Gazzetta Musicale di Milano

ARS ET LABOR

1891

VOLUME II°

BIBL00052

BIBLIOTECA

Gazzetta Musicale

DI

MILANO

1891 — ANNO XLVI — 1891

2.° SEMESTRE

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione.

(Vedi anche Biografie *e* Concerti).

Bottesini Giovanni, 460.
Catanéo-Caruson Aurelia, 850.
Ferrarini Giulio Cesare, 686.
Gaspare da Salò, 575.
Gatti Domenico, 618.
Ghy Francesco, 488.
Ghy Giovanni Antonio, 750.
Hirsch Pietro Renato, 509.
Marchesi Luigi, 521.
Marchisio Barbara, 724.
Meyerbeer, 538.
Mozart, 495, 511.
Ottani Gaetano, 520.
Rivetta Luigi, 782.
Russo Michelangelo, 638, 650.
Verdi, 431, 655.
Wagner Riccardo, 802.

BIOGRAFIE.

Faccio Franco, 479.
Golinelli Stefano, 452.
Krantz Eugenio, 550.
Livolfi Enrico, 541.
Padre Damiano dalla Rocca San Casciano, 601.
Pugnani Gaetano, 441, 455.
Viotti Giovanni Battista, 486.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI

(Vedi anche Conservatorî, *ecc.)*

Alessandria, 452.
Berlino, 691, 739.
Brusselle, 846.
Cagliari, 518.
Carrara, 660.
Como, 570, 787, 838.
Dresda, 701, 732, 748, 780, 833.
Dublino, 709.
Francoforte, 781.
Londra, 461, 477, 669.
Lugo, 676.
Malta, 709.
Milano, 434, 451, 761, 769, 770, 786, 799, 817.
Modena, 629.
Napoli, 490.
Oderzo, 471.
Padova, 476, 485, 518, 838.
Palermo, 762, 767.
Parigi, 846.
Pesaro, 549, 800.
Recoaro, 518.
Roma, 829, 837.
Royan, 611.
Sassari, 676.
Savona, 518.
Siena, 556.
Strasburgo, 762,
Susa, 518.
Terni, 629.
Torino, 786.
Trieste, 764, 831, 845.
Venezia, 459, 475, 588.
Verona, 845,
Vienna, 765, 832.

CONCORSI.

446, 462, 478, 494, 510, 526, 558, 574, 590, 606, 654, 670 686; — Concorso 1891 aperto dalla Ditta G. Ricordi & C. per un Pezzo caratteristico per Banda, 719 — 750, 782, 798, 813, 814, 834, 840, 850.

CONSERVATORII, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

Conservatorio di Brusselle, 477.
Conservatorio di Parigi, 492.
Istituto Musicale di Padova, 831.
Liceo Musicale Benedetto Marcello, 555.
Liceo Musicale di Trento, 532.
Liceo Rossini di Pesaro, 539, 555.
R. Conservatorio di Musica in Milano, 450, 466, 482, 505, 710.
R. Conservatorio di Musica di Parma, 476.
R. Istituto Musicale di Firenze, 523.

CORRISPONDENZE.

Alessandria, 684, 831.
Amsterdam, 748.
Bergamo, 569, 588.
Berlino, 620.
Bologna, 605, 666, 715, 751.
Brusselle, 477, 604, 620, 652, 669, 717, 748, 779, 846, 847.
Bucarest, 811.
Budapest, 637.
Busto Arsizio (Un nuovo teatro), 644.
Cagliari, 667.
Carrara, 810.
Catania, 508.
Chicago, 670, 797.
Como, 443, 540, 570.
Darmstadt, 796, 811.
Dresda, 460, 509, 542, 557, 589, 605, 620, 653, 684, 701, 732, 748, 780, 796, 833, 847.
Firenze, 443, 523, 571, 635, 667, 715, 778.
Foligno, 477.
Genova, 572, 637, 667, 684, 764, 778, 810.
Lisbona, 733, 747, 780, 797, 833.
Livorno, 579, 651.
Londra, 461, 477, 493, 605, 669, 717, 847.
Loreto, 831.
Lucca, 508, 636, 651.
Madrid, 812.
Mannheim-Francoforte-Heidelberg, 781.
Napoli, 490, 618, 630, 682, 714, 794, 829.
Orvieto, 444.
Padova, 444, 476, 851.
Palermo, 716, 731, 747, 751, 767, 778, 785, 830, 845.
Parà (Brasile), 812.
Parigi, 445, 491, 492, 509, 525, 541, 556, 572, 604, 619, 623, 652, 668, 685, 700, 717, 732, 778, 779, 795, 811, 846.
Parma, 444, 460, 476, 491, 700.
Pavia, 508, 795.
Perugia, 444, 460, 475, 476, 491.
Pesaro, 539, 555, 636.
Pietroburgo, 749, 848.
Pisa, 460, 476, 491, 524, 555, 667, 764, 795, 810
Rio de Janeiro, 557, 621.
Roma, 722, 810, 829, 844.
San Francisco, 749.
Siena, 540, 556.
Terni, 541.
Torino, 683, 750.
Treviso, 715.
Trieste, 637, 668, 716, 764, 831, 845.
Udine, 556.
Varese, 540, 618, 637.
Venezia, 459, 475, 507, 524, 555, 588, 651, 683, 714, 763, 794, 830, 844.
Verona, 619, 731, 845.
Vienna, 684, 702, 765, 832.
Vittorio Veneto, 589.
Zurigo, 764, 796.

COSE VARIE.

Esposizione Nazionale d'Igiene e d'Educazione infantile (Internazionale pei giocattoli), 434, 451.
Molini a vento, 435.
Cose della Scala, 447, 463, 559.
La Sicilia e il Canto, 447.
Ancora della musica sacra. — Specie di polemica, 454.
Gaetano Pugnani e altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII, 455, 486, 520, 537, 750.
Cronaca giudiziaria. — Diritti d'autore, 472, 549, 629, 654.
Relazione sul primo concorso per la Canzone popolare lombarda iniziato in Milano nel 1891, 471, 488.
Ancora sulla musica sacra per finire, 472.
Mozart a Bologna, 495, 511.
I liutai bresciani, 519, 530.
Questione di lana caprina (Recrudescenza), 527, 644.
La Canzone lombarda, 546, 644.
Feste Siciliane, 547.
Contributo alla storia del teatro. — Il teatro a Milano nel secolo XVII, 551, 584, 602, 615, 645, 659, 679, 697, 711, 728, 741, 774, 788, 808.
L'Esposizione Nazionale di Palermo, 569.
I libretti d'opera in prosa, 580.
Importanti scoperte negli Archivi di Brescia, 586.
Associazione letteraria e artistica internazionale. — Congresso di Neuchâtel, 598, 643.
Esposizione universale della musica e del teatro in Vienna nel 1892, 598, 787.
Nell'agone, 607, 639.
Empirismo e Scienza, 612.
Quanto e come sia la prosa musicale, 633.
Congresso di musica sacra in Milano, 643, 738, 756.
Il contenuto della musica, 671, 704, 720.
Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, 703, 751, 787, 820.
Il Canto Gregoriano e la Polifonia classica, 707.
Per Rossini e Mozart, 709.
Il Teatro considerandolo per quello che è, 709, 727, 735.
L'arte musicale italiana e... la lesina, 752.
Una pagina della vita di Wagner, 802.
Il centenario della morte di Mozart, 805.
A proposito dei centenarî di Rossini e Mozart, 819.
La festa del Natale nelle Officine Ricordi, 835.
L'Esposizione musicale di Chicago, 840.
Prospetto delle opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1891, 843.

MUSICA.

Bonne nuit, poupée! Petite Berceuse pour Piano de J. Burgmein, N. 27.
Se fossi! Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono di F. Quarantà, N. 29.
Ninna-nanna per Mezzo-Soprano o Baritono di A. Baci, N. 31.
Luna bella! Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono di F. Quarantà, N. 33.
Fogli d'Album per Pianoforte. N. 1. *Ausietà.* N. 2. *Dichiarazione* di A. Crescentini, N. 33.
Non dimandar! Romanza per Mezzo Soprano o Tenore di Primo Bandini, N. 37.
Soir d'automne. Romance pour Piano par A. Buzzi-Peccia, N. 39.
Bluette (Feuillet d'Album) pour Piano par P. Floridia, N. 41.
I colombi de San Marco. Canzon...atura (in dialetto veneziano) di A. De Lorenzi-Fabris, N. 43.
Chant d'automne. Pièce mignonne pour Piano par G. Andreoli, N. 45.
Baby. Suite enfantine en 6 pièces pour Piano par R. Chavagnat. N. 1. *Les premiers pas.* Pavanette, N. 47.
Un bacio involato. Polka per Pianoforte di L. Rivetta, N. 49.
Petite Sérénade pour Mezzo-Soprano ou Baryton par F. Paolo Tosti N. 51.

ILLUSTRAZIONI.

Tourbillon, N. 27.
La Lisonjera, N. 28.
Stefano Golinelli, 453.
La Séduisante, N. 29.
La Livry, N. 30.
Franco Faccio, 480.
G. B. Viotti, 487.
Parrains et marraine, N. 31.
Mozart a Bologna, 495, 511.
Mère au rouet, N. 32.
Gaetano Ottani, 521.
Triste Aprile!, N. 33.
L'Italiana in Algeri, N. 34.
Eugenio Krantz, 550.
L'Assedio di Corinto, N. 35.
La Regina di Golconda, N. 36.
Poliuto, N. 37.
La Canzon di Cocorite, N. 38.
O ma charmante!, N. 39.
Pensée mélodique. N. 40.
La Traviata, 648, 678, 712, 740, 771.
Mélodie religieuse, N. 41.
Noc trase?, N. 42.
Baby, N. 43.
Pippo Brentano, 688.
La Smorfina, N. 44.
Datemi il core, N. 45.
Dormi pure, N. 46.
Serenata tragica, 746.
Rimembranze di Sorrento, N. 47.
Il tuo sguardo, N. 48.
Guardame solo!, N. 49.
Inno del Fieramosca, N. 50.
L'Inesorabile, 806, 847.
Visit ed ascolt!, N. 51.
Salve, o Biondina!, N. 52.

ISTRUMENTI MUSICALI.

Breve dissertazione storico-critica sul flauto, 543, 581, 595, 611.
Gaspare da Salò e l'invenzione del violino, 575.
L'Organo della Cattedrale di Genova, 630.
La prima comparsa della parola *violino* nei documenti del XVI secolo, 655.
Il grandioso organo del Liceo Musicale Rossini di Pesaro, 664, 676, 682, 691, 715.
Osservazioni intorno al flauto Böhm, 770.
Collaudi d'organi, 805, 820.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

Annuario scolastico del Liceo Musicale Rossini di Pesaro, 838.
Autori diversi. *Luna e Laguna*, Album, 458, 524, 665.
Bazzini. *Due Quartetti*, 762.
Bruneau. *Le Rêve*, 779, 847.
Busi. *Il Padre G. B. Martini*, 506.
Carelli. *Torniamo a cantare*, 739.
Catalani. *Loreley*, 515.
Cenni storici e statistici della Scuola Popolare di musica di Milano, 710.
Cicognani. *Messa*, 500.
Cesilisca. *Nfrinchitinfri, Nfrinchitinfrà*, 700.
Clausetti. *Mezzarocchia*, 681, 699.
Clementi. *La Pellegrina*, 838.
Coppi. *Scaramuccia*, ballo, 700.
De Courcelles. *Tancredi di Roban*, 491.
De Gubernatis. *Dictionnaire international des écrivains du jour*, 442.
De Leva. *Triste Aprile!*, 458, 539, 554, 618.
Denza. *Composizioni varie*, 522, 587, 699, 794.
Depanis Gius. *Per la Walkiria di R. Wagner*. Note ed appunti, 838.
De Simone. *Idolatrata!*, 436.
Di Giacomo. *Canzoni napolitane*, 443.
Donizetti. *La Regina di Golconda*, 489. — *Poliuto*, 489.

Floridia. *Composizioni varie*, 603, 650.
Gironpini. *Canzoni popolari lombarde*, 635.
Goldschmidt. *Die italienische Gesangsmethode des XVII Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart (Il Metodo italiano di canto del XVII secolo e la sua importanza attuale)*, 633.
Gulda. *Canzona vecchia*, 699, 794.
Lacôme e Roger. *Mademoiselle Asmodée*, 795.
Lavoix. *La musique française*, 663.
Livi. *Gaspare da Salò e l'invenzione del violino*, 573.
Lwof. *Inno nazionale russo*, 634.
Mancinelli. *Scene veneziane*, 538, 635, 665.
Marschner. *Hans Heiling*, 557.
Martinet. *Le Mitron*, 652.
Mascagni. *L'amico Fritz*, 722.
Masetti. *Vindice*, 666.
Mastriglì. *La Sicilia musicale*, 739.
Messager. *La Basoche*, 796.
Orsi Delfino. *Il teatro in dialetto piemontese*, 570.
Pagnoncelli. *Messa*, 573.
Prout-Ricci. *Strumentazione*, 663.
Puccini. *Edgar*, 591, 610, 626.
Raggi. *Regole e precetti del canto*, 598.
Ramperti. *Il violino e i violinisti*, 442.
Rasori. *Nerone*, 736.
Remondi. *Messa*, 797.
Roger. *Le Coq*, 732.
Rossini. *L'Assedio di Corinto*, 489. — *L'Italiana in Algeri*, 489.
Rubinstein. *Il nuovo libro sulla musica ed i suoi maestri*, 815.
Saint-Quentin. *Barberine*, 847.
Soubies. *Almanach des spectacles*, 665.
Spetrino. *Celeste*, 811.
Titindelli. *Canzoni veneziane*, 587, 746.
Tosti. *Composizioni varie*, 522, 587.
Usiglio. *Nozze in prigione*, 714.
Varney. *La Fille de Fanchon la Vielleuse*, 778.
Venanzi. *L'Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche*, 858.
Volpatti. *Il fiore del pensiero — Sera*, 507.
Westerhout. *Composizioni varie*, 507, 649.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

436, 452, 489, 490, 506, 522, 532, 549, 554, 587, 630, 653, 660, 692, 700, 733, 772, 777.

RUBRICA AMENA.

730.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

La Traviata, novella, 648, 678, 712, 740, 772.
L'Inestorabile, novella, 806, 841.

TEATRI DI MILANO.

Teatro Dal Verme. *Cavalleria Rusticana*, 688. — *Lucia di Lammermoor*, 706. — *Carmen*, 754. — *Traviata*, 848.
Teatro Filodrammatico. Rappresentazioni di Madame Judic, 768, 784. — *Il Figliuol prodigo*, pantomima di Michele Carré (figlio), 784.
Teatro Carcano. *Nerone*, 736.

VARIETÀ.

489, 523, 538, 554, 583, 614, 745, 777.

Anno XLVI. N. 27 Si pubblica ogni Domenica 5 Luglio 1891

Gazzetta Musicale di Milano

★ Direttore: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Home sweet Home! Petite Berceuse pour Piano par J. Bensonne
—
GIULIO RICORDI
Verdi
—
Alla rinfusa
—
SOFFREDINI
Esposizione Nazionale d'igiene e d'Educazione infantile (Internazionale pei giocattoli)
Bibliografia
—
Concerti
—
S. ZELIOLI
Molini a vento
—
Poesie per musica
—
Bibliografia musicale
—
A. BERTOLOTTI
Gaetano Pugnani e altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII (Cont.)
—
Corrispondenze:
Firenze, Como
Parma, Padova, Oviedo
Bologna, Parigi
—
Notizie italiane
—
Varietà
—
Necrologie
—
Avvisi di concorso
—
Pubblicazione di proprietà
—
Scioglimento

Illustrazione, Tourbillon, disegno di Alberto Morelli.



(Illustrazione di A. Morelli).

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

Nel Regno: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nett*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne farà richiesta anche con semplice biglietto di visita diretto all'indirizzo alla **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Santa Margherita, 3
NAPOLI — Galleria Umberto I - N. 124
PARIGI — 26 — Boulevard Haussmann — 26
ROMA — Via del Corso, 392
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 392
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Rechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumeyer - Lubitz.
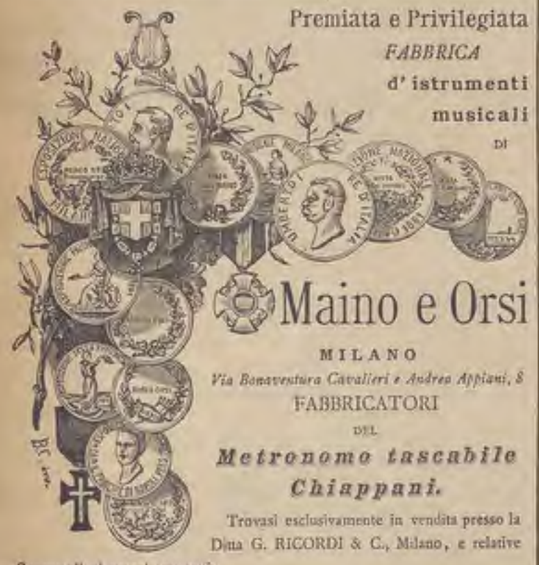
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 27. — 5 Luglio 1891
DIRETTORE GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

BONNE NUIT, POUPEÉ!

PETITE BERCEUSE POUR PIANO

PAR

J. BURGMEIN

Dall'Album intitolato *Le Bal de la Poupée*, di J. Burgmein, stacchiamo l'ultimo pezzo: una piccola *Berceuse*. È di facile esecuzione, e perciò speriamo sarà gradita dai più, e dai meno abili amatori della musica. La graziosa poesia di Paul Solanges spiega il concetto del pezzo stesso.

VERDI!

— Dunque, Maestro, le notizie che la riguardano io debbo leggerle nei giornali! Ella ha stabilito di fare un grande atto di carità!!... Ella ha terminato il *Falstaff!!*... e tutto ciò è per me buio pesto! — Che c'è di vero?... Vuol Ella farmi il fiorito regalo di dirmi qualche cosa intorno alle intenzioni ed ai fatti che stampa e pubblico le attribuiscono?

— Eh!... oramai tanto fa che vi dica le cose come sono realmente. È vero: pregai l'architetto Camillo Boito d'acquistare per mio conto un'area fuori di Porta Magenta, saranno pressochè tre anni, e l'acquisto venne di poi fatto con atto notarile del dott. Alocchio verso la metà o poco più del 1889.

Non ho bisogno di ripetervi come io desideri che il mondo poco si occupi della mia persona; è stato il vivo desiderio di tutta la mia vita, e voi lo sapete per prova, che le notizie più o meno esatte... le sapete da altri! E così è accaduto ora. Io aveva raccomandato a tutte le persone che necessariamente intervennero nelle trattative e nell'atto d'acquisto, di conservare l'assoluto segreto, tanto più che trattavasi di un progetto, quindi di cosa non fatta, e che, per circostanze eccezionali, potrebbe anche non farsi. Devo confessare che fu un miracolo se il segreto venne mantenuto per quasi tre anni. Ritenevo cosa la più inutile del mondo il far conoscere le mie intenzioni, poi... vi dico il vero, prevedevo una sequela di noie... infinite.

— Diamine!... e quali noie potevano venire a Lei, Maestro, per un atto di carità così grande e nobile?

— Le noie?... non sono mancate!... oh!... se non sono mancate! Appena si sparse la notizia, eccomi diventato un vero bersaglio!... Non ho più quiete... domande di soccorso fioccano da ogni parte... e non sono più le 20, le 50, le 100, le 200 lire! no! Sono domande di sussidi particolari, di pensioni, di prestiti... (s'intende prestiti forzosi... senza restituzione), fondazioni di ospedali... di letti... e persino doti per fanciulle da marito, con relativo capitaletto per acquistare... il mobiglio della casa!!! Non parlo dei numerosi postulanti, perchè io li abbia ad albergare in casa mia, per istruirli nell'arte musicale, dichiarando che si sentono chiamati ad essere... (bel complimento) miei successori!...

E non è dall'Italia sola! Oramai anche dall'estero cominciano a pervenirmi la filza delle lettere... con relative richieste. Insomma, vi basti sapere che in pochi giorni le domande pervenutemi importano una cifra non di migliaia di lire, ma di molte e ben molte diecine di migliaia!... E così la deduzione è facile: se io rispondo a tutte le richieste, quali somme potrei lasciare dopo la mia morte, per fondare ed erigere un Istituto di ricovero pei poveri musicisti *vecchi ed inabili?*... E non basta... che sono oramai costretto a domandarmi se non dovrò finire io stesso per bussare a qualche Istituto di carità!! Vedete quindi che il silenzio era e sarebbe assolutamente necessario.

— Ella, Maestro, ha perfettamente ragione; ma perchè non fa sapere tutto quanto si compiacque dirmi?... La curiosità pubblica soddisfatta, si acqueterà; ritornerà il silenzio ch'Ella tanto desidera, e può darsi che anche le lettere dei postulanti prendano un'altra via. E poichè ci siamo, mi permetta chiederle altresì se è vero che *Fal-*

staff è compiuto, e si darà nel venturo anno alla Scala?...

— No... *Falstaff* non è compiuto, e vi confermo quanto ho già dichiarato. Non è alla mia età che si prendono impegni artistici a scadenza fissa; lavoro per mio divertimento, perchè il gaio libretto d'Arrigo Boito mi esilara l'animo, perchè di quando in quando ne faccio le più amene risate. Potrò condurre a componimento *Falstaff?*... chi lo sa! Tanto meno posso dire se e dove lo farò rappresentare; temo che l'ambiente della Scala sia troppo vasto per una commedia nella quale la rapidità del dialogo ed i giuochi di fisonomia sono la parte principale. Ma su ciò nulla posso dirvi di positivo, perchè nessun pensiero fisso vi ho ancora fatto.

— Maestro... questa volta le faccio un po' di violenza: mi permetta di riprodurre quanto Ella si compiacque dirmi.

E qui Verdi rimase alquanto pensieroso e perplesso... poi soggiunse:

— Tanto fa!... se ne dissero tante di cose sul mio conto!... posso bene autorizzarvi di far sapere anche queste. Almeno sono verità... e le verità è sempre bene il dirle.

Ed ecco in qual modo ebbi la fortuna di *intervistare* Giuseppe Verdi! Ed ebbi la fortuna ancora più grande di vederlo sempre vegeto, sempre pieno di vita e di amabilità, aitante, robusto come un giovanotto!...

Ma... non mi stupirei che leggendo queste righe, il grande Maestro se ne pentisse, e mi dicesse: avete fatto male a prendermi in parola!...

Oramai, cosa fatta capo ha. Non si ha nome *Verdi* impunemente... e non si può far tacere quell'ammirazione e quella reverenza affettuosa che Italia e il mondo tutto hanno verso l'illustre artista!...

Maestro!... Ella che è così generoso, non ritardi troppo a chiamare il pubblico italiano a dividere con Lei le gaiezze di *Falstaff!!* Sarà la più solenne delle risate... ma una risata che suonerà come il più grande ed imperituro inno di gloria al sommo maestro ed all'uomo generoso.

Lunga e felice vita a Giuseppe Verdi!!

Giulio Ricordi.

ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi e l'egregia di lui signora furono per parecchi giorni in Milano, e partirono giovedì scorso per Montecatini.

★ Il giovane maestro P. Frontini sta musicando un libretto di Luigi Capuana: *Malia*. Il nome del poeta è già una seria garanzia; quello del giovane maestro ci dà speranza di avere un lavoro artistico di valore.

★ Il Governo francese ha fissato e fatto gli acquisti annuali nelle due Esposizioni di belle arti *(Champs-Elysées* e *Champ-de-Mars)*. Complessivamente sono:

— 60 Quadri ad olio;
— 21 Statue in marmo od in bronzo;
— 11 Aquarelli;

più un lavoro in ferro battuto, e tre tazze in smalto filigranato trasparente. Tutti questi acquisti saranno distribuiti ne' vari Musei dello Stato.

Ed in Italia... la cosidetta terra delle arti?...

Belletta su tutta la linea, e *boxe* fra gli onorevoli deputati!! Evviva l'arte!

★ Il *Ménestrel* racconta un fatto assai singolare avvenuto recentemente a Brunswick, alla prima rappresentazione di un'opera nuova, *Loreley*, musica del signor Sommer, compositore che da oltre vent'anni è il beniamino del pubblico di questa città, ove è nato. Malgrado la diffidenza ordinaria del pubblico tedesco, il teatro era pieno e l'opera stava per incominciare, quando una caduta abbastanza grave fatta dal primo tenore, il signor Hermann Schroetter, mise questi nell'impossibilità di presentarsi sulla scena. L'Amministrazione ebbe allora l'idea, e fu fatto un annunzio in questo senso, di sostituire il tenore invalido con un semplice attore drammatico che declamerebbe la sua parte invece di cantarla. Per quanto strana fosse questa proposta, gli spettatori l'accettarono, e la rappresentazione ebbe luogo in queste condizioni insolite — e poco musicali. E ciò che è più curioso ancora, si applaudì freneticamente l'opera non solo, ma anche il falso tenore ed il compositore, che fu richiamato più volte calorosamente.

★ Attualmente al teatro di Leitomischl, piccola città della Boemia, canta un'artista di grande talento che ha una gamba di legno! Il posto di questa artista sarebbe all'Opera di Vienna, se questa disgrazia che l'ha colpita non la costringesse a correre le oscure borgate, dove del resto fa furori.

★ Ad Amsterdam sono cadute definitivamente due nuove opere di compositori nazionali: *Albert Bijlingh*, del signor Brandts Buijs, e *Fior d'Irlanda*, del signor Vant Krujs.

Ha avuto invece un gran successo allo stesso teatro *La Muta di Portici* di Auber, che ebbe una eccellente esecuzione. A Rotterdam, la compagnia tedesca che occupava il teatro di quella città, ha dovuto lasciarlo spaventata dell'indifferenza del pubblico.

★ Il successo riportato dal celebre compositore russo P. Tschaikowsky, a Nuova-York, ha sorpassato l'aspettazione dei suoi amici stessi i più ottimisti. Un impresario s'è affrettato ad invitarlo a dirigere in persona l'esecuzione delle sue opere a Washington, a Filadelfia e a Baltimora. Il signor Tschaikowsky ritornerà però prima in Europa.

★ Agli Stati Uniti i *Festivals* di musica si succedono l'uno all'altro. Ultimamente fu la volta di Buffalo. Vi si diedero sei grandi concerti, di cui il primo soltanto fu veramente interessante, essendo consacrato in gran parte all'audizione dell'oratorio *Eva* di Massenet. I cori composti di cinquecento persone hanno fatto eccellente prova, sotto la direzione del signor Lund. Non si può dire altrettanto dell'orchestra della Società Sinfonica di Boston, diretta dal signor Nikisch. Applauditissima invece fu M.lle De Vère nell'*Aria* dell'*Amleto*.

★ Malgrado il successo dell'opera *Le Rêve*, il signor Carvalho ha deciso di chiudere il suo teatro quanto prima, non più tardi del 15 luglio.

★ Il primo Saggio della Scuola di canto del Conservatorio di Chicago fu un trionfo completo dell'arte italiana. L'ex-ottimo artista, oggi prof. Carpi, dette prova di meriti altissimi, come insegnante.

Furono presentati degli allievi e delle allieve che dettero saggio di grande attitudine non solo, ma di eletto metodo e di fina coltura artistica.

Il pubblico sceltissimo che vi assisteva dette al trattenimento l'aspetto d'un trionfale spettacolo, tanti furono gli applausi che tributò agli allievi e al maestro, e a quelli e a questi la stampa americana dedica scritti di massimo elogio.

Noi, superbi del nome italiano, per merito del Carpi, ancora così acclamato, inviamo all'egregio artista complimenti vivissimi.

★ Nell'*Hamburger Signale* abbiamo letto un'interessante biografia della celebre artista Erminia Frezzolini, dovuta alla penna di E. M. Vacano, del quale la *Gazzetta Musicale* ha già pubblicati vari brillanti articoli.

★ Il signor Emilio Olberich, pianista e direttore di una Scuola musicale in Berlino, ha costruito una tastiera o, a meglio dire, ha migliorato e perfezionato l'antica tastiera in modo che sembra aver egli risolto la questione delle tastiere, per la quale negli ultimi tempi si fecero molti studi. La tastiera venne presentata alla Festa musicale degli artisti tedeschi, nella *Philharmonie*, ed eccitò generale interesse.

★ Il pianoforte elettro-fonico inventato dal dott. Eisenmann, si potrà vedere all'Esposizione elettrotecnica a Francoforte s. M.

★ Una *Festa Kreutzer* avrà luogo nel prossimo anno nella piccola città di Meszkirch. Il 22 novembre 1792 nacque colà il compositore di *Lieder* e opere teatrali Corradino Kreutzer, il cui monumento fu eretto a Riga nel 1851, ove morì nel 1849.

★ Maria Reinecke, sorella del prof. dott. C. Reinecke di Lipsia, ha eretto in Annover un'*Alta Scuola per musica*.

★ A Londra un gran negoziante di scarpe ha esposto nella sua vetrina un violino... con un cartello che porta la data della costruzione dell'istrumento: *anno 1665*, prezzo 120 ghinee (3200 franchi circa).

La folla si arresta sorpresa; gli amatori discutono i meriti di questo violino che ha più di due secoli; e finalmente, entrano per comperare... un paio di scarpe.

★ La signora Lydia Welti-Escher di Zurigo ha ceduto alla Confederazione elvetica, contro pagamento di rendita vitalizia annua, tutta la sua fortuna personale, che ascende a parecchi milioni.

Il fondo costituito da questa donazione è patrocinato dal nome di Gottfried Keller, il gran poeta e romanziere svizzero, morto a Zurigo l'anno scorso. Le rendite sono destinate all'acquisto di opere d'arte.

Una clausola però prevede il caso, in cui la Confederazione fosse implicata in una guerra coll'estero. Le somme disponibili, in questo caso, sarebbero destinate a sollievo dei soldati feriti.

★ Il barone De Haulleville costituisce una Società per fondare a Brusselle un teatro d'arte drammatica. La Società, che sarà costituita con un capitale di 500,000 franchi, si intitolerà: *Società anonima per la creazione d'un teatro popolare d'arte drammatica*.

★ Il *Daily News*, di Londra, annunzia che Rubinstein sta scrivendo un libro intitolato: *Musica e musicisti*, in cui non s'occupa di compositori viventi. Pare non dica troppo bene di Wagner, Liszt e Berlioz.

★ Un ricco signore di Nuova-York ha fatto il progetto di dotare ognuna delle grandi *avenues* della sua città natale, d'una grande sala d'opera. Questo milionario eccentrico si chiama Oscar Hammerstein.

Il signor Hammerstein è già proprietario dell'Harlem Opera House e del teatro Colombo; ora ha egli messo la prima pietra dell'Opera della 34.ª *avenue* all'ovest di Broadway, e annunzia l'inaugurazione della sala per il 1.° novembre.

L'Opera della 34.ª *avenue* conterrà 2600 spettatori. Il prezzo dell'abbonamento per 60 rappresentazioni sarà di 15,000 franchi per loggia e di 2000 franchi per poltrona: vi sarà inoltre un diritto d'entrata di 10 franchi per ogni persona.

La stagione sarà consacrata all'opera tedesca, a condizione però che gli abbonamenti coprano in prevenzione le spese dell'Impresa. Come si vede, il signor Hammerstein non è soltanto uomo di molta fantasia, ma anche molto pratico! Ha redatto il programma della sua direzione in un modo molto esplicito: « dichiara che produrrà le opere che possono attirare maggiore concorso al suo teatro, non importa se tedesche, inglesi, francesi, turche o malgascie. »

ESPOSIZIONE NAZIONALE
d'Igiene e d'Educazione infantile
(Internazionale pei giocattoli)

In questi giorni la Mostra non tradisce il suo titolo. Centinaia di fanciulli delle Scuole, degli Asili vengono condotti a vedere tutto quello che i bambini dei ricchi possono comprare, e molti di essi, benchè piccini, fanno già non poche riflessioni, mentre che la vista di tanta grazia di Dio fa loro provare un saggio del supplizio di Tantalo!

S. M. la Regina visitò lunedì l'Esposizione; vi rimase per più di due ore e non si ritenne dal dimostrarsi soddisfattissima di tutto quanto le fu fatto particolareggiatamente vedere. Ebbe lodi massime specialmente per quanto riguarda l'igiene e la didattica, nonchè per gli Asili che la interessarono tutti.

Eco dei concerti. — La Presidenza del Comitato della Esposizione ha indirizzato all'egregio maestro Sormani la seguente onorevolissima lettera:

Pregiatissimo Signor Maestro PIETRO SORMANI
Città.

La Presidenza del Comitato ha la compiacenza di esternare alla S. V. Ill. i sentimenti della più viva soddisfazione per il modo con cui V. S. ha organizzati e diretti i concerti a grande orchestra entro questo recinto, concerti che, informati al più eletto gusto d'artista ed egregiamente eseguiti, costituirono una cospicua attrattiva per l'Esposizione e lasciarono grato ricordo ai visitatori.

La Presidenza è pertanto lieta di porgere alla S. V. Ill. i migliori ringraziamenti, rassegnando in pari tempo l'attestato della più distinta considerazione.

Il Presidente
STANGA.

E i componenti l'orchestra, con felice pensiero, stanno organizzando un *banchetto d'onore* al sullodato maestro.

— *s.* —

CONCERTI

MILANO. — Confesso che non sono ancora riuscito a comprendere come abbia fatto la *Società di Mutuo Soccorso fra i Librai, Cartolai e affini* a richiamare tanta e così elegante gente al teatro dei Filodrammatici, domenica alle ore due, al trattenimento che ivi si dava a beneficio del *Fondo vecchiaia* della Società stessa!

A quell'ora, con quel caldo africano, riuscire ad affollare un ambiente come quello, è un vero miracolo! E tanto meglio, perchè quel pubblico elegantissimo aveva compiuto un'opera di vera carità, sfidando... le furie della canicola.

Il trattenimento riuscì benissimo. Naturalmente il più grande entusiasmo fu suscitato dal Ferravilla, ma per dire della parte musicale bisogna registrare i caldi applausi indirizzati alla signorina Ceresoli, un'artista che ha in breve raggiunto un bel grado nell'arte e che anche domenica deliziò colla sua bella e dolce voce, modulata con arte semplice e sentimento fino.

Fu accolto lietamente un giovane tenore, il signor G. Culzoni, e furono molto applauditi i dilettanti del Circolo Mandolinisti e Chitarristi, specialmente allorchè eseguirono il grazioso *Tanz-Traum* del maestro Gellio Coronaro.

Vi furono anche dei giuochi di prestigio, dei dialoghi di ragazzine, distribuzione di fiori, di corone, di attestati, ed in ultimo una grande lotteria di 300 premi. Concludendo: una simpatica festa riuscita, a tutta lode della solerte Presidenza della suddetta Società. — *s.* —

— Lunedì scorso, nel bellissimo salone del Collegio Reale, una numerosa schiera di gentili ed eleganti signore, nonchè di parecchi invitati, ebbe luogo una riuscitissima mattinata musicale.

I professori Menozzi, Rivetta, Giovannini, Appiani e Dall'Acqua presentarono le loro allieve, le quali davvero fecero a gara nell'onorare la loro scuola. Il programma, benchè eccessivamente lungo, pure non stancò l'uditorio; tutt'altro!, poichè la scelta dei pezzi (benchè non vi fossero grandi novità) fu tale d'accontentare tutti i gusti. Non è il caso di far distinzione circa l'esecuzione, poichè, tutto sommato, l'indirizzo artistico dato alla parte musicale di codesto distinto Collegio, è degno di tutte le lodi; non dubitiamo quindi che un altro anno la musica classica potrà prender maggior posto nel programma, sicuri che l'esecuzione sarà sempre accurata e degna della massima lode. Il nome degli egregi professori insegnanti ne è la più salda guarentigia. — FRITZ.

— Martedì, 7 corrente, avrà luogo il concerto della pianista-compositrice signora Florence Menk-Meyer, sul conto della quale si hanno dalle principali capitali d'Europa informazioni ottime.

Ecco il programma:

BEETHOVEN	— *Sonata*, op. 53. (Adagio, Rondò: Allegretto moderato. Prestissimo.)
CHOPIN	Notturno.
	Marche Funèbre.
	Polonaise.
PERGOLESE	— Aria.
SCHUBERT-MENK-MEYER	— Sérénade.
F. MENK-MEYER	Fantaisie.
	Berceuse.
	Barcarolle.
	Danse fantôme.
	Course errante dans la forêt noire. L'auore — L'ilarità — Les cloches de la marche — Ruscelli — Cascata — Meriggio — Crepuscolo — Riverie.
	Valse, N. 2.

Convinti d'assistere martedì ad un concerto interessantissimo, pregustiamo il piacere di registrare domenica prossima il completo successo. — *s.* —

MOLINI A VENTO

Gli americanisti si consolino (e ne hanno proprio bisogno, poveracci!); l'America, malgrado tutti i suoi detrattori, malgrado le tante strane e negre bugie che vanno spargendosi sul conto suo — anche recentemente ne ebbimo un esempio non meno eloquente che doloroso — e che altro non provano se non la barbara stupidità, la bestiale ferocia... di chi le mette in giro e tenta con ogni mezzo di accreditarle, l'America, dico, rimane sempre il grande, il meraviglioso paese, degno in tutto del culto verace, profondo, quasi soave che essi, gli americanisti, sono orgogliosi di professargli — siccome alla gloriosa culla della civiltà nuova e della vera e benintesa libertà — al paese fantastico dove nascono e si esplicano le idee più portentose, originali ed ardite, le trovate stupefacenti, la cui eco indebolita giunge a dare le vertigini alla vecchia Europa, affranta ed esausta nella lenta, fatale dissoluzione.

Questa volta la grande notizia ce la reca un berlinese — recatosi laggiù, nell'America, a scopo istruttivo — ed essa riguarda la compagnia musicale della prima donna Emma Juch, una celebrità, ed il pubblico di Los Angelos, in California. Egli così racconta: « È prodigioso; questa compagnia è composta di 96 persone: can-tanti (anzi la più gran parte), suonatori d'orchestra, figuranti, ecc., e viaggia co' suoi strumenti, coi costumi (dato che costumi vi sieno), colle decorazioni, tutto di sua proprietà. Il personale alloggia in quattro carrozze (nè manco a farlo apposta: quattro per ventiquattro novantasei, il conto torna perfettamente; si direbbe che Madama Juch, nel formare la sua compagnia, siasi inspirata a criteri, diremo così, ferroviari!). Un agente li precede e fa alla compagnia una *réclame* indiavolata. La compagnia arriva e si porta, immediatamente e con gran pompa, al teatro, dove ha luogo la rappresentazione; finita questa, la compagnia fa subito ritorno alla Stazione, prende d'assalto le quattro Pullmann, parte e dorme sino alla città vicina. »

Ecco, per me, lo confesso francamente, v'è, in questa descrizione, qualcosa di nuovo e di inaudito che mi colpì insolitamente. Quell'agente che li precede e tanti altri che indubbiamente li... seguiranno, una virtuosità artistica raggiunta a prezzo di lunghe dormite fra una città e l'altra e che si esplica in una meravigliosa facilità a fare e disfare bauli, nella ricerca, non sempre felice ma sempre ugualmente lodevole, di nascondere alla luce della ribalta i guasti, gli strappi che inevitabilmente, in tale continuo tramestio, devono prodursi... nei costumi e nelle decorazioni, una virtuosità artistica che ha la sua più alta e intera manifestazione nella grande *entrée* che fa la compagnia appena giunta in una città, con pompa e fracasso solenni — suon di trombe, razzi e altri segni di giubilo della popolazione festante! — indiscutibilmente è quanto noi vecchi europei non avremmo mai saputo neppure da lontano immaginare, e a noi appare così nobile, elevato, artisticamente aristocratico, che ci soggioga e ci rapisce!

Ma non è tutto qui; il racconto così continua: « Può accadere, anche in America, che il treno sia in ritardo, come ultimamente a Los Angelos, in California. La sala era affollata, l'impresario venne ad annunziare che la rappresentazione non poteva cominciare prima di mezzanotte. In Europa sarebbe accaduto un disordine. Laggiù si fecero portare dei cibi e delle bevande dalle vicine trattorie, e quando Madama Emma Juch canticchiò le *Arie* di *Carmen*, la si applaudì freneticamente. L'America è sempre una nazione ben straordinaria! esclama a ragione il *Ménestrel*. »

E che ne dite di quest'altra? Un pubblico affollato, in preda a Dio sa a quali ansie, a quali emozioni — che egli ha legittimamente acquistato con una enorme somma per l'ingresso in teatro — il quale all'annuncio inaspettato di un tale inconveniente conserva tanta illuminata serenità di giudizio e tanta ponderatezza di contegno veramente filosofico! E a che mai avrebbero approdato le proteste, gli urli, le imprecazioni? Il pubblico del teatro di Los Angelos può dar dei punti al Parlamento italiano. Per tutto il tempo che lo separava dalla rappresentazione egli, quel gran filosofo, pensò bene di convertire la sala del teatro in una sala da pranzo... È vero che per ritenere applicabile un tale sistema occorre una particolare disposizione del pubblico, occorre cioè che il bisogno, l'avidità di emozioni e di godimenti intellettuali non sieno così forti ed esclusivi in lui da impedirgli bisogni e avidità di natura diversa... Mi spiego. Sarebbe una pazzia, una assurdità pretendere che un sistema simile fosse messo in pratica, ad esempio, dai Milanesi, la sera di Santo Stefano, dopo le famose scorpacciate di quel giorno, quando hanno il panettone sino alla sommità della gola! Con questo, il sistema non perde nulla della sua eccellenza e della sua modernità. Anzi, sarebbe suscettibile di ulteriori applicazioni. Supponiamo che a mezzanotte il treno non sia ancora arrivato; che farà allora quella gioia di pubblico? Si metterà, finalmente, a gridare, a strepitare? Nè manco per sogno; la sala da pranzo sarà a sua volta tramutata in pubblico dormitorio, e ognuno di quegli ottimi Losangelini si procurerà un atteggiamento propizio a russare quel dato numero di ore che li separa dall'arrivo della famosa compagnia, la quale a sua volta fa altrettanto in treno, come porta il programma. Questo fatto però del dormire artisti e pubblico, intanto che si dovrebbe da una parte recitare e dall'altra ascoltare, non ha nulla a che fare colla eccentricità americana: anche da noi in casi analoghi — quando nei lavori moderni si aspetta l'*opera d'arte*... che ben di rado arriva anche tardi — si fa altrettanto.

La serenità poi con cui il pubblico di Los Angelos si assoggettò all'incidente di cui abbiamo discorso, fu tale che gli permise di applaudire cordialmente Madama Emma Juch quando finalmente comparve a *canticchiare* le *Arie* di *Carmen*.

Meno male che, a rappresentazione finita, la compagnia, come vuole il programma, si sarà recata subito alla stazione per la partenza; e allora, se Dio vuole, c'è il treno che fischia!

È una verità riconosciuta da tutti che in un artista non devesi far confusione fra l'ingegno, la facoltà artistica di lui e le tendenze sue di ordine diverso. Nella varia e molteplice esplicazione dell'*io* noi troviamo anzi ben di frequente differenze profonde e contraddizioni sorprendenti: vi è un tale che, per esempio, in politica è radicale, in arte è conservatore, in scienza è... clericale, mentre in un altro ordine di funzioni voi lo vedete, con pari tensione — di proposito e ardore accumulato — mirare costantemente al Centro! Come in ogni altra, anche in questa regola si hanno però delle eccezioni, e delle splendide eccezioni. Eccone una, Riccardo Wagner; c'è un ardente monarchista prussiano che di questi giorni ha protestato contro l'erezione di un monumento al gran cigno di Bayreuth, accusandolo di poca ortodossia nelle sue opinioni politiche. Mentre il Wagner da un lato portava nell'arte sua una rivoluzione che può essere accolta o no, ma che rimane però sempre grande ed è certo una delle prime caratteristiche di questo secolo, d'altro lato, a Dresda nel 1849, eccitava alle barricate. Ecco un uomo rivoluzionario nel sangue e nell'anima. Così Pietro Mascagni, sebbene in senso opposto, nel senso cioè conservatore. Da pochi mesi il giovane e fortunato maestro aveva a Roma ottenuto quel gran successo che tutti sanno ed era stato proclamato l'aspettato instauratore dell'antica gloriosa scuola italica, e noi lo vediamo a Cerignola, in occasione delle elezioni generali politiche, presiedere un banchetto elettorale in favore del Governo, mentre il caposaldo effettivo del programma ministeriale era appunto guerra a oltranza ai radicali. È vero che il Mascagni era stato, con precipitazione forse eccessiva, nominato cavaliere dal Governo, per cui può aver sentito l'obbligo, anche per rifarsi della cattiva luce in cui lo metteva il titolo della sua opera, di mostrarsi *cavaliere* compito. Ma questa non può essere che una considerazione d'ordine secondario; la gran ragione sta nella tendenza organica...

Ha torto il *Trovatore* di prendersela tanto coi dilettanti, che chiama l'*ottava e più terribile piaga del genere umano!* Prima di tutto risponderò a chi ha scritto quest'ingiuria, il quale molto probabilmente sarà un maestro, che i dilettanti non sono altro che il frutto delle viscere dei signori maestri — e con queste viscere hanno poi anche un altro rapporto tutt'altro che trascurabile; — in secondo luogo che è doveroso rispettare gli sforzi, i conati che questi poveri dilettanti fanno per arrivare a qualcosa, e pensare che in definitiva se essi non valgono a divertire punto gli altri, non arrivano a deliziare gran fatto di più sè medesimi.

S. Zilioli.

Poesie per Musica

ESTATE

Trionfava, o Bice, il sole
Nel sereno firmamento.
Sotto il bacio infocato
Riposava il creato.

Sulle piazze, ove alla fresca
Sera giocano i fanciulli,
Incombea la silente
Pace di Luglio ardente.

Tu, in succinta veste, al mare
Il bel corpo abbandonavi,
Ti carezzava l'onda
Nella calma profonda.

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

Bibliografia Musicale

Un bel sopetto del Panzacchi, *Idolatrata!*, è stato musicato dal maestro Carlo de Simone, un giovane studiosissimo che all'ispirazione squisitamente geniale accoppia una larga e soda conoscenza dell'arte musicale.

Idolatrata! — che il Ricordi ha edito con la solita eleganza di tipi e lusso di fregi e disegni — è una romanza che farà certamente il giro dei salotti eleganti, in cui potrà stare accanto per la melodia ispirata, tutta d'un getto, e la fine e magistrale fattura, alle cose più squisite del Tosti, del Rotoli, del Costa, del Van Westerouth — amicissimo dell'autore — al quale è dedicata.

Già di questo giovane compositore — che fu uno dei migliori e più diligenti allievi del maestro D'Arienzo — abbiamo udito ed ammirato altri lavori di maggior pregio, fra i quali, or è poco, una *Messa*, che, dovunque eseguita, è stata grandemente gustata e giudicata degna di un provetto maestro per l'arte non facile di saper fondere l'onda di melodia, che fresca sgorga dalla fantasia del giovane e studioso maestro, alla più grande semplicità di mezzi.

E quest'ultima romanza, ora, è una novella prova della duttilità dell'ingegno, del buon gusto artistico e della coltura musicale del suo autore, sul quale *Argo* apre i suoi cento occhi, aspettando da lui cose maggiori.

(*Il Paese*) Argo.



Bonne nuit Poupée !

Le petit monde dort. Les messieurs dans leurs boites,
Les dames imprimant sur leurs couches étroites
La forme raide de leurs corps.
Les paroles d'amour, les intrigues sans nombre,
Les rires et les plurs, tout s'est perdu dans l'ombre
Avec le lustre et les décors.

Un collier d'or au cou, les doigts chargés de bagues.
Dans la nuit la *Poupée* ouvre ses grands yeux vagues.
Pourquoi donc ne dort-elle pas?
Quel est le souvenir qui la tient éveillée?
Voit-elle des pantins la foule émerveillée
Vers elle s'incliner bien bas?

Entend-elle toujours, vibrant à son oreille,
La voix du cavalier Zozo qui lui conseille
De se laisser aimer un peu?
Entend-elle l'écho de la polka qui passe
Sur un rhythme mourant, et bruit dans l'espace
Avec un frou-frou d'oiseau bleu?

Hélas! il va falloir descendre de la cime
Où je m'étais juché dans un élan sublime,
Il va falloir quitter les cieux.
Mes vers, vous finirez sur le mode ironique...
Elle a tout simplement cassé la mécanique
Qui lui sert à fermer les yeux.

G. Jolanger

Bonne nuit, Poupée !

Petite Berceuse

N⑧

J. Burgmein

dolcissimo e legato

Andante sostenuto assai

pp armonioso

cres.

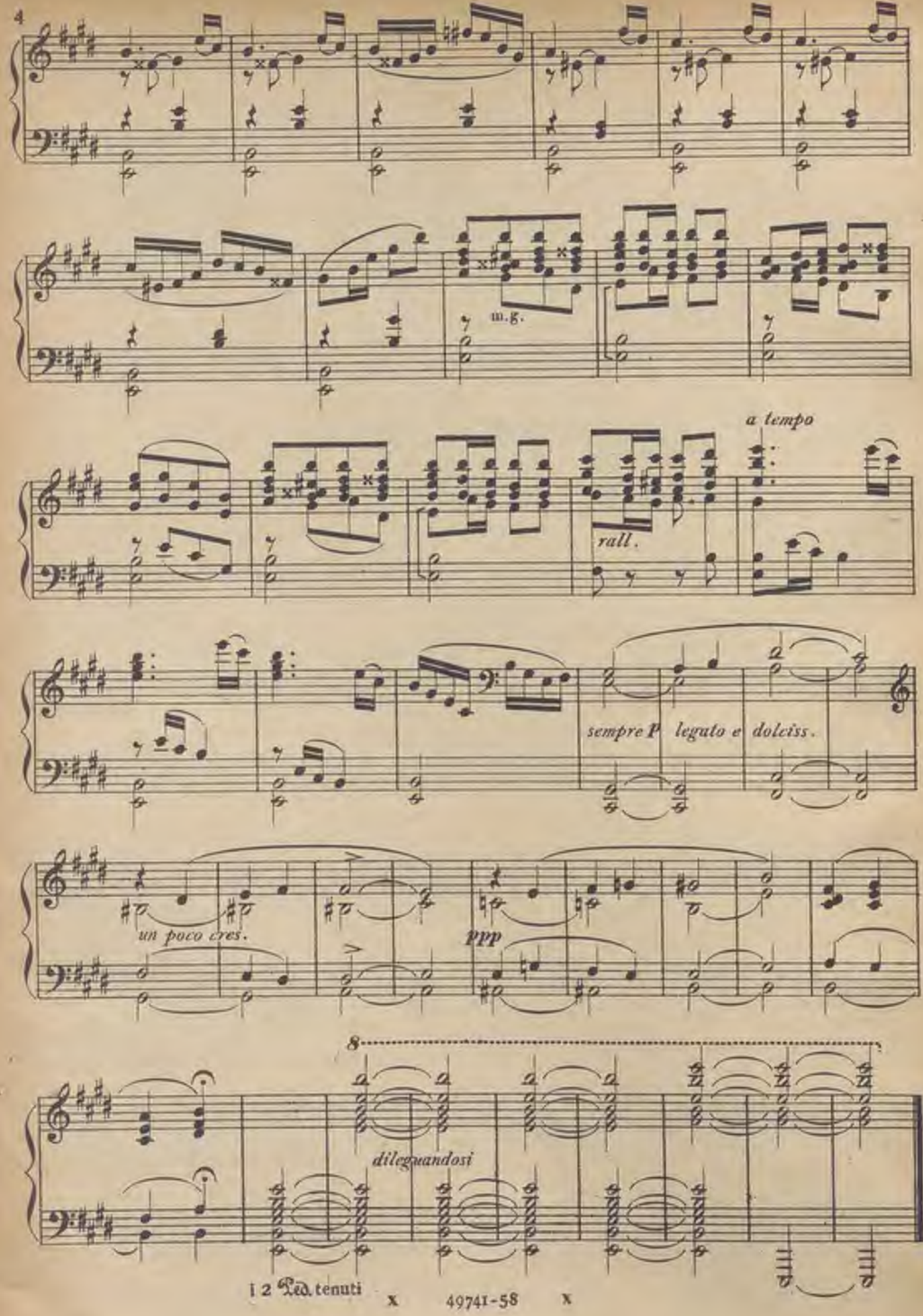
f

dim.

pp

sempre pp

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C.– MILAN.



GAETANO PUGNANI

E

altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII

(Continuazione, vedi N. 22 e 26)

VII.

Inventari degli averi del Pugnani.

L'erede, riservatosi quanto credeva, dispose per la vendita a pubblico incanto di tutti gli averi del Pugnani. Dagli inventari fatti, io estrarrò quanto può concorrere a darci conoscenza dei doni, avuti dal musicista, e quanto vi è di artistico e di curioso e che tende a farci conoscere i gusti e gli usi del proprietario.

« Un anello di forma ovale composto di un grosso brillante di mezzo contornato da otto men grossi brillanti, contornato doppiamente da altri sedici brillanti più piccoli.

« Altro anello di forma ovale composto di un contorno di 14 brillanti uguali con altro simile in mezzo guernito quest'ultimo di ragii di piccoli brillanti posti sopra una pasta turchina.

« Una tabacchiera d'oro grande di forma ovale a cerniera smaltata in rosso con medaglione a camaiolo sul coperchio.

« Altra tabacchiera d'oro lavorata di forma quadrilunga con cerniera.

« Altra tabacchiera d'oro di forma quadrilunga e piatta smaltata in bianco con pittura sul coperchio anche a cerniera.

« Un gioiello a forma di cuore composto di brillanti, cioè d'un brillante grosso sulla sommità di esso cuore con nove altri piccoli brillanti formante due nodi, il resto composto da 56 piccoli brillanti uguali che formano due contorni.

Porcellane della China.

Tre urne grandi.
Due trombe.
Sedici porta tazze grandi.
Sei porta tazze meno grandi.
Cinque porta tazze piccoli.
Sei piccole *giate*.
Un' altra più piccola.
Una *giata* grande rotta.
Due *tejere*, una grande ed altra piccola con suoi coperchi.
Cinque tazze a thè d'un disegno.
Altre cinque di altro disegno, una delle quali guasta.
Un piattello a sei angoli.
Altro piccolo oblungo.
Sei tazze grandi con manico.
Altro vaso senza manico e senza coperchio.
Piccolo porta tazze.
Sei tazze a caffè.
Una piccola caffettiera con coperchio.
Due *giate* piccole di vario disegno.

Porcellana di Dresda.

Cinque figure per guarnire un *plateau*.
Cinque altre più piccole a simile uso.
Una scodella guernita e *doppiata* di metallo dorato con suo piatto grande.

Diciasette piatti di porcellana anonima.
Un vaso tondo con suo coperchio di terra d'Inghilterra.
Quattro caraffe grande di cristallo.
Sette posate compite di argento coi coltelli a manico d'argento.
Due saliere d'argento con coppe dorate.
Un sotto-coppa d'argento.
Una caffettiera d'argento.
Sei cucchiarini d'argento.
Zuccheriera, candellieri d'argento, ecc.
Una *pendula* di bronzo dorata.
Altra in marmo bianco guernito di bronzo dorato con gran campana di vetro.
Un *lustro* (lumiera) di cristallo a quattro branchi di costruzione antica (venduta poi all'asta per L. 250. 2. 6).
Un quadro, rappresentante una donna con cornice a vernice dorata.
Due altri quadri con cornice dorata, uno rappresentante un presepio e l'altro la sacra famiglia di buon autore.
Altri quadri figuranti una madonna.
Due quadri ovali rappresentanti S. Domenico e l'altro S. G. B. con cornice a vernice dorata.
Un quadro con ritratto di famiglia a cornice dorata.
Un quadro con ritratto grande.
Un quadro con ritratto meno grande.
Un quadro con ritratto piccolo.

I quattro ultimi quadri di famiglia e due violini con loro archetti in una cassetta con serratura a chiave non furono messi all'asta, ma riservati dall' erede.

Fu pure notato molto denaro in zecchini, quadrupli di Spagna, doppie di Savoia, luigi di Francia e biglietti delle RR. Finanze, censi, crediti. Fra quest'ultimi un *quartiere* di paga della Reale Corte in L. 450, principiato in vita dallo stesso signor Pugnani, e perciò dovuto all'eredità di questo.

Altri crediti e censi erano con le famiglie patrizie: fratelli Benso di Cavour, fratelli Nomis di Pollone e marchese Giuseppe Vincenzo Solaro del Borgo.

Dal risultato dell'asta pubblica metto in luce le seguenti notizie, che possono giovare agli antiquari nella ricerca degli oggetti del Pugnani. L'incanto ebbe luogo dal 28 al 31 agosto 1798 nelle camere, al terzo piano, della casa Borgone e Sala di S. Lodovico, parrocchia di S. Giovanni.

Quattro figure di porcellana, rappresentanti le quattro stagioni, furono comperate per L. 128 da un signor Chiavero, che acquistò pure per L. 302 due quadri, figuranti la sacra famiglia e nascita del Salvatore, l'orologio a pen-

dolo in alabastro per L. 930. L'altro orologio consimile fu preso dal signor Angelo Moris per L. 420.

L'ebreo Emilio Lates fece sue una tabacchiera d'oro ovale con medaglione pagandola L. 1251, ed altra d'oro smaltata per L. 920.

Un signor Giovanni Martini acquistò altra tabacchiera *tirata a martello* per lire 701.

Due urne e due trombe di porcellana furono pagate L. 853 dalla signora Brigida Bessa, che comperò pure altre porcellane.

Degli anelli, uno era stato valutato L. 5000, altro L. 2000.

Copiosissima era la biancheria: i lenzuoli, ad esempio, erano in numero di 60.

L'esposto dimostra con evidenza che Pugnani finì la sua vita nell'agiatezza, in cui sempre era vissuto. Fu ottimo figlio, il quale soccorse abbondantemente il padre e altri della famiglia. Valentissimo maestro, formò celebri musici, quali il Viotti, Borra, Radicati, Molino, due Giorgis, Olivieri, Paris, Polledro, Bruni, Borghi, che continuarono la gloria musicale piemontese all'estero.

(*Continua*) A. Bertolotti.

BIBLIOGRAFIA

Dictionnaire international des écrivains du jour *par le prof. Comte* A. De Gubernatis. - *Florence, 1890-91. Nicolai, éditeur, via Faenza, 68. Trois vol. gr. in-4.° à deux colonnes. - Prix 36 fr. broché, 40 fr. relié.*

Un *Dizionario biografico* in lingua italiana il De Gubernatis aveva già per suo conto pubblicato da oltre un decennio (1880), e il successo che ebbe in Italia e fuori, malgrado i difetti inerenti a questo genere di compilazione, e però non tutti felicemente superati, gli fu certo d'incoraggiamento a intraprenderne un altro di assai maggior lena, e rifuso da capo a fondo, e così arricchito di nomi, di notizie biografiche e bibliografiche e affini, ricercate con le più soletti e amorose cure, insieme alle più reputate case editrici, per tutto il mondo civile, da meritare il titolo di *Dizionario internazionale*. Di vero, per toccar solo delle principali nazioni, il numero degli *scrittori* (presa questa parola nel più lato senso e però comprensiva anche de' compositori di musica, di melodrammi e simili) de' quali si dà contezza, sono per la Francia 2434, per l'Italia 1930, per l'Alemagna e l'Austria 1885, per la Gran Brettagna 530, per la Svizzera 434, pel Belgio 380, per la Russia 205, per la Spagna 183, per l'Ungheria 164, per la Polonia 157, per l'America del Nord 149, per la Svezia 138, per la Grecia 96. Si hanno in complesso circa diecimila biografie, numero, ch'io mi sappia, non raggiunto da verun altro dizionario congenere. Forse le parti non saranno giuste, nè sempre serbata la debita proporzione (troppo scarsa è, per esempio, quella dell'America del Nord), ma la colpa non può attribuirsi al compilatore, che dal suo canto ha dovuto lottare con di molte e gravi difficoltà, spesso insuperabili, per avere notizie dai luoghi più lontani. Egli ha dato la preferenza alla lingua francese, siccome quella che è tuttora la lingua diplomatica e la più diffusa, almeno tra gli uomini di lettere, e però più valevole a dare al suo nuovo *Dizionario* il carattere della vagheggiata internazionalità. Onde l'illustre Barthélemy Saint Hilaire, in una lettera diretta all'autore del *Dizionario*, riconoscendone la somma utilità e rilevandone la grande esattezza, aggiunge: « Nous autres français nous devons vous être plus particulièrement reconnaissants, puisque c'est notre langue que vous avez employée. Si l'Europe ne vous a pas la même obligation, elle doit vous remercier comme nous des renseignements que vous lui fournissez si abondamment sur les hommes qui lui font aujourd'hui le plus d'honneur dans les lettres et dans les sciences. » E il verdetto dell'opinione pubblica dell'Europa non si è fatto attendere a favore di quest'opera, omai lodata in tutte le lingue e ne' più reputati periodici e giornali, da tutti riconosciuta, non che opportuna, utile e necessaria, non solo agli scrittori, ma ad ogni persona colta. Tutti rendono giustizia allo spirito di equanimità e imparzialità, segnatamente nella biografia degli scrittori politici di ogni paese, onde l'autore ha dato prova in questa compilazione, chiamando lui apostolo della pace e della conciliazione e quella « la source documentaire la plus précieuse de notre époque. » Altri la segnala come un'opera setiamente pensata e concepita e ben condotta nei suoi infiniti particolari e meritevole di essere tenuta in conto di una completazione la meglio riuscita dei *Dizionari biografici* di Frances Hays, del Larousse, del Vapereau, del *Brockhaus conversation lexicon*, e simili. « È, secondo la *Cultura* del Bonghi, la manifestazione del pensiero umano del secolo XIX che troviamo raccolta in quelle pagine, ed accanto ai modesti operai della penna ed a quelli che s'incamminarono per l'*aspro sentiero* ci compariscono i forti, i grandi, il cui nome suona alto nella stima dell'universale. » Quindi chi lo ricerchi in ogni sua parte può farsi un esatto criterio della coltura di ogni popolo e può valersene, trovandovi ammanniti tutti i materiali, per uno studio comparato di essa.

Il Larousse nel *Supplemento* del suo famoso *Dizionario* di mole mastodontica, riconoscendo i pregi di quello del De Gubernatis, dichiara d'essersene molto giovato, non solo per gli scrittori italiani, ma anco per gli stranieri.

Infine non deve negarsi una parola di lode all'intraprendente e intelligente editore fiorentino Luigi Nicolai, che non ha risparmiato nè cure, nè spese per darne, come ne ha dato, speditamente una edizione nitida e corretta e a modico prezzo. — C. Lozzi.

Edoardo Ramperti. — **Il violino e i violinisti.** — (*Novara: Rizzotti e Merati, 1891*).

Con molto spirito l'egregio autore chiama il suo libro *ultima parte* d'un'opera il cui *principio*, secondo lui, è di *là da venire!* In sostanza noi crediamo che allo spirito l'egregio prof. Ramperti accoppi buona dose di tatto pratico. La *prima parte* (stando a quello che secondo lui dovrebbe essere), avrebbe, per quanto interessante, molto minore scopo; questa pubblicata, invece, la riconosciamo utilissima, staremmo per dire necessaria.

Non trattasi di *Metodo*, molto meno di *Storia*, nè di *Trattato;* no, è solamente una studiosa, accuratissima raccolta di tutto quanto al violino e al suo studente si riferisce.

Così dopo avere presentato lo strumento e la sua importanza, passa a dire dello *studio*, entrando nelle questioni di *attitudine*, di *applicazione*, di *sistemi*. Analizza poi le *parti* che formano il *violino* e accenna ai più celebri autori antichi e moderni, partendosi dallo Stradivario.

Bellissima la seconda parte, redatta a consigli: *Nella Scuola, A casa, Modo di studiare*, ecc., ecc.; quindi gradatamente si sviluppa dal lato intellettuale e dice dell'*espressione*, del *gusto* e dello *stile* e della *scelta dei pezzi*, del *Direttore d'orchestra*, dei *giudizi sulla musica*, per concludere colla *coltura letteraria*. Tutto ciò è espresso in brevi periodi, i più tolti allo Schumann o ad altri (come lo avverte lo stesso autore), ma molti anche suoi, quindi di facile lettura e ritenitiva.

Accennato così alla sfuggita il modesto libro del chiarissimo Ramperti, non possiamo astenerci di rivolgergli ampia lode e il desiderio e l'augurio che le Scuole, i Conservatori, gli insegnanti lo adottino a tutto profitto dei giovani allievi, i quali hanno bisogno di *saper tutto*, ma il difficile è di riuscire a farlo loro *saper bene*. Il Ramperti, artista esimio egli pure, c'è riuscito e colla massima semplicità. — *s.* —

S. Di Giacomo: **Canzoni napolitane** — (*Napoli, Ferdinando Bideri, 1891*).

Ecco uno splendido volume. Forse e senza il forse una delle più ricche pubblicazioni italiane. Sono tutte le graziosissime canzoni del chiaro poeta napoletano S. Di Giacomo, oramai note la maggior parte di esse, perchè sposate alle musiche di eccellenti compositori, quali Costa, Tosti, De Leva, Valente e altri.

Le strofe del Di Giacomo contengono in sè assai più che non quanto occorre pel *ritmo* spigliato di una canzone; ma sonvi in ciascuna concetti e sentimenti soavi, spesso pieni di affetto e di passione, esposti con facilità di verso mirabile.

Ad ogni canzonetta è accennato il nome del maestro che l'ha musicata e di alcune sonvi ancora le prime note e il nome dell'editore musicale; per questo pure lo splendido libro diviene anche altamente pratico.

Il signor Bideri, editore dell'opera, ne ha fatta, come ho detto, una pubblicazione veramente di lusso, ornata da bellissime illustrazioni di E. Rossi, degna della simpatica raccolta e del nome del poeta napoletano. — *s.* —

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 24 Giugno (ritardata).

Cessazione del semestre delle mie corrispondenze colla comparsa della signora Tetrazzini-Scalaberni al Niccolini nel Crispino e la Comare *e nel* Tutti in maschera. — *Una Messa di Cherubini a S. Maria Novella. — Pubblicazione del fascicolo degli* Atti dell'Accademia *dell'Istituto — Congedo precario dalla* Gazzetta.

Al suggello del semestre delle relazioni musicali dirò con questa mia, che è preludio agli ozi estivi, quel poco che mi rimane a compilarne una specie d'inventario.

La novità più attraente è la comparsa della signora Tetrazzini-Scalaberni al teatro Niccolini nelle opere giocose *Tutti in maschera* e *Crispino e la Comare;* nel qual genere di musica si presta meravigliosamente la sua voce fresca, agile e briosa, la sua svelta e simpatica personcina e l'arte e il gesto del canto che ella possiede, e delle quali doti ella dette già così luminose prove ai Fiorentini nei *Vespri Siciliani*. La signora Tetrazzini-Scalaberni ha l'arditezza giovanile ed il talento di segnalarsi, più o meno, in qualunque genere di musica, ma quello che più le si attaglia per la qualità dell'organo, è il genere leggiero e di mezzo carattere.

Ella ebbe al Niccolini feste grandissime nel *Tutti in maschera*, ed infinite ovazioni ben meritate nella parte di Nannetta nel *Crispino e la Comare*. E chi sa che a questa prova non l'abbia indotta l'esempio della Patti e della Theodorini. Il pubblico eletto del Niccolini attestò la sua pienissima soddisfazione, offrendo alla giovane artista e fiori e corone e regali nella serata destinata in suo onore. Molti applausi riscosse pure il basso comico signor Cesari, un tipo pregevolissimo di Crispino. La Tetrazzini-Scalaberni, minore sorella ad Eva, notissima in arte, discesi scritturata con essa al Reale di Madrid per la veniente invernale stagione.

E siamo di credere che colà pure raccoglierà palme da non disgradare quelle già raccolte in copia dalla Tetrazzini-Campanini.

Aggiungerò, per appendice, che nella vasta e magnifica chiesa di S. Maria Novella fu eseguita in modo assai lodevole una *Messa* di Cherubini nella occasione del terzo centenario di S. Luigi Gonzaga, celebrato con pompa straordinaria e con esorbitante concorso di popolo. Ho fatto cenno a quest'argomento anche perchè la Corte Gonzaga di Mantova fu sempre munifica e generosa protettrice degli artisti di musica (oltre alle altre arti) e basti, a sua lode, l'avervi accolto il celebre Claudio Monteverde.

È uscito il solito fascicolo degli *Atti dell'Accademia* del nostro R. Istituto musicale, nel quale sono raccolte le trattazioni delle diverse adunanze dell'anno 1890, e che io ho mano a mano accennate nelle decorse mie relazioni. Nè mi trattengo più a lungo e nuovamente sopra di quelle, anche perchè non sogliono passare inosservate al diligentissimo ed infaticabile maestro Soffredini. E senza badare ad altre meno importanti cosarelle che, a chiusura potrei qui infilzare, cedendo al caldo nebbioso che immelanconisce l'orizzonte e che assassina le vigne, posso la penna, aspettando più propizio momento a riprenderla.

Mi perdoni il Patrono S. Giovanni Battista, se taccio anche delle sue feste. — V. M.

COMO, 26 Giugno (ritardata).

Musica sacra — Concorso di Bande — Società Orchestrale.

Il terzo centenario di S. Luigi ha contribuito a farci gustare dell'ottima musica sacra. — Tacendo delle funzioni minori, accennerò a quella celebrata con pompa solenne nella nostra Cattedrale, domenica 21 corrente.

Al mattino vennero eseguiti un *Offertorio*, un *Sanctus* ed un *Agnus Dei* del maestro Bartolomeo Pozzolo, molto gustati dagli intelligenti. Ai vesperi piacquero il *Magnificat* dello stesso Pozzolo, ed un *Tantum ergo* del di lui fratello maestro Ernesto Pozzolo.

***

In occasione delle feste di settembre, che in quest'anno verranno rese attraentissime per cura delle Società Canottieri Lario e Tiro a segno, è sorta l'idea di bandire un concorso fra le Bande della provincia.

Il Club musicale ha già concertato un progetto all'uopo, ed io non dubito che coll'attività e l'amore alla nobile arte della musica da cui sono animati gli egregi direttori del suddetto Club, tutto procederà a gonfie vele.

***

Sotto gli auspici del summominato benemerito Club musicale si è costituita in questa città una *Riunione orchestrale*, fra dilettanti e professionisti, al lodevole scopo di eseguire della musica d'assieme, preparandosi così degli ottimi elementi per le stagioni d'opera in cui si è costretti a formare l'orchestra quasi completamente con elementi venuti dal di fuori.

Le prove sono dirette con grande valentia dall'egregio maestro Bartolomeo Pozzolo.

Non mancherò di mandarvi ampi particolari alla prima esecuzione in pubblico. — P.

PARMA, 23 Giugno (ritardata).

Musica sacra.

Anche a Parma, come in altre città, è stato celebrato il terzo centenario della morte di S. Luigi Gonzaga, e ciò avvenne con straordinaria pompa nella chiesa di S. Rocco, intervenendovi, oltre al vescovo e clero di questa città, prelati e vescovi anche di altre diocesi, tra' quali monsignore Andrea Ferrari, parmigiano, già canonico della nostra Basilica cattedrale, traslato ora dalla modesta diocesi di Guastalla all'importantissima di Como.

Il vasto tempio, già di ragione de' Padri della compagnia di Gesù, che, se non è de' più belli di Parma, è tuttavia fra i più maestosi, quantunque addobbato con poco gusto, presentava un grandissimo aspetto; e numerosissima accorse alle funzioni la cittadinanza, attrattavi, in singolare maniera, dalla musica che si doveva eseguire, e perciò videsi di continuo nella chiesa maestri, professori ed i più noti buongustai.

Della parte musicale aveva assunto il non lieve incarico il direttore del parmense Istituto Salesiano, sacerdote prof. Carlo Baratta, il quale ha dato prova di non comune valore e di gusto assai fine, chè nel programma da lui ammannito, figuravano nientemeno che i nomi di Palestrina, di Carissimi, di Haydn, Cherubini, Beethoven, Gounod, oltre quelli dei moderni, Capocci e Amadeo.

Costituivano la parte vocale i sacerdoti salesiani, Agnoli, tenore, e Ferrero, basso; insieme ad un centinaio di giovinetti, inferiori di età, la maggior parte, alunni del suddetto Istituto e di quello dei fratelli delle Scuole cristiane, prestatisi tutti gratuitamente.

La parte strumentale, ove era richiesta, constava di un quintetto d'archi e d'una fisarmonica.

Oltre a sapere reale, il sacerdote Baratta dotato di eccezionale volontà di fare, si è accinto, con tali elementi, all'ardua impresa, e relativamente vi è riuscito. E dico relativamente, giacchè se ottenne precisione di attacchi e certi coloriti, non potè conseguire sempre sicurezza nell'intonazione; e, come buona si potè dire l'esecuzione del *Benedictus* di Cherubini, del *Tantum ergo* di Beethoven ed anche di quello di Palestrina, della *Messa di Santa Cecilia* e del *Laudate Dominum* di Gounod, del *Laudate pueri* del Capocci e del *Laudate Dominum* dell'Amadeo, lasciò a desiderare per quanto alla messa *Æterna Christi munera* di Palestrina, al mottetto *O felix anima* di Carissimi ed al *Magnificat* di Haydn, nelle quali sublimi composizioni l'intonazione in alcuni punti scapitò alquanto.

Ma ciò non menoma punto il merito al prelodato prof. Baratta, essendosi egli reso degno anzi di lode la più schietta, per avere saputo in breve tempo far eseguire da giovani, la più parte iscienti di musica, composizioni irte di tali difficoltà, da impensierire provetti maestri ed artisti di canto. E giova sperare che il fortunato tentativo del valente salesiano serva di eccitamento a far rivivere anche a Parma gli eterni modelli della musica ecclesiastica. — P. E. F.

PADOVA, 2 Luglio.

Notizie varie.

Al Garibaldi le cose procedono a gonfie vele; la *Norma* ha sempre richiamato un pubblico affollato e plaudente, e la sera della beneficiata della Giudici, vi furono applausi senza fine e fiori, dopo che la gentile artista ebbe cantato deliziosamente l'*Aria* della *Cenerentola*.

Andò in scena la *Traviata*, protagonista la Di Monale, che si mostrò come sempre, cantante ottima ed artista perfetta. Il giovane tenore Honesini piacque esso pure in tutti i suoi pezzi; il Modesti è molto apprezzato dal pubblico; benissimo i cori, egregiamente l'orchestra diretta dal Podestà, della quale si volle la replica del preludio dell'ultimo atto.

Con un caldo opprimente si ebbero cinque sere consecutive d'opera con fatica improba per tutti, compreso il pubblico non abituato; si riprese la *Jone* colla Calderazzi, ed andò egregiamente. Non si sa se il Garibaldi si chiuderà allorchè il Verdi si aprirà per sei sere di *Cavalleria Rusticana*, qui calata da Trento, ove piacque discretamente.

Il Circolo Filarmonico diede lunedì sera il suo penultimo trattenimento famigliare, riuscitissimo sotto ogni rapporto. Applausi ai pianisti, la gentile signorina Dabovio ed il signor Bettoni, alla brava signorina Muzzi, che ha bella voce di mezzo-soprano, al Polacco ed all'Orlandi, buoni allievi del maestro Selva, il quale oltre al nome ereditò dal padre anima d'artista e dote di maestro. Benissimo pure il Malvezzi. — Tauth.

ORVIETO, 29 Giugno.

Omissione — Serata della signorina Vocona — La fine delle feste.

Nella mia corrispondenza del N. 22, parlando della musica sacra eseguita dalla Cappella Sistina, dimenticai segnalarvi la esecuzione di due pezzi del maestro Mustafà: un *Sanctus* e un *O salutaris hostia*, scritti per sole voci, con stile polifonico modernissimo, con profondo sentimento religioso. Queste due composizioni, quantunque brevi, sono due gioielli di musica propriamente sacra, e posseggono quella sapientissima efficacia di armonia e di contrappunto che si riscontra sempre nei severi ed ispirati lavori dell'illustre direttore della Cappella Pontificia.

E con ciò credo aver riparato alla involontaria omissione.

⁂

La serata d'onore della signorina Rosina Vocona riuscì uno indescrivibile trionfo per la bravissima e simpatica artista. A un certo punto dell'opera (si rappresentava, come sapete, la *Gioconda*) il palcoscenico fu invaso letteralmente da una folla di persone recanti fiori e doni... La mattina appresso essa partì con un vagone di fiori!...

⁂

Ed ora, finite le feste, Orvieto ritorna nella sua calma abituale di provincia, e chi sa quando potrà vedere riaperti i battenti del Comunale con uno spettacolo buonissimo come quello della *Gioconda;* chi sa quando potrà risentire i capolavori sacri di Verdi e di Palestrina.

Non potrei chiudere queste corrispondenze senza rivolgere un caldissimo elogio alle persone che in tale memorabile circostanza, dirigendo i festeggiamenti, si sono rese tanto benemerite dell'arte musicale. I Comitati, come dissi, sono stati due: uno civile e l'altro religioso. Di quello civile era presidente l'ingegnere cav. Carlo Franci, del religioso il conte Pietro Antonio Valentini. Il marchese Monaldi, impresario del teatro e della esecuzione della *Messa da Requiem*, ha ricevuto dal pubblico il migliore elogio possibile... sotto forma di affluenza continua agli spettacoli e ai trattenimenti che egli, con molto zelo, disinteresse e con molta coscienza, ha saputo allestire.

Ed ora, lettori della *Gazzetta*, a rivederci... a un altro centenario. — Pr.

PERUGIA, 30 Giugno.

Ancora del Tutti in maschera *e dell'*Excelsior *al nuovo teatro Turreno — Cavalleria Rusticana — Trattenimento accademico al Circolo dei Mandolinisti.*

Siamo all'ottava serata e il *Tutti in maschera*, mutilato e concentrato, alla meglio possibile. Il pubblico, che non si entusiasmò la prima sera per la esecuzione di quest'opera, non si è preso il disturbo di farlo in seguito. Qualche applauso qua e là, provocato più o meno opportunamente, e poscia completa disattenzione, la quale si converte spesso in un assordante, per non dir peggio, cicaleccio.

Me ne dolgo per la musica del Pedrotti, ma io credo che in identiche condizioni sarebbe toccata la stessa sorte a qualunque altro spartito.

Il teatro si popola, d'ordinario, all'ora del ballo. In questi ultimi giorni tanto è l'accorrere di quei di provincia, che i posti sono tutti presi fin dalle prime ore del mattino ed anche dal giorno innanzi. —

Viene da sè, che se da una parte l'Impresa gioisce per questa affluenza di gente per l'*Excelsior* e pei buoni risultati della cassetta (e lo merita per lo impegno addimostrato nel corrispondere alle esigenze del pubblico), dall'altra queste così dette *piene* fanno piacere anche ai frequentatori del teatro per ragioni che si sottintendono.

E ritornando all'*Excelsior*, è inutile dire che ogni sera questo ballo è accolto con lo stesso entusiasmo della prima rappresentazione. La musica del Marenco è sempre udita con grande diletto. L'esecuzione coreografica è sempre esatta, ed i meccanismi non cessano di essere inappuntabili. La luce elettrica che ora, per opportune modificazioni introdotte dal bravo Pasotti, illumina tutto il teatro, funziona, salvo rare eccezioni, regolarmente.

La prima ballerina signorina Sironi è sempre festeggiatissima, così pure il primo ballerino signor Poggiolesi. Ottimamente il Cattaneo nella importante parte che rappresenta (l'Oscurantismo), ed anche la Carobelli in quella di Luce.

L'orchestra, in verità, va un po' malluccio. In questa parte forse si è lesinato troppo, ma non mi pare che tutto dipenda dai componenti di essa. Con un po' più di buona volontà si sarebbe potuto ottenere qualche cosa di meglio.

Per seconda opera era stata destinata la *Regina di Golconda*, ma leggo sul giornale locale il *Grifo*, che verrà dato invece, per quanto se ne dice, il *Barbiere di Siviglia*. — Aggiunge il cronista che è se ciò fosse vero, la scelta sarebbe delle più infelici, perchè nessuno, proprio nessuno degli artisti sarebbe in grado di disimpegnare la propria parte. » Anche io dubito del buon esito dell'esecuzione, tenuto pure conto della ristrettezza del tempo per prepararla come si dovrebbe. — Non voglio però precipitare nei giudizi, fiducioso come sono che il direttore d'orchestra e concertatore dell'opera, a cui incombe la responsabilità della riuscita o meno dello spettacolo, saprà scongiurare il pericolo di farci assistere ad una parodia.

Si dice che la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, nel prossimo agosto, comparirà per otto sere sulle scene del Turreno. — Per quanto ne so io, non pare sia stato tutto combinato per la rappresentazione di quest'opera, però mi auguro che si concluda presto l'affare, perchè è da un anno che se ne parla e la cosa sembra più che matura.

Dopo tutto quello che se n'è detto della *Cavalleria Rusticana*, l'Impresa, qualunque essa sia, può andare, come si dice, a colpo sicuro, chè troppo è il desiderio nel pubblico di udire il lavoro del fortunato maestro.

Questa sera al Circolo dei Mandolinisti, unica società questa che si faccia viva, e faccia passare ai componenti di essa qualche ora di buonumore, avrà luogo un trattenimento accademico. Vi prenderanno parte le signorine Vannerini Cesira, Lina Pasini e Balbi Speranza, l'arpista del Turreno; nonchè i signori A. Cesarini, A. Vappiani, i Soci mandolinisti in corpo e finalmente il signor Umberto Tei, il vero brillante del Circolo.

Mi riservo di mandare un cenno sull'esecuzione del programma nella prossima corrispondenza. — Maccatelli.

PARIGI, 29 Giugno.

L'Interdizione

(il Gran Premio di Roma).

Il primo dei due titoli che ho scritto in fronte a questa mia è quello della *olim* « cantata, » oggi « scena lirica, » che è data ai concorrenti di composizione musicale del Conservatorio per essere messa in musica e strumentata nello spazio di venticinque giorni, durante i quali sono rinchiusi in cameriette nel detto Stabilimento, senza poter conversare con chicchessia. Noterò che il nome di « scena lirica, » adottato da qualche tempo in qua, non è più felice di quello di « cantata, » adoperato per moltissimi anni, poichè non è già una sola scena lirica che deve essere messa in musica dai candidati, ma un gruppo di scene, un piccolo dramma, o piccola opera per tre voci, vale a dire a tre personaggi, e contenere due o tre pezzi a solo, un duetto ed un terzetto finale. Questi pezzi sono obbligatori.

Il libretto è scelto in seguito d'un concorso. Quest'anno l'amore è Ed. Noël, ed il titolo del suo piccolo dramma lirico è *L'Interdizione*, come è detto più sopra.

Cinque giovani allievi di composizione musicale hanno concorso pel « Gran premio di Roma. » Il vincitore è stato il signor Silver, allievo di Massenet. Un secondo premio è stato attribuito al signor Fournier, già allievo del rimpianto Delibes, poi di Teodoro Dubois, ed un *accessit* ad un terzo concorrente.

Se non che, la decisione del Giurì è stata molto discussa, per non dire biasimata. Ed eccone il perchè: La scelta del laureato o vincitore del concorso viene fatta dopo due audizioni: la prima, a porte chiuse, nel Conservatorio stesso, ove tutti i piccoli spartiti dei concorrenti sono eseguiti al pianoforte e cantati da artisti scelti da essi; e questa esecuzione ha luogo in presenza dei membri del Giurì, esclusivamente compositori di musica. La decisione che questi prendono, o la scelta che essi fanno non è definitiva. Per divenire tale, deve essere sottoposta ad un nuovo Giurì, composto di tutti i membri dell'Accademia delle belle arti, vale a dire pittori, scultori, architetti, incisori, i quali rappresentano, per così dire, un pubblico d'elezione. Sicchè tutti gli spartiti dei concorrenti sono eseguiti una seconda volta, il domani, all'Istituto di Francia (ed anche a porte chiuse) in presenza di questo novello Giurì.

Or quest'anno la scelta fatta il giorno prima dal Giurì esclusivamente musicale non è stata confermata dall'altro Giurì, vale a dire dai membri dell'Accademia delle belle arti, tutte sezioni riunite. Vero è che se questi dovessero limitarsi a conformarsi alla decisione del Giurì composto di compositori di musica, sarebbe inutile una seconda esecuzione dei lavori dei candidati. Nullameno è sembrato alquanto umiliante per un Giurì, dal quale facevano parte i maestri più in voga (salvo Gounod, attualmente indisposto), il veder trionfare un'altra decisione e scegliere un candidato tutt'altro che quello da esso proposto. Mi si assicura che Reyer sopratutto (l'autore di *Sigurd* e di *Salammbô*) si sia mostrato molto irritato di questo scacco matto, ed abbia manifestato altamente la sua risoluzione di non più mai far parte del Giurì.

Comunque sia, il trionfatore è il Silver, ed è questo che godrà per quattro anni della pensione del Governo ed andrà a soggiornare alla Villa Medici.

E qui mi si permetta una semplice osservazione: Se s'invia il laureato del Gran Premio di Roma nella capitale dell'Italia, semplicemente per ispirarsi dei capilavori dell'arte e dei monumenti dell'antichità, quattro anni di dimora colà non sono forse troppi? Un anno basterebbe. Se invece è mandato colà per perfezionarsi nell'arte musicale, perchè si sceglie appunto una città italiana, quando si fa di tutto in Francia per proscrivere la musica italiana, e quando si accagiona a delitto ai compositori di musica il cadere in qualche « italianismo » nei loro spartiti? Al suo ritorno a Parigi, il laureato del Gran Premio di Roma dovrà lasciare alla frontiera ogni memoria di musica italiana, sotto pena, se noi fa, di essere inesorabilmente vituperato!! — A. A.

NOTIZIE ITALIANE

NOVARA. — Nel bellissimo teatro Coccia, il 28 giugno u. s. ebbero luogo, con grande solennità, il Saggio musicale del Civico Istituto Musicale Brera, e la distribuzione dei premi agli allievi.

Assisteva tutta la Novara dell'arte, dell'eleganza, dell'ingegno, e vi assistevano pure tutte le Autorità cittadine.

I direttori dell'Istituto Brera fecero squisitamente gli onori di casa.

Per esser brevi e perchè si è già in ritardo, non facciamo nomi, e solo, come eccezione, indirizziamo un caldo elogio al prof. Ramperti, quale insegnante il violino e direttore dell'orchestra. Del resto i resultati furono splendidi per tutte le classi e l'eccellenza di quella sunnominata emerse specialmente nell'esecuzione perfetta della graziosissima *Ronde d'Amour* del Westerhout, come di quella delle scuole del *fiati* se ne ebbe prova grandissima nella esecuzione della *Cavalcata delle Valchiri*, talchè la seconda eccezione è dovuta al maestro Coghi che istruì gli allievi e diresse il difficilissimo pezzo. — *.* —

TEATRI

SAMPIERDARENA. — La *Lucia* ha avuto esito felicissimo. I primi onori spettano alla esimia signora Olga Litvinoff, una cantatrice maestra nel genere, una poetica figura d'artista, una Lucia perfetta sotto tutti gli aspetti.

Furono applauditi con lei il tenore Pittaluga, il baritono Lenzini e il basso Tixi.

Buona l'orchestra diretta dal valente maestro Guerrera.

L'Impresa merita lode pel buon spettacolo allestito, al quale farà seguito il *Poliuto*. — x. —

VOGHERA. — È riuscito uno spettacolo interessante quello colla esecuzione della *Linda di Chamounix*.

Applauditissimi la signorina De la Nieves, simpatica protagonista, la signora Bussetti (Pierotto) e i signori Marucco, Acconci, Spanghier e De Gobbis.

Per merito dell'opera e specialmente della sullodata signorina De la Nieves, il teatro è seralmente affollatissimo di pubblico plaudente.

— a. —

NECROLOGIE

Bologna. — Una crudelissima perdita ha fatto l'arte musicale italiana. Venerdì, 3 luglio 1891, alle 10 ½ antimeridiane, moriva

STEFANO GOLINELLI

uno fra i più valorosi pianisti-compositori italiani, ed il più caro ed amabile fra gli uomini gentili. Perdita crudelissima, e per noi doppiamente crudele perché, oltre all'artista illustre, piangiamo un caro e fidato amico.

G. RICORDI.

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

SEZIONE ACCADEMICA

Programma.

È aperto il seguente concorso:

Coro finale della prima parte del dramma *La morte d'Abele* di Pietro Metastasio:

« Di superbia figlie,
« D'ogni vizio radice,
« Nemica di te stessa, invidia rea!
« Tu gli angioli cacciasti
« Come ruggine il ferro;
« Tu l'edera avvolgesti,
« Insanguinata a soffocar il figlio.
« Ah, Signor, ne difendi
« Dal suo velen con l'assenzio fiere
« Di Carità. La carità divina,
« Pietoso Dio, in noi
« E vive in te qualunque vive in lei. »

da musicarsi per Coro a cinque parti reali (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi primi e Bassi secondi) senza accompagnamento. Si farà un Corale sulle parole:

« Ah, Signor, ne difendi
« Dal suo velen con l'assenzio fiere
« Di Carità. La carità divina,
« Pietoso Dio, in noi

quindi si svolgerà una Fuga sull'ultimo verso:

« E vive in te qualunque vive in lei. »

L'autore della composizione che conseguirà il premio, riscuoterà dalla Cassa del R. Istituto la somma di L. 300. In questo concorso dovrà osservarsi quanto è disposto negli articoli 125 e seguenti del Regolamento in data 11 agosto 1861, e quanto nel programma è stabilito.

Per il programma dettagliato dirigere richiesta al R. Istituto Musicale — Firenze.

CITTÀ DI ASCOLI PICENO

Avviso di Concorso.

La Deputazione teatrale della suddetta città ha deciso di aprire il teatro Ventidio Basso nel prossimo mese di novembre con uno dei due seguenti spettacoli:

Faust del maestro Gounod;

Forza del Destino del maestro Verdi.

La scorta fissata è di L. 12,000, ed i progetti relativi devono presentarsi alla Segreteria Municipale non più tardi del 15 luglio corrente.

Pubblicazione di beneficenza

A totale vantaggio del *Fondo vecchiaia* degli operai tipografi milanesi appartenenti al Pio Istituto, è stato pubblicato un grazioso libro dal titolo: *Fanciulle abbandonate*, due racconti di A. Re, che si leggono volontieri.

Auguriamo che la vendita dell'operetta appaghi i desideri benefici della Delegazione del Pio Istituto suddetto.

Il prezzo del libro è di L. 1.

SCIARADA

Io posso sempre esprimere
Coll'*altro* o col *totale*
In buona lingua italica
Strumento musicale;
E se a rigor di scuola,
In causa del plurale,
Del *primo* la parola
(Bel caso!) più non vale
Ad indicar strumenti
D'armonici concenti:
Con *prime* a quant'io so
Mai sempre si suonò.

(*G. Manioli*).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'*ANAGRAMMA* DEL N. 25:

Rena-Rane.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, O. Rolit, Z. Longhetti, A. Leale, A. Ciotti, C. Borroni, E. Marchesi, F. Garassino, A. Canseroni, F. Piazzi, G. Mamoli, C. Terruzzi, G. Centemeri, Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Bernardini, V. Ranza, G. Carloni, E. Benda, A. Gardini, L. Malipiero, G. Somà, G. B. Pagini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
F. Garassino, C. Borroni, G. Centemeri, A. Ciotti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (41)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-124)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (115-129)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-117)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (81)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (14)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Devesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (41)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-124)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-129)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-117)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (83)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 27. (14)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI

DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

COEN ANNA

94695 ▫ **Spes, ultima Dea.** ▫ Romanza: *Ho detto al core, al mio povero core.* Parole di L. Stecchetti. S. . . . . *Fr.* 2 50

94696 **Non amo!** Romanza: *Voi che salite questo verde monte.* Parole di L. Stecchetti . 2 50

FUMAGALLI CARLO

94701 **La Promessa.** Pensiero originale per Pianoforte. Op. 269 . . . . *Fr.* 2 50

94702 **Galop-Crainte** per Pianoforte. Op. 271 . 2 —

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

FRANDIN ELISA — riconfermata al teatro Malibran di Venezia.

OXILIA GIUSEPPE — tenore — per i teatri del Brasile.

CUCINI ALICE — per il Politeama di Trieste, stagione d'autunno.

MUSIANI ADELAIDE — soprano — per la prossima stagione di carnevale-quaresima alla Fenice di Venezia.

GILBONI LUISA — soprano — per la prossima stagione di Fiera al teatro del Giglio di Lucca.

VIVIANI LODOVICO — basso — per la prossima stagione d'inverno a Nuova-York.

DISPONIBILITÀ.

STEFANESCO LUCREZIA — soprano drammatico — Milano, via S. Damiano, 6.

CAROBBI SILLA — baritono — da oggi in avanti a Pistoia.

BORUCCHIA ETTORE — basso — da oggi in avanti, Milano, Piazza della Scala, 5.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandolinistе e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura **delle corde armoniche.** — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

CLUB SIGNORE E SIGNORINE

Dilettanti

Mandoliniste e Chitarriste

DI

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questa Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandóla, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

a) **Esercitazioni e Prove d'orchestra;**

b) **Concerti Orchestrali ordinarî e straordinarî, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.**

I Concerti ordinarî si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a *Socie Effettive* le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinarî, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purchè di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primarî maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandóla e Chitarra.

Ciascuna *Socia Effettiva*, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorchè questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinarî, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le *Socie Effettive* ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consigliere e di un Segretario.

☞ *I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date* gratis, *dietro richiesta, presso lo* **Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.**

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano,** *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
DI
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 28 — Si pubblica ogni Domenica — 12 Luglio 1891

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Ai nostri associati corrispondenti

Cose della Scala

L. MASTRIGLI
La Scilla e il cane
Alla ribalta

SOFFREDINI
R. Conservatorio di Milano
Esposizione Nazionale d'Igiene
e di Educazione infantile (Infermità mentali più ricorrenti)
Per Rossini
Ancora della musica sacra (Specie di polemica)
Concerti

Poesie per musica
E. PIRANI
Stornelli Galanteschi

A. BERTOLOTTI
Gaetano Pugnani
e altri musici
alla Corte di Torino nel secolo XVIII (Cont.)

Bibliografia musicale

Corrispondenze:
Vienna, Pisa, Parma, Perugia, Trieste, Londra
Teatri
Necrologia
Avvisi & comunicati
Bolla

Illustrazioni: La Lusinghiera, disegno di Alfredo Muratori. — Stabile Goldoni, disegno di Dante Paolocci.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . L. 22
Semestre . . . . » 12
Trimestre . . . . » 6
Un numero separato . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si ricevono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nera*), pari a Fr. 40 (marca *verde*).

★★★★ Si spedisce gratis un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita mandato alla indicata alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di A. Muratori).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 1	Galleria Umberto I, N. 3 e 4	14 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 191	Corso Vittorio Emanuele, 342	265 — Regent Street, W. — 265

Gazzetta Musicale di Milano



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Manicipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Nemmayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 7.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 28. — 12 Luglio 1891
DIRETTORE GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

Ai nostri ottimi Corrispondenti

Non pretendiamo che i nostri collaboratori abbiano una calligrafia così perfetta da meritarsi 10 punti con lode; tuttavia li preghiamo quando citano nomi di persone, di scriverli il più chiaramente possibile; compositori, proto e correttori si trovano innanzi il più delle volte nomi assolutamente indecifrabili!...

LA DIREZIONE.

COSE DELLA SCALA

— QUALI definitive deliberazioni ha preso la Commissione Municipale per la Scala?...

— Quali riforme amministrative ed artistiche saranno effettuate nelle future stagioni?...

Se è vero quanto si va buccinando: *nessuna!*... Tutto rimarrebbe allo *statu quo ante* o press'a poco!!... E se ciò è vero, sarebbe cosa gravissima, e la Commissione non meriterebbe in tal caso congratulazioni, ma... precisamente il contrario.

Se gli ordinamenti artistici rimangono quali negli ultimi anni, se l'organizzazione amministrativa non dà soddisfazione di sorta all'opinione pubblica, temiamo che la Scala continuerà a segnare una parabola discendente, che finirà poi colla chiusura del teatro; allora tanto sarebbe chiuderne addirittura i battenti, risparmiando danari male spesi.

È questo il risultato cui mira la Commissione?... E se così non è, ed ostacoli insuperabili hanno impedito l'attuazione di qualsiasi riforma seria, radicale, a noi pare che il pubblico dovrebbe esserne informato.

Crediamo, nei nostri precedenti articoli, avere chiaramente dimostrato che, così com'era organizzata la Scala, non si aveva mai garanzia di buoni spettacoli; sarà quindi la stessa cosa in avvenire, dal momento che rimangono uguali le condizioni del teatro stesso. In tal caso, salvo eccezionalissime e fortuite combinazioni, si avranno spettacoli mediocri che il pubblico, ragionevolmente, tralascierà di ammirare!!... e che, ragionevolmente, sarebbe meglio anche non rappresentare!... — *gr.* —

LA SICILIA E IL CANTO

Cu' voli puisia vegna 'n Sicilia,
Ca porta la bannera di vittoria...
Canti e canzuni nn avi centu milia
E lu po' diri cu granizza e boria;
Evviva, evviva sempri la Sicilia,
La terra di l'amuri e di la gloria!

Così ripete il popolo siciliano: ed è nel vero, perchè nell'isola sacra a Cerere il canto forma una cosa sola coi bisogni dell'uomo.

E come potrebb'essere altrimenti in una terra dove regna eterna la primavera e la state, sotto un cielo sempre azzurro? dove agli olezzanti giardini e alle pianure verdeggianti di vigneti, di olivi, di cedri e di aranci, e alle amene convalli cosparse di ville — frammezzo cui alzano il capo vetuste opere d'un'età che fa pensare agli arabi, ai saraceni, ai normanni — si succedono i poggi ubertosi e i monti smaltati di fiori, e le frastagliate costiere, che il mare Jonico bacia, salutando i preziosi avanzi di un tempio greco o d'un teatro romano? come potrebb'essere altrimenti in una terra che ti risveglia nel cuore e nella mente mille affetti, mille memorie; ove l'anima è rapita in una continua estasi, in un arcano sentimento? in una terra dove ti pare di veder passare tante generazioni di popoli i più vari, i più pittoreschi, dominatori un dopo l'altro di questa *Isola del foco*, e con essi tanto splendore di riti e di religione?

Qui il canto è nella natura; e nasce poeta chiunque nasce in questa meravigliosa terra. Qui l'aura stessa, il cielo, il mare, l'opulenza del suolo, schiudono le labbra al canto; al canto inspirato da un soffio divino di poesia, che aleggia sulle accese fronti incoronate di arancio. Così, canta il pescatore quando scioglie al vento le vele per lontani lidi, canta l'agricoltore sotto gl'infuocati raggi del sole nel lavoro della trebbiatura e nel tripudio della vendemmia, e canta la casta fanciulla innamorata.

Ogni opra dell'uomo qui è ravvivata, idealizzata dal canto: un canto or gaio, or melanconico, or appassionato come i sentimenti che lo muovono: e sempre dal cuore di questo popolo sgorga una poesia vera, sincera, piena

di affetto, rispecchiante la natura che lo circonda, la sua terra, ricca di glorie come di sventure.

Cu voli puisia vegna 'n Sicilia...

Infatti, qui tutto è poesia: dalle *canzuni d'amuri* che ti avvincono per incanto e sublimità, alla *diesilla* che ti cantano all'uscio di casa; dal racconto del cantastorie alle gridate dei rivenditori; dalle *Ninne-nanne* alle *Serenate*; poesia ricca d'immagini, traboccante di tenerezza e di passione e di melanconia. Finchè il sole splenderà, la favoleggiata *Isola dei Ciclopi* avrà per patrimonio il verso e la musica, e arderà sempre di quella calda poesia che passò, solennemente vivificatrice, attraverso le epoche più vetuste di questa sicania terra. Perchè il canto è la più vera, la più sentita espressione dell'indole del popolo, e i canti popolari sono il tesoro della sua scienza e della sua religione; sono l'espressione del suo interiore, nella gioia e nel pianto; sono il linguaggio delle sue passioni, la rivelazione del suo particolare sentimento, il riflesso dei suoi usi, associati a ragioni storiche, etnografiche e morali. E ricchissimo, appassionato, gentile è il canzoniere del popolo siciliano (1). E in esso, come in ogni genere di poesia popolare, vi trovi riflettuti con schiettezza d'espressione i subitanei sdegni, i facili sospetti, le indomite arditezze, le cieche gelosie, le ostinatezze, le minaccie, gli odi, il disprezzo, le ingiurie e i generosi sentimenti dell'onore, dell'abnegazione, dell'ospitalità, del perdono, e quel misto di fierezza, di bontà, di allegria e di mestizia, così eloquentemente espresso in quelle sue incantevoli cantilene (2), in quelle sue fascinanti intonazioni, in quel certo suo modo di cadenzare. È un linguaggio semplice che nella sua sincerità ti giunge dritto al cuore, un linguaggio ardito nelle figure, sorprendente nelle immagini, or delicato e soave, ora energico, vigoroso e sublime, ritraente in sè tutte le caratteristiche della sua natura, tutti gli splendori della sua terra, tutti i riflessi del suo cielo, tutti i colori del suo mare.

Varie sono le fonti dalle quali il canto deriva la squisitezza de' suoi pensieri, la gentilezza degli affetti, la grazia e la delicatezza dell'espressione. Principalissima fra queste, la fonte del sentimento, dal quale scaturisce primo l'amore, l'amore che contribuisce grandemente ed efficacemente alla poesia popolare, l'amore cui il popolo di Sicilia consacra la maggior parte de' suoi canti, l'amore, che dal sorriso di questo purissimo cielo scende nel cuore delle fanciulle sicane, l'amore, ardente come il fuoco dell'Etna. E il nome della donna amata è impersonato, nelle differenti regioni, nelle immagini più soavemente poetiche. Così è *stidda lucenti* (Borgetto), *rrama di girsuminu e di violi* (Aci), *occhi di calamita ammaga cori* (Raffadali), *funtana di billizzi* (Messina), *ninfa d'oru* (Termini), *acqua d'ancili* (Palazzolo), *ninfa fatali* (Sciacca), *cucciddu di granatu a littri d'oru* (Palermo), *labbruzzi di 'na rrosa abbuttunata* (Mineo), *facci d'un giardinu* (Furnari), *bannera d'amuri* (Siracusa), *galofaru d'argentu spampinanti* (Alimena).

E sempre alla fanciulla idolatrata sono consacrate, nelle ardenti canzoni d'amore, le frasi appassionate:

Tistamenta ti fazzu quannu moru,
L'arma la dugnu a Dio, lu cori a tia.

E si na vota sti labbruzza vasu
Io moru, e mi nni vaju 'mparadisu.

Haju jttatu lagrime a sciumara,
Criscì lu mari cu lu chiantu miu.

E si ti veju a mmia ad autru amuri,
Morti cu li mè mani m'haju a dari.

O petri, chi sapiti quantu l'amu,
Pri pietà, spizzativi e chianciti!

E così, dall'eterna nota dell'amore ha origine tutta la scala delle svariate passioni e dei più vivaci sentimenti che costituiscono l'anima stessa di questo popolo.

LEOPOLDO MASTRIGLI.

(1) Contiene dai 7 agli 8 mila canti.

(2) Chi avesse vaghezza di conoscere alcune di queste pittoresche melodie, può leggere i *50 Canti Siciliani* raccolti e trascritti dal Frontini ed editi dal Ricordi.

ALLA RINFUSA

★ In questi giorni venne trasmessa alla famiglia del compianto architetto Giuseppe Brentano la Gran Medaglia data da S. M. il Re, in occasione della prima Esposizione d'architettura di Torino. Questa medaglia, che era la più importante delle ricompense per valore morale e materiale, venne dal Giurì conferita all'architetto Brentano, del quale erano stati esposti i numerosi e stupendi studî fatti in Austria, Germania e Francia, studi intrapresi dal compianto giovane, per prepararsi al Concorso internazionale per la facciata del Duomo di Milano, del quale concorso riesciva poi vincitore.

La Grande Medaglia d'oro è del valore di mille lire: da un lato porta l'effigie di S. M. il Re Umberto I, dall'altro una corona di lauro circonda le seguenti parole:

Alla memoria
dell'architetto
GIUSEPPE BRENTANO
1890.

★ Chi va piano... va lontano. Così succede all'Opéra di Parigi, ove le famose tradizioni impongono che per la messa in scena di un'opera debbansi impiegare mesi e mesi!! Ora si pensa al *Lohengrin*... e da due mesi durano le prove al pianoforte degli artisti e dei cori: diciamo due mesi!... Le prove d'orchestra sotto la direzione del Lamoureux cominciano il 15 di questo mese, ed i giornali parigini soggiungono che per i primi d'agosto si spera che la *partition sera débrouillée*. Speriamolo dunque!! — il tempo c'è. Tutto l'agosto si occuperà nelle prove di scena: ed ai primi di settembre principieranno le prove d'assieme. Non si annuncia ancora quando andrà in scena *Lohengrin!*

Chi va piano... va molto adagio!

★ Quando gli attuali direttori dell'Opéra di Parigi, Ritt e Gailhard, chiamarono a dirigere gli spettacoli il maestro Vianesi, invitarono il direttore in carica, maestro Altès, a chiamare la dimissione pel giugno 1887, avendo diritto alla pensione. Altès protestò, allegando che aveva diritto di rimanere in carica, ed oltre alla paga annuale, domandò un risarcimento di danni ed interessi in franchi 15,000. Il Tribunale di prima istanza non fece diritto alle domande del maestro Altès; questo giudizio venne ora confermato dalla Corte d'Appello.

★ È noto che in occasione della festa nazionale che i francesi celebrano il 14 luglio, il Governo concede al pubblico una rappresentazione gratuita nei teatri sovvenzionati. Il Ministero ha ordinato che pel 14 luglio 1891 alla rappresentazione gratuita dell'Opéra, venga dato il *Guglielmo Tell*.

Dal 1881, in poi, ecco l'elenco delle rappresentazioni gratuite ch'ebbero luogo per la festa nazionale:

1881 — *Roberto il Diavolo.*
1882 — *Francesca da Rimini.*
1883 — *Gli Ugonotti.*
1884 — *La Favorita* — *Coppelia* (ballo).
1885 — *Guglielmo Tell.*
1886 — *L'Ebrea.*
1887 — *Patria.*
1888 — *Sigurd.*
1889 — *L'Africana.*
1890 — *Rigoletto* — *Le rêve* (ballo).

★ In questi giorni a Napoli venne dato un banchetto d'onore a Giosuè Carducci; nel *Corriere di Napoli* pubblica in proposito uno splendido articolo Matilde Serao. Dopo i brindisi e le poesie, anche la musica fu chiamata a fare onore al Carducci, e fra i vari pezzi, un grande successo ebbe *Triste Aprile* del nostro ottimo amico De Leva, il giovane e valoroso compositore napoletano.

★ Abbiamo, a suo tempo, fatto cenno di un processo intentato da un impresario russo ad Adelina Patti, pretendendosi che la celebre artista non avesse adempiuto al contratto coll'impresario stesso. Trovandosi la Patti a Berlino, e dovendo essa recarsi a Nizza, dovette sborsare, come cauzione, 12,500 franchi.

Il processo dibattutosi ultimamente a Berlino, è stato vinto completamente dalla Patti.

★ I giornali parigini annunciano che gli artisti francesi i quali fanno parte della compagnia d'opera al Covent-Garden di Londra hanno rifiutato di cantare nella serata di gala che sarà data all'Imperatore di Germania. A sua volta, il signor Harris, direttore del suddetto teatro, smentisce tale notizia.

★ Il Congresso di musica sacra avrà luogo definitivamente in Milano, nella prima quindicina del prossimo novembre. Sono stabilite per ora tre solenni funzioni con grande esecuzione di musica, due accademie organarie e due grandi adunanze o sedute.

L'importanza del soggetto in massima, la scelta della città e tanti argomenti che scaturiscono dall'odierno risveglio della coltura della musica religiosa, assicurano fin d'ora al Congresso un esito completo e di soddisfacenti resultati.

★ All'Alhambra di Londra ha avuto luogo la prima rappresentazione di un ballo nuovo in quattro quadri, *Oriella*, azione coreografica del signor Carlo Coppi, musica del signor Giorgio Jacobi. Pare che il successo sia stato grandissimo per le danze e per la musica, non che per la messa in scena, sfarzosissima.

★ È stato pubblicato a Londra il catalogo descrittivo degli istrumenti di musica esposti all'Esposizione reale militare di Londra nel 1890. Questa pubblicazione è d'un grande interesse. I diversi strumenti sono classificati in ordine cronologico, per quanto è stato possibile farlo, e nella loro famiglia e classe rispettive. La descrizione di ogni famiglia è preceduta da una prefazione accuratamente scritta. Poi, per rendere il libro di maggiore interesse, lo si è ornato di dodici tavole artistiche in eliotipia e di parecchie stampe sul legno.

★ I fabbricanti di pianoforti di Liverpool sono molto cortesi verso i loro clienti. Una delle primarie ditte della città ha annunziato recentemente che ogni compera dei suoi istrumenti (pianoforti, organi o *harmoniums*) al disopra di venticinque lire sterline, dava diritto a un trimestre di insegnamento musicale. Un concorrente è andato ancora più lontano. Egli offre in premio a tutti i suoi compratori una educazione musicale « completa » in sei mesi!...

★ L'Esposizione musicale che deve aver luogo a Vienna, in occasione del centenario di Mozart, sotto gli auspici della principessa De Metternich, porterà il titolo di *Esposizione internazionale del mondo musicale e teatrale nel 1892* e *Esposizione industriale speciale*. Gli edifizi sorgeranno nei giardini che circondano la « Rotonda. » L'Esposizione si aprirà il 9 luglio e si chiuderà il 9 ottobre 1892. Sono già stati stabiliti definitivamente il programma delle feste e le basi del servizio d'organizzazione. È stata inoltre nominata una Commissione esecutiva, incaricata di tutte le pertinenze d'amministrazione.

★ A Stuttgart, sotto gli auspici del Re del Wurtemberg, ha avuto luogo il terzo *Festival* di musica, diretto dai dottori Faisst e Paul Klengel. Il primo concerto è stato tutto dedicato a una pregevolissima esecuzione del *Giuda Maccabeo* di Handel. Nel secondo tutti i solisti del *Festival* si sono fatti sentire in diverse opere e sono stati acclamati da duemila spettatori intrepidi, che hanno sfidato per parecchie ore un caldo africano, senza perdere una nota di questo concerto interminabile che coronava la *Nona Sinfonia* di Beethoven. Gli onori dell'ultimo concerto sono toccati all'*Inno reale* composto dal signor J. Faisst, in occasione del 25.° anniversario della salita al trono del re Carlo di Wurtemberg. Il *Festival* si è chiuso splendidamente con un banchetto e una festa notturna, offerti dal Sovrano, nel suo castello *Wilhelma*, agli organizzatori e agli artisti.

★ La stagione lirica del teatro di Halle è riuscita assai brillante. Non solo il repertorio è stato ricchissimo (*Fidelio, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Lorelay* (di Mendelssohn), *Le Allegre Comari di Windsor, Mignon, I Maestri Cantori*), ma anche l'esecuzione è stata affidata ad artiste di valore, quali Madame Moran-Olden, Pleschner e Polscher.

★ I giornali di Praga prodigano molti elogi a una tragedia, illustrata nelle parti più salienti da un accompagnamento orchestrale. Il nuovo lavoro è la seconda giornata d'una trilogia antica e ha per titolo *Smir Tantalův* (l'*Espiazione di Tantalo*). La tragedia è del signor J. Vrchlicky; la musica, che dicesi bellissima, del signor Zdenck Fibich.

★ Il nuovo teatro di Zurigo, opera dei due architetti viennesi Fellwer e Helmer, si inaugurerà assai probabilmente col 1.° ottobre prossimo. Verrà a costare, dicesi, 900,000 franchi, e potrà contenere 1300 spettatori.

★ A Madrid ha avuto buon successo una piccola opera in un atto, *Raquel*, libretto del signor Lasso de la Vega, musica d'un giovane compositore, il signor Taboada Steger, colla signorina Carrera per protagonista.

★ Il Gymnase di Lisbona rappresenta in questi giorni, con buon esito, una grande produzione fantastica e musicale in tre atti e dodici quadri, *Um Sonho de ventura*, dei signori Soller e Josè Ignacio d'Aranjo, musica del signor Stichini. Le parti principali sono sostenute dalla signora Ernesta Cerri e dai signori Joaquim Silva, Diniz e Marcellino Franco.

★ Al Regio Teatro dell' Opera di Berlino ebbero luogo nello scorso anno teatrale 282 rappresentazioni, così ripartite: 1 colla *Tempesta* di Shakespeare con musica di Taubert, 1 per celebrare l'anniversario della morte di questo compositore, 9 sere per i concerti sinfonici della Regia Cappella e 15 per il ballo. Tutto il resto, cioè 256 serate, furono dedicate all'opera.

★ L' I. R. Biblioteca di Vienna fece acquisto della ricca raccolta di rarità musicali possedute dall' erudito dottor A. W. Ambros. Dei 1017 manoscritti di questa raccolta, 385 sono copie di originali che trovansi già nella detta Biblioteca, ma i rimanenti 632 manoscritti vi mancavano. Tra i nuovi acquisti si trovano, tra gli altri, l'opera *Cyrus* di G. A. Hasse, 12 *Cantate* di Porpora, che si credono scritte di mano dello stesso compositore; l' opera *Ifigenia* di Leonardo Vinci, l' opera *Alcibiade* di Ziani, ecc. La raccolta di Ambros trovavasi ultimamente in possesso dello scrittore musicale Alberto cav. de Hermann.

★ L' Intendenza del teatro di Corte di Mannheim annunciò ultimamente in quei giornali: « Nell' odierna rappresentazione della *Maria Stuart* di Schiller verrà eseguita nell'ultimo atto, quando Maria muove al patibolo, la storica *Marcia delle streghe*. Questa marcia è così denominata, perchè venne in antico suonata in Inghilterra quando si bruciavano le streghe. Anche all'esecuzione di Maria Stuarda fu eseguita a suo dileggio. »

★ Leggiamo in un giornale di Nuova-York, che un Impresario ha trovato un mezzo assai ingegnoso per tenere desta l' attenzione del pubblico. Egli ha fatto legare ogni poltrona colle pile elettriche del teatro.

I fili passano, a reti, sotto il pavimento, e salgono insidiosamente, uno ad uno, sotto ogni posto. Quando il pubblico sembra svogliato, si mette in attività l' apparecchio *e si scuotono i disattenti*.

L'artifizio onora, in certo modo, l'Impresario e le sue idee artistiche, ma, se è vero, non vorremmo certo andare a quel teatro — l'esecuzione elettrica avvenuta l'anno scorso a Nuova-York ne incute spavento.

Però tutto ciò puzza assai di *canard* americano!

★ Il *Carabiniere*, fortunato bozzetto dell'attore Gemelli, sarà presto trasformato in opera in musica. Il chiarissimo maestro Cagnoni ne sarà l'autore.

R. Conservatorio di musica in Milano

PRIMO SAGGIO

Saremo brevi. Al termine di tutti i Saggi ci estenderemo dettagliatamente e diremo dei singoli allievi e delle varie composizioni, facendo quegli apprezzamenti che crederemo opportuni.

I Saggi di un Conservatorio rinomato, qual'è quello di Milano, hanno in arte una importanza massima che merita di essere trattata con seri criteri. Questa volta vogliamo uscire dell' uso che ci guidò gli altri anni, e in un solo articolo, analitico, pensato, vogliamo addentrarci nei veri resultati di questi Saggi e del loro carattere e del loro interesse.

Oggi, a titolo di cronaca, diremo che il primo Saggio rivelò due *nature musicali* e un bel talento. Le due nature sono il compositore Gaetano Luporini, una spiccata tempra di musicista vero, un fedele interprete delle idee sane che prima gli ispirò natura, poi gli sviluppò la scuola vera, retta, italianissima del Catalani; l'allievo è degno del maestro, il maggior frutto dell' Istituto.

L' altra *natura musicale* è la signorina Clotilde Gianoli, una cantatrice nata, una di quelle fortunate costituzioni a cui arride l'avvenire del successo; al talento intuitivo accoppia una dizione esemplare ed ha una figurina adorabile, ciò che non nuoce, anzi!

Il bel *talento* è posseduto dal giovane compositore signor Tarenghi (pure scuola Catalani), ricco di idee, un po' sbrigliato, ma sempre significante, quadrato.

Dopo questi, che sono, secondo me, i migliori elementi del primo Saggio, si sono fatti udire: l'allievo Fumagalli, scuola d' organo del prof. Polibio Fumagalli; le allieve di canto Ida Chizzoli e Camilla Merli, scuola Leoni; il violinista Rodolfo Schubert, scuola Rampazzini, esecutore forte e promettentissimo; l' allieva di canto Elvira Pellegrini, scuola della signora Vaneri-Filippi; l' allievo clarinettista Stefano Boccaccio, scuola Orsi, ottimo esecutore, e il compositore signor Marzani Luigi, della scuola Ferroni, la cui prima caratteristica è quella di avere scritto della musica che non dice nulla, su di uno squarcio poetico... compassionevole, e seguendo una scuola che è all' antitesi delle nostre tradizioni.

Ma di tutto questo ci occuperemo al termine dei Saggi. Questo primo ebbe dell'importanza, lo ripeto, per la manifestazione completa del Luporini, per la buonissima presentazione dell'allievo Tarenghi, quindi per l'eccellenza della scuola Catalani, e per il bell' ingegno naturale della signorina Gianoli.

A suo tempo maggiori dettagli, e speriamo buone conclusioni, quali si merita un Istituto, alla cui testa è un uomo onore e vanto dell' Italia e dell' arte: il Bazzini.

Martedì secondo Saggio. — *s.* —

ESPOSIZIONE NAZIONALE

d'Igiene e d'Educazione infantile

(Internazionale pei giocattoli)

Non abbiamo a segnalare che il primo concerto datoci dal nuovo Corpo di musica *Giuseppe Verdi*, diretto dall'egregio maestro Mariani.

Quanto dicemmo dopo il concerto d' inaugurazione a proposito di questa Banda, siamo lieti di poterlo ripetere oggi, e maggiormente lieti perchè ci hanno fatto eco gli applausi, le lodi del pubblico e quelle della critica. Infatti la simpatica schiera di quei bravi popolani, nella loro graziosa divisa, ha fatto vivamente onore al nome illustre che porta e al suo insegnante paziente e modesto, l' egregio Mariani. Tutti i pezzi furono applauditissimi e lo meritarono per una esecuzione accuratissima, netta, colorita, efficace.

A proposito di questo Corpo di musica, sorto come è noto nei quartieri di Porta Nuova e Principe Umberto, ci colpì una voce che raccogliemmo godendone, ma che poi non sembrò aver seguito, mentre lo avrebbe meritato e attivissimo. Questa voce diceva che era nell' intenzioni dei promotori della Banda *Giuseppe Verdi* di associarvi al più presto la fondazione di *Scuole popolari di musica*, specialmente pel *canto corale*.

Se la nostra modesta parola può essere ascoltata da qualcuno, noi la pronunziamo e la ripeteremo se occorre, affinchè tale progetto abbia presto la sua attuazione. Diffondere l' istruzione musicale nel popolo è oggi un dovere d'ogni città civile, e facendolo con serietà di proposito non sarà lontano il tempo in cui anche in Italia disporremo di *mezzi popolari* numerosi, imitando la Svizzera e la Germania.

E termino stringendo la mano al maestro Mariani, il quale non cura fatica e tempo pur di rendersi degno della fiducia di chi gli assegnò la direzione della Banda, il cui successo lietissimo è un fatto compiuto che torna tutto a di lui onore. — *s.* —

CONCERTI

MILANO. — Se non credessimo la signora Menk-Meyer in *buona fede*, dovremmo giudicare di una mistificazione. Non riuscendo a capire come i principali giornali, di Parigi specialmente, abbiano potuto scrivere quello che hanno scritto, a noi ci si è presentata dinanzi nè più nè meno che una bellissima donna, inesperta principiante, di una tecnica incompleta, unicamente abile a far scorrere le dita sugli arpeggi di *tonica* e di *producente*, senza la più leggera ombra di buon gusto, esecutrice mediocre di musiche classiche delle quali non capimmo una nota, compositrice allo stesso livello!

Il pubblico scarsissimo ebbe la cortesia di rivolgerle due o tre volte qualche applauso, di quelli che sono più crudeli delle disapprovazioni.

Ma tutto arriviamo a capire, anche le illusioni d'artista della bella signora australiana, meno gli elogi della critica francese, russa e tedesca!

Oh! i critici!! — *s.* —

ALESSANDRIA. — Il concerto offerto domenica scorsa da questo benemerito Circolo Mandolinisti ai suoi soci e famiglie, riuscì splendidissimo. La parte strumentale, sotto la saggia direzione del maestro Carosio, riscosse i più calorosi applausi, e si avrebbe voluto il *bis* di quasi tutti i pezzi, specialmente l' *Idillio marinaresco* del dilettante signor Tamburini e la *Serenata* del maestro Provera, che già abbiamo meritamente elogiati quando vennero altra volta eseguiti e *bissati*. I nostri sinceri rallegramenti a questi due valenti musicisti, ottimi allievi del maestro cav. Pietro Abbà-Cornaglia.

Ne spiace che, per accorciare il programma, gli egregi professori Carosio e Lasagna abbiano omesso un *Duetto* per mandolino e chitarra di Silvestri. Peccato! avressimo anco una volta applaudito di cuore questi due bravissimi artisti. Si accordò invece il *bis* a quel gioiello di musica sinfonica che è l' *Intermezzo* atto quarto della *Maria di Warden* dell'Abbà, adattatissimo e di sommo effetto anche per quest' orchestra a tutti plettri.

La parte vocale era egregiamente sostenuta dalla signorina Antonietta Leale, esimia artista di canto, nostra concittadina, dalla voce potente, intonata di contralto-mezzo-soprano, e da G. B. De Negri, pure alessandrino e presidente onorario del Circolo stesso. Accompagnavano al pianoforte le distinte pianiste signora baronessa Fanny De Negri-Scotti e la signorina Ebe Leale.

La signorina A. Leale cantò in modo inappuntabile l' *Aria* nell' opera *Profeta* e la romanza di Ponchielli, *Dimenticar ben mio*, oltre due altri pezzi *extra* programma, invece di *bissare* quelli richiesti dal pubblico. Il De Negri da par suo ha eseguito la romanza *Asra* di Rubinstein e *Ti darò la vita* di Garzoner, nonchè altri pezzi di Schumann, Rotoli e Covadia, suscitando il più grande entusiasmo.

L'Osservatore.

Poesie per Musica

NUVOLONI DE ISTÀ...

— T'ò visto andar zoso
Per campo San Polo,
Non dirme de no.

— Me fastu el zeloso?
Me fastu el pandòlo?
So andada e andarò.

— Catina, so un omo
Che guai s' el se monta!...
No andarghe mai più.

— Mo caro quel tomo!
Starò sempre sconta
In casa co lu.

— Catina!...
— Piereto!...
— Finissila, indegna.
Va via...
— Stago qua.

— Va via...
— Povareto!...
— Non so chi me tegna...
— Paura el me fa!...

— Ahi! ahi!
— Ciapa questo.
— Sta fermo...
— Va via...
— Ahi! ahi! che dolor!

— Cio, cara, anca el resto...
— Davanti to fia...
Bel pare, bel cuor!

— E dunque!
— Fa pase,
Che in campo San Polo
Mai più ghe andarò.

— Vien qua; me despiase...
Vien qua a brassacolo,
Qua un baso...
— Anca do.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

PER ROSSINI

Per quanto, come a suo tempo avemmo a dire, la benemerita Società Filarmonica Fiorentina stia preparando una conveniente commemorazione alla occasione del centenario di Rossini in un colla inaugurazione del monumento al grande maestro, pure noi crediamo ancora che a simile Centenario dovrebbe darsi una forma assai più nazionale, il cui splendore superasse quello che emaneranno i festeggiamenti che a lui si faranno in tutte le nazioni civili, in quanto che Rossini è uno di quegli uomini, cui davvero può applicarsi il noto verso:

Ei è suo tetto il ciel, sua patria il mondo!

Ora l'orgoglio nazionale per tanta grandezza immortale dovrebbe pur consigliarci qualche cosa di grandioso, qualche cosa che chiamasse e ottenesse il concorso di tutta l'arte moderna italiana.

Che tutte le città d'Italia seguano l'esempio della gentile Firenze, e che nella capitale degnamente si inizi un ciclo delle sue opere; allora diremo che la patria ha compiuto il proprio dovere verso uno dei più grandi suoi figli.

— *s.* —

STEFANO GOLINELLI

Povero Golinelli! Lo vidi per l'ultima volta a Bologna, due mesi fa, in uno stato miserando, pallido, smunto, paralizzato, una larva irreconoscibile di quell'uomo pieno di vita, di brio che portava il buon umore dovunque ei capitava. Povero Golinelli! Quale perdita irreparabile per l'arte, pei suoi amici, pei suoi allievi.

Giacchè egli non fu soltanto un insigne pianista, un compositore squisito ed elegante, un grande maestro, ma anche un uomo di spirito, un uomo superiore dalle vaste vedute, un filosofo, un amico fedele, un carattere integerrimo. Solo chi, come lo scrivente, ebbe la fortuna di vivere per molti anni con lui in una affettuosa intimità e di stare con lui in viva corrispondenza, può apprezzare qual tesoro di bontà, di talento e di dottrina sia andato perduto colla sua morte, può farsi un'idea del dolore ineffabile che mi affligge, dolore al quale queste parole dettate fra le lagrime non ponno dare che una debole espressione.

Golinelli passò a Bologna, nella sua città natale, la maggior parte della sua vita. Nato nel 1818, studiò il pianoforte con Donelli e composizione con Vaccai. Scelto da Rossini nel 1840 come professore di pianoforte al Liceo musicale di Bologna, tenne questo posto fino al 1870, solo intraprendendo nella sua gioventù dei viaggi artistici in Italia, Francia, Inghilterra e Germania. Al 3 di questo mese il fiero malore che lo tormentava già da molto tempo spegneva questa preziosa esistenza.

Volendo dire degnamente di Stefano Golinelli come compositore, bisognerebbe dedicare uno studio speciale alle

sue numerose opere per pianoforte che arrivano a ben duecento. Molte di queste, di sapore veramente classico, serberanno sempre un posto distinto nella letteratura musicale e meriterebbero di venir considerate e coltivate dagli studiosi e dai pianisti più di quello che si faccia oggidì. Egli è che in Italia domina il vezzo di disprezzare tutto ciò che si produce in casa propria, per serbare le liete accoglienze soltanto a quel che viene dal di fuori. Eppure fra le sue composizioni molte ve n'ha che potrebbero met-



Stefano Golinelli

(Disegno di Dante Paolocci).

tersi degnamente a lato di altre consimili di Schumann, di Chopin e di Mendelssohn. Cito a caso i 12 *Studi* (op. 15), dedicati a Hiller, i *Dolori ed allegrezze*, 12 fantasiette (volume XVIII dell'*Arte antica e moderna*), ecc. Egli non cercava l'originalità nell'astruseria, nella nebulosità, nelle discordanze brutali — come è la moda oggidì — ma le sue aspirazioni serene, semplici, melodiche ei vestiva di una forma elegante e aristocratica. Anche considerate dal solo punto di vista pianistico, le sue composizioni, senza offrire le difficoltà trascendentali di Liszt, riescono però oltremodo interessanti allo studioso.

A pochi dei nostri coetanei fu dato di poter ammirare Golinelli come esecutore. Egli non si faceva più sentire in pubblico, ed anche privatamente era ben raro che si lasciasse indurre a metter le mani sulla tastiera. Però quei pochi non dimenticheranno mai il suo tocco vellutato, l'espressione e la passione che ei sapeva infondere nella musica da lui interpretata.

Ai suoi allievi e colla parola immaginosa e coll'esempio egli ispirava un vero entusiasmo per la sua arte. Non si gloriava di formare degli acrobati, degli automi, che per quanto perfetti sono sempre macchine; ma la agilità, la tecnica, pur ritenendole indispensabili a un provetto pianista, ei considerava soltanto come un mezzo non come ideale dell'arte. Ciò che egli coltivava nei suoi allievi era la perfezione del *tocco*, che per lui non era mai abbastanza tenero, soave: il *canto*, che per lui non era mai abbastanza espressivo, ispirato. Egli voleva rendere il pianoforte degno rivale della voce umana e degli istrumenti ad arco. Egli diceva sempre, con ragione, che tutti possono con uno studio indefesso, affatto meccanico, arrivare a superar delle difficoltà, ma che soltanto chi abbia educato e ingentilito il sentimento può far cantare soavemente il pianoforte. Quanti « celebri » pianisti dovrebbero prendersi a cuore le sue massime.

Fu anche coltissimo e versato nei diversi rami dello scibile, non limitandosi, come pur troppo molti dei suoi colleghi, alla sua arte specifica, ma cercando di istruirsi sempre più colla lettura di buoni libri e stando al corrente di tutto ciò che produceva la letteratura nazionale e forestiera. Fu scrittore forbito. Si era formato uno stile tutto suo proprio, laconico, ma pieno di nerbo, di sali attici, di una sottile ironia — come lo provano le sue lettere.

Era sinceramente religioso e forse per questa ragione era divenuto in questi ultimi anni un po' orso. Ma non era tutta la società che egli fuggiva, ma soltanto la guasta, la corrotta; anzi era felice di trovarsi in mezzo a buoni amici e non conosceva maggior piacere che far delle escursioni nei dintorni di Bologna in allegra compagnia.

Il lettore mi saprà certo grado di citare qui alcuni brani delle sue lettere i quali, meglio che ogni altra cosa, danno un'idea del suo modo di vedere.

Una volta egli mi scriveva sul gusto del tempo: « C'è « proprio da ridere al sentire certi giovinotti dire quando « veggono della musica melodica « non val niente, » e se « sentono del contrappunto senza melodia, gridare « che « cosa sublime! » Siamo in un tempo di delirio, non solo « musicalmente parlando. Si proclama la libertà del pen- « siero e si perseguita chi non è ateo. Si vuol far credere « una favola la vita futura e si vorrebbero puniti i socia- « listi. Stupidità umana! »

E più oltre: « Se non avessi troppe primavere sulle « spalle, verrei a visitarvi a Heidelberg, di cui mi fate una « descrizione incantevole. Trovarsi fra buoni amici, in un « luogo ameno, godere perfetta libertà e sentire della buona « musica... che si potrebbe desiderare di più? »

E un'altra volta, sulle *banderuole:* « Ho letto con vivo « piacere il vostro articolo sui critici musicali, che è bril- « lantissimo e giustissimo. Forse si poteva aggiungere « qualche cosa intorno agli evoluzionisti, fra i quali il po- « vero..... Mi ricordo che quest'ultimo scrisse anni sono: « È incredibile il male che a Roma ha fatto Liszt. » Dopo

« qualche tempo scrisse che « è incredibile il bene che a « Roma ha fatto Liszt » ma forse mi sbaglio. Certo è il « bene che produrrà il vostro articolo e me ne rallegro. »

Di Rubinstein egli mi scrive in un'altra sua lettera come nol potrebbe meglio un critico provetto: « Rubinstein è « un pianista che ha tutte le prerogative per piacere al « pubblico. Ora è rimbombante come il tuono, ora è leg- « gero come un'auretta di primavera. Fa molta ginnastica « colle braccia, alzandole qualche volta un metro al disopra « della tastiera e altre volte non sembra neanche muovere « le dita. È più brillante che appassionato, più dolce che « commovente. Si stanca ma sembra instancabile e mai « stanca il pubblico, che dopo venti pezzi, ne chiede un « ventunesimo. È insomma un gran pianista che mostra « quanto possa il talento unito alla volontà e alla perse- « veranza. »

Addio, mio amato maestro! la tua memoria rimarrà incancellabile nel mio cuore!

Heidelberg, 6 luglio 1891.

EUGENIO PIRANI.

A Bologna, il chiarissimo letterato prof. Giuseppe Albini ricordò i primi anni della infanzia passata sulle ginocchia dell'illustre musicista, intimo della sua famiglia e che fra un trastullo e una carezza fecegli per primo scorrere le dita sulla tastiera. L'Albini, non chiamato alla musica, ma riuscito veramente preclaro nel campo letterario, a quel ricordo infantile e a quello ancor più forte dell'amicizia che al maestro avvincevalo, sciolse un mesto inno elegiaco, uno squarcio poetico ammirevole, un omaggio alla venerata memoria del Golinelli, e di lui così degno, che noi, dal *Resto del Carlino* trascrivendolo, lo pubblichiamo, lietissimi che un così virile alito di poesia bellamente si sposi ad un ricordo musicale che è assieme compianto ed orgoglio della patria:

IN MORTE DI STEFANO GOLINELLI

Il docil tasto nel sonoro grembo
Più non desta armonie. Le conscie fila,
Quando su lor tremò, simile a bacio
Di doloroso addio, l'ultima nota,
Misero un lungo gemito. Le forme
Vaghe e i benigni geni, ond'è precinto
Buon trovatore ne la fervid'ora,
Dileguarono. E fo susurro interno
D'ali fugaci, e rapido morire
D'echi e di canti. O sogni di fanciulle,
O lacrimate preci, o stormir galo
Di nove fronde a lieve vento mosse,
O solenne fluir d'argentei fiumi,
O tenui steli che l'invitta spene
Ne le lande del duol coltiva, o duro
Di fortuna e virtù dissidio eterno,
Qual di voi tralasciò non celebrato
Il vario magistèr melodioso?

Ora la stanza gentil, che reguo
Fu de l'alma Armonia, Silenzio invade,
Figlio ignavo del Nulla e de la Morte.
E tu, Maestro, giaci. Ahi! legge acerba,
Inclito capo invidiato a'vivi,
Amarti sol tra le memorie e l'ombre.

Te da l'età mia prima ebbi ed amai
Tra' domestici affetti; e ne l'adulta
Più t'onorai, ch'io ti conobbi e vidi
Numeroso e gentil donno de l'arte
Intime gioie indi cercar, non vano
Rombo di plausi, ed incuorar benigno
Non procaci mercanti, ma le ardenti
Alme pensose, a te devota schiera;
Ove confusa, se traea sovente
L'infelice egestà, non meno accetta
Era al pio cor. Ahi! tu, Maestro, giaci.

La spada de l'eroe, pieni gli uffici
Di giustizia e virtù, posate l'ire,
Lento trofeo, s'appenda a la parete;
Venerabile a'figli, auspice sacra
Di nuovi prodi a nuova età, s'appenda.
Ma perchè mute languiran le cetre,
Mentre ancor non squillò l'ultima pugna
Ne la rude barbarie, idra maligna
Rigerminante con diverse fronti,
E quando vie più stretti al fier duello
Son la vita e il dolor? E al duol per sempre
Tempera l'armonia blandi ristori.
Ecco, al rinchiuso cembalo da presso,
Per tregua di cordoglio, a le lusinghe
D'amica illusion vincer mi sento,
E penso te, te, pura armonie'ombra,
Cercante ancor la vedova tastiera,
A modular con la maestra mano
Sul tuo triste morir degna elegia.

ANCORA DELLA MUSICA SACRA

Specie di polemica

Il giornale cittadino *La Lega Lombarda*, per bocca del suo critico d'arte, risponde al mio ultimo articolo sulla *Musica sacra*, da me scritto in proposito della *Messa solenne* del maestro Gallotti nel tempio di S. Carlo.

Spiacemi dover dire crudo e secco all'egregio critico, che mi ha frainteso. Tanto vero che egli, in buona fede, cita le mie testuali parole, per poi trarne una conclusione che non è quella che io ne trassi!

Ecco le mie parole: *Ho sempre creduto che l'artista prima d'ogni altra cosa debba essere sincero;* la *Lega Lombarda* me le riproduce e soggiunge: *Ma dal dire che l'ispirazione sincera sia un elemento primario dell'arte, al dire che essa sia l'*UNICO *elemento, ci corre parecchio!*

Ma, e dove diavolo l'ha trovato l'egregio contraddittore quell'*unico* che io non ho mai scritto, nè sognato? Ma se ella ha riportato il mio paragrafo, non ha veduto che io

appunto parlavo di *primario elemento*, come ella vorrebbe, e non di *unico* come non vogliamo nè io, nè lei?!

L'egregio signor *Rapido* (che così si sottoscrive il critico del giornale in parola), mi fa l'onore di una dotta disquisizione sulla *sostanza* e sulla *forma*; però, ad onta delle sue citazioni (sistema che io non pratico mai) credo che piuttosto che *forma* avrebbe dovuto dire *formola*, che non è certo la stessa cosa, in quanto che non sarà mai detto che la musica che io sostengo, che io ammiro, che io idolatro, e che con me ammira ed idolatra il mondo intero, sia mancante di *forma!* Tutt'altro! ed è anzi la cosidetta scuola avveniristа che (nei seguaci s'intende) tenta ogni giorno di dare il *ben servito* alla forma!

Ma siccome è proprio *formola* che l'egregio *Rapido* voleva dire, così devo semplicemente fargli notare che fra me e lui sotto tale aspetto potremmo scrivere quanto S. Agostino e non arriveremo mai ad intenderci.

Non infliggerò certo alle mie gentili lettrici il supplizio di far loro rileggere quanto scrissi nella *Gazzetta* di quindici giorni fa, ma è pur necessario che io rimandi a quell'articolo l'egregio signor *Rapido*, giacchè le mie opinioni non si sono cambiate d'una virgola.

Comprendo! È questione di *formola*, una delle tante che fatte passare per *dogmi* dalle religioni, queste le fecero brillare agli occhi della gente irragionevole, fino al giorno però che questa gente aperse gli occhi per davvero e per bene, e ci vide chiaro, e capì che le lucciole non erano lanterne! Io sono cattolico, apostolico romano, e dalla legge santa di Cristo ho appreso tante bellissime cose, primissima quella *carità cristiana* che ha la virtù dell'indulgenza, ma in fatto di *formole* ho le mie buone ragioni per starmene in guardia.

Dogmi e *formole* accettarono e benedissero la *voce bianca*, femminea, ottenuta con un... mezzo che certo la Divina Sapienza non accettò nè benedisse mai, e *dogmi* e *formole* cacciarono dal tempio il concorso della donna che doveva unire la sua *vera* voce a quella dell'uomo per rivolgere le *preci* a Dio! I commenti a tali enormità li ha fatti il mondo civile.

Ah, lo so; secondo le leggi e l'uso ecclesiastico la *musica sacra* dovrebbe essere quale queste leggi e quest'uso desiderano, e in nome della religione si vorrebbero chiudere le porte della casa di Dio a quell'arte che appunto è chiamata divina!

Io dissi che nella *musica sacra* non devesi accettare *nulla che sia banale, scherzevole, che arieggi movimenti ritmici di danza, o propri del melodramma.* Il signor *Rapido* dice che ciò non è precisamente nulla; io dico invece che ciò è precisamente tutto; il resto è da accettarsi in chiesa, e si noti che io scrissi che la *musica può esser sacra*, ADATTA *al tempio tutte le volte che essa, da sola, è ispirata, dolce, serena, seria, ma sopratutto ispirata; la musica in chiesa ha ancora maggior dovere di commuovere, e guai a chi non vi riesce.* Questo io scrissi, ed è mai possibile che con tutte le qualità che io chiedeva alla musica, potessi poi escludere la *correttezza della forma?!* Ma gli è che il signor *Rapido* voleva dir *formola*, e allora la cosa è diversa; lo comprendo là dove mi dice che io *vagheggio un certo sentimento religioso* che NON è quello che *vogliono i veri cattolici in chiesa.*

Si tratta, quasi, dell'abolizione dell'*idea*, mentre l'idea è anima e vita d'ogni emanazione artistica. Quale questa idea sarà preferibile, e quale il suo tipo, può essere e deve essere argomento di discussione, ma l'*idea* nella composizione musicale non potrà mai essere altrimenti, come diceva Haydn, che *una bella cantilena.*

E qui sta il punto, cioè stanno le due linee che non s'incontrano mai. Io, per supplire al *latino* che la gente non capisce (spero che ciò sarà trovato vero) vorrei una musica *linguaggio universale* che parlasse al cuore dei fedeli, magari meno ligia ai *dogmi* e alle *formole*; mentre secondo il signor *Rapido* i *veri cattolici* stanno dall'opposto lato per non potere e non dovere contraddire chi *dall'alto* quei *dogmi* e quelle *formole* ha emanato. E questo è logico.

Su tutto il resto passo, perchè la questione era una sola, e con tali ragioni non potrà sciogliersi mai; la *formola*, ne ha convenuto un insigne, un veramente insigne artista del genere, sarà, persistendo, la rovina della *musica sacra.* E la ragione? Tutta nel principio del mio articolo di quindici giorni fa; perchè per seguire le *formole* l'artista non sarebbe sincero; e siccome il signor *Rapido* è tanto gentile di dire che cotesta mia frase contiene una *grande verità*, così piacemi terminare ringraziandolo, perchè ciò solamente io desideravo: *essere nel vero.*

Replicando oggi ho cercato rimanerci più che mai, e che il signor *Rapido* mi scusi la franchezza in virtù dello scopo dal mio punto di vista.

SOFFREDINI.

GAETANO PUGNANI

E

altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII

(Continuazione, vedi N. 20, 46 e 47)

VIII.

Compagni del Pugnani presso la Corte di Torino.

Quali sieno stati i suoi compagni nella R. Musica in Torino, mostrerà il seguente documento, cioè, un elenco fatto per stabilire le paghe del corpo musicale di Corte dal 1764 al 1785, che risale al 1731 per l'anzianità di musici.

Lo riprodurrò nella sua stessa forma originale, riservandomi dopo di dar cenni intorno agli indicati artisti, dei quali per taluno vediamo segnato il primo passo e per altri viene il loro nome rivendicato dall'oblio.

NOTA DE' STIPENDI DI MUSICI E SUONATORI DAL 1764 al 1785.

QUALITÀ	MUSICI E SUONATORI	EPOCA dello stabilimento e aumenti	STIPENDIO LIRE	
Maestro di Cappella	Giay Francesco Zaverio	1764, 7 Febbraio	1600	
Controllore ed Organista	Pucci Carlo Giuseppe	1751, 27 Agosto	700	
Organista sovranumerario	Roggiero Giuseppe	1774, 14 Maggio		
	Questo gode L. 200 come Controllore organista in sovranumero in virtù di Vig.to	1785, 6 Maggio	200	
Musico Soprano e Virtuoso di Cappella e Camera	Marchesi Luigi	1782, 23 Aprile	1500	
Musico Soprano	Casatielli Francesco	1765, 9 Marzo	1000	1300
	Aumento.	1770, 7 Maggio	300	
Contralto	Muschietti Pietro	1777, 17 Ottobre	800	1000
	Questo gode sulla cassa pensioni per fitto casa	1781, 18 Dicembre	200	
	Basteri Pompeo Gaetano	1738, 26 Novembre	1000	
	Come Virtuoso di Camera	1750, 29 Dicembre	400	1600
	Per fitto casa Seg. Guerra	1774, 12 Maggio	200	
Tenori	Ottani Gaetano	1779, 12 Febbraio		
	Gode annua pensione sulla Tesoreria segreta			
	Pini Antonio	1769, 22 Settembre	1000	
Tenore in 2.°	Ferrero Giuseppe	1783, 12 Agosto	200	
	Reinaldi Antonio	1739, 3 Aprile	200	300
	Aumento.	1750, 29 Dicembre	100	
	Melano Giacomo	1758, 20 Marzo	200	
	»	1759, 23 Maggio	50	300
	»	1770, 7 detto	50	
Bassi	Vianzone Francesco, *sovranumerario*	1774, 13 Dicembre		
	Paga ed effettività	1775, 22 detto	200	
	»	1778, 27 Ottobre	150	550
	»	1785, 11 Gennaio	200	
	Canavasso Gio. Paolo	1778, 27 Ottobre	100	200
	Aumento.	1784 17 Agosto	100	
Primo Violino, 1.° Virtuoso di Camera e Direttore Generale della musica istrumentale	Pugnani Gaetano	1770, 7 Maggio	1200	1500
	Aumento.	1775, 22 Dicembre	300	
	Come Direttore gen. della musica istrumentale	1776, 19 Gennaio		
Primo Violino	Tile Antonio	1750, 29 Dicembre	500	650
	Aumento.	1775, 22 detto	150	
	Celoniati Carlo Lorenzo ✗	1750, 29 Dicembre	100	
	»	1752, 27 Agosto	100	
	»	1756, 28 Maggio	100	
	»	1763, 6 Settembre	100	700
	»	1775, 24 Maggio	100	
	Per l'obbligo di suonare alle lezioni di ballo de' Reali Principi	1785, 11 Gennaio	200	
	Messier Antonio	1756, 28 Maggio	200	
	»	1757, 21 Novembre	50	
	»	1763, 6 Settembre	50	450
	»	1773, 18 Giugno	100	
	»	1785, 11 Gennaio	50	
Primi Violini	Toso Francesco	1750, 29 Dicembre	300	
	»	1757, 21 Novembre	50	400
	»	1763, 6 Settembre	50	
	Cucco Angelo Francesco	1771, 19 Luglio	200	
	»	1775, 7 Febbraio	50	300
	»	1782, 20 Settembre	50	
	Viotti Gio. Batt., *sovranumerario*	1775, 27 Dicembre		
	Paga ed effettività	1776, 5 Marzo	200	
	Toso Carlo, *sovranumerario*	1781, 21 Dicembre		
	Paga ed effettività	1783, 12 Giugno	150	
	Tardi Francesco, *sovranumerario*	1781, 29 detto		
	Molino Alessandro, *sovranumerario*	1783, 12 Agosto	150	200
	Effettività ed aumento	1785, 6 Maggio	50	

QUALITÀ	MUSICI E SUONATORI	EPOCA dello stabilimento e aumenti	STIPENDIO LIRE	
Primi Violini	Paris Pietro, *onorario*	1776, 3 Aprile		
	Paga ed effettività	1785, 6 Maggio	150	
Primo dei secondi Violini. (Morto la notte del 10 corrente)	Canavasso Paolo	1745, 9 Marzo	1000	
	(A questo nel suo vivente gli veniva corrisposto l'annua somma di L. 150 a titolo di gratificazione). Aumento	1775, 22 Dicembre	150	1150
Secondi Violini	Canavasso Marc' Aurelio	1745, 9 Marzo	200	
	»	1750, 29 Dicembre	100	
	»	1754, 10 Aprile	50	
	»	1757, 2 Febbraio	50	
	»	1759, 23 Maggio	50	700
	»	1773, 6 Settembre	50	
	»	1775, 19 Maggio	100	
	»	1785, 6 detto	100	
	Celoniati Carlo Antonio ✗	1737, 21 Novembre	200	250
	Aumento.	1775, 7 Febbraio	50	
	Celoniati Vittorio ✗	1769, 31 Ottobre	200	250
	Aumento.	1775, 7 Febbraio	50	
Viole	Ghione Nicolao, *sovranumerario*	1781, 23 Febbraio		
	Per la paga	1782, 20 Settembre	150	
	Effettività	1783, 12 Agosto		
	Molino Valentino	1784, 17 detto	150	
	Spotorno Agostino	1740, 6 Luglio	400	
	»	1747, 17 Aprile	100	
	»	1750, 29 Dicembre	200	950
	»	1753, 16 Novembre	100	
	»	1763, 6 Dicembre	50	
	»	1775, 22 detto	100	
Violoncelli	Chiabrano Gaetano	1752, 29 Dicembre	200	
	»	1753, 16 Novembre	100	
	»	1737, 2 Febbraio	100	600
	»	1763, 6 Settembre	50	
	»	1773, 18 Giugno	50	
	»	1775, 7 Febbraio	100	
	Spotorno Camillo	1778, 29 Gennaio	200	250
	Aumento.	1785, 11 detto	50	
Basso	Martini Ignazio, *sovranumerario*	1784, 10 Settembre		
	Celoniati Gio. Battista ✗	1737, 27 Aprile	200	
	Morto la notte del 31 marzo, e per anco gli eredi non possono esigere il quartiere	1739, 3 detto	100	
		1740, 31 Agosto	100	500
		1757, 2 Febbraio	50	
		1763, 6 Settembre	50	
	Andriolo Giuseppe	1766, 13 Agosto	200	250
	Aumento.	1775, 19 Maggio	50	
Contrabassi	Lombardi Prospero	1773, 13 Aprile	300	
	»	1775, 22 Dicembre	50	500
	»	1778, 27 Gennaio	50	
	»	1785, 11 detto	100	
	Andriolo Felice	1781, 23 Febbraio		
	Paga	1783, 12 Agosto	100	150
	Aumento.	1785, 11 Gennaio	50	
Primo Virtuoso di Camera, Direttore Generale della musica istrumentale, e suonatore di Hautbois	Bezzozzi Alessandro	1731, 20 Aprile	1200	
	Per fitto casa, ivi.		100	2100
	Aumento.	1775, 19 Maggio	150	
	Come direttore generale	1776, 19 detto	650	
Primo Hautbois	Sechi Giuseppe	1776, 29 Ottobre	1000	1100
	Fitto casa, ivi		100	
Hautbois	Spotorno Carlo	1775, 7 Febbraio	250	400
	Aumento.	1782, 20 Settembre	150	
Bas. Hautbois	Laval Federico	1763, 6 Settembre	200	
	»	1774, 22 Novembre	150	550
	»	1775, 19 Maggio	100	
	»	1785, 11 Gennaio	100	

QUALITÀ	MUSICI E SUONATORI	EPOCA dello stabilimento e aumenti	STIPENDIO LIRE	
Bas. Hautbois	Suardi Matteo	1770, 7 Maggio	400	600
	Aumento.	1774, 8 Gennaio	200	
	Canavasso Vittorio Amedeo	1770, 7 Maggio	400	600
	Aumento.	1774, 8 Gennaio	200	
	Canavasso Carlo, *sovranumerario*	1783, 12 Agosto	150	200
	Aumento.	1785, 11 Gennaio	50	
Fortiere della musica	Terzuolo Nicolao	1768, 29 Giugno	200	
	»	1775, 19 Maggio	50	
	»	1778, 8 Gennaio	50	
	»	1782, 20 Settembre	50	500
	»	1785, 11 Gennaio	50	
	Gode sulla cassa pensioni per suonar l'organo nella Parocchia nei giorni festivi	1773, 26 Aprile	50	
	Aumento.	1783, 13 Giugno	50	
Copista della musica	Pezzano Giovanni	1770, 9 Settembre	200	
Organari	Concon Francesco Maria.	1748, 19 Giugno	150	200
	Concon Giovanni Battista (fratelli)	1748, 19 detto		
	Per manutenzione dell'organo, ivi.		50	

(*Continua*)

A. Bertolotti.

Bibliografia Musicale

Nuove pubblicazioni di Casa Ricordi.

Casa Ricordi ci manda copia dell'elegante album *Luna e Laguna*, nel quale si raccolgono dodici canzoni veneziane, musicate sopra parole del signor Pietro Faustini.

Ugo Bassani, il valentissimo pianista tanto e meritamente noto anche all'estero, musicò la *Serenata*; — J. Burgmein, al secolo Giulio Ricordi, autore di gradite composizioni, rivestì di note la barcarola *Varda che note magica*; — l'illustre N. Coccon, onore della Cappella di San Marco, presenta *La canzone del Redentor*; — il giovane e dotto maestro Ausonio De Lorenzi Fabris, nome che in arte non ha ormai più bisogno di presentazione, musicò *I colombi di San Marco e Venezia bela*; — Reginaldo Grazzini, direttore del nostro Liceo Musicale ed ottimo maestro di composizione, scrisse il *Bacanal*; — Vittor Moro Lin, geniale compositore, dedicò al suo poeta *La Regata*; — Saverio Pucci, che seppe educare per le scene un tenore come Mariacher, il quale tiene ben alta la fama del Liceo Marcello, all'ottimo allievo dedicò la canzone *A l'amiga lontana*; — Oreste Ravanello, rinomato organista, musicò la romanzetta *El voto*; — il simpatico pianista e distinto arpista Carlo Rossi, riafferma il suo brillante estro nello scherzo-canzonetta *Luna cativa*; — Tebaldini, l'applaudito maestro della *Schola Cantorum*, lo scrittore classico per eccellenza, musicò la canzonetta *Lio (Lido)*, e il prof. Taddeo Wiel, al quale la storia e la letteratura della musica sono debitrici di tanti faticosi ed utilissimi studi, la canzone *San Marco*.

Come si vede, la recente pubblicazione della Casa Ricordi non avrebbe potuto riuscire più interessante. L'album, arricchito ancora di graziose vignette del bravo Montalti, costa soltanto L. 6.

(*Gazzetta di Venezia*).

Triste aprile.

Finalmente, per gli elegantissimi tipi Ricordi, ha visto la luce la deliziosissima romanza di Enrico De Leva; quella romanza, che assai prima d'essere pubblicata, era entrata nel dominio del pubblico ed era stata il sospiro di tanti cuori, il sogno di tante vergini. Il profumo delicato che spira da quelle note dolcemente malinconiche è di una squisita idealità, e l'onda di sentimento, tutto languore ed abbandono, ha carezze e blandizie femminili.

È un nuovo meritato successo che può vantare l'amico De Leva, il quale sta preparando opera di maggior mole, insoddisfatto dei trionfi del salotto. Avanti, avanti, avanti!

(*Cronaca Partenopea*)

Il Volante.

Triste aprile.

Siamo ora nell'ardore del cadente giugno, raccomandati alle fiamme dell'imminente luglio: ma non è senza dolcezza rammentarsi di qualche tenera malinconia primaverile, ma i deboli cuori e le vivaci fantasie non si lascian fare ostacolo dagli anacronismi! La torrida estate ci è sopra: ma dovunque rideranno alla gente raccolta lietamente le pie stelle delle notti serene, dunque si villeggierà, dunque si prenderanno bagni, dovunque saranno donne belle, fanciulle graziose e uomini innamorati; *Triste aprile* spanderà la sua mesta e limpida melodia, con la voce di qualche appassionata cantatrice, con quella commovente di qualche cantore innamorato. *Triste aprile*, la nuova romanza di Enrico De Leva ha avuto, si può dire, un successo prima di nascere; in un concerto la cantò, credo, Edoardo Sottolana, e la dovette ripetere tre volte, tanto il pubblico ne fu preso, tanto le soavi e tristi parole di domanda e di rimpianto che Francesco Cimmino ha scritto, hanno trovato nelle lunghe, soavi e tristi note di De Leva non so quale potere di consolidere, carezzandole, le vaganti malinconie della gente che capisce e che sente. Non parlo di musica, io! Parlo di quella sentimentalità indefinita che si agita nelle anime più aride e che un bel fiore, il bacio di un bimbo, il sorriso foggente di una donna, una tenera canzone possono ridestare dolcissimamente e dar loro la precisione e la forza di un sentimento. Chi lo sa come è, veramente, *Triste aprile!* Certo, piace alle smorte donne pensose come alle briose e rosee giovinette; piace a chi non ama la musica e a chi non ama che la musica classica; piace alle anime nostalgiche che sono partite e che non ritorneranno mai più nel paese dell'amore. Vi si canta, dentro, quell'arcano dolore, vago e fluttuante dolore che è come l'atmosfera istessa dove vive il cuore umano: e forse vi trovano tutto ciò quelli che ascoltano, col cuore debole e con la fantasia vibrante. Ora è dimostrato dalla statistica sentimentale che i cuori deboli e le fantasie vibranti formano tre quarti del genere umano. Questi tre quarti amano *Triste aprile.*

(*Corriere di Napoli*)

Ghus.

Triste aprile è una delle ultime composizioni per camera di Enrico De Leva su versi di Francesco Cimmino, giovani entrambi, radiosi d'estri e d'ingegno. *Triste aprile* è una delle più soavi melodie tra quelle scritte finora dal geniale autore.

La pubblicava il Ricordi in una edizione, per gusto ed eleganza, degna della nobilissima Ditta milanese.

Che è mai? Dal titolo, *Triste aprile*, si sarà compreso. — Che ti va ripetendo nel viale romito l'aura che bacia i biondi capelli? Il tuo sguardo innamorato che nasconde nella quiete d'un tramonto? Le rondini tornando sulla collina fiorita, susurrano commosse:

Sol si non torna, o fior primaverili!
Tu sola piangi, or che sorride aprile!

Ma sarà triste o lieta la tua sorte? Che avverrà del cuor tuo vedovo d'affetto, sventurato? Che ti dice quella rosa, le cui foglie vai strappando ad una ad una? All'ultima luce del sole il coro delle rondini, più lontano, ti ripete: *Sol si non torna*, ecc.

Per tale elegia tormentosa d'un passato infranto, d'un avvenire che è muto d'ogni speranza, Enrico De Leva trova il suono arcano che nel suo etereo linguaggio parla di strazio e di sconforto alla parte migliore di noi stessi; e parla così all'anima per gli orecchi, come fan per gli occhi l'immensità del mare e il cielo che è eternità di tempo e di spazio.

Una è l'idea melodica, larga, feconda, che svolgendosi sembra mutarsi in altra, ma in due aspetti è sempre uguale: idea dolce, donizettiana, di getto, che zampilla come acqua di sorgente. Un'armonia di note l'accompagna facile e tersa, che l'avvolge come nebbia d'oro.

Ho ascoltato *Triste aprile!* dal medesimo De Leva; e per sentimento e per accento non si poteva desiderare di più. Ma — non dispiaccia all'egregio maestro — desidero ardentemente di rindire la bella melodia colorita dalla voce d'un contralto o d'un baritono, per cui fu scritta.

(*Roma*)

M.

Sere fa in una riunione d'amici, parecchie gentili signorine si lagnavano meco della mancanza d'una cronachetta, la quale permettesse loro di tenersi al corrente di tutte le pubblicazioni musicali, onde fosse possibile formirne i loro salotti.

Promisi di accontentarle, apro dunque questa rubrichetta nella quale, man mano che verranno alla luce, farò conoscere alle mie buone lettrici tutte le novità sul genere.

E comincio con la solerte ed infaticabile Casa di G. Ricordi & C., la quale pubblica della musica scelta ed a buon prezzo in elegantissime edizioni; la sostanza accompagnata dall'apparenza è una gran bella cosa!

Tra le ultime novità troviamo: la simpatica *Serenata* di N. Van Westerhout, ridotta a quattro mani da R. Atri, pezzo di squisita e magistrale fattura, e che ha fatto ultimamente le spese di molti concerti, ottenendo ovunque immenso successo.

Altre belle novità, che dovrebbero accrescere la vostra biblioteca musicale, o signorine, sono:

La Lisonjera di Chaminade, l'*Edelweis* d'Acton, la *Polacca* di Coop e le *Impressioni* del Catalani.

Nel genere ballabili: una miriade di valzer, polke, mazurke, ecc., ecc., uno più brillante dell'altro.

Musica a *buon marché*: le edizioni economiche per canto e pianoforte, e pianoforte solo del *Poliuto*, *Regina di Golconda*, *Maria*, ecc., ecc., ed inoltre della *Mala Pasqua*, *Edgar*, *Loreley*, * Atruel*, *Lo Schiavo*, ecc., di maestri contemporanei.

E che dire delle ultime ed ideali romanze di Ciccillo Tosti e di Denza, e delle innumerevoli canzoni napolitane, nelle quali voi, o bruna signorina dell'altra sera, potreste trovare di che incantarci con la vostra voce bella ed estasiante.

Ma se dovessi annoverar tutto, la mia rubrichetta diverrebbe lunga quanto il passio di S. Marco.

Un consiglio sbrigativo, per me e per voi, o belle ed intellettuali signorine, che volete arricchire la vostra raccolta di musica buona e nuovissima. Dirigetevi al gabinetto Ricordi; dal di costui rappresentante signor Renzi Valcarenghi, persona squisitamente gentile e distinta, riceverete *gratis* il catalogo delle nuove pubblicazioni e delle strenne musicali dell'anno in corso, dove troverete le collezioni di lusso del Burgmein, tanto apprezzato dagli *amateurs*, finamente incise ed adorne di bellissime incisioni, del Bazzi-Peccia, del Puccini e cento altre conserelle, che vi faranno venire l'acquolina in bocca ed allargare volentieri i cordoni del borsellino, e dove, a seconda dei vostri gusti, potrete largamente scegliere.

Auguro quindi lunga fatica ai vostri Herard, Pleyel o Kaps, i quali avranno la fortuna di essere accarezzati dalle vostre affusolate dita, ed ora a rivederci.

(*Corriere di Palermo*)

Tribouley.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 8 Luglio.

La Cenerentola alla Fenice — Concerto della Banda cittadina e un Inno d'occasione del maestro Calascione — Serenata sul Canalazzo data dai Mandolinisti milanesi.

Lo spettacolo della Fenice ha destato ben poco interesse, troppo poco, invero, perchè alla fin fine si tratta di lavori di Rossini eseguiti da artisti che, dal più al meno, conoscono il genere della musica ed hanno pregi sufficienti per lumeggiarne il carattere. Primeggiano il Chinelli e la Fabbri, e poscia, a qualche distanza, vengono il Pini-Corsi ed il Carbone.

Il pubblico, o meglio, le poche persone che intervennero allo spettacolo in queste due sere, plaudirono qua e là con calore la Fabbri ed il Chinelli, e anche gli altri, ma il teatro stenta troppo, mi pare, a riscaldarsi.

Parecchie sere addietro la Banda cittadina ha dato un concerto nel salone dei Giardini Pubblici, dove fu eseguito, fra tant'altro, e bene assai, come di solito, un *Inno d'occasione* in onore del nuovo balustro d'Italia, *Sicilia*, che scese maestoso ier l'altro in mare.

Questo *Inno* per banda e coro, composto dal bravo maestro Jacopo Calascione, l'infaticabile capo della bravissima nostra Banda, fu lodato dagli intelligenti.

Esecutori: la Banda cittadina ed i cori nostri istruiti e diretti dal maestro Carcano.

Furono a Venezia di questi giorni i vostri Mandolinisti, e si fecero molto onore.

Essi si produssero dapprima, domenica sera, in una serenata sul Canalazzo. La *Galeggiante*, cioè barca artisticamente addobbata e rimorchiata da un vaporetto, era assai graziosa. Non vi saprei dire che cosa veramente rappresentasse con quel rostro a prora, con quella tenda al centro e con quel ghiribizzo a poppa, ma constato che l'effetto era incantevole, e lo sarebbe stato anche maggiore se il potente faro di luce elettrica, posto sulla prora del piroscafo, colla luce sua abbagliante non avesse nociuto, col troppo vivo contrasto, alla luce tranquilla, armoniosa — per così esprimermi — e simpatica dei mille lumicini variopinti.

La grande quantità delle barche e quindi il relativamente forte rumore ha nociuto di molto all'effetto, anzi in molta parte esso è mancato, trattandosi di strumenti delicatissimi amanti del silenzio e della quiete.

Ma se sul Canalazzo lo spettacolo è mancato musicalmente, i vostri concittadini presero una doppia *rivincha* eseguendo la sera istessa da Bauer e Grünwald, dopo la serenata, taluni pezzi con successo splendidissimo, e il giorno seguente trascinando all'entusiasmo il molto pubblico accorso al concerto nel salone dei Giardini Pubblici.

Se, come spero, i Mandolinisti milanesi vorranno in avvenire farci qualche altra visita, ascoltino un mio consiglio. Si mettano in una sera ad ora piuttosto tarda (verso la mezzanotte) sotto il Ponte di Rialto, e suonino, magari sino all'alba, si divertiranno essi e delizieranno tutti gli spettatori; ma per girare, rimorchiati, il Canalazzo, in serenata ufficiale, ci vogliono trombe, tromboni, gran casse, e non degli esili mandolini per quanto ben trattati, anzi di più se ben trattati.

E coi Mandolinisti milanesi piacque pure il signor Longone, cantante dalla voce calda, simpatica e bene educata.

Ottimo, anche come compositore, fu giudicato il signor maestro Antoniotti, capo della simpatica comitiva, che ha lasciato fra noi tanto caro e gentile ricordo.

L'album *Luna e Laguna*, di vostra edizione, ha avuto un successo brillantissimo. I giornali lo annunziano e qualcuno promette di riparlarne. — P. F.

PISA, 8 Luglio.

Il Trovatore *al Politeama — Altre notizie.*

Sabato ebbe luogo al Politeama la prima rappresentazione dell'opera del maestro Verdi, il *Trovatore*, ed il successo fu buono. — Gli artisti signore Angeli-Barbieri e Dorrè; signori Busani, Astillero, Di Ciolo furono tutti applauditi e chiamati più volte alla ribalta. L'orchestra andò bene sotto la direzione del maestro Colombi, e così i cori istruiti dal Simi.

Domenica ebbe luogo la seconda rappresentazione con eguale successo; il teatro era pienissimo.

Il secondo spartito, *Ernani*, andrà in iscena verso la metà del corrente mese e vi canteranno la prima donna signorina Amina Boschetti ed il baritono Emilio Barbieri.

Questo teatro nel prossimo mese di agosto facilmente resterà chiuso ed all'Arena Garibaldi avremo opere buffe.

La direzione del R. Teatro Nuovo fece le nomine per le cariche: presidente, marchese Cesare Sciamanna; cassiere, Francesco Padredelli; provveditore, cav. Italo Salvadori; segretario, avv. Luigi Simoneschi.

Vari sono i progetti, ma per il momento nulla vi è di positivo.

Arnaldo.

PARMA, 7 Luglio.

Lapide in memoria del maestro Giovanni Bottesini.
Ricordo marmoreo al prof. Girolamo Magnani.

Ricorrendo oggi l'anniversario della morte, avvenuta l'anno 1889, del maestro Giovanni Bottesini, direttore di questo R. Conservatorio di musica, nella casa ove dimorò e spirò, strada Farini, N. 120, venne scoperta la scorsa notte una lapida commemorativa.

Il nobile pensiero di rammentare ai posteri il luogo di abitazione e di decesso di tanto artista e maestro è dovuto alla Società Orchestrale Parmense, della quale egli fu presidente.

La lapide è di marmo bianco, semplicissima; è alta m. 1,25, larga cent. 85, è ornata agli angoli da chiodi di bronzo, e porta l'epigrafe che segue, scritta dall'amico mio carissimo, dott. Alberto Amadei, ufficiale in questo archivio di Stato ed altrettanto modesto, quanto valente in ogni nobile studio:

In questa casa
visse negli ultimi anni di sua vita
Giovanni Bottesini
che Parma ospitò altera e felice
direttore del R. Conservatorio di musica

La Società Orchestrale Parmense
che l'ebbe suo primo presidente
a ricordo pose.

Non vi fu alcuna cerimonia, assistendo solamente allo scoprimento alcuni membri del Comitato promotore pel suddetto ricordo. Ed è sembrato a molti, e giustamente, assai strano il procedere a ciò alla chetichella, di nottetempo; mentre sarebbe stato corretto farlo di giorno, oggi stesso, con intervento di rappresentanze della medesima Società Orchestrale e del R. Conservatorio di musica. È vero che al Conservatorio si danno ora gli esami, ma questi non sarebbero stati pregiudicati sospendendoli qualche ora. Infine la cosa è andata così, non avendo certo pensato chi n'aveva dovere a far altrimenti.

Ora si sta pensando ad onorare con un marmoreo ricordo anche la memoria di un altro insigne artista, il prof. Girolamo Magnani, morto egli pure nel sovraccennato anno 1889.

Un Comitato promotore si è all'uopo già costituito, ed ha aperto una pubblica sottoscrizione, onde raccogliere le somme necessarie; e non è a dubitare che presto riesca nell'intento, e venga così data perenne testimonianza di venerazione e stima al prefato illustre pittore, il quale nelle arti decorative e nella scenografia levò sì in alto il proprio nome. — P. E. F.

PERUGIA, 6 Luglio.

Notizie varie.

La cronaca teatrale della settimana ora decorsa registra di speciale soltanto la serata d'onore del soprano signorina Monari-Rocca, avvenuta il 2 corrente. La signorina Monari-Rocca fu applaudita nei pezzi più salienti dell'opera *Tutti in maschera*, che cantò col solito impegno, e molte ovazioni ebbe anche dopo eseguita la romanza: *Roberto, tu che adoro* del *Roberto il Diavolo*, che dovè ripetere. Le furono offerti molti fiori, e certo la dimostrazione di stima a cui è stata fatta segno anche in questa città, le servirà d'incoraggiamento.

È stata finalmente fissata per seconda opera il *Barbiere di Siviglia*, che si sta già provando.

L'*Excelsior* prosegue trionfante richiamando sempre molta gente, e con un crescendo notevolissimo di fanatismo per la prima ballerina signorina Sironi. Si prevede un eccezionale successo nella sua serata d'onore.

Al Circolo Mandolinisti riuscì completamente il trattenimento accademico accennato nella mia ultima. La signorina Vannerini Cesira suonò molto bene una *Fantasia* per pianoforte sulla *Sonnambula*. La signorina Balbi ebbe molti applausi per l'esecuzione dell'andante caratteristico *Gouttes de Rosée* per arpa, e così pure l'altra signorina Pasini, che, accompagnata dalla Balbi, eseguì un *Concerto* per violino ed arpa.

Sempre bene i soci mandolinisti diretti dal maestro signor Zenobi, ed anche i signori Vappiani e Cesarini.

Il signor Tei col *Rubicone* chiuse felicemente il trattenimento.

Il 2 agosto questa Società festeggerà il terzo anno di vita, e per quanto si sa, si preparano grandi cose. Non vi è da dubitare della riuscita, perchè alla direzione del Circolo vi è della gente che sa fare, e vi pone tutto l'impegno possibile. — Maccatelli.

DRESDA, 30 Giugno.

Notizie alla rinfusa.

Teatro chiuso. Un mese di vacanze. I fanatici se ne lagnano, quand'anche 25.° Réaumer all'ombra siano già un bel caldo. Per gli artisti non è troppo, considerando la quantità delle opere che devono cantare. L'ultima rappresentazione, domenica scorsa, fu la centesima del *Trompeter von Säkkingen* di Nessler, con la signora Schuch, Scheidemantel, Decarli. Il giorno avanti, nel *Freischütz*, accanto alla brava signora Wittich, si è applaudita la graziosa signorina Bossenberger, dalla voce argentina e simpatica. Anthes, il festeggiato Turiddu della *Cavalleria Rusticana*, fu buonissimo nella parte di Max. Mercoledì stava la terza di *Lorle* di Alban Förster. Musica piacevolissima, piena di melodia, tema commovente, insomma vero successo. La protagonista, signora Schuch, vi cantò meglio che mai; la signorina von Chavanne, in Contessa Maria, si mostrò una seduttrice di primo cartello; Scheidemantel, sotto i tratti del pittore Reinhard, fu magnifico, tanto che dovette ripetere l'aria del secondo atto. Il pubblico incantato avrebbe volato far rivivere quella povera Lorle morta nelle braccia dell'infedele suo marito. Peccato che fra tanta gente contenta se ne trovasse che piangesse, anche in finzione.

Melusine ebbe pure alcune rappresentazioni nelle due ultime settimane, ed il teatro fu molto frequentato. Tutti vogliono poter dare il loro giudizio, e quando si vede come son riempite nelle *gazzette* le liste dei forestieri, non è da maravigliarsi se un'opera non di primo ordine fa sala piena. — Lillian.

LONDRA, 3 Giugno.

Covent-Garden — Festivals — Concerti.

La ragione addotta pel ritardo nel dare l'*Otello* — così lungamente aspettato e desiderato — è la malferma salute del tenore De Reszké, che ha fatto rimandare già due volte la rappresentazione; nè si sa ancora se nel corso della settimana ventura, come viene asserito, il pubblico del Covent-Garden avrà il vantaggio di udire questo capolavoro del sommo maestro. Un tale ritardo è pur la mia scusa per non avervi scritto da parecchio tempo. Credevo non apormi, pensando come forse più interessante sarebbe stata la mia relazione sulla prima rappresentazione dell'opera di Verdi, di una mia lettera di semplice cronaca retrospettiva.

Le recite al Covent-Garden non hanno in queste due settimane presentato alcunchè di straordinario. Si ripeterono opere già date, e intorno alle quali vi ho tenuto parola antecedentemente.

Pare che la *Mireille* di Gounod non abbia destato un grande entusiasmo. Ciò dobbiamo desumerlo dai giornali, i quali se la giudicarono un po' severamente ed asserirono che la *Mireille* non può competere coi lavori più seri e di maggior portata del maestro francese, quali il *Faust* e la *Giulietta*, avrebbero pur dovuto riconoscere che nel suo genere è un vero gioiello di eleganza e di buon gusto. Malgrado la buona esecuzione, sembra che il pubblico non si mostri invogliato a riudire l'opera, e questo venne chiaramente dimostrato dai vuoti sensibili che si notarono nelle sedie chiuse e nei palchi durante l'ultima rappresentazione.

Pei *revivals*, come li chiamano qui, ebbimo la *Lucia*, che offrì una bella occasione alla signora Melba di fare sfoggio della sua impareggiabile voce e del suo eletto modo di cantare — e la *Marta* che venne ripresa dopo non so quanti anni. Il nuovo soprano signorina Mravina — una russa di nascita — non ha smentito, nella parte di Marta, i bei pronostici fatti allorchè debuttò colla Regina negli *Ugonotti*. Essa canta con facilità ed eleganza, fraseggia in modo lodevole, e la sua voce, se non troppo potente, è di ottima qualità. Lionello fu il Ravelli, Nancy la Giulia Ravogli, che ebbe campo di sfogare la naturale vivacità. Eduardo De Reszké assunse per la prima volta la parte di Plunkett, confermando maggiormente la versabilità del suo talento non comune. Il Giampi fu un buon Tristano, ed il Beviguani, come sempre, un eccellente direttore d'orchestra.

Questa settimana avremo *Fidelio*, del quale c'è una certa aspettativa, che non compenserà però il dispiacere di coloro i quali si ripromettevano di udire l'*Otello*. Nel *Fidelio* assumerà la parte di Rocco il Plançon (dell'Opéra di Parigi); un basso veramente da cartello e che sino dal suo debutto, prima nel *Faust*, poscia nel *Romeo e Giulietta*, ebbe l'unanime approvazione di tutti, sia per la potenza della sua voce, che pel possesso di tutti i requisiti richiesti da un vero artista.

Fra gli spettacoli musicali di maggior importanza, fuvvi la settimana scorsa il grande *Festival* di Händel al Palazzo di Cristallo, sotto la direzione dell'infaticabile Manns. Per quelli che amano i dati statistici riescirà interessante il sapere che l'orchestra si componeva di oltre 500 suonatori, così suddivisi: 214 primi violini, 196 secondi, 65 viole, 72 violoncelli, 61 contrabassi, 13 flauti, 14 oboe, 9 clarinetti, ecc., ecc. I cori consistevano di 754 soprani, 790 contralti, 700 tenori, 806 bassi — un totale di 3050 coristi, 407 dei quali venuti dalle provincie, ed i soli a cui sieno state pagate le spese di viaggio, che ammontano a 3 lire sterline cadauno. Tutti gli altri sono *amateurs* di Londra che offrono i loro servigi gratuitamente e con vero entusiasmo. Il *Festival* consistette in una prova generale, a cui il pubblico venne ammesso a pagamento; di una *performance* del *Messia*, di un concerto misto, e di una *performance* dell'*Israele in Egitto*.

I solisti furono: l'Albani, la Mac-Intyre e la Nordica, soprani; la Mackenzie, la Belle Cole e la Squire, mezzi-soprani; il celebre tenore Lloyd ed il baritono Santley — veterani tutti e favoriti del pubblico, ad eccezione della Mackenzie, che assumeva per la prima volta una posizione di tanta importanza, e che seppe farsi onore.

Il concorso del pubblico minuto — se così posso esprimermi — fu inferiore a quello degli anni precedenti, ma in compenso i posti distinti diedero un maggior incasso. Intorno a questi *Festivals*, di cui da noi manca il concetto e non si apprezza forse l'importanza, sarà opportuno intrattenermi più a lungo e con maggiori dettagli — ciò che mi propongo di fare con più quiete a stagione terminata.

Il signor Harris, oltre alle rappresentazioni d'opera, ha dato ancora due *Operatic Concerts* all'Albert Hall, che attrassero un numero grandissimo di gente, essendo che questi concerti offrono al pubblico di udire varie *stelle* del Covent-Garden in una volta sola, senza l'incomodo di recarsi al teatro di sera e col calore che vi fa. I concerti, in sè, non sono se non dei *centoni*, in cui gli artisti cantano quei pezzi che credono possano guadagnar loro più felicemente l'applauso, e così la Melba cantò l'*Aria* della *Lucia*, nella quale è veramente sublime, e la Giulia Ravogli l'*Aria* dell'*Orfeo*, che oramai è divenuta indispensabile, e così via.

Nell'ultimo concerto di sabato scorso il signor Harris presentò al pubblico inglese due ragazzine italiane, Rosina e Bice Cerasoli, *pianiste prodigi*. È indubitato che sono dotate di un talento e di una intelligenza eccezionali; la sorellina minore specialmente è degna di sincera ammirazione; tuttavia, l'opinione generale è che la mamma farebbe cosa opportuna di mandare le figliuole a studiare con maggior vantaggio per la loro salute e per quello che potranno mai divenire un giorno.

Nel corso della prossima settimana, per cura del signor Harris e con una parte degli artisti del Covent-Garden, si daranno alcune rappresentazioni d'opera a Brighton, poscia ad Islington. Mercoledì 8 corrente avremo al Covent-Garden la *serata di gala* in onore dell'Imperatore di Germania. Di questo ed altro, ad una prossima mia. — yy.

TEATRI

NAPOLI. — Qui non meno che altrove l'operetta *L'Ambasciatore* del maestro Luigi Mantegna ha riportato ottimo successo al Politeama. Il pubblico, che accorre numerosissimo, applaude tutti i pezzi e vuole il *bis* di alcuni; la stampa cittadina constatando il successo, loda infatti molto la musica e la dice graziosa, fine, e scritta con vera abilità e buon gusto. — *x.* —

PADOVA. — *La Cavalleria Rusticana* è già stata le tante volte discussa, che per brevità mi limito ad accennare l'impressione che ne ebbe il pubblico del teatro Verdi.

La prima sera furono molti gli applausi e le richieste di *bis*.

Si volle e si ottenne quello dell'ultimo tempo della *Suite* dell'*Arlesienne* di Bizet, poi dell'opera di Mascagni si fecero replicare la siciliana, la romanza di Santuzza, la seconda ripresa dei duetti Santuzza-Turiddu, Santuzza-Alfio, l'intermezzo, il brindisi e l'addio; dopo la seconda rappresentazione si ribassò il prezzo d'ingresso e le richieste del *bis* si limitano d'assai, il duetto Santuzza e Turiddu, il brindisi e l'addio rimangono i capisaldi dell'opera.

La Busi è una efficacissima Santuzza più innamorata ed umile che fiera; essa è artista squisita ed ottima cantante.

Benissimo il Suagnes, una delle buone voci di tenore accoppiata ad un bel sceneggio; il Brombara trova campo di mostrare la sua valentia, quantunque la parte di Alfio non abbia importanza. Bene la Bodetto e la Cavalli. Buoni orchestra e cori; il maestro Vanzo applaudito meritamente.

Al Garibaldi lo spettacolo continua coraggiosamente ed è sostenuto dal concorso del pubblico.

Si ebbe la *Norma* con una nuova Adalgisa, la Niccolini, pseudonimo d'una gentile figlia della Russia; ed ora si succedono febbrilmente le beneficiate con applausi senza fine ai bravissimi artisti. — Tauro.

NECROLOGIE

Genova. — Si è ucciso Carlo Erba, professore di contrabasso al Carlo Felice.

Leupegem (Andenarde). — È morto Armand Toussaint, capitano comandante la Scuola del 13.° di linea. Fu ad un tempo abile pianista e compositore, e gli si debbono numerosi pezzi per pianoforte, per canto, *ouvertures* e musica per orchestra, parecchie *cantate* per voci sole, cori ed orchestra, infine un'opera comica intitolata *L'Orologiaio della Corte*.

MUNICIPIO DI OVADA (Alessandria)

Avviso di concorso.

A tutto il 10 agosto p. v., è aperto il concorso *per titoli* al posto di *Maestro di Banda*, collo stipendio annuo di L. 1800.

Ritenendosi insufficienti i titoli, *si potrà* richiedere la prova per esami.

Unire alla domanda: fede di nascita, di moralità, di sana costituzione fisica; i titoli artistici.

L'eletto sarà vincolato alle disposizioni del capitolato di nomina, e dovrà prender possesso della carica entro un mese dalla elezione.

Ovada, 10 Luglio 1891.

Il Sindaco
G. Bozzano.

AVVISO DI CONCORSO

La Società di musica per camera di Pietroburgo, apre un concorso per *Quartetti d'arco*. Le principali condizioni sono le seguenti:

1.° Sono ammessi compositori di qualsiasi nazione.

2.° I due migliori *Quartetti* avranno un premio di 350 Rubli, il primo, di 150 Rubli, il secondo. Si daranno, se sarà il caso, menzioni onorevoli.

3.° Le composizioni inviate porteranno un motto, ripetuto su di una busta che conterrà nome e indirizzo del compositore.

4.° Le partiture devono spedirsi colle parti staccate.

5.° Il concorso sarà chiuso il 1.° gennaio 1892.

6.° I manoscritti devono essere indirizzati al: *Magazin de musique Büttner, Perspective Nevsky 22 pour la Société de musique de chambre — S.t Petersbourg.*

CITTÀ DI ASCOLI PICENO

Avviso di Concorso.

La Deputazione teatrale della suddetta città ha deciso di aprire il teatro Ventidio Basso nel prossimo mese di novembre con uno dei due seguenti spettacoli:

Faust del maestro Gounod;

Forza del Destino del maestro Verdi.

La scorta fissata è di L. 12,000, ed i progetti relativi devono presentarsi alla Segreteria Municipale non più tardi del 15 luglio corrente.

AVVISO DI CONCORSO

È aperto il concorso per l'appalto dello spettacolo da darsi nel *Teatro Municipale di Modena* durante il carnevale 1891-92.

Lo spettacolo dovrà essere di opere serie in musica in numero non minore di 3.

Le rappresentazioni dovranno essere non meno di 30, delle quali 26 in abbonamento.

La prima rappresentazione dovrà avere luogo la sera del 25 dicembre corrente anno e l'ultima la sera del 1.° marzo 1892.

La dote è fissata in L. *24,000* (ventiquattromila), più l'uso dei palchi di proprietà Municipale non aventi una speciale destinazione.

I progetti dovranno essere presentati a questo Municipio non più tardi del 31 luglio corrente ed accompagnati da un deposito di L. 500 a garanzia dei medesimi.

Per le altre condizioni, rivolgersi alla Direzione del *Teatro Municipale di Modena*.

Errata-Corrige.

Nella *Notizia* data lo scorso numero sullo spettacolo di Sampierdarena fu errato il nome del maestro direttore. Deve leggersi *Guarnieri* e non *Guerrera*.

REBUS

Pluto D copricapo N — RICCO

(I. Beltrani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 26:

Ogni rosa ha le sue spine.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, G. Somà, F. Guicciardi, E. Bassano, P. Copello, F. P. Lanza, L. Principalle, M. Rolando, O. Roht, A. Leale, G. Carloni, E. Bernardini, V. Ranza, Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Benda, G. Orsini, C. Saltini, T. e R. Montalenti, A. Ciotti, C. Borroni, G. Mamoli, A. Cameroni, C. Terruzzi, G. Centemeri, E. Marchesi, V. Cocco, L. Lattuada, Unione Gioventù liberale di Viterbo, C. Lo Re, A. Parboni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
F. P. Lanza, C. Terruzzi, M. Rolando, E. Bernardini.

Editori-Proprietari G. Ricordi & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
Milano - **FELICE BISLERI** - Milano
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (42)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-125)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-130)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-118)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (84)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (15)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (Civico all' Estero)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 1

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (42)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-125)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-130)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-128)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (84)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (15)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

GLI AMANTI DI TERUEL

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI E UN PROLOGO

PAROLE E MUSICA

DI

TOMAS BRETON

Opera completa per Canto e Pianoforte

Testo italiano, spagnuolo e tedesco . . . . . *(A) netti Fr. 20 —*

LUNA E LAGUNA

Album di Dodici nuove Canzoni Veneziane

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Versi di P. FAUSTINI

Ricco ed elegante volume con illustrazioni di ALFREDO MONTALTI.

				(netti A)
94706	N. 1.	BASSANI (U.)	**La Serenata**	*Fr.* — 75
94707	» 2.	BURGMEIN (J.)	**Varda che note magica!**	1 —
94708	» 3.	COCCON (N.)	**Redentor**	— 75
94709	» 4.	DE LORENZI FABRIS (A.)	**I Colombi de S. Marco**	— 75
94710	» 5.	» »	**Venezia bela**	1 25
94711	» 6.	GRAZZINI (R.)	**Bacanal**	1 25
94712	» 7.	MORO-LIN (V.)	**La Regata**	1 —
94713	» 8.	PUCCI (S.)	**A l'amiga lontana**	— 75
94714	» 9.	RAVANELLO (O.)	**El voto**	— 75
94715	» 10.	ROSSI (C.)	**Luna cativa**	— 75
94716	» 11.	TEBALDINI (G.)	**Lio (Lido)**	— 75
94717	» 12.	WIEL (T.)	**San Marco**	— 75
94718		COMPLETO		6 —

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI

DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

COEN ANNA

94695 « **Spes, ultima Dea.** » Romanza: *Ho detto al core, al mio povero core.* Parole di L. Stecchetti. S. . . . . *Fr.* 2 50

94696 **Non amo!** Romanza: *Voi che salite questo verde monte.* Parole di L. Stecchetti . 2 50

FUMAGALLI CARLO

94701 **La Promessa.** Pensiero originale per Pianoforte. Op. 269 . . . . *Fr.* 2 50

94702 **Galop-Crainte** per Pianoforte. Op. 271 . 2 —

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

BROMBARA VITTORIO — baritono — per il teatro Verdi di Padova, stagione corrente.

VINCHE GIULIO — basso — per i teatri dell'America del Nord, dal 5 novembre al 5 marzo.

DUROT EUGENIO — tenore — per il teatro del Giglio di Lucca, prossima stagione di Fiera.

DE MACCHI MARIA — soprano — per i teatri del Messico.

FABBRI VITTORINA — mezzo-soprano — per il teatro Ristori di Verona.

DISPONIBILITÀ.

GRANI RAFFAELE — tenore — dal mese di settembre in avanti.

SCOVELLO EDOARDO — tenore — dal mese di dicembre in avanti.

DEL TORRE ITALIA — soprano — da oggi in avanti.

BAVAGNOLI MANLIO — maestro direttore e concertatore — dal 15 luglio in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandoline, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 2.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una cinigna folta e morbida è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato **GRATIS**.

FERNET-BRANCA

SPECIALITA DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

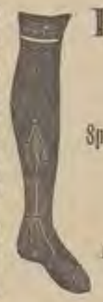
succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 29 — Si pubblica ogni Domenica — 19 Luglio 1891

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Se fossi Melodia per Canto e Pianoforte di Tarcisio Quarana — pr. — Cose della Scala — Alla ribalta — SOFFREDINI — R. Conservatorio di Milano. Ancora della musica sacra (per finire) — Cronaca giudiziaria — Concerti — Relazione sul primo concorso per la Commissione Popolare Lombarda istituito in Milano nel 1891 — *Corrispondenze:* Venezia, Perugia, Parma, Pisa, Padova, Torino, Bruxelles, Londra — Teatri — Articoli di fondo — Telegrammi — Posta della Gazzetta — Rebus

Illustrazione: La Sdegnosetta, disegno di Aug. Vaccà.

ABBONAMENTI
comprese l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22 — Semestre » 12 — Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 *per linea o spazio di linea.*

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nolli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spediscono **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta scritta con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di Aug. Vaccà.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Santa Margherita, 3
NAPOLI — Galleria Umberto I - N. 1 e 2
PARIGI — 4bis — Boulevard Haussmann — 4bis
ROMA — Via del Corso, 390
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 340
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mariue, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Gerstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
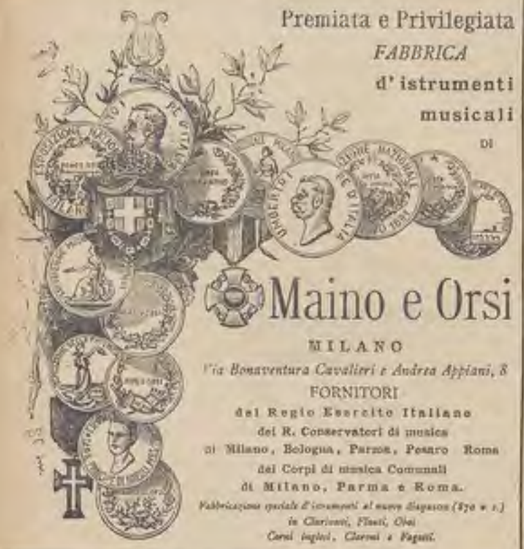
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanze esclusive
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Clarini e Pistoni.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,250,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 29. — 19 Luglio 1891

DIRETTORE GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

A questo numero si unisce il Frontispizio *e l'*Indice *del 1.° semestre 1891.*

SE FOSSI!

MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE

(Mezzo-Soprano o Baritono)

DI

FRANCESCO QUARANTA

Fra i più popolari autori di musica vocale per camera tiene onorevolissimo posto il maestro Francesco Quaranta, appartenente ancor esso a quella simpatica scuola napoletana la quale degnamente conserva le buone tradizioni della melodia geniale e spontanea. La *Melodia* che oggi dedichiamo ai nostri lettori ha queste simpatiche qualità, e si guadagnerà quel favore che non manca mai alle composizioni del Quaranta.

COSE DELLA SCALA

Una notizia che farà correre l'acquolina alla bocca degli Impresarî teatrali italiani, e che sarà in pari tempo per essi una specie di pena di Tantalo, é la seguente:

— I signori Ritt e Gailhard, durante la loro direzione del teatro dell'Opéra di Parigi (direzione che cessa col finire del 1891) hanno realizzato UN MILIONE E SEICENTOMILA FRANCHI di benefizio!!!

Osserveremo, però, che l'Opéra di Parigi ha 800,000 franchi di sovvenzione, che i signori Ritt e Gailhard si mostrarono assai più abili amministratori, che non direttori ispirati ad alti sentimenti d'arte, che le esecuzioni dagli stessi organizzate non si elevarono dalla mediocrità, e ciò spiega appunto il perché, quantunque abili amministratori, non venisse nuovamente deliberato ai signori Ritt e Gailhard il grande teatro Nazionale dell'Opera francese.

Se poi ci domanderanno che c'entra tale notizia colle solite cose della Scala, diremo che non l'abbiamo riportata quale termine di confronto, giacchè la Scala non può, come l'Opéra di Parigi, far calcolo sulle immense risorse di una capitale di circa 3,000,000 d'abitanti, né sulle risorse di una Esposizione Universale, e neppure su quelle che offre un contingente cospicuo e continuo di molte migliaia di forestieri e di provinciali, pei quali è dovere il recarsi almeno una volta al *Grand Opéra!*...

Ma abbiamo riportato tale notizia, perché i giornali parigini la fanno seguire dalle clausole principali del nuovo contratto col nuovo direttore signor Bertrand. Queste clausole noi le abbiamo già fatte conoscere ai nostri lettori, e corrispondono perfettamente a quelle rese pubbliche in questi giorni. Il nuovo contratto di appalto fu oggetto di lunghi studi per parte di una Commissione parlamentare, presieduta dal ministro di Belle Arti e dell'Istruzione Pubblica signor Bourgeois.

Mutatis mutandis, é precisamente come per la Scala: a Parigi Ministro e Commissione parlamentare, perché il teatro è dello Stato e la sovvenzione è data dallo Stato; a Milano Commissione Municipale, perché teatro e sovvenzione sono municipali.

Il Ministro e la Commissione francesi, nel nuovo appalto dell'Opéra, hanno inserto clausole che meglio assicurino le ragioni dell'arte e quelle del pubblico: forse la cifra che rappresenta il guadagno della direzione Ritt e Gailhard ha fatto pensare a Ministro e Commissione che questi ottimi amministratori potevano accontentarsi anche di un solo milione di utile, e che gli altri seicentomila franchi avrebbero potuto spenderli a vantaggio dell'arte e del pubblico.

Non siamo certamente tanto ingenui da pensare che qualsiasi Impresa in Italia, per quanto fortunata, possa sognare degli utili sul genere di quelli realizzati dai signori Ritt e Gailhard; anzi le probabilità sono così contrarie, che al certo la nostra Commissione Municipale avrà piuttosto studiato di cansare i pericoli della chiusura della Scala, anziché bearsi nei sogni di un eventuale utile, sul quale, come fa lo Stato francese, esercitare un diritto di percentuale.

Siamo persuasissimi che la Commissione Municipale avrà invece escogitato tutti i mezzi per richiamare alla Scala quella corrente di pubblico cittadino e delle provincie, che pur troppo da qualche anno ha preso altra ignota direzione. Infatti alla Scala accorre un pubblico svogliato di proprietari di palchi e di abbonati, ed il no-

stro massimo teatro è piuttosto un ritrovo, un pretesto a conversazioni, che non un richiamo per assistere agli alti godimenti artistici. Siamo dunque certi che la nostra Commissione avrà lungamente e profondamente studiato questo anormale stato di cose, sia dal lato artistico, sia dal lato finanziario, ed avrà provveduto a soddisfare le esigenze del pubblico, il quale coll'astenersi di frequentare la Scala, dimostra chiaramente che c'è del marcio... in teatro.

E poichè la parola è d'argento ed il silenzio è d'oro, noi confidiamo pienamente che il silenzio della Commissione sarà tant'oro!... e ci immaginiamo che avrà provveduto ai molti desideri del pubblico, fra i quali non ultimo quello di poter accedere alla Scala senza spendere parecchie diecine di lire, senza fare lotte di forza ed agilità per entrare in platea, nel caso di concorso affollato, ma che invece il pubblico stesso potrà penetrare nel sacro recinto e trovare posti sufficientemente comodi e numerati con una spesa relativamente modesta. E nemmeno dubitiamo che la Commissione non avrà pensato a quell'erba maligna che è la *claque!!*... ed avrà trovato modo di impedire che germogli vigorosa ed invadente, togliendo così al giudizio del pubblico milanese quell'incalcolabile merito della spontaneità, anche se talvolta erroneo, o poco equo, ma sempre ed in qualunque caso preferibile ai successi di convenzione, o comperati.

È vero che si vociferava come da alcuni componenti la Commissione non si volesse ammettere modificazione di sorta nei posti di platea, onde conservare le tradizioni ambrosiane!!! tanto che quantunque l'Impresa fosse disposta ad assicurare al pubblico, pel semplice prezzo d'ingresso, buon numero di posti comodi e numerati, si rispose col *non possumus*, perchè... le tradizioni ambrosiane... impongono di far rimanere per quattro o cinque ore dei volonterosi spettatori in piedi pigiati come acciughe nel barile! Oh! sante, oh! nobili tradizioni!... queste sì, saranno il farmaco meraviglioso che risanerà la Scala... anzi speriamo che le tradizioni eserciteranno tanta influenza, che si ritornerà a *tirà su i colzon colla ruzzella!*

Ma... non crediamo un ette di tali dicerie, opera dei soliti brontoloni!... E se per caso raro un'Impresa è contenta di perdere l'introito di 50 o 60 biglietti d'ingresso serali, pur di offrire un comodo posto seduto al pubblico, certamente la Commissione è troppo avveduta per opporsi a questa innovazione, la quale in ogni modo può farsi in via d'esperimento, salvo ritornare un altro anno alle... tradizioni!

Si vera sunt exposita, pare che la Commissione abbia anche discusso intorno alle pretese degli editori!!... ed ha fatto benissimo. Infatti perchè debbono gli editori musicali occuparsi di sapere a quali artisti verranno affidate le opere, che i compositori alla loro volta affidarono agli editori?... E perchè addirittura non far abolire la proprietà artistica?... e dare una buona lezione ai compositori?... Non v'è l'Impresa?... non v'è la Direzione?... non v'è la Commissione artistica?... e queste tre forze riunite, e suffragate da un intelligente ed autorevole direttore di scena *(régisseur)*, non sono la più grande delle garanzie?... Dunque, mano agli staffili, e cacciamo gli editori dal tempio; benissimo, ripetiamo, perchè siamo persuasi..., che!... persuasi!..., siamo certi, siamo convinti che Direzione e Commissione artistica, hanno già lungamente e faticosamente ventilato (cosa ottima, con questo caldo) il programma degli spettacoli futuri!... La Direzione ha sorvegliato perchè gli artisti, l'orchestra, il coro sieno dall'Impresa vagliati ed impegnati in modo degno della Scala, non solo, ma corrispondenti per qualità e per numero alle esigenze degli spettacoli prestabiliti! La Commissione artistica ha tenuto numerose sedute col direttore di scena, collo scenografo: ha incaricato, pagandolo profumatamente, un distinto artista di studiare e disegnare tutti i costumi occorrenti, in seguito a che ha disposto perchè gli schizzi dello scenografo sieno simpaticamente intonati coi costumi, ed ha osservato, studiato i campioni delle stoffe, perchè per tinte e fattura corrispondano nel limite del possibile all'epoca dello spettacolo che si dovrà rappresentare!

Di più il *régisseur* ha già disposto per le *messe in scena*, ha distribuito in varie sezioni le masse corali, i corifei, le comparse, ecc., ecc.

Di più, si è già messo mano a tutto questo importante lavoro!... di modo che per l'epoca dell'apertura del teatro, in base al programma stabilito, si avranno pronte le scene, il vestiario, gli accessori per almeno 4 opere ed 1 ballo!!... Così non più ritardi, non più stanchezza o malumore nel pubblico, non più scene *scopate* in 24 ore, nè vestiario confezionato lì per lì coi fondi del magazzino!...

Insomma... abbiamo in prospettiva l'età dell'oro dell'arte e della Scala!...

Osanna!... Osanna!...

Ma lettori miei pazientissimi, credete che basti?... No, non ho finito la geniale ed allegra litania!... Più, più ancora si è fatto, perchè Direzioni, Commissioni, ecc., ecc., ecc., non scordarono la rarissima concomitanza di tre grandi epoche storiche dell'arte musicale, le quali assolutamente non possono lasciarsi passare in silenzio in quel teatro che si intitola il tempio massimo dell'arte stessa.

Figuratevi, lettori amabili, che si presentano queste tre date memorabili:

— *Mozart* — morto il 5 dicembre 1791.
— *Meyerbeer* — nato il 5 settembre 1791.
— *Rossini* — nato il 29 febbraio 1792.

Quindi nella stagione teatrale 1891-92, o vicinissimi alla stessa, si hanno tre centenari di morte e di nascite di quei tre artisti che si chiamano, nè più nè meno: *Mozart*, *Meyerbeer*, *Rossini*.

Ed opportunamente, molto opportunamente, Direzione e Commissione hanno provveduto (e non l'abbiamo mai dubitato) perchè l'Impresa debba solennizzare questi centenari in modo degno, coll'esecuzione accurata, grandiosa di 3 capolavori scelti fra le opere di *Mozart*, *Meyerbeer* e *Rossini!!*...

Noi non spingeremo la nostra indiscrezione fino a dire quali sieno i tre lavori scelti, e quali ne saranno gli esecutori, nè l'importanza, la grandiosità e l'accuratezza della messa in scena!... No... non siamo indiscreti fino a questo punto, e non vogliamo defraudare Direzione e Commissione della meritata soddisfazione di annunciare la grata novella alle genti... attonite.

E crepino gli editori di musica!... Ah!... sarà una gran bella cosa, dal momento che a garantire l'esecuzione delle opere non occorreranno neppure gli autori stessi, ma basteranno Direzione, Commissione, Impresa e direttore di scena!...

Osanna!... Osanna!... ripetiamo dunque.

Che se poi qualcuno osasse chiederci come abbiamo potuto avere tutte queste belle notizie... *chut!!* risponderemo!... è un mistero!... un mistero così misterioso, che neppure noi lo sappiamo!...

gr.

ALLA RINFUSA

★ L'autore drammatico V. Napoli-Vita ha diramato una circolare per annunziare che egli è riuscito a formare una Compagnia drammatica napoletana allo scopo di avere un vero teatro dialettale, tipico, e pel quale egli conta non solo sulla collaborazione dei più noti commediografi napoletani, ma di altri ancora che hanno accolto con plauso il suo progetto.

★ Il nuovo direttore dell'Opéra di Parigi, signor Bertrand, sta formando il programma degli spettacoli coi quali inizierà nel 1892 la propria direzione. In questi giorni ha accettato un ballo, il cui argomento è tratto dal *Don Chisciotte*; autore il signor Maurizio Lefebvre: la musica sarà scritta dal signor Wormser.

Il nuovo ballo andrà in scena ai primi di marzo 1892, unitamente alla *Prise de Troja* di Berlioz.

★ La Patti ha inaugurato il teatro, da noi già descritto, ch'ella ha fatto costruire nel suo castello di Craig-y-nos. Il programma dell'inaugurazione era attraentissimo: s'è dato l'atto del giardino di *Faust* con questa distribuzione: Margherita, la signora Patti; Faust, signor Nicolini; Siebel, signora Valda; direttore d'orchestra, signor Arditi.

★ Il *Monde Artiste* racconta la segnente:

Settimane or sono si rappresentava, a Saint Louis, nella Luisiana, la *Boema* di Balfe. Prima di alzare il sipario, due *policemen*, col *revolver* alla mano, presero posto a dritta e a manca del direttore d'orchestra; e, senza che il pubblico manifestasse la menoma sorpresa, la rappresentazione ebbe luogo per intiero con questo apparato di forza armata.

La misura era stata presa dal direttore che dubitava una manifestazione dei suoi creditori e non voleva che si sequestrassero gli spartiti d'orchestra sui leggii, come era avvenuto la sera prima a una rappresentazione di *Carmen*.

Conveniamo anche noi col *Monde Artiste*, che la posizione di direttore d'orchestra non ha nulla di invidiabile al teatro di Saint Louis.

★ Il maestro Francesco Luigi Bionne, di Gallipoli, dietro esame e presentazione di suoi lavori musicali, è stato recentemente nominato *Socio Onorario* della R. Accademia di S. Cecilia in Roma e *Socio Fondatore* del R. Circolo Bellini in Catania.

Le nostre congratulazioni al valente maestro per la duplice onorifica nomina.

★ Leggiamo nel *Ménestrel*:

« Il signor Henri Heugel, editore proprietario della casa del *Ménestrel*, rende noto ai suoi colleghi e corrispondenti, che a partire dal 1.° luglio 1891, prende per associato suo nipote, il signor Paul Emile Chevalier, già acquirente dell'antica ditta Hartmann e C.ie ».

★ Al teatro Bouffes du Nord di Parigi, parecchi individui, introdottisi furtivamente, hanno tagliato, giorni sono, il tubo a gaz, per una lunghezza di sei metri. Essi avevano calcolato sopra un incendio in seguito a questa rottura, e perchè non lo si potesse spegnere, allo scoppiare, avevano anche levate le otto « lancie » che sono fissate ai condotti d'acqua posti a ogni piano.

Accortisi fortunatamente i custodi in tempo utile, si poterono fare le riparazioni richieste, prima della rappresentazione.

La Polizia, informata tosto, ha potuto arrestare i colpevoli, che hanno confessato il misfatto, ma si sono rifiutati di dirne il movente.

★ Al teatro Reale di Cambridge si è rappresentata con successo un'operetta nuova, musica di un giovane compositore, signor C. Berkeley. Il soggetto di questa piccola opera, intitolata *The Help*, ha per tema la vita universitaria, e i due autori, tanto il poeta quanto il musicista, sono studenti all'Università di Cambridge.

★ Il Conservatorio di Pietroburgo non solo ha fatto gli esami, ma ha anche già fatto la distribuzione dei premi, che ha dato luogo a un bellissimo concerto, nel quale si sono eseguite, fra l'altre, due *Cantate* scritte sullo stesso testo, una ballata intitolata la *Torre di Gori*, da due giovani compositori, i signori Dloussky e Bravtchinsky. Il rapporto sugli studi scolastici dell'anno compiuto constata la presenza al Conservatorio di 560 alunni, dei quali 262 per il pianoforte, 155 per le diverse classi istrumentali, 88 per il canto, 42 per la teoria musicale e 13 per l'organo; 26 allievi hanno compiuto i loro corsi e terminata in questo anno la loro educazione musicale.

★ La persecuzione di cui son fatti segno in Russia gli israeliti, fa un torto considerevole agli interessi e al progresso dell' arte musicale in questo paese. Un gran numero di musicisti russi è in realtà di religione israelita, e sono a centinaia le istituzioni d' insegnamento e le Società filarmoniche che si son viste private dei loro più validi sostegni. Vi sono alcune città dove l' organizzazione musicale è completamente annientata; se ne cita una, dalla quale tutti i membri dell' orchestra municipale sono stati scacciati dall'Impero, a eccezione del direttore.

★ Nei giorni scorsi hanno avuto luogo a Salzbourg le feste del centenario di Mozart, che, come già abbiamo detto, promettevano di essere imponenti, tanto per il numero, quanto per il valore degli artisti che vi prendevano parte. Ne daremo nel prossimo numero un dettagliato resoconto.

★ Al Conservatorio di Parigi è stato aperto un concorso di fisiologia e di igiene della voce.

È il dott. Gongenheim, medico del Conservatorio da molti anni, che è incaricato di questo insegnamento.

★ Le notizie della salute di Gounod non sono, pur troppo, confortanti; pare siasi dichiarata una malattia di cuore, ed i medici che pretendono dall' illustre infermo assoluto riposo, gli hanno proibito qualsiasi visita.

★ Leggiamo nel *Ménestrel* questa corrispondenza da Ginevra, segnata E. D.

La biblioteca del Grand Théâtre ha ricevuto dal sig. Léon Massol il dono importante di parecchi spartiti d'orchestra e di un curioso ritratto — caricatura di Spontini — fatto da Pradier. L' eminente scultore s' annoiava, pare, un giorno, ad una seduta dell' Accademia di Belle Arti. Per passare il tempo, disegnò all' inchiostro, sul primo foglietto di carta capitatogli fra le mani, i tratti severi del suo collega, l'autore della *Vestale*. Questo ritratto originale, lumeggiato a sfumature fatte col dito, è senza dubbio un saggio unico dell'ingegno di Pradier. Il maestro dopo averlo firmato e datato *sabato 6 febbraio 1847*, ne fece dono, all'uscire della seduta, a Massol, il celebre cantante che, dopo essere stato per lunghi anni il suo amico, fu il suo esecutore testamentario.

★ La musica alle isole Sandwich. I giornali americani annunciano che ai recenti funerali del Re delle isole Sandwich, si è eseguito, fra i diversi pezzi musicali, un *Domine refugium* composto da Sua Maestà la regina Lilinokalani. La città di Honolulu è, pare, fierissima delle attitudini musicali della sua sovrana, che ha già dotato la capitale di una Fanfara municipale, non che d'una Cappella diretta da un organista inglese.

★ È il *Musical Standard* che racconta:

Fra le meraviglie dell' Esposizione 1892-93 a Chicago, figurerà una statua meccanica rappresentante la signora Patti a grandezza naturale. I gesti, il sorriso e i movimenti muscolari della faccia, particolari alla *diva*, saranno riprodotti automaticamente da un processo di elettricità. Nell' interno della statua sarà dissimulato un fonografo munito di *clichés* che avranno registrato la voce della cantante. I visitatori dell' Esposizione potranno dunque sentire la signora Patti in qualunque momento della giornata.

★ *October* è il titolo d'una poesia mirabile dello Stecchetti, sulla quale il signor C. Bersezio ha composto la musica di una romanza, edita dalla Ditta Giudici e Strada di Torino. La musica del Bersezio è lodevole, assai ricca di modulazioni, piena di sentimento e di forma e tipo simpatici. Ce ne congratuliamo con l'autore.

R. Conservatorio di musica in Milano

SECONDO SAGGIO

Questo esperimento è riuscito più interessante del primo, ma ancora più che nel primo qui hanno emerso due cose deplorevoli: una composizione di un allievo che è fin dubbioso poterla chiamar musica (vedi critica della *Perseveranza*), e l'insufficienza della esecuzione orchestrale.

Continuando nel sistema usato pel primo Saggio, non faccio critica analitica oggi dei pezzi; nomino solo gli allievi e le scuole.

Il giovane Mario Tarenghi (scuola Catalani), confermò quanto di lui credemmo fino dal Saggio precedente; è un bel talento d' artista compositore, dotato di larga fantasia, padrone non solo della tecnica dell'arte, che questo *va da sè* per un allievo licenziato, ma ben anco dell'estetica dell'arte stessa, talchè il buon gusto, la finezza, la chiarezza sono i suoi pregi smaglianti e pei quali il Tarenghi farà strada. Altre favorevoli considerazioni sul conto suo le faremo al termine dei Saggi.

Udimmo poi l'allieva Bergoglio (scuola Leoni), che ha una soavissima voce, e canta con grazia e con stile; l'allievo Cocchetti, trombone (scuola Falda), già perfetto concertista; l'allieva Lauretta Silva (scuola Sangiovanni) che è pur essa *uscente* ma... a tutti parve non essere ancora matura per... l'uscita!; la violinista Montenegro America (scuola Rampazzini), e dico addirittura *violinista*, ad onta che questa sia davvero ancora allieva, ma la Montenegro è un *genietto* e la sua guida è il Rampazzini: sarà un *bis in idem*, prestissimo, di Metaura Torricelli.

Il successo strepitoso del Saggio, e aggiungiamo meritatissimo, fu per l'allieva Clotilde Maragliano (scuola Giovannini), e qui derogo dal sistema e cito il pezzo: la *Casta Diva* della *Norma*. Mio Dio, come si fa a tacerlo? Cotesta... musica parve quasi stare a disagio in quella sala; tutto il pubblico (e anche gli allievi che non sognano che *foreste* e *miti*) al primo schiudersi di quel paradisiaco canto non ha saputo reprimere quel sordo mormorio che vale dieci volte un applauso, e che è il più vero, il più naturale, il più spontaneo sfogo dell'anima rapita dal *sublime*, allorchè l' arte tal grado massimo d' eccellenza raggiunge. Ah, Bellini!... in quell'ambiente quelle tue note furono in un solo istante tutta una storia dell' arte, tutto un trattato di filosofia, tutta una biblioteca di teoriche e discipline, passate, presenti e future!

Il successo dell' allieva Maragliano in questo pezzo fu addirittura strepitoso, come ho detto, ed è anche vero che l'esimia, proprio esimia cantatrice, è stata degna della musica; è il miglior elogio che possiamo fare a lei e al suo maestro, come il miglior augurio che possiamo farle è quello di indossare presto la bianca veste della Sacerdotessa d' Irminsul e beare i *pubblici* dei teatri colla sua stupenda voce e col suo bel talento.

Per l'allievo Galliera... ahimè non so che dire; basti il considerare, che seguendo egli (falsamente e inconsideratamente) l' indirizzo che pure è in arte oggi incoraggiato dai nostri critici, questi medesimi hanno spontaneamente scritto che la musica di tale *scena* è *assai dubbioso se può aspirare al nome di musica*, e che vi hanno *temi minuscoli, spezzature, irrequietezza, mancanza di buon senso* e *accentuazioni ed esagerazioni fino al grottesco*.

Vi sottoscrivo, dispiacentissimo, perchè il giovane Galliera è senza dubbio una tempra di musicista che potrebbe

AL CAV. VITTORIO CARPI

Se fossi!

Melodia

DI

FRANCESCO QUARANTA

N.1
Soprano o Tenore
49837

N.2
Mezzo-Sop.o Baritono
49838

Fr.3 Netti 1.50
3/- Net 1/6

R.e STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI PALERMO
ROMA
PARIGI
46, Boulevard Haussmann 46
(à l'angle de la Rue Marguerite face au Square)
LONDRA
265, Regent-Street 265.

Deposto a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.

Printed in Italy

SE FOSSI !

MELODIA

N 2

FRANCESCO QUARANTA

ALLEGRETTO MODERATO

f

smorz.

pp

CANTO

p

Se fos_si un can_di_do rag_gio di lu_na, Io ne' si_len_zi di not_te

p smorz.

pp Meno

bru_na Nel_la tua stan_za vor_rei en_trar, Sul_la tua fron_te vor_rei... bril_

pp col canto

Tutti i diritti di riproduzione d'esecuzione di traduzione e di trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO

stentate *a tempo*

_lar. Se fos_si il zef_fi_ro di pri_ma_ve_ra Vor_re_i

a tempo *col canto*

a tempo

scio_glier_ti la chio_ma ne_ra, Vor_re_i

a tempo *f* *col canto*
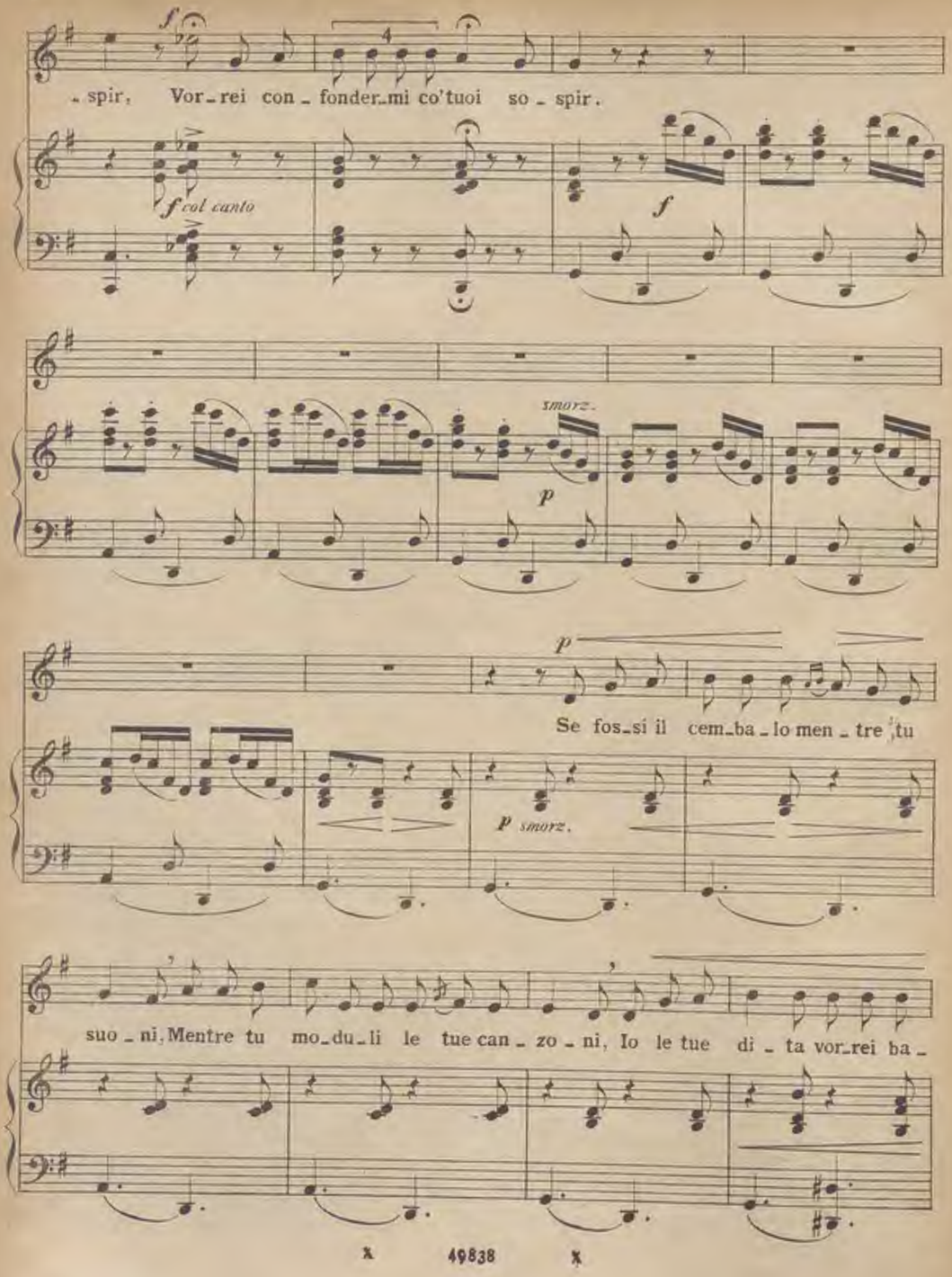
a tempo *p*

scio_glier_ti la chio_ma ne_ra..... Io le tue

col canto *a tempo* *p*

lab_bra vor_rei lam_bir, Vor_rei con_fon_der_mi co' tuoi so_

marcato



fare e molto diversamente; continuando in questa via... perdoni la parola franca e sincera, dovremo crederlo privo dell'*organismo sano dell'intuizione d'un'arte*.

Cantarono (parola qui adoperata abusivamente) nel lavoro del Galliera le allieve Maragliano e Silva e l'esimio tenore Maina, del quale udimmo, fra mezzo ad un mare in burrasca continuo, le belle note e il bel fraseggio, mare in burrasca reso ancora più illusorio da quel noioso alternarsi d'*alzate* e *sedute* che fa il corpo corale delle allieve e degli allievi, come se non potessero resistere a stare in piedi per quei 10 o 15 minuti che può durare la composizione! Ciò è veramente sconveniente, nè più nè meno di quella dispensa di bicchieri d'acqua fatta alle allieve, dinanzi al pubblico, un pubblico che non paga, è vero, ma che è pur sempre in un'aula scolastica nel cui maggior lato brilla lo stemma del Governo italiano!

Dell'esecuzione orchestrale e di tante altre cose, nell'ultimo articolo diremo, come pure dei meriti del bravo Tarenghi, della Montenegro e della Maragliano, che uniti, per adesso, a quelli grandi del Luporini e della Gianoli, danno sempre al nostro Conservatorio motivo di compiacenza e ragione di rinomanza.

Martedì 3.° Saggio. Giovedì distribuzione dei premi. — *s.*

CRONACA GIUDIZIARIA

Le Accademie, Società, Circoli, ecc., e i diritti d'autore.

La Cassazione penale di Roma, nella causa promossa dalla *Società italiana degli autori*, patrocinata dall'avvocato Enrico Rosmini, contro la *Società artistico-filarmonica* di Modena, rigettava il ricorso di questa, la quale era stata condannata in appello dalla Corte di Modena.

La Cassazione stessa, in data 7 corrente mese, ha confermato un principio assai importante, già sanzionato dal Tribunale di Modena; quello, cioè, che le Società Filarmoniche, le quali possono nel loro seno e alla presenza dei soci fare qualunque esecuzione musicale per proprio esercizio e divertimento, — quando invece ai loro divertimenti invitano un numero considerevole di persone estranee al Sodalizio, le quali possono ritenersi costituire un *pubblico*, — devono per la esecuzione ottenere il permesso dagli autori o di chi possiede i diritti di questi.

Tale giudicato è perfettamente conforme a giustizia ed equità; poichè ognuno vede che se si accogliesse il principio opposto di lasciare libera qualunque esecuzione, avanti a qualunque pubblico, pel pretesto che quelle Società sono luoghi e riunioni private, si andrebbe all'assurdo di permettere la riproduzione di qualunque novità, di qualunque primizia musicale avanti a una accolta considerevole di persone, anche maggiore di quelle che si adunano nei teatri ordinari, con iscapito degli autori, con danno degli impresari o direttori teatrali, che pagano i diritti, e non vedrebbero accedere al loro spettacolo tutti coloro che già ebbero a goderlo *gratis* nelle Società cosidette private: si sfrutta la novità, si frodano gli autori, si fa una illegittima concorrenza alla onesta speculazione teatrale.

La stessa massima fu già sancita dalla Corte d'Appello di Lucca, riguardo alle Società Filodrammatiche, le quali, per le istesse ragioni, quando danno le loro rappresentazioni avanti ad un pubblico estraneo alla Società, quantunque si tratti di inviti personali, devono ciò nondimeno l'assenso degli autori, poichè, in caso contrario, violano i diritti riservati dalla legge.

CONCERTI

ODERZO, 12 luglio. — In questa piccola città, in mancanza di spettacoli teatrali e di importanti concerti musicali, conviene tener conto dei piccoli avvenimenti, nei quali soltanto si manifesta la vita musicale. Qui in Oderzo è stata istituita una nuova Scuola corale, che si spera darà in avvenire buoni frutti. Intanto in una delle ultime feste del p. p. giugno la Scuola corale eseguì soddisfacentemente in questo Duomo una *Messa* del trevisano Bellio, e ciò per le cure del signor Luigi Terissinotti, direttore di tale Scuola. Sere fa poi un'egregia signorina di Venezia, la signorina Amalia Moda, allieva dalla distinta cantante signora Sambo Del Piccolo, in casa di un professore di queste scuole, cantava, deliziando lo scelto pubblico di signore e signori che l'udiva, alcune bellissime *Romanze*, e s'aveva applausi a iosa. Ed applausi erano pure tributati ad una fine dilettante di musica da camera, la contessa Anna Foscolo, figlia di una gentildonna che bevve nella vostra città le prime aure di vita (la marchesa Luigia Cornaggia Medici). Dell'una ci piace ricordare la *Serenata* di Schubert ed *Ho sognato* di Rotoli, dell'altra l'*Ave Maria* di Gounod ed una romanza, *Cielo, mare e cuore*, del signor Antonio Trevissoi, accompagnatore al pianoforte. Il suono d'un violino, trattato con maestria dal signor Antonio Vizzotto, coronò la bella serata. — A. T.

RELAZIONE SUL PRIMO CONCORSO

PER LA

CANZONE POPOLARE LOMBARDA

iniziato in Milano nel 1891

Conclusioni e verdetto della Giuria

Al primo concorso per la *Canzone Popolare Lombarda*, promosso a Milano pel 1891 da Enrico Mangili e Gaetano Crespi, vennero presentate 94 poesie e 99 composizioni musicali.

I dialetti lombardi rappresentati sono il *bresciano* con 2 poesie, il *brianz'o e bosino* (milanese rustico) con 10 poesie ed il *milanese* con 82 poesie.

Le canzoni presentate senza musica sono 34 e N. 60 quelle con musica, e di queste, una con 11, una con 6 ed un'altra con 4 composizioni musicali; vi sono inoltre 4 poesie con 3, e 13 poesie con 2 musiche ciascuna.

La Giuria, a tenore dell'art. 4 del programma di concorso, venne formata dai promotori stessi, e risultò così composta:

Antonio Ghislanzoni — poeta.
Vespasiano Bignami — pittore e poeta.
Gallignani prof. Giuseppe — Maestro Direttore della Cappella musicale del Duomo.
Guarneri prof. Andrea — Maestro Direttore del Corpo di Musica Municipale.
Giovannini prof. Alberto — Maestro di Canto al R. Conservatorio di Musica.
Mabellini prof. Luigi — Maestro della Scuola Civica di Canto Corale.
Enrico Mangili.
Gaetano Crespi — poeta.

I maestri Antonio Cagnoni e Carlos Gomes, per impegni professionali, non poterono accettare di far parte della Giuria.

La Commissione giudicatrice si riunì al teatro alla Scala, nel *Salone degli Artisti*, gentilmente concesso dal Municipio.

Le composizioni musicali passarono sott'occhi ai signori maestri, in *copie trascritte da una sola mano.*

⁂

La Giuria fu concorde nel riconoscere, in questa prima gara, la superiorità di meriti della *Poesia* sulla *Musica*. Infatti la prima, pur rispecchiandosi nella tradizionale canzone nostrana, e tenendosi intonata al carattere lombardo, quantunque essa si mostri in alcune parti poco limata, causa certamente la fretta di conseguare i lavori, si presenta con varietà di immagini, gentile e piccante, bizzarra e vivace.

In talune poesie però si notano trasposizioni di parole colla struttura del verso italiano, e vocaboli non ammessi dalla *Crusca meneghina*; ma sono difetti causati forse dalla inesperienza di chi scrive per la prima volta nel nostro dialetto.

La musica, presa nel complesso, si presenta in gran parte slegata, poco intonata al carattere della poesia ed allo stile musicale proprio del nostro popolo. I pensieri e le frasi melodiche originali non abbondano in essa, mentre con facilità si notano reminiscenze nostrali e d'oltre Alpe.

Molte sono invece, ed alcune pregevoli, le elaborazioni musicali elevate, troppo lunghe, sgraziatamente non ammissibili dal popolo, il quale preferisce la canzone breve nella poesia e non troppo variata nei motivi musicali.

⁂

Il Giurì uniformandosi allo spirito del programma di concorso, pronunciò innanzi tutto il suo verdetto sulla poesia, assegnando il posto d'onore nella distinzione, alle canzoni del *Bosin* intitolate: *La Rachella* (38) — *Bi a ba* (79) — *Ran Ran* (41) — *La predica inutil* (42) — *El spos de la Marietta* (43). All'autore delle quali, venne destinato il premio per la poesia (L. 100), e ciò anche in considerazione dell'impulso dato al concorso, col ricco e pregevole repertorio di canzoni, che si completa con: *Pasta la banda* (36) — *La malizia di robb* (37) — *L'amor e el sbadili* (40) — *El barì de l'aseo* (76) — *I pont de Milan* (77) — *El Peder de Rugabella* (78) — *L'Intajador* (80) — *La morosa del pomper* (39).

Venne parimenti assegnato il posto d'onore alle poesie, *Sentii ona storia* (22) — *La permett?* (26) — *Tiret in ment Ninetta* (34) — *Godroma!* (16) — *La canzon di vecc* (58) — *La Primavera* (1) — *Ricord e speranze* (2) — *La canzon d'ol viran* (3) — *La canzon di filander* (7).

Meritevoli pure di premio si ritennero le poesie: *El gatt* (11) — *La canzon di ciocch* (75) — *Bella popola* (14) — *La Rosettinetta* (12) — *El voltrta* (52) — *La Brianze'a* (33) — *Quand ghe sarà el divorzi* (54) — *El savè fa* (62).

E degne di menzione le poesie: *La filandera* (8) — *I filander* (9) — *Canzon de la filandera* (10) — *Bersaglier* (13) — *Quand passa on reginent* (17) — *El mazz de fior* (73) — *Brindes de meneghin* (21) — *I amarett de Saronn* (24) — *La cuna vuvja* (81) — *El cœur content de l'operari* (28) — *La Brianzola* (52) — *Pover mi!* (32) — *I spadinn* (51) — *La Cuneconda bettegoj* (53) — *La confession d'ona madamin* (71) — *Che bell fognin!* (82) e *Va pur coi African* (83).

Il Giurì non si è occupato delle canzoni presentate fuori concorso, e di quelle contrarie al disposto dell'art. 2 del programma.

⁂

Per le canzoni musicate il Giurì pronunciò il suo verdetto indipendentemente dalla graduatoria data alle poesie. Esso diede la preminenza alla composizioni che intonate ai diversi caratteri del canto popolare nostrano (e cioè quello della campagna e quello della città), esprimevano con efficacia i sentimenti del poeta.

Nel giudicare tenne pure conto del gusto artistico in oggi più raffinato, e non trascurò di segnalare quelle composizioni che possono correre il *Café concerto*, l'ambiente moderno, ove la canzone popolare allargò il suo dominio, dopo che i regolamenti di pubblica sicurezza le hanno limitate le ore per echeggiare, in tutte le sue manifestazioni, nelle vie della città.

La Giuria ritenne meritevoli di premio:
El gatt, distinta col motto: *Che bon boccon!* (11).
La Rosettinetta, distinta col motto: *Che bell belee!* (12).
La canzon de la filandera, distinta col motto: *Amore rusticano* (10).

alle quali verranno assegnati i premi di L. 200 (Ricordi), L. 150 (Mangili) e L. 100 (Circoli Mandolinisti), secondo la graduatoria che farà il pubblico nel giorno della udizione.

Si assegnò inoltre il *Diploma al merito* ai maestri autori della musica sulle canzoni:

Tiret in ment Ninetta, distinta col motto: *La speranza è l'anima della vita* (34).
Cunegonda bettegoj, distinta col motto: *Va a Bagg a sonà l'orghen* (53).
Ran Ran, distinta col motto: *La speranza l'è l'ultima a perd* (41).
Canzon di coscritt, distinta col motto: *Polenta e lait* (5).
La predica inutil, distinta col motto: *La predica inutil*, da eseguirsi con banda e cori (42).
La Rachella, distinta col motto: *Ghe semm* (38).
Sentii ona storia, distinta col motto: *L'è tanta ciara* (22).

Le canzoni segnate coi N. 34, 53 e 40 sono indicate come le più addatte per i *Caffè concerto*.

Le composizioni scritte in tempi diversi di $\frac{2}{4}$ e $\frac{6}{8}$ prescritti dal programma, vennero escluse dal concorso.

⁂

La Giuria nel render conto del proprio lavoro, condotto con intendimenti puramente artistici, all'infuori di qualsiasi idea di festa popolare cui possa dare origine simile gara, espone il suo giudizio in senso favorevole al concorso, poichè dati gli elementi produttori, come si sono palesati, e la buona poesia, come si mostrò in questa prima prova, la *Canzone Popolare Lombarda*, ch'ebbe già bei momenti nel passato, può avere ancora un brillante avvenire, anche se qui nella nostra Insubria manchino la Laguna ed il Vesuvio, quando però i compositori di musica, indistintamente, la tengano in considerazione, riflettendo ch'essa, allora che sia ben condotta, è pure un mezzo per guidare il gusto del popolo ad apprezzare melodie più elevate; rendendo inoltre meno facile il propagarsi di canzoni sguaiate ed insulse.

⁂

La Giuria infine, approva la proposta del signor Mangili, di assegnare nel giovedì grasso 1892 il premio di L. 100, donato dalla Direzione del giornale *Il Secolo*, a quella canzone musicata che preferita dal pubblico, tra le dieci premiate in questo concorso, avrà acquistata la maggior popolarità...

Milano, 4 luglio 1891.
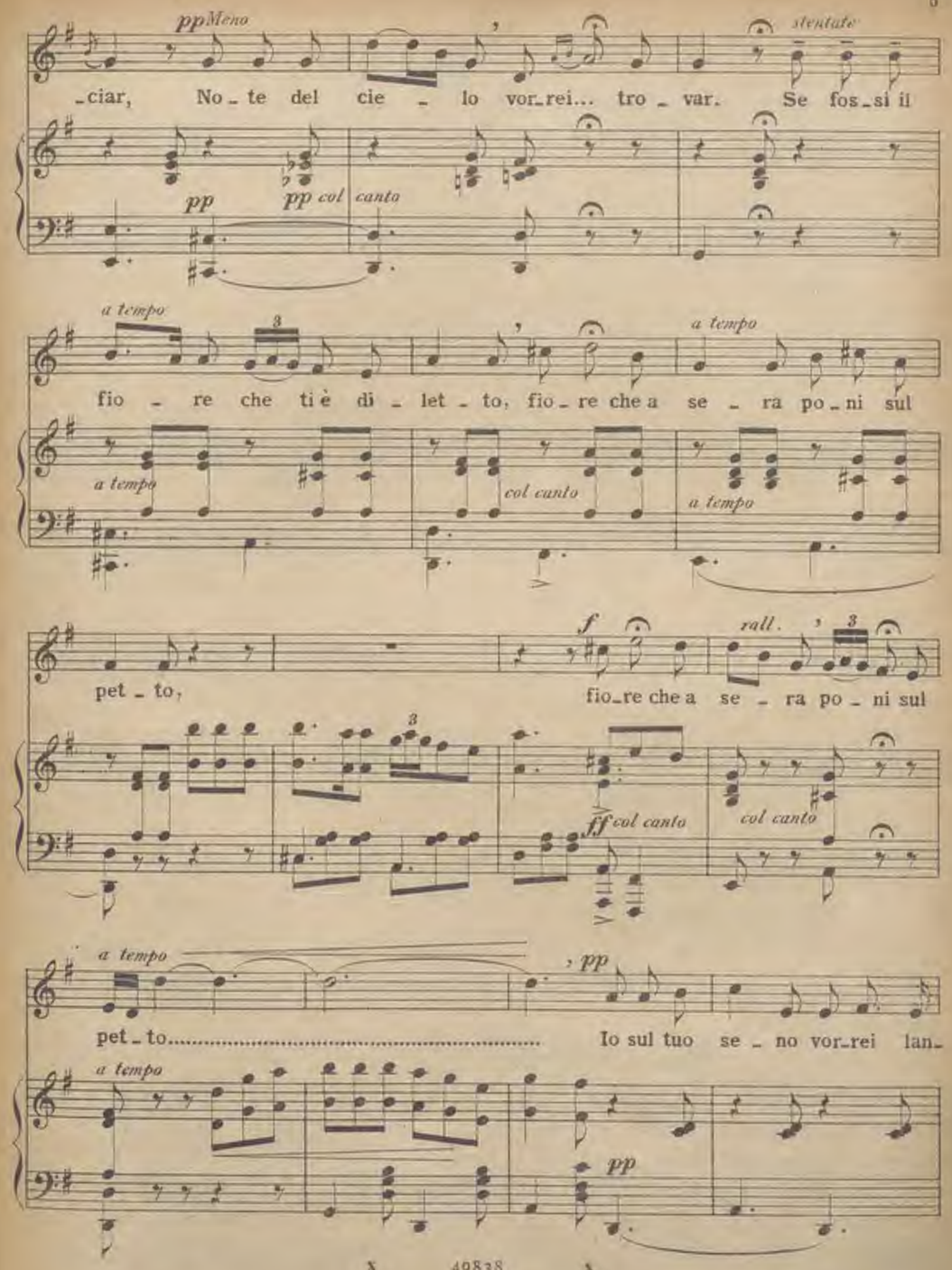
Gaetano Crespi, *relatore.*
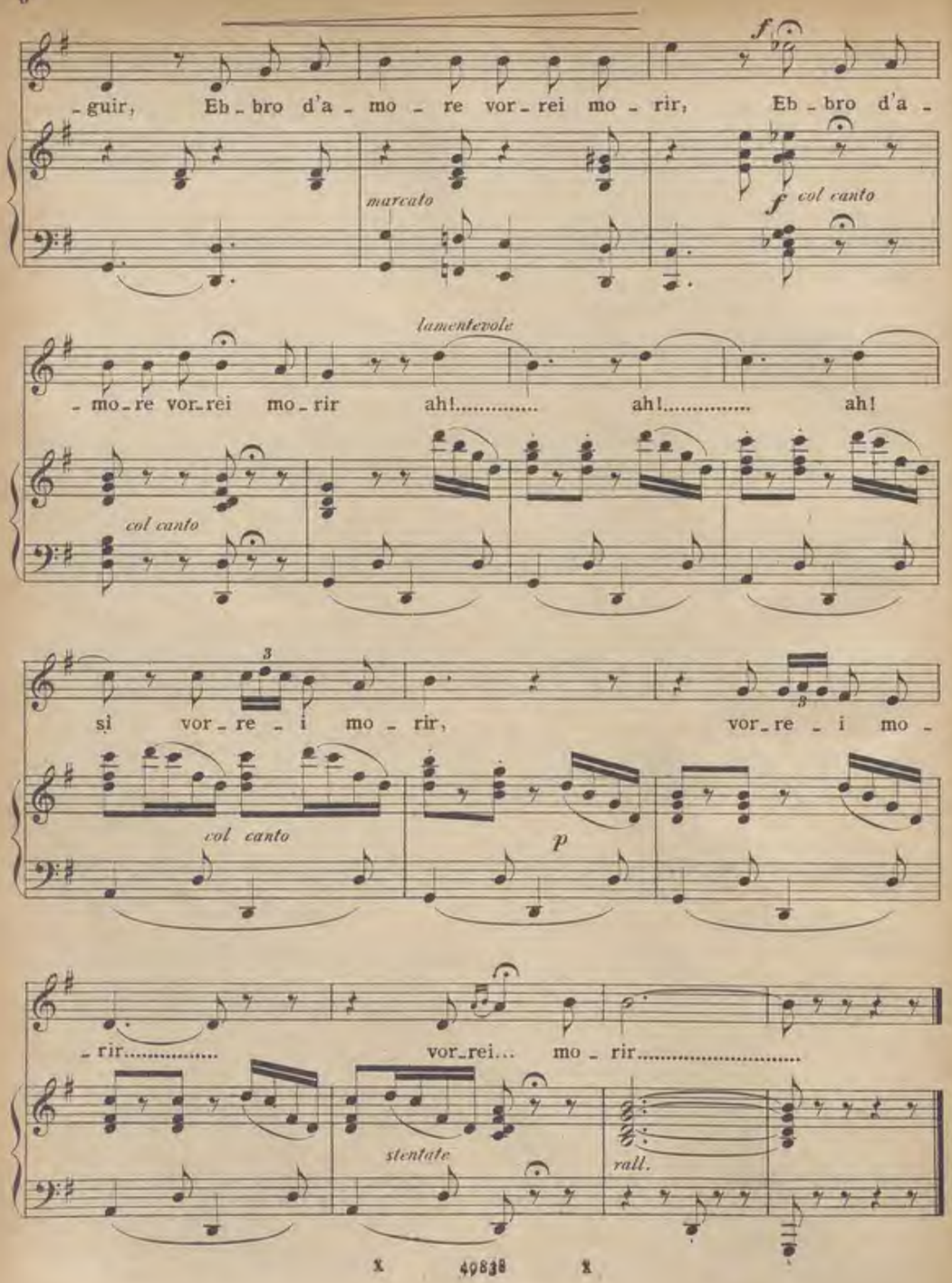
Ancora sulla musica sacra

PER FINIRE

Lo scrissi e lo ripeto: io e l'egregio *Rapido* della *Lega Lombarda*, su quel soggetto, non ci intenderemo mai. Ciò che egli vuole io non voglio; egli si appoggia a delle ragioni che a lui paiono le vere, le sole; io parimenti. Ai miei ragionamenti hanno fatto eco le persone più versate nel genere e più competenti e di buon senso; egli può dirmi forse lo stesso: vuol dire che ci saranno *due buon sensi!*

La sua replica non distrugge la mia; io, allorchè scrissi, non avevo nemmeno letto ciò che il signor *Rapido* aveva dettato per la *Messa* del Gallotti, e non lo so tuttora; parrà strano, ma è così. Feci delle considerazioni e a queste seguirono due fatti: approvazioni, non cercate, per scritto e a voce, di vere autorità del genere, e le confutazioni a stampa del signor *Rapido*; convinto d'aver scritto quello che scrissi per sentimento d'un'arte che più che amare





adoro, previdi che, discordi nel principio, non ci saremmo mai intesi; egli trova nelle mie espressioni *delle insidie;* altri, molti e d'incontrastabile competenza non ve le hanno trovate; che devo farci? Potrei, se lo volessi, svolgere il mio tema e sarei d'accordo con migliaia di dotti (1), ma il signor *Rapido* ne troverebbe altre migliaia dalla parte sua; è vecchia istoria e la massa del pubblico che una delle due parti approva, non scrive sui giornali, quindi i nostri lettori non saprebbero mai chi dei due abbia avuto ragione. Resta l'arte... ma questa, povera martire, è avvezza a farsi tirare un po' di qua, un po' di là... e chi più tira ha ragione!

Per concludere ripeto che i miei due scritti, chiari ed evidenti, il signor *Rapido* non me li ha giustamente interpretati; quello che io voglio egli non lo vuole, ovverossia la Chiesa non lo vuole, ma quello che io voglio è una manifestazione dell'arte religiosa in cui trionfi l'*idea* e che questa *idea* sia l'espressione del sentimento puro, sia una fedele interprete del pensiero divino, che per noi cristiani tutto si compendia nel primo sentimento che Cristo predicò alle genti: l'amore. Il giorno in cui la religione sarà argomento e causa d'amore, il giorno in cui la parola sacra, detta o cantata, toccherà il cuore alla gente, quel giorno i credenti saranno cattolici più che oggi i cattolici non siano credenti.

Il punto della questione fu sempre questo, e siccome se io non me ne giudico troppo edotto, nemmeno l'egregio *Rapido* mi ha provato coi suoi argomenti di superarmi, così continuo a credere, a commuovermi alla bella musica e a deplorare a modo mio, e sull'argomento faccio punto per adesso, affinchè, per mio conto chiusa la polemica, mi sia dato fra breve trattare della *musica sacra* sotto altra forma, quella che si confà a me musicista, magari minuscolo, ma musicista, dal cui campo per essere uscito non mi resta che a chiedere scusa alle gentili lettrici.

SOFFREDINI.

(1) Infatti il mio modo di pensare nella questione della musica sacra è precisamente quello universalmente ritenuto come guidato e ispirato dal buon senso. Il chiarissimo scrittore d'estetica e critico eminente G. A. Biaggi, fino dal 1857, nel suo libro *Musica religiosa* (edizione Ricordi), in più di 200 pagine non fa che sostenere i principi stessi che mi hanno ispirato; e il Biaggi, fra altro, scrive che San Bernardo voleva la musica sacra *grave e modesta, dolce e gentile, soave all'orecchio: capace di toccare il cuore e d'infrenarne le passioni e le ire, tale insomma da secondare il senso delle parole.* E che Sant'Agostino la voleva tale che *rispondesse a tutti gli affetti umani.* E il libro del Biaggi fu pubblicato con l'autorizzazione del celebre Paulus Ballerini, Theol. Can. Ord. Eccl. Metrop. ac. Provicar. gener.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 15 Luglio.

Concerto al Malibran — Notizie varie.

DOMENICA decorsa al teatro Malibran vi fu un concerto strumentale che assunse della importanza, specie per il fatto che il programma, fra tant'altro, conteneva due pezzi nuovi per Venezia, cioè, la *Danza esotica* del Mascagni, ed una grande *Sinfonia* in 4 tempi per grande, anzi per grandissima orchestra, del giovane musicista signor E. Ghin, allievo del maestro N. Coccon. Questa *Sinfonia* era stata eseguita qualche mese addietro nella sala del Liceo, ma quella esecuzione ebbe carattere privato, per cui essa era nuova del tutto per il pubblico.

La *Danza esotica* del Mascagni, presa come lavoro orchestrale, è poverissima cosa. Forse posta sotto di una azione coreografica e lumeggiata da un bel corpo di ballo, potrebbe anco piacere, meglio ancora se inquadrata tra una brisca polka ed un valzer voluttuoso; ma eseguita a sè e per sè, farà sempre magra figura.

La *Sinfonia* del Ghin ottenne invece per valore vero un successo clamoroso. Trattasi infatti di lavoro serio il quale ha il raro merito di incatenare l'attenzione così del musicista il più severo, come dello spettatore indotto e che si reca ad un concerto per risentire dei godimenti subiti, spontanei, procurati con mezzi che egli stesso, l'indotto, press'a poco si spiega.

Il disegno di tutti e quattro i tempi è spessissimo chiaro e limpido, e l'armonizzazione, che i tecnici chiamarono sapiente, efficace, bellissima in tanti punti, parve a me colorita riccamente, con gusto raro e con mano felicissima.

Dei quattro tempi — tutti pregevoli — il più riuscito in linea di originalità è lo *scherzo;* il più elaborato l'ultimo, nel quale i varî temi si intrecciano bellamente, e questo costituisce una sintesi assai felice del lavoro tutto.

Un giovane che si presenta a questo modo, può invero andar lieto; ed il pubblico, sceltissimo veramente, che lo ha acclamato con cordiale espansione, ha ben diritto di aspettare dal Ghin degli altri lavori altrettanto seriamente pensati quanto sapientemente espressi.

Sento che il signor Ghin sta componendo un altro lavoro sinfonico, e sento altresì ch'egli intende recarsi per qualche tempo in Germania nell'intendimento di approfondirsi sempre di più nella composizione sinfonica; ed è ottima idea codesta, perchè sarebbe peccato, invero, che il valente musicista non perseverasse in quest'ordine di studî per i quali ha non solo inclinazione, ma vocazione vera e tempra assai robusta.

Nello stesso concerto prese parte la giovanissima violinista (avrà 17 anni) Guglielmina Guarnieri, figlia del valente prof. Guarnieri, contrabassista, del nostro Liceo B. Marcello.

Essa ha eseguito un *Concerto* di Wieniawski e una composizione del prof. Turindelli, e ha non solo conquistato, ma addirittura affascinato il pubblico. Questa ragazza la quale, oltre di avere passione vivissima e pregi tutti speciali per salire alto alto, ha la costanza di studiare non so quante ore del giorno — non meno di cinque o sei — farà parlare molto di sè così in Italia quanto all'estero.

Diresse il concerto il maestro Acerbi.

Nel mio ultimo carteggio feci intravvedere con molta trasparenza che le cose della Fenice — parlo dello spettacolo straordinario apparecchiato per l'occasione del varo — andavano maluccio. Difatti dopo quattro rappresentazioni di *Cenerentola*, date con successo artistico vero ma a teatro vuoto, la Fenice chiose i battenti.

Ora si sta per aprire il Malibran coll'*Aida*, esecutori: signore Zilli e Mas, signori Lucignani, Stinco-Palermini e Cromberg. Direttore il maestro Boscarini.

Ho udito due gentili composizioni per canto e pianoforte su poesie dello Stecchetti: *Non amo! — Spes, ultima Dea* — musicate dalla gentile signorina Anna Coen, fortissima pianista e buona alunna della scuola di composizione a questo nostro Liceo B. Marcello.

Sono delle cosettine care assai e specie la prima mi pare destinata a bel successo.

Della bella edizione non parlo, perchè è vostra e non mi piace fare i taglierini in famiglia. — P. F.

PERUGIA, 10 Luglio.

Il *Barbiere di Siviglia* al Turreno.

ANNUNCIATA per ieri sera la prima rappresentazione del *Barbiere di Siviglia*, un numeroso pubblico accorse al teatro. Le parti erano così distribuite: Conte d'Almaviva (E. Huarte); Don Bartolo (T. Barberis); Rosina (Monari-Rocca); Berta (Sporeni); Figaro (G. Cremona); Don Basilio (T. Taschetti). S'intuiva che gli artisti del *Tutti in maschera* avrebbero fatto del loro meglio per fare gustare, come era generale desiderio, il capolavoro del Rossini, ma non si supponeva certo

che si fintisse poi col malmenare tanto questo spartito, da costringere un pubblico eccezionalmente educato come quello di Perugia a disapprovare e zittire.

Senza perdermi nei dettagli della serata, dirò che tutti gli artisti, chi per l'una ragione, chi per l'altra, ad onta degli sforzi erculei da essi fatti per riuscire, si mostrarono insufficienti, in specie poi il signor Cremona. È vero ch'egli aveva fatto prevenire il pubblico che era indisposto, ma io credo che il guaio stia invece nella sua ostinatezza a voler cantare il baritono senza averne l'estensione della voce.

Della catastrofe il maggior colpevole è l'Impresario, che s'incaponì a voler dare il *Barbiere* non adatto affatto per la compagnia di canto che aveva a sua disposizione.

L'accaduto intanto dovrebbe consigliare la nomina di una Commissione teatrale a garanzia *anche del pubblico* che paga ed ha diritto al correspettivo, come si ha negli altri due teatri, e perchè non si ripeta specialmente il caso che un cantante protestato dal concertatore dell'opera, si lasci poi, a suo dispetto, sul palcoscenico. — MACCATELLI.

PERUGIA 13 Luglio.

Notizie varie.

Faccio seguito alla mia del 10 corrente, e premetto che la stampa locale, il *Grifo*, la *Provincia* e l'*Umbria* hanno confermato quanto io scrissi sull'insuccesso in generale del *Barbiere di Siviglia*.

Sabato sera non fu data, com'era stato annunciato, la detta opera, ma il primo ed il terzo atto del *Ballo in maschera*, meno le scene nelle quali aveva parte il baritono, che si dice sempre indisposto.

Il tenore Huarte cantò prima del ballo l'aria dell'atto quarto della *Favorita* e fu applaudito.

Ieri sera si ebbe la seconda edizione del *Barbiere* col nuovo baritono signor Ferri, ma questo artista non ha potuto rialzare le sorti dello spettacolo, che nelle linee generali è rimasto quale era, cioè al disotto della mediocrità, e il continuarlo sarebbe una enormità.

Circa al ballo *Excelsior* siamo, come suol dirsi, al periodo acuto, per la gran gente che accorre a vederlo. Saputosi sabato sera che aveva fatto ritorno fra noi il bravo signor Borri che lo mise in scena, lo si volle più volte alla ribalta. Le ventiquattro bambine da lui istruite gli fecero un dono e lo trascinarono nuovamente avanti al pubblico plaudente. Pare che nella settimana in corso verrà anche il cav. Manzotti, e intanto si stanno facendo grandi preparativi per la serata d'onore della prima ballerina signora Sironi, la quale ha destato un ben giustificato generale fanatismo. Basta il dire che il teatro è già tutto venduto, e la serata in discorso avrà luogo giovedì prossimo.

Non ometterò di tenerne parola in altra mia. — MACCATELLI.

PARMA, 15 Luglio.

Esami al R. Conservatorio di musica.

La scorsa settimana è terminata in questo R. Conservatorio di musica la sessione degli esami di passaggio e de' finali, ai quali assistè il maestro Arrigo Boito.

Sebbene questi esami abbiano avuto luogo in forma privata, si sa tuttavia che l'esito dei medesimi è stato soddisfacente; ciò che attesta la cura avuta dai professori nell'impartire l'insegnamento, e ridonda a loro onore.

Quattro giovani compivano quest'anno gli studi; e però, dietro le brillanti loro prove, conseguirono la relativa licenza. Sono essi: Francesco Bocchialini, della scuola di violino diretta dal decano dei maestri di questo strumento, il venerando professore cav. Giulio Cesare Ferrarini; Castore Zanella, di quella di pianoforte, in cui è docente il professore Stanislao Ficcarelli, il quale, a buon diritto, va considerato fondatore della scuola a lui affidata; Alberto Romanelli, oboista, allievo del professore Ricordano De Stefani; e Alceo Pettenati, iniziato già nello studio del clarinetto dal rimpianto professore Virginio Ferrari e completato dal giovane professore Edgardo Cassani.

Due de' sunnominati giovani meritano particolare menzione: il Bocchialini ed il Zanella; il primo, per la perfetta intonazione e la sicurezza, mercè cui superà le più astruse difficoltà del violino; e l'altro, che dimostrò somma perizia d'esecuzione, superando con raro magistero tutte le difficoltà che può presentare il pianoforte. — P. E. F.

P.S. — Nell'ultimo numero di cotesta *Gazzetta*, riportando col mio carteggio l'iscrizione della lapida posta a ricordo del maestro Bottesini, è avvenuto uno svarione, che prego rettificare, danneggiando esso la dizione. Ove dunque dice:

Visse negli ultimi giorni di sua vita, deve leggersi: *Visse gli ultimi giorni di sua vita.* — P. E. F.

PISA, 15 Luglio.

Notizie varie.

Le rappresentazioni del *Trovatore* proseguono sempre bene a questo elegante Politeama, e seralmente vengono replicati i seguenti pezzi: il terzetto del primo atto; l'aria del baritono, *Il balen del suo sorriso* ed il *Miserere*. Venerdì prima rappresentazione dell'opera *Ernani*.

Questa sera beneficiata della prima donna soprano, signora Elvira Angeli-Barbieri; la parte del baritono verrà sostenuta da un nostro concittadino, il signor Senefonte Scamuzzi.

Avendo cambiato di guarnigione il 93.° Reggimento Fanteria, al capo-musica, il bravo Pasquale Napolitano, fu donato un elegante *Album* con molte firme ed un bellissimo anello con brillanti.

In piazza dei Cavalieri, luogo centralissimo, alcuni cittadini fabbricano un nuovo teatro che si chiamerà Politeama Nazionale; sarà ultimato nei primi mesi del prossimo anno, e ne sarà dirigente il signor Gustavo Salvini, e probabilmente l'apertura si farà con grandiosa opera.

ARNALDO.

PADOVA, 15 Luglio.

Teatri e concerti.

I nostri due teatri hanno chiuso i loro battenti, il Verdi, Dio solo sa per quanto tempo, il Garibaldi certo per poco. — Le ultime rappresentazioni in quest'ultimo teatro furono brillantissime per concorso di pubblico e per esecuzione dei pezzi scelti per beneficiate. Il *Terzetto* dei *Lombardi* coll'*a solo* per violino, delizio-samente eseguito dal nostro egregio Camegotto, fu vero regalo per tutti.

La *Cavalleria Rusticana* al Verdi non chiamò mai gran folla, ma piacque generalmente, e la Busi, il Saugnez ed il maestro Vanzo ebbero larga messe di plauso.

La seconda *suite* dell'*Arlesienne* piacque molto, anche per l'esecuzione finissima.

In pochi giorni, per il fenomeno speciale a Padova, v'è una furia musicale — saggio all'Istituto musicale — concerto al Circolo Filarmonico, e domani un concerto col Cotogni.

All'Istituto non c'è che da rallegrarsi cogli egregi insegnanti. La classe di pianoforte fece brillantissima figura: bene il Marchesini, violino, e benissimo il giovanetto Ercolani, pure violinista. Si eseguì dagli allievi qualche brano di musica d'assieme molto bene; la signorina Ratzmann cantò egregiamente, e la scuola corale meravigliò come sempre e procurò un'ovazione al bravo Orefice.

Folla ed applausi senza fine al Circolo Filarmonico. Due graziose giovani si distinsero sul pianoforte; benissimo il Santolo (corno); il basso Garbo ed il tenore Nizzato fecero grande onore ai loro maestri Selva e Ruzza.

Con altra mia la relazione del concerto Cotogni e dei professori dell'Istituto musicale. — TRUTH.

FOLIGNO, 15 Luglio.

Una pergamena al maestro Vito Fedeli.

La Società Filarmonica detta di *Paltopina*, che s'interessa moltissimo dello sviluppo dell'arte musicale e che nel suo seno conta dei più distinti suonatori, in seduta del 20 giugno discorso decideva, ad unanimità di voti, d'inviare all'esimio maestro Fedeli — cittadino folignate che tanto si distingue nella nobilissima arte della musica — una pergamena col seguente indirizzo:

« A Vito Fedeli la Società Filarmonica di *Paltopina*, memore di « quanto fece per avanzarla, lieta degli onori che lo accompagnano « nella via ardua dell'arte, presagendogli un lieto e brillante avvenire, « manda al simpatico concittadino, al maestro, all'amico, congratulazioni « e saluti. »

La pergamena, firmata dai componenti la Commissione, venne, domenica 12 corrente, spedita al Sindaco di Valmontone — ove il Fedeli esercita la professione di maestro di banda — con preghiera di consegnarla ufficialmente al bravo quanto giovane musicista.

Al distintissimo direttore della Banda Municipale di Valmontone — vincitrice alla gara di Roma, onorata e festeggiata in Orvieto, in occasione delle grandi feste del centenario — gli auguri sinceri dell'amico — MORRESI.

BRUSSELLE, 10 Luglio.

I concorsi del Conservatorio — I giovani cantanti — Le sorelle Bles. Il signor Gurickx — La classe d'organo del signor Mailly.

I concorsi del Conservatorio sono terminati con grande soddisfazione dei concorrenti, che hanno ottenuto numerose distinzioni, e dei critici, snervati dalla lunghezza delle sedute. Certe prove, quelle imposte ai pianisti e ai violinisti specialmente, erano assai complicate; poi il numero degli allievi iscritti raggiungeva per talune classi una cifra spaventevole. Non vi erano meno di trenta violinisti, e i cantanti erano quarantacinque, se si addizionano gli allievi del concorso pubblico e quelli della seduta a porte chiuse.

Queste sedute, dette a porte chiuse, non mi sembrano realizzare ciò che se ne attendeva. Prima di tutto hanno luogo davanti un uditorio di duecento persone almeno; poi esse non hanno punto diminuito il numero, nè migliorata la qualità degli allievi del concorso pubblico. Sulle diciassette giovinette che si sono presentate, ve ne sono forse dieci che hanno la voce e il senso musicale richiesto per far carriera, come artiste liriche? Quante fra di esse affrontano pezzi che eccedono assolutamente le risorse del loro talento? Ciò che loro non manca di certo è l'audacia; ma la sicurezza che sorpassa certi limiti diventa presunzione, e questa non potrebbe certo supplire all'emissione sapiente delle note elevate, alla scienza dei registri, nè ad una vocalizzazione regolare e perlata.

Fra le allieve del signor Warnots, si è distinta la signorina Flament, d'Anversa, che possiede una bella voce di contralto. È una natura però troppo placida e dubito che la signorina Flament abbia probabilità di riuscire sulla scena, benchè la bellezza dell'organo e il modo corretto e sicuro di cui si serve le assicuri il successo nei concerti. La sig.ª Parentani ha gentilezza e brio; perverrà a crearsi un posto sul teatro, premesso che non sforzi la nota e non renda la sua voce stridente. Si è fatto un successo ben legittimo alla signorina De Hiene, allieva della signora Corvellis, una voce ordinaria, come volume e come estensione, ma condotta con metodo e gusto finissimo. Questa signorina attesta in favore dell'insegnamento di madama Corvellis, che, com'è noto, ha studiato a Parigi il sistema della signora Marchesi, assimilandosi, pare, i principî di questa ottima insegnante.

Le sorelle Bles, dell'età di sedici anni l'una, di quattordici l'altra, hanno fatte meraviglie, la prima come pianista, la seconda come violinista. Sono veramente artiste; riuniscono la distinzione, l'eleganza, il gusto; disegnano e coloriscono la frase musicale in un modo tutto personale. La più giovane, allieva della classe di violino del signor Colyns, è stata l'oggetto di una vera ovazione. L'altra, allieva della classe del fu Augusto Dupont, ha studiato da un anno sotto la direzione di Cantillo Gurickx. Il signor Gurickx è semplicemente incaricato del corso fino ad oggi, ma i risultati da lui ottenuti lo designano nel modo il più evidente alla successione del signor Dupont, del quale fu allievo e di cui continuerà le belle tradizioni di stile, di correzione e di gusto.

Citiamo, terminando, la classe d'organo del signor Alfonso Mailly, che come sempre è stata delle più brillanti. Tre allievi soltanto, ma tre artisti fatti, nei quali le disposizioni naturali sono state fecondate dallo studio il più intelligente, uno studio che corregge i difetti, senza far scomparire la personalità del soggetto. Il signor Gortebeeke ha trionfato; i signori Byl e Declercq danno le migliori speranze. — P. Z.

LONDRA, 13 Luglio.

Lo spettacolo di gala al Covent-Garden in onore degli Imperiali di Germania — Concerti.

La cronaca musicale di quest'ultima settimana — dei teatri, dei concerti, della Corte e delle *at homes* — si può riassumere in due parole: musica imperiale, che è quanto dire, musica fatta a tutto onore degli illustri ospiti Imperiali di Germania.

S. M. la Regina, *comandò* (come dicono qui) alle più famose Bande militari dei vari reggimenti di rallegrare coi loro concenti i momenti di riposo dei suoi nobili ospiti, come *comandò* alle splendide Bande militari tedesche, scritturate dal signor John Whitley per la Mostra germanica, di recarsi al Castello di Windsor a suonare durante i pranzi di Corte. Fra le Bande militari inglesi, è con vero compiacimento ma senza punto spirito di campanile che posso scrivere, come per consenso comune, la migliore essere stata quella della Reale Artiglieria, diretta dal capo-banda signor Zavertal, italiano ed allievo del Conservatorio milanese, che sa farsi qui tanto ben volere, e che per la indiscutibile sua abilità ha saputo guadagnarsi il posto più scelto fra i vari capi-banda.

Per poter degnamente parlare dello spettacolo di gala del Covent-Garden (è meglio chiamarlo così questo teatro adesso, anzichè di Reale Opera Italiana) bisognerebbe che io avessi a mia disposizione un'infinità di aggettivi gli uni degli altri più significativi. Uno spettacolo simile in verità non può allestirlo che un impresario del talento, dell'abilità e dell'audacia del signor Harris. Ne ho veduto parecchi degli spettacoli di gala in tutti i principali centri europei, ma devo confessare che per splendore e bellezza la palma va data a quello del Covent-Garden, la sera di mercoledì scorso. In fiori solamente l'Harris deve aver spesa una fortuna. C'erano fiori, e di quale prescelta qualità, siccome rose, gigli, gardenie, garofani, orchidee e simili, sparsi con mano prodiga ed artistica, e nell'atrio e tutto lungo il grande scalone che adduce ai palchi, e lungo le muraglie, e appesi ai palchi e pendenti dal soffitto, e tutto lungo le spalliere dei posti d'orchestra, da per tutto insomma.

Il palco reale era trasformato in una cesta profumata delle più deliziose, e decorato con bandiere inglesi e tedesche. Il programma da sè era un capolavoro: stampato sopra del raso bianco, e recante i ritratti somiglianti simi degli Imperiali di Germania e dei Principi di Galles. Lo spettacolo venne composto così: il primo atto del *Lohengrin* colla Eames, la Giulia Ravogli, Edoardo De Reszké e Perotti in luogo di Giovanni De Reszké che non istava ancora del tutto bene; il quarto atto della *Giulietta e Romeo* colla Melba e il Giovanni De Reszké; una parte del terzo atto dell'*Orfeo* colle sorelle Ravogli e la signorina Bauermeister; finalmente il quarto atto degli *Ugonotti* coll'Albani, il Ravelli in luogo del De Reszké, l'Edoardo De Reszké ed il Franceschetti, quest'ultimo scritturato all'ultimo momento per prendere il posto dei baritoni francesi, i quali, come avrete letto nei giornali politici, hanno fatto sciopero per amor di patria. Il Franceschetti, ottimo e coscienzioso dilettante, ha fatto quanto meglio ha potuto, ma non però da non far sentire la mancanza di un artista come il Maurel o come il Lassalle.

Degli altri è inutile ripetere quello che già si è detto altre volte.

L'atto che piacque maggiormente fu quello dell'*Orfeo*, in cui cantarono le sorelle Sofia e Giulia Ravogli; quest'ultima riportò in modo forse maggiore del solito i trionfi usuali.

Il giovedì seguente vi fu concerto di gala all'Albert Hall, pure per *comando* della Regina. Un pienone simile confesso di non averlo veduto di vita mia, e dire che si pagavano le sedie persino otto o dieci sterline l'una, e ve ne fossero state delle altre da acquistare! Lo spettacolo era diviso in due parti: *Un Centone*, a cui presero parte l'Albani, la Nordica, la Belle Cole e l'Henschel, e la *Golden Legend* di Sir Arturo Sullivan con l'Albani, la Belle Cole, il Lloyd e l'Henschel. Si andava ripetendo da per tutto che si voleva far gustare all'Imperatore di Germania della musica inglese, cantata da artisti inglesi, ma pare che riguardo ai cantanti abbiano pensato diversamente all'ultimo momento, perchè di inglesi non c'era che il Lloyd (è vero che da solo vale una legione degli altri), l'Albani è canadese, la Belle Cole americana, l'Henschel tedesco. E non mica che non gli abbiano gli artisti indigeni, perchè, parlando per esempio del contralto, c'è la Hilde Wilson, la quale, a quanto vengo assicurato, per voce, per metodo, per intuizione vale cento Belle Cole, che è riuscita, non si sa perchè, a far mettere da parte cantanti come la Wilson, la Patey, la Damian ed altre di lei ben superiori. Ma sui gusti (o vogliamo dire sul saper batter la gran cassa) è inutile il discutere.

Di quanto dissero, i Sovrani di Germania rimasero incantatissimi della musica del Sullivan, e vollero esprimergliene personalmente il loro compiacimento. Il Sullivan è oggi calcolato il più distinto musicista che vanti l'Inghilterra. Per la *boune bouche*, il Marchese di Salisbury, presso al quale l'Imperatore e l'Imperatrice passeranno la giornata d'oggi e parte di quella di domani, ha voluto preparare agli ospiti della Regina un piccolo concerto musicale, affidandone l'esecuzione al Tosti, al Maurel ed al violinista Wolff. Nè meglio di così parmi si potesse chiudere la serie delle *performances* musicali offerte a Guglielmo II ed alla sua consorte, che mi assicurano sieno appassionati dell'arte dei suoni.

Fra i molti concerti pubblici di quest'ultimo periodo, piacemi notare quello dell'egregio violinista Papini, dato in unione all'Esposito, distinto pianista napoletano, da più anni stabilito a Dublino, e quello del Simonetti, pure violinista. — Per domani è annunciato il concerto del Reghiani, uno dei migliori allievi del Thompson. — *yfc.*

TELEGRAMMI

LONDRA, 16 luglio. — Teatro Covent-Garden. — **Otello** di Verdi riportò ieri sera nuovo completo trionfo. Opera concertata e diretta con grande cura da Luigi Mancinelli: eseguirono stupendamente Albani, De Reszké, Maurel. Si fecero replicare due pezzi: il *Credo* ed *Addio, sante memorie*. Acclamazioni e ripetute chiamate dopo ogni atto. Orchestra, cori benissimo; messa in scena splendida.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor **A. de Lauzières** — Parigi.
Benissimo. Cordiali saluti.

TEATRI

SAMPIERDARENA. — Il *Poliuto*, allestito come e quanto era possibile in questo teatro, ha avuto un esito eccellente mercè gli artisti principali, e specialmente il soprano signora Litwinoff e il tenore signor Piccaluga.

La signora Litwinoff assumendo la parte non facile nè leggera di Paolina, palesò un grande talento artistico e fece sfoggio della sua voce simpatica, flessibile, unita e del suo bel metodo di canto; il signor Piccaluga poi, cui è addossato il gravissimo incarico della parte di Poliuto e nella quale si misurano i così detti tenori di cartello, delle ò l'uditorio emettendo degli acuti meravigliosi, cantando con slancio, fraseggiando con efficacia drammatica. Benissimo il baritono signor Lenzini.

Questi tre artisti sono applauditi con entusiasmo e lo meritano. Il resto dello spettacolo sta loro al disotto, ma non è già assai per un modesto teatro una musica sublime e tre interpreti eccellenti? — x. —

MUNICIPIO DI OVADA (Alessandria)

Avviso di concorso.

A tutto il 10 agosto p. v., è aperto il concorso *per titoli* al posto di *Maestro di Banda*, collo stipendio annuo di L. 1800.

Ritenendosi insufficienti i titoli, *si potrà* richiedere la prova per esami.

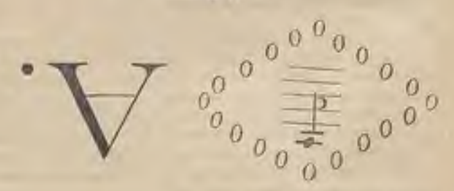
Unire alla domanda: fede di nascita, di moralità, di sana costituzione fisica; i titoli artistici.

L'eletto sarà vincolato alle disposizioni del capitolato di nomina, e dovrà prender possesso della carica entro un mese dalla elezione.

Ovada, 10 Luglio 1891.

Il Sindaco: G. BOZZANO.

REBUS



(Cesarina Facchinetti Venegoni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 27:

Corna-musa.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. P. Lanza Palazzotto, G. Orrù, C. Caotorta, A. Leale, O. Rohr, C. Terruzzi, G. Bazan Leyva, G. Somà, G. Levi, P. Bazan, F. Pizzi, M. Rolando, C. Borroni, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Levi, G. Orrù, O. Rohr, C. Caotorta.

Omessi del Rebus *del N. 26:* G. Orrù, A. Gardini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (43)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-126)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-132)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-119)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (85)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (76)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne farà richiesta anche con semplice viglietto di visita mentre del relativo ordinare.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Elce)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 1

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (43)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-126)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-131)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-119)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (85)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (16)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

GLI AMANTI DI TERUEL

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI E UN PROLOGO

PAROLE E MUSICA

DI

TOMAS BRETON

Opera completa per Canto e Pianoforte

Testo italiano, spagnuolo e tedesco . . . . . *(A) netti Fr.* 20 —

LUNA E LAGUNA

Album di Dodici nuove Canzoni Veneziane

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Versi di P. FAUSTINI

Ricco ed elegante volume con illustrazioni di ALFREDO MONTALTI.

				(netti A)
94706	N.	1.	BASSANI (U.) . . . . . La Serenata	*Fr.* — 75
94707	»	2.	BURGMEIN (J.) . . . . . Varda che note magica!	1 —
94708	»	3.	COCCON (N.) . . . . . Redentor	— 75
94709	»	4.	DE LORENZI FABRIS (A.) . . I Colombi de S. Marco	— 75
94710	»	5.	» » . . . . Venezia bela	1 25
94711	»	6.	GRAZZINI (R.) . . . . . Bacanal	1 25
94712	»	7.	MORO-LIN (V.) . . . . . La Regata	1 —
94713	»	8.	PUCCI (S.) . . . . . A l'amiga lontana	— 75
94714	»	9.	RAVANELLO (O.) . . . . . El voto	— 75
94715	»	10.	ROSSI (C.) . . . . . Luna cativa	— 75
94716	»	11.	TEBALDINI (G.) . . . . . Lio (Lido)	— 75
94717	»	12.	WIEL (T.) . . . . . San Marco.	— 75
94718			COMPLETO	6 —

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

AU TZAR

Chanson Russe

POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON

PAROLES DE M.r G. DE MONTGOMERY

MUSIQUE DE

TRISTAN TOYEUSE

94673 Fr. 5. — Nets 2. 50

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

SPETRINO FRANCESCO — maestro direttore d'orchestra — per la grande stagione d'opera italiana al teatro Nazionale di Bucarest, autunno prossimo.

WIGLEY MICHELE — baritono — a tutto il mese di agosto a Udine.

MARESCALCHI ARTURO — baritono — dal 20 luglio al 20 agosto, per il teatro Comunale di Rimini.

GHILARDINI VINCENZO — tenore — dal 15 agosto al 15 settembre a Bergamo.

ZILLI EMMA — per il teatro del Giglio di Lucca, prossima stagione di Fiera.

DUROT EUGENIO — tenore — idem, idem.

CIONI CESARE — baritono — idem, idem.

GILBONI LUISA — soprano — idem, idem.

DISPONIBILITÀ.

FABBRI VITTORINA — da oggi in avanti a Ferrara.

EMILIANI ORESTE — tenore — da oggi in avanti a Milano.

MONTI GAETANO — basso — da oggi in avanti a Brescia.

GUGLIELMI-MAYER MINA — da oggi in avanti a Viareggio.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato delle Reali Case del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La tintura ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di genio.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

IN

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La forza ed i capelli aggiungono all'uomo rispetto, di bellezza, di forza e di energia.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 30. Si pubblica ogni Domenica 26 Luglio 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Ai signori Abbonati
SOFFREDINI Franco Faccio. R. Conservatorio di Milano
Alla rinfusa
Concerti
A. BESTOLOTTI Gaetano Pugnani e altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII (Cont.)
Elenco dei premiati nel Primo concorso per la Canzone Popolare Lombarda
A. BIGNOTTI Luglio
Bibliografia musicale
Varietà
Poesie per musica
Corrispondenze:
Napoli
Pisa, Perugia
Parma
Parigi, Londra
Teatri
Necrologie
Bronda
R. Conservatorio di Musica e Teatri
Avviso di concorso
Rebus

Illustrazioni: La Livry, disegno di V. Bignami. — Franco Faccio. — Gaetano Pugnani, ecc.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di V. Bignami).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 9	Galleria Umberto I - N. 1 e 2	40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 392	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO
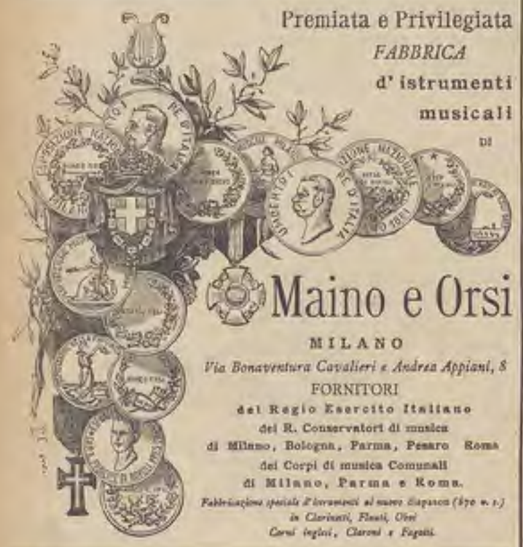
PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d' Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva dalle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. d.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Claroni e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 30. — 26 Luglio 1891 — DIRETTORE GIULIO RICORDI — FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

AI SIGNORI ABBONATI

Si rammenta che sono sempre pronte le magnifiche copertine in tela inglese impresse in nero, per rilegare i volumi semestrali della Gazzetta. *Si spediscono al prezzo di Lire 1, 50 cadauna, franco di porto nel Regno; per l'estero si aggiungeranno le maggiori spese postali.*

Sono pronte anche altre copertine semplici per legare in brochure *i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Centesimi 40, franco di porto nel Regno, e Centesimi 50 per l'estero.*

L' AMMINISTRAZIONE.

FRANCO FACCIO

PREVEDUTA, attesa, desiderata fors'anco quale il termine benedetto d'una sofferenza compassionevole, la morte di **Franco Faccio** ha tuttavia destato una generale, profonda impressione, particolarmente in Milano, dove egli raccolse i maggiori e più continuati onori.

Moralmente, l'esistenza dell'illustre musicista era spenta fino da quel momento in cui si spensero in lui le facoltà intellettuali, e oscuratasi, poi chiusasi la sua bella intelligenza, quasi inconscio del fatto, passava quieto, appena osservato, dal seggio direttoriale ad una casa di salute; ma gli amici, la gente, e ce ne fu tanta che lo conobbe, attaccavasi al vecchio adagio: *fin che c'è vita c'è speranza*, e giudicavano il povero **Faccio** malato sì, ma vivo; perchè dunque non possibilmente guaribile?

E l'arte e il paese hanno creduto al fatale vero solo al momento in cui dalla vicina Monza giunse l'estrema notizia: *Franco Faccio è morto.*

Questa simpatica figura, che nell'ultimo svolgimento dell'arte ebbe tanta e così attiva parte, moriva la mattina di martedì 21 corrente, a ore 7, in Monza, per sviluppatasi congestione cerebrale in seguito di una risipola ad una gamba.

È un lutto per la patria nostra, un lutto grande per la famiglia dell'arte italiana.

Sull'uomo, sul musicista pochi cenni qui appresso; il suo nome suona bello e venerato nel campo nostro; le lagrime le spargemmo tutte sulla sua memoria or fa un anno; oggi vediamo solo una bara sulla quale spargiamo dei fiori, quelli che germogliarono dal pianto olezzanti un profumo intenso, che furia di vento non potrà disperdere mai.

Franco Faccio era di Verona; ivi nacque l'8 marzo 1841 da famiglia oscura e modesta: suo padre teneva un albergo. Questi pregustava pel figlio le beatitudini del sacerdozio, ma il giovinetto non trovò di interessante in chiesa che l'organo, e pur d'avere la possibilità di udirne i suoni senza essere costretto a salmodiar preghiere, si adattò a fare l'aiuto tira-mantici! All'organista Bernasconi devesi quindi se il Faccio potè coltivare la musica, perchè tanto lui quanto il fanciullo riuscirono a convincere il padre albergatore, il quale accondiscese a che il tira-mantici divenisse scolaro dell'organista. Il giovinetto meravigliosamente dotato, si applicò con tanto zelo, con tanta bramosia da fare prestissimo grandi progressi, talchè, morto il povero Bernasconi, dopo essere stato poco tempo sotto l'insegnamento del maestro Costalunga, venne finalmente mandato a Milano, ove fu ammesso nel 1855 in Conservatorio.

Come qui studiasse e con quale profitto, ce lo dice lui stesso non colla sua bocca che mai s'aprì per dire: *io so*, ma colla sua operosità produttiva intellettuale che fece dire a tutta Europa: *egli sa!*

Allievo, trovò Arrigo Boito pure ivi allievo; i due ingegni erano fatti per comprendersi; ed essi furono tosto amici, nel vero e santo valore del vocabolo, di quella amicizia che giunge a compiere atti squisitamente nobili quali i recenti del Boito a vantaggio e a sollievo dello sventurato amico.

Gli studi percorsero assieme, il Faccio col Ronchetti-Monteviti, il Boito col Mazzucato; in quel periodo fu bella gara di nobile puntiglio quella dei due illustri maestri che disputavansi l'ingegno e il valore dei respettivi allievi! Quante cose belle passano...

Al Saggio finale i due amici concorsero assieme.

Il Boito scrisse la poesia e parte della musica di una *Cantata*, il Faccio musicò il rimanente; il successo fu così lieto per entrambi, che non solo conquistarono la migliore onorificenza e la licenza, ma un premio in denaro per parte del Governo, mercè il quale poterono recarsi a fare un viaggio d'istruzione all'estero.

Ma Faccio aveva portato seco da lavorare; il libretto d'un'opera fattogli da Emilio Praga: *I Profughi fiamminghi*.



Franco Faccio

(Da una fotografia dei Fratelli Vianelli di Venezia).

Il nostro musicista non era uno di quegli ingegni mezzani il cui atto d'azione è stazionario, egli sentiva, presagiva i giganteschi passi che avrebbe fatto il melodramma, intravide un nuovo ideale, vi si dette anima e corpo e scrisse una musica spoglia di tutti i convenzionalismi, lontana da tutti quei luoghi comuni che proprio in quell'epoca parevano dominare sull'arte; non vinse nè perdette; ma potè, dovette sperare. *I Profughi fiamminghi*, al ritorno dal suo viaggio, si riportarono alla Scala un successo buono; ebbe avverse e favorevoli critiche, incoraggiamenti sinceri e tentò un passo gigantesco, il dramma del pensiero, della filosofia, l'*Amleto*, pel quale il Boito apprestogli il magnifico libretto.

A Genova sortì lieto esito, ma a Milano, con manchevolissima, quasi irrisoria esecuzione, cadde.

Al povero Faccio toccò di udirne e leggerne d'ogni genere; ne soffrì; egli che aveva avuto tanta fede, che aveva avuto tanta forza artistica da dettare le note di quella *Marcia funebre* che è un capolavoro, ne sarebbe impazzito allora, se alla sua anima d'artista non avesse finalmente sorriso il più bel lato della sua vocazione: direttore d'orchestra! E qual direttore!

Esordì con un trionfo a Berlino; di là passò in Danimarca, la sua fama giunse a Milano e ve lo precedette allorchè vi si recò scritturato definitivamente alla Direzione dell'orchestra della Scala. Da quel giorno visse d'applausi, l'ultimo forse non lo udì nemmeno, allorchè il terribile malore assalivalo!

Inutile rammentare le superbe direzioni che dettero alla Scala un nuovo ciclo di magno splendore; *Aida, Lituani, Lohengrin, Requiem, Gioconda, Re di Lahore, Figliuol prodigo, Forza del Destino, Mefistofele, Marion, Otello, Maestri Cantori* e cento altre, sono tutte una storia dei suoi trionfi, basta rammentarle per ricordarsi gli applausi e le feste prodigate all'eminente direttore.

Queste opere allestite nelle prime città d'Italia, lo facevano essere di queste ospite desiderato, duce loro acclamato ovunque, e col nome di Verdi nel cuore e nella mente lo vedemmo a Parigi, Londra, e pei concerti, e pel *Requiem*, e per tanta musica, sempre lui primo, conduttore d'una orchestra impareggiabile, che era il suo orgoglio e quello della nazione.

Al tempo dei *Maestri Cantori* alla Scala, il male che già l'aveva fatto sua vittima, si presentò acuto e spietato, fu visto barcollare, fu visto piangere, smarrirsi... poi non fu visto più... ed oggi piangiamo noi di lui.

Musicista dotto davvero, fu professore lodatissimo di composizione al Conservatorio, scrisse dei *Quartetti* eccellenti, la sinfonia *Maria Antonietta*, pagine di forte ed alta levatura.

Come uomo, gentiluomo perfetto, mite, ma fermo, convinto sempre; come artista, grande; nell'una e nell'altra qualità indimenticabile.

Fatte al povero Faccio modeste esequie a Monza nella chiesa di S. Gerardo, il suo corpo fu trasportato a Milano, ove giunse venerdì mattina alle 9.

Alla Stazione centrale si sono trovati riuniti i più intimi amici del maestro; non vi abbiamo quasi trovato nulla di ufficiale; l'Orchestra della Scala, il Corpo corale, il Municipio non erano che rappresentati... se pure lo erano!!; grande però il numero dei musicisti venuti a rendere l'ultimo saluto al Faccio.

Fra le notabilità, due spiccatissime, Boito e Bazzini, fra gli artisti due celebri cantanti, la Galletti e la Pantaleoni, quindi il Mascheroni, il Cairati, il Cimini, il Gallignani, il Pantaleoni, Quaranta, Norsa, Fortis; e il Rampazzini, il Torriani, l'Orsi, ecc., ecc., che troppo dovrei dilungarmi citando. Arrigo Boito, non so quante personalità, Istituti e Società rappresentasse, al certo il Conservatorio di Parma, il Municipio di Verona, l'Associazione artistica di Venezia; l'ingegnere Tito Ricordi rappresentava il maestro Martucci, il maestro Bolzoni, il Liceo musicale di Torino e la Direzione del teatro La Fenice di Venezia (in assenza del padre suo, il Direttore della *Gazzetta Musicale*, impeditone per malattia, addirittura inconsolabile che tale contrattempo lo abbia privato del triste conforto di dare l'ultimo saluto all'amico carissimo e accompagnarne la salma).

Il carro funebre era letteralmente colmo di corone di fiori, anzi una carrozza lo precedeva nella quale furono disposte tutte quelle che non poterono prender posto sul carro. Ai cordoni di questo stavano: il prof. Cardinali, Governatore del Conservatorio di Parma, il cav. prof. Orsi, il marchese Calcagnini e Leone Fortis. Seguivano i parenti del defunto, quindi, senza distinzione, amici, conoscenti, artisti. La Banda Municipale al moversi del funebre corteo ha intonato quella splendida *Marcia funebre* scritta dal povero Ponchielli pei funerali di Manzoni. Dio, quanti dolorosi ricordi! Anche la Banda detta delle *Cinque Giornate* è intervenuta, alternando il servizio con l'altra. È questo il solo Corpo di musica milanese ch'ebbe lo spontaneo e gentile pensiero di onorare il maestro Faccio; e l'egregio Presidente del Corpo stesso inviò inoltre una bellissima corona di fiori. V'erano le Società di Mutuo Soccorso fra gli addetti allo Stabilimento Ricordi con bandiera, la Società di M. S. lavoranti istrumenti musicali, Società lavoranti Stabilimento Giuseppe Pelitti.

Lungo il tragitto s'è accresciuto di molto il numero di coloro che si sono rammentati del Faccio vivo, adesso che è morto; ma certo in confronto alle migliaia di persone che per tanti anni lo applaudirono e n'esaltarono i meriti, il concorso lo potevamo sperare maggiore.

Al cimitero ha pronunziato poche, ma veramente commoventi parole, Leone Fortis; sono stati nobili accenti d'amicizia e d'ammirazione, che hanno strappato lagrime a tutti i presenti; poi la spoglia del Faccio è stata salutata da un rappresentante del Conservatorio di Parma con brevi parole e da un artista concittadino e allievo del Faccio a nome di Verona sua patria.

Egli lascia una discreta sostanza, frutto del suo lavoro; erede il padre suo, alienato egli pure, che ignora tutto l'avvenuto e crede ancora il figlio a Londra, a Parigi, festeggiato, acclamato. Alla morte del padre l'eredità passerà alla sorella e ai nipoti.

Lasciò alcuni legati alla Società Orchestrale, al Pio Istituto Filarmonico e memorie e doni ai molti suoi amici.

La *Gazzetta Musicale*, che tanti fiori intrecciò alla sua corona di gloria, uno mesto, l'ultimo, depone sulla bara che chiude le spoglie di un artista, che tutta Europa acclamò col nome di **Franco Faccio.**

SOFFREDINI.

Giuseppe Verdi ha scritto ad Arrigo Boito ed a Giulio Ricordi esprimendo con nobilissime parole il dolore provato per la perdita del buono e valentissimo artista.

Il Direttore della *Gazzetta Musicale*, impedito da malattia, al dolore di non aver potuto parlare di **Franco Faccio**, aggiunge pur quello di non aver potuto accompagnare alla dimora estrema il carissimo e compianto amico, al quale avrebbe pure desiderato dare l'ultimo saluto.

GIULIO RICORDI.

ALLA RINFUSA

★ La compagnia franco-italiana agli Stati Uniti.

I signori De Reszké partiranno dal 5 al 10 ottobre per gli Stati Uniti, e vi resteranno cinque mesi alle condizioni seguenti:

Il signor Giovanni De Reszké riceverà 250,000 franchi per 40 rappresentazioni, vale a dire 50,000 franchi per 8 rappresentazioni al mese. Quando l'incasso sorpasserà 30,000 franchi, il signor Giovanni De Reszké percepirà il 20 % sulla somma totale.

Il signor Edoardo De Reszké riceverà 100,000 franchi per 40 rappresentazioni, vale a dire 20,000 franchi per 8 rappresentazioni al mese. Quando l'incasso supererà i 30,000 franchi, il signor Edoardo De Reszké percepirà il 10 % sulla somma totale.

Il repertorio della compagnia si compone del *Profeta*, degli *Ugonotti*, dell'*Africana*, del *Faust*, della *Carmen*, di *Romeo*, d'*Aida* e di *Lohengrin*.

★ La guardaroba teatrale di Miss Emma Abbott, messa all'incanto, ha fruttato la somma di 200,000 dollari (un milione di franchi).

Adempiendo alle sue ultime volontà, l'originale attrice è stata cremata, vestita di un costume di perle (di un valore di 15,000 franchi) che portava nell'*Ernani*.

Le sue ceneri sono state raccolte dalla sorella, Miss Clark.

★ La stagione lirica 1890-1891 in Scandinavia:

All'Opera Reale di Stoccolma, il repertorio di questa stagione s'è composto di ventotto opere, fra le quali: dieci francesi, nove italiane e sette tedesche.

All'Opera di Copenhagen, tredici opere sono state offerte al pubblico, fra queste tre francesi, che sono state replicate di preferenza: *Mignon*, *Fra Diavolo*, *I Racconti di Hoffmann*.

All'Opera di Cristiania tre opere soltanto, e tutte e tre francesi: *Domino nero*, *Carmen*, *Faust*.

★ Nelle vicinanze delle principali città degli Stati Uniti, è attendato un forte assembramento di Pelli Rosse, fatti prigionieri nella recente insurrezione.

Una attrice americana, Viola Clemmons, ha scelto, fra essi, i più vigorosi e ne ha composto una compagnia drammatica, dal titolo: *Compagnia del Far-Far-West*, che si dispone a partire *en tournées* per dare rappresentazioni nelle grandi città d'America e dell'Inghilterra.

Un librettista ha scritto per questa strana compagnia un dramma a grandi tinte: *Il Giglio bianco*.

A quest'uopo il *Monde Artiste* si domanda, e, a ragione, se non esiste una legge sul *diritto delle genti*, che si opponga a un reclutamento tanto originale, non avendo sinora nessun trattato internazionale, nessuna convenzione, definito il diritto del vincitore sui suoi prigionieri di guerra.

★ Alla Scuola delle Belle Arti di Parigi è stato aperto un corso curiosissimo, assai frequentato dalle artiste, sul costume delle donne dell'antichità greca, dal signor Henzey, membro dell'Istituto, professore d'archeologia.

Il signor Henzey dà le sue lezioni con una serie di dimostrazioni su modello vivente; e, mentre veste il suo modello, dimostra i differenti stadi della moda, dal largo costume antico alle guaine strette della nostra *fin du siècle*.

★ Rammentiamo ai nostri lettori, che il 19 corrente hanno avuto principio, a Bayreuth, le rappresentazioni wagneriane, di cui abbiamo già dato il prospetto.

Dureranno sino al 19 agosto.

★ Al teatro del Château-d'Eau di Parigi, il signor Enrico Giuletti ha trovato il mezzo di applicare la forza idraulica alla scena.

Grazie a un doppio palco, sarà possibile rappresentare simultaneamente parecchie azioni drammatiche e coreografiche, senza che il pubblico abbia a subire degli intermezzi interminabili.

Egli rifà la sala da capo a fondo e la mette sul piede dei teatri più eleganti di Parigi. Col suo sistema la scena sarà ingrandita di lungo in largo, in modo che si possa prestare a tutti gli sviluppi della riforma progettata.

Il teatro dev'essere pronto per la fine d'ottobre.

★ È morto, a Cromwell, il celebre attore J. K. Emmet, più noto in America sotto il nome di *Fritz*. Emmet s'era fatta una specialità della parte rappresentante il tipo del tedesco-americanizzato. Il suo soprannome di *Fritz* gli proveniva da una di quelle parti che aveva creato ed eseguito più di 5,000 volte in America e in Inghilterra.

La vita dell'attore era stata delle più agitate. Allevato in un Pritaneo militare, ne era uscito, per fare il coloritore di carte; annoiandolo questo mestiere, si era arruolato in una compagnia di *Café-chantant*, dove aveva occupato il posto di *tamburo-tolista*. Fu allora che si dedicò allo studio del tipo che doveva fare la sua fortuna: il tedesco-americanizzato, che egli imitava nei modi, nei gesti, nella lingua, in modo impareggiabile.

Malgrado la sua grande prodigalità, Emmet lascia una fortuna di 600,000 franchi.

★ Il signor Lamoureux, successo ufficialmente al signor Vianesi, ha inaugurato il suo posto di direttore d'orchestra, il giorno della festa nazionale, dirigendo, alla mattinata gratuita di martedì, l'esecuzione del *Guglielmo Tell* e della *Marsigliese*.

★ Col prossimo anno, l'Università Victoria di Manchester conferirà dei gradi in musica, dalla baccelleria al dottorato. L'Inghilterra possiede dunque cinque Università in cui l'insegnamento della musica è di diritto: Londra, Oxford, Cambridge, Durham e Manchester.

R. Conservatorio di musica in Milano

TERZO SAGGIO

Tre compositori, due allieve di canto, una di violino, uno d'organo, ecco il materiale di questo terzo esperimento, che è stato poco dissimile, per importanza, dai precedenti, se si eccettua una esagerazione di entusiasmo, condannabile certamente in quanto che sembra mosso dalla *simpatia* che alcuni allievi godono in quell'ambiente, troppo piccolo per accogliere un vero pubblico all'infuori dei parenti, amici e conoscenti degli stessi.

Dei tre compositori, primo per valore reale è il signor Levi, della scuola Ferroni. Questo giovane, non curandosi dell'indirizzo che segue, perchè oramai è provato che i nostri giovani non vogliono più saperne del tipo nostro nazionale (nemmeno coi recenti esempi che pure dovrebbero inorgoglire e solleticare la gioventù), e non vedono, per la forma, nulla al di là dell'orizzonte wagneriano, ha dato prova d'essere doviziosamente dotato di *inventiva*, di melodia; la sua musica è chiara nell'*idea*, a quando a quando però smarrentesi nell'intricato sviluppo; egli possiede inoltre l'ampia linea, la giusta misura; senza voler parere di farlo, pure ci riesce a darci il *pezzo*, equilibrato, complesso, così nel suo bel lavoro trovammo un primo coro che può stare anche a sè, una specie d'*aria* del tenore, e un *duetto* che solo pecca, secondo me, per esuberanze sinfoniche, eccessive e, parmi, inutili, stante che il *soggetto* di quelle strofe avrebbe dovuto ispirare il colmo della delicatezza e della sfumatura.

Nell'esecuzione di questa scena, oltre l'allieva Colombi, si distinse molto il tenore signor Audins.

Dal lato *idee* il Saggio del Levi è uno dei più riusciti e dei più promettenti, e sono costretto, deplorando ancora una volta il *genere* di queste scene, a tessergli un franco elogio, come non so condannare il testo poetico del Bignorti, che è certo di gran lunga superiore a tutti gli altri.

In seconda linea viene il giovane compositore signor Galli, pure scuola Ferroni. Anche in questo abbiamo notato delle felicissime *idee* melodiche, della perizia tecnica e una

certa conoscenza degli effetti di un dramma. Pure la sua *scena* avrebbe dovuto dargli agio di scolpire, colla musica, quel momento sublime in cui alla sommossa dei marinai, Colombo risponde mostrando la striscia di terra che comparisce all'orizzonte; non bisognava nè si poteva dimenticare che al nome di Colombo è legato indissolubilmente quell'istante, uno dei più grandi momenti delle cose meravigliose di questo mondo! Quel momento è il tutto, e senza quel momento, senza quel *terra!* che fa accapponire la pelle al solo pensarci oggi dopo quattro secoli, il nome di Cristoforo Colombo non esisterebbe nemmeno! È ben ardua l'impresa, lo capisco, di rendere colla musica l'espressione di tale sentimento, ma i *mezzi* dell'arte sono tanti, e uno pur dovevaci essere per dipingere, accennare e far provare l'impressione del culminante episodio.

Ma dopo ciò, l'allievo Galli ha dato pur esso un bel saggio, e me ne congratulo con lui.

Meno importante risultò il Saggio del compositore Manfredi. Ma siccome, alla pari di un quadro che non si può giudicare se non è messo in buona luce, la musica non si può giudicarla se non è bene eseguita, così devo constatare che nel suo lavoro, il tenore e l'orchestra hanno fatto quanto è possibile perchè uno non ci si raccapezzasse più!

Godo di fare un elogio caldo, vivissimo all'allievo Galliera, della scuola d'organo del prof. Fumagalli; come lo faccio all'allieva Ester Colombi, artista innata e come tale degna della musica divina che ha scelto e cantato divinamente, facendo grande onore alla scuola Leoni da cui esce. Meravigliosa, è la vera parola, l'allieva Constantinou, scuola Vaneri-Filippi, un soprano leggero che al primo *debutto* la chiameranno *diva*.

Egregia allieva la signorina De Prosperi, violinista, dell'eccellente scuola del Rampazzini; ma per quanto esecutrice mirabile, m'è parsa meno *dotata* della Montenegro; ebbe grandi applausi, ma nella loro insistenza alquanto esagerati.

Altre osservazioni in proposito nell'*Articolo riassuntivo*.

Accademia finale e distribuzione dei premi.

Giovedì poi, con un certo elegante allestimento, ebbe luogo questa pur sempre simpatica e commovente cerimonia. Il programma dell'Accademia constava di alcune parti della *Suite* del Luporini, di alcune parti della *Sinfonia* del Tarenghi, della scena *Sull'Alpi* del Levi e di quattro pezzi per canto eseguiti dalle allieve Merli, Gianoli, Colombi e Maragliano. Assistevano, oltre il solito pubblico, le Autorità e tutto il Consiglio direttivo, talchè gli applausi, che non mancarono, furono assai più moderati, perciò più dignitosi.

Dopo la musica, il Bazzini, la cui sola presenza è già un lustro, un orgoglio per il Conservatorio, lesse un breve, elaborato ed interessante discorso, del cui contenuto non parlo, perchè lo pubblicheremo, come d'uso, nel prossimo numero della *Gazzetta*.

Quindi fu fatta la distribuzione dei premi tanto finali che annuali e fra questi ultimi suscitò un vero uragano d'applausi il nome dell'allievo Alberto D'Erasmo, primo premio con medaglia d'argento di primo grado.

Questo bravissimo giovanetto ha preso parte la più attiva a tutti i Saggi e all'Accademia finale, disimpegnando egregiamente l'ufficio d'accompagnatore al pianoforte di tutti i pezzi di concerto per canto e per istrumenti, oltre prender parte in orchestra come violino. A quell'applauso è giusto l'eco della lode in pubblico giornale, perchè il D'Erasmo è uno di quei rari allievi che sanno fare anche più del loro dovere.

Ecco i nomi degli allievi premiati che hanno finito il loro corso di studi:

Composizione.

Premio di 1.° grado, diploma con medaglia d'argento — Tarenghi Mario, Marzani Luigi.

Premio di 2.° grado, diploma con medaglia di rame — Galli Luigi, Luporini Gaetano.

Diploma — Levi Zaccaria, Manfredi Cecilio.

Canto.

Premio di 1.° grado, diploma con medaglia d'argento — Maragliano Clotilde, Gianoli Clotilde, Colombi Ester, Merli Camilla.

Premio di 2.° grado, diploma con medaglia di rame — Bergolio Ada, Ottaviani Giuseppina, Chizzoli Ida, Baj Teodora, Pellegrini Elvira, Silva Rosa.

Organo.

Premio di 1.° grado, diploma con medaglia d'argento — Galliera Arnaldo.

Premio di 3.° grado con diploma — Fumagalli Giuseppe.

Arpa.

Premio di 1.° grado, diploma con medaglia d'argento — Adamoli Anna.

Violino.

Premio di 1.° grado, diploma con medaglia d'argento — Pelizzari Guido.

Premio di 2.° grado, diploma con medaglia di rame — Schubert Rodolfo.

Premio di 3.° grado con diploma — Maj Ariodante.

Contrabasso.

Premio di 3.° grado con diploma — Cesari Gaetano.

Clarinetto.

Premio di 2.° grado, diploma con medaglia di rame — Boccaccio Stefano.

Oboe.

Premio di 2.° grado, diploma con medaglia di rame — Magliuzzi Aristide.

Trombone.

Diploma — Cocchetti Edoardo.

Articolo riassuntivo.

Ed ora diamo una più tranquilla ripassata a questi Saggi, al loro valore positivo, a quanto c'è stato in essi di consolante per l'arte, a quanto da essi è dato sperare per il progressivo sviluppo della musica nazionale.

Mai come in quest'anno il nostro Conservatorio fu così ricco di allievi di canto, ma non possiamo non osservare il fatto curioso che trattasi solamente ed esclusivamente di *allieve!* Di *allievi* nemmeno l'ombra! Ciò è caso, è com-

binazione, lo si capisce, ma brutto caso e brutta combinazione, perchè il nostro teatro melodrammatico non sarà unicamente destinato ad eseguire l' *Orfeo* di Gluck!!

È certo che per tante ragioni, altre volte e da altri qui ed altrove citate, il sesso forte è meno proclive ad assumere il grosso carico di uno studio in Conservatorio, ma io credo che sarebbe il caso di escogitare tutti i mezzi per invogliare questo sesso forte a presentarsi.

Crederei utile ai Saggi qualche esperimento di scuola di drammatica; parmi che, alla pari di altri Istituti europei, il Saggio di una breve opera, montata colle scene, con i costumi, sarebbe non disprezzabile, e innegabile l'utilità non solo per gli allievi esecutori, ma sì per i compositori.

A questi gioverebbe l'esperimento scenico prima di tutto, perchè chiamati dalla disposizione al teatro, non si accingerebbero a musicare delle *scene* in cui non avvi affatto movimento scenico, e sarebbe loro dato di far chiaramente palese un istinto accademico spiccato o un istinto drammatico palese. Si abituerebbero a giudicare delle proprie forze e risorse tecniche ed idealistiche in confronto e in stretto rapporto coll'effetto materiale dell'azione; giudicherebbero meglio della *giusta misura*, delle *tinte* accentuate o meno, dell'opportunità o no di squarci orchestrali, stante che la viva produzione del fatto imporrebbe loro la verità, l'evidenza, sotto la maschera, s'intende, d'un convenzionale sistema, le cui leggi sono così invariabili quanto quelle che regolano l'originale episodio, di cui il teatro non è che una copia.

Per gli allievi di canto, l'aiuto del gesto, oltre la naturale, inammissibilmente indispensabile espressione del volto, darebbe agio di *giudicare* le vere attitudini. Si guardi a Parigi dove quasi quasi (e non a torto) si dà più importanza a questo che a tutto il resto!

Ma veniamo agli... cioè alle allieve di canto. Se ne sono presentate molte, anzi moltissime, e che hanno terminato i loro studi.

Le scuole Giovannini, San Giovanni, Leoni e Vaneri-Filippi, nel complesso hanno dato buoni risultati; io, franco e un po' meticoloso, non giudicai tutti ugualmente appropriati e adatti i pezzi scelti, ma per spiegare questa mia sofisticheria dovrei entrare nell'intimità di questi pezzi stessi, dovrei giustificare il perchè trovo adattatissimi la *Casta Diva* (il cantabile), l'aria delle *Nozze di Figaro*, quella della *Cenerentola*, quelle splendide del Carissimi, e nulla affatto l'aria del *Freischütz*, nè quelle del *Don Carlo, Forza del Destino, Ebrea, Dinorah, Francesca*, ecc., ecc.; dovrei fare una disquisizione del *classico* e del *romantico*, e della preferenza di quello su questo pel caso nostro; nè c'è bisogno che ne dica i perchè, dal momento che si persiste all'esecuzione in forma accademica di brani d'opere teatrali.

Fatta questa osservazione, ci hanno dunque maggiormente soddisfatto le allieve che hanno cantato quei pezzi di musica il cui stile classico li rendeva più adatti; certo in alcune di esse, anche nelle più applaudite, abbiamo notato ancora qualche piccolo difetto di pronunzia, qualche esagerazione di accento, qualche strascicatura; ma il teatro e l'esperienza faranno il rimanente, mentre il pubblico che le applaudirà avrà campo di notare, che oltre la disposizione naturale, esse ebbero eccellente insegnamento.

Fra gli allievi strumentisti, dobbiamo pure considerare la evidente eccedenza delle femmine sui maschi.

La scuola del Rampazzini si mostrò all'altezza della sua reputazione, e le giovani violiniste De Prosperi e Montenegro ne han fatto fede. Quest'anno non s'è avuto nemmeno un Saggio di pianoforte. Se lo lamentiamo, dovremmo allora fare la stessa cosa per il violoncello, flauto, oboe, ecc., giacchè d'allievi maschi avemmo solo il violinista Schubert, e il Boccaccio, trombone.

La classe d'organo del chiarissimo prof. Polibio Fumagalli presentò invece due ottimi allievi, il Fumagalli Giuseppe e il Galliera. Quest'ultimo suonò egregiamente la *Fuga* in *la minore* del Bach, mercè la quale deploriamo ancora una volta l'insufficienza dello strumento.

E veniamo alla composizione.

Non ci ripeteremo. Ci si accusa di *partito preso*, di coccinti retrogradi, di roba da museo! Mai anima di critico ha riso tanto sotto i baffi quanto io posso farlo di tali accuse! Ma se i fatti di tutto il mondo mi danno ragione! Non mi ripeto, persisto. L'arte, signori miei, è una sola, ed è tempo di smettere una ipocrisia che ci schiaccia; scuotiamo un giogo sotto il quale soccomberemo, alziamo altera la nostra faccia franca e sincera, vantiamoci per davvero d'essere italiani, cessiamo di far ridere i nostri buoni vicini, i quali dicono di prenderci solamente in scherzo per non dirci sul serio che ad essi non piace che noi li mettiamo in satira! E che son sinceri ce lo dimostrano col fatto, che mai essi, gli stranieri, ci hanno applaudito con tanta convinzione quanto adesso che un qualche cosa di veramente *nostro* abbiamo loro mostrato di saper fare ancora. Oh, *wagnerini* lillipuziani, bellicosi e temuti come tanti soldatini di piombo, non capite che il soffio d'un fanciullo che con voi si trastulli è più che sufficiente per atterrarvi uno dopo l'altro!!! Non avete veduto che l'indirizzo che pazzamente seguite non riesce a farvi conquistare nè l'applauso del pubblico, nè quello della critica?! E se non vi siete sentiti una piena esorbitante d'*idee* che vi rendesse imperioso il bisogno di una eruzione scrivendo, perchè allora vi siete dati alla musica? Essa è un'arte, signori miei, e l'arte non è senza l'*idea*, e senza l'idea bella, bellissima, riflettente il tipo e la fisonomia nazionale, al pari del linguaggio!

Una eccezione, una sola, e perciò confermante la regola, va fatta per l'allievo Luporini; questo compositore toscano ha tutte le buone intenzioni di continuare a fare avere a quel centro italiano delle arti quella distinzione che, volere o no possiede oggi ancora; confessiamolo, la giovane scuola musicale italiana, quella che segue la buona, la vera via, con alla testa il Catalani, il Puccini, il Mascagni, sorge ancora da dove le idee ultramontane spinte non hanno attecchito: quell'aria profumata dall'idealità dei Raffaello, cui a Milano si preferisce quel che abbiamo visto a Brera! dall'idealità dei Brunellesco, dei Michelangiolo e di quell'esercito di vere grandezze, delle quali un solo

tumulo, un solo sarcofago vale per milione di vivi moderni, quell'aria gentile che i miasmi di una critica malsana non hanno contaminata, nutrisce e vivifica l'arte giovane migliore. Un nuovo esempio nel Luporini: un compositore melodico, un vero artista. La sua *Suite* per orchestra sembrò il lavoro di un maestro provetto, a cui sono noti tutti i segreti dell'arte; in essa aleggia una sveltezza di forme ammirevole, una chiarezza mai interrotta e una purezza melodica invidiabile. Al *menuetto* potrebbe apporre la firma il compositore più rinomato; nello *scherzo* notammo uno spunto melodico nuovo; è quasi un miracolo! All'ingegno del Luporini toccò la massima fortuna, la scuola del Catalani; maestro e scolaro si compresero all'istante ed era naturale che se ne avessero risultati ottimi.

Eppure mentre al successo caloroso della sua bella musica anche la critica s'è unita plaudendo lietissima, fra i *premiati* il Luporini non comparisce al suo vero posto!! Quando è che sarà tolto di mezzo il ridicolo sistema della classifica cumulativa, che fa perdere ad un allievo di musica il *primo premio* che gli spetta ad unanimità, se per caso avrà fatto un 7 o un 6 in aritmetica o in geografia??!!

Il Tarenghi, allievo della stessa scuola, promette pure molto; il suo *Pezzo di Concerto* per clarino ce lo rivelò, ma la *Sinfonia* in quattro tempi ce lo fece ammirare; anche egli come tratterà le voci? Bene, io spero, perchè il Tarenghi è ispirato a buono indirizzo e guidato da ottima coltura.

Ci apparve doloroso il Saggio del Galliera, un forte ingegno ed un colto musicista: ne ha fatto fede l'interpretazione e l'esecuzione della *Fuga* di Bach per organo. Ma, ci siamo domandati, come può uno bere tutti i giorni alle sane fonti del Bach e poi rivelarsi così ammalato per conto proprio? È una contraddizione che ci fa sorgere una riflessione: che egli scriva così per progetto, per posa. In tal caso ancor meno scusabile, ed io mi permetto di dargli un consiglio: ella, egregio Galliera, è un giovane pieno di energia; se il teatro l'alletta e le sue spine, i suoi disinganni non lo spaventano, ci si dia anima e corpo, ci si dedichi con fede, sia semplice, chiaro, sincero. Ninfe, dee, morti, spettri, nuvole, sortilegi, filtri, miti, cavalieri erranti, dame bianche, nere, diafane, vaporose, streghe, draghi, lame fatate, è tutta roba che sa di tanfo, mi creda, che il vero italiano, quello dell'amore, del patriottico istinto, quello degli slanci caldi e appassionati che fanno bella e unica al mondo la nostra razza meridionale, non ama, non cerca, non vuole, non sente; prenda il *Rigoletto*, la *Gioconda*, la *Norma*, la *Lucrezia Borgia*, il *Guglielmo Tell*, apra quelle pagine, veri scrigni di note che sono gemme, che sono lacrime, si ispiri, s'inginocchi, le adori, le baci e chieda loro l'appoggio e il coraggio; si rialzi redento e purificato e adoperi la sua ricca tavolozza, il suo bell'ingegno in pro di questa sua patria che di coteste opere è altera, perchè il mondo tutto ne è geloso! Creda, se non lo stimassi e molto, non le direi tutto ciò; gli è, chi lo sa, che io credo d'indovinare che ella ha scritto diversamente di quello che sente, perchè, me lo perdoni se parlo franco, non si può essere sinceri interpreti di Bach per poi sbu-

giardarlo all'atto pratico; lei mi dirà che fra Bach e le opere che io le consiglio d'imitare non c'è relazione, ma io ce la trovo e grandissima, in quanto che, tanto il celebre classico, quanto i nostri maestri, si lasciarono guidare solo dalla loro natura e non ebbero preconcetti, nè falsi propositi.

Quasi le stesse parole potrei e dovrei adoperare per l'allievo Marzani (scuola Ferroni), pure, a costo di parere troppo severo, dovrò dire per la verità che almeno il Galliera nel suo sbrigliato idealismo segue la forma istrumentale germanica assai più adatta e indicata per colorire tutto il fantastico, l'inverosimile nella leggenda, importazione nordica, mentre il Marzani ha nella sua orchestra un *fare* arieggiante la scuola francese, certo assai poco raccomandabile come testo scolastico, e che rammenta delle ultime opere del Massenet il lato addirittura più scadente.

Invece gli allievi Galli e Levi hanno anch'essi le loro simpatie nel campo ultramontano, ma sono così forniti di fantasia, che credo facile, molto facile, far loro cambiare strada.

E prima di concludere con un elogio ben dovuto allo zelo degli insegnanti tutti, alle pazienti cure dell'illustre Bazzini, il quale dedica al Conservatorio tutto il suo tempo, non dandosi nemmeno pensiero della sua salute, che è pure per l'arte cosa preziosa, ho da fare un'altra lamentela: quell'orchestra! Mio Dio, ma è possibile con un'orchestra come quella eseguire a dovere pezzi di musica come la *Suite* del Luporini, la *Sinfonia* del Tarenghi o la scena *Sull'Alpi* del Levi? Non se ne esce: o ridurre le composizioni a cose possibili per quegli esecutori principianti, o togliere questi, rimpiazzandoli con tutti professori, per adoperarli poi, gli alunni, solo per un'*orchestra di Saggio*, diretta pure da un alunno per *Saggio di direzione*, eseguendo facili musiche classiche di Mozart, Cimarosa, Rossini, come si fa altrove.

Ed ora detto il pro e il contro per dovere di critico onesto e leale, saluto affettuosamente quella eletta schiera di professori che fa onore al nostro Conservatorio, i cui Saggi di quest'anno non ne scemano certo l'importanza, ma anzi per alcuni dati l'accrescono e non poco; e a tutti gli allievi stringo la mano augurando fortuna; quelli che mi ebbero più severo sanno però che io lo sono stato per un solo scopo, ma sanno anche che io non li stimo meno degli altri, molto più che nutro fiducia nell'appendice agli studi, quella tal cattedra che spesso fece sorgere *geni* e *maestri*, quella che incomincia dove la scuola finisce e il cui nome è: l'esperienza. — *s.* —

CONCERTI

PADOVA. — Il concerto dato dal Cotogni ed altri valenti artisti, fu riuscitissimo artisticamente, ma il concorso non fu quale avrebbe dovuto essere; non mancavano le signore gentili amanti della musica e quei pochi uomini

che non mancano alle feste artistiche; si deve pur troppo convincersi, che in massima la passione artistica dei Padovani finisce dove incomincia il biglietto d'ingresso a pagamento. Dunque, musica in piazza e folla ai concerti mediante il biglietto favorito da un socio pagante!

Cotogni è un vero grande artista, e quando canta è un incanto, la gentilezza con cui agli applausi caldissimi risponde con un nuovo pezzo, dinota la bontà sua e la cortesia, oltre alla resistenza dell'artista.

La gentile Marconini cantò essa pure applaudita ed il nostro gruppo d'artisti Pollini-Cimegotto-Baragli, al quale s'aggiunse il Venturini pel *quartetto*, ci fece gustare, come sempre, della musica bene eseguita.

Lunedì sera v'era l'ultimo concerto al Circolo Filarmonico, ed un concerto Cotogni alla vicina Abano; ottimamente tutti due. — Truth.

BERGAMO, 23 luglio. — Ieri sera, a Nembro, nella villa del signor Lorenzo Rusca — un giovane appassionatissimo per la musica — ebbe luogo un' accademia di canto con accompagnamento di pianoforte. Vi presero parte il concittadino tenore Gambarelli, artista veramente esimio, il baritono Giacomello, venuto appositamente da Milano, e il basso Dossi, pure nostro concittadino. L'Accademia ebbe un esito splendido; applauditissimo il baritono Giacometto, che ha voce simpatica, corretto metodo di canto e che fraseggia con un sentimento e un' espressione straordinaria: il Dossi, un vocione di basso baritonale quale se ne trovano pochi. Quello di Gambarelli poi fu un vero trionfo; la sua stupenda voce ebbe campo di espandersi in tutta la sua grazia e potenza e, si può dire, che ad ogni frase il pubblico numeroso e scelto rispondeva con un' ovazione. Veramente ammirevole la gentilezza e la cordialità dei padroni di casa, i quali, per altro, fecero sfoggio anche di una *cantina* di primissimo ordine, tanto che il sottoscritto, che era andato per accompagnare, rischiò di dovere essere... accompagnato! — *zz.*

GAETANO PUGNANI

E

altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII

(Continuazione, vedi N. 24, 26, 27 e 28).

IX.

Viotti Giovanni Battista.

Fra i registrati musici abbiamo veduto il principale allievo del Pugnani, il Viotti, accettato qual violino sovranumerario nel 1775 e nell'anno seguente effettivo con L. 200.

Per offrire qualche cosa di nuovo intorno al Viotti sono ricorso al suo luogo natio, Fontanetto a Po, presso Vercelli, e da quel prevosto Don Gennaro ho avuto gentilmente il certificato di nascita, che qui espongo:

Viotto Johannes Baptista die 23 Maij hora 6 matutina natus, filius legitimus et naturalis Felicis Antonii Viotti et Maria Magdalenæ Milano Jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Dominico Rosmo Præposito die 25 eiusdem 1753. Tenentes fuere per illustris d. advocatus Alphonsus Barberis et d. Antonia Maria uxor dicti d. Advocati Alphonsi Barberis. Johannes Dominicus Rosmo *Præp.*

Suo padre suonava il corno e secondò il figlio nella vocazione musicale, manifestata fino dall'infanzia, procurandogli un piccolo violino e un maestro avventuriere per nome Giovanni.

Nel 1766 il padre, dovendosi portare a Strambino nel Canavese per suonare nella festa del titolare, trasse seco il figlio. Questo fu udito con meraviglia dal vescovo di Ivrea, che pensò di raccomandarlo al Principe della Cisterna, il quale, da vero grande mecenate, non guardò a spese per formarne un ottimo musico. Lo pose sotto la direzione del più eccellente violinista, il Pugnani. L'allievo fu degno di tanto maestro, e questo apprezzando lo scolaro, lo volle seco nei viaggi per le grandi nazioni europee; così fu partecipe agli allori e ai ricchi doni raccolti, cui aggiunse poi i propri.

Le grandi accoglienze in Parigi lo incitarono a fermarvisi e lasciare la R. Cappella torinese.

Nel 1786 i suoi *Concerti spirituali* entusiasmarono e gli meritarono la nomina di accompagnatore della regina Maria Antonietta e la pubblicazione de' suoi *Concerti*.

Nel 1788 cominciò la direzione del teatro Italiano e rimase in Francia fino ai terribili sconvolgimenti politici. Allora, si riparò in Inghilterra per molti anni, scrivendo meravigliosi *Duetti* per violini, e diverse altre composizioni applauditissime. Ritornò in Francia, allorchè fu eletto Luigi XVIII e diresse il teatro dell'Opéra sino al 1822 con ben poca fortuna.

Recatosi a diporto in Londra, vi moriva di anni 71, a dì 10 marzo 1824.

Si hanno di lui 29 *Concerti*, due *Sinfonie* per due violini, 21 *Quartetti*, 21 *Terzetti* per due violini e violoncelli, 51 *Duetti* per due violini, 18 *Sonate* per violino e basso, una *Sonata* per pianoforte e molte altre per pianoforte e violini.

Fu scritto che i pregi del suo stile sono così originali, così potenti, che i suoi *Concerti* possono essere accomodati ad altri istrumenti, oltre il violino, senza che perdano per questo del loro effetto.

Egli ebbe un gran rispetto pel suo maestro Pugnani, che paragonava a Giove, e ricordava con compiacenza che una volta il maestro per premiarlo, aveva posto il violino dello scolaro nella cassa del maestro.

Era stato più favorito dalla natura nel suo viso che non il Pugnani, e anche nel trattare era più allettevole che non il maestro, alquanto duro, così ne' viaggi con lui talvolta fu scambiato pel Pugnani.

La sua testa era per forma e volume straordinaria; il suo volto più caratterizzato che regolare; era amabile, aperta,

espressiva e quasi sempre ridente la fisonomia. La complessione snella e bene proporzionata, distintissimo in tutto era il suo fare. Lo spirito gli scintillava dagli occhi, ombreggiati da lunghe ciglia.

Le *Enciclopedie* e i *Dizionari biografici*, editi all'estero, danno lunghi cenni del Viotti. E si fecero vari ritratti, il più rassomigliante dicono essere quello dipinto a Londra da Trossarelli ed inciso da Henry Meyer. Nel titolo l'artista è indicato qual cavaliere della Legione d'Onore. Esso



Viotti G. B.

servì al grande ritratto, litografato da Maurin, per la *Galleria dei musici insigni*, opera non stata continuata. Altro ritratto disegnato da Guerrini ed inciso da Lambert sta in capo dell'opera, quinto dei *Duetti*.

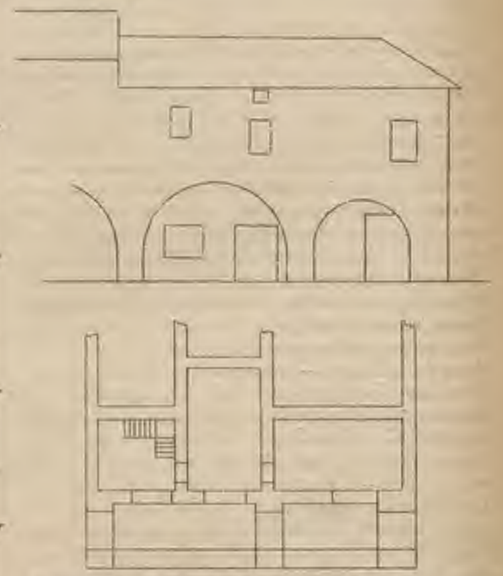
Madama Lebrun, amica del Viotti, lo ritrasse nel 1786. Cartier, uno degli allievi del Viotti, fece coniare una medaglia in onore del maestro col motto non *plus ultra*.

Lo scultore Flatters compiè il busto.

Con tanti onori all'estero, in Piemonte nulla si ha di lui che lo ricordi, ed oggidì per avere un ritratto dovei faticare molto, e finalmente l'ebbi dalla cortesia del signor conte Alessandro Baudi di Vesme. È un'incisione del Palmieri figlio, che qui si è riprodotta.

In Fontanetto, nella casa del signor Canta Bartolomeo, si conserva un ritratto del Viotti, lavoro del pittore Pavia Tommaso del luogo, residente a Torino, fatto nel 1865 circa. L'effigie fu presa da qualche incisione e presenta l'artista vecchio.

La casa della famiglia Viotti, oggidì è posseduta dal signor De Gaudenzi Domenico, vercellese, e mercè la cortesia del signor geometra Rampone Francesco, qui ne posso offrire il disegno.



Prospetto e pianta della casa Viotti in Fontanetto.

Dal catasto risulta che Felice Viotti del defunto G. B., possedeva nel 1762 detta casa, e che nel 1810 più nulla possedeva in Fontanetto.

Il Municipio da oltre 25 anni ha dato alla *via di mezzo*, ove trovasi la casa del Viotti, il nome di questo. Esiste ancora traccia di una *Società filarmonica Viotti*, fondata da vent'anni più o meno.

La Società operaia, di questi giorni, ha posto una lapide marmorea sulla casa ove nacque il Viotti.

Nella famiglia Negri, che ha la casa rimpetto a quella del Viotti, si conserva un vecchio violino, che tradizionalmente si crede dono alla medesima del grande violinista in intima relazione coi Negri. Infatti il musico era stato fratello di latte di monsignor Giov. Negri, vescovo di Tortona, allattato questo dalla madre del Viotti.

Sono ricordate ancora in Fontanetto due visite del Viotti dopo i suoi trionfi all'estero. E il popolino narra tradizionalmente che il Viotti, quando fanciullo, suonava già così abilmente il violino perfino dietro il dorso per far ballare i suoi compaesani!

G. B. Viotti ebbe due fratelli, per nome Gian Andrea e Gian Maria, che seguirono l'arte militare in Francia e si

crede che siano stati decorati ambidue della Legione d'Onore. Non lasciarono discendenza, così la famiglia si estinse.

X.

Giay Francesco.

Abbiamo veduto nell'elenco dei soggetti della R. Cappella torinese, che il direttore era Giay Francesco; ma indarno se ne cercherebbe oggidì un cenno biografico nei libri, che trattano del Pugnani e del Viotti, e quantunque sia sempre rimasto al suo posto, mancano ricordi di lui.

Vidi la patente di nomina di Giay Francesco Saverio qual *mastro* di *cappella* della R. Cappella e Camera in data 7 febbraio 1764 per sovravivenza, da cui estraggo:

« In considerazione della lunga servitù, che con tutta attenzione, e zelo ci ha finora prestato e tuttora ci presta Gio. Antonio Giay in qualità di mastro di cappella della nostra Cappella e Camera ed altresì li favorevoli riscontri avuti dell'abilità di Francesco Saverio suo figlio per li saggi datine in più occasioni nella stessa qualità di mastro di cappella ci siamo degnati di accordare a questi la sovravivenza del detto impiego del padre persuasi che sarà per corrispondere alla nostra aspettativa col puntuale adempimento de' suoi doveri... epperò per la presente... mandiamo al suddetto Francesco Saverio Giay la sovravivenza ed aspettativa dell'impiego di mastro di cappella della nostra Reale Cappella e Camera per averne l'effettività dopo la morte del detto Gio. Antonio suo padre, mandando ora per allora... a descriverla in detta qualità e farlo godere del solito stipendio di lire milleseicento, da principiare dal tempo del decesso di detto suo padre e continuare in avvenire durante la sua servitù ed il nostro beneplacito con ciò che debba intanto assistere il padre e fare le sue veci ne' casi d'assenza ed impedimento del medesimo...

Come vedesi, la carica passava di padre in figlio e i Giay erano famiglia musicale piemontese.

Di mastro Giay trovo che nel 1726 al teatro Regio di Torino si diede il dramma *Publio Cornelio Scipione*, la cui prima donna fu Merighi, il soprano Bernacchi, il tenore Pasi, e la parte ballabile era diretta da Monsieur Raymond, maestro di ballo della R. Accademia del Re di Svezia.

Nel 1736-37 pure del maestro Giay si rappresentava l'opera *Eumene*, poesia dello Zeno, prima donna Caterina Visconti, soprano Francesco Bernardi, detto il *Senesino*, tenore Babbi, il cui ballo era disimpegnato dal maestro Mion Francesco Alessandro, compositore.

Nell'anno 1728 era pure stato dato, sempre allo stesso teatro, il dramma intitolato *I veri amici*, musicato dai maestri Fiorè e Giay, con la prima donna Lorenzani, soprano Caffarelli, tenore Antinori e primo ballerino il suddetto Mion, della R. Accademia di musica di Parigi.

Gian Antonio Giay nel 1739 risulta già in carica qual direttore con lo stipendio di L. 1600, che tenne fino alla morte, avvenuta nel 1764. Il figlio suo gli fu successore, e nel 1792 aveva un aumento di stipendio in L. 300.

Nessuna altra memoria ci è restata dei Giay.

Il maestro Fiorè, antecessore del Giay, è registrato dal Fètis col nome di Fiore Stefano Andrea, nativo di Milano. Forse era figlio di Angelo Maria, che nel 1699 risulta violoncellista nella R. Cappella di Torino.

Stefano nel 1709 era già mastro di cappella, e si conoscono dieci opere, date al teatro Regio di Torino dal 1717 al 1729, segnate nel *Nuovo Almanacco* dei teatri di Torino pell'anno 1780.

(Continua) A. Bertolotti.

PRIMO CONCORSO
Per la Canzone Popolare Lombarda

ELENCO DEI PREMIATI.

Maestro **Pietro Girompini** e **Federico Bussi**, poeta, coi premi di L. 200 (Ricordi), L. 150 (Mangili) e L. 100 (Circolo Mandolinisti) per le tre canzoni: *El gatt — La Rosellinetta — La canzon de la filandera.*

e con *Diploma al Merito* i seguenti:

Maestro **Vittorio Norsa** per la musica della *Canzon di coseritt* di F. Bussi.
Maestro **Paolo Maggi** per la musica *Sentii ona storia* di F. Bussi.
Signor **Giulio Ricordi** per la musica *La predica inutil* di F. Fontana.
Maestro **Arnaldo Formenti-Panzini** per la musica *Tirel in ment Ninetta* di Silvio Pagani.
Maestro **Giambattista Meiners** per la musica *Ran ran* di F. Fontana.
Maestro **Pietro Corio** per la musica *Canegonda bettegoj* di Cletto Arrighi.
Maestro **Edoardo Ferrari** per la musica *La Rachella* di F. Fontana.

I poeti autori delle poesie premiate sono: Ferdinando Fontana per *La Rachella — Bi a ba — Ran ran — La predica inutil — El spos de la Marietta — Passa la banda — La malizia di robb — L'amor e el sbadili — El bari de l'astee — I pont de Milan — El Peder de Rugabella — L'intajador — La morosa del pomper.*

Federico Bussi per: *Sentii ona storia — La canzon d'ol viran — La canzon di filander — El gatt — Bella popola — La Rosettinetta — El savi fà — La filandera — I filander — Canzon de la filanda — Bersaglier — Quand passa on reggiment.*

Il prof. cav. Vittore Ottolini per *La permett?*
Silvio Pagani per il *Tirel in ment Ninetta.*
La signora Rosa Massara De Capitani per il *Godemm:*
Angelo Bignotti per la *Canzon di vecc* e *Va pur coi African.*
Boventi, di Brescia, per le due canzoni in dialetto bresciano *Primavera e Ricord e speranze.*
Prof. Giovanni Rota per la *Canzon di ciocch* e *El mazz de fior.*
Cletto Arrighi per *El Moletta* e *Quand ghe sarà el divorzi.*
Alessandro Brunati per *La Brianzoula.*
Maestro Raffaele Partavicini per i *Brindes de Meneghin.*
Pizzen Giuseppe per i *Amarett de Saronn.*
Buzzi Paolo per la *Cuna vouja.*
Carlo Monteggia per *Cœur content de l'operari.*
Maestro Edoardo Ferrari per *La Brianzoula.*
Camillo Cima per il *Poer mi!*
Carlo Chiesa per *I spadiun* e *Che bell fognin.*
Giuseppe Vaccani per la *Confession d'ona madamin.*

Ora si sta studiando il modo di presentare al pubblico le dieci canzoni premiate.

LUGLIO

I.

Di Luglio il sol baciava
la campagna ubertosa;
e via per l'aura afosa
la farfalla trillava.
Il grillo canzonava
la cicala orgogliosa;
e in una quercia annosa
un passero trillava.
Con lieve ondeggiamento
i teneri arboscelli
si scoteano al vento,
e invocavan gli augelli,
col lor mistico accento,
altri giorni più belli.

II.

Il sol vivo cocente
che la terra feconda,
or sulla messe bionda
posa il bacio fremente.
D'amor parla l'ardente
suo linguaggio e c'innonda
colla luce gioconda
più gagliardo e irrompente.
Giù per le valli apriche
superbo un mar di spiche
ondeggia all'aere lieve...
Pur, di quest'afa stanco:
io sogno un molle e bianco
bel tappeto di neve.

(Proprietà letteraria) Angelo Bignotti.

Bibliografia Musicale

Habent sua fata anche le opere in musica: lietissimo fato fra tutti quello della *Regina di Golconda*, che in elegante edizione esce ora nella *Musica universale* della Casa Ricordi.

Quasi dimenticata, come prezioso gioiello nella cassa forte di un prodigo, tornò a risplendere nel passato autunno in Roma per opera di amici buongustai ed intelligenti, che ne vollero la rappresentazione a proprio rischio e pericolo.

Non fu un buon successo soltanto, ma un trionfo legittimo. Il pubblico, rapito da tanta grazia melodica, da tanta eleganza di strumentale, capì esser vero quel che i critici allora dissero, che cioè Gaetano Donizetti inaugurava con la *Regina di Golconda*, rappresentata per la prima volta nel 1828 a Genova, quella serie di successi clamorosi ed entusiastici che lo accompagnarono per un ventennio, fino ai giorni cioè della fatal malattia che lo spense nell'aprile del 1848.

Nella *Regina di Golconda* la vena dell'ispirazione è continua, dalla prima all'ultima scena: in poche altre opere come in questa il Donizetti trovò la giusta fusione del comico col patetico, del brio coll'affetto: l'incontrarsi dei due teneri amanti, e quel marito un po' scapestrato che si rivede davanti agli occhi la moglie quando meno se l'aspetta, dànno al melodramma una piacevole varietà, creano situazioni quali appunto la fervida fantasia del Donizetti voleva.

Vecchia di più che sessant'anni, la *Regina di Golconda* ha ancora le linee incancellabili della eterna giovinezza consacrata dal genio; ed è facile la profezia, che di quest'opera miracolosamente risorta avremo presto, in parecchi teatri d'Italia e di fuori, acclamate riproduzioni.

Dalla stessa Casa Ricordi, e nella medesima edizione corretta e linda, sono uscite altre tre opere: il *Poliuto* del Donizetti, l'*Italiana in Algeri* e l'*Assedio di Corinto* del Rossini: tutte, come la *Regina di Golconda*, in spartito completo per canto e pianoforte.

Nel *Poliuto*, rappresentato la prima volta a Parigi coll'altro titolo *I Martiri*, nel 1840, il Donizetti si rivela musicista profondo e armonizzatore perfetto, ricco di quella abbondante vena melodica che neppure nelle austerità religiose perde il profumo della nativa eleganza e della freschezza ideale. È il primo passo in quella via che doveva far capo alla *Favorita* e al *Don Sebastiano*. Il *Poliuto* ha scene mirabili, di tanta efficacia drammatica, che non cedono in bellezza a nessuna delle più celebri del fecondissimo scrittore.

Le altre gemme della preziosa collana sono l'*Assedio di Corinto* e l'*Italiana in Algeri*: due generi opposti, due manifestazioni del genio, due capolavori. Ben fa l'editore a dar nuova veste alle opere di quel grande, che l'Italia si prepara a commemorare nel prossimo centenario. Come nell'*Italiana in Algeri* sono schietti ed inesauribili il brio e la comicità, così nell'*Assedio di Corinto* appare distinta e spiccata la fisonomia musicale dell'autore del *Guglielmo Tell*. Tutto il repertorio di Gioachino Rossini dovrebbe, da oggi al febbraio prossimo, ritornare alla vivida luce di pubblicazioni popolari, perchè le sue opere si diffondano, e facciano testimonianza che nessun altro forse, meglio del Rossini, merita il nome di riformatore e creatore della musica moderna.

(Fanfulla) Tom.

VARIETÀ

Il Kinetografo. — A proposito di questa nuova invenzione di Edison, leggiamo nel *Monde Artiste* i seguenti dettagli:

Il *Kinetografo* è un apparecchio assai semplice che combina gli effetti tanto diversi della fotografia, del fonografo e del telefono, in modo che si possono riprodurre su di un paravento le scene che avvengono in un teatro anche molto lontano; e, non solo, si seguono i menomi gesti, ma anche si intendono i più piccoli rumori, le voci dei comici o dei cantanti e la musica dell'orchestra.

Il primo apparecchio costrutto da Edison funziona già, ed è di una esattezza meravigliosa; registra suoni e colori, non appena il sipario è alzato, in ragione di 47 impressioni per ogni secondo; ciò che è più che sufficiente per dare una elettrografia continua di ciò che accade sulla scena. Le impressioni registrate possono essere riprodotte — suoni e colori, sempre — per parecchi anni e in diverse dimensioni, dalla miniatura sino alla grandezza naturale.

La prima esperienza fatta da Edison ha riprodotto il saluto d'un passante; mostrava l'individuo che si scopriva, s'inchinava, si rialzava e rimetteva il suo cappello. Questi movimenti successivi comprendevano *51 prove* elettrografiche.

Edison si propone ora di riprodurre un'opera intiera, a grandezza naturale, decorazioni, attori, mimica, canto, ecc., e per ottenere questo risultato, fa costruire un cilindro fonografico abbastanza grande per registrare i suoni per lo spazio di trenta minuti — ciò che è la media di durata

d'un atto. L'inventore americano tirerà parecchi esemplari di quest'opera, e li metterà in vendita per provare che, più tardi, chiunque è possessore del *Kinetografo* sarà in grado di avere una biblioteca elettrografica.

Leggiamo nello *Strad*, di Londra:

Il violoncellista David Popper passeggiava un giorno a Carlsbad in compagnia d'un compositore drammatico assai conosciuto. Passarono davanti alle case di Goethe, Laube e altre celebrità, in onore dei quali erano state apposte lapide commemorative. Arrivati all'abitazione del compositore, Popper gli disse: Voi non lo crederete forse, mio caro amico, ma è così; fra qualche anno questa casa avrà anche sopra la porta questa iscrizione... — Che dite mai? interruppe vivamente il compositore, che pareva offeso nella sua modestia. Certo io non disconosco il mio talento e faccio del mio meglio, ma quanto a supporre che una tal cosa si possa realizzare... — Permettetemi di finire la mia frase, caro amico, riprese Popper. Ripeto che verrà giorno in cui si collocherà al disopra della porta d'entrata di questa abitazione un cartello coll'iscrizione: Appartamenti da affittare!

Poesie per Musica

SOL E PIOVA

E recòrdistu? Pioveva.
Mi t'ò dito: « Signorina,
Bruto tempo stamatina. »
E ti a mi: « Proprio un oror. »

Po ala sera (che coragio!)
Al balcon del to tinelo,
Mi t'ò dito: « Che bel cielo! »
E ti a mi: « Proprio un splendor. »

Gran discorsi! e pur se gera
Tuti do contenti assae.
Quante lote risparmiae
Se se fusse restai là!

Se te digo adesso: « Piove »
Ti rispondi: « El sol vien fora »
Se te digo: « Bela aurora »
Ti rispondi: « Piovarà. »

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 21 Luglio.

Concerti – Necrologio.

Credevo che, coi calori estivi, fosse per finire il mio compito; ma invece, ai tanti Saggi ed Accademie musicali avvicendatisi con tanta frequenza nei mesi scorsi, bisogna aggiungere quello d'una nuova istituzione artistica or ora iniziata.

Allo scopo di far rifiorire ancora una volta l'orchestra napolitana, un Comitato, composto dal conte di Caltabellotta, dal marchese Brancaccio, dal marchese Filiasi, dal cav. Alfonso Compagna e cav. Fiocca, ha cercato di riunire una *massa* di cento strumenti ad arco, e ne ha affidato la direzione al maestro Van Westerhout.

Il primo Saggio ha palesato la serietà degl'intenti della nuova associazione.

Il programma era il seguente: Händel: *Largo* per istrumenti ad arco, arpe ed armonium; Haydn: *Tema con Variazioni* del *Quartetto Kaiser*; Corelli: *Sarabanda* e *Badinerie*; Filiasi: *Meditazione* per strumenti ad arco, arpe ed harmonium con accompagnamento di strumenti a fiato.

L'esecuzione, quantunque fatta dopo sole due prove, fu precisissima, d'una finissima incisione, egregia tanto negli effetti vigorosi, quanto per quelli delicati. La scelta del Van Westerhout a direttore dell'imponente massa, è accolta con grandissima soddisfazione, perchè si è reputato il solo capace di rinnovare i prodigi dell'orchestra già diretta dal Martucci. Manifesterò, com'è dovere, per ora, tutta la simpatia e la fiducia nella nuova istituzione, non mancherò d'informarvi del suo incremento.

La nuova associazione, intanto, mi fa riparare ad un torto, che la posta ha voluto arrecare alla fiorente istituzione del Galassi, non recapitandovi la corrispondenza che v'informava dell'esito dell'ultimo concerto dato a beneficio de' Ciechi di Caravaggio. Parlandovene ora non è tardi; la *Gazzetta* non avrà taciuto di uno de' più grandi successi dell'arte ottenuti in questo anno.

Il programma prometteva assai. Fu lodevole pensiero del Galassi quello di voler rappresentata l'arte giovanile napolitana con una *Gavotta in la maggiore* del Van Westerhout, e con una *Melodia* del Napoletano. Questa *Melodia*, stando al programma, doveva essere per strumenti ad arco ed arpa; in effetti fu per orchestra completa. La *Gavotta* è un lavoro finissimo orchestrale, molto leggiadro per colore, nella ripresa del tema, che, dopo il trio, è affidato al flauto, e produce un incantevole effetto.

La *Melodia* del giovane Napoletano fa onore all'ingegno promettentissimo di lui. Due illustri nomi tennero il campo del classicismo italiano: Benedetto Marcello e Pierluigi da Palestrina. Del primo fu eseguita parte del *Salmo XLVII*; del secondo una canzonetta a tre voci: *Vaghissimo ritratto*. Lo stile elevato e classico del Marcello era ben noto; ma non si conosceva che lo atleta della musica religiosa fosse pure autore di musica popolare di leggiadrissimo stile, stile che noi italiani abbiamo dimenticato affatto; ma che in Germania, ad onore del vero, è molto in fiore.

Nuova per tutti riusciva la *marcia* e *tempesta* dell'ode sinfonica il *Deserto* del David. Il *Deserto* è il lavoro più popolare del maestro francese, e nel suo genere merita un posto importante nell'arte, perchè è tutto informato alla così detta musica descrittiva, con colori orientali, con imitazioni di melodie arabe. L'orchestrazione è vigorosa, e la parte vocale dipinge bene, per quanto noi possiamo immaginare, la carovana che muovesi lentamente. Alcuni procedimenti fonici, quello di ripetere sempre la stessa cantilena, partendo da diverse armonie, dipinge splendidamente la scena. La *tempesta*, dopo le molte che se ne sono scritte, sta ben ritta in piedi, per dir così, e produsse impressione bellissima.

Del Mendelssohn furono eseguiti due canti a due voci: *Il mattino della domenica*, e *Fiorellino d'Aprile*; dello Schumann il *Coro degli Zingari*, a quattro parti. Composti dagli autori col semplice accompagnamento di pianoforte, il maestro D'Arienzo fu chiamato alla non facile

prova di strumentarli. Splendido ne fu il risultato: il D'Arienzo ha saputo trasfondersi nel sentimento degli autori, e ha dato, ove ne fosse stato bisogno, novella prova del suo pieno dominio della tavolozza orchestrale. Sereno, religioso lo strumentale del primo canto, caratteristico quello dei *fiorellini*; l'orchestra, con gaiezza, fa sentire il tintinnio delle campanelle. Vario e caratteristico è quello degli zingari sparsi nella foresta, ad una preghiera fanno seguire i loro canti zingareschi, e l'orchestra, ora sommessa, ora vivace e brillante, tutto dipinge. Niuna eccedenza, tutto è equilibrato; le voci non restano soffocate dallo strumentale.

L'unico pezzo vocale a solo fu l'*Aria* per soprano nella *Creazione* dell'Haydn, nella quale si ammirò anco una volta il valore di Bice Carelli.

La parte sinfonica fu rappresentata dall'*ouverture* dell'*Atalia*, un tesoro di sentimento e dalla *Marcia* nella *Dannazione di Fausto* del Berlioz.

È doveroso ricordare che il maestro direttore e concertatore Vincenzo Galassi, dalla tempra tenace, seppe disciplinare tante voci, dandoci una scuola corale modello. C'è stato chi ha scritto che il Galassi per le persone elettissime, che ha riunite, e per le belle voci onde sono dotate, ha fatto opera miracolosa, e, forse, ha ragione.

È morto a sessant'anni, Luigi Jaquinangelo, fra' primi violini di riga del San Carlo; solerte e disciplinato e di discreta abilità, era ricercato in tutte le orchestre. — ACUTO.

PISA, 22 Luglio.

Notizie varie.

Sabato ebbe luogo al Politeama la prima rappresentazione dell'opera di Verdi, *Ernani*, che ebbe un buonissimo successo. Il baritono Emilio Barbieri fu grande nella parte di Carlo V, ed ebbe applausi molti dal numeroso pubblico accorso, quantunque i prezzi fossero aumentati. La signorina Anita Boschetti (soprano) ha una simpatica voce, ma manca ancora di possesso di scena; bene il tenore signor Angelo Bessoni ed il basso Cesare Di Ciolo. Buoni i comprimari, bene i cori istruiti dal maestro Simi e l'orchestra sotto la direzione del maestro Colombi; buona la messa in scena ed eleganti i vestiari.

Domenica, seconda rappresentazione, teatro pienissimo, applausi molti e vari pezzi replicati.

Questo teatro nel prossimo agosto facilmente resterà chiuso e all'Arena Garibaldi avremo la compagnia lirica diretta dal buffo Torri e verranno eseguite le seguenti opere: *Barbiere*, *Pipelè* ed *Educande di Sorrento*; ma di ciò ve ne parlerò nei prossimi numeri. — ARNALDO.

PERUGIA, 21 Luglio.

Chiusura del Turreno.

Alla 18.ª ed ultima rappresentazione del ballo *Excelsior* assisteva, come nelle sere precedenti, un numeroso pubblico, e aggiungo che si apprese con dispiacere la notizia che, per mancati accordi fra i proprietari del teatro e l'impresario signor Franchi, non era possibile dare altre 10 rappresentazioni del ballo stesso, tanto era il desiderio nel pubblico di vedere riprodotto per altro tempo ancora il grandioso e indovinato lavoro del Manzotti.

Giovedì sera ebbe luogo la serata d'onore della prima ballerina signora Sironi Irene (quella stessa che, or fanno sei mesi, fece il suo primo debutto al Dal Verme), la quale ha destato qui tanto entusiasmo, da raggiungere in qualche momento l'esagerazione.

Il teatro in quella sera era addirittura rigurgitante di spettatori. Molti forastieri, rimasti alla porta, gridavano come ossessi per essere in qualche modo collocati.

Appena la signora Sironi apparve sulla scena fu salutata da generali applausi, che si ripeterono prolungatissimi dopo eseguito un *passo a due*, che fece emergere tutte le qualità artistiche di lei, e del pur bravo primo ballerino signor Poggiolesi.

Molti furono i fiori regalati e parecchi i doni di valore.

Terminato lo spettacolo, fu accompagnata a casa con la banda e da numeroso pubblico, fra plaudenti e curiosi, e questa fu una vera esagerazione.

Dovendosi sistemare definitivamente la illuminazione del Turreno, non avremo più spettacolo fino al settembre p. v. — MACCATELLI.

PARMA, 23 Luglio.

Per la morte del maestro Franco Faccio.

La notizia della morte del maestro Franco Faccio, per quanto non inaspettata, recò grande cordoglio al personale del R. Conservatorio di musica, di cui egli era direttore, ed agli amici, che aveva in questa città, ove fu a dirigervi, al teatro Regio, il *Requiem* e l'*Otello* di Verdi.

Il nostro sindaco, prof. cav. Cugini, avutane partecipazione, affrettossi ad incaricare quello di Monza, Bergomi, di rappresentare il Municipio di Parma ai funerali, ed esprimere alla famiglia dell'estinto il compianto di questa cittadinanza, alla quale la soddisfazione ed il vanto di averlo successore al Bottesini, nella direzione del Conservatorio, furono turbati all'annunzio del grave morbo, che doveva toglierlo all'arte ed all'Italia; ed il Sindaco di Monza, ringraziando dell'onore conferitogli, si dichiarava orgoglioso del mandato.

Il presidente del Consiglio provinciale, cav. Mariotti, commise a sua volta gli stessi incarichi al maestro comm. Arrigo Boito, il quale, accettando, rispose a nome dei congiunti del Faccio, con affettuoso telegramma. Lo stesso comm. Boito poi ebbe commissione anche dal Governatore del Conservatorio, impossibilitato, a cagione di ritardo, di prendere parte alle esequie, di rappresentarvi l'Istituto, ed a nome di esso deporre sul feretro una corona.

La Società Orchestrale ancora, della quale il rimpianto maestro fu presidente, ebbe a pregare il prefato maestro Boito di rendersi interprete presso i parenti del defunto del dolore di cui era compresa, e contemporaneamente ufficiò il maestro Pio Nevi, parmigiano, vice-direttore della Banda musicale di Milano, di assistere, a nome della Società medesima, ai funebri uffici.

D'ordine del Governatore del R. Conservatorio venne issata in segno di lutto, sulla porta, la bandiera velata a bruno.

Ed ora Parma attende ansiosa di sapere su chi cadrà la scelta del successore al povero Faccio nella direzione del Conservatorio; e da tutti si fanno voti affinchè essa cada sopra persona, che oltre ad indubitato sapere, possegga l'energia richiesta a tenere a freno chi n'abbisogni, e conservare all'Istituto il suo antico prestigio. — P. E. P.

PARIGI, 16 Luglio (ritardata).

TANCREDI DE ROHAN
dramma lirico di C. De Courcelles.

Ieri l'altro la vastissima sala della Società d'Orticoltura (ben nota alle celebrità musicali d'ogni nazione, di passaggio a Parigi, poichè nessuna d'esse si ricusa all'invito del fondatore della *Trompette*, e tutte vi si fanno udire) era colma e d'eletta gente. Vi si rappresentava, su d'un palcoscenico costruito a bella posta per la circostanza, un dramma lirico in tre atti e cinque quadri, di L. De Florans, musicato da Carlo De Courcelles, il quale fece già, vari anni or sono, rappresentare al teatro Lirico un'opera comica, la *Francia d'un autre*, ed ha composto, pubblicato e fatto eseguire lavori musicali, sia sinfonici, sia vocali, e, tra questi, non pochi di musica religiosa, particolarmente le ben note *Litanie*.

Il dramma lirico che fummo chiamati a udire ha per titolo: *Tancredi di Roban*. È stato rappresentato con scenario e vestiario adatti, e cantato da Giraudet (il quale rinunziando troppo presto ai successi tea-

trali, è ora professore d'opera al Conservatorio, succedendo così ad Obin), dalla Domenech, contralto all'Opéra, da Imbart de la Tour, tenore, che dopo aver ottenuto il primo premio al concorso pubblico del Conservatorio, fu immediatamente scritturato a Ginevra, da Anquetin del teatro di Rouen, Sassard del teatro Lirico, ecc., ecc.

Dirò dapprima e brevissimamente l'argomento del dramma del signor De Fiorans:

Atto 1.° Ad Heidelberg nel *1646*. Su d'una piazza della città tedesca una brigata di studenti che cantano canzoni popolari e mottetti latini, non senza inaffiarsi la gola, vedono venire il giovine Tancredi ed il guascone Sigondas. Questi, dopo aver brindato cogli studenti, annunzia al borghese Potmick, a cui fu confidato, fanciullo ancora, Tancredi, che viene a cercarlo per ricondurlo ormai in Francia. Potmick resiste dapprima, ma è costretto a cedere, leggendo gli ordini che l'altro gli mostra. La scena è interrotta dall'episodio d'una zingara che dice la buona ventura a tutti, compreso Tancredi. Dopo di che sopravviene Portien, il quale racconta che il signor di Souvré, di cui è parente e che è ritenuto in terra straniera, gli ha confidato Maria di Souvré, sua figlia, per ricondurla in Francia. Invaghito di Maria, egli spera veder corrisposto il suo amore. Mentre va ad assicurarsi che la carrozza da viaggio, la quale aveva sofferto un guasto, è raggiustata, alcuni soldati di ventura (*reîtres*) arrivano ed il capo di essi vorrebbe brutalmente impadronirsi di Maria. Tancredi la difende, si batte con l'avventuriero e lo ferisce. Riconoscente, la giovinetta rimette al suo coraggioso difensore un nastro, dicendogli di portarlo in memoria di lei. Gelosia di Portien. Rissa fra gli studenti e soldati di ventura. Partenza di Maria e della sua scorta.

Rimasti soli Tancredi e Sigondas, questi palesa al giovane, che è figliuolo d'un gran signore, defunto; che sua madre vive, che è stata costretta a farlo allevare fuori di Francia per sottrarlo alla malevolenza dei nemici di suo padre e di farlo credere morto; ma che ormai può ritornare nella sua patria e riprendere il suo nome ed il suo rango. Una confidenza eguale è fatta a Potmick ed a sua moglie Geltrude, che hanno avuto cura di Tancredi. L'addio è doloroso. Studenti e donne che arrivano augurano felice avvenire a Tancredi e cala la tela.

Atto 2.° A Parigi. Nel palazzo della Duchessa di Rohan. Questa aspetta il figliuolo con grande ansietà. Sigondas arriva e le presenta Tancredi. Scena affettuosa della madre e del figlio. La Duchessa mostra a Tancredi il ritratto del Duca di Rohan; il giovane Duca promette di essere degno del nome paterno. La scena cambia e lascia vedere la sala delle feste nel palazzo di Rohan. Maria felicita la Duchessa del ritorno di suo figlio. Ella aveva già raccontato alla Duchessa l'incidente di Heidelberg. Ed ecco che è gratamente sorpresa nel riconoscere in Tancredi, che le viene presentato dalla madre, il suo valente difensore. Festa, danze, pavana, ecc. La Duchessa viene informata che il Parlamento ha rigettato la domanda da lei fatta per ottenere che Tancredi riprenda il suo nome ed i suoi beni. Perchè ciò sia, Tancredi dovrà aspettare d'esser maggiore. Mentre tutti sono dolenti di quella risoluzione del Parlamento, Portien ne esulta fra sè, sperando sempre ottenere la mano di Maria.

Atto 3.° In casa di Maria. Scena d'amore tra essa e Tancredi. Questi essendosi dichiarato partigiano dei Principi contro il cardinale Mazzarini, va a combattere agli avamposti. Cambiamento di scena: Via S.t Antoine, presso il palazzo di Maria. Scena popolare di mercanti, borghesi, studenti, ecc. Sigondas è nella calca. Sopraggiunge la zingara dell'atto primo. Essa ricorda a Sigondas la predizione da lei fatta per Tancredi (che ho passata sotto silenzio, per non far prevedere lo scioglimento del dramma). E la predizione si avvera, poichè Tancredi ferito a morte agli avamposti in un agguato, che gli è stato teso da Portien, è portato morente in casa di Maria, e spira al suo piede.

La musica del signor De Courcelles ha il gran merito d'esser chiara, melodica, bene accompagnata, senza armonie o volgari o stentate. Essa segue fedelmente i sentimenti espressi dai personaggi del dramma, e grazie ai vari episodî di questo, è anch'essa variata, cosicchè schiva la monotonia. Avrei molto a fare se volessi citare uno per uno i pezzi che sono stati più applauditi. Se il primo atto ha maggior movimento a causa degl'incidenti drammatici e delle diverse masse corali che vi prendono parte, se il secondo è animato dalle danze, ed il terzo dalla grande scena popolare che lo inizia, tutti e tre hanno buon numero di pagine patetiche e commoventi, molto felicemente trattate dal compositore. È conviene aggiungere che gli artisti, Giraudet soprattutto, le hanno benissimo interpretate.

Mi si domanderà perchè un'opera così pregevole non è stata rappresentata in teatro. Perchè la Francia non ha che Parigi per le nuove opere, e Parigi non ha che due soli teatri, l'Opéra e l'Opera Comica! Or se i più noti compositori, e tra questi Massenet e Reyer, sono obbligati di emigrare all'estero coi loro spartiti, come mai un buon musicista, che non è membro dell'Istituto, può sperare di ottenere ciò che è negato ai più illustri? Finchè non vi sarà un teatro Lirico, le cose non andranno altrimenti. — A. A.

PARIGI, 21 Luglio.

Al Conservatorio.

Ora incominciau le dolenti note. E, sventuratamente, ogni anno, al concorso pubblico del Conservatorio di musica, pel canto, per l'opera e per l'opera comica, mi riviene alla memoria il penoso verso dell'*Inferno* di Dante. Quest'anno più che mai esso è, come suol dirsi, in situazione. Magari se le *note* fossero soltanto *dolenti!* Quel che è più triste è l'essere *false*, siccome si dice qua, o *stonate*, siccome dicesi costà. Impossibile di nascondere quest'affliggente verità: cioè che se il Conservatorio di Parigi dà buoni e spesso eccellenti risultati per le classi d'istrumenti (pianoforte, istrumenti ad arco, arpe ed istrumenti da fiato), ne dà invece pel canto troppo deplorabili. E quando i critici musicali, concordi nella loro opinione col pubblico, constatano una verità così desolante, gli officiosi difensori del Conservatorio si lamentano, e parlano di sistematica opposizione. Ma, buon Dio! se v'ha qualche cosa di sistematico è appunto la povera mediocrità del concorso di canto, per non dire l'assoluta nullità di esso.

E non sarà altrimenti finchè ogni professore avrà il suo metodo particolare, ben differente da quello degli altri maestri suoi colleghi, invece di veder adottato un sol metodo e buono: il metodo del Conservatorio, ancora a scegliere od a trovare.

I difensori o gli apologisti di questo Stabilimento d'istruzione musicale credono aver ragione, pubblicando la lista dei cantanti in rinomanza che sono usciti da esso. Ma se il Conservatorio non avesse prodotto alcun artista di merito, tanto varrebbe il chiuderne le porte e congedarne i professori. Il suo torto è di produrne un numero troppo ristretto. Del resto il non aver potuto dare un sol primo premio pel concorso di canto (uomini) che ha avuto luogo ieri, è una prova evidente di questo suo torto.

Diciannove alunni, dai venti ai trent'anni, hanno concorso (dicendo «trent'anni» vado al di là del vero; ve ne erano tre che hanno di sei o sette mesi oltrepassato il ventottesimo anno d'età, il che è già assai tardi per un discepolo)! Tra questi diciannove alunni, molti dei quali avevano già concorso l'anno precedente o i due anni precedenti, due ottennero un secondo premio, due altri un primo *accessit*, e tre un secondo *accessit*.

Quest'anno i due che s'ebbero un primo *accessit* hanno potuto annaspare, grazie alla soverchia indulgenza dei Giurì, un secondo premio; uno di quelli che ottennero un secondo *accessit* ne ha ottenuto un primo; *idem*, un altro che concorreva per la prima volta. Ed a tre, per ultimo, è stato concesso un secondo *accessit*. Nessuno, ripeto, ha avuto il primo premio e veramente nessuno poteva averlo. Magro risultato!

È da notare che tutti questi sette laureati, salvo un solo tenore, sono dei baritoni. Decisivamente il tenore diviene di più in più il merlo bianco, la *rara avis* del poeta latino.

Ma anche tra i baritoni quali e quanti voci imperfette! Gutturali, nasali, inabili a ben articolare le sillabe, smaturando le vocali al punto di non fare distinguere l'*a* dall'*o* o dall'*e*, spingendosi ostinatamente nel registro acuto, quasichè volessero far concorrenza alle voci di tenore, e ciò a detrimento delle note gravi; infine, cantando con un metodo tutto di fantasia, falso, scorretto, deplorabile. Ecco i cantanti

dell'avvenire che il Conservatorio prepara pei due grandi teatri musicali di Parigi!

Ieri ne sono uscito più costernato che irritato. Se un sentimento di collera era in me, esso poteva essere giustificato dalla mania che hanno i professori di aggiungere alla melodia testuale dei pezzi di canto una quantità di fioriture e gorgheggi, d'un gusto più che problematico, senz'alcun rispetto dei compositori, nel cui repertorio sono stati scelti questi pezzi di musica, e che hanno nome Gluck, Auber, Rossini, Mercadante, Verdi, Gounod, ecc.

Osservo con soddisfazione che nella scelta fatta pel concorso di quest'anno, i professori non hanno eliminato i maestri italiani. Nel programma, infatti, figuravano Rossini con l'*Assedio di Corinto* e con l'*Otello*, Verdi col *Ballo in maschera*, Mercadante col *Bravo*. Sembra dunque che la musica italiana sia ancora buona a qualche cosa, ad onta di ciò che ne dicono i partigiani della nuova scuola, i quali la pretendono sensuale, disusata, finita, morta!

Quest'oggi vi sarà il concorso di canto (donne). Per quanto io voglia sperare che esso offra la rivincita di quello di ieri, non oso troppo lusingarmi che questa speranza divenga realtà. La colpa non è sempre degli alunni di canto; è sovente quella dei professori. Come mai li ammettono a concorrere quando s'avvedono (se pur se ne avvedono) che il pezzo studiato pazientemente durante lungo tempo non è ben eseguito dai loro allievi, o non è adatto alla loro voce?

Una delle varie anomalie che può notarsi in questi concorsi pubblici, alla fine dell'anno scolastico al Conservatorio, è la seguente: Come si è letto più sopra, vi sono tre concorsi ben distinti: di canto, d'opera, d'opera comica. Non è raro che uno dei concorrenti, il quale non ha ottenuto che un povero *accessit* al concorso di canto, abbia il primo premio a quello d'opera! Che mai dunque si fa in un teatro d'opera, se non vi si canta e bene? E come avviene che colui il quale non è stato giudicato buon cantante, sia dichiarato, in virtù del premio che ottiene al concorso d'opera, atto ad essere scritturato immediatamente all'Accademia di Musica, all'Opéra, per esordire in una prima parte: tenore, per esempio, in quella di *Faust*, baritono in quella di *Mefistofele*? È ciò che non ho mai potuto comprendere. Eppure tant'è. — A. A.

LONDRA, 20 Luglio.

L'Otello di Verdi.

Apparte le ragioni, o la malferma salute del tenore De Reszké, che hanno fatto rimandare di giorno in giorno per due o tre settimane la prima rappresentazione dell'*Otello* — molti si sono andati chiedendo perchè l'Harris abbia aspettato sino al termine quasi della stagione per darci il capolavoro del Verdi, atteso con tanta impazienza dal pubblico londinese.

Le cause, dicono, sieno due: la prima che l'accorto impresario voleva persuadersi quanto e come gli spartiti forastieri, cantati da forastieri, avrebbero soddisfatto la smania di quei poveri innovatori il cui più desiderio (che altro non è davvero) sarebbe di vedere l'opera italiana relegata in secondo, terzo rango, come roba da ferravecchi. La seconda, che l'Harris, convinto che le opere italiane, e le ultime verdiane in ispecie, fanno inesorabilmente presa sul pubblico londinese, abbia, certissimo dell'esito, voluto coronare con un segnalato successo una buona stagione teatrale, la più lunga, la più brillante di questi ultimi anni.

Non discuteremo la prima delle ragioni edotte, perchè ci porterebbe in un campo assai vasto e spinoso, che per ora è meglio non toccare. — Circa alla seconda, non vi può esser dubbio, sia in quelli che ebbero la fortuna di essere presenti mercoledì sera, sia in quelli che lessero su per i giornali i resoconti della serata, come la rappresentazione dell'*Otello* sia stata, come dice assai giustamente l'*Echo*, *the triumph of the season*.

Molte circostanze, le une più fortunate delle altre, contribuirono allo splendido successo — primissima, e non fa mestieri lo scriverlo — la bellezza dello spartito, che mette il Verdi al posto del più grande dei compositori moderni viventi. — Poi un complesso di artisti (parlo delle parti principali) quale è difficile avere in alcun altro teatro del mondo. Il Giovanni De Reszké, l'Albani, il Maurel — una triade incomparabile.

Il primo, spinto fors'anche dal desiderio di emulare lo splendido ricordo lasciato dal Tamagno, eccitato forse dal pensiero che un altro ottimo tenore, quale il Durot (scritturato espressamente nel caso che il De Reszké non avesse potuto cantare) era qui sul posto pronto ad andare in iscena ad ogni momento — sia come si sia, fatto sta ed è che il famoso artista polacco superò sè stesso. Il pubblico fu favorevolmente impressionato sin dal suo apparire nel primo atto, avendo saputo imprimere tanta forza, un accento sì giusto e vibrato all'*Esultate! L'orgoglio musulmano sepolto è in mar*, che il successo potea dirsi sino d'allora assicurato. Ed infatti quest'impressione favorevole andò sempre aumentando; arrivò poi all'entusiasmo quando nel secondo atto interpretate stupendamente l'*Ora e sempre addio sante memorie*, ne fu chiesta ed ottenuta la replica.

L'Albani che aveva già cantato più volte la parte di Desdemona in America l'anno scorso, e sempre con ottimo successo, mise e nel canto e nella interpretazione della parte tutta la sua anima di artista, ottenendo uno di quei trionfi che a lei, per sì trionfi avvezza, deve essere stato assai lusinghiero. Coscienziosa sempre nel corso dell'opera — fu ammirabile nel quarto atto, recitando con verità l'*Ave Maria*, e dicendo la canzone del *Salice* con un sentimento giusto e con intelligenza non comune.

E che potrei dirvi del Maurel che voi già non sapete o indovinate? Egli fu sublime, incomparabile sempre, dal principio al fine. L'impressione da lui prodotta in ispecialità nel *Credo* e successivo monologo, fu tale che gli applausi proruppero fragorosi, e se ne chiese la replica, nella quale fu, se è possibile, ancora più grande. Insomma, figurate voi tutto quel mai di buono, di bello, di grande che potete, perchè la povera mia penna non sa elevarsi all'altezza di un concetto artistico tanto perfetto che non ebbe, non ha e non potrà, temo, avere rivali.

Quanto alle parti di Emilia, Cassio, Roderigo, Lodovico e Montano furono esse lodevolmente sostenute da Mad.lle Passama e dai signori Guetary, Iginio Corsi, Abramoff e Miranda.

Ed ora, se la rappresentazione dell'*Otello* fu, come dissi in principio, giudicata «il trionfo della stagione», sarebbe ciò possibile, se perfetta non ne fosse stata e la concertazione e l'esecuzione orchestrale? Lodevolissima l'esecuzione dei cori? Splendida la messa in scena?

Il merito di una concertazione in sommo grado sublime, di una esecuzione orchestrale inappuntabile, perchè raggiunti ed indovinati tutti gli effetti voluti dal compositore, corretta l'interpretazione di ogni frase, efficaci e giusti i coloriti, tutto è dovuto al talento ed alla somma perizia del maestro Luigi Mancinelli, al quale sono lieto di tributare, come unanimi lo fecero i giornali locali, i più sinceri elogi e rallegramenti.

Una parola di elogio, e ben meritato, al maestro Carlo Corsi, istruttore dei cori — al signor Sahr, maestro al pianoforte, ed al signor Castelmary, *régisseur*, e ciò per quanto li riguarda nelle rispettive loro attribuzioni.

Che dirò infine del signor Harris? e della splendida messa in scena che a lui è dovuta? Non posso che esprimergli la mia ammirazione, e come italiano la mia gratitudine, ben lieto di poterlo proclamare, anche in questa circostanza, come il più abile, il più generoso, il più ardito degli impresari.

Quanto alla cronaca della serata, essa si riassume nei due *encori* sopra citati, in frequenti applausi durante gli atti, ed in ripetute chiamate dopo ogni atto.

L'*Otello* si è ripetuto con maggiore *éclat* sabato sera, e si ripeterà giovedì e si dice anche sabato, e chiuderà la stagione lunedì, lasciando di sè grato ricordo ed ardente desiderio di essere riudito l'anno prossimo al principio della stagione.

La sera avanti la rappresentazione dell'*Otello*, e la sera dopo, venne data l'*Aida*. E qui ho trovato (come l'hanno trovato quanti sono del mio avviso e italiani ed inglesi) una luminosa conferma di quanto si

espressi più sopra, cioè, che le opere di Verdi hanno uno speciale prestigio di attirare il pubblico. La conferma fu nella piena che c'era in teatro a tutte e due le recite dell'*Aida*, ed il calore con cui venne accolta tutta l'opera. Gli interpreti principali furono: la Nordica (Aida), la Guercia (Amneris), il Ravelli (Radamès), il Devoyod (Amonasro) e l'Abramoff (Ramfis). Il maestro Bevignani diresse l'opera con quell'intuito artistico che ognuno gli riconosce, e s'ebbe dal pubblico una cordiale accoglienza. — *yt*.

TEATRI

LIVORNO, 22 luglio. — Livorno musicale dorme la grossa, se si eccettua lo spettacolo che abbiamo adesso all'Arena Alfieri. *I due Foscari* dati per prima opera, lasciarono assai a desiderare e la cassetta dell'Impresa ne è la prova più manifesta. La *Norma*, eseguita dalle signore Agresti e Estill-Bianchi e signori Marchi e Cinotti, ha invece fatto accorrere numeroso il pubblico, e invero l'esecuzione, considerando anche l'ambiente, è tale da contentare i meno contentabili. Siamo alla quarta rappresentazione e l'entusiasmo per la bella musica belliniana continua a far intascare denari all'Impresario. — A. R.

NECROLOGIE

Parigi. — Morì, nella bella età di novant'anni, il decano dei cantonieri parigini, Edouard Hachin. Era presidente d'onore della *Lice chansonnière*, di cui era membro sino dal 1832. Fra le sue canzoni più celebri, figurano: *Ma Lisette* e la *Tour Saint-Jacques*, musica di Darcier.

— In un accesso di febbre, si è suicidato con un colpo di pistola il tenore Gabriel de Quency, attualmente *régisseur* ai Bouffes Parisiens, dove si produsse un tempo in una parte della esilarante operetta *Joséphine vendue par ses sœurs*. Aveva 62 anni.

Berlino. — È morto, in età di 81 anni, Moritz Haupt, il decano dei compositori per organi tedeschi.

Londra. — Si segnala la morte di un artista di nome William Ross, che aveva il titolo di suonatore di cornamusa della Regina. Aveva 69 anni, e occupava questa sinecura da ventisette anni.

DRESDA.

Regio Conservatorio di Musica e Teatri

Il 1.° settembre si apre il nuovo corso; le ammissioni possono accadere anche in altre epoche; 45 sono le materie; 765 gli alunni che frequentarono le scuole nel 1890-91; 87 i professori, fra i quali Dœring, Draeseke, Gruetzmacher, Krantz, Rappoldi Scharfe, signorina Orgeni, signora Otto Alvsleben, signorina Rappoldi-Kahrer. Il prospetto e la distinta dei professori vengono spediti dal

Direttore Prof. KRANTZ.

MUNICIPIO DI OVADA (Alessandria)

Avviso di concorso.

A tutto il 10 agosto p. v., è aperto il concorso *per titoli* al posto di *Maestro di Banda*, collo stipendio annuo di L. 1800.

Ritenendosi insufficienti i titoli, *si potrà* richiedere la prova per esami.

Unire alla domanda: fede di nascita, di moralità, di sana costituzione fisica; i titoli artistici.

L'eletto sarà vincolato alle disposizioni del capitolato di nomina, e dovrà prender possesso della carica entro un mese dalla elezione.

Ovada, 10 Luglio 1891.

Il Sindaco
G. BOZZANO.

REBUS

TVVDTT

(D. Calolé).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 28:

Dio dell'or del mondo signor.

(GOUNOD: *Faust*).

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Pagani, O. Rohr, C. Terruzzi, M. Rolando, A. Bruschettini, E. Bassano, G. Orrù, P. B. Marconi, L. Principalle, E. Bernardini, A. Gardini, G. Mamoli, G. B. Pagini, F. Piazzi, F. B. Lanza-Palazzotto, C. Borroni, G. Camussi, P. Copello, A. Cameroni, A. Parboni, G. Spinelli, E. Marchesi, C. Saltini, E. Benda, C. Lo Re.

Estratti a sorte quattro nomi, riescirono premiati i signori:

G. Camussi, A. Bruschettini, A. Gardini, L. Principalle.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (cantone all'Edera)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (44)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-127)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-132)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-120)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (86)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (17)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)
Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all' Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (44)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-127)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-132)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-120)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (86)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (17)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita tramite del relativo negoziante.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

GLI AMANTI DI TERUEL

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI E UN PROLOGO

PAROLE E MUSICA

DI

TOMAS BRETON

Opera completa per Canto e Pianoforte

Testo italiano, spagnuolo e tedesco . . . . . *(A) netti Fr.* 20 —

LUNA E LAGUNA

Album di Dodici nuove Canzoni Veneziane

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Versi di P. FAUSTINI

Ricco ed elegante volume con illustrazioni di ALFREDO MONTALTI.

				(netti A)
94706	N. 1.	BASSANI (U.)	La Serenata	*Fr.* — 75
94707	» 2.	BURGMEIN (J.)	Varda che note magica!	1 —
94708	» 3.	COCCON (N.)	Redentor	— 75
94709	» 4.	DE LORENZI FABRIS (A.)	I Colombi de S. Marco	— 75
94710	» 5.	» »	Venezia bela	1 25
94711	» 6.	GRAZZINI (R.)	Bacanal	1 25
94712	» 7.	MORO-LIN (V.)	La Regata	1 —
94713	» 8.	PUCCI (S.)	A l'amiga lontana	— 75
94714	» 9.	RAVANELLO (O.)	El voto	— 75
94715	» 10.	ROSSI (C.)	Luna cativa	— 75
94716	» 11.	TEBALDINI (G.)	Lio (Lido)	— 75
94717	» 12.	WIEL (T.)	San Marco	— 75
94718	COMPLETO			6 —

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE

AU TZAR

Chanson Russe

POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON

PAROLES DE M.e G. DE MONTGOMERY

MUSIQUE DE

TRISTAN HOYEUSE

94673 Fr. 5. — Nets 2. 50

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

MUSIANI ADELAIDE — per alcune recite straordinarie al teatro Comunale di Senigallia, stagione di Fiera.

SIGNORINI FRANCESCO — tenore — riconfermato al teatro Nazionale di Roma.

CORSI FERDINANDO — basso — riconfermato a Pola per il mese di ottobre.

DUROT EUGENIO — tenore — per il teatro Covent-Garden di Londra.

DEL TORRE IDA — soprano — per i teatri di Macerata e Rovigo.

DISPONIBILITÀ.

SANI GIOVANNI — tenore — da oggi in avanti a Firenze.

ORTISI GAETANO — tenore — da oggi in avanti a Salsomaggiore.

SYNNERBERG ORTENSIA — mezzo-soprano — per il prossimo autunno.

QUIROLI G. — tenore — dal prossimo agosto in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandoline, Chitarre e Cetre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di genio.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — **Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.**

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
a
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 31. Si pubblica ogni Domenica 3 Agosto 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Nuove Nozze per Canto con accomp. di Pianoforte (Mezzo-Soprano o Baritono) di A. Bazz — CORRADO RICCI Mozart a Bologna (con documenti inediti) — Alla rinfusa — SOFFREDINI La Morte del maestro Giuseppe a Venezia — R. Conservatorio di Milano — Bibliografia

Posta per tutti — Bibliografia musicale — Corrispondenze: Venezia, Catania, Lucca, Parma, Parigi, Dresda — Notizie varie — Necrologie — Diversi — R. Conservatorio di Musica e Teatri — Statistiche

Illustrazioni: Parrains et Marraines, disegno di A. Mouraux. — Mozart a Bologna, disegno A. Stagnoni.

ABBONAMENTI
comprensivi l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . L. 22 — Semestre . . . » 12 — Trimestre . . . » 6

Un numero separato . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungano le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 50 *per linea o spazio di linea.*

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nell'*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne farà richiesta scrivendo con semplice biglietto di visita diretto all'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



Illustrazione di A. Mouraux.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3 — NAPOLI Galleria Umberto I n. 31 e 32 — PARIGI 16 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA Via del Corso, 390 — PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 353 — LONDRA 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte la Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO
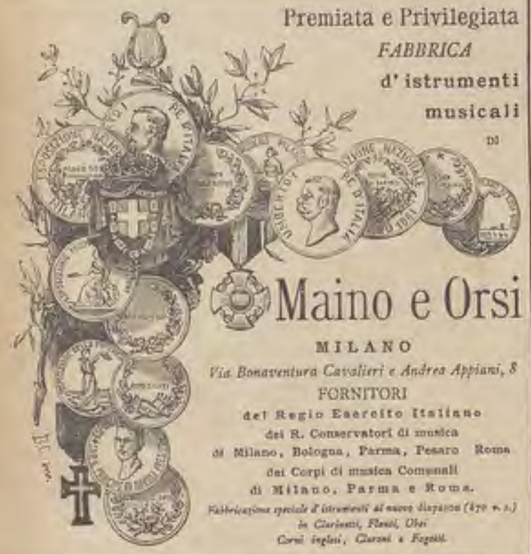
PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d' Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti ad uso diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Claroni e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 31. — 2 Agosto 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

G. RICORDI & C.

Editori di musica in

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

annunciano di avere acquistata
la proprietà esclusiva e generale per tutti i paesi

DELLE

TRE CANZONI LOMBARDE:

El Gatt — La Rosettinetta
La Canzon della Filandera

Poesia di F. BUSSI

MUSICA DI

PIETRO GIROMPINI

1.°, 2.° e 3.° premio
al Concorso per la **Canzone Popolare Lombarda.**

NINNA-NANNA

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

(Mezzo-Soprano o Baritono)

DI

A. BACI

UNA *Ninna-nanna!*... diranno i nostri lettori... roba vecchia! — Adagio... nei giudizi, e distinguiamo, poichè la *Ninna-nanna* di A. Baci è un piccolo gioiello, nella sua aurea e commovente semplicità delle parole e della musica. La dedichiamo più specialmente alle gentili mammine, e siamo certi sarà accolta con entusiasmo, e dolcemente cantarellata presso la culla... o presso il pianoforte.

MOZART A BOLOGNA

(CON DOCUMENTI INEDITI)



Scala della Villa Pallavicini.

È noto che Leopoldo Mozart con suo figlio Wolfgango discesero in Italia per la prima volta negli ultimi giorni del 1769. Ai 7 di gennaio dell'anno seguente visitavano Verona. Ai 26 di questo mese erano già arrivati a Milano per rimanervi sino alla metà circa di marzo, dopo aver fatto sosta a Mantova dal 10 al 24 gennaio.

La prima lettera scritta da Wolfgango a sua sorella, da Bologna, porta la data del 24 marzo. Fu proprio questo il giorno in cui vi giunse, dopo esser passato da Lodi e da Parma.

La fermata in Bologna è brevissima. I due Mozart, decisi di ritornarvi, continuano alla volta di Roma, dove arrivano ai primi dell'aprile. Wolfgango, il prodigioso fanciullo, non aveva allora che quattordici anni ed era piccolo di statura. Perchè potesse baciare la pantofola del Santo Padre, dovettero sollevarlo.

Procediamo. Fattosi ammirare in diversi concerti, Wolfgango riparte e va a Napoli, l'8 maggio, per tornare il 25 giugno a Roma. La diligenza si rovescia. Leopoldo per salvare il figlio si fa male ad una gamba. Clemente XIV sana tutto con... la benedizione papale, e conferendo al giovinetto la croce dell'ordine dello Sperone d'oro!

I due Mozart s'allontanano lieti da Roma il 10 luglio. Traversano Civita Castellana, Loreto, Sinigaglia, e, dopo dieci giorni, sono di nuovo in Bologna.

Nelle cronache bolognesi del tempo non ho trovata alcuna notizia sull'arrivo dei due Mozart a Bologna, nè sull'esperimento del piccolo Wolfgango. Nullameno (se pur non resta la cronaca minuta, che gli amatori della storia musicale e del grande autore del *Don Giovanni* vorrebbero oggi conoscere), nullameno si può, con un poco di pazienza, ricostrurre nelle sue parti principali il breve « aneddoto biografico. » — Anzi se si pensa alla celebrità del maestro e alla letteratura che lo riguarda, gli studiosi do-

veranno far qualche maraviglia vedendo che ancora è dato rintracciare documenti inediti.

Quando i Mozart giunsero a Bologna, l'estate infiammava strade e case. In quella città l'eccesso delle stagioni è veramente insopportabile: all'inverno l'Apennino vi scarica sopra pesantissime nevi; all'estate, l'afa e il caldo s'installano sotto ai mille portici, e invano si desidera un soffio di vento che cacci l'arsura. Tutti, pertanto, escono alla campagna; escono per abitare magari una casa da contadini sino alle prime nebbie di autunno. Così, nelle ore pomeridiane la città è quasi deserta.

I due Mozart furono invitati in agosto dal conte Pallavicini: furono invitati ad una sua magnifica villa a tre chilometri da Bologna, in luogo detto la Croce del Biacco. Ci si va uscendo da Porta Mazzini, e per gran tratto della via Emilia la si vede sorgere sugli alberi. Il cancello è



Villa Pallavicini, oggi Buratti-Gandolfi.

dietro la chiesa della Croce, e la diritta carraia mette capo ad un portico a destra. La villa, dalla facciata curva fra due corpi laterali, s'alza per tal modo in un vasto e libero e luminoso piano, a mezzogiorno del quale si estendono le colline « quasi immenso anfiteatro » da S. Michele in Bosco ad Ozzano.

All'interno, la villa è anche più bella, nella fresca penombra delle sale lucenti ed ampie e dello scalone riccamente illuminato e solidamente costrutto. Invano si tende l'orecchio all'invito fantastico della mente. Le note che vi destò il divino fanciullo sono dileguate da cento e vent'anni. Nessun ricordo è di lui nel palazzo! S'ignora dove dormisse, dove si esercitasse al cembalo e scrivesse musica! Certo nella loggia terrena si produsse, come a concerto, pei cortesi ospiti e pei villeggianti dei palazzi vicini.

Una sola cosa sopravvive, ed è la cortesia dei vecchi padroni, passata oggi nei nuovi: nella signora Emma Buratti e nel generale Gandolfi suo marito.

Nelle lettere alla sorella ed alla madre, Wolfgango si limita a pochi particolari di vita bolognese.

Ad una sua lettera del 21 luglio si legge, come postilla, che il conte Pallavicini lo alloggiò col padre in casa magnifiche e mise a sua disposizione tutti i domestici. Leopoldo vi ritrovò le premure e le cure che reclamava ancora la sua ferita. L'altro intanto si divertiva in mille guise, col figlio del conte, che aveva circa gli anni suoi. Suonavano insieme il cembalo, parlavano tre lingue, facevano passeggiate a piedi e a cavallo di somarelli, ballavano e... dormivano placidamente. Tutto ciò risulta dalle lettere di Wolfgango (1).

Curioso questo suo quadretto di genere: « Noi abbiamo l'onore di frequentare un certo domenicano, che qui è considerato come un santo; per conto mio, non gli presto molta fede, perchè spesse volte per colazione prende una tazza di cioccolata, e subito subito un bel bicchiere di robusto vino spagnuolo. Ho di più avuto l'onore di desinare con questo santo uomo; egli ha bevuto molto vino e, per finire, un bicchiere pieno di vino forte. Ha preso di più due buone fette di melone, delle pesche, delle pere, cinque tazze di caffè; tutto un piatto di *garofani* e due piatti pieni di latte ai limoni (*einen ganzen Teller voll Nagein, zwei volle Teller Milch mit Limonien*). Forse aveva ragione di far così, ma io non lo credo, chè veramente sarebbe un eccesso. Anzi prende ancora moltissime cose per suo diletto, nel pomeriggio! »

Il buon Wolfgango era dunque ancora ingenuo. Non sapeva che tante sante persone, fra le quinte, allargano le idee e le abitudini! Il furbo domenicano che beveva da tedesco (era infatti un boemo!) sapeva forse che il vino era simbolo consacrato da Domeneddio. Gesù non l'avea infatti indicato come simbolo del suo sangue? E non aveva nelle nozze di Cana mutata l'acqua in vino? E poi, chi si era salvato dalle acque del diluvio universale? Null'altri, che Noè... proprio l'inventore del vino! — Oh certo, tutto ciò doveva sapere il domenicano!

Dalla villa Pallavicini Mozart scriveva l'8 settembre: « In questo momento leggo *Telemaco*. Sono di già alla seconda parte. » E due settimane dopo: « I sei *Minuetti* di Haydn mi piacciono più che i primi dodici. Abbiam dovuto suonarli spesso alla contessa Pallavicini, e noi ci auguriamo d'essere in grado d'introdurre in Italia la maniera tedesca dei minuetti, perchè i minuetti italiani, durano qua, press'a poco quanto la sinfonia. »

Come tutti i buoni Bolognesi, anche i conti Pallavicini abbandonarono la campagna per ritornare in città, ai primi d'ottobre, e trovarsi così alla festa di S. Petronio, patrono della loro città. Il sesto giorno di quel mese, Wolfgango suonò l'organo nella chiesa di S. Domenico. Scrivendolo a sua madre aggiungeva: « Ho intesa e vista la grande

(1) L'edizione più completa e più recente delle lettere del Mozart è quella fatta da Enrico de Curzon a Parigi, per l'Hachette, nel 1888. Ho però trascritta la lettera di Wolfgango al P. Martini dalla raccolta tedesca fatta nel 1877 dal Nohl (*Mozart Briefe — nach den Originalien herausgegeben von Ludwig Nohl* — Lipsia nel 1877), perchè riprodotta dall'originale, in italiano, mentre il de Curzon l'offre in francese. Nell'edizione del Nohl, si trova inciso il ritratto che il Batoni dipinse in Roma a Wolfgango, nel 1770, pochi giorni prima che questi si producesse alla Filarmonica di Bologna.

festa di S. Petronio a Bologna. È stata bella, ma lunga. Hanno dovuto far venire per la fanfara alcuni trombettieri da Lucca, i quali hanno suonato orribilmente. »

Dell'*ambiente* bolognese non altre parole aggiunge Wolfgango. Sarebbe per avventura andata smarrita o rimasta ignota agli editori qualche altra sua lettera, o poscritto alle lettere paterne? È verosimile, è — sarei per dire — possibile ch'ei non abbia scritto alla sorella o alla madre le notizie del suo esperimento all'Accademia filarmonica o non abbia trovata occasione di ricordare qualcuno almeno dei grandi musicisti che si trovavano allora in Bologna? Qui viveva, ad esempio, *Farinelli*, il più grande *virtuoso* del suo secolo, celebrato ancora nel 1770 per tutti i circoli musicali d'Europa: qui viveva il Padre Martini, il più celebre teorico di quei tempi: qui fioriva tutta una scuola, per allora assai riputata, di musicisti: qui infine si trovava di passaggio Carlo Burney, l'arguto inglese, storico della musica.

E come mai Wolfgango non ricorda nessuno d'essi? — Eppure, come si vedrà, con parecchi ebbe relazione.

Fortunatamente il Burney si diffuse a raccontare ciò che il piccolo Mozart tacque, e a raccogliere, nel suo prezioso libro sullo *stato della musica in Italia*, quand'egli viaggiò nel 1770, abbondanti notizie sui musicisti bolognesi. — Delle sue visite al padre Martini e al *Farinelli* ho già scritto. Continua raccontando che il teatro Comunale era aperto, ma vi si facevano commedie e tragedie. Egli sentì la lunga e pesante *Tomiri* del Padre Ringhieri. Visitò poi Laura Bassi e cercò i famosi *orbini* suonatori di violino che Nicola Jommelli, quand'era a Bologna, seguiva per le vie. Il giorno 28 agosto nella chiesa degli Agostiniani udì una *Messa* del Caroli eseguita da una grande compagnia di artisti. Nella musica non trovò *nè gusto nè scienza... nulla di rimarchevole*; vecchi passaggi, vecchi temi legati insieme senz'arte e senza dottrina, oltre a un complesso melodico mediocrissimo. Sacrifico il Caroli senza difficoltà alla critica giusta del Burney, ma non voglio tacere che allora quel povero maestro di cappella aveva quasi settant'anni!

Ed ora traduco dal Burney: « Cedendo ai consigli del P. Martini, sono restato a Bologna due giorni in più degli stabiliti, per una specie di gara che doveva seguire fra i compositori della città che sono membri della Società filarmonica fondata nel 1666. Consiste in una rappresentazione annuale e pubblica, che si fa al mattino e alla sera del 30 agosto nella chiesa di S. Giovanni in Monte. Il principe o presidente era, in quest'anno, Petronio Lanzi. L'orchestra numerosissima si formava di quasi cento individui fra suonatori e cantanti. Oltre ai due organi, ai lati del coro, n'era stato alzato un altro, piccolo, per l'occasione, in fondo all'apside, dietro al compositore ed ai cantanti che si trovavano in una galleria semi-circolare.

« Alla Messa, il *Kirie* ed il *Gloria* erano composizioni del Lanzi presidente per la seconda volta. La musica grave e maestosa, cominciava con una introduzione in forma di *ouverture*, d'una larghezza considerevole, la quale poi serviva come d'accompagnamento alle voci in un grandissimo coro. Vi si notavano parecchie *arie* fatte molto bene, e una *fuga* scritta con sapere.

« Il *Graduale* del Caroli, d'una maniera dura e d'uno stile ben poco notevole di fronte al primo pezzo, anche sessant'anni fa sarebbe parso secco e brutto.

« Il *Credo* era di Lorenzo Gibelli, uno scolaro del P. Martini, che avea meriti sotto il punto di vista dell'armonia. L'officio del mattino era finito con una *Sinfonia*, nella quale si notava un *a solo* eseguito da Giovanni Piantanida, primo violino in Bologna, che realmente m'ha sorpreso. Questo professore con più di sessant'anni si fa tuttora ammirare pel suo fuoco giovanile, per una bella qualità di suono ed un gusto tutto moderno. Sotto ogni rapporto mi è sembrato il più forte violinista udito, finora, da me in Italia, quantunque mi sia sembrato che la mano dell'arco abbia una piega grossolana e goffa.

« Ai Vesperi, il *Domine* del Fontana da Carpi, prete, ebbe una esecuzione brillante e d'una sola misura.

« L'abate Calisto Zanotti, nipote del dotto bibliotecario di simil cognome, aveva composto il *Dixit*, nel quale si scorgevano i tratti di un genio originale e coltivato. I movimenti ed anche i passaggi s'alternavano bene: e, per parlare il linguaggio dei pittori, si notavano nell'esecuzione di questa musica, non solo le luci e le ombre, ma eziandio le mezze tinte, digradanti da un soggetto all'altro per isfumature così facili ed insensibili, da parere opera della natura, tanto eran condotte con l'arte più fina. Gli accompagnamenti poi tornavano appropriati egregiamente: i ritornelli esprimevano sempre qualche cosa: la melodia era nuova e piena di gusto; in tutto risultava un insieme di molto giudizio e di coltura. Insomma, poche volte nella mia vita ho provato, per la musica, un diletto maggiore di quello che m'ha procurato il lavoro dell'abate Zanotti. Nullameno la parte vocale era male eseguita, non si trovando più a Bologna eccellenti cantanti, quantunque ve ne siano due o tre abbastanza piacevoli, come un *contralto* Cicognani, che nell'opera seria sarebbe una buona seconda parte, e come un *soprano* Consoli, di tredici o quattordici anni, con una voce dolcissima, ma debole, buon gusto ma poca espressione. — Anche il Zanotti è uno scolaro del P. Martini e uno dei maestri di cappella di S. Petronio.

« Il compositore che in seguito prese la direzione dell'orchestra (ciascun autore batte la propria musica) fu Gabriele Vignali, che musicò il *Confitebor*, a lui assegnato, così semplicemente, che il giudice più esigente e il critico più astioso, non si sarebbero accorti nè dei difetti, nè delle bellezze.

« Il *Beatus vir* era di Giuseppe Coretti, un rispettabile prete che a Bologna è ritenuto de' primi contrappuntisti. Veramente la sua musica è sapiente ed ha meriti reali sotto il rapporto dell'armonie e delle regole della modulazione.

« Il *Laudate pueri* era di Bernardo Ottani, un altro scolaro del P. Martini, compositore che promette molto. Notai cose belle ed ingegnose nella sua composizione, come nel seguente inno di Francesco Orsoni, un giovine prete del pari scolaro del P. Martini.

« La festa è terminata col *Magnificat* di Antonio Mazzoni, secondo maestro di cappella del Duomo, compositore teatrale conosciuto pel suo carattere a Napoli, a Madrid e a Pietroburgo. Dicesi che abbia una grande immaginazione; ma in quel *Magnificat* non la mostrava certo. Procedeva sopra un basso fondamentale eseguito da tutti gli istrumenti, che tradiva una certa fatica ed affettazione. »

La chiesa, dove fu tenuta quella funzione, è fresca, ombrosa, calma, perchè un po' lontana dalla strada. La luce entrava temperata dai vetri dipinti da Francesco del Cossa e nelle ancône degli altari erano ancora il quadro del Domenichino esprimente la Madonna del Rosario e il famosissimo della S. Cecilia di Raffaello, oggi nella Pinacoteca di Bologna, come la tavola superba del Perugino con la Madonna, S. Michele, S. Giovanni, Caterina ed Apollonia. V'erano inoltre i quadri, che ancora vi si trovano, di Lorenzo Costa e del Guercino.

In questo solenne tempio, in cui dalla penombra mistica, sorridevano gli angeli del Domenichino e guardavano le dolcissime sante di Raffaello e le soavi madonne del Costa, il penultimo giorno d'agosto del 1770 s'accoglievano i più famosi campioni dell'arte musicale che vantasse in quei giorni il mondo civile: perchè, come ho detto, *Farinelli* era ritenuto il musicista più pratico del suo secolo, come il P. Martini era ritenuto il maggior teorico. E vicino a questi si scorgevano il Burney venuto dall'Inghilterra per raccogliere i materiali d'una storia della musica, e i due Mozart, padre e figlio, venuti di Germania. La storia musicale di Bologna non ha giorno più glorioso di questo! Era ad un tratto divenuta reale la vecchia fantasia per la quale s'immaginano accostati in un solo luogo, sia la *scuola d'Atene* o il *Limbo*, molti ingegni, perchè s'ammirino a vicenda e s'amino.

Il Burney scrive: « Tutti i critici di Bologna e di tutte le città vicine assistevano a questa gara. La chiesa era piena di gente. Nel complesso sono restato contento; perchè la varietà dello stile e l'importanza delle composizioni, hanno avuto un carattere tale da risultare di grande onore non solo alla Accademia filarmonica, ma alla stessa città, la quale è stata in ogni tempo fertile di geni e ha dato i natali a un bel numero d'uomini d'ingegno in tutte le arti. » — Finisce: « Debbo informare il mio lettore che ho incontrato a questa festa e alla esecuzione ricordata, Mozart e suo figlio, il piccolo tedesco, i cui talenti precoci e quasi soprannaturali ci sbalordirono a Londra, qualche anno a dietro, quand'egli era uscito appena dall'infanzia. Dacchè egli è in Italia, è stato ammirato assai a Roma e a Napoli, e decorato dell'ordine dello Sperone d'oro dal Papa, e *scritturato* per comporre un'opera pel teatro di Milano da rappresentarsi nel prossimo carnevale. »

L'opera — *Mitridate re di Ponto* — fu infatti eseguita la sera del 26 dicembre del 1770, e piacque tanto, che la si replicò per ventidue sere!

(*Continua*) CORRADO RICCI.

ALLA RINFUSA

★ Ritorna fra noi l'egregia violinista signorina Panteo, che fece un soggiorno di quasi un anno a Parigi. Varie volte avemmo occasione di leggere sui giornali della capitale francese gli elogi di questa giovane artista, che riscosse applausi calorosi in un gran numero di concerti; cogliamo con piacere l'occasione per fargliene i nostri sinceri complimenti.

La signorina Panteo è ora allieva del Conservatorio di Parigi; ove senza dubbio continuando degnamente le tradizioni dei tanti nostri compatrioti, essa terrà alto il nome dell'arte italiana.

★ Madame Lemmens-Sherrington, vedova del grande organista belga Lemmens, è stata nominata professoressa di canto all'Accademia Reale di Londra. « Gli inglesi, osserva a questo proposito l'*Éventail* di Brusselle, sanno apprezzare meglio di noi i meriti di questa donna di talento, che non ha saputo trovare a Brusselle i successi sui quali contava. » Madame Lemmens, che è stata realmente una delle prime cantanti del suo tempo (è nata nel 1834), ha ottenuto, come cantante di concerti, successi brillanti e ben meritati. Ma non bisogna dimenticare, ribatte il *Ménestrel*, ch'essa è di nascita e d'origine inglesi; non è quindi per nulla strano che i suoi compatrioti se ne siano ricordati, e le abbiano offerto un posto tanto importante all'Accademia Reale di musica di Londra.

★ Il canonico inglese Harford lancia, nel giornale medico *The Lancet*, un'idea abbastanza singolare, quella di una associazione musicale terapeutica. Il degno prelato è persuaso che la musica possegga proprietà curative che agiscono su certi temperamenti; così, egli ha saputo calmare i dolori di cui soffriva la sua amica viscontessa Combermere, suonandole un pezzo per violino, con sordina. Egli sviluppa il suo sistema con molta serietà, accompagnandolo di indicazioni pratiche, a seconda del carattere della malattia, e aggiungendovi persino una tariffa dettagliata! Fra i diversi consigli, il canonico Harford dà anche questo: « Per guarire una malattia molto comune, l'insonnia, dice egli, basta farsi cantare un duetto da un soprano e da un contralto, con accompagnamento di violino!... »

★ L'Armata della Salute ha festeggiato al Crystal Palace di Londra il suo 26.° anniversario. La musica, che faceva parte della festa, era così annunziata nel programma: « *Festival* a grande orchestra. Musica allegra. Armonie celesti. Concerto di trombe tenere (*sic*) e sonore, dolci e rimbombanti. Onde di melodie riconfortanti. Ciclone corale (!!), ecc. *Battaglia di canzoni*, eseguita da un coro d'adulti e di fanciulle (10,000 voci), accompagnata dai più dolci accordi del grande organo. » Con tutto questo po' po' di dolcezze e di emozioni, l'uditorio dev'essere andato dall'inferno al paradiso con velocità vertiginosa!

★ I giornali americani annunziano il matrimonio del violinista belga Ovidio Musin con una delle sue compatriote, M.lle Juliette Folville, compositrice e virtuosa di merito. I due artisti fisseranno la loro residenza a Nuova-York.

★ Il signor Emilio Mathieu ha terminato la grand'opera in tre atti, l'*Infanzia di Rolando*, alla quale attendeva da due anni. Il distinto compositore è stato, come già altra volta, il proprio librettista.

★ In occasione d'una festa di beneficenza, data al Collegio degli Scabini, a Londra, sotto il patronato della moglie del Lord Cancelliere, s'è risuscitato uno degli spettacoli favoriti della Corte del re d'Inghilterra Giacomo I, il giuoco della *Maschera dei fiori* (*Maske of flowers*). Il testo fu composto da Ben Johnson nel 1613, in onore del matrimonio del Conte di Somerset con Lady Frances Howard, e fu ritoccato dal signor Arthur a Beckett per le feste del giubileo della regina Vittoria nel 1887; è dunque la seconda volta che la *Maschera dei fiori* è presentata al pubblico nella sua nuova versione. Per ciò che concerne la musica, composta da Giovanni Coperario (Jean Cooper), maestro di musica dei figli di Giacomo I, in società con Lanière e altri artisti, s'è potuto ritrovare un solo frammento, appartenente a questo compositore, il coro dei *cartigiani del vino e del tabacco*. È il signor A. H. D. Prendergast che s'è incaricato, nel 1887, di scrivere un nuovo spartito, che dicesi riuscitissimo. All'epoca del suo primo apparire, la *Maschera dei fiori* ha avuto un certo successo; faceva parte di tutte le grandi feste della Corte e della nobiltà inglese, era una specie di divertimento carnevalesco in cui la danza, il canto, la satira e le evocazioni mitologiche si univano in un insieme più o meno armonioso. Per la rappresentazione che ha avuto luogo ora, s'era stabilita una messa in scena di gran lusso. L'orchestra, diretta dal signor Arturo Haden, era composta di un doppio quartetto e da due clavicembali fabbricati nella casa Broadwood.

★ Risulta da un rapporto presentato al Consiglio del Commitee (Select) di Londra, che il numero dei posti, nei diversi teatri della metropoli inglese, ascende a 65,000. In media vi sono tutte le sere 40,000 spettatori.

La *Pall Mall Gazette* aggiunge che gli abitanti di Londra vanno più regolarmente allo spettacolo che non alla scuola.

★ Il signor Paul Puget ha terminato un'opera in quattro atti su libretto del signor Edoardo Blau, ispirata da una delle più brillanti commedie di Shakespeare: *Molto chiasso per nulla*. Parecchi intelligenti ammessi a una prima audizione, affermano che sarà un vero successo, fortunato il teatro che potrà accoglierla primo.

★ Il signor Jules van der Heyden, direttore della Scuola comunale di musica di Hasselt, ha ottenuto, al grande concorso internazionale, aperto a Parigi per tutti i compositori francesi, belghi, svizzeri e alsaziani-lorenesi, la più alta distinzione: il diploma e la palma d'onore. Vi erano 802 concorrenti ed è la prima volta che il signor Van der Heyden partecipa a un concorso.

★ All'ottavo concerto popolare, a Colonia, è stato eseguito, per la prima volta, il *Wallenstein* del signor Vincent d'Indy. Il successo per l'opera del giovane maestro francese è stato grande, e la critica renana l'ha accolta nel modo il più lusinghiero.

★ Antonio Rubinstein ha lasciato Pietroburgo, dove non ritornerà prima di parecchi mesi. Egli va a passare qualche tempo a Dresda, dove intende terminare, alla campagna, un nuovo oratorio intitolato *Mosè* e un'opera russa, di cui il titolo non è ancora stabilito. Il maestro completerà in questo frattempo anche un volume di pensieri e apprezzamenti sulla musica. Questa pubblicazione intitolata: *Aforismi di musica*, non mancherà di attrarre l'attenzione degli studiosi.

★ È comparso in Germania un nuovo opuscolo del dott. J. Pudor: *Guerra e pace nella musica*.

★ Alcuni giornali avevano annunziato che il maestro Massenet dovesse recarsi in questi giorni a Vienna per assistere alla prima rappresentazione della sua nuova opera, *Werther*.

Fu in seguito al viaggio ch'egli fece nel mese del decorso novembre nella capitale dell'Austria, dove si diedero con grande successo *Manon* e il *Cid*, che il maestro, cedendo alle vive istanze del direttore dell'Opera, acconsentì a dare a Vienna la primizia della sua nuova opera. Questa però non andrà in scena prima del gennaio. Il maestro Massenet è presentemente a Aix-les-Bains, dove è stato chiamato a dirigere un grande concerto e una rappresentazione di *Manon*, che è stata l'occasione d'un strepitoso successo per M.lle Sanderson e il Degenne.

Corre voce che il maestro stia completando un'altra nuova opera, che sarà data l'anno venturo, a Parigi. Ma è un si dice molto discutibile.

Quanto alla notizia di un'opera nuova tratta da un romanzo di Walter Scott, che alcuni giornali pretendono egli abbia contratto impegno di scrivere pel Covent-Garden di Londra, il *Daily Telegrah* è autorizzato a smentirla.

★ A Nuova-York si è fondata una Società Orchestrale italiana, che darà concerti di musica classica e lavori di compositori viventi d'Italia.

★ L'*Éventail* di Brusselle ne apprende che il critico della *Réforme*, Masset, ha ottenuto da Alphonse Daudet l'autorizzazione di trarre un lavoro per il teatro dal *Tartarin de Tarascon*.

Il lavoro, nel quale deve figurare una parte musicale di una certa importanza, è destinato alle Galeries-Saint-Hubert.

★ La *Regina di Saba* di Goldmark sarà una delle prime opere che si daranno, come novità, nella prossima stagione al teatro di Corte in Stoccarda.

★ Al teatro Czeco di Praga andò in scena l'opera *Leila*, che conta circa dieci anni, del maestro C. Bendel, ed ebbe un gran successo.

★ A Carlsruhe venne rappresentata, con buon esito, l'opera postuma di Götz: *Francesca da Rimini*.

★ Tschaikowsky compone una nuova opera: *Un eroe dei nostri tempi*, il cui soggetto è tolto dal romanzo omonimo di Lermontoff.

★ La signora Amalia Joachim darà, nel prossimo inverno, un ciclo di quattro serate, detto *Das deutsche Lied* (*La canzone tedesca*). In questo ciclo la canzone tedesca verrà presentata da' suoi primordi fino al massimo sviluppo. Il signor dott. Enrico Reimann è incaricato della compilazione del programma per questo ciclo. *Das deutsche Lied*, oltrechè a Berlino, verrà fatto udire in altre grandi città della Germania.

★ La festa notturna che il Circolo sinfonico e drammatico di Brusselle ha dato mercoledì, 22 luglio (secondo giorno delle feste nazionali), al parco Léopold, in occasione del 25.° anno di sua fondazione, è stata brillantissima.

Il programma comprendeva, fra l'altro, un gran concerto dato dall'orchestra di dilettanti del Circolo diretta dai signori J. B. Colyns e Fritz Sennewald, e dall'Orfeonica Reale di Brusselle diretta dal signor Ed. Bauwens.

Le due Società riunite hanno eseguito una cantata inedita, *Le Arti e la Pace*, dedicata al Re.

Il parco era illuminato brillantemente e la festa si è chiusa con splendidi fuochi d'artifizio.

★ A Bayreuth l'affluenza dei forastieri è straordinaria e gli abitanti hanno profittato della circostanza per aumentare il prezzo di ogni cosa, principiando dagli alloggi. Una camera a due letti modestissima vale da 10 a 12 franchi per notte.

Abbondano gli inglesi e gli americani. Fra questi ultimi si segnala una famiglia composta di cinque persone, che s'è fissata a Bayreuth, per assistere a tutte le rappresentazioni. Alloggio, 2500 franchi; venti rappresentazioni a 125 franchi a testa, 2500 franchi; una partita di piacere che costerà 5000 franchi, non compreso il vitto.

Le prove, a quanto pare, sono state lunghe e difficili. La signora Cosima Wagner ha dimostrato, come sempre, una energia ed un talento ammirabile nel voler veder tutto, nel dirigere, consigliare artisti, decorazione, orchestra. Una donna di talento, conclude il *Monde Artiste*, che dirige, amministra a un tempo; il principale ingranaggio della macchina dell'Impresa. Va e viene, dicendo a tutti una parola: « Va bene; ma... — È perfetto, ma... » Tale la sua formula; un complimento sempre seguito dal terribile « ma » che precede le sue critiche e annunzia le sue volontà.

★ È sbarcata a Londra una compagnia di negri del colore il più autentico, che si intitola: *The african native choir*.

La compagnia si compone di sedici individui che rappresentano le sette o otto grandi razze del grande Continente Nero: Amanoza, Zoulou, Cafra, ecc.

Hanno dato il loro primo concerto alla Sala dei Principi.

★ I giornali americani ne annunziano una delle solite.

Il signor J. White di Black-Rock, di Nuova-York, ha ottenuto un brevetto per un piccolo apparecchio con musica, destinato ad applicarsi alle biciclette!...

La *Messa* del maestro Cicognani
A VENEZIA

Come già a suo tempo annunziammo, il 20 luglio, nel Tempio di S. Marco in Venezia ebbe luogo l'annuale funerale alla memoria del Soldini, e per tale circostanza, dietro concorso, fu scelta la *Messa* del maestro Antonio Cicognani, il dotto organista della Cattedrale di Faenza, già noto in arte, e nel campo liturgico per composizioni lodatissime e per direzioni inappuntabili di musica sacra.

Il nostro egregio corrispondente parla in favore di detto lavoro in altra parte della *Gazzetta*, ma al Cicognani pure sono toccate questa volta le censure e le punture della legione liturgica musicale, le stesse su per giù che promossero la recente polemica in *Gazzetta* per altra *Messa*; sono le stesse accuse, gli stessi argomenti non solo, ma vi si è unita l'acerba critica, spietata, fino a far credere che il Cicognani sia un *certo maestro* qualsiasi, il primo venuto, uno scolaretto che ha tutto da imparare, perfino... gli elementi dell'arte!

Questo lo sfogo dell'invidia, uno dei peccati mortali che trova posto benissimo anche in chi loda il Signore *in cordam et organum!*

Sta però il fatto che la *Messa* del Cicognani, eseguita tutt'altro che degnamente, ottenne uno schietto, completo successo, e se nella *Difesa* ebbero ospitalità le accuse (!), i giornali cittadini più importanti si esprimono diversamente.

Riproduciamo qualche brano dalla *Gazzetta di Venezia*:

> Siamo dinanzi ad un lavoro di vaste proporzioni, di forte dottrina, che mal si adatta al breve cenno di un cronista; richiedendosi alla giustezza di un giudizio imparziale e sereno un esame e una conoscenza che non si ottengono da una sola audizione . . . . . .
> . . . . . .
> . . . . . .
>
> L'egregio autore, Antonio Cicognani di Faenza, già noto per molte composizioni lodate, modesto, valente e studioso, fa parte di quella eletta e tuttora ristretta schiera di artisti, che della grande amica arte sacra italiana rispetta ed intende le tradizioni severe ed il sentimento profondo che impone alla musica di esprimere strettamente il misticismo del pensiero religioso.
>
> Questa *Messa*, pur uniformandosi alle necessità dell'orchestra, nemiche, come ognuno sa, della polifonia vocale Palestriniana, non tradisce però il gusto e le attitudini del compositore di cui egli deste già prova.

Qui passa ad esaminare i singoli brani lodandoli giustamente, in particolar modo dal lato del *buon gusto* e della profondità scientifica, contrappuntistica del lavoro, per concludere:

> All'egregio autore dunque le nostre congratulazioni ed i nostri auguri di futuri e forti lavori.

E il critico del giornale l'*Adriatico* scrive:

> Ieri assistemmo alla *Messa* del maestro Cicognani, giovane musicista faentino, preceduto da ottima fama, ma sconosciuto completamente — vedi inscienza — dalla *Difesa*; volemmo assistere all'esecuzione di tale lavoro appunto perchè fu giudicato con una certa dose di animosità, e poche sono le opere chiesastiche che hanno la fortuna di suscitare le magnanime ire della critica.

Qui deplora la mancata esecuzione e le condizioni meschine in cui si trova la Cappella di S. Marco e la esiguità dell'orchestra, e continua:

> La *Messa* del Cicognani, severamente criticata dalla *Difesa*, non è un capolavoro, e perciò non comprendiamo come abbia potuto meritare i fulmini della consorella, ma è un'opera ben fatta, e non un *certo* maestro qualsiasi sarebbe capace di darci un componimento così seriamente elaborato.
>
> Si potrà discutere il genere di musica più o meno severo, si potrà dire che talora la ispirazione è meglio teatrale che sacra, ma è ingiustizia il trattare il Cicognani con il fiero disdegno che un maestro ha per lo scolaretto ignorante.

Solita analisi, per giungere poi a questa conclusione:

> La *Messa* del Cicognani segna un periodo di transizione fra la musica sacra della prima metà di questo secolo — musica sacra per modo di dire — e la moderna che, nauseata dalla volgarità invadente, guarda con una adorazione entusiasta il sole Palestriniano, e vorrebbe far rivivere i puri canti gregoriani.
>
> La musica liturgica in chiesa, la drammatica in teatro; tale è il motto che oggi s'impone, ed è savio precetto: guardiamoci però dalle esagerazioni, guardiamoci sopratutto dalla ipercritica: rovinerebbe anche la causa più santa.

Al quale ultimo periodo sottoscriviamo pienamente, non senza prima rivolgere un sincero rallegramento al chiarissimo Cicognani pei pregi che il suo lavoro indubbiamente racchiude. — *s.* —

A la Baronessa ADELSDORFER

Ninna-Nanna

(Mezzo-Sop.o Bar.)

Composta

da

A. BACI



94474

Fr. 2.50 Netti 1.25
2/6 Net 1/3

R.o STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI PALERMO
PARIGI ROMA LONDRA
265 REGENT-STREET 265.

Deposto a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.
Printed in Italy

NINNA-NANNA

A. BACI

MODERATO

pp

CANTO *P legato*

Fi - glio dor - mi, dor - mi fi - glio, fi - glio bel - lo

pp

mio ver - mi - glio. Co - re ca - ro del - la mam - ma, del mio

rall.

pet - to dol - ce fiam - ma! Mio bam - bi - no picci - ni - - - -

col canto

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori. MILANO

POCO PIÙ MOSSO

-no: fa la nanna, fa la nanna, fi - - glio - li - - no, fa la nanna,

POCO PIÙ MOSSO

pp leggero

fa la nanna, fi - - glio - li - - - no!

staccate

I° TEMPO

Nin - na la nan - - na, nan - na,

I° TEMPO

nin - - na, ah dol - - ce e ca - - - - ro,

legato

Gazzetta Musicale di Milano

R. Conservatorio di Musica in Milano

Come di consuetudine pubblichiamo il discorso pronunziato dall'illustre direttore comm. Bazzini il giorno della distribuzione dei premi.

Signori e Signore,

Provo un senso di viva compiacenza, e quasi di sorpresa, trovandomi oggi presente a questa simpatica festa annuale del nostro Istituto, coll'incarico di rendervi conto, o cortesi uditori, del progresso dei nostri studi.

Alcuni mesi or sono, avrei creduto la cosa impossibile! Ma, dacchè la Provvidenza ha permesso che io potessi riacquistare quasi miracolosamente la mia vigoria fisica e morale, dopo lunghi mesi di gravi sofferenze, e trovare da ultimo lena sufficiente per assistere, come nei decorsi anni, a tutti gli esami ed alle numerosissime prove dei saggi, io non posso che riprendere con grato animo il mio ufficio, chiedendo venia se le mie parole saranno più che mai disadorne, perchè buttate giù in fretta e furia, e, come si dice, alla meglio... cioè alla peggio! Avranno però il merito della brevità, ed io non me l'avrò a male se qualcuno soggiungerà: *à quelque chose malheur est bon!*

E perchè i fatti rispondano alle parole, sorvolerò a molti particolari, pure interessanti, che verranno esattamente registrati nell'*Annuario 1890-91*, di prossima pubblicazione, il quale renderà conto del movimento scolastico, dei doni, degli acquisti e del notevole incremento della nostra Biblioteca.

Accennerò qui soltanto alla inaugurazione del Museo musicale, che, rimossi gli ultimi ostacoli, avverrà definitivamente alla riapertura delle scuole. Il suo contenuto, per ora modesto, sarà tuttavia degno d'attenzione; ed io non dubito che, una volta aperto al pubblico, nella sede che gli è propria, non mancheranno i generosi che vorranno concorrere ad accrescerne il valore e l'importanza, com'è avvenuto in tutti i grandi centri artistici del mondo civile. Milano non sarà da meno delle altre capitali d'Europa.

Nè posso tralasciar di ripetere, come sempre, gli atti di sentita riconoscenza a quell'ottima e provvida Istituzione che è la *Società di Incoraggiamento all'intelligenza*, la quale, anche nel decorso anno scolastico, ha sussidiato *otto* allievi nostri, rendendo loro possibile la continuazione o il compimento dello studio intrapreso. Questa è vera ed illuminata beneficenza, degna del più sincero encomio.

Tornando ora all'argomento, che è mio còmpito speciale di trattare innanzi a voi, uditori gentilissimi, non mi dilungherò a narrare per filo e per segno tutto il procedimento della istruzione musicale e letteraria nell'anno scolastico oggi felicemente compiuto. La buona prova dei saggi, offerti al cortese pubblico del Conservatorio, non può essere un fatto isolato, ma è la conseguenza logica d'un serio indirizzo degli studi, d'una sempre maggiore applicazione degli allievi, i quali tutti — salvo pochissime eccezioni — mostrano di aver compreso che all'affetto ed alle premure degli egregi signori professori deve corrispondere lo zelo e l'intelligente attenzione dei discepoli.

Con questi due fattori l'insegnamento non può dare che ottimi frutti, ed io mi compiaccio di porgere al collegio dei nostri docenti i miei sinceri rallegro, felicitando in pari tempo tutti quei bravi alunni ed alunne che seppero far onore alla Scuola ed al Conservatorio, tanto negli esami, come nei pubblici esperimenti.

Parecchi allievi delle classi istrumentali si produssero in questi esperimenti e le lusinghiere accoglienze che vi ottennero mi dispensano da qualsiasi commento; quindi per non deviare dalla promessa concisione, mi limiterò a toccare brevemente dei due rami d'insegnamento, a cui la pubblica opinione annette, e non a torto, la massima importanza, le scuole cioè di composizione e di canto, che hanno dato in quest'anno un contingente, non solo per numero ma per qualità, meritevole di speciale menzione.

Come si può rilevare dai programmi eseguiti, le quattro scuole di canto del nostro Istituto furono tutte degnamente rappresentate nei pubblici saggi; e se al Conservatorio accorreranno anche in avvenire alunne studiose, dotate di belle voci, di gusto musicale e d'eletta intelligenza, come la maggior parte di quelle che lo frequentarono in questi ultimi anni, io mi lusingo che non si avrà più ragione di lamentare, almeno a Milano, la decadenza della bell'arte del canto.

Siccome ho l'abitudine di assistere spesso alle lezioni, so per prova che l'istruzione vi è impartita con giusti criteri, con saggia prudenza e con tutte le cure, che il delicato organo vocale esige. Ripeterò quindi ciò che dissi altra volta: « datemi una buona materia prima, cioè allievi forniti da madre natura dei requisiti indispensabili, e rispondo del miglior esito. » L'esperienza me ne dà, oggi più che mai, la ferma convinzione.

Ed ora, passando al ramo principalissimo della composizione, sarò costretto ad entrare in qualche maggiore ragguaglio, sia per l'importanza dell'argomento, come per dire poche parole, intorno ad un appunto, che ha parvenza di giusto fondamento, ma che io spero di mettere in miglior luce, se, come ha fatto Dante con Beatrice a proposito delle macchie nella luna, i cortesi uditori vorranno compiacersi di ascoltare e pesare

L'argomento ch'io gli farò avverso.

Nelle nostre scuole di composizione gli allievi sono obbligati a ben conoscere e rispettare le buone tradizioni tecniche e la purezza armonica. È questa la base su cui deve poggiare ogni solida educazione musicale, come in letteratura bisogna anzitutto essere padroni della lingua, nella quale si vogliono esprimere i propri pensieri. Fin qui le regole possono aiutare egregiamente i giovani studiosi, e non c'è altro a fare che applicarle.

Ma nello sterminato campo dell'ideale le cose non procedono così liscie, nè in modo assoluto ed invariato. Il professore darà all'alunno i migliori precetti, fin dove ce n'è, per lo sviluppo delle idee, la condotta dei pezzi, lo stile, ed anche per l'indirizzo artistico... ciò è fuor di dubbio; e niente di meglio se lo scolare comprende e segue con convinzione quei saggi consigli! Il risultato non potrà essere che soddisfacente.

Ma se questo benedetto scolare non crede — a torto od a ragione — di poter piegare il proprio modo di sentire fin dove il professore avrebbe il diritto di esigerlo in omaggio alla disciplina, e più ancora per la coscienza del proprio valore, che ne avverrà?

Ci troveremo di fronte a questo dilemma: o permettere all'allievo di fare a modo suo, o forzarlo a seguire ciecamente i dettami del professore, rinunziando ad ogni convinzione propria. Male nell'un caso e nell'altro! Ma, fra i due mali, qual'è il più grave? Certo è di gran lunga il secondo.

L'appunto al quale alludevo poc'anzi è precisamente quello di concedere troppa libertà ai giovani studenti di composizione. In tesi generale, può parer giusto. Ma in casi parziali non regge, e spero di dimostrarlo.

Nei molti anni che io tenni la cattedra di composizione, non ho mai negata — colle debite precauzioni, s'intende — codesta libertà ai miei scolari; e, a risultato finale, non ebbi che a lodarmi del mio sistema.

È di capitale importanza che l'individualità dell'alunno, se ancora latente, si manifesti; e, una volta affermata, si sviluppi, e tenda a formare quell'*io* artistico, che dev'essere la meta precipua d'una intelligente istruzione in tutte le arti belle. Sarà quindi utilissima cosa che il professore cooperi a che ogni studioso conservi una fisionomia sua propria, onde non avvenga che gli alunni d'una medesima scuola abbiano a riescir tutti foggiati sopra uno stampo uniforme, come i balocchi di Norimberga.

La quistione è molto ardua, e non da risolversi da semplice *impressionista* e a cuor leggero. Io l'ho studiata lungamente; e quando il dilemma suaccennato mi si parasse dinanzi, non esiterei a scegliere il danno minore e rimediabile, concedendo all'allievo — a suo rischio e pericolo — libertà d'intendimenti e d'indirizzo!

Per quanto ciò possa parere a taluni soverchia licenza, io la preferisco sempre ad una tirannia che lo costringa ad esprimersi in un modo che egli non sente o non comprende.

Una severità inconsulta potrebbe anche talvolta riuscire funesta, soffocando nel giovane i germi d'una fibra musicale, atta forse a produrre o prima o poi lavori degni di considerazione.

Ed allora quanto sarebbe il danno per gli studiosi e per l'arte non è chi noi veda!

Io sono d'avviso che nulla di buono si otterrebbe oggidì dai giovani musicisti, specialmente se forniti d'ingegno, imponendo loro senza eccezione ed *a priori* un indirizzo ideale prestabilito. È molto meglio che si persuadano ad adottarlo da sè, dopo le prove dell'esperienza, che non possono mancare.

Potrei citare parecchi nomi di allievi miei, ai quali ho fatto sull'argomento le dovute prediche a tempo e luogo — e naturalmente senza molto frutto!

Ma quando più tardi essi ebbero attraversate queste benedette prove, li vidi con soddisfazione tornare da me per dirmi: « Quanto aveva ragione, signor professore, quando c'indicava la vera strada che avremmo dovuto battere! Non dubiti però che la seguiremo adesso. »

Ebbene, il mio intento era dunque raggiunto, e nel miglior modo, poichè il convincimento che si acquista per esperienza propria è il più salutare, il più solido e duraturo.

È inutile ripetere che la libertà, di cui ho parlato sin qui, può essere accordata in via eccezionale a qualche giovane di spiccata intelligenza, ma sempre circoscritta al campo ideale.

Nella parte tecnica non ammetto concessioni di sorta: la musica si deve sapere per bene e per sane tradizioni. Chi ne è completamente in possesso, anche se non trova di primo acchito là retta via, avrà il mezzo di ravvedersi e di toccare più tardi e con passo più sicuro la meta. Coloro invece che non posano su questa base indispensabile, cadranno inevitabilmente e non avranno muscoli per rialzarsi.

Potrei dire molto di più in appoggio delle mie idee, frutto dell'esperienza e della riflessione; ma non voglio varcare i confini della brevità, che mi sono imposto. Mi sembra però d'aver chiarito sufficientemente che la condiscendenza verso i giovani compositori non meriti censura nei casi e modi speciali che ho accennati, mentre il sistema contrario, a parità di circostanze, sarà sempre dannoso e talvolta fatale.

Basti quindi per oggi quanto ho potuto esporre sull'importante argomento. Mi allieta però il fatto che di musica buona e ricca di attendibili promesse ne abbiamo avuto nei saggi di quest'anno in tale misura da far onore a qualunque Conservatorio. È questo il miglior elogio ch'io possa fare agli egregi professori, incaricati del difficile insegnamento.

E qui faccio punto; augurando ai bravi alunni ed alunne, che ci lasciano per entrare nella scabrosa via dell'arte, tutto il bene che si meritano. Essi sapranno vincere gli ostacoli, perchè si sono agguerriti collo studio severo, indefesso e ben diretto; ed hanno mostrato già, come allievi, le qualità che fanno presagire l'artista.

A voi dunque, o carissimi, i miei voti più sinceri ed affettuosi.

A. Bazzini.

BIBLIOGRAFIA

Ho finito or ora di leggere il primo volume di un'opera d'importanza eccezionale per la storia della musica in Italia: Il. Padre G. B. Martini, *musicista-letterato del secolo XVIII; notizie raccolte da Leonida Busi*; Bologna, Zanichelli, 1891.

In questo volume, finora il solo pubblicato, l'autore, più che del Padre Martini, parla dell'ambiente in cui visse il celebre francescano, dei suoi maestri, dei suoi predecessori in San Francesco, degli artisti con cui ebbe corrispondenza e rapporti, delle questioni che fu tratto a risolvere, presentando un'infinità di notizie, d'indagini, di rettifiche (specialmente al Fétis), di schiarimenti, tutto ciò documentato, come mai non si vide in libri editi in Italia. È maravigliosa la cura intelligente ed amorosa con cui l'illustre autore fece ricerca di tutto quanto si riferisce anche indirettamente al maestro di cui prese a trattare; e ciò con una erudizione e con una competenza quali veramente si richiedevano per far spiccare in piena luce la nobile, la severa figura del grande bolognese. L'opera del Busi è una miniera inesauribile, preziosissima, sulla storia musicale del nostro paese; essa sarà consultata sempre con profitto da chiunque si occupa dell'arte, non solo come modello di critica storica, ma anche per il tesoro di cognizioni raccoltevi. Io deploro di non saper trovare parole abbastanza efficaci per lodare come si merita il volume del Busi; vorrei invogliarne alla lettura quanti amano l'arte nostra gloriosa e godono che sia fatta valere a giusta misura. Intanto aspetto con impazienza il secondo volume di una pubblicazione che fa onore all'Italia sotto ogni punto di vista.

Dott. O. Chilesotti.

Poesie per Musica

SERENATA

Contessa, la gondola
Ne aspetà in laguna.
Xe tépida l'aria
Xe fora la luna,
A nostro talento
Su l'aqua d'arzento
Ne mena Tonin.

Mo brava! Che splendida
Serata, Contessa!
Tonin, voga adasio,
No aver tanta pressa.
Va drio quel batelo
Che passa bel belo,
Al son de un violin.

Divina Venezia,
Città dei amanti,
Città dei miracoli,
Dei soni, dei canti,
Che gusto in barcheta
Zirar un'oreta,
Zirar e sognar!

Contessa, xe inutile...
Bisogna piegarse...
La barca... la musica...
Chi pol ribelarse?
Un baso... ah divina!
S'el sol domatina
Tardasse a spuntar!

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale *di Milano.*

Bibliografia Musicale

Recentissime pubblicazioni di Casa Ricordi.

Avemmo occasione di passare al pianoforte due melodie recentemente edite dalla Casa Ricordi, intitolate, la prima, *Il Fiore del pensiero*, la seconda, *Sera*, musicate dal giovane maestro Giuseppe Volpatti.

Conoscevamo già come valente violinista il giovane autore, ma dobbiamo con lei estendo congratularci per le belle doti, che coi due suoi lavori appalesa nel campo della composizione. La melodia in ambo i pezzi è chiara, ritmica e d'un pensiero gentile, profumata da una soavità di ispirazione tutta italiana.

Nella pleiade dei compositori odierni, che sagrificano l'arte del bel canto alle difficoltà dei mezzi vocali e del meccanismo, ci sembra che le due composizioni del maestro G. Volpatti sieno riescitissime e si accostino a quel genere vero, sempre bello, sempre nuovo di musica, che dovrebbe figurare in ogni biblioteca dei dilettanti musicali.

X.

(Gazzetta di Trento)

Il Volpatti è già conosciuto nel mondo musicale come valente compositore, anzi recentemente egli musicava due melodie intitolate, la prima, *Il Fiore del pensiero*, la seconda, *La Sera*, le quali ebbero l'alto onore d'essere edite per conto dello Stabilimento Ricordi.

Le composizioni del Volpatti emergono per gentilezza e nobiltà di concetto, per giusteza ritmica e per conveniente ed adatta armonizzazione.

(Gazzetta di Mantova) Marcello Mazzoldi.

Tengo sul tavolino un fascio di novità musicali e non so davvero dove incominciare!

Il Ricordi quest'anno ha fatto veramente miracoli! osservate che splendide edizioni! credo fermamente che non si possa far di meglio!

Scorrete i nomi degli autori, c'è da far venire l'acquolina in bocca! Acton, Chaminade, Matteini, Floridia, Westerhout! ecc., ecc.

Che strano nome quest'ultimo, vero? eppure è l'autore più fino e più geniale che si possa trovare.

Ha tentato tutti i generi ed in tutto è riuscito a distinguersi.

Volete della musica seria, severa, di stile puro? leggete la sua famosa *Sonata* in stile antico, vi parrà di sonare Clementi — volete della musica originale, scapigliata, strana? leggete la *Strana Serenata*, il *Momento capriccioso*, l'*Agitazione!* volete conoscere due fra i migliori pezzi di *salon?* io ne sono fanatico e non mi stancherei mai di udirli; sono la *Ronde d'amour* e *Ma belle qui danse*.

Il primo è veramente delizioso, elegante, spigliato, di ritmo caratteristico, comincia pianissimo, sottovoce... è la *Ronde d'amour* che s'avanza! poi cresce... s'avvicina... passa a noi vicino... e gradatamente si allontana perdendosi nel misterioso silenzio notturno.

Questo bellissimo pezzo ha il merito d'essere di facile esecuzione e nel medesimo tempo di grandissimo effetto.

Ma belle qui danse è una vera trovata, uno fra i migliori pezzi di musica che si possono desiderare dai buoni dilettanti — è di media difficoltà, una composizione tutta grazia, piena di brio, di sfumature deliziose!

Entrambi i pezzi sono ridotti anche per quattro mani e per orchestra.

Per oggi faccio punto, un'altra volta vi parlerò delle composizioni di un giovane siciliano che io stimo moltissimo, il Floridia.

Intanto non voglio chiudere prima di ringraziare il mio gentile amico Valcarenghi, rappresentante la filiale G. Ricordi & C. di Palermo, per le molte e preziose novità musicali favoritemi.

P. P. P.

(Psiche)

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 29 Luglio.

Franco Faccio — La Messa del maestro Cicognani. — Aida. Serenata — Schola Cantorum — Canzonette.

La notizia della morte di Franco Faccio, quantunque attesa, e fors'anco desiderabile viste le condizioni sue infelicissime, anzi strazianti addirittura (era invero uno strazio per tutti lo spettacolo di quella mente pochi anni addietro così eletta ed ora ottusa, annebbiata, perduta), fece anche a Venezia impressione profonda.

Fra le città infatti che furono larghe di lodi e di applausi al grande direttore d'orchestra credo Venezia tenga uno dei primi posti. I concerti del *Requiem* di Verdi, del *Mefistofele*, dell'*Aida* furono veri e splendidissimi trionfi per il Faccio, e ricordo con sentita compiacenza talune sue parole ribocanti di gratitudine dettemi in quelle occasioni e che onoravano assai la mia città.

Alla memoria carissima di Franco Faccio, vanto dell'arte italiana, il più affettuoso saluto.

Nell'occasione dei funerali triduani Soldini venne quest'anno eseguita nella Basilica di S. Marco una *Messa* dell'egregio maestro Cicognani di Faenza, la quale nel complesso piacque e venne giudicata dalla maggioranza dotto lavoro ingemmato qua e là di bei pensieri felicemente svolti.

All'impressione buona che io stesso ne ho riportata, devo fare una sola riserva: parve a me che l'egregio autore, sapendo che scriveva per voci da chiesa, doveva limitarsi ben di più nelle tessiture. In chiesa, salvo rare eccezioni, cantano delle voci insufficienti per il teatro e nel *Dies iræ* invece la parte del tenore prima è così acuta, da impensierire anche qualche tenore di grido. Naturale quindi che un primo tenore di cappella, il quale prende un meschino compenso di poche lire al giorno, faccia quello che può e risponda al maestro se esigesse di più (cosa che non fu): caro maestro, se avessi in saccoccia tutti questi acuti, crede lei che io me ne starei qui?

Rilevato questo che a me sembra vero, e pur soggiungendo che il tenore Zola fece abbastanza bene, mi è caro constatare il bel successo ottenuto dal maestro Cicognani.

Merita pure di essere ricordato il basso signor Volponi, giovane che possiede voce pastosa e bella e che, a mio avviso, farebbe bene assai in teatro.

L'*Aida* andata in scena al Malibran il 23 corr. ebbe non solo buono ma si potrebbe dire anco, senza peccare di esagerazione, chiamarlo clamoroso successo. La Zilli (Aida), la Mas (Amneris), il Lucignani (Radamès), lo Stinco-Palermini (Amonasro), il Cromberg (Ramfis), sono tutti, qual più qual meno, ottimi artisti.

Il concerto fu curato con amore e bel talento dal giovane maestro Silvio Boscarini.

Buono il coro diretto dal maestro Carcano; appropriata e decorosa la messa in scena.

Il pubblico, contento della esecuzione, e sempre innamorato del delizioso spartito, affolla tutte le sere il teatro, e, noncurante del caldo, batte furiosamente le mani.

La serenata ch'ebbe luogo ier l'altro ottenne successo completo. La *Galeggiante* — o barca con dentro orchestra, cori e solisti — piacque tanto per la linea grandiosa ed elegantissima, e così pure per la bellezza della illuminazione.

Una vera fantasmagoria, una scena indescrivibile: i forastieri venuti qui per lo spettacolo non sapevano esprimere la loro meraviglia.

Brillarono di vivida luce principalmente la signora Sambo del Piccolo, il tenore Boggetto, fattosi già artista, il basso Cromberg ed il giovane baritono Stefani: questi nella parte vocale. In quella strumentale, il prof. Ranieri ebbe campo di emergere colla sua poderosa cornetta in una *Fantasia* della *Traviata*.

Nella chiesa dei Gesuiti venerdì e domenica ultimi il maestro Tebaldini si fece molto onore colla sua *Schola Cantorum*.

Fu eseguita una *Messa* del maestro Tomadini di Cividale, dotto lavoro, a detta di tutti, e che mi spiacque di non aver potuto udire. Tuttavia per informazioni avute, godo di registrare qui il bel successo che ottenne la musica e anche l'esecuzione.

Il Concorso delle Canzonette Veneziane è in gran parte mancato; ma i promotori ebbero sempre, e possono menarne vanto, una grande vittoria nell'interessamento che seppero infondere nel pubblico. In seguito, aiutati dall'esperienza, si potrà far meglio.

Il Giurì, che fu proprio nel caso del povero Aio nell'imbarazzo, ha emesso giudizio favorevole per 3 canzoni:

Primo premio Acerbi (figlio).
Secondo » Ferretto.
Terzo » Carcano (il maestro dei cori).

Ma finora il successo vero fu quello ottenuto dal prof. Tirindelli colle *Canzoni in gondola*, *El panin* (*Ti piedino*), da voi acquistate e che furono eseguite con grande favore parecchie volte.

Venerdì al Lido verranno eseguite le 12 canzoni dell'Album: *Luna e Laguna*, edito da Casa Ricordi.

L'aspettativa è grandissima. — P. F.

CATANIA, 27 Luglio.

La Traviata, Marta *e la* Sonnambula *al teatro Nazionale* — Norma *e* Crispino e la Comare *al Politeama Pacini.*

Non si spaventino i lettori dell'ampiezza del sommario; sarò brevissimo; e per esserlo ancora di più, non mi occuperò delle gare e delle quistioni personali fra Imprese ed Impresari a Catania. La *Gazzetta* svolge la sua vita artistica in ambiente più elevato e lontano da questi pettegolezzi.

Dirò soltanto che l'Impresa del Pacini, dopo tre *profanazioni* della *Norma* e una mediocre esecuzione del *Crispino*, dovette fare una disonorevole ritirata davanti a quella del Nazionale, quantunque avesse per sè il vantaggio della posizione, cioè del Politeama che, con quasi calori africani, è, o meglio sarebbe un ritrovo delizioso.

Al Nazionale invece si è cominciato e proseguito con ottimo successo. Per giustificarlo, basterà dire che la colonna dell'Impresa (colonna gentile e delicata) è la Svicher, che due anni fa sollevò fra noi il più schietto entusiasmo, e che ora è ritornata, mostrando di aver fatto, in questo tempo, notevoli progressi, sia per l'esecuzione musicale, che per l'interpretazione drammatica.

Non fu per altro troppo bene scelta l'opera di debutto (*Traviata*) che, secondo me, non è completamente adatta alla Svicher, tanto per i mezzi vocali di lei, quanto per il suo temperamento artistico. Malgrado ciò, la Svicher, con la sua non comune intelligenza, ha saputo trarre da quest'opera effetti musicali e drammatici inaspettati.

Maggior successo fu riportato la valente artista nella *Marta*, alla quale opera essa fu aggiunto, con felice pensiero, il *rondò* della *Betly* di Donizetti; e infine successo entusiastico nella *Sonnambula*, opera prediletta della Svicher, e ben a ragione; perchè in nessun'altra essa può trovarsi, come in questa, nel suo vero elemento. — È inutile riferire qui degli applausi, delle chiamate al proscenio e dei *bis* che hanno luogo seralmente. Basta una sola frase: trionfo completo.

La signora Budini, mezzo-soprano, splendida figura di donna e di artista, è stata molto applaudita nella *Marta*, che ha cantata con arte fina e con sentimento squisito, *bissando* quasi sempre l'aria del terzo atto.

Il tenore Castellano è un giovane esordiente che canta con molta grazia; ma egli ha *bisogno* ancora di studio indefesso, per sopperire con arte alla deficienza della sua voce, non troppo estesa negli acuti. È stato applaudito nella *Traviata* e nella *Marta*, dove ha *bissato* la romanza; ma nella *Sonnambula* ha ottenuto un successo mediocre.

Un artista di cui si può con sicurezza presagire una brillante carriera è il baritono Padini, che ha splendidi mezzi vocali e ottimo metodo di canto. Tanto nella *Traviata*, quanto nella *Marta*, in cui ha sempre *bissato* la canzone del *Porter*, non poteva ottenere un successo più lusinghiero.

Cori e orchestra discreti. Il maestro Tarallo è un direttore intelligente e coscienzioso che, con la pratica, non mancherà di farsi un bel nome in arte.

Ora si sta provando la *Beatrice di Tenda*. Intanto per riprendere degnamente la *Sonnambula*, l'Impresa ha scritturato il tenore Lombardi, che debutterà sabato prossimo. Ma, con mio dispiacere, nè di questo debutto, nè della *Beatrice* potrò dare notizie ai lettori della *Gazzetta*, perchè dovrò assentarmi da Catania per qualche tempo.

A rivederci al prossimo autunno. — *Dott.* E. G.

LUCCA 29 Luglio.

Le aspettative per l'Edgar di Puccini al R. Teatro del Giglio.

Non posso fare a meno di informare la *Gazzetta* e i suoi lettori della grande soddisfazione dei lucchesi di udire fra breve l'opera *Edgar* del concittadino Puccini al nostro teatro. Tutto fa trapelare che trattasi di un vero avvenimento artistico, e già chi sta *sull'attenti* delle faccende teatrali sa che il movimento è incominciato e si lavora alacremente tanto dal lato musicale che da quello scenico affinchè l'esecuzione dell'opera riesca degna del maestro che l'onorerà di sua presenza e delle tradizioni del classico teatro lucchese.

Si loda senza restrizione l'impresario Francesconi, il quale ha saputo far le cose proprio bene; i nomi degli artisti signore Gilboni e Zilli, e signori Durot, Cioni e Marini, quello del direttore maestro Vanzo, del maestro Gerbella istruttore dei cori, e l'aumento di questi e dell'orchestra, e tutto l'allestimento scenico che sarà, ci dicono, identico a quello della vostra Scala, tanto ciò fa pregustare ai lucchesi uno spettacolo eccezionale e il vero piacere di dimostrare al chiarissimo Puccini la stima, l'affetto e l'ammirazione che gli portano.

Si parla già d'una *prenitore* che sarà essa stessa un successo, dimostrando un'aspettativa piena di fiducia e un vivissimo interesse, e alla quale accorreranno gente dalle provincie arrecando così maggiore animazione alle tradizionali feste di settembre. — Alberto W.

PAVIA, 28 Luglio.

Il Rigoletto *e la* Maria di Rohan *al Guidi col baritono Edoardo Camera.*

Per una serie di contrattempi, inutili a ricordarsi, non ho mai potuto mandare prima d'ora una qualsiasi relazione sugli ultimi spettacoli del Guidi, nei quali giganteggiò il nostro concittadino Edoardo Camera, il giovane e valoroso baritono acclamato nei teatri di Catania, Roma, Bergamo, Mantova, Trieste, Livorno, nell'*Aida*, nella *Gioconda*, nella *Maria di Rohan*, nel *Simon Boccanegra*, nell'*Otello*, nella *Cavalleria Rusticana*. Egli, che oramai avrebbe avuto il diritto di ricevere il battesimo d'artista di primo ordine dall'elettissimo pubblico della Scala, se un'Impresa più intelligente avesse saputo meglio apprezzare il talento e la fama di lui e il proprio interesse, prima di partire per l'America con una vantaggiosissima scrittura si arrese all'intenso desiderio degli amici di udirlo ancora una volta sulle nostre scene. Ed egli, ritornatoci modesto dopo tanti trionfi, seppe col magistero dell'arte, col fascino della voce fresca, potente, pieghevole alle più ardite difficoltà, colla bella e simpatica persona, col gesto sobrio, l'azione correttissima e l'efficacia drammatica, trascinare ancora una volta i suoi concittadini alle più entusiastiche dimostrazioni.

La prima rappresentazione del *Rigoletto* è stato un disastro per tutti i mediocri artisti, tranne che per lui, festeggiatissimo. Alla seconda e alle successive rappresentazioni gli furono degni compagni la Boronat, il Salvaterra e il Cromberg. Nella *Maria di Rohan*, uno de' suoi cavalli di battaglia, divise gli applausi colla brava e simpatica Buzzolla.

Oramai non è più il caso di fermarsi sulle varie beneficiate degli artisti, fatti tutti segno a vive dimostrazioni di simpatia, accompagnate da doni di fiori e oggetti preziosi. Ma non posso tacere di quella del Camera, che è stata un grande successo artistico, tanto sul palcoscenico quanto nei palchetti, nella platea e nelle gallerie, gremite di spettatori e specialmente di spettatrici, tutti accorsi a rendere il doveroso tributo

di stima e ammirazione al valente nostro concittadino, cui tutto fa presagire un più splendido avvenire.

Non conto nè gli applausi, nè i doni, nè i *bis* richiesti, concessi o no. Nell'aria: *Lisbona, alfin il miro*, del *Don Sebastiano*, il suo canto raggiunse il colmo della potenza e della dolcezza, come nella scena finale della *Maria di Rohan* raggiunge il colmo dell'efficacia drammatica.

Siano a lui propizie le sorti della lontana America! Ben se lo merita! — Ave.

PARIGI, 28 Luglio.

Lohengrin *all'Opéra.*
(*Preliminari*).

Chi avrebbe mai creduto che qualche anno appena d'intervallo basterebbe a mutare completamente l'opinione del pubblico di Parigi, relativamente alla rappresentazione delle opere di Wagner? Si volle tentare di far eseguire il *Lohengrin* nella sala dell'Eden Teatro; e si fece un tal baccano (fuori, se non dentro la sala) che, per evitare disordini, Lamoureux fu invitato a smettere, vale a dire a contentarsi d'una sola rappresentazione. Si sa che significa in questi casi la parola « invitato. » È come se s'invitasse un condannato ad ascendere sul palco. *Lohengrin* sparì dunque dal cartello dopo quest'*unica* rappresentazione.

Oggi, invece, non è questione in tutti i periodici di Parigi che dei minimi particolari delle prove dell'opera di Wagner. Non v'è giorno in cui i lettori non sieno informati di quanto si fa per mettere nel miglior modo possibile, non pure convenientemente, ma splendidamente, in iscena il *Lohengrin*. I ragguagli seguono i ragguagli or sulle scene (*décors*) che sono eseguite dai più abili dipintori, or sui cori, ammaestrati con grande diligenza, or sul vestiario al quale lavorano assiduamente i sarti e le sarte dell'Accademia di musica. Nulla dico degli artisti che debbono cantare l'opera di Wagner. Per questi non v'è elogio che basti. Insomma è una grande solennità che si prepara! A tal proposito leggo questa mattina che Lamoureux è tornato espressamente da Bayreuth per dedicarsi esclusivamente alla direzione delle prove. Come le cose hanno cangiato di aspetto! Tanta antipatia tre o quattr'anni or sono, tant'avversione, tanta ira contro Wagner, ed ora una simpatia non esente d'entusiasmo.

Altra volta, almeno a quanto afferma Tacito, era la plebe soltanto che cadeva in un eccesso dopo esser caduta nell'eccesso opposto. Ed il Davanzati, traducendo un po' troppo volgarmente la frase dello storico latino, scriveva: « La plebe o asso o sei » (alludendo al punto massimo e minimo d'un certo giuoco di carte). Per Wagner non è certo la plebe che, dopo essersi mostrata ingiustamente ostile, si mostra eccessivamente partigiana. È invece l'eletta gente. Spieghi chi lo può quella strana anomalia.

Del resto non è la prima volta che il pubblico si è del tutto disdetto in fatto di musica. Per non parlare di *Faust* e di *Carmen* che furono freddissimamente accolti le prime sere, e poi andarono con ragione alle stelle, ricorderò che la *Dannazione di Faust* fece, come suol dirsi, un tal *fiasco* quando fu eseguita la prima volta (l'unica volta allora), che non si volle più andare ad udire musica di Berlioz. E poi, in questi ultimi anni, ai grandi concerti di Colonne è stata eseguita le cento volte e lo sarà ancora ulteriormente, sempre applaudita con tale entusiasmo che, quantunque il teatro dello Châtelet, ove l'esecuzione ha luogo, contenga 3600 persone, è sempre zeppo, e v'ha gente costretta ad andar via per non poter trovare più posto.

Sicchè se quel *Lohengrin* che fu così vilipeso pochi anni or sono, desterà entusiasmo, non bisogna maravigliarsene menomamente.

Pietro Renato Hirsch.

Ieri un numeroso corteggio di compositori di musica, letterati, artisti, ecc., accompagnava al cimitero Montmartre la spoglia mortale di Pietro Renato Hirsch, che si giovane ancora, aveva conquistato un'alta rinomanza e come pianista, e come compositore, e come poeta, senza voler aggiungere che era assai destro e felice nell'arte del disegno.

Dotato dalla natura d'un ingegno molteplice ed eccezionale, dopo aver nei più verdi anni e quasi ancora fanciullo, ottenuto tutti i primi premi in ogni ramo dell'arte al Conservatorio di musica, pubblicò, dai 18 ai 20 anni, lavori musicali, sia melodici, sia sinfonici, e die' vari concerti, nei quali brillò come esimio pianista, senza il concorso d'altri artisti ed allettando e maravigliando un numeroso uditorio esclusivamente con la musica di pianoforte. Scrisse versi pregevolissimi; e Coppée (dell'Accademia Francese), cui ne fece udire alcuni, gli dichiarò che li avrebbe sottoscritti con piacere, come suoi.

Gli antichi dicevano che

Morte non ardet Dei chi giovani rapiunt.

Bisognava pure che trovassero queste parole consolatrici, più ingegnose che vere, per confortare coloro che piangevano una morte immatura. Ma chi ci consolerà della perdita d'un giovane così valente?... Aveva appena compiuto il suo ventunesimo anno. Si direbbe che la morte non osando colpire un adolescente, aspettò che fosse divenuto uomo, giungendo all'età maggiore. Ma non aspettò che qualche giorno!...

Egli amò l'arte in tutte le sue diverse manifestazioni. La sua musica era una poesia, i suoi versi erano una melodia.

Sapendo che il lavoro, lo studio, sono severi protettori contro le fascinanti tentazioni che assalgono la giovinezza, si diè assiduamente allo studio, al lavoro. Ma quest'applicazione incessante, ostinata, eccessiva, gli fu fatale. La fiamma che ardeva in lui lo consumò lentamente, come il suo antenato nell'arte, Pergolesi, che fu falciato, ancor giovine, e nello stesso modo, dalla spietata mietitrice.

La sua vita fu un sorriso, la sua morte un sospiro. Noi compiangiamo, poichè egli lasciò questa terra, senza ancora conoscerne le gelosie, le miserie, e senz'aver appressato alle sue labbra la coppa amara dei disinganni.

Ma quante speranze perdute, quante promesse che non potranno più essere fruttuose!

L'arte perde nel giovine Hirsch uno dei suoi più ardenti cultori, quello che le aveva già dato belle prove del suo prodigioso ingegno e che l'avrebbe fatta senza dubbio progredire. — A. A.

DRESDA, 28 Luglio.

Notizie varie.

Nelle settimane scorse, i più hanno preso la via della campagna. Niente d'interessante da registrare. Il 2 di agosto, cioè domenica prossima, si riapre il nostro teatro d'opera e vi saranno delle novità. Si aspetta con impazienza il nuovo baritono signor Perron che a Lipsia, nella sua serata d'addio, fu chiamato innumerevoli volte al proscenio, ciò che non succede troppo spesso sui teatri di Germania.

Alle date del 22 e 28 luglio, il *Dresdner Anzeiger*, il quale c'informa regolarmente delle rappresentazioni wagneriane, notifica il successo del nostro simpatico baritono Scheidemantel. Nell'Amfortas del *Parsifal*, si è fatto proprio ammirare. La dolce ed espressiva intonazione, l'azione caratteristica, piena di vita e di verità, un'assoluta sicurezza musicale, tutto ciò associato ad un organo sonoro e flessibile, permette di dare al baritono dresdese un alto rango, e lo fa ritenere fra i migliori interpreti della parte di Amfortas.

Teresa Malten canterà Kundry dello stesso *Parsifal*, il 6, 9 e 12 agosto.

Il 17 del mese venturo si riapre il Conservatorio Reale, ma i nuovi corsi incominciano solo al 1.° settembre. Ecco il secondo anno nel quale il direttore signor Kranz amministrerà il nostro primo Istituto musicale. Noi gli auguriamo piena riuscita. Alcuni dei professori sono vere celebrità musicali. Abbiamo già menzionato il signor Tyson-Wolff, del quale parlò il defunto critico Filippi. Speriamo che alle materie insegnate nel Conservatorio, verrà presto ad aggiungersi una classe d'arpa ed una classe superiore di declamazione francese. — Liliano.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — In occasione del centenario di Meyerbeer, nel settembre prossimo, si preparano all'Opera Reale, oltre una rappresentazione di gala, tutto un cielo delle principali opere del maestro (*Roberto il Diavolo*, gli *Ugonotti*, *La Stella del Nord*, il *Perdono di Ploërmel* e l'*Africana*). Al teatro Kroll ha avuto eccellente esito *Giuseppe*, il capolavoro di Méhul, a beneficio dei proscritti russi. Il tenore Birrenkoven faceva la parte di Giuseppe, la signorina Schacko quella di Beniamino. Il teatro Lessing fa sempre sala piena tutte le sere colla *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e il *Barbiere di Bagdad* di Cornelius.

CASSEL. — Si segnala il successo, al teatro Reale, di una nuova opera, *Vineta*, libretto di E. Wolfram, musica di R. L. Hermann. È un lavoro assai poetico e ispirato, al quale si predice un ottimo avvenire. Una nuova opera dello stesso autore, intitolata *Lancelot*, verrà rappresentata al teatro di Corte di Brunswick.

DRESDA. — Il teatro di Corte ha dato la prima rappresentazione di un'opera in un atto, *I Pastori devoti*, libretto del signor E. Wichert, musica di O. Fiebach. Il successo è stato assai freddo e s'è trovata una povera cosa tanto lo spartito, quanto il libretto.

LIPSIA. — La celebre cantante Madame Moran-Olden ha fatto il suo saluto definitivo al pubblico del teatro Municipale, dopo 7 anni di servizio. Ha finito, come aveva incominciato, rappresentando il *Fidelio*. La direzione, da parte sua, aveva messo tutto l'impegno possibile perchè riuscisse splendida questa rappresentazione d'addio, alla quale partecipavano tutti gli artisti principali. La serata è riuscita un successo continuato di ovazioni e dimostrazioni simpatiche all'indirizzo di Madame Moran-Olden.

NECROLOGIE

Roma. — Il giorno 25 u. s., moriva il cav. uff. Remigio Trincheri, consigliere della Società Italiana degli Autori. Alla famiglia le nostre condoglianze.

Parigi. — È morta, in età di 44 anni, M.me Alessandrine Landoux, un'arpista di grande talento. Compiuti felicemente i suoi studi nel Conservatorio, dove ottenne, nel 1864, il primo premio d'arpa, a unanimità dei Giurì, fece parte dell'orchestra prima a Bruxelle, poi al teatro Italiano di Parigi.

Meiningen. — È morto il dott. Chronegk, intendente del teatro Ducale, all'età di 60 anni.

Dopo essere stato addetto quale attore al Schauspielhaus di Berlino, era stato chiamato a Meiningen come direttore di scena, dove col duca Giorgio II compì curiose e interessanti riforme teatrali, che hanno fatto la celebrità di questo piccolo teatro di provincia.

Bautzen (Sassonia). — È morto Adolphe Joseph Marie Blassmann, nato a Dresda il 27 ottobre 1823, pianista compositore.

Londra. — È morto il maestro Angelo Cunio, di Vigevano, distinto maestro di pianoforte a Edimburgo e autore di musica pregevole.

Wandsworth (Surrey). — È morto William Henry Stone, dottore in medicina, musicista dilettante, suonatore di fagotto. Egli ha scritto parecchi articoli assai pregevoli sugli strumenti a fiato pel *Dictionary of Music and Musicians* di Sir George Grove.

DRESDA.

Regio Conservatorio di Musica e Teatri

Il 1.° settembre si apre il nuovo corso; le ammissioni possono accadere anche in altre epoche; 45 sono le materie; 765 gli alunni che frequentarono le scuole nel 1890-91; 87 i professori, fra i quali Dœring, Draeseke, Gruetzmacher, Krantz, Rappoldi Schärfe, signorina Orgeni, signora Otto Alvsleben, signorina Rappoldi-Kahrer. Il prospetto e la distinta dei professori vengono spediti dal

Direttore Prof. KRANTZ.

SCIARADA

La scienza dà il *primiero*:
Il tempo dà il *secondo*:
Musica, dà l'*intiero*.

(G. Mattioli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 29:

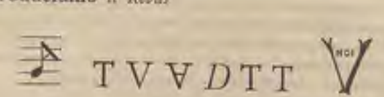
Alessandro Volta inventò la pila.

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Borroni, E. Bernardini, A. Parboni, O. Roht, D. Masnata, G. Spinelli, P. Copello, G. Camussi, B. De Rubertis, Assoc. Imp. Civili di Milano, C. Terruzzi, E. Bassano, G. Carloni, A. Cameroni, P. De Simone, G. Mamoli, F. P. Lauza, M. Rolando, G. Orrù, A. Materazzi, F. Piazzi, V. Orlando, E. Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

B. De Rubertis, P. De Simone, F. Piazzi, P. Copello.

Riproduciamo il *Rebus*



(D. Calabi).

già pubblicato nel numero scorso della *Gazzetta*, perchè in alcune copie di essa, per difetto di impressione tipografica, uscì imperfetto.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (45)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-128)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-135)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-120)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (87)

Zecevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (18)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)
Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con **Medaglia d'oro di Primo grado**
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (45)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-128)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-135)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-120)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (87)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (18)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche accompagnandola biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

CLUB SIGNORE E SIGNORINE

Dilettanti

Mandoliniste e Chitarriste

DI

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questa Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandòla, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

a) **Esercitazioni e Prove d'orchestra;**

b) **Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.**

I Concerti ordinari si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a *Socie Effettive* le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purchè di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primari maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandòla e Chitarra.

Ciascuna *Socia Effettiva*, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorchè questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinari, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le *Socie Effettive* ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consigliere e di un Segretario.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date gratis, *dietro richiesta, presso lo* **Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.**

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli Palermo, Parigi, Londra

N. VAN WESTERHOUT. SONATA

(FA MINORE) PER PIANOFORTE

54973 —	I. Allegro patetico	Fr.	6 —
54974 —	II. Cantilena		2 50
54975 —	III. Scherzo		7 —
54976 —	IV. Finale		6 —
54977 —	Completa		15 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.ne NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ

I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI

PICCOLA EDIZ.ne L. 8,00 — GRANDE EDIZ.ne L. 16,00 ANNUE

SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO — GRATIS NUMERI DI SAGGIO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

---CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO---

ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO-

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

AVEDANO FERDINANDO — tenore — per il teatro Grande di Brescia dal 15 agosto al 20 settembre; dal 1.° ottobre a tutta quaresima prossima per altri teatri primari da destinarsi.
BORELLI-ANGELINA MEDEA — per Cadice, dal 25 agosto al 16 settembre.
DE MARCHI EMILIO — tenore — per il teatro Brunetti di Bologna, prossimo autunno.
MUSIANI ADELAIDE — soprano — al teatro Fenice di Sinigaglia, prossima stagione di Fiera.

DISPONIBILITÀ.

AVEDANO FERDINANDO — tenore — fino al 15 agosto prossimo in Cortazzone d'Asti.
CAVALLINI LUCIA — mezzo-soprano — Milano, vicolo Tignoni, 10.
BARBERINI IDA — dal prossimo autunno in avanti.
LOMBARDI PIETRO — tenore — a Ruta (per Camogli — Riviera Ligure).
JODICI CRISTINA — soprano — da oggi in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti, Chitarristi e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisse e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi a Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici E SPECIALITÀ IN Lampade di Ferro BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e ricciuta è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di nobiltà.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano,** *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e bionda è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di serietà.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano,** *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITA DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande l. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 32. Si pubblica ogni Domenica 9 Agosto 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

CORRADO RICCI
Mozart a Bologna (con documenti inediti) (Fine)
Alla rinfusa
SOFFREDINI
Sulla *Loreley* di Catalani
Concerti
C. LOZZI
I fratelli Brancaleoni
A. BERTOLOTTI
Gaetano Pugnani e altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII (Cont.)
Poesie per musica
Bibliografia musicale
Varietà
Corrispondenze: Firenze, Venezia, Pisa, Parigi
Teatri
Necrologia
R. Conservatorio di Milano
Avviso di concorso
Anagrammi

Illustrazioni: Marie au Rouet, disegno di A. Montalti. — Mozart a Bologna, disegno A. Sellaro. —, Gaetano Pugnani, ecc.



Illustrazione di A. Montalti.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . L. 22; Semestre . . . » 12; Trimestre . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 50 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce gratis un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I, N. 3 e 4	40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 392	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mariino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Nenmayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Cloroni e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 32. — 9 Agosto 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

MOZART A BOLOGNA

(CON DOCUMENTI INEDITI)

(Continuazione e fine, vedi N. 31)

Wolfgango diede l'esame, o meglio, fece l'esperimento per esser nominato socio dell'Accademia filarmonica il nono giorno d'ottobre. Chiuso in una camera, in meno di un'ora risolvette la sua prova, sull'antifona: *Quærite primum regnum*, ecc.

Nel III libro dei Verbali dell'Accademia filarmonica relativi alle sessioni tenute dalla Accademia stessa dal 9 aprile 1755 al 15 dicembre 1784, si trova il documento che segue, rimasto sinora inedito.

« Addì 9 ottobre 1770 »

« Congregati per Polizie li signori Accademici sotto il Principato del Sig. Petronio Lanzi sono intervenuti li seguenti, cioè:

1. Sig. Conte Baldassarre Carati Ereditario.
2. Sig. Petronio Lanzi Principe.
3. Sig. D.r Luigi Ferri Segretario.
4. Sig. Angelo Antonio Caroli.
5. Sig. Lorenzo Gibelli.
6. Sig. D. Giuseppe Corsini.
7. Sig. Antonio Montroni.
8. Sig. Melchiore Prosperi.
9. Sig. Pietro Gionima.
10. Sig. Antonio Mazzoni.
11. Sig. Bernardino Ottani.
12. Sig. Angelo Galasi.
13. Sig. Barone Nesselrode.
14. Sig. Giovanni Piantanida.
15. Sig. Gerolamo Bernia.
16. Sig. Gaetano Poggi.
17. Sig. Petronio Vecchi.

« Primieramente si è letto memoriale presentato dal Sig. Francesco Piantanida Professore di violoncello petente di essere admesso all'Accademia in qualità di suonatore: e per partito segreto, che pubblicatosi si è trovato ottenuto favorevole a tutti voti bianchi; è egli stato admesso.

« Successivamente si è letto altro memoriale presentato per parte del Sig. Wolfgango Amadeo Mozart di Salisburgo in età d'anni quattordici petente di essere admesso all'Accademia in qualità di Compositore sottomettendosi alle prove, alla forma delli Statuti; indi appertosi dal Sig. Principe L'Antifonario e presentatasi l'Antifona del primo tono: *Quærite primum Regnum Dei*, etc.; questa gli è stata data su cui fare egli il suo esperimento, il quale riguardo alle circostanze di esso lui è stato giudicato sufficiente, che però si è posto partito per la di Lui aggregazione all'Accademia in qualità di Maestro e pubblicatosi si è trovato ottenuto favorevole, e li Sig.ri Congregati hanno ordinato che gli si spedisca la consueta Patente. »

Il saggio steso dal Mozart e da lui firmato si trova ancora nella Biblioteca del Liceo musicale di Bologna (DD, N. 56), rilegato ad altri « *Esperimenti di varj autori fatti per essere aggregati nell'Accademia de' Filarmonici.* » All'Antifona segue la malacopia d'una dichiarazione del Padre Martini:

« Bologna li 12 ottobre 1770. — Attesto io infrascritto, come avendo avuto sotto gli occhi alcune composizioni musicali di vario stile, e avendo più volte ascoltato suonare il Cembalo, il Violino e cantare il Sig. Cav. Giovanni Amadeo Wolfgango Mozart di Salisburgo Mro di Musica della Camera di sua altezza l'eccelso Principe Arcivescovo di Salisburgo, in età d'anni 14, con mia singolar amirazione l'ho ritrovato versatissimo in ognuna delle accennate qualità di musica fatta qualunque prova sopra tutto nel suo cembalo, con darli vari soggetti all'improvviso quali con tutta maestria ha condotti con qualunque condizione che richiede l'Arte. In fede di me ho sottoscritto la presente di mia mano

« J. Giamb.a Martini *Minor Conventuale*
Accad. dell'Instituto delle Scienze e Filarmonico. »

Dopo questo foglietto, si trova una seconda redazione dell'antifona di carattere del medesimo P. Martini « come la diede alle stampe il Lichtenthal a pag. 15 dell'opuscolo *Mozart e le sue creazioni* (Milano, 1842), e come senza dubbio fu offerta alla disamina de' filarmonici censori per l'indispensabile loro approvazione e collaudo. » Così scrive Gaetano Gaspari nel suo discorso *La musica in Bologna* (Milano, 1858). E continua: « Il divario che corre fra le due composizioni palesa a chiare note il gran pro che Mozart seppe trarre dai discorsi eruditi del P. Martini e dall'usar seco confidenzialmente, come portavano l'affabilità e il taglio alla buona di quell'amabile religioso. » In diverse e più semplici parole: sembra adunque che il buon frate comunicasse al giovinetto Wolfgango un'altra e migliore orditura musicale dell'antifona e che questi la trascrivesse per deporla così corretta nell'Archivio dell'Accademia.

Il Lichtenthal ha la sola redazione, dirò così, martiniana; il Gaspari invece le pubblica amendue nel discorso citato, e da lui le riproduce anche il Fétis nella sua *Biographie universelle des musiciens*. Inutile dunque ripeterle qui.

Fra tutti i musicisti che in Bologna accostarono il Mozart, vera ed assoluta ammirazione pare avessero di lui

solo il Burney e il Martini. D'altra parte è dolce vedere la deferenza e l'affetto che gli dimostrava la contessa Pallavicini, cui il fanciullo corrispondeva suonando i *Minuetti* di Giuseppe Haydn e le sue prime cose. Ma non è rado che le donne di squisito sentire e di cuore, scoprano prima e ammirino subito l'ingegno di un artista, che gli uomini per scetticismo o per invidia tardano a riconoscere! Ed io per assistere mentalmente alla scenetta del Mozart bimbo, che suona in presenza di suo padre e della contessa, guardo la famosa incisione fatta nel 1764 dal Delafosse su disegno del De Carmoncelle, e alla sorella di Wolfgango, Marianna, sostituisco la dama bolognese.

Del resto, i censori dell'Accademia non diedero saggio allora di molta perspicacia. Nel loro verbale si legge



Wolfgango Mozart di quattordici anni.

Francesco Piantanida essere stato *ammesso con tutti i voti bianchi* (compreso dunque anche quello di Giovanni Piantanida suo parente!!), mentre del Mozart si fa una dignitosa e fredda dichiarazione che *tenuto calcolo delle circostanze*, il suo esperimento « è stato giudicato sufficiente. » Quanto ai voti poi, è certo che non furono tutti *bianchi:* ad ogni modo il *partito ottenuto* fu « trovato favorevole. »

Pagherei qualcosa anche oggi, dopo cento e vent'anni, per sapere chi furono quei maestri, anzi quelle bestie, che diedero il voto contrario al Mozart, e segnare i loro nomi *ad eternam memoriam!* Perchè, per loro non si può avanzare la scusa che Wolfgango non avesse fatta buona prova risolvendo l'antifona; pei tempi, per l'età del musicista, per la sveltezza con la quale questi si produsse, l'esperimento doveva sembrare assai notevole! E conveniva pure riconoscere nel Mozart tutti quei pregi che l'avevano già fatto celebre a meno di tre lustri, come dichiara il Burney nel passo che ho citato più su.

L'ammirazione del P. Martini fu invece largamente schietta. Ne veggo una conferma evidente nella malacopia della dichiarazione riportata, scritta in favore di Wolfgango. Tutte le correzioni e le parole mutate sono costantemente suggerite dal desiderio d'aumentare la lode: proprio in contrario di quando s'encomia per complimento o per necessità. La frase « *con mia* grande *ammirazione* » è stata ad esempio da lui mutata, nella maggiore « *con mia* singolar *ammirazione!* »

Al postutto, la terra del sepolcro ha coperto anche la fama dei censori, e la musica del Corsini, d'Antonio Montroni, di Gaetano Poggi e compagnia bella, tutta stoppa bagnata d'acqua santa, rimpinza malamente qualche scaffale di biblioteca, in attesa d'un benefico incendio che la risolva in fumo e in faville!

La gloria del Mozart è passata sulla loro tomba, come una dea superba e luminosa. Gli accademici moderni hanno quindi corretto il voto dei loro antichi colleghi, e nella sala dove forse si lesse il verbale che chiamava il saggio di Wolfgango *sufficiente*, oggi si legge invece, scolpito nel marmo, un'iscrizione solennemente scoperta nel 1884:

MOZART
IN . QVESTA . SALA
LI . IV . OTTOBRE . MDCCLXX
DIÈ . SAGGIO . DI . SVO . GENIO
ALL'ACCADEMIA . FILARMONICA
RICHIEDENDO
NOME . DI SOCIO . E . SALVTO . DI . MAESTRO.

Wolfgango, nelle sue lettere posteriori al primo viaggio d'Italia, non ricordò mai nessuno de' suoi censori od esaminatori. Mostrò invece di ricordarsi sempre del Padre Martini e di riconoscerne l'animo mite e l'alto sapere. Questi era infatti l'unico maestro sommo, de' suoi tempi, che vivesse in Bologna.

Le lettere del Mozart al P. Martini, già esistenti in Bologna, presero il volo per l'estero. Dal suo epistolario levo questa scritta in italiano, il cui autografo si trova ora nella Biblioteca di Vienna.

« *Molto Rev.^do Pad.^e Maestro,*
« *Padrone mio stimatissimo.*

« La venerazione, la stima e il rispetto, che porto verso la di lei degnissima persona, mi spinse di incomodarla colle presenti e di mandargli un debole pezzo di mia musica, rimmettendola alla di lei maestrale giudicatura. Scrissi l'anno scorso il Carnevale una opera buffa *(La finta giardiniera)* a Monaco in Baviera. Pochi giorni avanti la mia partenza di là, desiderava S. A. Elletorale di sentire qualche mia musica in contrapunto: era adunque obligato di scriver questo *Motetto* in fretta per dar tempo a copiar il spartito per Sua Altezza ed a cavar le parti per poter produrlo la prossima domenica sotto la Messa grande in tempo del Offertorio. Carissimo e stimatissimo Sigr. Maestro! Lei è

ardentemente pregato di dirmi francamente e senza riserva il di lei parere. Viviamo in questo mondo per imparare sempre industriosamente, e per mezzo dei raggionamenti di illuminarsi l'un l'altro e d'affatigarsi di portar via sempre avanti le scienze e le belle arti. Oh quanto e quante volte desidero d'esser più vicino per poter parlar e raggionar con Vostra Paternità molto Rev.^da Vivo in un paese dove la musica fa pochissima fortuna, benchè oltre di quelli che ci hanno abandonati, ne abbiamo ancora bravissimi professori e particolarmente compositori di gran fondo, sapere e gusto. Per il teatro stiamo male per mancanza dei recitanti. Non abbiamo Musici e non gli averemo sì facilmente, giachè vogliono esser ben pagati: e la generosità non è il nostro difetto. Io mi diverto intanto a scrivere per la camera e per la chiesa: e ne son quivi altri due bravissimi contrapuntisti, cioè il Sigr. Haydn e Adlgasser. Il mio padre è maestro della chiesa Metropolitana, che mi dà l'occasione di scrivere per la chiesa, quanto che ne voglio. Per altro il mio padre ha già 36 anni in servizio di questa Corte e, sapendo che questo Arcivescovo non può e non vuol vedere gente avanzata in età, non lo se ne prende a core e si è messo alla letteratura per altro già suo studio favorito. La nostra musica di chiesa è assai differente di quella d'Italia e sempre più che una Messa con tutto il *Kyrie, Gloria, Credo,* la *Sonata all'Epistola,* l'*Offertorio* osia *Motetto, Sanctus* ed *Agnus Dei,* ed anche la più solenne, quando dice la Messa il Principe stesso, non ha da durare che al più longo 3 quarti d'ora. Ci vuole un studio particolare per queste sorte di compositione, e che deve però essere una Messa con tutti stromenti. — Trombe di guerra, Tympani, ecc. Ah! che siamo sì lontani Carissimo Sig. P. Maestro, quante cose che avrei a dirgli! — Reverisco devotamente tutti Sgri Filarmonici; mi raccommando via sempre nelle grazie di lei e non cesso d'affligermi nel vedermi lontano dalla persona del mondo che maggiormente amo, venero e stimo, e de cui inviolabilmente mi protesto di V. P.^ra molto R.^da

« Salisburgo, 4 settembre 1776.

« *Umiliss.^mo e devotiss.^mo servitore*
« WOLFGANGO AMADEO MOZART.

« Se lei si degna a scrivermi favorisca mettere per Trento a Salisburgo. »

Le calde espressioni d'affetto che il giovine musicista faceva al canuto frate bolognese, non erano delle solite espansioni a freddo così comuni agli artisti. In una lettera di Wolfgango a suo padre, del luglio 1778, si lamentava che fosse andata smarrita o fosse tenuta nascosta una lettera del Martini al Raaff, la quale per contenere l'elogio di lui Mozart, gli poteva giovare presso l'Elettore, nella nomina di maestro di cappella a Mannheim. « L'Elettore, scriveva Wolfgango, fa gran caso del *Padre Maestro* e a giusto titolo. Io credo che sarebbe una bellissima cosa che voi gli domandaste per lettera di riscrivere a Raaff a mio riguardo. Ciò mi servirebbe sempre... e il buon *padre* Martini non avrà nessuna difficoltà a darmi un'altra prova della sua amicizia sapendo bene di potere in simil guisa fare la mia felicità! » Leopoldo Mozart scrisse infatti al Martini, e questi raccomandò di nuovo e lodò il giovine Wolfgango al Raaff!

Il Mozart non tornò più a Bologna. Pochi anni dopo, a breve intervallo, il grande pratico e il grande teorico, *Farinelli* e il Martini, morivano in quella città; il primo nel 1782, l'altro nel 1784. Non molto tempo sopravviveva a loro Wolfgango, che, giovine di trentacinque anni, spirava in Vienna ai 5 del dicembre 1791.

Poco meno di tre mesi dopo nasceva Rossini che, attinta dal Mozart la forma istrumentale, di lui doveva dire: « Fu il solo che ebbe la scienza pari al genio, il genio pari alla scienza! »

CORRADO RICCI.

ALLA RINFUSA

★ Le feste di Salzbourg, in commemorazione del centenario di Mozart, si sono aperte con un gran discorso elaboratissimo su Mozart, pronunziato nell'antica sala d'onore dell'Università, oggi trasformata in chiesa, dal signor Hirschfeld, un professore assai noto e stimato a Vienna. Una salva d'applausi ha salutato un passaggio di questo discorso, nel quale l'oratore rendeva giustizia all'illustre Gounod, per il pregevole studio da lui pubblicato recentemente sul *Don Giovanni* di Mozart. In questa stessa sala, dove gli spettatori erano pigiati come le acciughe nel barile, hanno avuto luogo i due concerti, di cui il primo comprendeva l'*Ouverture* e parecchi pezzi del *Flauto magico,* il *Concerto* in *mi bemolle* per pianoforte, la *Sinfonia* in *sol minore,* il secondo dei frammenti di *Così fan tutte* e del *Ratto del Serraglio,* per ultimo la sinfonia *Jupiter.* L'orchestra era composta di 300 esecutori, fra i quali tutti i membri della Società filarmonica di Vienna. La rappresentazione delle *Nozze di Figaro,* organizzata al teatro, con cura religiosa, dal signor Wilhelm Jahn, direttore dell'Opera Imperiale di Vienna, è stata superba e ha ottenuto un grande successo. Il capolavoro aveva per interpreti un gruppo d'artisti di prim'ordine: le signore Bianca Bianchi (Susanna), Eude-Andriesseu (la Contessa), Braust Forster (Cherubino) e M.^lle Kaulich (Marcellina), e i signori Krolop (Figaro), Ritter (Almaviva) e Frenq (Bartolo). L'esecuzione, meravigliosa, era diretta dal signor Hummel.

In seguito alle rappresentazioni di gala, ha avuto luogo un banchetto cordialissimo. A questo banchetto, che era rallegrato dal Corpo di musica del 59.° reggimento (Arciduca Renato), sono stati fatti numerosi brindisi alle diverse nazionalità ivi rappresentate.

Per finire, le feste di Mozart non potevano riuscire più solenni, e sono state in tutto e per tutto degne dell'uomo di genio che si volle ricordare.

★ Al Regio Teatro dell'Opera in Berlino si è rappresentata per la 200.ª volta *La Figlia del Reggimento* di Donizetti.

★ *Das Lorle,* nuova opera in tre atti di Albano Förster, ebbe buona accoglienza al teatro di Corte in Dresda.

★ Giorni sono, il celebre compositore austriaco Suppé, ha celebrato le sue nozze d'argento. Gli si sono fatte numerose ovazioni. Una deputazione del Consiglio municipale della città di Gars, dove trovasi in villeggiatura, gli ha offerto il diploma di cittadino d'onore.

★ Si scrive dalla Germania all'*Étoile belge*, che a Bonn sono stati scoperti documenti interessanti, a proposito dell'esistenza in Belgio di qualche antenato di Beethoven. Risulta già dai lavori di Edoardo Gregoir che l'origine fiamminga dell'illustre compositore è oggi indiscutibile. Lo si aveva per lungo tempo creduto di origine olandese. Ma Gregoir ha provato che nel 1650 uno dei membri della famiglia di Beethoven, musicista, bisavolo del grande artista, aveva un figlio di nome Luigi, che lasciò Anversa in seguito a dissensi colla sua famiglia ed entrò, nel 1660, come tenore, alla Cappella dell'Elettore di Bonn. Giovanni, figlio di Luigi e padre dell'autore della *Sinfonia eroica*, fu pure cantore alla stessa Cappella. L'ultimo membro d'Anversa della famiglia Beethoven è stata la madre del pittore di marina Jacob Jacobs, che ha goduto, or sono alcuni anni, di grande notorietà. Questa dama era nata Maria Teresa van Beethoven, ed è morta ad Anversa il 23 gennaio 1824. Ma, dal 1650 al 1824, ascendenti e discendenti diretti di Beethoven hanno abitato Anversa. È là che si trovava la culla della famiglia illustrata dal grand'uomo.

★ Goldmark, il chiaro autore della *Regina di Saba*, s'è deciso a ritoccare il suo *Merlino*, di cui avrebbe rifatto quasi tutto il terzo atto. Così ridotto sotto nuova veste, farebbe quanto prima la sua apparizione a Berlino.

★ L'illustre critico Arturo Pougin, nel penultimo numero del *Ménestrel*, dedica un lungo ed affettuosissimo articolo alla memoria di Franco Faccio. Dopo averne enumerati i meriti e i trionfi avuti, deplorando la triste sciagura che lo aveva colpito, conclude che Faccio sarà certamente compianto da tutti quanti lo hanno conosciuto, perchè egli era, non solo un grande artista, ma anche un gentiluomo di modi e di fatti.

★ A Schwytz, in occasione delle feste solenni del sesto centenario della Confederazione svizzera, la rappresentazione di circostanza ebbe successo completo, malgrado fossero sopravvenuti due forti acquazzoni. Si eseguirono dei quadri viventi, i quali riuscirono molto artistici.

Essi rappresentavano i fatti importanti della storia svizzera, fra cui il *Patto di Brunnen, Guglielmo Tell e Gessler* e la *Morte di Pestalozzi*. I quadri terminarono con una apoteosi, *Elvezia*, salutata dalle bandiere di tutti i Cantoni, da musiche e da canzoni popolari svizzere, eseguite da 300 cantori e 800 figuranti.

Si calcolano 15,000 le persone che assistettero allo spettacolo, il quale terminò con una frenetica ovazione e cogli inni patriottici, cantati in piedi dagli esecutori e dal pubblico. Vi fu poi un banchetto a Lachenal, in cui si brindò alla patria.

★ Il Corpo di musica Municipale di Orvieto ha eseguito un *pot-pourri* sull'opera *Mala Pasqua* del maestro Gastaldon, con grandissimo successo. Il pubblico che assisteva in folla ne volle il *bis*, e acclamò l'autore presente all'esecuzione.

★ Dicesi che l'opera *Ivanhoe* di Sullivan verrà rappresentata per la prima volta alla fine di quest'anno al teatro dell'Opera di Berlino, tradotta in lingua tedesca. Quest'opera fu data finora 160 volte al nuovo teatro dell'Opera inglese di Londra.

★ Un nuovo giornale. *Il Fonografo*, che tratta d'arte e d'artisti, convenientemente redatto ed edito con proprietà ed eleganza. Lo dirige un poeta, il signor Angelo Bignotti, il quale se ne occuperà con zelo e lo renderà interessante.

★ Al teatro Civico in Milwaukee andò recentemente in scena la nuova operetta in tre atti, *Re Rhamsinit*, libretto di Leo Winternitz, musica di Vittore Holländer, maestro concertatore di quel teatro, ed ebbe felicissimo successo.

★ Il nuovo teatro di Zurigo verrà solennemente inaugurato il 30 settembre e il 1.° ottobre verrà aperto col *Lohengrin* di Wagner. Per l'inaugurazione il signor Ferdinando Meyer ha scritto un *prologo* ed una *pièce* festiva.

★ Il premio della *Fondazione Giacomo Meyerbeer* per artisti di musica, dell'importo di marchi 4500, per un viaggio di studi di 18 mesi, fu quest'anno aggiudicato al musicista Martino Enrico Bruno Grabert, nato in Arnswalde ed abitante in Berlino.

★ I tentativi fatti per ricostruire il teatro Tedesco di Budapest, distrutto da un incendio, hanno abortito. Una forte corrente nazionale si oppone alla ricostruzione di questo teatro, dovendo i teatri magiari bastare alla capitale dell'Ungheria. La petizione del signor Lesser, l'antico direttore del teatro incendiato, indirizzata all'Imperatore, per sollecitare il suo appoggio in favore della riapertura del teatro Tedesco, è stata rinviata, senza commenti, dalla Cancelleria Imperiale al Municipio di Pest, da cui dipende unicamente la concessione.

★ Il giornale *Progrès artistique et littéraire* sta per subire una trasformazione col signor Georges de Dubor che ne assumerà la direzione. Diverrà una specie di rivista ebdomadaria di tutte le questioni musicali, artistiche e letterarie.

★ Gauthier Garguille dà notizia nei giornali parigini di un Conservatorio per la danza, che intende fondare la signorina Mauri.

Ecco in quali termini la celebre ballerina ha pronosticato questo grande avvenimento:

« Quando morrò, a meno che abbia un'erede (non si sa mai ciò che può accadere), lascierò il mio danaro perchè si costruisca a Parigi o nei dintorni, una grande casa per le ballerine.

« — Casa di ritiro per le invalide?

« — No. Per le giovinette. Io non voglio che la danza se ne vada. È forse un po' di gloriuzza, ma io sono ballerina e ci tengo che si dica più tardi, quando non sarò più: Rosita Mauri ha fatto qualche cosa per la danza. Le giovinette vi saranno ammesse prima degli otto anni e vi riceveranno una educazione che permetterà loro di debuttare, come stelle. Saranno alloggiate, nutrite, non mancheranno di nulla, chè le ballerine, in generale, non sono ricche. Se lo fossero, cercherebbero un altro mestiere. Quante buone ballerine avete? Quante si rivelano? Non molte. Nella mia casa vi sarà proibizione agli uomini di entrare. Studieranno, le piccole, senza aver bisogno di ricorrere al teatro, come figuranti, per guadagnare qualche soldo.

« Ecco ciò che farò del danaro che ho guadagnato all'Opéra. »

★ La Società Imperiale di musica di Pietroburgo ha deciso di invitare il maestro Massenet a dirigere la sua orchestra per una serie di concerti sinfonici, che saranno dati nella sala dell'Assemblea della Nobiltà, nel mese di gennaio 1892.

★ A Brunswick ebbe luogo nello scorso mese, vicino al teatro di Corte, la solenne inaugurazione del monumento a Francesco Abt.

★ Il dott. Nicaise ha tenuto all'Accademia di medicina di Parigi una lettura sulla *dilatazione della trachea* nei cantanti. — I fisiologi considerano generalmente la trachea come un semplice tubo che, durante la contrazione del polmone, conduce l'aria sulla glotta. Risulterebbe al contrario, dagli studi del signor Nicaise, che la trachea ha una parte attiva nella produzione della voce e del canto. Essa ristringe il suo calibro durante l'aspirazione e si raccorcia, mentre che si dilata e si allunga, durante il secondo tempo respiratorio.

L'aria dunque sarebbe spinta verso la glotta da due forze, vale a dire per la contrazione dei muscoli spiratori e da quella della trachea e dei bronchi, che va ad aggiungersi alla contrazione del polmone. La prima è volontaria e perfettibile mediante una educazione speciale, la seconda ne è indipendente. Nei cantanti attempati o affaticati, si produce una dilatazione eccezionale della trachea che, perdendo la elasticità, può modificare la risonanza o il timbro del suono. È per evitare questa lesione che, secondo Larrey, i banditori pubblici dell'Egitto hanno l'abitudine di comprimersi il collo e la gola con colletto di cartone munito di sabbia.

Sulla *Loreley* di Catalani

Ci sono certe opere d'arte che al solo loro nomarle sembra precederle, dominarle il nome dell'autore; d'altre invece questo nome giunge dopo, come di esse conseguenza diretta, ma non causa, ragione del loro essere. È uno di quei tali fenomeni che all'arte non sono ignoti e che dall'arte sopratutto io appresi a conoscere e a trarne la succitata osservazione. Io poi (nè mi vanto d'acume o d'altro) credo poter fare scaturire questo fenomeno dalla fisonomia varia degli autori. Questa fisonomia, volere o no, emerge più spesso e facilmente da quegli artisti che hanno dell'arte piuttosto l'intuito, la natura, che il riflesso o l'acquisto; non è oscuro il mio ragionamento, perchè l'arte ha pur essa alto grado d'eccellenza anche se frutto d'un artefice d'assimilazione, come si dice oggi.

Nella storia dell'arte, o meglio, delle arti, sonvi vari, numerosissimi capitoli che registrano i trionfi d'un assimilatore quasi quanto quelli di un creatore; come spesso avviene che un creatore non abbia fisonomia simpatica e che a lui l'altro si preferisca e debba necessariamente preferirsi. E senza entrare in argomenti che dallo scopo del mio scritto mi allontanino e mi facciano perdere l'attenzione del lettore, verrò al fatto, che ogni qualvolta un'opera del Catalani io ascolti o legga, è dalle prime note la fisonomia del Catalani stesso che affacciasi al mio intelletto, e dessa mi si conficca nella mente, e si erge così limpida e persistente a me dinanzi, che più non mi lascia e quasi, dirò, mi fa provare l'effetto che lui suoni, lui canti l'opera sua, e non io!

Catalani possiede spiccato il carattere della gentilezza, un po' meno quelli della veemenza, del rabbioso, del rustico, quindi in tali passioni non sempre spontaneo; l'amore, da lui tradotto con suoni musicali, è meglio espresso nel ricambio, nella felicità, nel sereno suo intreccio delle due anime che vi soggiacciono; meno sentito allorchè il dubbio o la certezza una di quelle anime fa prendere dalla gelosia.

Nei momenti drammatici in cui il gentile, il bello, il tranquillo hanno bisogno d'emergere, di dominare, allora il Catalani lavora di proprio istinto e la sua natura non la si sbaglia fra cento; negli opposti casi egli usa i propri *modi di fare*, e l'arte, profondamente da lui conosciuta, gli dà maniera di caratterizzare questi *modi di fare* con una buona dose del suo stesso istinto; allora pare che egli lotti col bisogno di moderazione, quasi direste sia dolorosamente costretto ad usare le risorse di quest'arte che gli estorgono frasi ed idee che la mente più che il cuore gli detta; egli ne farebbe volentieri a meno se il dramma glielo consentisse e vi si piega solo quando sarebbe ingenuità esimersene ancora.

Tutto questo nel Catalani è così evidente, che il fenomeno del *lui* che precede la sua opera è subito spiegato; se nemmeno il titolo, o null'altro io sapessi che lui riguardasse e pure aprissi a caso una sua opera musicale, da qualunque pagina io crederei poter dire alla bella prima: è musica del Catalani.

Egli è da qualche anno sulla breccia; egli rivelò sè stesso in quella *Falce* che fu una promessa, e mantenne scrupolosamente quanto promise; non s'è mai violentato, quindi per nulla e in nulla cangiato.

Dal giorno della *Falce* a quello in cui darà la sua *Fally*, sono corsi parecchi anni, quasi una ventina, ed è stata quella ventina in cui l'arte ha subite (stando ai nostri predicatori) tante trasformazioni! Ma Catalani non s'è mai trasformato, egli fu allora e sempre lo stesso Catalani; tutte quelle speciali tinte che ne dipinsero la fisonomia artistica non si sono per nulla nè accese nè sbiadite; egli calmo, sereno, convinto, e sopratutto italiano, vide, ammirò, deplorò, studiò; chi lo sa? forse fece tutto questo contemporaneamente, ma ebbe la virtù di giudicarsi fatto fino da bel principio; comprese che sarebbe stato un disfarsi addirittura il trasformarsi, e disse a sè stesso: per quanto io valga, il mondo m'ha da prendere per quello che sono.

Lungi da me però l'ingenuo credere e ripetere qui che ai Catalani, alla pari d'ogni uomo, non giovasse l'esperienza; questa lo guidò, gli aperse nuovi sentieri dell'arte, gli servì sopratutto a fargli discernere ciò che era ovvio, comune, inutile, e schivarlo; l'esperienza lo ha perfezionato, ecco tutto, ma il progressivo cammino ha giovato a renderlo anche più chiaro, non più facile, ma più semplice, infine Catalani ha guadagnato tutto quello che tanti altri hanno perduto; si è affermato, si è solidamente basato, puntellato con tanta sicurezza, che non teme più i venti d'oltre Alpe che oggi con tanta facilità abbattono le tenere

pianticelle quando germogliano appena in questa terra italiana.

Tutto ciò avrei voluto solamente dire, ma non mi pento d'averlo scritto; sono riflessioni che non m'hanno dato tregua durante la lettura accurata della sua opera *Loreley*, recentemente pubblicata, e della quale mi studierò di fare un'analisi che le qualità del suo autore mi rendono simpatica, e voglio sperare non discara ai lettori.

L'opera ha un *preludio*, sicuro, un vero preludio di spiccatissima forma, che può stare e che sta a sè; cosa ci dice il Catalani con ciò? Ci dice che la musica è come il linguaggio, usato poi sotto plastica forma come discorso, detto o scritto non importa; questo discorso, assumente per l'arte letteraria caratteri varî, quali storie, romanzi, orazioni, deve essere necessariamente diviso in *parti*, le quali alla loro volta si formano di elementi parziali, questi pure composti di incisi, di particolari, di accessorî, per giungere all'unità elementare, la *parola*, come nella musica la *nota*.

Il *discorso* avrà la logica del suo indirizzo, del suo scopo, e avrà un principio e un termine fissi, fra cui staranno tanti principî e termini addizionali, indecisi certo in rapporto al principio e termine fissi del *discorso*, ma stabiliti, decisivi in rapporto alla *parte* che essi circoscrivono; infatti alla lettura d'un libro, abilmente a capitoli suddiviso, è cosa facile l'interruzione per un dato spazio di tempo ad ogni termine d'uno di essi; alla mente rimane il desiderio della continuazione, ma non l'imperiosa necessità che sorge ogni qualvolta devesi lasciare a metà un capitolo a un punto fermo, o magarì al fine d'un paragrafo o periodo. Questo avviene pel dato e fatto dell'idea. Una, complessa, sintetica, forma l'intero libro, altre, non ancora analitiche ma nemmeno sintetiche, formano i capitoli; una fra queste, principale, generalmente l'assorbe; possiamo sentircene soddisfatti e ci riposiamo.

Ove ciò non fosse, il libro di tre, sei, dieci volumi imporrebbe tre, sei, dieci soli riposi o pause; sarebbe il colmo della fatica intellettuale, e nel suo turbinoso lavorio perderebbonsi i contorni della forma, come per il troppo fissarli li perdono uomini e cose in largo sfondo e lontano orizzonte.

Di tal modo è oggi intesa da qualcuno la musicazione dell'opera; gli atti sono i volumi, solo chiudendone uno è lecito il riposo prima di aprire l'altro; ma gli inconvenienti sono identici; si smarrisce ciò che d'ogni arte è primissima qualità: la forma, il lato di essa primo alla percezione, quindi indispensabile. In ciò non è giusto il confronto colla pittura; l'occhio con un colpo vede un'immensa regione, quattro città, sei laghi, o sulla tela abbraccia d'uno sguardo solo tutte le parti d'un quadro; l'opera d'arte letteraria e musicale consuma un altro grande elemento delle leggi universali, il tempo; e col tempo sorgono infinite altre condizioni, con esso la fatica, la stanchezza, la noia, e con queste la lotta intellettuale non sempre è vincitrice; l'uomo è più animale che anima; il cuore e la mente sono due grandi fattori, ma il sangue ed i nervi spesso ne son gelosi.

Le *parti* dunque sono indispensabili nell'opera d'arte; mercè il congegno salutare di esse la produttività di criterio per seguirne la struttura tecnica e idealistica è grandemente diminuita di tensione, di sforzo; e queste parti nella forma complessa del melodramma sono i *pezzi*, già per forza creati dall'orditura poetica e scenica; si potrà abolirne il nome, la suddivisione, come ha fatto Verdi nell'*Otello*, ma i pezzi rimangono, là, spiccati, meravigliosamente delineati, o d'una arditezza architettonica slanciata come l'*uragano*, o disegnati plasticamente come quei *duetti*, quella *Serenata*, quel *Credo*, quell'*Ave Maria*, ciascuno facente vista di agganciarsi al susseguente per moderna bramosia di continuità sonora, ma in sostanza ciascuno concluso, finito, ossequiente alle leggi dell'euritmia, della simmetria, nell'*Otello* magarì più che nelle opere sue precedenti, questo perchè il Verdi è la tempra musicale più completa per eccellenza, e perchè egli intese e possedette la musica con tutte quelle leggi naturali che la fanno cara all'umanità, che d'uomini è formata i quali han natura fisica e morale, perciò col cuore e colla mente atti a comprenderla, ma solo mercè l'orecchio, il cui udito è il secondo dei cinque sensi e che l'animale uomo ha a comune con l'animale bestia!

E questa digressione era necessaria, in quanto che con essa avrò detto che il Catalani pure suddivide la sua opera a *scene*, ma in essa sonvi tante *arie*, tanti *duetti* e *pezzi* veri e propri, che l'artificio della denominazione parmi di ben magra importanza.

Nel *preludio* dunque si ode, e più d'una volta, la frase cantabile principale, una frase intera, logicamente sviluppata, che non teme di ripetersi poi spiegata e limpida sopra un arpeggio semplice di prima posizione e la cui prima battuta non ha modulazioni di sorta, nemmeno trasposizioni o rivolti delle note stesse dell'accordo! Ma ciò i giovani allievi del Catalani non potranno mai perdonare al loro maestro, essi che nel *tempo ordinario* riescono a mettere almeno sei armonie diverse per battuta; ciò, dicono essi, dimostra valentia! Baie!... valente è il vostro maestro che vi dice di fare e fa tutto l'opposto!

Gaio, spigliato il primo coro d'introduzione (chiamiamolo pure così), su quel disegno vivace, dove il coro dialoga quasi, seguendo però spesso la melodia naturale del pezzo; questo termina, c'è un *re* lungo, è vero, che procura una piacevole *transizione*, per quanto cotesto *re* salti all'ottava sotto, ma è un fatto che il bellissimo recitativo del baritono si stacca e sta a sè; alcuni accessorî, tutti graziosi, chiarissimi, precedono un *andante* che è poi la romanza del tenore, una arcadica melodia, semplice, in *la minore*, che sviluppa deliziosamente in *maggiore* con uno di quei canti che pochi anni fa si chiamavano *motivi*, con una parola che intendeva tutto il mondo, un canto eletto per ispirazione, concertato con l'accompagnamento in modo mirabile, e che nientemeno termina sul vero accordo di tonica, dopo avere regolarmente toccato quello del quinto grado. Apriti cielo! dicono i giovani; ma ciò è antico!... No, risponde pacifico il Catalani, ciò è come deve essere, naturale, logico, e di tutti i tempi come la natura e la logica!...

Il *duetto* fra tenore e baritono ha ricchezza melodica esuberante, effetto teatrale immediato e vi domina vita e movimento incalzanti.

Loreley si annuncia con una *trovata* musicale, una leggiadria deliziosa; essa domina per un po' nel *duetto*, ma poi questo si sviluppa terribile; il dramma muta faccia, Catalani pure è alle prese col suo *io*, e vince lui, l'artista; l'uomo ha ceduto al professore di composizione, il quale d'ora innanzi domina fino alla ricomparsa di Loreley; in quelle pagine la potenza dell'armonista e dell'istrumentista maestro danno ragione a chi vuole la musica ausiliare del pensiero umano, ma Catalani uomo dice al Catalani professore: *fa' pure, ma servili di queste idee*, e in quel meraviglioso movimento sinfonico corale le *idee* emergono, guizzano, quasi vorrebbero dominare, se il professore lo concedesse!

Dalla ricomparsa di Loreley fino al termine dell'atto la produzione inventiva del Catalani è delle più felici; alla frase: *Voglio beltà*, il genio si affaccia, e come tutte le opere sue, d'un getto solo scorrono quelle ventotto battute che farebbero la fama d'un maestro.

È da ammirarsi la condotta della prima scena del secondo atto. Ai *ritmi* saltellanti e giocosi alternansi quelli melanconici e soavi; lo stacco d'Anna: *Gorgheggiate usignuoli*, è d'un sapore classico; poi i cori di donne vi si uniscono concertando, e si torna al brillante primo tema, fino all'*andante mosso*, una cantilena serena sopra un semplice arpeggio a terzine, quasi ininterrotto fino al termine; quindi sorge bella, tenerissima la *preghiera* col suono dell'organo, che diviene un *concertato* alla comparsa del baritono; lentamente però tutto cambia e non rimane che una specie di duetto fra Anna e Hermann, quasi un lieve intermezzo drammatico fra la prima parte e la seconda, quella che annunziano gli squilli delle trombe lontane e vicine, fino al coro di festa cui fa seguito il *Valzer dei fiori*, una danza con cori, una pagina deliziosamente ispirata, degna di figurare fra le celebri di Weber o di Chopin.

La *marcia* è concertata, ma mi ha dell'accademico, forse per la disposizione del coro con quelle *entrate* ad uso imitazioni, con proposte e risposte, ma questo spizzico di scolastico è compensato ad usura da quanto viene in seguito. Dall'*andante sostenuto*, dove un canto del tenore ha tutta la purezza del Gounod, carezzevolmente poi fattosi *duettino* col mezzo-soprano, non troviamo più che l'idealità vera del musicista, guidata dalla verità dell'esposizione, e in cui sono profuse bellezze grandi di ispirazione e di fantasia. Il suaccennato *duettino*, nella sua originalissima struttura, nel suo modesto limite, nel suo giusto equilibrio, nel suo procedimento logico è, per me, un piccolo capolavoro.

Il coro misto, in cui emerge una parte eseguita dai fanciulli, pezzo intitolato *Epitalamio*, è un saggio spiccato del come intende le idee moderne il Catalani; egli non sacrifica mai la forma, egli non lascia mai dubbio sullo svolgimento d'un'*idea*; padrone di tutte le risorse dell'arte, egli se ne serve sempre come mezzo, mai come fine; il resultato gli dà ampia ragione.

Nel *pezzo d'assieme*, magistrale pagina di effetto immediato, non sa il critico se più ammirare lo splendore di quella melodia che domina, che l'ha proposto, già udita fino dal preludio, o la dotta fattura, la chiarezza massima che regna in tanta sovrabbondanza di parti; ma questo critico si dà per vinto completamente all'ingegnosa conclusione di questa pagina potente d'efficacia drammatica e musicale che chiude l'atto, lasciando una di quelle impressioni che solo l'arte vera e grande sanno destare e che nulla può cancellare dalla nostra mente.

In tutto questo squarcio, che è poi quasi l'atto intero, il Catalani s'è mostrato forte coloritore, e mi si conceda una indiscrezione, vi abbiamo trovato piuttosto l'autore di *Dejanice* che quello d'*Edmea*; abbiamo dovuto fermarci a considerare come egli abbia potentemente *sentito* cotesta situazione scenicamente così bella, e come la sua fantasia tutto il fantastico-romantico che vi è compreso abbia sagacemente incorniciato in un contorno classico, unico mezzo, credo, per non cadere nelle stranezze di chi solo non vuole che il fantastico, o nelle gonfiezze di chi non ammette che il romantico; Catalani ha dato a quella scena così smagliante veste musicale da parere essa conseguenza dell'arte sua; e tale è l'ufficio della musica, che ha sempre avuto il diritto di regnare da sovrana, mai il dovere di sottomettersi schiava!

Cose bellissime abbiamo nel primo coro del terzo atto, un colore caratteristico spiccato, del romanticismo alla Weber con idee semplici e italiane; una cosa dovrebbe distruggere l'altra; ma per carità, entrando in questo argomento, chi sa quando e come ne usciremmo.

Dopo la *scena* del tenore, direi aria, chè tale è infatti, troviamo la celebre *Danza delle Ondine*, quella che forse fe' sorgere l'idea di fare dell'*Elda* questa *Loreley*. Questa danza è nota a tutti; non v'ha chi non conosca quel profumo delizioso, quel continuo seguito di eleganti frasi, il tutto ingemmato da uno istrumentale veramente magistrale; nè aggiungo lode, chè sarebbe cosa vana il farlo.

L'ultimo duetto è una sorgente di appassionati canti, un continuo alternarsi di bellezze melodiche e drammatiche; v'è dell'efficacia potente, v'è... diciamolo, il sacro soffio del genio.

E con questa parola, che pur qualche volta c'è dato vergarla, dò fine al mio debole parere su quest'opera, non senza prima aver considerato come in essa sonvi, secondo me, tutti gli elementi di fisonomia oggi voluti nell'arte melodrammatica, quella però che nulla sacrifica al buon senso e al buon gusto, quella che fa la musica colla musica, parola che esprime tante cose belle, dai più oggi sconosciute affatto, e senza le quali, non solo la musica, ma nessuna arte è possibile, giacchè è inutile ripeterlo, il *vero* e il *buono* ci hanno da essere, ma s'intende come seguito e contorno a Sua Maestà il *Bello*.

Settembre.

CONCERTI

PADOVA. — La sera di venerdì (31) s'ebbe al Circolo Filarmonico l'ultimo definitivo concerto estivo, e fu brillantissimo. Cantò il Cotogni inarrivabile in tutti i pezzi, specialmente in una *Romanza* di De Leva e nella *Mia sposa varrà la mia bandiera* di Rotoli, ch'egli canta in modo da commuovere.

Cantò anche la signorina Petich, un buon contralto che piacque assai sia cantando sola, che nel duetto col tenore Lunardi, giovane speranza dell'arte, che eseguì assai bene anche due *Romanze*.

Bene pure il Campello dalla voce tonante e che riuscirebbe ottimo basso se volesse continuare a studiare.

Egregiamente gli accompagnatori e tutti. — Truth.

RECOARO. — Riuscitissimo il concerto di beneficenza dato alle RR. Fonti a vantaggio dell'Asilo Infantile. Concorso grande e d'un'eleganza senza pari. Successo artistico completo. Furono applauditissimi i componenti l'orchestra diretta dal maestro Cattaneo, i signori professori Candia e Cirissini, ma sopratutto le due signorine pianiste Jacchia e Fumagalli.

La signorina Jacchia suonò il *Rondò capriccioso* di Mendelssohn e *Ricordi e memorie sparse* del Vannuccini, con grande abilità, con perfetto meccanismo e sentimento squisito. La signorina Cecchina Fumagalli, figlia ed allieva del chiarissimo prof. Disma Fumagalli, mise come suol dirsi la sala a rumore; eseguì stupendamente il primo tempo del *Concerto* in *la minore* di Hummel con accompagnamento di quartetto, quindi lo *Studio* in *do minore* di Chopin e il *Moto perpetuo* di Weber. In questi pezzi il fanatismo fu indescrivibile e gli applausi furono tanti e così insistenti, che la esimia pianista dovette suonare ancora, regalando all'uditorio nientemeno che il *Grande Concerto* del Martucci, op. 9. Oltre gli applausi, non finivano mai le lodi per l'esecutrice e per l'esimio suo babbo che l'ha così bene istruita.

Il trattenimento lasciò in tutti incancellabile impressione. — s. —

SAVONA, 31 luglio. — Trovandomi qui ad immergermi fra le spumanti onde dell'ampio mare, già culla della Dea d'amore e soggiorno delizioso di Teti, di Galatea, di Calisso e delle figlie di Nereo, ieri sera — fortuna volle — venni invitato dal mio egregio amico ingegnere Giovanni Migliardi, nonchè dalla sua preziosissima consorte — una baronessa parigina dai natali celebri — che prodiga gli onori di casa con tale squisita gentilezza, da lasciare agli ospiti il grande desiderio di ritornare sovente; venni così invitato nel loro magnifico castello — che è situato a venti minuti fuori di questa città — ad un concerto capitanato dal maestro Consolini, direttore della Cappella musicale alla Cattedrale di Savona.

Il concerto fu interessantissimo non tanto per il buon gusto della scelta dei pezzi che costituiva il programma, quanto l'aggiunta, che il distintissimo veterano dell'arte, maestro Consolini, fece al programma, eseguendo la *Sinfonia* e vari altri pezzi della sua nuova opera *Gli Aragonesi* al pianoforte, da suscitare il più verace entusiasmo nell'uditorio da volerne insistentemente la replica della *Sinfonia* e dei vari pezzi di questa nuova opera destinata, sicuramente, ad entrare nel repertorio delle opere dei nostri grandi maestri a raccogliere il plauso dovuto al suo giusto valore.

La musica del Consolini è prettamente melodica, ritmica, idillica, eminentemente italiana, di strumentazione chiara, ma un ricamo, una cesellatura di squisita fattura, che ottenne ed otterrà sempre quel schietto entusiasmo nel pubblico.

Si distinse particolarmente sopra tutti, la signorina scozzese Maria Theresa Murry, una signorina dai grandi occhi cilestri, scintillanti grazia ed intelligenza, interprete grande di Chopin, di Mendelssohn, di Beethoven, di Schubert, ecc. Essa entusiasmo col *Minuetto* di Schubert, per la passione ed il colorito superiormente giusto, con tal tocco energico non disgiunto da precisione ed esattezza, da esser meritatamente elevata dal comune dei pianisti.

Insomma quella di cui vi ho reso conto, è stata una serata veramente preziosa, alla cui splendida riuscita ha contribuito molto l'egregio ing. Giovanni Migliardi, a nessuno secondo per cortesia, e che sperasi vorrà farci gustare ancora altre simili serate di piacere musicale.

Peppino.

CAGLIARI, 31 luglio. — La sera del 29 luglio ebbe luogo, al teatro Cerruti, un concerto di violino del prof. Luigi Bolis, direttore dell'orchestra di Sassari. Tanto nella *Fantasia* sul *Barbiere*, come in quella di Favilli sulla *Sonnambula*, toccarono non poche feste al bravo seratante, il quale seppe sfoggiare, oltre la intonazione perfetta e l'abilità, non poco sentimento e colorito. L'*adagio* è da lui trattato maestrevolmente. — Col Bolis ebbero lieta accoglienza la Civica Orchestra e i dilettanti della Società *Gialeto* che lo hanno abilmente coadiuvato. Concorso abbastanza numeroso, massime avuto riguardo al calore tropicale.

Draghignazzo.

SUSA, 5 agosto. — In occasione delle feste per lo scoprimento del busto in bronzo di Vittorio Emanuele II collocatosi sulla vetta del Roccamelone — m. 3530 — a ricordo della salita fattavi dal Re Galantuomo, ebbe luogo la sera del 2 corrente mese al nostro teatro Civico uno splendido concerto sotto la direzione del maestro Nicolò Ciardonei, col gentile concorso di egregi dilettanti, del bravo professore di violino Emilio Lorini e della valentissima pianista signorina Enrichetta Didero di Torino, che eseguì i seguenti pezzi: 1. Chopin: *Fantaisie-Impromptu* — 2. Grieg: *Norwergischer Brantzug* e *Brandgari-Waldesrauschen*.

La diciottenne pianista, già allieva dell'Istituto musicale di Stoccarda, ove mantenne alto il sentimento musicale italiano e riportò tanta lode nel saggio d'esame, dimostrò come alla sua naturale dolcezza d'espressione abbia saputo aggiungere in poco tempo la perfetta esecuzione di ogni difficoltà, rendendosi esecutrice di merito eccezionale, degna degli applausi ottenuti già nei suoi primi concerti.

Ogni suo pezzo sollevò ammirazione generale e le acclamazioni divennero entusiastiche quando ai *bis* da essa cortesemente concessi aggiunse un vero regalo al pubblico cantando con gusto e sentimento squisito l'*Aria* della *Mignon*.

Ci auguriamo che quanto prima la signorina Didero abbia ad intraprendere un giro artistico, certi che in ogni città riscuoterà larga messe d'applausi e che non temerà il confronto delle più distinte pianiste.

Applausi non mancarono agli altri gentili esecutori, talchè il concerto, degno del nobile scopo, riuscì davvero interessantissimo. — E. D.

I LIUTAI BRESCIANI (1)

La città di Brescia è illustre non solo per gesta eroiche e civili, ma eziandio pel culto delle scienze, delle lettere e delle arti, vuoi maggiori e vuoi minori, e tra queste la fabbrica d'armi, com'è dimostrato da storie generali e speciali, e da monografie antiche e moderne, nelle quali la parte precipua spetta al suo assai reputato ed operoso Ateneo. Fu dessa anche tra le prime a promuovere lo studio della musica e la costruzione di strumenti musicali ed ebbe scuole celebratissime e principi specialmente per quella de' liuti e degli organi da chiesa. Basti ricordare che Gasparo da Salò costruì in Brescia il primo violino a quattro corde di sua invenzione, e Gio. Paolo Maggini, suo allievo, recò a perfezionamento non solo quello, ma altri strumenti ad arco. Ma quale ne sia stata la cagione, è un fatto quanto certo, altrettanto doloroso e meraviglioso che nessuno prese cura, non dico d'illustrare, ma nemmeno di raccogliere le notizie riguardanti i musicisti e i fabbricanti di strumenti in Brescia, onde per gli uni e per gli altri, malgrado i vaghi accenni del Peroni e del Gambara, vi è da fare quasi tutto di sana pianta.

In Brescia vi sono due pubblici Archivi, l'uno dello Stato, e questo, sebbene di non gran momento storico, il suo illustre ed energico direttore, cav. Giovanni Livi, si studia ordinare nel miglior modo e trarne il maggior profitto, rivolgendo le sue ricerche, ne' momenti d'ozio, anche all'Archivio del Municipio, affidato alle vigili cure dell'egregio dott. Rizzini, tutto inteso a dare incremento, ordine e illustrazione ai preziosissimi civici musei, dei quali è grandemente benemerito. Vuolsi che questo Archivio, non ostante la sua speciale importanza, sia sin qui rimasto quasi inesplorato nella sua massima parte. Ma a questa mancanza, essendo per l'ottima custodia fortunatamente nella sua integrità, si può facilmente rimediare, ed anzi siamo informati che si sta studiando il modo di agevolare in tutte guise gli studiosi; ed era veramente tempo, oggi che in tutto il mondo civile ferve la gara delle archivistiche ricerche, coronate spesso da continue importanti scoperte e seguite da interessanti pubblicazioni.

I duplicati dei documenti, che provvidamente sono stati collocati nella Biblioteca Queriniana, sono più accessibili ai ricercatori, specialmente per la cortese e intelligente direzione del nobile Filippo Gerbelli.

Ed ecco che principalmente a cura del mentovato cavalier Livi si sono in quell'Archivio e nella suddetta Biblioteca scoperti alcuni importanti documenti riguardanti il Maggini e gli Antignate, e quelli insieme ad altri, intorno al primo, ritrovati dall'egregio prof. Berenzi, hanno dato materia alle pregevoli pubblicazioni, da noi accennate nella sottoposta nota. Sappiamo che simili indagini sì per gli antichi musicisti di Brescia come pei costruttori di strumenti musicali, sono proseguite alacremente non solo dallo stesso cav. Livi, ma anche dal signor Andrea Valentini, il quale è da molti anni che sta raccogliendo con le più diligenti ed amorose cure i materiali per un dizionario possibilmente completo degli illustri bresciani e di chiunque in qualsiasi tempo e modo siasi reso benemerito della sua patria sino a questi ultimi tempi.

Intanto a comune incoraggiamento giovi dare qualche cenno riassuntivo e critico degli opuscoli pubblicati dal prof. Angelo Berenzi sul Maggini, potendo tornare di qualche interesse al mondo musicale la conoscenza di queste ultime scoperte; tanto più che esse ne sono arra sicura di altre prossime e assai più rilevanti.

Il Berenzi, professore di lettere in Cremona, già favorevolmente noto pei suoi studi storici, primo frutto dei quali una assai lodata istoria di Pontevico, sua terra natale, erasi pur dato da qualche tempo a ricerche sui famosi liutai di Brescia, ed ecco la lettura fattane nell'Ateneo bresciano, molto applaudita, e quindi data alle stampe e negli atti dell'Ateneo e nel grazioso libretto che è il primo dei qui annunciati.

Facciamo voti ch'egli continuando le sue fortunate ricerche riesca a chiarire le relazioni tra la scuola liutistica di Brescia e quella di Cremona e i meriti rispettivi di Gaspare da Salò e di Andrea Amati nella invenzione o perfezione del violino.

Gaspare da Salò (non *Salo*, come ripetutamente senz'accento lo scrive il Fétis), di cui si ignora persino il vero cognome, e però la scoperta di questo può essere fonte di altre più interessanti, nella seconda metà del secolo XVI fioriva in Brescia nella liutistica, e intorno a quel tempo recò a tale perfezione il violino, da potersi considerare come un nuovo strumento, appieno corrispondente ai continui progressi della musica. Claudio Monteverdi introdusse per primo il violino così perfezionato nell'opera *Orfeo*, e Francesco Turini, organista famoso del Duomo di Brescia, pubblicava poco dopo le prime *Sonate* per due violini e basso. Gaspare da Salò, divinatore più felice tra i suoi contemporanei di acustiche verità, era riuscito a plasmarlo in modo da farlo attissimo ad esprimere efficacemente non pure tutti gli affetti, ma tutte le loro gradazioni; onde i più intendenti di quest'arte, anche stranieri, quali Carlo Read, Giorgio Hart e Alfonso Royer non si peritarono di proclamarlo inventore del violino moderno.

Nulla si sa della sua vita nè della sua famiglia, nè di lui rimane alcuna notizia accertata, nè a Salò donde certo è originato, nè a Brescia, ove esercitò per tanti anni l'arte sua, essendovisi, secondo la tradizione raccolta dal Berenzi, trasferito ancor giovanetto per apprendervi l'arte del liutaio, o meglio per perfezionarsi in essa; poichè anche là sua terra natale era centro musicale di qualche importanza. Allora, come narra il Laffranco o Lanfranco (*Scintille* ossia *Regole di musica*, ecc., Brescia, 1533), in Brescia fabbricava monocordi

(1) Berenzi prof. Angelo: I. *I Liutai bresciani*, lettura con note. Brescia, Apollonio, 1890, in-4. — II. *Di Giovan Paolo Maggini, celebre liutaio bresciano* — Brescia, Apollonio, 1890, in-8. — III. *La patria di Giovanni Paolo Maggini* — Cremona, Ghisani, 1891, in-8. — Bibliotheca (si) diremo da C. Lozzi: N. VII, X-XI del 1891, Brescia, Apollonio.

e clavicembali un Giovanni Francesco Antegnati, dal quale dovette originare la famiglia de' celebri costruttori d'organi, un ramo della quale erasi stabilita a lavorare a Milano. (vedi D. Muoni: *Gli Antegnati organari insigni*, ecc. Milano, 1883). Già vi facevano cetre, liuti, viole, bassi e contrabassi di viole e altri consimili strumenti un Virchi, un Pellegrino Zanetti, un Giovanni Montechiari, un Gian Giacomo Della Corna e forse anche un Benti, del quale si ammira a Parigi nel Museo delle arti antiche un bellissimo liuto, ornato d'intagli e tarsie. Se alla perfine saranno ben compulsati tutti e singoli i documenti che si conservano negli archivi pubblici e privati, nelle parrocchie sì di Brescia che di Salò, e nelle raccolte di autografi musicali, non sarà difficile di cavarne qualche costrutto. Di lui rimangono, è vero, alcuni strumenti, e dei più autentici, due violini nel Conservatorio di musica di Parigi e in San Marco di Venezia, il contrabasso mirabilmente suonato dal famoso Dragonetti, senza i quali forse il suo nome sarebbe relegato fra i miti; ma essi sono rarissimi e non sempre sicuri, quand'anche rechino il suo nome su cartellino a stampa, avente tutte le apparenze della contemporaneità e autenticità. Ma se ne trovarono non pochi o battezzati per vanità dai possessori, o falsificati per avidità di lucro da antiquari e soliti imbroglioni. Gaspare certamente fece scuola e dovettero uscirne a Brescia e nelle contermini città, segnatamente a Cremona, valorosi e rinomati allievi, ma anche questa non è che una naturale supposizione. Vuolsi che ne sia uscito de' primi il suo coetaneo Andrea Amati, la cui fabbrica di violini illustrò tanto il suo nome e la sua nativa Cremona. È più sicuro che ne sia uscito Gio. Paolo Maggini di Brescia, già suo allievo o, come allora dicevasi, *garzone*, che alla sua volta fece anch'egli scuola. Il celebre violinista Carlo Bériot si reputava a sì gran ventura possedere il famoso violino del Maggini, che lo volle compagno indivisibile de' suoi trionfi artistici. Si parla altresì di un suo figlio Pietro Santo, e anche il Berenzi tocca di alcuni suoi pregi speciali, ma non sappiamo su qual fondamento, mancando intorno a lui qualsiasi documento o riscontro. Il Fétis dice che i contrabassi di Pietro Maggini di Brescia (1620-1680 circa, stando a certi cartellini) sono rinomati come i migliori delle scuole d'Italia, ma si ignora se sia lo stesso Pietro Santo e potrebbe anche essere una mistificazione de' soliti imbroglioni per mezzo d'inventati cartellini, o derivare da altra famiglia. Già dello stesso, a quanto pare, capostipite Gio. Paolo, non si sapeva nemmeno il luogo e l'anno e molto meno il giorno di nascita, prima che il cav. Livi e il prof. Berenzi avessero trovati i documenti dei quali faremo ora un cenno.

Il più importante di tutti come autografo (1) e come documento conservato in più esemplari nell'Archivio municipale di Brescia, si fu certamente la polizza d'estimo di Gio. Paolo Maggini che stesa di proprio pugno è per la prima quadra di San Giovanni, ora San Lorenzo, sotto la cui parrocchia abitava, ed ha la data 19 ottobre 1626, giorno in cui fu giurata *(Iuravit Carolus Man.°* (Manerba) *Deputatus* (forse un notaio). Imperocchè da essa risulta, per la più esplicita dichiarazione, il suo cognome coi due prenomi, la professione o arte (che fa violini) (1), la bottega in contrada Bambasarie della città di Brescia a Santa Agata (altra antica parrocchia), l'età sua di anni 46, la moglie di lui per nome Anna, d'anni 32, due figliuole ed un figliuolo di nome Carlo di mesi sei, che non pare abbia esercitata l'arte paterna, ma sibbene la mercatura di seta, come se ne trova cenno in altra polizza di un estimo posteriore. Nell'anzidetta polizza sono specificati prima *i crediti*, con la qual parola s'indica tutto ciò che aveva di capitale (*attivo*), e gli stabili in città consistenti in una casa e bottega, parte per suo uso e parte per affitto, ed un *ronco* (specie di villino) con casa pel padrone ed altra pel *massaro* e terreni anche in Botticino Sera, sua terra natale, e *livelli*, come allora chiamavano anco i mutui ad interesse. Notevole il valsente di L. 150 che infine dichiarava avere in legname e corde per l'arte sua di liutaio. Fra i *debiti* (*passivo*) pone il salario di L. 300 che retribuiva ad un *lavorente* (*sic*) della sua bottega, del quale tace il nome, ma lo distingue dalla persona di servizio.

(Continua) C. Lozzi.

(1) Tale è parso anche al cav. Livi e al Berenzi, e certo oltre essere scritto in persona prima « *Io Gio. Paolo Maggini,* » presenta tutti i caratteri della autografia.

(1) In altra polizza d'estimo dice che fa *cetere* che dovevano essere una specie di liuto; e per la nota figura rettorica sinedoche si chiamarono più tardi liutai dal liuto, uno dei più antichi e rinomati strumenti a corda, i fabbricanti di qualsiasi sorta di questi strumenti anco dopo la invenzione di quelli ad arco e specialmente del violino e del violoncello, che nel rinnovamento della musica dovevano prendere, come presero, la maggior importanza.

GAETANO PUGNANI

e

altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII

(Continuazione, vedi N. 21, 26, 27, 28 e 30)

XI.

Ottani Gaetano, tenore.

Dei cantanti, che abbiamo veduto segnati con stipendi meschini, se paragonati a quelli che pretendono e hanno oggidì, do il primo posto all'Ottani Gaetano, che qual tenore aveva pensione sulla tesoreria segreta di S. M. il Re. Era bolognese ed era stato tratto a servizio della Corte di Torino dal fratello Abate Bernardino, il quale aveva la carica di maestro di cappella del Capitolo di S. Giovanni. Gaetano risulta in Torino al servizio della Corte, tanto qual tenore quanto qual pittore di architettura, e abitava in piazza di S. A. S. di Carignano, casa Morelli, cantone di S. Pietro.

Zani lo segna anche qual pittore di marine valentissimo, che operò dal 1742 al 1773.

La Biblioteca reale in Torino conserva il ritratto dell'Ottani in un *Libro di cartelle*, inciso su disegno dello stesso Ottani (1766), il quale dedicò il suo lavoro a Vit-



torio Amedeo III, allora Duca di Savoia, Principe ereditario. E da esso fu fatta la riproduzione qui esposta, dovuta alla cortesia del barone Carutti di Cantogno, direttore della Biblioteca reale e del conte Baudi di Vesme, direttore della R. Pinacoteca.

Morì a Torino nel 1808 e suo fratello Bernardino vi moriva nel 1827 di anni 92, lasciando opere teatrali, *messe* e *mottetti*.

Egli cantò al Regio di Torino nelle seguenti opere, secondo il Breggi (*Serie degli spettacoli rappresentati al teatro Regio di Torino dal 1688*):

1754 *Bajazet*, musica di Nicolò Jommelli.
1757 *Antigono*, musica del Pampani, poesia del Metastasio.
1757 *Lucio Vero*, musica del Bertoni, poesia dello Zeno.
1758 *Nitteti*, musica di Holzbaver, poesia del Metastasio.
1758 *Arsinoe*, musica di Vincenzo Ciampi.
1760 *La Clemenza di Tito*, musica di Galuppi, poesia del Metastasio.
1762 *Ifigenia*, musica del Bertoni, poesia di Cigna Santi.
1762 *Demetrio*, musica di Ponzio, poesia del Metastasio.
1763 *Catone in Utica*, musica di De Majo, poesia del Metastasio.
1763 *Pelopida*, musica di Scarlatti, poesia di Roccaforte.
1866 *Oreste*, musica di Monzi, poesia del Verazzi.
1768 *Il Trionfo di Clelia*, musica di Misliweck, poesia del Metastasio.

Al teatro Reale di Torino, nel 1777, si dava l'opera *Calipso* dell'Ottani Bernardino, poesia di Bonzel, e nel 1779 altra intolata *Fatima*. I ballabili della prima erano diretti dal signor Paolo Franchi, e quelli della seconda da padre e figli Terrade e da Alessandro Guglielmi.

Nel 1781 era rappresentato *L'Arminio* dell'Ottani e nel 1798 *Clemenza di Tito* del Metastasio, di cui fu soprano Andrea Martini. Questo soprano aveva già cantato nel teatro Reale di Torino nel 1791 e 1792 nelle opere *La conquista del vello d'oro*, poesia del Boggio, musica del maestro dell'Isola, e nell'*Atalanta*, musica del Giordani.

XII.

Marchesi Luigi e altri cantanti.

Del soprano Marchesi Luigi si hanno ricordi nei dizionari biografici musicali e nei libretti di opere nelle quali egli cantò ed in opuscoli coi quali si volle applaudire al grande cantore.

Era nato in Bologna da genitori venutivi da Modena. Servì diverse Corti, principale quella di Sardegna, da cui aveva licenza di portarsi in altri grandi teatri.

Nella patente di nomina a cantore presso la Corte di Sardegna, in data 22 aprile 1782, si nota:

« Abbiamo con singolare gradimento riconosciuto nella persona di Luigi Marchesi una particolare abilità nella musica vocale ed abbiamo altresì inteso con soddisfazione che col merito de' rari suoi talenti in lui concorrono le virtuose qualità di savièzza, probità ed onoratezza. »

Per la venuta della Contessa e del Conte del Nord nel 1782 fu dato al Regio di Torino il *Trionfo della pace*, poesia dell'Olivieri, musica del Bianchi. Il Marchesi ebbe per compagno il tenore Pini.

Nel dramma del Metastasio *Alessandro nelle Indie*, musica del Cherubini, rappresentato in Mantova nel 1784, il Marchesi fu Poro, re di una parte delle Indie. E nel libretto stampato si nota che il Marchesi era a servizio del Re di Sardegna.

In Torino lo trovo nel 1785 per l'*Artaserse* del Metastasio, musica del Cimarosa.

L'abbiamo notato al 1788 nell'opera del Pugnani *Demofoonte*. Cantava pure in Torino nell'opera *Olimpiade* del Metastasio, musicata dal Federici (1790).

Nell'estate del 1791 cantò nell'opera *Il Disertore*, sotto le spoglie di Gualtiero, al teatro *della virtuosissima Accademia Intronata di Siena*. Fu molto festeggiato e si stampò un opuscoletto intitolato: *Giuste Lodi dell'incomparabile Marchesi*, il quale ebbi gentilmente in comunicazione dal collega cav. Lisini, direttore dell'Archivio di Stato in Siena.

Oltre una dedica elogiastica in prosa, vi sono ottave, anacreontiche, madrigali, sonetti, nei quali si vanta la valentia del Marchesi, dimostrata nell'*Alessandro nelle Indie* e nel *Disertore*.

Cantò più volte alla Scala di Milano, e l'ultima volta fu nel 1805, nel dramma serio *Lodoiska* del Mayr.

Nel bilancio del 1792 risulta che egli aveva spontaneamente rinunziato al suo stipendio pel tempo che « durerà la guerra, cominciando dal 1.° aprile 1792, » come nota il

signor Roberti (*La Cappella Regia di Torino 1517-1870*). Nel 1814 aveva L. 2280 di paga. Morì in Milano nel 1829.

Il Basteri è registrato dal Fétis qual celebre cantante bolognese, ma si nota a servizio del Re di Sardegna soltanto dal 1740, mentre noi l'abbiamo già veduto in carica nel 1738.

Il soprano Casatielli Francesco, già ricordato qual principale cantante nell'opera *Issea* del Pugnani, lo troviamo fino dal 1769 in una azione musicale, di due atti con ballo, musica di Sordello e Gasparini, data in Torino per la venuta di S. M. Cesarea.

Nel 1790 era accettato il musico soprano Gerolamo Crescentini, in sopravivenza del Casatielli, presso la Corte di Torino.

Il tenore Pini Antonio al teatro Regio di Torino cantava nel 1769 nell'opera *Il Gran Cid*, musica del Defranchi, poesia del Pizzi; nel 1770 nell'opera *Enea in Cartagine*, musica del Colla, poesia dell'Orengo, e poi nell'*Armida* dell'Anfossi, poesia di Durandi.

Lo notammo nel 1782 compagno del Marchesi. Essendo venuto in Torino il Re di Svezia fu dato *Bacco ed Arianna*, poesia dell'Olivieri, musica del Tarchi, col tenore Pini (1784).

Nessuna notizia trovai del contralto Muschietti e del tenore Ferrero, questo certamente piemontese.

Il Fétis ricorda un maestro di cappella Ferrero, che godeva molta riputazione in Piemonte per produzioni religiose, che rivaleggiarono con quelle dell'Ottani.

(*Continua*) A. Bertolotti.

Poesie per Musica

DIMMELO TU IL PERCHÈ...

Quando ti vedo sento
Battermi il cuor veloce.
M'inebria di contento
Il suon della tua voce.
E pur fuggo lontano,
Sempre lontan da te...
Spiegami tu l'arcano,
Dimmelo tu il perchè.

Porti negli occhi amore,
Il riso tuo consola,
Lenisce ogni dolore
La tua gentil parola;
E pur fuggo lontano,
Sempre lontan da te...
Spiegami tu l'arcano
Dimmelo tu il perchè.

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.
Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

Bibliografia Musicale

È la stagione dei canti. Non si sta chiusi in una sala, stretti, pigiati, soffocati dal caldo; ma si va fuori, su una terrazza, all'aria aperta, sotto lo splendore della luna, sotto l'azzurro del cielo. È in queste ampie terrazze, circondate dai giardini profumati, che la signora riceve le sue amiche. Gli uomini possono fumare liberamente, senza pregiudizio dell'emicrania della padrona di casa. Le signorine, a crocchi, bisbigliano come tanti passerini; le mamme parlano dell'inimitabile furberia delle modiste.

Un servo distribuisce dei rinfreschi.

***

Ora, è in questi piccoli paradisi terrestri che le donnine sognano l'amore, l'amore dalle alucce d'oro e dagli occhi bendati. Gli uomini — lo giurerei — sarebbero capaci di pensare al matrimonio.

Infatti è la felicità coniugale, la soave tranquillità della famiglia, sono le gioie domestiche, che appaiono in tutta la ingenuità delle loro manifestazioni.

Non vi pirlo poi se la figlia della padrona di casa si mette a cantare una romanzetta per sala. Allora il sogno è completo.

***

E il giovinotto, vitoso sì, ma ribelle alle dichiarazioni dell'ufficiale di stato civile, è capace di diventare un marito. Poichè basta il delizioso ambiente che lo circonda per magnetizzarlo addirittura. La brezza soave della sera, i raggi della luna, il mormorio dell'acqua che scorre, le voluttuose volute d'una sigaretta *Nessim*, lo splendore di tante signorine, l'apparente bonomia del papà, la grande manifestazione d'affetto delle suocere... la granita, il servo in livrea, sono tante forze che titillicano nel povero mortale il senso che più si mantiene refrattario: il senso del matrimonio.

Per poco — poi — che a tutto ciò si aggiunga l'*Ideale* del Tosti, l'incanto è oprato.

***

Giacchè di queste romanze per signore e per signorine, ve n'ha d'ogni genere, d'ogni qualità, d'ogni dimensione. Si capisce che intendo alludere alla dimensione... vocale della dilettante o del dilettante...

Ve n'ha dunque per tutte le voci.

E in quanto a novità, posso garantirvele. Già basta che sia roba edita da Ricordi per non aggiungere altro.

C'è un *Pianto di Monaca*, parole di Ricci, musica del Tosti, che è una preghiera mestissima, quanto gentile.

Delle melodie di Denza, vi raccomando, o gentili signore, quella che ha per titolo: *Canta...* che incanta addirittura, e l'altra: *A Fidele* che, specialmente se con accompagnamento *ad libitum* di violoncello, è di un effetto magico.

Del Denza bisogna assolutamente comprare una romanza (traduzione dall'inglese): *Con te!* Capirete che è il *maximum* delle romanze per salotto. Basta che una signorina canti: io voglio vivere *con te*, per vedersi ai piedi tutto l'orbe terraqueo.

***

Paolo Tosti, l'inesturibile Tosti, il simpaticone Ciccio Tosti (già, perchè si chiama Francesco Paolo) ha pubblicato, sempre per i tipi della Casa Ricordi, due romanze:

Io mi domando, parole di Panzacchi, e *Les filles de Cadix*, parole di Alfred de Musset. Quest'ultima è in francese, e le signorine per bene sanno il francese o debbono mostrare di saperlo. Poichè di questi tempi, non si domanda altro che un paio di centinaia di migliaia di lire e... un poco di francese!

***

La conclusione è, o vaghe signore, che il canto addolcisce gli animi e una delle qualità che si richiede ad una signorina *comme il faut* è il sapere modulare la voce con una canzonetta per sala.

Non più adunque l'*aria dei gioielli* del *Faust*, non più *Pace, o mio Dio*, nella *Forza del Destino*, non più *Qui la voce sua soave*, nè tampoco, *Ma se mi toccano ove è il mio debole*, di Rossini, ma sibbene melodie, romanzette, strofe, stornelli, che si possono acquistare presso il negozio di musica della Casa Ricordi, ai Quattro Canti.

Specialmente è da preferirsi l'*Io mi domando* del Tosti, della quale io mi domando perchè ancora non si sia tirata l'ottava edizione.

E che la benedizione nuziale vi sia leggera...

(*Piff! Paff!*) Papi

VARIETÀ

Giornalista fin de siècle et Nouveau Monde. — Leggiamo nel *Monde Artiste:*

Il direttore del *Sydney Herald* è uomo pratico e spoglio di scrupoli convenzionali.

Pensando che il tempo perduto nelle inevitabili e spesso importune, visite alle quali lo costringe la sua posizione, costituiva una fonte di rendite poco invidiabili, il direttore del *Sydney Herald* ha stabilito quanto segue: un visitatore non sarà più ammesso, senza *ticket*, al gabinetto direttoriale.

I *tickets* si rilasciano alla Cassa, tariffati a seconda della loro importanza.

Un biglietto che dà diritto ad un'ora di colloquio si paga 20 franchi; una mezz'ora costa 6 franchi; per un quarto d'ora si accontenta di 3 franchi.

Il *Monde Parisien* trova ingegnoso e approva il modo di cavarsela e di tener lontani gli importuni — ed ha perfettamente ragione.

Una Esposizione internazionale di bambole. — Il giorno 4 dello scorso mese di luglio, l'Olanda ha inaugurato una Esposizione internazionale di bambole, che promette di essere delle più curiose.

Da tutte le parti dell'Olanda si sono spedite delle vere meraviglie. I costumi nazionali occupano naturalmente il primo rango. Certe bambole riproducono dei tipi dipinti da Giovanni Steen; qui si vedono nei loro deliziosi costumi, un uomo e una donna di Zuid-Beveland; là un contadino e una contadina zelandese, in costume del secolo scorso; più lontano, un armadio riempito unicamente di cappelli di bambole; più in là ancora, dei modelli di tutti i letti delle bambole; poi degli alsaziani e degli spagnuoli, mandati dalla Casa Sarazin di Parigi; delle provenzali, delle pirenee e delle auvergnates, mandate dalla Casa Drumont di Marsiglia; e degli spazzacamini e degli spazzini di strada, e dei gentiluomini che fumano sigari e sigarette e respingono il fumo dal naso; e dei bambini che vuotano un vaso pieno di latte; altri che gridano, ridono e camminano; e San Nicola col suo domestico, e attori e ballerine, — un casa del diavolo di tipi e varietà.

La Società *Arbeid Adelt* (sezione d'Amsterdam) si è distinta assai; ha esposto un ballo di bambole con una orchestra completa, e ha schierato delle dame riccamente vestite che guardano con curiosità le coppie dei ballerini, dall'alto del balcone delle loro loggie.

Questa Esposizione internazionale potrebbe interessare moltissimo a chi si dedica all'arte squisita di foggiare costumi e abiti da teatro o ballo.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 3 Agosto.

Esami al nostro R. Istituto Musicale a chiusura dell'anno accademico — Comitato pel centenario di Rossini — Mancanza di novità musicali — Apertura del Politeama.

Darò un rapido e compendioso epilogo dei risultamenti degli esami dati al nostro R. Istituto Musicale, e da quello si potrà argomentare, a un dipresso, lo stato della scolaresca e della istruzione impartita nel secondo anno accademico.

Quanto a innovazioni radicali per lo impartimento della istruzione non ne ho da notare; e siamo più in sull'aspettare, o in sull'iniziare, che in aver molto in pratica le ideate riforme; se non in quanto può giudiziosamente praticarsi, quando siamo tra il rifiutare o ammodernare il vecchio, e accomodarlo ai bisogni presenti.

Lasciando pertanto le sottili disquisizioni, e venendo alla sostanza degli esami e delle loro risultanze, in quanto si può aver da quelli e da queste una qualche misura degli studî e del profitto che se ne è ricavato nel decorso anno accademico 1891-92, mi ristringerò a notizie sommarie, senza tener dietro nè al nome di tutti gli alunni, nè a quello dei maestri insegnanti; bastando la bontà e la copia dei frutti, per giudicare della fecondità del terreno e della qualità delle piante.

Tre alunni uscirono muniti di diploma dalla scuola di violino; fra questi una signorina.

Uno solo dalla scuola di canto, e questo pure del sesso gentile. Anche da noi, come testè ho letto, per esempio, del Conservatorio di Parigi, scarseggiarono le buone e ben temprate voci virili; i pochissimi posseditori delle quali, appena dirozzate e fatte monde della rustica scoria onde sogliono esser coperte, senza pur pensare a stenebrar l'intelletto della caligine della ignoranza, e che sarà sempre impedimento a divenire artisti veri, si balestrano alla cieca nella gerenza teatrale, come se il teatro fosse un giardino di rose e non piuttosto un irto e pungente roveto, buono a passeggiarsi a fatica dai piedi duri e callosi.

Quattro allievi uscirono dalla scuola di clarinetto.

Uno da quella di flauto.

Uno da quella di corno.

Dalla scuola poi di pianoforte uscirono con diploma tre alunni, ed una alunna con semplice certificato. E come se un pubblico Istituto non fosse bastevole ad inondare, colle facili ed ample sue caterate, di maestri e maestre la nostra città, vi si ridussero a prender l'esame di abilitazione altri cinque alunni (previo assenso ministeriale), ammaestrati a scuole private. E, naturalmente, anche questi cinque, preparati a dovere da buoni e sperimentati maestri, ricevettero l'opportuna armatura a entrare nella lizza dell'insegnamento, la quale, anzichè ogni anno assottire, avrebbe bisogno di diradarsi, per non sentire che vi sono dispensatori di coltura pianistica a una lira il mese. D'altra parte la concorrenza abbassa il prezzo della derrata; e, pare a me, sarebbe una severità pietosa rincarare le prove degli esami; e così assottigliare lo spaccio, rendendo più preziosa la merce.

Nella composizione conseguì il diploma, molto onorevolmente, un solo alunno, ed anche questo esterno. *Et sufficit.*

Non so se questo rendiconto succinto parrà offrire magri o copiosi risultamenti; ma io non ho voluto adornarlo di frasche inutili; e la

sostanza della raccolta rimarrà anche sceverata da ingombri di lusso; oltrechè val più il poco buono che il molto balordo. D'altre cose accessorie e sollue di accompagnare l'andamento d'ogni lustro fo menpasso, in grazia pur della canicola; e perchè, su per giù, tocche nel corso dell'anno nelle ricorrenti corrispondenze.

Aggiungerò essersi costituito anche in Firenze un Comitato per festeggiare il centenario del sommo Rossini; onoranze che, per lui e in memoria di altri celebri e grandi artisti, si annunziarono in altre grandi città. Gli onori ai grandi mi piacciono più dei monumenti ai piccini.

Novità musicali non ve ne sono; tranne che si aprirà il Politeama col ballo *Excelsior* e col *Don Pasquale*. — V. M.

VENEZIA, 6 Agosto.

L'Album Luna e Laguna *e le sue due pubbliche esecuzioni.*

Il 31 luglio p. p., nel grandissimo salone del Lido, vi fu la prima esecuzione delle dodici nuovissime canzoni venezane dell'Album *Luna e Laguna*, edito recentemente — non è ancora il mese — da Casa Ricordi.

La curiosità era così viva che, sull'imbrunire, i piroscafi per il Lido partivano dall'approdo carichi di gente; verso le 9, ora nella quale il concerto o il trattenimento ebbe principio, l'immenso salone era talmente affollato, che moltissime persone dovettero accontentarsi di quel pochino che, stando fuori, si poteva udire.

Ecco, in riassunto, seguendo l'ordine alfabetico dell'Album, il successo che ebbe ciascuna composizione:

1. Bassani: *La Serenata* è di genere descrittivo; e l'egregio autore, così nel pensiero melodico, come nella armonizzazione, piacque tanto: del resto, il Bassani per il bel talento e per il gusto eletto affermato in molteplici composizioni, è ben noto in Italia. — La signorina Bampo eseguì benissimo questo pezzo.

2. Burgmein: *Varda che note magica*, scrisse una barcarola tutta soffusa di grazia, che esige interpretazione calma, serena, dolcissima; ma l'interprete non corrispose. Il pubblico però, anche attraverso la sbagliatissima interpretazione, comprese taluno delle bellezze del lavoro, e, dopo di aver disapprovato l'esecutore, plaudì.

3. Cocon: *Redentor* è una buona canzone non priva di carattere; ma anche questa fu eseguita maluccio assai dall'esecutore, lo stesso di quella del Burgmein, per cui l'effetto in gran parte è mancato.

4. De Lorenzi-Fabris: *I Colombi de S. Marco*, è una canzon...ajura per basso-comico e coro (questo non ha che un facilissimo ritornello, di quelli che si apprendono subito). È cosettina spigliata e leggiadra che corre via rapida ed amena. Piacque, quantunque l'esecutore, signor Deola, dotato di talento comico non comune, abbia poca voce.

5. De Lorenzi-Fabris: *Venezia bela*, canzone per tenore e coro (anche qui il coro non ha che un facile ritornello), ebbe successo così pieno che, dopo la ripetizione, la sala era tutta a rumore, e si voleva udirla una terza volta. È un motivo bello e facile che bellamente si svolge incalzando ed al quale, a quando a quando, con vago effetto, si unisce il coro.

Questo successo pieno, questo trionfo della musica facile, scorrevole e bella, sia pur affermato in una canzone scritta lì per lì alla brava, desidero sia augurio felicissimo per il *Maometto II* — opera in 3 atti — che sta per finire questo giovane e serio musicista.

6. Grazzini: *Bacanal*. L'egregio direttore del nostro Liceo Benedetto Marcello ha musicato con molto bel garbo questo *Bacanal* per tenore con coro *ad libitum*, cosa questa del coro *ad libitum* che consente al lavoro di trovar posto, senza stuonare, in una raccolta di composizioni come quella in esame. Il pensiero, ora largo, ora concitato, è bello ed appropriato sempre, ed è poi armonizzato da maestro.

Fu eseguito abbastanza bene dal Baggetto e dal coro e vivamente applaudito.

9. Moro-Lin: *La Regata*. Allo spunto di questa canzone, forse la più caratteristica dell'Album tutto, fu un *oh!!!* di contentezza e di ammirazione che scoppiò nella sala. La canzone, che corre via rapida e che non langue mai, anzi va man mano raffrenzandosi nella varietà di pensiero e di ritmo, ebbe successo clamoroso e condivise con *Venezia bela* del De Lorenzi-Fabris i primi onori del trattenimento.

Si volle ad alte grida la ripetizione, che fu concessa dalla gentile signorina Bampo, la quale cantò questa canzone con gusto raro e con molto slancio. Bravissima.

8. Pucci: *A l'aulga lontana*. È una dolcissima composizione, che sta tra la romanza e la canzone e che fu onore all'egregio maestro che tanto lustro arreca, come professore di canto, al nostro Liceo. L'ha eseguita — e benino — il tenore Baggetto; ma vorrei sentirla eseguita dal Mariacher, al quale fu dal Pucci, suo maestro, dedicata; come desidererei di udire da Angelo Masini quella di Burgmein, che porta in fronte il nome di questo celebre artista.

9. Ravanello: *El soto* è una romanza che si svolge quetamente. Il tema è dolce e facile, e mostra nel giovanissimo autore ingegno fino e colto. — Piacque e fu eseguita benino dalla signorina Mirco.

10. Rossi: *Luna cativa*. È una cara cosettina di carattere comico nella quale brilla il talento fino e versatile del maestro Rossi. Tutti credevano in un successone; ma l'esecutore per la parte vocale — signor Deola — certo a fin di bene, caricò un po' troppo, e l'effetto, per dei nonnulla, come avviene tanto spesso in queste faccende, scemò di molto; ma in tutti quelli che hanno udita *Luna cativa* alla prova resta il convincimento che è cosa bellina assai e di sicuro effetto: tra questi sono anch'io e dico bravo al maestro C. Rossi.

11. Tebaldini: *Lio (Lido)*. Il maestro G. Tebaldini, in un battere d'occhio — ed io posso dirlo — ha musicata una canzone che, se non brilla per originalità, ha però tanta grazia di pensiero e di movimento da poter brillare. Il Baggetto, con ritornello di coro — ma ritornello facilissimo e che ogni orecchiante intuisce — disse bene questa canzone, che piacque, ma che doveva piacere di più, e piacerà di più in seguito.

12. Wiel: *San Marco (Canzon del bocolo)*. È una dolce melodia tutta grazia, tutta passione e tutta soavità. Per dirla bene ci voleva una di quelle voci, i cui suoni ti ricercano l'anima. Non è niente affatto il caso delle larghe e poderose emissioni di voce, ma dell'accento, parola sovrana in arte, che tutto dice e che pochi intendono. — Il Baggetto la disse come potè meglio e cavò l'applauso; ma da questa melodia si può trarre ben altro effetto!

Questo il riassunto della prima esecuzione.

Iersera al teatro Goldoni — ambiente più opportuno ai riguardi della acustica — ebbe luogo la seconda esecuzione da tanti buongustai desiderata, e su questa, dopo il riassunto della prima, dirò poco.

Splendidissimo, come al Lido, il successo di *Venezia bela* e di *Regata*, ripetute entrambe; migliore il successo della *Barcarola* di Burgmein cantata dal Mariacher, al quale fu dal Pucci, suo maestro, dedicata; come desidereresi di udire da Angelo Masini quella di Burgmein, che porta in fronte il nome di questo celebre artista.

Il pubblico, per quanto arcigno, è stato costretto a riconoscere che nell'Album *Luna e Laguna* vi è tanto del buono, tra il quale due canzoni, *Regata* e *Venezia bela*, che sono addirittura splendide per pensiero e per carattere.

Aggiungerò che l'accompagnamento fu sempre per pianoforte e piccola orchestra.

Ed amo chiudere con un grazie a tutti i maestri che ci dettero quest'Album, e dico al Moro-Lin, il quale parmi senta il genere più di tutti, non solo *bravo*, ma gli soggiungo *avanti*.

Egli, a mio avviso, sente la venezianità più di tutti, ed è questa che io cerco. — P. F.

PISA, 5 Agosto.

Notizie varie.

Assai bellissima serata fu la beneficiata del baritono Emilio Barbieri al Politeama; oltre l'opera *Ernani*, il beneficato cantò *Una Canzone mascherata* della signora Mary Nissim-Rossetti, composizione molto riuscita e che il numeroso pubblico volle replicata tre volte. Ultimò questa bella serata il *Duetto* del *Nabucco* cantato dal

Barbieri e dalla sua signora. Bellissimi regali furono dati al bravo artista, fra i quali uno elegantissimo dalla signora Rosselli.

Sabato facilmente a questo teatro avremo la prima rappresentazione del *Belisario*.

Nella sala dell'Ospizio Marino di Boccadarno ebbe luogo un'accademia, in cui presero parte il maestro Mugnone e la sua signora, il baritono Franceschi, i maestri cav. Menichetti e Barghini, la signora Rosselli-Nissim, la signorina Pippi ed un'artista svedese, la signorina Matheu. La sala era pienissima e tutti vennero applauditi; il *Minuetto* dell'*Arlesienne* di Bizet fu eseguito alla perfezione dai maestri Mugnone e Menichetti, e signore Rosselli e Pippi. La *Canzone all'antica* della signora Rosselli-Nissim piacque molto e venne cantata molto bene dalla signora Paolicchi-Mugnone e se ne volle il *bis*. La signora Rosselli fecele un elegante dono. Dette fine a questa bellissima serata una melodia del bravo maestro Mugnone: *Sogni e sospiri*, che venne benissimo eseguita dalla brava ed elegante signorina Matheu.

All'Arena Garibaldi presentemente abbiamo il *Barbiere di Siviglia*, che è piaciuto molto, specialmente il Migliara (Don Bartolo) ed il baritono Augusto Scipioni; buona ancora la signorina Altieri; il tenore Prati manca di possesso di scena e di studio. L'orchestra, sotto la direzione del maestro Smi, discretamente. Quanto prima il *Pipelè*. - Arnaldo.

PARIGI, 3 Agosto.

Cantanti e musicisti in litigio.

Forse il titolo che ho scritto qui sopra non è precisamente esatto, poichè farebbe supporre che gli artisti di canto sono in lite coi musicisti dell'orchestra o che musicisti e cantanti lo sono con qualcheduno. E ciò non è, almeno per ora. Ma possono esserlo, non già fra loro, bensì col direttore del teatro, *alias* impresario. Ed è appunto in questa previsione che gli artisti lirici in generale (ed anche gli artisti drammatici; ma di questi non ho a parlare nella *Gazzetta Musicale*) hanno inviato una Delegazione al Presidente della Camera dei Deputati per recargli una petizione, il cui senso, se non le parole precise, può riassumersi come segue:

Quando un teatro, o piuttosto chi ne ha l'impresa, fallisce, tutti gli impiegati fino all'ultimo macchinista o lampista, sono soli a prendere la loro parte dell'attivo che risulta dalla liquidazione. Gli artisti non ricevono un centesimo, perchè fino ad ora nessuno ha voluto considerarli come impiegati. Essi protestano contro questa interpretazione e domandano l'assimilazione degli artisti lirici, sia di canto, sia d'orchestra, ai creditori privilegiati.

Reclamano egualmente la nomina d'un Consiglio di probiviri, che sarebbe composto per metà da artisti e, per l'altra metà, di direttori di teatro, e che giudicherebbe le numerose contestazioni che sorgono giornalmente fra gli artisti e gl'impresari, sino alla concorrenza di una somma da fissarsi.

Attualmente, quando un artista è leso nei suoi interessi, se la sua situazione di fortuna non gli permette di litigare e porta la questione innanzi al Tribunale di Commercio, questo, che è incompetente, conchiude sempre in favore dell'impresario. Molto spesso le contestazioni si regolano in modo conciliativo, ma v'hanno casi nei quali il direttore del teatro non vuol consentire, e questi casi non sono rari. Con un Consiglio di probiviri tutte le difficoltà sarebbero appianate.

Vedremo qual sorte avrà la petizione che i Delegati degli artisti hanno presentato al Presidente della Camera. Ma ciò non è tutto. V'è qui una Società appunto di artisti lirici, la quale si propone di far tutto il possibile per eliminare le agenzie teatrali che prelevano commissioni esorbitanti sulla paga degli artisti scritturati per loro mezzo.

Distinguiamo per altro. Fare sparire le agenzie teatrali sarebbe impossibile; impresari ed artisti ne hanno egualmente bisogno. Imporrebbe piuttosto di soggettarle ad una convenzione che avrebbe forza di legge, e che impedirebbe gli abusi.

Avviene talora, avviene anzi sovente (parlo delle agenzie di qui, più specialmente di quelle che scritturano artisti per le provincie) che un povero cantante di secondo o terz'ordine è scritturato per qualche centinaio di franchi al mese. L'agenzia si regola ordinariamente in modo che la scrittura sia fatta almeno per un anno. È sulla paga dell'anno intero che preleva « anticipatamente » la sua commissione, il cui *minimum* è del sei per cento. S'celtè se, per esempio, l'artista è scritturato per 500 franchi al mese, l'agente comincia per esigere 360 franchi. Sta bene; ma una clausola della scrittura dà diritto all'impresario di resiliarla per tale o tal'altra ragione, sopratutto se l'artista non piace. Dopo quindici giorni l'artista è congedato dal suo direttore, ed ammesso anche che questi voglia pagargli il mese intero (il che è assai problematico), non restano sui 500 franchi che 140 pel povero diavolo! E la stagione essendo cominciata per tutti gli altri teatri di provincia, eccolo inoperoso, sul lastrico.

Si vuole ancora o per meglio dire si pretende (e lo ripeto con tutta riserva per non assumerne la responsabilità) che *qualche* agente teatrale si metta d'accordo con *qualche* impresario, perchè resilii questa o quella scrittura, salvo a dividere con l'agente la commissione prelevata sull'artista. E non è difficile l'asserire « che non piace. » Basterà mandare in teatro una dozzina di cialtroni a fischiarlo. Il domani la scrittura è resiliata. Se ciò sia vero, mi guardo bene dall'assicurarlo; il certo è che i casi di resiliazione sono assai frequenti. E per simili quistioni un Consiglio di probiviri sarebbe insufficiente, dirò anche incompetente. Come si fa a provare, in caso di dubbio, se l'artista veramente « non piace? » E come farà l'artista a provare che « piace. »

La Società degli artisti lirici vorrebbe riuscire ad ottenere che l'espressione « il tanto per cento » sia una verità, vale a dire che su ogni cento franchi che riscuote l'artista l'agente teatrale esiga il « tanto » convenuto, il 6 se è il 6. Epperò che se la scrittura è resiliata, l'artista non riscuotendo più nessun centinaio di franchi, l'agente non potrebbe esigere il suo 6 per cento.

Ma a ciò l'agenzia teatrale risponde che essa ha fatto le sue pratiche perchè l'artista sia scritturato, che per essere in esercizio esso paga una patente allo Stato, che ha spese di posta, d'impiegati subalterni, ecc., e che non è sua colpa se il pubblico non accoglie favorevolmente l'artista.

E la questione non è ancora risoluta — e nol sarà giammai. Ma re v'ha qualche agenzia teatrale ove la buona fede è ignota, non è una ragione per farle eliminare tutte. Se un fornaio cuoce il suo pane al punto di bruciarlo, si avrà forse il diritto di far chiudere tutti i forni?

A. A.

TEATRI

VITERBO, 5 agosto. — Sulle scene del nostro teatro rappresentossi iersera con buonissimo esito la *Favorita*, questa grande opera del cigno bergamasco che interessa sempre e commuove. Ottima sotto le spoglie di Leonora ci apparve invero la signora Giuseppina Zeppilli-Villani, artista efficacissima, dalla splendida voce, dal metodo severamente corretto. Un Alfonso superiore ad ogni elogio fu il baritono Baldassarri che fe' mostra di potenti mezzi vocali; e il tenore Pio Fucci non fu inferiore agli altri nella difficile parte del tradito Ferando. Il basso Fabbri, esordiente, ha dato di sè buonissima prova e noi siamo lieti di salutarlo oggi artista e d'augurargli sempre maggiori trionfi. Ottimi i cori e l'orchestra sotto l'abile direzione del maestro Edoardo Valentini. Lo complesso uno spettacolo degno di maggiori scene, e di cui va data lode all'impresario signor Federico Radicchi.

NECROLOGIE

Roma. — È morto Pietro Pinelli, padre dell'ex-direttore dell'Orchestra Romana, in età di 72 anni.

Nizza. — È morto Joseph Goutrand, ex-capo-musica d'artiglieria, che lascia molti lavori pregevoli per le armonie militari.

Parigi. — Morì, nell'età di 68 anni, Augusto Vitu, critico teatrale del *Figaro*.

Autore di parecchi libri che ebbero voga: *Paris l'été*, *Les bals d'hiver*, *Paris masqué*, collaborò inoltre a molti giornali, quali: *Le Girondin*, *La Liberté*, *Le Pamphlet*, *L'Avenir National*; a quest'ultimo in qualità di cronista teatrale. Poi peregrinò al giornalismo della provincia, fondando giornali e occupandosi di politica più che d'arte. Ritornato nel 1860 a Parigi, dopo avere collaborato nel *Pays*, giornale ufficioso dell'Impero, nel *Constitutionel*, diresse per otto anni *L'Etendard*, poi entrò al *Figaro*, dove dal 1869 teneva il posto di cronista teatrale, firmandosi *Inconnu*.

Il Vitu non era un critico di grande valore musicale; egli era anzi di idee molto retrograde. Però si faceva leggere con piacere, possedendo egli molto brio e molta chiarezza.

In occasione dell'andata in scena dell'*Otello* di Verdi a Milano, egli fu tra noi, e la sua critica, non troppo serena, suscitò grandi polemiche.

— Cessò di vivere Adrien Dézamy, segretario generale dei Bouffes Parisiens. Egli era anche autore di graziosi versi, e ultimamente aveva diretto le rappresentazioni del *Chat noir*.

Grenoble. — Si annunzia la morte improvvisa del signor Gobert, direttore del Conservatorio di quella città e presidente della Società di Santa Cecilia.

R. Conservatorio di Musica in Milano

AVVISO.

Pel p. v. anno scolastico 1891-92 si rendono vacanti in questo R. Conservatorio alcuni posti di alunni ed alunne nelle classi di: *Composizione - Strumenti ad Arco - Strumenti d'Orchestra a fiato, cori di legno che di metallo*; escluse il *Canto*, il *Pianoforte*, l'*Organo* e l'*Arpa*.

Coloro che aspirassero ad essere ammessi in una delle suindicate classi, dovranno sostenervi gli esami d'idoneità che si terranno nel R. Conservatorio suddetto il giorno 10 p. v. ottobre, e successivi, occorrendo, alle 9 antimeridiane.

Gli aspiranti dovranno essere preparati in modo da subire praticamente l'esame di prova del ramo di studio principale a cui intendono applicarsi e possedere qualche cognizione musicale in ragione della loro età.

Per norma dei giovani e dei loro genitori o rappresentanti, si trascrivono qui sotto gli articoli dei Regolamenti Organico e Scolastico concernenti l'ammissione degli alunni.

Milano, 1.° agosto 1891.

Il Presidente
LODOVICO MELZI.

REGOLAMENTO.

ART. 55. Le domande d'ammettere per i posti resisi ogni anno in concorso, sono indirizzate alla Direzione entro il mese di settembre (corte da bollo da Centesimi 50).

ART. 56. Queste domande devono portare corredate:

1.° Dalla fede di nascita da cui risulti avere l'aspirante raggiunta l'età: a) di 9 anni compiuti per la composizione e per gli strumenti da corda e da piano; b) di 10 anni per gli istrumenti da fiato; c) di 15 anni per le ammissioni alle classi di canto. I maschi aspiranti alle classi di canto non possono essere ammessi se non dopo operatosi completamente la mutazione della voce.

2.° Da una attestazione di buona condotta, rilasciata dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio.

3.° Da una dichiarazione autenticata, comprovante d'avere aspirante con buon esito l'esame di ammissione, d'aver superato il triennio superiore.

4.° Degli attestati semestrali dell'ultimo corso di una scuola elementare superiore.

STATUTO ORGANICO.

ART. 16. Per essere ammesso al Conservatorio, l'aspirante deve avere compiuti gli anni 9 e non oltrepassati gli anni 15, conoscere la lingua italiana ed essere dotato di una costituzione fisica adatta alle ingenere fatiche che dovrebbe intraprendere. In casi straordinari e data facoltà al Consiglio di ammettere taluno di età minore o maggiore della stabilita.

ART. 17. Al lapso dell'anno scolastico l'aspirante dovrà ottenere un esame da cui risulti la sua idoneità a esistere nel ramo musicale al quale intende applicarsi ed una sufficiente conoscenza degli elementi letterari.

ART. 18. L'esame d'ammissione di diritto ad entrare in Conservatorio come aspirante per un tempo che non può durare oltre l'anno scolastico in corso. Dopo un ulteriore esame l'aspirante è definitivamente ammesso come alunno, o rivelato. Quando all'esame d'ammissione ritelli una straordinaria attitudine ed una sufficiente coltura musicale, potrà il Consiglio dispensare l'aspirante dal tempo di prova e ammetterlo definitivamente come alunno.

ART. 19. L'aspirante quando viene accettato come alunno definitivo paga una tassa d'immatricolazione di L. 40.

R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

LICEO MUSICALE

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per la cattedra di canto nel Liceo Musicale di Roma coll'annuo stipendio di lire duemilatrecento (2300).

Il concorso è aperto *per titoli* con facoltà al Giurì di chiedere l'esame.

La domanda deve essere invista alla Direzione del Liceo Musicale unitamente ai titoli e ai documenti non più tardi del giorno 15 ottobre p. v., ultimo termine perentorio.

Alla domanda devono essere uniti i seguenti documenti:

a) *Certificato di nascita;*
b) *Certificato di penalità;*
c) *Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco.*

I certificati *b* e *c* debbono essere di recente data.

A senso dell'art. 33 dello Statuto del Liceo Musicale « *le nuove nomine per concorso saranno precedute da due anni di reggenza in via d'esperimento.* »

Il candidato prescelto dovrà uniformarsi a questa, come a tutte le disposizioni relative agli insegnanti, espresse nello Statuto sopraindicato e nel Regolamento Liceale.

Un Giurì nominato dal Consiglio Direttivo della R. Accademia di S. Cecilia giudicherà del concorso inappellabilmente.

Rivolgersi alla Segreteria per qualunque notizia o schiarimento.

Dato dalla Residenza Accademica in Roma, Via dei Greci, N. 18.
Questo dì 1 agosto 1891.

Il Segretario
A. PARISOTTI.

Il vice-Presidente
A. GAZZANI.

ANAGRAMMA

Di quest'opera la musica
Ti riscalda l'alma e i sensi.
Ma d'inverno siam propensi
Al suo sordo brontolar.

(I. Beltrani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 301:

Consolatevi una volta;
Divertitevi con noi.

(Rotari: *Il Tiro in Italia*, Atto I, Scena I).

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, O. Rohr, M. Rolando, C. Terrazzi, *ai quali spetta il premio.*

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fuori Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (46)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-129)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-134)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-121)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (88)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (19)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fora Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (46)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-129)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-134)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-121)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (88)

Zeesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (19)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita mentre del relativo affranco.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo

in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI — PALERMO - PARIGI - LONDRA

FERDINANDO FRANCIA

LO STUDIO DELLA CHITARRA

Metodo teorico-pratico per uso degli allievi accompagnatori

94411 (A) *netti Fr.* 5 —

94474 BACI (A.) Ninna-Nanna: *Figlio dormi, dormi figlio.* MS. o Br. . . . . *Fr.* 2 50

94695 COEN (Anna). *Spes, ultima Dea: Ho detto al core, al mio povero core.* Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50

94696 — *Non amo!: Voi che salite questo verde monte.* Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50

94446 DE LEVA (E.) *Triste Aprile!* Melodia: *Che ti ripete l'aura.* Versi di F. Cimmino. (Edizione illustrata). 3 50

94637 DE SIMONE (C.) *Idolatrata.* Sonetto di E. Panzacchi: *Ho bisogno di te.* MS. o Br. 3 —

GIALDINI (G.) *Prière du soir.* Petit Morceau pour Orchestre:

94486 — Partition . . . . . (A) *netti* 3 —

94487 — Parties détachées . . . . . (A) *netti* 3 —

— Chaque partie . . . . . (A) *netti* — 20

94461 MATTEINI (R.) *Adieu du soir.* Romance pour Piano (Edizione illustrata). . . . 2 —

94420 MENOZZI (Gius.) Op. 176. *Perchè?* Romanza: *Hai bruno il crine.* Parole del comm. Ferd. Martini. MS. o Br. . . . 3 —

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique.* Polka per Banda, istrumentata dall'autore:

94490 — Partitura . . . . . (A) *netti Fr.* 4 —

94491 — Parti staccate . . . . . (A) *netti* 4 —

— Ogni Parte staccata . . . . (A) *netti* — 20

54047 PFEIFFER (G.) Op. 122. *Bruits d'ailes (I Colombi di San Marco).* 2.me Edition revue par l'auteur, pour Piano. (Edizione illustrata). . . . . 5 —

54494 TESSARO (A.) *Pioggia di fiori.* Valzer per Pianoforte. (Edizione illustrata) 4 50

94475 VOLPATTI (G.) *Il fiore del pensiero!* Melodia. Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 —

94476 — *Sera!* Melodia: *Sull'orizzonte che è all'occaso tinto.* Parole di Amelia Moisello. MS. o Br. . . . . 3 —

WESTERHOUT (N. van). Serenata per Quartetto d'Archi:

94472 — Partitura . . . . . (A) *netti* 1 —

94473 — Parti staccate. . . . . (A) *netti* 1 —

— Ogni Parte staccata . . . . (A) *netti* — 20

LUIGI MANCINELLI

SCENE VENEZIANE

Suite d'Orchestra

Riduzione per Pianoforte a 4 mani di A. Buzzi-Peccia

(Edizione illustrata).

94315 — N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante. . . . . (A) *netti Fr.* 4 —

94316 — » 2. *Dichiarazione d'amore.* Allegro sostenuto. . . . . (A) *netti* 2 —

94317 — » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto. . . (A) *netti* 3 50

94318 — » 4. *Ritorno in gondola.* Andante con moto . . . . . (A) *netti* 2 50

94319 — » 5. *Cerimonia e Danza di Nozze.* Lento e Allegro brillante . (A) *netti* 4 —

94320 — Completo . . . . . (A) *netti* 10 —

NICOLÒ CELEGA

Marcia-Baccanale

Op. 235.

64978 Banda (Partitura) . . . . *Fr.* 14 —

64976 Pianoforte solo. . . . . 6 —

64977 Pianoforte a 4 mani . . . . . 8 —

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli Palermo, Parigi, Londra

N. VAN WESTERHOUT. SONATA

(FA MINORE) PER PIANOFORTE

54973	— I. Allegro patetico	*Fr.*	6 —
54974	— II. Cantilena		2 50
54975	— III. Scherzo		7 —
54976	— IV. Finale		6 —
54977	— Completa		15 —



ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

SUAGNES EMAMUELE — pel teatro Minerva di Udine, stagione corrente.

RAVOGLI sorelle S. e G. — per l'America del Nord dalla fine d'ottobre prossimo a tutto marzo 1892. — Riconfermate al teatro Covent-Garden di Londra per primavera-estate 1892.

JOANNA CLARA — soprano — coll'Impresa Romiti pei teatri di Macerata, Jesi, Rovigo ed altri da destinarsi, stagione d'estate ed autunno prossimo.

DISPONIBILITÀ.

AVEDANO FERDINANDO — tenore — fino al 15 agosto prossimo in Cortazzone d'Asti.

CAVALLINI LUCIA — mezzo-soprano — Milano, vicolo Tignoni, 10.

BARBERINI IDA — dal prossimo autunno in avanti.

LOMBARDI PIETRO — tenore — a Ruta (per Camogli — Riviera Ligure).

JODICI CRISTINA — soprano — da oggi in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

a

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di brillante, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 33. Si pubblica ogni Domenica 16 Agosto 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Luna bella! Melodia per Canto e Pianoforte (Mezzo-Soprano o Baritono) di FRANCESCO QUERSANA

S. PERONI — Questioni di lana caprina. (Retrodecenzie)

Alla rinfusa

C. LOZZI — I Liuti bresciani *(Fine)*

— L. —

Liceo Musicale di Trento

Posate per musica

Varietà

A. BERTOLOTTI — Gaetano Pugnani e altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII *(Fine)*

Bibliografia musicale

Corrispondenze: Pesaro, Varese, Como, Siena, Torre, Parigi, Dresda

Notizie italiane

Telegrammi

Necrologia

Ribis

Illustrazioni: Triste Aprile!, disegno di ALBERTO MORTARTI.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nitti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



TRISTE APRILE!
MELODIA
ENRICO DE LEVA
(Illustrazione di A. MORTARTI).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I - N. 1 e 4	96 — Boulevard Haussmann — 96
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 532	Corso Vittorio Emanuele, 332	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Manzoni, 3
di fronte al Manzoni

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
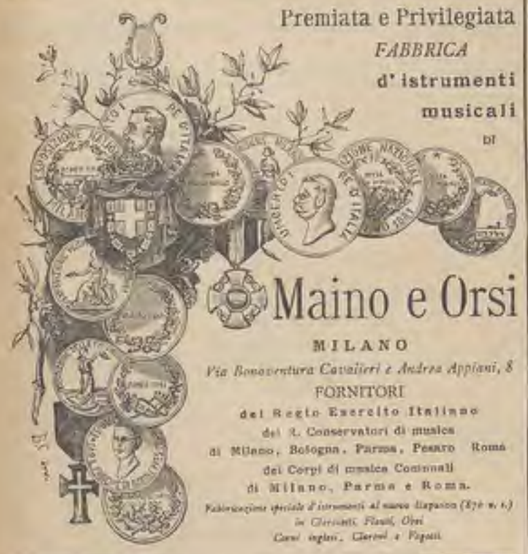
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Claroni e Fagotti

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 33. — 16 Agosto 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

LUNA BELLA!

MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE

(Mezzo-Soprano o Baritono)

DI

FRANCESCO QUARANTA

PERSUASI di fare cosa gradita ai nostri associati e lettori, diamo loro un'altra composizione del maestro Quaranta. Quanto dicemmo allorchè pubblicammo la prima non vogliamo ripetere oggi; questa melodia non è che la conferma dei meriti e della fisonomia del popolare autore napoletano.

Questione di lana caprina

(RECRUDESCENZA)

864 od 870?

Musicisti, fisici, fisiologi, psicologi, ed individualmente ed in Congressi all'uopo adunati, si accapigliarono, con una perseveranza, con un accanimento, degni di miglior causa, per giudicare se meglio convenisse l'adozione del *la*, di 864, o di quello di 870 vibrazioni... e anche ora che la questione, o bene o male, venne risolta, in buona parte non smettono il broncio.

Pesa più un pesce vivo o un pesce morto? chiedeva un tal Re ai suoi filosofi... e questi ad abbarruffarsi per rispondere al grave quesito:

Il pesce morto pesa meno perchè... c'è di meno l'anima...

No, pesa di più perchè, corpo morto più non si sorregge...

Zucconi! sorse a dire il Re... pesate, come feci io... pesano precisamente lo stesso!

I musicisti puramente pratici, a ragione od a torto non curanti delle teorie scientifiche, posarono la questione nettamente sul campo pratico ed esaminarono l'effetto della gamma musicale solamente dal lato estetico.

Ad essi si associarono facilmente i fabbricatori di strumenti musicali, specie i fornitori delle Bande che, poco prima, in seguito al Congresso di Parigi avevano provveduto per l'864... Che bazza!

Ed ora, forti a sostenere i musicisti; si trattava di ricangiare!

Dicevano questi ultimi:

Il *diapason* 864 si presta, è bensì vero, a minori esigenze verso l'umana laringe; ma è altrettanto vero che quello 870 non spingerebbe tali esigenze al di là del limite imposto dalla più modesta discretezza, e rimarrebbe ancora molto al disotto degli 890 e dei 900.

Inoltre, l'870 presenta grande vantaggio dal lato della sonorità, dicevano gli *ottonisti*, e, soggiungevano i musicisti, soddisfa anche sufficientemente alla oramai tradizionale esigenza dell'udito del pubblico, abituato a tonalità man mano sempre più elevate.

Venne in appoggio dei pratici anche l'esame acustico dei migliori strumenti dei grandi costruttori, quelli da corda compresi, i quali rispondono meglio all'870 che non all'864.

Ma, soggiungevano ed obbiettavano i fisici, i psicologi, i fisiologi: ma il *corista scientifico* (*boumm!*) è quello 864! Ottocentosessantaquattro è numero che presenta maggior quantità di fattori semplici, cioè: 2, 3, 4, 6, 8, 9... e pertanto più facili, più esatte, anzi *così solamente esatte* le determinazioni delle parentele fra i suoni della gamma; mentre il meschino 870 non ammette che pochi fattori semplici: 2, 3, 6, 5, un terzo di meno!

Ma c'è il 5! dicevano i musicisti...

Guardate dove vanno a ficcarsi talora anche le più elette intelligenze!

Ma non basta; sopraggiunsero i fisiologi, i psicologi: l'organo vocale stesso dell'uomo possiede naturalmente certe intime relazioni col numero 864! Onde, discussioni da far restare sbalorditi, botte da levare il pelo.

Chi doveva aver ragione? Certamente, come l'ebbe e come l'avrà sempre, finchè il gusto sarà gusto, l'esperienza, la pratica, l'orecchio.

Ma è tempo che veniamo al sodo, poichè, finchè non venga dimostrato, come speriamo dimostrare, che *nulla ha a che fare il numero assoluto delle vibrazioni, colla misura del tempo*, ma che *la sola relazione di acutezza fra suono e suono è ciò che per l'orecchio umano e pel musicista realmente importa*; finchè non siasi dimostrato questo, lo scienziato, incocciato nel suo modo di vedere, si manterrà al riguardo

« fermo siccome torre che non crolla
« giammai la cima per soffiar de' venti. »

È superfluo ricordare al benigno lettore che gli innocenti numeri 864, 870, causa di tanta discordia, rappresentano la quantità di vibrazioni sonore che, prodotte *in un minuto secondo* e riportate dall'ambiente al nostro timpano, determinano a loro volta in noi, nel nostro cervello, la sensazione che noi chiamiamo *la*. Ma, da che cosa dipende il numero delle vibrazioni? Dalla forma, dal volume, dalla

densità, dalla elasticità, insomma: *dallo stato particolare del corpo sonoro.*

E, da che cosa dipende la relativa acutezza di due o più suoni?

Dal maggiore o minore numero di vibrazioni prodotte da uno dei corpi in confronto di un determinato numero di quelle prodotte simultaneamente dall'altro o dagli altri.

Così due suoni trovansi ad intervallo di 8.ª quando, a un determinato numero di vibrazioni dell'uno, corrisponde un numero doppio di vibrazioni dell'altro; sono ad intervallo di 5.ª quando tale rapporto è 5 : 4; di 4.ª, se 4 : 3, ecc. E così, sempre così, qualunque siasi il numero di vibrazioni posseduto dalla *tonica*. Stabilito il numero di vibrazioni di una qualunque delle note della gamma, le relazioni di misura sono perfettamente stabilite per tutte le altre note della gamma stessa.

E ciò per legge imprescindibile dei fenomeni naturali che concorrono alla formazione delle note, in relazione colla naturale disposizione del nostro organo auditivo, e col suo modo di percepirle. E, notate bene: *col nostro modo particolare di percepirle*, inquantochè non solamente da uomo a uomo esiste differenza di organo, ma non rari sono gli uomini che mentre da un orecchio sentono una nota, la stessa nota appare più alta o più bassa all'altro orecchio. Pochi sono gli uomini perfettamente simmetrici negli organi doppi.

Ma, soggiungono i fisici, così facendo, si troveranno, nei calcoli delle parentele, dei $^1/_3$, dei $^1/_7$, dei $^1/_9$, ecc., ecc., di vibrazione... O chè, non avete imparato la riduzione delle frazioni allo stesso denominatore?

Che c'entra il *tempo* in tutto ciò, o meglio: c'entra per qualche cosa il *minuto secondo*, proprio il *minuto secondo?*

Che cosa è il *minuto secondo?*

È la sessantesima parte di un minuto primo, la 3600.ª parte di un'ora..., è insomma una qualunque, convenzionale, cervellotica parte della durata di un fenomeno naturale, l'anno solare, che nulla ha a che fare coi fenomeni delle vibrazioni sonore, anno solare che gli uomini *onorarono* della loro scelta nella misura del tempo.

Ma invece di tale parte, non potevano gli uomini assumere ad unità dei tempi minimi, che so io?..., la 100.ª, la 87.ª, la 12.ª parte di un'altra parte qualunque di un altro fenomeno che invece di essere l'anno solare avrebbe potuto essere per esempio l'anno di Giove od il mese lunare?

E se così fosse, il nostro *la*, dovrebbe perciò cambiare? Ne sarebbe forse modificato il nostro orecchio? Dove andrebbero a finire quei *simpaticoni* di numeri 864 ed 870? Che cosa ci avrebbe a che fare allora la loro maggiore o minore divisibilità?

Io trovo che quando fa caldo, non m'importa se faccia caldo con 30° *Celsius*, piuttosto che con 24° *Réaumur*, o con 86° *Fahrenheit*; so solamente che allora fa caldo!

Se poi voglio confrontare, giudicare, esaminare, oh! allora mi giovo di quei mezzi che la scienza mi indica all'uopo; allora la scienza riprende il suo impero, e studia e discute; ma, *adagio a ma' passi:* la scienza tende a spiegare e spiega soventi i fenomeni naturali, ma non li crea; la scienza è la *conoscenza* della natura, ma *non è la natura!*

E quando alla natura, all'orecchio, piace un 870 e non un 864, scusatemi tanto, carissimi congressisti, non c'è Congresso, non legge umana, nè laboratorio di chimica, nè gabinetto di fisica che cambi il *gusto.*

E allora, mi si domanderà, e allora, come si farà a determinare la misura delle vibrazioni?

Nulla di più semplice; credo che oramai l'avete indovinato:

Piace l'870 per ogni *minuto secondo* ai musicisti?!

Benissimo!

Dispiace l'870 ai fisici? Vogliono costoro un numero perfettamente divisibile?

Benone!

Ma prima di tutto mettiamoci d'accordo nei principî; lasciamo che la natura ci governi (e, se non lo vorremo, tanto natura farà da sè ugualmente) e trionfi, fino a nuovo avviso dei musicisti (avviso che potrebbe cangiare dall'oggi al domani), l'arte.

E noi fisici?

Il più meschino laboratorio di orologeria ci può dare, quando vogliamo un orologio che mentre ci segna le ore del *nostro tempo* o di quell'altro qualunque possibile avvenire, segni pure, con apposite lancette gli $\frac{864}{870}$ di un *minuto secondo* (costume moderno), se proprio ci tenete molto a questo vostro 864, e chiamate pure questo tempo, se così vi piace, *minuto musicale.* E voi misurerete, alla *sirena*, 864 vibrazioni nel tempo segnato dalla lancetta particolare (che potrebbe anche essere invece un pendolo di conveniente lunghezza) ed avrete il *la*, dei vostri *ottocentosettantisti.* Oppure aspettate la bellezza di 144 secondi e contate 125,280 vibrazioni del *la*, e c'è da sperare che troverete in quel numero multiplo di 870 e di 864 tanti divisori da fare una potente indigestione!

Ed ora, dividete pure, moltiplicate, confrontate, cercate relazioni, intervalli, accordi, dissonanze, comme, aumentazioni, diminuzioni, ecc., ecc., ce n'è per tutti i gusti, ma convincetevi e rammentate in perpetuo, per vostra buona pace e vostra tranquillità, che la acutezza relativa dei suoni musicali non è altro che *relazione fra di essi* e che il *minuto secondo*, casuale e convenzionale misura del tempo, *non c'entra per nulla!*

Fu o non fu, è o non è, sarà o non sarà sempre, questione di lana caprina?

S. Peroxe.

ALLA RINFUSA

★ M.lle Sibyl Sanderson, la brillante creatrice d'*Esclarmonde*, è stata scritturata, con lauto stipendio, al teatro imperiale Marie, di Pietroburgo, per crearvi, nell'opera di Massenet, la parte che ha consacrato la sua riputazione a Parigi.

★ A Kieff, in Russia, in occasione dell'espulsione degli israeliti, è avvenuto un incidente tipico. Tutti gli artisti scritturati nei teatri, *cafés-chantants*, ecc., essendo israeliti, fu duopo chiudere gli stabilimenti. Il giorno dell'espulsione si era annunziato *Roberto il Diavolo* all'Opera, ma per dare l'opera di Meyerbeer, non restava che... il direttore d'orchestra. Gli abitanti mandarono una petizione allo Czar domandando il ritorno degli artisti, ma la risposta fu negativa.

★ Al Gran Teatro di Bukarest si è deciso di abbandonare, visto il loro poco successo, l'opera rumena e l'operetta, per sostituir loro l'opera italiana. Due candidati erano sulla breccia per ottenerla, il signor Serghiad e il signor Hartulary, sposo dell'amabile artista signora Darclée. Ha vinto il primo. In vista di che, il signor Hartulary s'è messo in testa di far concorrenza al suo rivale con una compagnia d'opera francese, che sta già componendo. Le rappresentazioni di questa compagnia principierebbero nel mese di novembre prossimo, nel nuovo teatro in costruzione, che verrebbe così inaugurato.

★ Si legge nell'*Éventail* di Brusselle: « Il signor Gilson, che ottenne a pieni voti il premio di Roma nell'anno scorso, e il signor Eddy Levis, preparano in questo momento un'opera sinfonica e letteraria, in tre parti, di un genere nuovo, che sarà eseguita probabilmente nel corso di questa stagione a Spa, a Ostenda e a Blankenberghe. Il soggetto, affatto descrittivo, è intitolato *Il mare.* I versi del signor Eddy Levis saranno declamati prima di ogni parte, poi la *Sinfonia* comincerà il poema. Lo stesso musicista e lo stesso poeta stanno anche componendo un'opera di un carattere drammatico assai patente: *Caino davanti al mare*, che sarà terminata soltanto l'anno prossimo.

★ Il signor Bussac, il nuovo direttore del teatro Reale di Liegi, ha già composto la sua compagnia per la stagione d'inverno 1891-92. Fra gli artisti scritturati, citiamo i signori Joël Fabre, Lamarche e P. Claeys, artisti già noti all'Opéra di Parigi; il signor Galand (dell'Opéra Comique), le signore Baliste (del Théâtre Lyrique), Rouvière, C. Bloch, ecc. Oltre il repertorio corrente, il signor Bussac riprenderà *Erodiade*, *Sigurd*, *Il Re d'Ys*, *Lakmé*, probabilmente *Lohengrin.* Aggiungiamo che il signor Bussac ha intenzione di allestire una grande opera inedita in tre atti, che sarebbe *Il Sardanapalo* del signor Alfonso Duvernoy, di cui il signo Lamoureux ha fatto sentire recentemente parecchi frammenti, di squisita fattura, nei suoi concerti, e ch'egli conta infine, nel mese di febbraio, celebrare l'anniversario della nascita di Grétry, il più illustre musicista di Liegi, con una ripresa splendida di *Riccardo Cuor di Leone*, che non è stato più dato da vent'anni in questa città, e che precederebbe una conferenza sul maestro e sul suo capolavoro. Incaricato di questa conferenza è l'eminente critico Arturo Pougin.

★ Il noto prof. Alessandro Strakosch venne nominato professore alla R. Scuola musicale di Monaco.

★ Le economie sono all'ordine del giorno in ogni paese e in ogni ramo. Non è soltanto a Parigi che si osteggia dai legislatori la ricostruzione dell'Opéra Comique; a Lisbona due deputati hanno presentato alla Camera una mozione che tende a sopprimere la sovvenzione del teatro San Carlos, la grande scena lirica del Portogallo. La Camera, meno refrattaria dei due melofobi a ogni sentimento artistico, ha respinto la loro proposta a grande maggioranza.

★ Già eseguita applauditissima e lodata ampiamente dal povero Filippi, la *Marcia-Baccanale* per banda dell'egregio maestro Nicolò Celega, esce adesso pubblicata in nuova edizione, in partitura, dallo Stabilimento G. Ricordi & C.

Il favore con cui fu già accolta e il valore effettivo della musica, invoglieranno i Corpi di musica ad eseguirla.

★ La Società per la musica da camera a Pietroburgo apre un concorso per *Quartetti* d'arco, al quale sono ammessi compositori di tutte le nazioni. Due dei migliori *Quartetti* saranno premiati, il primo con 350 rubli e il secondo con 150 rubli; gli altri lavori meritevoli di premio avranno una menzione onorevole. L'ultimo termine per l'invio delle composizioni è il 1.° gennaio 1892. Il risultato del concorso verrà pubblicato non più tardi del 1.° aprile dello stesso anno. Le spedizioni vanno dirette al negozio di musica Büttner a Pietroburgo, Newsky-Prospect, 22 (Società per musica da camera).

★ Vincenzo Lachner, il più giovane dei tre fratelli Francesco, Ignazio e Vincenzo, celebrò, il 19 luglio, il suo 80.° anno. Seguendo nel 1830 i suoi fratelli nell'ufficio di organista della Corte a Vienna, occupò più tardi i posti di vice-maestro di cappella a quel teatro di Corte, e nel 1836 andò a Mannheim, ove per 37 anni fu maestro di cappella al teatro di Corte. Dal 1873 Vincenzo Lachner abita a Karlsruhe.

★ Alla cosidetta *Schumann-Ecke* del ristorante Jacob nel *Kaffeebaum* a Lipsia venne collocata una lapide in memoria del celebre compositore Schumann. L'iscrizione dice: *Roberto Schumann frequentò seralmente il circolo dei* Davidsbündler *negli anni 1833 fino al 1840. Anche dopo il suo matrimonio conveniva, sebbene meno regolarmente, nel* Kaffeebaum, *che sempre esercitò su lui una forza di attrazione. Quando più tardi da Dresda recavasi a rivedere Lipsia, cercava sempre di questo luogo di antichi e cari ricordi.*

La cornice dorata del marmo, adorna di una *lira* e di un *cigno*, contiene nei margini i nomi di *Florestan — Meister Raro — Eusebius.*

★ Il giornale svedese *Wart Land*, scrive che, malgrado il concorso di centoventidue musicisti tedeschi al posto di direttore d'orchestra municipale di Baden-Baden, il Municipio ha offerto questo posto al compositore e direttore d'orchestra svedese signor Andreas Tallen, a patto però dovesse risiedere a Baden-Baden. Le Autorità pertanto, obbedendo all'ordine espresso dall'Imperatore, hanno installato al suo posto il giovane A. Federico Koch, dell'Opera Reale di Berlino.

★ Il famoso quartetto Hellmesberger, di Vienna, si è fatto sentire ultimamente nell'*harem* del Sultano, in condizioni molto pittoresche. Benchè avessero dato due concerti di tre ore cadauno, gli artisti non hanno potuto scorgere nè il Sultano, nè le spettatrici, nascoste dietro tende. Dopo il secondo concerto fu loro servito un pranzo in vasellame d'oro. Dietro ogni invitato, stava ritto un eunuco, nero come ebano. Non si era che al pesce, quando il Sultano fece prevenire gli artisti che li attendeva nel suo teatro. In tutta fretta dovettero lasciare le tavole. Alla fine del concerto, Munir-Pacha si presentò con una piccola bisaccia di seta rossa piena d'oro e suggellata collo stemma imperiale. La rimise ai musicisti, invitandoli a baciare il suggello che il Sultano aveva apposto di sua mano. Aggiunse che il suo signore era assai soddisfatto della esecuzione. La bisaccia conteneva, oltre una somma d'oro in monete, una medaglia d'oro di grande modello e l'ordine del Medjidjé per ogni esecutore.

★ Il Savoy Theater di Londra ha dato, con poco esito, la prima rappresentazione di un'operetta indiana, *The Nautchgirl*, sul genere delle operette di Gilbert e Sullivan. Il compositore di questa novità è il signor Solomon.

★ Il *Musical News* racconta che una certa impresa si propone di fornire agli organizzatori di concerti e al pubblico dei cantanti automatici, vale a dire riproduzioni meccaniche delle celebrità dell'arte del canto. Una di queste, per esempio, riprodurrà la figura del tenore Lloyd; nell'interno si collocherà un fonografo e, dopo che la compagnia avrà pagato una somma soddisfacente al modello vivente, l'automa scioglierà davanti all'uditorio sbalordito, ma entusiasta, le migliori arie del tenore del *Messia* o d'*Elia!*...

★ Il linguaggio delle scimmie è oggetto di uno studio curioso e originale, pubblicato dal prof. R. L. Garner nella *Nouvelle Revue* di Londra. Laboriose ricerche fatte a mezzo del fonografo hanno condotto il signor Garner a scoprire che le scimmie hanno un linguaggio proprio, che esse comprendono chiaramente e mediante il quale egli si ripromette di farsi comprendere da esse. La parte interessante di questa scoperta, pei musicisti, è che tutti i suoni di cui si compone la lingua delle scimmie fanno, sembra, parte dell'accordo di *fa diesis*. Così, è sulla nota di *fa diesis* e colla sillaba *whny* che la scimmia *canta* la sua sete. Per dare l'allarme lancia un fischio sul *fa diesis* il più acuto del pianoforte. Il prof. Garner ha contato nove intonazioni differenti, che aumentano ancora le alterazioni; ma tutti i suoni, qualunque siano, si armonizzano naturalmente con quello di *fa diesis*.

I LIUTAI BRESCIANI

(Continuazione e fine, vedi N. 32)

Il Berenzi, proseguendo le sue ricerche su Gian Paolo Maggini, dalle due polizze trovate dal cavaliere Livi nell'Archivio del Comune, l'una del 1568, l'altra del 1588, messe a raffronto, fa sorgere la prova che la famiglia, che ha dato all'arte quel famoso fabbricatore di violini, è senza dubbio quella di Botticino Sera.

Da altri documenti desume che la casa in cui il Maggini aveva l'officina per la costruzione de' suoi violini era quella che sorge rimpetto al Palazzo Vecchio, e precisamente la casa ove ora si trova la selleria Zanetti.

Dalla polizza sopra analizzata del 1626 risulta ch'egli aveva aperta un'altra bottega in via detta delle *Bambaserie* presso Sant'Agata, che pare fosse il centro dei costruttori di strumenti musicali.

Qualche notizia, ma di poco interesse, si può pure ricavare dall'atto di matrimonio, che lo stesso Berenzi ha trovato, di Giovanni Paolo Maggini con Anna Foresti, in data 20 gennaio 1615.

Da questo coniugio, secondo i registri parrocchiali, il Maggini ebbe ben 10 figli, il primogenito dei quali è un Giovanni Pietro, nato il 23 giugno 1616.

Notevole che fra questi dieci figliuoli non figura affatto, come da nessun altro documento, il Pietro Santo che vuolsi siasi anch'esso distinto nell'arte liutistica. Si ignora la data della morte di G. P. Maggini, ma non può dirsi che questa sia seguita in età molto avanzata, come è piaciuto affermare a qualche scrittore; dacchè da una polizza del 1632 appare che in quell'anno egli era già morto, trovandosi in questa menzionato un Carlo Maggini qual *filius quondam Johannis Pauli*, e Anna di lui moglie qual vedova, la quale poi in tale stato morì a 58 anni a dì 24 novembre 1651. Dalla stessa polizza emerge che alla morte di G. P. Maggini quattro soli dei molti suoi figli gli erano rimasti superstiti; Carlo che, come abbiamo accennato, non esercitò l'arte paterna, ma la mercatura in seterie; Cecilia, Veronica e Caterina; onde non può nemmeno sostenersi che quel Pietro Santo innominato fosse tutt'uno col primogenito Giovanni Pietro già premorto al padre. Il perchè il Berenzi, malgrado che l'avesse da prima, d'accordo con quasi tutti gli scrittori di liutistica, creduto figlio di Giovanni Paolo, ora di fronte al nuovo documento stima che si debba ricercarlo fra i membri di altre famiglie bresciane dello stesso cognome; tanto più che ne' registri di tre parrocchie trovasi fatta menzione di varî nomi de' Maggini. Quindi era stato ben cauto lo Schmidl (1) a dirlo non già figlio di Giovanni Paolo Maggini, ma *probabilmente di questa famiglia*. Dalla medesima polizza risulta inoltre che la vedova e i figli superstiti abitavano nel 1632 la casa posta in contrada Sant'Agata, ove forse il grande artefice chiuse i suoi giorni. Il Berenzi non avendo trovato il suo nome nel registro de' morti di Sant'Agata, nè altrove verun cenno di sua morte o di sua sepoltura, ne trae il dubbio ch'egli, colpito dalla peste che allora infieriva in Brescia, sia morto in un lazzaretto. Ma proseguendo le ricerche presso altre parrocchie e negli archivi, non sarà difficile trovare anche la data della sua morte e forse anche della sepoltura, probabilmente nella chiesa di San Giuseppe, che può dirsi il modesto *Pantheon* de' celebri musicisti, essendovi sepolto Costanzo Antegnati e forse anche Graziadio di lui padre, ed altri, i cui nomi non appariscono più nelle lapidi consunte e scomposte ne' successivi restauri del tempio; onde nel secolo scorso, seguendo la tradizione, fu prescelto qual tomba anche ad onore di Benedetto Marcello.

Intanto l'instancabile Berenzi ha avuto la fortuna di trovare la data precisa e il luogo della nascita dello stesso Gio. Paolo Maggini.

Alcuni scrittori di liutistica asseriscono che egli sia nativo di Brescia, traendone la prova dai cartellini a stampa i quali, accanto al suo nome ne' vari strumenti da lui costruiti, recano quello di detta città. Ma ci vuol poco a comprendere che, quale che fosse il luogo della nascita, egli, esercitando l'arte liutistica in Brescia, ove l'aveva sin da fanciullo appresa, non poteva porre un luogo diverso ne' suoi cartellini. Ora adunque il Berenzi, avendo osservato nei documenti d'archivio mostratigli dal cav. Livi che la famiglia *Maglina, Maglina* o *dei Magini*, anzichè di Brescia era oriunda di Botticino Sera, e come ivi abitanti e possessori di stabili sono registrati i nomi di Giovanni e Giulia Magini, genitori del liutaio, comprese tosto che a quella piccola terra ora di 1500 abitanti, facente parte de' colli bresciani, distante da Brescia circa 7 chilometri, ei doveva rivolgere le sue ricerche. Difatti, in quella piccola parrocchia, gli fu dato trovare l'atto di nascita di Gio. Paolo Maggini, che per quei tempi ordinariamente si identificava con quello di battesimo, che avvenne ivi il 25 agosto 1580.

Si ha inoltre che dal 1587 in poi nei registri dell'Archivio di Botticino non si fa più menzione alcuna della famiglia Maggini, e già sapevasi dalle polizze d'estimo che Giovanni e Giulia Maggini nel 1588 erano già domiciliati in città, pur conservando in Botticino una casa, un boschetto ed alcuni pezzi di terra.

Già di G. P. Maggini, di cui ora si sa anche il giorno e il luogo della nascita, mediante il documento rintracciato dall'egregio Berenzi, sapevasi l'anno di essa dalla polizza suddescritta d'estimo, redatta da lui stesso nel 1626, e giurata il 19 ottobre di detto anno dal deputato Carlo Manerba. Imperocchè, dichiarandosi egli di avere allora anni 46, veniva ad affermare di esser nato nel 1580.

Lo Schmidl nel citato *Dizionario* copiando dal Fétis, dice che il Maggini lavorò a Brescia violini, viole e violoncelli dal 1590 al 1640 ad imitazione di quelli lavorati da Gaspare da Salò. E così, tolta via persino la data approssimativa, l'*environ* del Fétis, lo fa lavorare da fanciullo di dieci anni e anche otto o nove anni dopo ch'era già morto. Peggio il Berenzi nel primo degli annunciati suoi opuscoli, seguendo il De Piccolellis, aveva detto che lavorò dall'anno 1580 al 1630 circa, ed in nota, che cominciò a lavorare nel 1580 circa, laddove si è chiarito essere quest'ultimo l'anno del suo nascimento.

Nell'Archivio Gonzaga, affidato alle intelligenti e solerti cure del ch. Stefano Davari, quantunque sia ricchissimo di preziosi autografi e documenti spettanti a musicisti e fabbricanti di strumenti musicali, anche bresciani, sin qui non pare siasi trovato nulla che riguardi il Maggini e molto meno Gaspare da Salò.

Solo dalle accennate carte mantovane (vedi A. Bertolotti, *La Musica in Mantova dal secolo XV al XVIII*, Milano, Ricordi), risulterebbe che Paolo Virchi, annoverato dagli scrittori bresciani tra i fabbricatori e suonatori di cetre (liutai e liutisti) di Brescia, fu prima organista e compositore presso la Corte di Ferrara, d'onde passò a quella di Mantova. Come pure che nel 1495 la Corte di Mantova mandò il liutista pavese Gio. Angelo Testagrossa a Brescia per giudicare della bontà di certe viole, ordinate al maestro Kerlino (Giovanni). Si ricorda inoltre, che il bresciano Targhetta, fabbricatore di cetre, erasi sullo scorcio del secolo XVI trasferito in Mantova, ove rimase per molti anni, e secondo il Canal, sino alla morte. Il Fenaroli (*Dizionario degli Artisti bresciani*) col prenome Carlo, lo fa fiorire verso la metà del secolo XVII, ma non citando alcuna fonte o documento, merita poca fede.

Ora un cenno delle fonti bibliografiche sui liutai in genere e sui bresciani in ispecie, potendo tornare utile ai cultori di siffatti studi ed a coloro che si dedicano a simili sempre malagevoli ricerche. Mi varrò d'una risposta che mi pregio di aver provocata dalla cortesia che nell'egregio Berenzi è pari alla sua coltura ed al suo sapere.

« Per avere idee un po' larghe ed esatte intorno alla storia del violino ho consultato la Biblioteca del Conservatorio musicale di Milano, la *Storia generale della musica* del Fétis e le *Ricerche storico-critiche intorno alla origine e alle trasformazioni degli strumenti ad arco*. Del Fétis ho pure esaminato, come era necessario, la *Biografia universale dei musicisti*, col ricco *Supplemento* di Arturo Pougin. Di A. Vidal mi hanno giovato assai le opere: *Instruments à archet*, e *La Lutherie et les Luthiers*, pubblicata quest'ultima nella primavera dello scorso anno 1889; e per istabilire poi con fondamento più fermo che la gloria dell'invenzione del violino moderno si deve a Gaspare da Salò, mi ha dato argomento in ispecial modo il lavoro pregevolissimo di Giorgio Hart: *The Violin* (London, 1875), il quale riportando anche altre autorità, tra cui quella di C. Read, dichiara senz'altro che Brescia è la culla della fabbricazione del violino, e che Gaspare da Salò ne è l'inventore. Ho consultato particolarmente tra i nostri scrittori il bel lavoro del marchese De Piccolellis: *I Liutai antichi e moderni*, e un'altra monografia del cav. M. Villa di Savigliano (1). Così pure mi fu largo di notizie e di consigli, massime in ciò che si riferiva a lui stesso, il distinto ar-

(1) *Dizionario universale dei musicisti*. Milano, Ricordi, 1889-90.

(1) Da questo autore il Berenzi ha tolto la sentenza che ha posta ad epigrafe della sua trattazione: « Chi studia la origine del violino, il suo sviluppo, scrisi le fibre del legno che lo compone, le leggi acustiche sulle quali ha fondamento, troverà certo essere, più che fattura, creazione sublime di un forte ingegno. »

tefice Giuseppe Scarampella, il quale tiene officina a Firenze in via Sdrucciolo de' Pitti, N. 14. Altri lavori di piccola mole mi hanno servito per la *Memoria*, come a dire il libro del Lombardini: *Cenni sulla scuola cremonese degli strumenti ad arco* (Cremona, 1872); la *Pall Mall Gazette* del 1872; alcuni giornali e strenne musicali di Ricordi e di Sonzogno; un manoscritto della Quiriniana, nonchè altri lavori di minor conto. »

Infine una parola sulle cagioni che possono avere esercitato influenza per fare di Brescia la capitale famosa dei fabbricanti di strumenti musicali. Fu osservato, per citare un fatto analogo e della stessa riviera, che se tra lo scorcio del secolo XV ed il principio del secolo XVI molti libri in pregiate e nitide edizioni uscirono dalle tipografie di Toscolano, terra amenissima della riviera di Salò, ei fu certo per la comodità della solida e bella carta delle rinomate cartiere che da gran tempo ivi fiorivano. L'arguto critico della *Sentinella Bresciana* su tal proposito invitava « a considerare, se oltre la valentia degli artefici nella buona riuscita di quegli strumenti, non concorresse anche la speciale posizione della città di Brescia, la quale, posta in luogo elevato, al riparo della tramontana, può avere, come l'attestano l'ulivo e l'alloro non infrequenti sui colli circostanti, aria tepida e asciutta ed adatta a produrre la stagionatura dei legnami nella proporzione appunto occorrente per la giusta elasticità e conseguente soavità delle casse armoniche. » Ma noi non siamo dello stesso avviso, sia perchè le accennate condizioni concorrevano anche maggiormente per altre città, senza che ne divenissero musicali, sia perchè la più parte de' legnami occorrenti per la fabbrica di tali strumenti (specialmente l'acero pel *fondo*, l'abete per la *catena*, il parnambuco e il brasiletto) soleva venire dal di fuori, sia perchè a Brescia fioriva contemporaneamente anche la fabbrica di strumenti diversi e principalmente di organi, nei quali il legno non entra affatto, o solo come parte accessoria, sia e più ancora perchè la ragione vera per noi si è, che Brescia e le altre contermini città e terre erano da gran tempo fiorenti per culto della musica, e v'erano già rinomati compositori e suonatori degli strumenti allora più in voga. Il senso armonico che *ab antico* predominò a Brescia, il ben costrutto orecchio, la buona scuola, le ottime e non mai interrotte tradizioni musicali fecero il resto, cioè concorsero, e per valermi di una frase tecnica, si accordarono a far di Brescia la città musicale per eccellenza, assicurandole il primato nel progressivo svolgimento onde la divina arte di Euterpe pervenne all'*ultimo suo* (1) *con la esecuzione a piena orchestra* mediante l'invenzione e introduzione in essa del violino, da Gaspare Salodiano allo Stradivari, da Monteverdi a Wagner, da Verdi ai futuri Geni italiani e stranieri che ne sapranno cavare suoni ancor più potenti e commoventi della voce umana.

C. Lozzi.

(1) Come all'ultimo suo ciascun artista.
DANTE.

Liceo Musicale di Trento

Anche quest'anno ci è stato gentilmente rimesso l'opuscoletto che solitamente pubblicasi al termine dell'anno scolastico dell' Istituto Musicale di Trento.

Brevemente sono accennate utilissime cose che riguardano l'andamento delle varie scuole; v' è poi il programma del pubblico esperimento finale, l'elegante e forbito, nonchè brevissimo, discorso del Presidente, e l'elenco degli alunni premiati, i quali furono i signori Lutterotti, Knering, Podroni, Nicolini, Oettel, Ortombina, Vicentini, Leonardi, oltre vari altri distinti con *attestato di lode*.

Dal contenuto dell'opuscoletto si comprende che l' Istituto procede egregiamente e che il Municipio, cui appartiene, vede completamente adempiuti i suoi desideri, del che spetta ampio elogio alla Commissione Direttrice e al valente Corpo insegnante. — *s.* —

Poesie per Musica

FEDELTÀ

Dime che son un stolido,
Un omo senza sal.
Dime che son un aseno,
Un mato original.

Dime che son un discolo,
Un povaro poeta,
Che ciácola, che ciácola
Come una femeneta.

Dime, tirana splendida,
Quelo che ti ga in cuor,
Ma, in zenocion te suplico,
No dirme traditor.

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

Alla mia allieva Signorina
MIRELI FRATECOLLA

L'UNA BELLA!

Melodia

per MEZZO-SOP. O BARITONO

Parole di
FRANCESCO DALL'ONGARO

MUSICA DI
FRANCESCO QUARANTA

53216 Fr. 3.— Netti 1.50
3/- Net 1/6

R.e STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI PALERMO
PARIGI 46, Boulevard Haussmann, 46. (à l'angle de la Rue Caumartin, face de l'Opéra)
ROMA
LONDRA 265, Regent-Street, 265.

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati.
Printed in Italy

LUNA BELLA !

MELODIA

Parole di
FRANCESCO DALL'ONGARO

Musica di
FRANCESCO QUARANTA

CANTO

And.te sostenuto

La lu_na è bel _ la quando il core è lie _ to, La luna è

col canto

And.te sostenuto

p

ten.

ca _ ra quando il co _ re è tri _ ste. E quando le con_

col canto

p

affrettando *a tempo*

_ fi _ do il mio se_gre _ to Provo un affanno di dol_cez _ _ za

p

p

affrett. col canto

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

stentate *con espressione*

me _ sto. Ah!..... O lu _ na bel _ la, s'io te lo co_

marcato *stentate*

col canto

ten.

_ man _ do Dim_mi, se ma _ i po_trò ve_derlo e quan _ do, O lu _ na

Opp.

col canto *col canto*

rall.

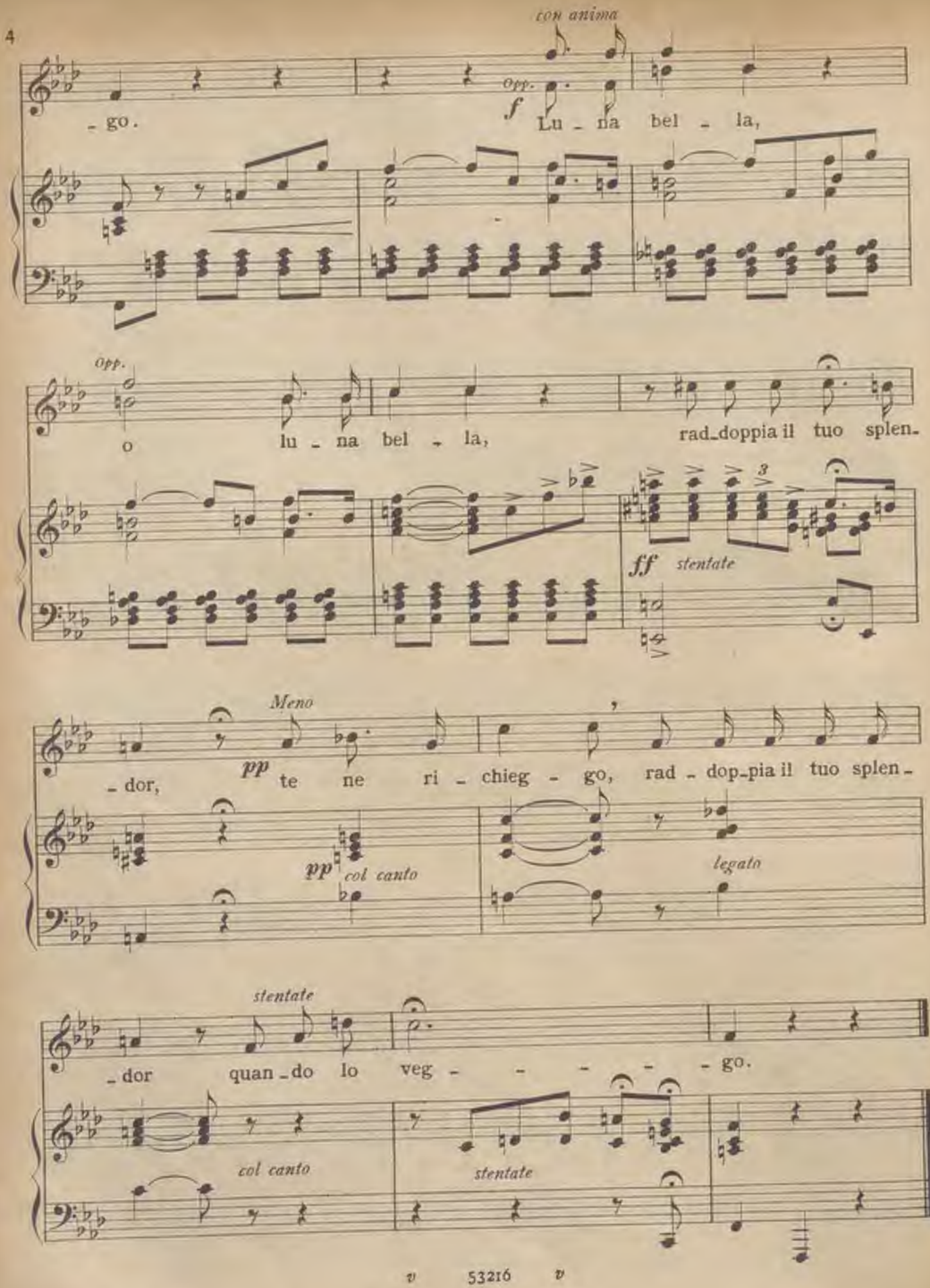
bel _ _ la, s'io te ne ri _ chieg _ go, Rad _ doppia il tuo splen_

col canto *rall.*

ten.

_ dor..... *p* quan_do lo veg _ _ _

rall.



GAETANO PUGNANI

E

altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII

(Continuazione e fine, vedi N. 22, 26, 27, 28 30 e 32)

XIII.

Sonatori di violino, viola e violoncello.

Del Tile o Tille, primo violino, nulla rinvenni. I Celoniati o Celonieti piemontesi ebbero diversi cultori dell'arte musicale, come si vede dall'elenco delle paghe. E nel 1771 risultano pure quali secondi violini Ignazio e Giuseppe, e Eugenio come basso. Nel 1769 era stato rappresentato al teatro Regio di Torino il dramma *Ecuba* del maestro Celoniati.

Mancano memorie dei primi violini Messier, due Toso, Cucco, Tardi, Molino. Di Paris Pietro, piemontese, sappiamo che fu allievo del Pugnani e serviva ancora nel 1814.

Il Canavasso Paolo nel 1764 aveva sostituito provvisoriamente il Somis e morì nel 1785.

Il sonatore di viola Ghione era piemontese e ancora in carica nel 1814 con L. 420 di paga. Resta a conoscersi se il suo compagno fosse in parentela con Luigi Molino, allievo del Pugnani, che fu di Fossano e non di Firenze, come fu stampato da altri.

Nel 1814 era primo violino della R. Cappella e Camera Alessandro Molino con L. 1200. Nel 1823 fu messo a riposo con l'intero stipendio, ed ebbe in successore G. B. Polledro, piemontese, allievo del Pugnani.

Nell'elenco delle paghe per l'anno 1771 si trova pure fra i secondi violini Giuseppe Molino con L. 200 di stipendio e in quelle del 1814 Francesco Molino con L. 240, e Valentino, sonatore di viola, con L. 840.

Se dei violoncellisti Spotorno non posso produrre notizie, noto esser piemontese il loro collega Chiabran Gaetano. La famiglia Chiabran diede buoni musici, oltre al menzionato nelle paghe.

Francesco, nipote ed allievo del Somis, nato nel 1723, dopo aver servito alla Reale Musica, andò a Parigi, ove si stamparono le sue varie *Sonate* per violino.

XIV.

Bassi, contrabassi, oboisti, organisti.

Il bassso Celoniati G. B. moriva nel 1785. Il contrabasso Lombardi era piemontese.

Vittorio Amedeo Canavasso figura ancora nel 1814 con Paolo, violoncellista. Nell'autunno del 1784, al teatro della Scala in Milano, erano dati *La filosofia delle donne* e poi l'*Innocenza scoperta*, due balli, la cui musica era di Vittorio Amedeo Canavasso da Torino.

La famiglia Canavasso diede molti musici e si mantiene tuttodì musicale. Celebre fu Giuseppe qual violinista, di cui andarono alle stampe sue bellissime *Sonate* per violino. Alessandro fu altrettanto pel violoncello. Fin dal principio del secolo XVIII si erano stabiliti a Parigi.

L'elenco delle paghe esposto ci presenta diversi altri Canavasso, oltre Gio. Paolo, basso.

Non trovo notizie dei bassi Reinaldi, Melano e Vianzone. Il secondo nel 1771 è ancora registrato col soprannome di *Calcina*. Resterebbe a conoscersi se possa appartenere alla celebre famiglia dei musici pistoiesi Melani.

Il Vianzone era piemontese, ricordando il Fétis il maestro di cappella Vianzone, come autore di *Sonate* religiose. Francesco Vianzone era ancora in servizio della R. Cappella nel 1791, risultando che oltre allo stipendio di L. 800, qual musico basso, ne aveva 600 come maestro di cembalo e canto nella R. Corte.

Nelle paghe del 1814 risultano ancora in servizio gli Andrioli e Pezzanio con aumento di stipendio.

Fin dal 1736 si trovano Matteo e Felice Suardi, sonatori di corno da caccia, con l'annuo stipendio di L. 800 per ciascuno.

Gli organisti in generale furono molto trascurati dai ricercatori di notizie intorno ad artisti, così non è a meravigliarsi se nulla posso mettere in luce del Pucci e del Roggero, il primo ancora in servizio nel 1771.

La famiglia Concone, piemontese, che presenta fin dal 1748 due fratelli organari, seguì per tutto il secolo a dar sonatori di cembali alla R. Musica e poi ancora in questo secolo.

Chi gode ancora oggidì fama di valente oboista è Alessandro Bezzozzi.

La famiglia parmense diede più soggetti di fama mondiale. Alessandro servì la Corte torinese per molti lustri. L'abbiamo veduto nel 1776 direttore generale della musica istrumentale. Morì in Torino molto vecchio e ricco.

A Parigi ed a Londra furono incise sei composizioni di Alessandro Bezzozzi per violino ed oboe.

Gerolamo, già in Torino fin dal 1732, anche sonatore di bassone e di fagotto a servizio di S. M. il Re, conviveva col fratello Alessandro, amandosi molto reciprocamente.

Antonio, altro fratello, primo oboista alla Corte di Dresda, venne poi a morire in Torino presso il fratello Gerolamo.

Chiudendo questo lavoro di rivendicazione musicale, ben si può affermare che pel Piemonte il secolo XVIII fu il più glorioso per quanto a musica, bastando i nomi di Somis, di Pugnani, di Viotti per illustrarlo. Infatti eglino non sono soltanto glorie piemontese ma italiane, anzi mondiali, poichè la fama dei due ultimi si sparse ovunque e gli stranieri medesimi li proclamarono tali.

PS. Era già composto tipograficamente questo mio lavoro sul Pugnani, quando ebbi gentilmente dal barone Domenico Carutti di Cantogno, bibliotecario di S. M. il Re in Torino, la indarno cercata fede di nascita del Pugnani, che finalmente fu trovata a pagina 41 del libro di nascita

dell'anno 1731 della parrocchia di S. Giovanni di Torino, registrata come segue:

« Pugnan Giulio Gaetano Gerolamo figlio delli signori Gio. Battista e di Angela giugali Pugnan nato il 27, battezzato li 29 novembre 1731. Padrini li signori Gio. Giacomo Gaetano Clerico e Giulia Maddalena Pansola. »

A. Bertolotti.

VARIETÀ

Un episodio ignorato della vita di Meyerbeer. — Il dottor Schuch, biografo e amico del grande compositore, racconta nella *Neue Musikzeitung*, la storia d'una vendetta femminile, che costò la vita... a una delle opere di Meyerbeer.

« Nel 1818 — mi disse un giorno Meyerbeer — all'epoca delle prove della mia opera *Romilda e Costanza* a Padova, la prima donna incaricata della parte principale si mise in testa di voler sposarmi nel più breve possibile, prima ancora che andasse in scena l'opera, ad onta che io non le avessi data la più lieve speranza. A misura pertanto che le sue intenzioni mi apparivano più chiare, io diveniva più riservato a suo riguardo, punto sospettando che potessero avere conseguenze spiacevoli per la sorte della mia opera, tanto più che la prova generale passò in condizioni eccellenti. Venne la sera della rappresentazione. Malgrado il caldo soffocante di una giornata di giugno, tutta Padova era accorsa al teatro per conoscere l'opera del giovine compositore tedesco. Il sipario si alzò, ma... ahimè! gli artisti si mettono a cantare svogliati, come se fossero oppressi da sofferenze e stanchezza. Il disastro fu completato dai tromboni, dai suonatori di timballi e dai tamburi. Ora era un suonatore di trombetta che, rompendo il silenzio indicato nella sua parte, si metteva a soffiare nell'istrumento nel bel mezzo d'un' *aria*, ora un trombone che attaccava di traverso o i corni che suonavano fuori di tempo; poi fu la volta del tamburo e dei timballi, che fecero irruzione e scoppiarono, come una scarica di moschetteria. Il pubblico, che aveva incominciato a ridere e a divertirsi di questo scandalo, finì per stancarsi della facezia e manifestò il suo disgusto nel modo il più crudele. Andai a lagnarmene dal direttore e dagli artisti, ma non potei trarne che questa scusa invariabile: il caldo! Nemmeno potevo capacitarmi che cantanti e orchestra si fossero accordati contro di me, dopo tutte le simpatie che mi avevano dimostrato. Conobbi la verità più tardi. La prima donna regnava, da padrona, su tutto il personale, ed era lei che aveva suscitato lo scandalo, minacciando tutti di revoca, se non cantavano o suonavano secondo le sue istruzioni. È così che appresi ciò che era una vendetta d'amore. Quanto alla mia opera, essa era irrevocabilmente perduta; fu impossibile trovare poi un direttore che tentasse di metterla in scena, visto ch'era spiaciuta in un'altra città. »

Bibliografia Musicale

Siamo a Venezia, l'incantatrice sultana delle lagune. La città dei Dogi è in festa, pazze ed allegre frotte di maschere e di *bautte* percorrono le vie, piazza S. Marco è tramutata in sala da ballo, dove il popolo s'abbandona con furia alla tradizionale furlana.

Dal Canalazzo, dalla Riva degli Schiavoni e dai cento e tortuosi canali giungono gondole fantasticamente addobbate e cariche di gente travestita in mille guise.

È la seconda domenica di carnevale, di quel leggendario carnevale che fa accorrere gente da ogni parte d'Italia per l'originalità del come viene festeggiato. Annotta lentamente e le *fondamenta* e gli stretti canali vanno illuminandosi con variegati palloncini di carta, i quali danno alla scena un aspetto fantastico.

La folla s'avvia al Ridotto ed alla Fenice.

Teniamo dietro in mezzo alla baraonda della platea della Fenice ad un *pierrot*, il quale porta alla spalla destra un fiocco di nastri lilla. Quel *pierrot* par che cerchi qualcuno, ei gira qua e là lo sguardo passando in rivista i diversi ordini di palchi, ei cerca quell'avvenente signorina con la quale avea lungamente danzato al primo veglione, che l'avea ammaliato con la grazia della personcina elegante, e con la dolcezza dei placidi occhioni neri che rivelavano l'interna bontà dell'animo, ei sentiva d'amarla con tutto l'ardore e la potenza dei suoi vent'anni.

Quella sera erasi deciso ad essere ardito, e lo fu, tra un valzer e l'altro, *galeotte* le inebbrianti note di Strauss, egli le aprì il cuore, le fece la sua *Dichiarazione d'amore*, e gli parve di toccare il cielo col dito quando dalle morze parole di lei potè capire ch'ella non lo vedeva con indifferenza.

Da quel momento pei due giovani cominciò una vita nuova, lei gli s'abbandonò con la confidenza piena ed illimitata d'un primo amore, ma alla richiesta di matrimonio del giovane, il padre di lei si oppose, vani furono i pianti, le suppliche; esaurito ogni mezzo conciliativo possibile, ridotti alla disperazione, messisi d'accordo e preparata ogni cosa, un bel giorno i *Due amanti fuggono a Chioggia*, in quell'ameno paesello là in fondo alla laguna.

Ora niuna umana potenza può più dividerli, ed il padre di lei ricondotto, alla vista dell'immenso e forte amore, a più miti consigli, accorda il suo perdono, e promette che saranno per sempre uniti.

Una sera in cui la luna illuminava misteriosamente la laguna, i due amanti fanno *Ritorno in gondola* alla casa paterna.

Un mese dopo le sale della casa di lei s'aprivano ad accogliere i numerosi amici, invitati alla *Cerimonia* e alla *Danza di nozze* dei due giovani felici per sempre.

Che la vita sia per loro una non interrotta sequela di gioie, di gaudii, di piaceri. *Crescite et multiplicate!*

Questa, *mutatis mutandis*, è la tela sulla quale il Mancinelli ha ricamato quelle bellissime, caratteristiche ed indovinate: *Scene veneziane*, piene di *vero* colore locale, e che mi hanno fatto ripensare agl'incanti ed ai giorni felici trascorsi nella bella Venezia.

La squisita e magistrale *Suite* scritta originariamente per orchestra, è stata ridotta per pianoforte dal valente musicista A. Buzzi-Peccia, ed il Montalti, all'elegantissima edizione, ha fatto una copertina artisticamente illustrata.

Chi non sarà dunque delle mie amabili lettrici, che non vorrà passare delle ore beate, ed estasiarsi l'animo nelle melodiche pagine delle *Scene veneziane*?

***

O vezzose bambine, tesoro delle vostre mamme, che fate le vostre prime armi al pianoforte, per voi ha pensato Chavagnat — con la *Suite enfantine Baby*.

Sono sei graziosi pezzi con belle illustrazioni, che v'allieteranno, molto più che le ormai viete e scipite riduzioni dei soliti pezzi d'opere teatrali.

***

Ultime pubblicazioni per la vostra biblioteca, o signorine:

Floridia: *Suite* nella forma antica.

Oswald: *Sei Pezzi*.

Pfeiffer: *Arabesque* — *Valse mélancolique* — *Séparation*, nocturne-fantaisie — *Caprice*.

***

Un ultimo annunziesto e chiudo la mia rubrichetta divenuta abbastanza lunga.

Casa Ricordi non manca di cure pei suoi numerosi clienti, e per agevolarsi in tutti i modi possibili, viste le continue richieste, ha assunto il deposito generale per l'Italia della Casa editrice Breitkopf e Härtel di Lipsia.

Questa rinomatissima Ditta, che è fra le più antiche e stimate di Germania, non ha bisogno di raccomandazioni, le sue splendide edizioni sono universalmente apprezzate, esse dalle famose raccolte complete dai celebri autori vanno sino alle edizioni popolari, passando per tutti i rami della musica.

Ciò serva alle mie buoni e pazienti lettrici, le quali potranno richiedere i cataloghi della detta Casa al Ricordi, in tal modo risparmieranno il disturbo di commissionare la musica sino a Lipsia, e saranno prontamente servite.

E per oggi i miei doverosi omaggi.

(Corriere di Palermo) Triboulet.

***

Da Casa Ricordi riceviamo quest'ultima composizione di Enrico De Leva, pubblicata con la solita nitidezza che è il privilegio della grande Ditta milanese.

I versi di Francesco Cimmino, stavolta hanno ispirato al giovane maestro una di quelle sue melodie, freschissime per l'idee che vi predominano e sempre belle per la forma ch'egli dà a tutta la sua elegante produzione.

Triste aprile, siccome è stato detto, sarà il successo dell'anno, indubbiamente; si cantava già da un pezzo, prima che fosse stampato, e si canterà, ora, dovunque, da tutti, perchè Enrico De Leva ha dato agli appassionati della sua musica sentimentale una romanza, in cui la grazia della frase s'unisce con la semplicità dell'accompagnamento, in guisa da raggiungere, ancora, la grande facilità dell'esecuzione.

(Il Piccolo).

CORRISPONDENZE

PESARO, 11 Agosto.

Saggi al Liceo Rossini.

Diversi saggi furono dati in questi giorni al Liceo Rossini, che riuscirono quasi tutti bene. — A quello di licenza non potei intervenire, ma so che per le scuole di composizione (scuola Pedrotti), violino (scuola Frontali), fagotto (scuola Oliva), canto (scuola Boccabadati), fu un trionfo. L'illustre Pedrotti, che è l'anima di questo artistico Istituto, può andar superbo dei bei frutti che danno in generale tutte le scuole, e non passerà molto tempo che il Liceo Rossini sarà uno dei primi Istituti musicali d'Italia.

Una cosa ben grave ho notata nell'orchestra, la sensibile stonazione negli istrumenti a fiato in generale; un *diapason solo* torrebbe questo inconveniente.

Col saggio di ieri 10 agosto avemmo una solenne prova dei grandi progressi ottenuti dalle masse, peccato però che il corpo corale non sia abbastanza numeroso da competere coll'orchestrale, che però qualche volta stride dalla parte batterie ottoni.

Incominciò il programma colla briosa *Sinfonia* della *Gazza ladra* di Rossini, diretta bene dal signor Perigozzo, poi una *Rêverie* per violino di Vieuxtemps che l'alunno Ginevri (scuola Frontali) suonò con molta passione, facendosi applaudire anche alla cadenza che gli uscì netta e d'effetto.

La *Canzone del velo* nell'opera *Don Carlo*, cantata dalla Palladini, sebbene non le si adatti molto, pure piacque, in ispecie quando entrò il coro di donne, dove si notò la bella voce della signorina Grisi (scuola Boccabadati).

La giovane arpista Romei (scuola Giannuzzi) piacque nella *Danse des Sylphes*, che eseguì bene assai; peccato però che certe sfumature andarono perdute, forse per la distanza in cui si trovava il sottoscritto. Il tocco della Romei è vibrato e buono, ma le raccomando le gradazioni di colorito; ha ingegno, ha una buona scuola, e sappia approfittarne.

La signorina Bellomo, che ha la fortuna di avere una voce invidiabile, forte, vibrata e simpatica, non era a posto cantando la *Cavatina* della *Gazza Ladra*; il genere leggiero non è per lei, ha bisogno di dar sfogo alla sua voce con musica eminentemente drammatica, e là è certa d'impressionare il pubblico.

Nella seconda parte si presentò per la prima volta al pubblico, come autrice e direttrice d'orchestra, la signorina Virginia Mariani, con un suo bel *Preludio* per orchestra; per un primo lavoro non ho che parole di lode e per lei e pel suo valente maestro, il Pedrotti.

L'allievo Fabbri (scuola Tignani) si rivelò distintissimo in una *Fantasia* per violoncello di Servais, pezzo antiquato, ma difficile e che eseguì benissimo su di un violoncello assai mediocre. Il Fabbri è giovane ed è uno dei migliori allievi del bravo Tignani.

Il *Duetto* dell'*Assedio di Calais* di Donizetti non era per niente adatto a finire questo bel saggio, però le allieve Bellomo e Paliadini gareggiarono per sostenere il debole pezzo (1).

Per ultimo tengo a parlare dei due distintissimi allievi della scuola di composizione (scuola Pedrotti).

Il primo fu il signor Righetti di Verona, che diresse e presentò al pubblico un suo stupendo *Minuetto* in *sol* per archi.

È una cosettina ben fatta, piena di profumo; il pubblico aggradì tanto questo bel componimento, che ne chiese ed ottenne la replica.

Il Righetti, oltre essere un valente violinista, che nel saggio di licenza suonò il primo tempo del *Concerto* di Mendelssohn in *mi minore*, è anche un compositore di cuore, puramente italiano, che fa sentire e commuove. Bravo Righetti, segua pure i consigli del suo bravo Pedrotti, che si troverà contento.

Per ultimo mi trattengo a parlare del bravo Perigozzo, che ci fece gustare una bella e difficile cantata: *Apotheosi di Rossini* per soprano, tenore, coro, orchestra ed organo (premiata al concorso Bodoira), poesia del prof. Boschini. Esecutori principali: Bellomo (classe Boccabadati), Bonci (classe Coen).

Il pubblico s'accorse subito d'avere innanzi un giovane di molto ingegno, certo non ancora esperto nei segreti dell'istrumentale; però la *Cantata* del Perigozzo ha dei meriti eccezionali, molti dei quali li fece rilevare la potentissima voce della Bellomo coi suoi *si* vibrati, e la simpatica voce del tenore Bonci che per la prima volta cantò al pubblico. Il Bonci farà eccellente carriera, perchè intelligente e affidato alle cure veramente artistiche del bravo e simpatico prof. Coen.

La chiusa di questa *Cantata*, quando entra l'organo, è magistrale, ed il Perigozzo ha conquistato tutti facendosi applaudire calorosamente, e procurando una dimostrazione al suo maestro, l'illustre Pedrotti, che dovette presentarsi più volte al pubblico.

Bravi tutti, e avrete risentire questa bella *Cantata* nel concerto di domenica, ultimo saggio che sarà dato a beneficio del monumento a Garibaldi.

***

Il giorno 13 avremo un concerto dato dal valentissimo prof. Ridolfi, pianista; ve ne parlerò. — K.

(1) Con tutto il rispetto alle allieve, non possiamo nascondere che ci sembra assai nuovo il caso del loro sostegno... al Donizetti!?...

(Nota della Redazione).

COMO, 12 Agosto.

Concerti — Cavalleria Rusticana.

Rotto il mio lungo silenzio, giustificato d'altronde dal fatto che, nella stagione estiva, Como offre scarsa materia per una corrispondenza musicale.

Avvicinandosi però l'autunno, noto con piacere un certo risveglio nel culto della nobilissima fra le arti.

Domenica 23 corrente si terrà a Moltrasio una mattinata musicale, a scopo di beneficenza, con un complesso di artisti di prim'ordine.

E sabato scorso ebbe luogo, in casa dell'ottimo maestro cav. Pozzolo, un concerto vocale-istrumentale, di carattere affatto privato, ma riuscito sotto tutti gli aspetti.

Oltre varie allieve del predetto maestro, che suonarono sul pianoforte con brio e forza dei pezzi a due e quattro mani di Godefroid, Haydn, Raff, Pendent, ecc., presero parte alla serata i noti dilettanti signori: Romana (flauto) e Calegari (violino), eseguendo, con accompagnamento del cav. Pozzolo al pianoforte, alcuni *Terzetti*, che furono assai gustati da tutti i presenti.

La *great attraction* della serata fu però la gentile artista di canto signorina Carolina Zawner, ospite gradita in questi giorni del suo antico maestro cav. Pozzolo.

Essa cantò colla sua bella voce di mezzo-soprano, calda, appassionata, intonatissima, alcune *Romanze* del Denza, del Reduzzi e il famoso *Libro santo* del Pinsuti, deliziando l'intelligente uditorio, che la fece segno alle più lusinghiere dimostrazioni di simpatia.

La Zawner è diciannovenne appena ed ha già percorso brillantemente vari teatri: nella scorsa stagione di primavera disimpegnò le parti di Lola nella *Cavalleria* e del Paggio negli *Ugonotti*, al Politeama Garibaldi di Palermo, avendo a fianco artisti di grido quali la Pantaleoni, il Valero, il Signorini, ecc. Presto la signorina Zawner partirà per Bukarest, scritturata per la stagione d'autunno a quel teatro Reale in compagnia di valenti artisti.

I nostri migliori auguri.

***

È stato pubblicato il cartellone del teatro Sociale per alcune rappresentazioni di *Cavalleria Rusticana*, verso la fine di agosto e ai primi di settembre.

Le parti sono così d'attribuire: Turiddu (A. Garulli); Santuzza (Ernesta Bendazzi-Garulli); Alfio (Vinci); Lola (Lina Rosiello); Lucia (Carolina Cavalli).

L'orchestra si comporrà di 30 professori, sotto la direzione del maestro Barattani. Non mancherò di informarvi a suo tempo dell'esito.

P.

VARESE, 11 Agosto.

La prossima stagione autunnale.

Senza dubbio, se le faccende teatrali avessero assunto fino di principio il desiderato e più razionale andamento, io non avrei ritardato tanto a scrivervi. Ma sgraziatamente tutto procedette alla rovescia, e per poco il centenario del teatro di Varese non naufragò fra le onde di un mare che m'astengo dal definire, volendo, per quanto posso, valermi di un linguaggio parlamentare. L'anno scorso, ben me lo ricordo, vi preannunziai le feste del centenario con espressioni le quali avrebbero fatto ritenere che s'intendeva solennizzare, in modo degno, l'eccezionale ricorrenza. Invece, e la vista corta di chi doveva sovvenire la dote, e l'astuzia sopraffina delle imprese, congiunte all'inscienza di chi sopraintende al teatro nostro e all'indifferenza di altri, ci condussero al punto da essere quasi costretti ad ingoiare una... solenne turlupinatura! Alla fine, non per merito certo di chi tiene l'ufficio di *governatore teatrale*, anzi forse a dispetto suo — come del resto accade da anni parecchi — si è giunti a mettere assieme un cartellone che non è — d'ciamolo franco — precisamente all'altezza della circostanza, ma che concilia abbastanza bene le ragioni dell'arte, colle angustie finanziarie (12 m'la lire di dote) e le mire speculative — giustificabili del resto, però non oltre certi limiti — dell'impresa Cuccotti, assuntrice dell'appalto. La stagione si aprirà quindi ai primi di settembre coi *Pescatori di Perle* del Bizet e il ballo *Vera*, cui farà seguito l'opera del distinto maestro Bertini, *Roncisval*, già applaudita a Modena. Ora s'attende che l'impresa ci porti qui dei cantanti buoni, e frattanto siamole grati dell'aver scritturati il bravissimo maestro Pietro Sormani — colonna massima dei migliori spettacoli datisi al nostro teatro — il baritono Fumagalli ed il tenore Meina.

Vi terrò informato di tutto, promettendovi in fin di stagione un trafiletto coi fiocchi, inteso a mettere in sodo la necessità di purificare l'ambiente mummificato in cui da troppo tempo si agitano gli interessi *artistici* del teatro di Varese. Ne sentirete delle belline! — Pipì.

SIENA, 11 Agosto.

Lucrezia Borgia *al teatro della Lizza — Concerto alle viste.*

Mentre tutto induceva a supporre che Siena in occasione delle feste tradizionali e del Congresso medico, non dovesse offrire ai numerosi forestieri uno spettacolo decoroso, specialmente dopo i reiterati tentativi di *Cavalleria Rusticana*, ecco che le nostre masse orchestrali si pongono a capo dell'impresa, ed allestiscono sulle scene della Lizza uno spettacolo da teatri primari, superiore alle esigenze del tenue biglietto d'ingresso.

La prima rappresentazione della *Lucrezia Borgia* fu tutta un applauso, il pubblico, che non si aspettava di dovere assistere ad una riproduzione così riuscita e completa del capolavoro donizettiano, fu largo di ovazioni clamorose, spontanee per gli esecutori principali.

La signorina Assunzione Lantes, una figura ideale di spagnuola, conquistò subito gli animi degli spettatori colla voce sua soave, vellutata, squillante negli acuti, col metodo di canto squisito, col sentimento che pone in tutta la parte, e che fa ricordare le più celebri cantanti del tempo passato. Interpretando in tal guisa la *Lucrezia Borgia*, ha aggiunto uno splendido trionfo ai molti che ha già riportato in Italia nella sua carriera di un anno e mezzo circa. Fu calorosamente applaudita nella sortita: *Come 2 bello...*, nel duetto col tenore, in quello col basso, nello stupendo terzetto e nell'aria finale.

Quanto al tenore Achille Stehle, già conosciuto e apprezzato dai senesi fin dallo scorso carnevale, vi dirò che ha corrisposto in ogni parte al concetto che essi avevano di lui. Lo Stehle, sempre pieno di sentimento, intelligentissimo, coscienzioso, simpatico di aspetto, nella parte di Gennaro seppe far risaltare i pregi, di cui arte e natura l'hanno adorno, e ottenere un pieno successo, come tutti da lui si attendevano.

Fu ammirabile nel duetto, e specialmente al racconto: *Di pescatore ignobile*, al terzetto ed alla scena della morte.

Il giovane basso signor Giulio Rossi, valentissimo artista, riuscì un Duca Alfonso impareggiabile, veramente modello. Il Rossi mise il teatro in rumore, e desto fanatismo negli ascoltatori colla voce potente, pastosa e carezzevole al tempo stesso, coi modi distinti, coll'accento squisito, colla presenza sua maestosa, imponente, quale si addice al personaggio.

Tanto alla prima che alla seconda rappresentazione, nella quale il successo per tutti fu pienamente confermato, il Rossi dovè ripetere l'aria tra le più schiette acclamazioni.

Un Mario Orsini, degno di stare a fianco di questi tre artisti, è la signorina Italia Costa, applauditissima nel racconto e nel brindisi.

L'orchestra e i cori vanno benissimo, talchè il pubblico vuole alla ribalta anche il bravo maestro cav. Artuso, il quale ha corrisposto alla stima di cui gode in arte. I comprimari pure non guastano, e la messa in scena è decorosissima.

Seconda opera sarà probabilmente il *Faust*, che con questi artisti sarà per l'impresa una nuova fonte di guadagno.

***

Gazzetta Musicale di Milano

Nella Sala del Circolo Artistico, sabato 15, ha luogo un concerto vocale e strumentale, dato dai professori Triccoli (pianista) e Bizzarri (violinista), col gentile concorso di artisti e dilettanti. Vi canteranno gli artisti: signorina Bianca Bice e Vittorio Andreini, nostro concittadino.

Vi informerò dell'esito in quest'altro numero della *Gazzetta*. — Do.

TERNI, 11 Agosto.

Saggio annuale delle Civiche Scuole di musica.

. . . m'inebriava il dolce canto,
Ch'ogn'in volava sul seraleano un riso
Dell'universo, perchè mia obbrezza
Entrava pur l'allora e per lo viso.

Nel chiostro medioevale di San Francesco, ove risiede il Convitto, accorse anche quest'anno uno scelto e numeroso pubblico per assistere al saggio finale delle Civiche Scuole di musica; le quali, con nostra grande soddisfazione, vanno ognor progredendo, segnatamente nella sezione degli strumenti ad arco ed in quella del canto, ambedue assai abilmente dirette dal nostro distinto maestro signor Giuseppe Cerquetelli. E questo mattinale trattenimento (a cui si appassionano i nostri giovani alunni, e gentili signore ammiratrici e plaudenti) potremmo omai chiamarlo una vera festa dell'arte, ove ciascuno gareggia di zelo perchè sempre tengasi desta la divina fiamma del bello e il culto de' sentimenti umani e gentili.

I piccoli allievi della scuola di violino furono ammirati per la loro compostezza, per la correttissima archeggiatura e per la felice intonazione. Tra essi una bambina, la signorina Procacci, si ebbe vivissimi e ripetuti applausi.

Nella sezione del canto superiore si distinsero molto la signorina Zampogni, che ha una simpatica voce di mezzo-soprano, ed il tenore Pepi, che modula il canto con tale intuito d'artista, da farne anche ben presagire per il teatro.

Presero parte al saggio le alunne della Scuola superiore femminile, le quali, già tempo indietro fecero uno splendido esame sulle teorie della musica, esponendo anche interessantissime notizie sulla storia di questa nobile arte, con molta cura raccolte e compilate dall'insegnante signor Cerquetelli.

Che dire della *Meditazione* di Gounod, eseguita da tutti gli allievi degli strumenti a corda e cantata dalle allieve della Scuola superiore predetta?... Le note di quella ispirata pagina musicale salivano lente, maestose e solenni per le austere chiostre e i giardini fantastici, e un mistico senso di mestizia e di pace e un profondo pensiero di preghiera e d'amore diffondeano di cosa in cosa; onde l'uditorio ne restò commosso e quasi rapito, come suole avvenire innanzi ad ogni opera d'arte che porta le impronte del genio. Scoppiò irrefrenato l'applauso; e i volti ridenti e i candidi veli delle venti fanciulle della scena scomparvero colle note morienti della celeste armonia, quale angelico stuolo del paradiso dantesco. — R. G. L.

PARIGI, 11 Agosto.

Enrico Litolff.

L'arte musicale deplora una nuova perdita: quella di Enrico Litolff, che soccombè ad una dolorosa e lunga malattia, all'età di 73 anni, dopo una vita straordinariamente agitata e senza essere stato favorito dalla fortuna, nè forse peranco dalla gloria! Dotato di preziose ed incontestabili qualità, d'un ingegno fecondo, d'una fantasia ardente, ma spinto dal bisogno, dovè spesso rassegnarsi a lavori che mal si addicevano ad un compositore della sua valentia; dovè anche mettere da parte la penna del musicista per la bacchetta del direttore d'orchestra e quella e questa pei libri commerciali dell'editore, in guisa che non lasciò che opere musicali del tutto disparate.

Il *Canto dei Guelfi*, le sinfonie dei *Girondini* e di *Robespierre*, pagine animate da un soffio geniale, la serie di altre *Sinfonie*, divenute classiche in Germania, l'oratorio di *Ruth e Booz*, l'opera che ha per titolo i *Templari*, attestano un compositore destinato a lavori grandi, non già ad operette, come la *Scatola di Pandora*, la *Fidanzata del re di Borda*, la *Mandragola*, ecc. Nullameno, siccome si può aver fama di buon dipintore per un ritratto come per una tela colossale, e d'esimio poeta per un inno come per un poema, la rinomanza, che si mostrò d'ordinario assai ribelle a Litolff, gli sorrise affettuosamente dopo il bel successo che ottenne in un teatro secondario di Parigi la sua operetta intitolata *Eloisa ed Abelardo*, nella quale sotto una forma in apparenza futile o leggiera, il compositore seppe mostrare un ingegno vivace, qualità originali e d'alto valore.

Può dirsi di lui (con le debite proporzioni) quel che il gran poeta disse del grand'uomo: *Tutto ei provò*: il plauso e l'umiliante silenzio, talora più doloroso per l'artista che il brutale biasimo; le acclamazioni del pubblico e le amarezze dell'oblio; le brevi lusinghe della gloria e le lunghe sofferenze della lotta per la vita, dello *struggle of life*, come si dice al di là della Manica. E fu appunto per isfuggire il morso crudele della miseria che Litolff si fece di repente editore di musica. Avrebbe preferito scriverne e si soggettò a venderne. Le sue edizioni a prezzo più che modico hanno serbato e serberanno il suo nome, anche dopo ch'egli vi rinunziò, anche ora che è sotterra.

Può ben dirsi che Litolff nacque per la musica: a quattordici anni Moscheles, avendolo udito al pianoforte, maravigliò e lo volle per allievo, benchè dopo poco tempo il discepolo non avesse più nulla ad apprendere dal suo professore. A diciotto anni eccitò un vero entusiasmo a Londra. Il successo lo consacrò artista. Ma il successo non bastò alla sua indole irrequieta. Volle il lasso e le dovizie che lo procurano. Fu allora che, deviando, sostituì il commercio all'arte. Incostante anche in quello, non tardò ad abbandonarlo. L'arte, come la tunica di Nesso, non poteva staccarsi da lui.

Ricercato ad essa, ebbe giorni invidiabili e felici più di quanto potesse egli stesso sperarne nei suoi sogni più ambiziosi. Ricevuto dappertutto, più particolarmente in Alemagna, fu acclamato, adulato, saziato di plausi e di onori. A Wiesbaden diè un *Festival* pel quale il pubblico tedesco, ordinariamente assai ritenuto, fece delle follie da disgradarne quelle dei popoli meridionali. Nella calca frenetica era una giovinetta di nobili natali che s'invaghì di lui al segno di cambiare il suo nome (uno dei nomi più stimati del patriziato francese) con quello dell'artista trionfatore. E divenne sua sposa... Ma una fiamma accesa così subitamente doveva spegnersi in troppo breve tempo. E fu la morte che la spense... forse per non farle a lungo soffrire l'orgoglio di nobile casta, al quale le sue nozze con un uomo d'oscuri natali l'avevano fatta segno.

Accorato, disanimato, menò in appresso una vita squallida ed inoperosa, fino a che, sia per capriccio, sia per bisogno, sia infine per disdegno del giudizio del pubblico, tolse in sua mano la bacchetta di direttore d'orchestra, ma non per un gran teatro, nemmeno per una sala di secondo ordine, ma per un locale all'aria aperta e dei più democratici: ai Campi Elisi! Era forse questo il mezzo di ricordare al pubblico d'essere un valente compositore?...

L'abbandono in cui fu, non a torto, lasciato, gli fece comprendere il suo errore. Arrossì di sè stesso e s'applicò a farne ammenda: riprese allora la penna magistrale con la quale aveva scritto il *Canto dei Guelfi* e le pregevoli *Sinfonie*, e si diè a comporre una grande opera, *I Templari*. La fece eseguire nella capitale belga, ma il plauso che riscosse fu più per rispetto ai suoi capelli canuti che per ammirazione della sua musica. Egli se ne avvide e ne fu inconsolabilmente afflitto. Potrei dire di lui con Berchet:

« Fu l'ultimo lagrima
Che il mister versò;
Poi cupo sull'anima
Il sasso rotolò... » ecc.

E fu anche l'ultimo suo lavoro. Gli anni e più ancora la tristezza facevano presagire la sua fine. Un male, assai frequente nell'età senile, la fece avanzare più rapidamente. È spento; ed ora è rimpianto anche da coloro da cui fu prima biasimato, poi obliato. Sicchè i suoi funerali, pei quali nelle sue ultime volontà egli prescrisse di non far alcuna pompa, di non pronunciare alcun discorso sulla sua tomba, sono stati quelli d'un grande artista, giacchè un numeroso corteo d'eletti uomini d'ingegno, scrittori, maestri, cantanti, direttori di teatro, editori di musica, ecc., accompagnarono la spoglia mortale di Litolff al suo ultimo asilo. — A. A.

DRESDA, 11 Agosto.

Il Profeta — *Notizie varie.*

Non mancano le novità. Domenica 2 corrente, si riapriva l'Opera con... *Cavalleria Rusticana*, per cui i dresdesi vanno quasi in parzia. Teresa Malten venne apposta da Bayreuth per cantar Santuzza col successo che tutti sanno. Sabato era la volta della signora Wittich, la quale mostra in quella suggestiva parte una passione straordinaria.

Per il suo giorno di nascita, S. M. la regina Carola comandò lo spettacolo affinchè gli orfani ch'ella protegge vi si potessero divertire. L'interessante ballo *Puppenfee*, organizzato dal *Balletmeister* signor Köller, terminò la rappresentazione.

Martedì comparve nel *Profeta* il nostro nuovo *Heldentenor* Leo Gritzinger. Profeta maestoso in verità. La voce è ben condotta, in certe parti commuove; il gesto è misurato, nobile. La *scena del sogno*, al secondo atto, fu dettagliata con una *diction* eccellente. La preghiera del terzo atto, con accompagnamento di arpe, destò una vera emozione. Notiamo qui il talento della prima arpista, signora Bauer. Nella gran scena del quarto atto, la signorina von Chavanne (Fides) si è come trasfigurata. Espressiva nell'arioso, poi nella *Complainte de la Mendiante*, essa ebbe in questa parte di madre, tanto difficile per un'artista così giovine, degli accenti drammatici che sollevarono l'uditorio. Gritzinger fu bellissimo quando, al coperto del suo mantello signorile, mise un bacio sulla fronte della madre disperata. Il quinto atto, nel sotterraneo, fu magnifico. La cavatina, la scena e il duetto col figlio riuscirono splendidamente. La signorina von Chavanne, per cui la parte di Fides è una delle predilette, vi fece prova d'un temperamento artistico, trovando degli effetti semplici e insieme eloquenti. La voce non forzata si piega docilmente alla volontà dell'esimia cantante, la quale sapendo bene che l'arte non ha limiti, vuole ascendere alle sfere più elevate, dove perverrà, non v'ha dubbio. La valente signorina Reuther non del solito interpreta il personaggio di Bertha, ma lo fece martedì con una coscienza lodevole. Le parti dei tre Anabattisti furono tenute benissimo dagli egregi artisti Decarli, Nebuschka e Hofmüller. L'orchestra, diretta dall'*Hofkapellmeister* signor Hagen, fu perfetta. Ci parve che gli accenti ritmici della *marcia del Sacro* avrebbero potuto essere più marcati. I cori furono proprio *enlevés*. La messa in scena ottima; il ballo dei *patineurs* ordinato dal *Balletmeister* signor Köller, fu graziosissimo. Insomma, rappresentazione di primo ordine.

Giovedì, il baritono Perron di Lipsia, nuovamente scritturato a Dresda, si è fatto sentire nel *Vascello Fantasma*. L'eminente critico Niese del *Dresdner Anzeiger*, si domanda come farà la Direzione con due baritoni d'egual forza. Felici, dice egli, coloro a cui non tocca troncar la questione. Noi pensiamo che sarà pel pubblico una attrazione di più.

Domenica, Gritzinger cantò *Lohengrin* e vi trovò degli effetti originali. Il basso Mosel, del teatro di Regensburg, interpretava il Re. Quest'artista, d'altronde poco esperimentato, non è un vero basso profondo; si deve udirlo di nuovo mercoledì nella parte del Cardinale nell'*Ebrea*, colla signorina Claus, dell'Hoftheater di Mannheim.

Stasera. *Hans Heiling* di Marschner col Perron per protagonista. Ecco un bel principiar di stagione. — Lillian.

NOTIZIE ITALIANE

VERCELLI. — *Musica sacra.* — In occasione della festa patronale, ebbero luogo nel nostro Duomo delle esecuzioni musicali ottime. Sotto la direzione del chiarissimo prof. Geremia Piazzano abbiamo udito sacre composizioni di Frasi, di Meiners e dello stesso Piazzano.

Il pubblico accorso in folla ha riportato eccellente impressione tanto delle dette musiche, quanto dell'esecuzione accuratissima, specialmente per parte del rinomato tenore Pasini, che vi si è veramente distinto.

Al Piazzano, così come compositore che come direttore della nostra ottima Cappella, sono vani gli elogi, ormai il di lui nome suona chiarissimo fra i musicisti italiani.

TELEGRAMMI

BRESCIA, 13 agosto. — Ottimo successo il **Lohengrin.** Esecutori signore Ferrani e Guerrini, e signori Vignas, Brombara e Mariani, applauditissimi. Mascheroni diresse egregiamente.

NECROLOGIE

Milano. — Nell'età di 67 anni, colpito da male improvviso, cui non valsero a scongiurare le risorse della scienza, moriva nel vicino paese di Erba, il noto e stimato agente teatrale **Giuseppe Bonola**, distinto musicista, titolare di quella rinomata Arienda d'affari che ebbe fino da tempi lontani il diritto d'essere conosciuta per una delle migliori e alla quale il compianto Giuseppe dedicava tutte le sue cure.

Il Bonola, perfetto gentiluomo, era amato da quanti lo conobbero, e furono molti. L'inaspettata sua morte ha prodotto un senso doloroso in tutti i milanesi, e alla desolata compagna di sua vita inviamo una parola di condoglianza vivissima, noi che avemmo l'ottimo Giuseppe ad amico carissimo. — *s.* —

Venezia, 12 agosto. — Coll'animo sinceramente addolorato annuncio la morte avvenuta la notte di sabato 8 corrente del giovane, ma colto e valente musicista, Carlo Wirtz, di 27 anni, figlio del cavaliere Wirtz, consigliere comunale, professore emerito in parecchie materie, uomo di coltura solida ed estesa.

Del Wirtz figlio, giovane caro, colto e simpaticissimo, che ha studiato composizione, e con molto profitto, a questo Liceo Benedetto Marcello, sotto la mano poderosa di Reginaldo Grazzini, ho scritto bene, or sono 5 anni, così in questa *Gazzetta Musicale*, come nella *Gazzetta di Venezia*.

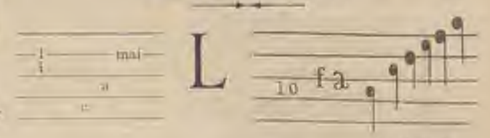
In quest'ultima, il 16 agosto 1886, dopo di aver rilevati i pregi di un suo *Agnus Dei* e di un *Sestetto* pur suo, ho scritto: *Vorremmo che fossero molti in Italia i giovani del valore del Wirtz, cui l'ingegno è bello e promettente invero.*

Una malattia al cervello troncò tante speranze, e tolse all'ottima famiglia Wirtz il suo diletto, amore ed orgoglio di essa.

Il Municipio di Venezia concorse ai funerali.

Al padre derelitto, della cui vecchia amicizia mi tengo onorato, invio una affettuosissima parola di sincero compianto. — P. F.

REBUS



(*G. Mattioli*).

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 31:

Ver-di.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, Assoc. Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, O. Roht, E. Fasoli, A. Barni, G. Mamoli, A. Canseroni, F. Piazzi, F. Guicciardi, L. Principvalle, I. Nazari, C. Viviani, L. Malipiero, P. Copello, A. Mazari, C. Borroni, G. Camussi, G. Carloni, I. Nobili, A. Parboni, M. Narice, D. Masnata, E. Bernardini, A. Gardini, R. Favazzi, G. Spinelli, E. Marchesi, G. B. Pagini, A. Leale.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: I. Nobili, E. Fasoli, M. Narice, A. Mazari.

Editori-Proprietari G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (47)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-130)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-135)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-122)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (89)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (20)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (47)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-130)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-135)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-122)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (89)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (20)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con cartolina vigliatta di visita munita del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI — PALERMO - PARIGI - LONDRA

FERDINANDO FRANCIA

LO STUDIO DELLA CHITARRA

Metodo teorico-pratico per uso degli allievi accompagnatori

94411 (A) *netti Fr.* 5 —

94474 BACI (A.) Ninna-Nanna: *Figlio dormi, dormi figlio.* MS. o Br. . . . . *Fr.* 2 50

94695 COEN (Anna). *Spes, ultima Dea: Ho detto al core, al mio povero core.* Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50

94696 — *Non amo!: Voi che salite questo verde monte.* Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50

94446 DE LEVA (E.) *Triste Aprile!* Melodia: *Che ti ripete l'aura.* Versi di F. Cimmino. (Edizione illustrata). 3 50

94637 DE SIMONE (C.) *Idoiatrata.* Sonetto di E. Panzacchi: *Ho bisogno di te.* MS. o Br. 3 —

GIALDINI (G.) *Prière du soir.* Petit Morceau pour Orchestre:

94486 — Partition . . . . . (A) *netti* 3 —

94487 — Parties détachées . . . . (A) *netti* 3 —

— Chaque partie . . . . . (A) *netti* — 20

94461 MATTEINI (R.) *Adieu du soir.* Romance pour Piano (Edizione illustrata). . . . 2 —

94420 MENOZZI (Gius.) Op. 176. *Perchè?* Romanza: *Hai bruno il crine.* Parole del comm. Ferd. Martini. MS. o Br. . . . 3 —

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique.* Polka per Banda, istrumentata dall'autore:

94490 — Partitura . . . . . (A) *netti Fr.* 4 —

94491 — Parti staccate . . . . . (A) *netti* 4 —

— Ogni Parte staccata . . . . (A) *netti* — 20

54047 PFEIFFER (G.) Op. 122. *Bruits d'ailes (I Colombi di San Marco).* 2.me Edition revue par l'auteur, pour Piano. (Edizione illustrata). . . . . 5 —

54494 TESSARO (A.) *Pioggia di fiori.* Valzer per Pianoforte. (Edizione illustrata) 4 50

94475 VOLPATTI (G.) *Il fiore del pensiero!* Melodia. Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 —

94476 — *Sera!* Melodia: *Sull'orizzonte che è all'occaso tinto.* Parole di Amelia Moisello. MS. o Br. . . . . 3 —

WESTERHOUT (N. van). Serenata per Quartetto d'Archi:

94472 — Partitura . . . . . (A) *netti* 1 —

94473 — Parti staccate. . . . . (A) *netti* 1 —

— Ogni Parte staccata . . . . (A) *netti* — 20

LUIGI MANCINELLI

SCENE VENEZIANE

Suite d'Orchestra

Riduzione per Pianoforte a 4 mani di A. Buzzi-Peccia *(Edizione illustrata).*

94315 — N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante. . . . . (A) *netti Fr.* 4 —

94316 — » 2. *Dichiarazione d'amore.* Allegro sostenuto. . . . . (A) *netti* 2 —

94317 — » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto. . . (A) *netti* 3 50

94318 — » 4. *Ritorno in gondola.* Andante con moto . . . . . (A) *netti* 2 50

94319 — » 5. *Cerimonia e Danza di Nozze.* Lento e Allegro brillante . (A) *netti* 4 —

94320 — Completo . . . . . (A) *netti* 10 —

NICOLÒ CELEGA

Marcia-Baccanale

Op. 235.

64978 Banda (Partitura) . . . . *Fr.* 14 —

64976 Pianoforte solo. . . . . 6 —

64977 Pianoforte a 4 mani . . . . . 8 —

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli Palermo, Parigi, Londra

N. VAN WESTERHOUT. SONATA (FA MINORE) PER PIANOFORTE

54973	— I. Allegro patetico	*Fr.*	6 —
54974	— II. Cantilena		2 50
54975	— III. Scherzo		7 —
54976	— IV. Finale		6 —
54977	— Completa		15 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE
36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.E NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ
I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO STAGIONE E SAISON
SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI
PICCOLA EDIZ.E L. 8,00 GRANDE EDIZ.E L. 16,00 ANNUE
GRATIS NUMERI DI SAGGIO
SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI
OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA
PREZIOSA COLLEZIONE
IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO
SI DIVIDONO IN SERIE SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA
CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

SUAGNES EMANUELE — pel teatro Minerva di Udine, stagione corrente.
RAVOGLI sorelle S. e G. — per l'America del Nord dalla fine d'ottobre prossimo a tutto marzo 1892. — Riconfermate al teatro Covent-Garden di Londra per primavera-estate 1892.
JOANNA CLARA — soprano — coll'Impresa Romiti pei teatri di Macerata, Jesi, Rovigo ed altri da destinarsi, stagione d'estate ed autunno prossimo.

DISPONIBILITÀ.

AVEDANO FERDINANDO — tenore — in Cortazzone d'Asti.
CAVALLINI LUCIA — mezzo-soprano — Milano, vicolo Tignoni, 10.
BARBERINI IDA — dal prossimo autunno in avanti.
LOMBARDI PIETRO — tenore — a Ruta (per Camogli — Riviera Ligure).
JODICI CRISTINA — soprano — da oggi in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóle, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E MUSTACCHI



Una chioma folta è fiorente è degna corona della bellezza.
La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di virilità.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* Angelo Migone & C., *Via Torino 12,* Milano, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E DELLE SOPRACCIGLIA



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 34. Si pubblica ogni Domenica 23 Agosto 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

ITALO PIAZZA — Breve dissertazione storico-critica sul Flauto
Alla rinfusa
La Canzone Lombarda
A. G. CORRIERI — Feste Siciliane - 15 Agosto
A. BIGNOTTI — Agosto
La Società degli Amici e le Belle musicali
Concerti
LILIAN — Eugenia Kranz
X. PAGLICCI BROZZI — Contributo alla storia del Teatro: Il Teatro a Milano nel secolo XVII
Posate per musica
Bibliografia musicale
Varietà
Corrispondenze: Venezia, Pisa, Pesaro, Siena, Udine, Parigi, Dresda, Rio de Janeiro
Notizie Italiane
Concerti
Ricerca di un Cimelio
Spigolando

Illustrazioni: L'Italiana in Algeri. — Eugenia Kranz.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . L. 22 — Semestre . . . » 12 — Trimestre . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea di spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

**** Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita diretto all'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

LA MUSICA UNIVERSALE

G. ROSSINI
L'Italiana in Algeri



OPERA
Completa
per
CANTO E PIANOFORTE
EDIZIONI RICORDI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Santa Margherita, 9
NAPOLI — Galleria Umberto I, N. 1 e 2
PARIGI — 16 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA — Via del Corso, 510
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 352
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
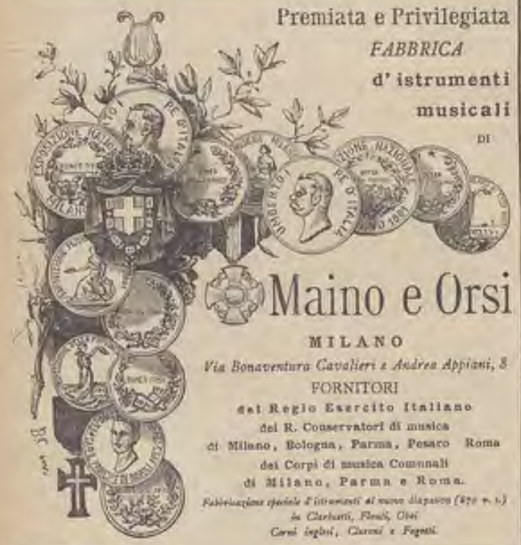
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. d.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Clarini e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,250,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d' occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 34. — 23 Agosto 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

Breve dissertazione storico-critica
SUL
FLAUTO (1)

Il flauto è il più antico strumento musicale. Che quest' asserto non è arrischiato ne è prova la sua origine, la quale sfuggì ad ogni più paziente e sapiente ricerca.

Del flauto è fatta menzione in antichissime istorie e sempre come di cosa già in uso; nella mitologia greca la sua invenzione è attribuita agli Dei, tanto che Apollo, Minerva, Pane, Mercurio e la Musa Euterpe hanno a vicenda il merito d' averlo fatto conoscere ai mortali.

Essendo però semplicissimo il processo fisico, causa del suo suono, con tutta probabilità ne venne casualmente la sua rivelazione.

Lucrezio Caro riferendosi all' origine della musica, pel caso nostro del flauto, scrisse:

« E i Zefiretti
« pel cavo delle canne s'bilando
« agli agresti insegnar primieramente
« soffiar per entro a le cave zampogne.
« Ed appresero poscia a mano a mano
« i soavi lamenti che profonde
« de' sonatori dalle dita tocca
« la *tibia* che fra boschi e fra foreste
« origin ebbe e le deserte piaggie
« e de' pastori i beatissimi ozi. »

(*Della natura delle cose*, Libro V, traduzione di Giuliano Vanzolini).

Potevasi con più logica e semplicità esporre come ebbe origine il flauto?

Questo malgrado, accennerò succintamente quanto s' attribuì agli Dei della mitologia pagana, cominciando da Pane, il gran Dio de' pastori e de' boschi. Pare ch' esso inseguisse una bella ninfa, la quale giunta alla riva d' un fiume supplicò le Najadi di sottrarla alle brutali voglie dell' inseguitore. Le Najadi impietosite, la trasformarono in un cespuglio di canne. Deluso Pane da questa metamorfosi, tagliò dal cespuglio sette canne d' ineguale lunghezza e sen fece la zampogna. Secondo Plutarco il Dio de' boschi non a caso fe' il suo strumento di sette canne, ma bensì in omaggio ad Apollo (Febo), che qual auriga del carro solare era considerato come il moderatore de' sette corpi celesti.

Minerva avrebbe inventato il flauto semplice ad una canna. Sembra però che fosse messa in burletta da Giunone e Venere, perchè suonandolo le si gonfiavano le gote. Piccata da questa canzonatura, la bella dea si specchiò ad una fonte, e constatata la cosa, gittò dispettosamente quello strumento ch' alteravale i tratti del viso.

Questo flauto fu trovato (stando alle cronache) da un poeta, che ne divenne in seguito un gran virtuoso.

Fu esso Janide, che visse a Celene nella Frigia 1500 anni avanti Cristo, e secondo Plutarco il più antico musico flautista di cui s' abbia notizia.

Altri attribuisce a Marsia, figlio di Janide, il rinvenimento del flauto di Minerva. O l'uno o l'altro poco cale; è quasi sicuro però che due flautisti di tal nome vissero nell' antica Grecia. Marsia fu (sempre secondo i poeti) di tanta abilità, da proporre ad Apollo, da esso incontrato a Nisa, una sfida, alla quale il Dio acconsentì a patto che il vinto fosse poscia alla mercè dell' altro.

In quest'agone del flauto contro la lira Marsia stava per portar vittoria, quando Apollo, vedendo il pericolo che correva, unì il suo canto all' armonia dell' istrumento e mutò in suo favore il giudizio del popolo niseo e delle Muse.

Marsia fu da Apollo fatto scorticare. La tradizione dice inoltre che le molte lagrime che la sua sgraziata fine fe' spargere ai pastori, alle ninfe, ai fauni e ai satiri, in prima raccolte dalla terra, si convertirono poscia in rapido fiume, che si nomò da quel gran flautista.

Metterò fine a queste troppo poetiche istorie, notando come il flauto sia molto menzionato nella mitologia pagana. Così vediamo Mercurio ch' addormenta Argo al suon del suo flauto, vediamo i satiri cercar con esso di rendersi più accetti alle ninfe, vediamo re Mida punito da Apollo per aver preferito il flauto di Pane alla sua lira, lo vediamo in altre circostanze, ch' è bene omettere, perchè mi porterebbero lontano dal fine propostomi.

Entriamo ora in un campo meno vago, quello storico. — I dati non son forse sempre precisi, ma in cambio son tanti da poter seguire la lenta trasformazione che subì il flauto attraverso i secoli.

Gli antichi avevano gran varietà di flauti piccoli, grandi, semplici, doppi, sonantisi a destra o a sinistra. Eravi il flauto curvo di Frigia, il fenicio, il pitico, i flauti del coro, quello ermiopo, il citaristico, il lisiade, il flauto corinzio, l'egizio, il precentorio, il verginale, il milvino, il beozio, l'argiano, il sarrano, il tirrenico, il lidio, ecc...

La nomenclatura de' flauti antichi è sì ricca e complicata, che un dotto francese, ch'erasi assunto di riordinarla e classificarla, perdè tanto la pazienza, che finì facendo in versi latini l'elogio di Minerva, ripudiante il flauto.

Più nomi però servirono allo stesso flauto, a seconda della regione ov' era in uso. — Per la sua confezione adoperavasi l' argento, l' avorio, l' osso e qualche altra sostanza se doveva servire per spettacoli ed altre cose pro-

(1) Alla cortesia dell' egregio prof. Italo Piazza dobbiamo la riproduzione nel giornale di questo interessantissimo studio, che l'autore ha in molte parti riveduto; lo ringraziamo.

(*Nota della Direzione*).

fane; se per sacrifizi, misteri, espiazioni, ecc..., adoperavasi il bosso. — Il flauto romano scoperto a Pompei, che trovasi nel Museo di Napoli e che è composto d'un tubo cilindrico d'avorio con guarniture di metallo tornito, avrebbe servito a musiche profane. — Il bosso era consacrato alla dea Cibele, e adoperavasi esclusivamente per la confezione de' flauti sacri.

Luciano descrivendo la cerimonia d'inizio ai misteri di questa Divinità, dice che attorno a' sacerdoti stava il popolo suonando flauti e timpani.

In Roma i suonatori di flauto (chiamati allora tibicini, da tibia) eran così numerosi, che si costituirono in collegio e godettero grandi privilegi. Essi prendevano parte ad ogni manifestazione civile, religiosa e persino guerresca. — Certi flauti d'allora avevano una voce speciale; tale per timbro e asprezza da competere colle trombette. Oltre che all'accompagnamento dei cori, come Orazio ci fa sapere, essi servivano a scopi bellicosi. — Plutarco nella vita di Licurgo parla d'una legione di flautisti che coi lor suoni accompagnavano la mischia de' soldati. — Tucidide, celebre storico greco, dice che il flauto (probabilmente il tirrenico) era lo strumento guerresco de' lacedemoni. — Si sa pure che ne' giuochi pizii i suonatori di flauto procuravano collo strumento d'imitare gli acuti sibili del serpente Pitone, ucciso da Apollo. Per nostra fortuna di simili strumenti non n'è rimasta che una storica memoria; parrà però incredibile che uno strumento, il cui timbro è caratteristico per la dolcezza, abbia avuto un congenere così opposto.

I romani usavano anche nelle lor commedie certi flauti doppi di timbro ineguale e cioè uno grave e serviva per i drammi seri, l'altro acuto e serviva per le commedie giocose. Alle volte li adoperavano entrambi; quando cioè i vari sentimenti s'alternavano.

Il flauto dalla voce tenera, mesta, era quello ch'echeggiava ne' festini nuziali, ne' sacrifici e che serviva perfino a sostenere la voce degli oratori.

Si sa p. es. che il celebre Roscio, commediante, teneva a tal scopo un flautista al fianco. — Dolcissimi di timbro dovevan essere i flauti lidii. Il tono o metro musicale lidio era proprio del flauto. Dicesi sia stato inventato da Olimpio Misio, allievo di Marsia. — Il carattere di questo metro era penetrante, patetico, atto a destar la mollezza, tanto che Platone lo bandì dalla sua Repubblica.

Omero nell'*Iliade* (canto 18), descrivendo una festa nuziale, accenna al flauto ed alla lira che vibrano i lor suoni, mentre da giovani ballerini s'invoca Imene. Questo flauto non sarà stato sicuro del genere chiassoso; lo stesso dicasi di quelli che suonavansi nelle cerimonie funebri. Con essi davasi il segnale ed il tono delle lamentazioni chiamate anche *nenie*, e che dovevano essere accompagnate da flauti dolci il cui suono benissimo s'univa alla voce.

Tutti questi flauti antichi eran certo per la loro costruzione assai lontani dal possedere i pregi fonici degli attuali. La loro stessa forma variava tanto da aver più rapporto col moderno clarino e oboe che col flauto.

Incerto è come siasi da questi strumenti arrivati al flauto traversiero. — Un antico accenno d'esso s'ha in Apulejo l'Africano, che nell'*Asino d'Oro* narra come durante il suo inizio ai misteri del gran dio Serapi, de' sacerdoti posti a' suoi fianchi suonavano arie religiose su certi flauti traversieri. — Il padre Martini parla pure d'uno strumento orientale antichissimo chiamato la *sambuca*, e dopo aver esposto come molti lo ritenessero uno strumento a corde, egli conviene con altri che lo ritennero somigliante ai nostri flauti. — Altri dati convaliderebbero che il flauto traversiero ha origine orientale. Da questi un colto musicista ne fa una deduzione, e cioè nota come in tempi assai remoti ai confini dell'Ungheria e della Boemia eransi stabilite varie colonie di zingari egiziani, che adoravano Iside. I loro usi erano affatto differenti da quelli del paese che li ospitava, ma com'è proprio degli zingari, non per questo li modificarono. È presumibile che co' loro costumi conservassero quanto di caratteristico importaron dalla patria, quindi anche gli strumenti musicali. La dimora di questi zingari in vicinanza della Germania, ove il popolo è tanto musicofilo ed industrioso, è forse la causa per la quale il flauto traversiero divenne il flauto tedesco, si perfezionò e fu trasmesso a noi.

Può anche darsi che i popoli latini stessi l'abbiano portato in Germania, e che colà coltivato con speciale passione, lo abbiano considerato poi come cosa propria. L'ammissione d'Apulejo ai misteri già accennati avvenne nel secondo secolo dell'èra nostra, e se esso venne poscia in Roma, che meraviglia che altri facesse altrettanto importando il flauto traversiero? — Resterebbe allora sfatata la tradizione zingaresca che dobbiamo all'immaginazione di qualche francese, probabilmente a Tranquillo Berbiguier.

Nei cimitero di Peronne, a detta del Fétis, fu scoperto un bassorilievo, ove è figurato un uomo vestito di lunga tunica, che tiene un flauto come un artista ai nostri giorni. Al basso di questo rilievo leggesi questa data: MCLVIII.

Anche nella letteratura francese antica avvi qualche accenno al flauto traversiero o tedesco. Eustachio Deschamps, poeta, nato verso il 1320, ne fa cenno in una delle sue 1774 ballate. — In Rabelais (1495-1553) leggesi: *Gargantua suonava il flauto tedesco a nove buchi.* — Molto prima ancora che Rabelais morisse, Silvestro Ganassi del Fontego pubblicava un *Metodo*, il primo di cui abbiasi notizia: *il quale insegna di suonare il flauto*, ecc... Venezia, 1535.

Altre prove sarebbero superflue a stabilire come il flauto traversiero o tedesco fosse da più secoli, se non da moltissimi conosciuto. Del resto non sarebbe totalmente mio scopo abbondare in dati, che se interessanti come storici, son pur d'alcuna pratica utilità. Prima però d'esporre lo sviluppo meccanico del moderno flauto, voglio far parola di quattro specie di flauti ora affatto dimenticati e che formavano un quartetto benissimo proporzionato pel timbro e l'estensione. Intendo parlare del flauto dolce che si suonava come l'oboe e che dal *fa* in primo spazio (chiave di violino) saliva per due ottave. Del flauto alto o contralto, più basso di quel dolce una ottava, del flauto tenore e del flautone basso ognuno rispettivamente più basso d'una

quinta. Questi due ultimi si suonavano con certe S come i fagotti d'oggi.

Esposto così quanto considero interessante a conoscersi storicamente, consacreremo il resto al flauto moderno, il quale al tempo di Giovanni Gioachino Quantz (1697-1773), il celebre flautista tedesco e maestro di Federico II di Prussia, doveva esser come i nostri per la tubatura, ma con una sola chiave, quella del *re diesis*.

Questa chiave die' allo strumento voce più chiara ed intonata, e tale è ancora la sua importanza, che la vediamo indispensabile a equilibrare le vibrazioni dell'intera gamma flautistica, tanto che dal *re diesis* basso al *fa* acuto essa (meno che al *re bequadro* medio) è costantemente aperta.

A chi spetti il merito di questa chiave (che al suo adottarsi, nel 1690, parve straordinaria) s'ignora. — Quantz ne fa autore un francese; altri però, quasi gelosi che uno strumento considerato tedesco fosse migliorato da uno straniero, lo negarono. Del resto in Francia, verso il 1722, fecesi pure il tentativo di estendere i suoni del flauto al *do* basso, allungando lo strumento. — Quest'allungamento non modificò la base d'intonazione del flauto, o per meglio dire, la sua struttura tonale (mi si passi l'espressione) fu sempre quella che i sei fori principali dello strumento stabiliscono, dando essi naturalmente una scala diatonica.

Le due chiavi pel *do* non eran però quanto al flauto di que' tempi abbisognava. — Il semitonale era lo scoglio che occorreva superare. A questo pensò Quantz quando nel 1741 ideò la chiave del *sol diesis*, dando la spinta ad ogni sorta di tentativi per migliorare lo strumento, e de' quali ecco i dati principali.

Nel 1762 certo Kusder, strumentista di Londra, modifica il tubo del flauto e applica una terza chiave, quella del *fa bequadro* (nota che prima facevasi colla così detta *forchetta*, cioè tenendo sollevato il solo dito medio della mano destra). Il *fa* così di molto migliorato, rese possibile il trillo minore di *mi*. — Dopo Kusder, nel 1777, Giorgio Tromlitz, flautista di Lipsia, basandosi sopra certi dati fisico-matematici, modifica la tubatura e aggiunge una quarta chiave. — Una quinta l'aggiunge quasi contemporaneamente Riboeck, medico di Luchow, nell'Annover; egli modifica anche il flauto dal lato dell'imboccatura. — Riboeck, a proposito di queste sue modificazioni, pubblicò una memoria: *Osservazioni sul flauto e sopra qualche esperimento per migliorare e trattare il medesimo.* — Stendal, bei Franz und Grosse, 1782.

D'allora fra strumentisti e artisti fu una gara nel cercar migliorie. — Tromlitz in special modo s'applica; fa buone e adotta le modificazioni di Riboeck, e qual frutto de' suoi studi (che gli valsero pur d'intitolare il flauto tedesco al suo nome) pubblica un'eccellente opera a Lipsia nel 1786 dai Breitkopf: *Breve dissertazione sul modo di suonare il flauto.* Più tardi, nel 1791, pubblicò a Lipsia da Fr. Böhme un *Metodo*. — Ideale del Tromlitz era che la voce del flauto fosse limpida, dolce e pastosa, quasi da assomigliare a quella umana.

Si cominciò pure allora ad adoperare per la confezione de' flauti l'ebano e la granatilla, che per esser poco porosi, danno un suono più timbrato ed argentino del bosso sin'allora usato. Per più anni il flauto restò quale Tromlitz (morto nel 1805) lo aveva lasciato. Dagli strumentisti s'adottarono i suoi modelli, le stesse chiavi, e se cercaronsi migliorie, esse non modificarono di molto la meccanica.

Nel 1815, Trexler di Vienna tentò una novità. Entusiasta de' bellissimi suoni bassi del flauto, ideò d'estenderli al disotto del *do bequadro* basso. Ora è da notarsi che se sino al *do bequadro* i suoni sono pieni d'una mesta e poetica dolcezza, sotto questa nota è altrimenti, giacchè è fisicamente provato che in un tubo ove l'aria entra per un foro laterale, essa ha sufficiente potenza di vibrazione sino ad un dato punto; se il tubo è lungo oltre questo, il suono si ottiene floscio ed imperfetto. — Malgrado questa fisica verità, non certo ignorata dal più meschino fattore di flauti, Trexler ne costruì uno ricurvo in *sol* o meglio discendente sino al *sol*, il quale fu chiamato *panaulon*. Questo flauto ebbe il suo momento di celebrità grazie ad un flautista, certo Sedlock, che lo suonava mirabilmente; ma come ogni eccezione non fa regola, questo eccezionale esecutore non ebbe nè rivali, nè seguaci, perchè la sua virtuosità proveniva da qualità fisiche speciali.

(Continua) ITALO PIAZZA.

ALLA RINFUSA

★ L'anniversario della morte di Franz Liszt è stato celebrato il 31 luglio nella piccola Chiesa di Bayreuth. Assistevano alla cerimonia la signora Cosima Wagner, la sua famiglia e pochi invitati. In questa occasione si sono eseguite nella Cappella le più importanti opere religiose del defunto maestro.

★ Ad Amsterdam si è costituito un Comitato, che ha per scopo di rimettere sulla scena l'opera tedesca in questa città. La nuova impresa sarà diretta dal signor L. Schwarz e darà principio alle rappresentazioni nell'autunno prossimo nella sala del *Paleis voor Volksvlyt*. Al termine del contratto, il signor L. Schwarz dovrà dare tre rappresentazioni all'Opera di Rotterdam.

★ Il *Musikalisches Wochenblatt* annunzia che i *Festspiele* di Bayreuth che avranno luogo nel prossimo anno saranno organizzati identicamente a quelli attuali. Per il 1893 si annunzia però l'andata in scena del *Rienzi*.

★ Sir Augustus Harris, il direttore del teatro Covent-Garden, a Londra, si occupa già della stagione del 1892. Fra le diverse innovazioni si propone di portare l'apertura al 16 maggio e di ridurre il numero delle rappresentazioni da cento a cinquanta. I contratti sono già stati stipulati colle sorelle Ravogli, colle signore Eames, Farini e Mravina, coi signori Van Dych, Plançon, Tscherneff, Ceste e Dufriche. Si aggiunge che il signor Van Dyck si farà udire al debutto della stagione.

★ Il nuovo teatro di Zurigo sarà consacrato solennemente il 30 settembre prossimo, e l'inaugurazione avrà luogo il 1.° ottobre con *Lohengrin*. Il giorno della consacrazione si leggerà un *Prologo* in versi di C. F. Meyer.

★ A Boston, una compagnia d'opera ebraica che si intitola *The United-Hebrew Opera Company*, ha dato due rappresentazioni d'un grande dramma lirico intitolato *Giuditta e Oloferne* ovvero *L'Assedio di Betulia*; ignoriamo i nomi degli autori. I programmi erano stampati in ebraico, ma lo spettacolo aveva luogo in tedesco.

★ I signori Abbey e Grau hanno non solo completato la loro compagnia, per la grande *tournée* fissata nelle Americhe, per il prossimo inverno, ma anche definito il programma e le diverse residenze. Per primo la compagnia formata per questa campagna si produrrà per cinque settimane all'Auditorium di Chicago, a partire dal 9 novembre prossimo. Poi, per tredici settimane, a partire dal 14 dicembre, al Metropolitan House di Nuova-York. Gli avvisi diranno: *Grande opera in francese e in italiano*. La compagnia si comporrà dei soprani, signore Albani, Lili Lehmann, Eames, Sofia Ravogli, Maria van Zandt; contralti, signore Scalchi, De Vigne e Giulia Ravogli; tenori, signori Capoul, Valero, Giannini-Grifoni, Kalisch, e, si spera anche Giovanni De Reszké; baritoni, i signori Martapoura, Carbonne, ecc., ecc.; bassi, i signori Vinche, Serbolini, Viviani, Vaschetti e, si spera, Edoardo De Reszké. N. 80 coristi, N. 65 istrumentisti, N. 32 ballerine, N. 30 musicisti (banda militare); direttore d'orchestra: il signor Vianesi; vice-direttore: il signor Saar. Il repertorio dovrà essere scelto nelle opere seguenti: *Romeo e Giulietta, Faust* di Gounod; *Gli Ugonotti, L'Africana, Il Profeta, Il Perdono di Ploërmel* di Meyerbeer; *Carmen* di Bizet; *Il Cid* di Massenet; *Sigurd* di Reyer; *Mignon* di Amb. Thomas; *Lakmé* di Delibes; *Fra Diavolo* d'Auber; *L'Ebrea* d'Halévy, e *Orfeo* di Gluck.

Opere italiane: *Cavalleria Rusticana* di Mascagni; *Aida, Otello, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore* di Verdi; *La Sonnambula, Norma* di Bellini; *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini; *Mefistofele* di Boito; *La Gioconda* di Ponchielli; *Lucrezia Borgia, La Favorita* di Donizetti.

Opere tedesche: *Lohengrin, I Maestri Cantori di Norimberga* di Wagner; *Le Nozze di Figaro, Don Giovanni* di Mozart; *Fidelio* di Beethoven.

In tutto trentadue opere.

★ È stato celebrato a Chester, in Inghilterra, un *Festival* di musica assai brillante, col concorso d'artisti di primo ordine: le signore Anna Williams, Damian e Mac Kenzie, i signori E. Lloyd, A. Black, Pierpoint fra gli altri. Tre concerti hanno avuto luogo nella Cattedrale e due al Music Hall. Citiamo fra le migliori opere eseguite, *Paolo e Virginia* di Mendelssohn; una nuova cantata (prima audizione) del dottor Bridge, intitolata *Rudel*; il *Stabat Mater* di Dvorak; il salmo *Cœli enarent* di Saint-Saëns; dei frammenti dell'*Infanzia di Cristo* e *La Dannazione di Faust* di Berlioz; la *Canzone di Myriam* di Schubert; il *Giudizio finale* di Spohr; la *Messa solenne* di Gounod; la sinfonia *Jupiter* di Mozart, e il *Concerto* in *Si maggiore*, per due violini e violoncello, con accompagnamento d'orchestra, di Händel. L'audizione di quest'ultimo pezzo è stata contrariata e dispersa da tutte le campane della Cattedrale; una distrazione del campanaro.

★ La bellissima artista di canto Emma Eames ha sposato il pittore americano Julian Story, in una piccola chiesa dei dintorni di Londra. Il contratto ha avuto luogo in tutta segretezza, essendo la madre di Miss Eames contraria a questa unione ed essendovisi anche formalmente opposta.

★ Il signor Maurizio Barbot, il bravo editore di stampe della *rue de l'Échiquier*, di Parigi, ha pubblicato una bellissima foto-incisione di Meyerbeer tratta dal famoso quadro di E. Valton, appartenente al signor E. Deslandes. Il maestro, seduto su una poltrona, con un foglio di musica in mano, ha da un lato un'orchestra che eseguisce qualcuna delle sue pagine sublimi, dall'altro i principali eroi delle sue opere. La figura principale spicca nettissima dal quadro e l'insieme è dei più felici.

★ Il Municipio di Rouen ha scelto come direttore, per la prossima stagione, il signor Taillefer, già direttore del Grande Teatro di Nizza.

Fra i concorrenti che restano in asso, havvi anche il signor Sylvestre, il giovane e brillante direttore marsigliese, i cui *bons mots* hanno fatto la gioia dei Parigini nella sua breve apparizione alla Renaissance. Si dice che il signor Taillefer, che è un audace, abbia grandiosi progetti; fra questi, nientemeno, che la *Walkyrie* e i *Maestri Cantori di Norimberga* di Wagner.

★ In memoria del generale Championnet sarà eseguita quanto prima, nella città di Antibes, una cantata scritta espressamente dal signor Edoardo Guinaud e messa in musica dal signor Carlo René. È intitolata: *Alla memoria di un eroe*.

La Canzone Lombarda

Non fu idea felice quella di far eseguire le Canzoni prescelte dal Giurì in luogo a pagamento, con esecutori mediocri, impossibili poi pel genere di musica e di parole che dovevano interpretare. Questo lo si prevedeva da taluni, ed infatti non tutte le Canzoni scelte vennero eseguite, e forse qualche autore ebbe buon naso a non permettere che la di lui canzone venisse presentata al pubblico in condizioni completamente sfavorevoli. Non si improvvisano esecutori di questo genere di musica, di cui il valore musicale è relativo, ma prende sapore dal modo e dallo spirito con cui si *dicono* le parole della poesia; in ciò i cantanti e suonatori popolari napoletani, per talento naturale e per lunga tradizione, sono veri maestri.

L'esito complessivo della prima esecuzione ch'ebbe luogo al Caffè-birraria *Aurora*, fuori Porta Venezia, non fu gran fatto felice; piacquero moderatamente alcune, furono clamorosamente disapprovate altre, precisamente come accadde in condizioni identiche al Lido di Venezia, pel concorso della *Canzone Veneziana*.

Le Canzoni milanesi che ebbero migliore accoglienza la prima sera, vennero ripetute all'*Aurora* stessa nei giorni successivi, con successo ottimo, e sopratutte piacquero e vennero fatte replicare *La Filandera* di Girompini, *Sentii ona storia* del Maggi, *I Coscritt* di Norsa e *Tiret in meni Ninetta* del Panzini-Formento. L'esecuzione, tuttavia, sempre mediocre, senza spirito; più esatto e migliore giudizio si potrà dare quando le Canzoni suddette saranno pubblicate.

FESTE SICILIANE

15 AGOSTO

In Sicilia le feste sacre hanno avuto sempre una grande importanza: un tempo anzi l'ebbero massima, poi lentamente la videro scemare, ed oggi ne hanno ancora un po' malgrado la copia dei decreti e delle ordinanze che autorità d'ogni genere hanno emesse per distruggerla.

I nuovi tempi e le amministrazioni comunali nuove, armonizzanti con lo spirito dei tempi, non hanno potuto distruggere il forte sentimento religioso, il grande misticismo delle popolazioni di parecchi paesi della Sicilia: hanno potuto solo diminuirlo, affievolirlo, demolendo al tempo stesso parecchie di quelle vecchie e tristi superstizioni che recarono già gran danno a molti e cagionarono avvenimenti fatali.

Molti hanno accettato la festa nazionale del giugno — ma non hanno voluto nè saputo rinunziare alle feste per il santo patrono del proprio paese — nè a tutto il cerimoniale, all'apparato, e agli spettacoli ad esso inerenti.

Non faccio una rassegna delle feste ne' piccoli centri, mi occupo di quelle della città di una certa importanza — e specialmente poichè le date mi si prestano — di Messina.

La *vaga non men che celebre Messina* (come ebbe a chiamarla P. D. Felice Passaro cassinese, nella vita di S. Placido), suole festeggiare nel 15 agosto l'Assunzione di Maria Vergine — e consacra a queste feste tre giorni, 13, 14 e 15.

E nei tre giorni di *festino* il popolo si abbandona completo alla gioia, tenace alle sue tradizioni, tripudia sentendosi come rinascere in mezzo agli spettacoli che all'occhio d'un osservatore calmo possono parer grotteschi, e che sinceramente non sono ciò che di più serio o di più solennemente mistico si possa desiderare, ma per lui — pel sovrano dei sovrani — pel popolo, sono il soddisfacimento de' suoi ideali e delle sue sentimentalità di credente.

E un cronistografo moderno potrebbe ripetere per tali feste ciò che già scrisse Caio Cornelio Gallo negli *Annali di Messina*: « ...imperocchè la pietà dei messinesi e la loro esemplare religione fa che porgessero con tutto zelo l'ossequio a Dio ed ai suoi santi dovuto; sebbene nulla sia in relazione dei copiosi benefizi ricevuti, pure in segno della loro obbligata gratitudine si studiano di dare al mondo esteriori attestati con la più magnifica pompa. »

Vediamo in che consistono queste feste nelle quali la musica varia e di vario genere ha la sua parte.

Dice il Gallo: « Oltre la festività della sacra Lettera che è la principale, innumerabili altre se ne celebrano tutte pomposissime e di riguardo, come quella dell'Assunta a 15 agosto, in cui portasi per la strada più principale della città una gran macchina a guisa di piramide detta la *Bara*, opera di molto ingegno e di stupore per la sua altezza di palmi siciliani 54 e per la simmetria con che vedonsi moltissimi ragazzi, a guisa di angioli, che in diverse maniere si raggirano, e nella sommità una fanciulla rappresentante l'Anima Santissima della Vergine che per via di vari ferri sostenuta, sembra fermarsi con un sol piede sulla pianta della mano di Gesù Cristo suo figliuolo, come viene descritta da diversi autori (1). Nei tempi antichi solevasi in tal giorno, invece di questa macchina, portare trionfalmente un bellisimo simulacro della Vergine, come in trionfo su d'un cavallo leardo, la di cui nobil sella di velluto cremisi ricamata d'oro, si conservò sino a tempo dei nostri vecchi nel tesoro sotto il campanile. Lasciata poi quest'usanza, un tal Radese, valente architetto, fu inventore della famosa macchina la *Bara*, accresciuta poscia ed abbellita al segno che si vede oggidì.

« In quel giorno la R. Corte paga alla chiesa Cattedrale onze 10 in prezzo di tanta cera come si vede nel diploma del re Alfonso e del re Giovanni. La fanciulla parimenti che rappresenta, come si disse, l'Anima della Vergine, ottiene dal Re o dal Vicerè due grazie ogni anno, o liberando dalla galera qualche miserabile, o dalle carceri, o dall'esilio, o dalla relegazione.

« Nella vigilia di questa solennità girar si fanno per la città due grandi colossi di statura gigantea, che i primi fondatori di Zancia rappresentano. »

I due colossi furono chiamati da alcuni Zancleo e Rea, da altri Saturno e Cibele, da altri ancora Cam e Opis — il popolo li ha battezzati col nome di *gigante* e *gigantessa* e ancora oggi vengono chiamati così.

Sono due macchine dall'*anima* di legno, pesantissime. La testa del Gigante tutta di legno è stata fatta dallo scultore Calamech, celebre ai suoi tempi, e quella della Gigantessa dallo scultore Siracusa, non meno celebre del primo.

Alle 8 del mattino del giorno 14, quattrocento facchini

(1) Guglielmo Cuppemberg, Incofer e Sampieri.

del porto, vestiti con pantaloni bianchi dalla larghissima fascia rossa attorcigliata ai fianchi, in maniche di camicia, con un berretto rosso in testa come i pescatori chioggiotti, trasportano in giro per la città le due grandi figure. Ad ogni piede del cavallo stanno cinquanta uomini che lo sollevano mediante funi alle quali sono legate delle *stanghe*, e così, a furia di spalle, si va avanti per un centinaio di passi e dopo una fermata si ripiglia il cammino.

Quattro tamburi rullano con abilità grandissima una marcia guerresca e i facchini disposti a cerchio ballano cantando la *canzone del Gigante*.

Canzone strana, dal ritmo cadenzato, dalle frasi continuamente spezzate, ma chiassosa, assordante, strepitosissima.

La folla che circonda, precede e segue i due simulacri è immensa: i contadini fanno a gara di pugni e di gomitate per giungere a baciare la punta del piede di Zanglo — ma più specialmente per far giungere a baciare quel piede ai loro bambini — perchè la leggenda vuole che baciando la punta di quel piede di gigante i bambini vengono su robusti e sani.

Mentre si eseguisce la danza cantando, la *commissione della finanza*, munita di piccole cassette di legno, gira per le botteghe, va su nelle case per raccogliere le offerte di denari che debbono servire alla Società intera per banchettare la sera, quando il giro de' simulacri è compiuto.

I due colossi vengono poi lasciati nella piazza del Duomo, dove restano fino a tutta la sera del giorno 15.

Insieme al gigante ed alla gigantessa si portava in giro una volta un finto cammello che « andava scherzando nel popolaccio con alcuni travestiti in maschera da soldati, quali rappresentano la memoria dell'entrata che fece in Messina sopra un cammello il conte Ruggeri normanno, dopo liberata dai Saraceni la Sicilia. » A questo cammello era permesso rubare ciò che veniva a portata della sua bocca, o meglio dalle mani di chi lo conduceva: fu poi abolito, ed oggi non ne rimane che la memoria e la ricordanza.

Più caratteristico, più solenne, più imponente è il trasporto della *Bara*, che avviene nel pomeriggio del 15 agosto.

Questa *Bara* si compone d'una vasta piattaforma tutta di ferro sulla quale s'eleva fino all'altezza di 54 palmi siciliani una piramide di nuvole.

Al primo piano si vede il corpo della Vergine disteso sulla bara funerea, e alla sommità si osserva l'Anima della Vergine stessa sotto forma di donna che sta sulla palma della mano destra di Gesù Cristo. Dal primo piano all'ultimo è un succedersi e un sovrapporsi di nuvole sulle quali stanno degli angioli, dei serafini; a due terzi stanno il sole da un lato e la luna dall'altro che, contrariamente alle leggi moderne e fedeli alle tradizioni ed agli errori antichi, girano intorno alla terra che sta ferma.

Le figure di questa allegoria erano un tempo esseri viventi, gli angioli erano dei bimbi che durante il percorso dovevano cantare a coro — imitando così il coro celeste, ma poi più retti criteri, e il gran numero delle disgrazie, delle morti avvenute, condusse a miglior consiglio gli ordinatori della festa e agli esseri furono sostituite le figure, lasciando solamente che al primo piano, sulla piattaforma, ci fossero de' bimbi veri, autentici, camuffati da angioli. Ed è curioso vederli questi bambini in maglia color carne, con le alucce attaccate alle spalle, dalla fronte recinta di rose, tenendo infilate in un braccio una mezza dozzina di ciambelle perchè stian buoni e non piangano.

La *Bara* viene trascinata per le due vie principali della città per mezzo di funi grosse e lunghissime — non essendo munita di ruote ma di semplici assi come le slitte, bisogna farla scivolare sul terreno continuamente umido a forza di braccia. È seguita da tutti i preti del Capitolo del Duomo, da un mondo di fedeli e dovrebbe durante il percorso non interrompersi mai il *canto della corona delle laudi* appositamente scritto; corona che se potesse eseguirsi meno stonatamente, e in un ambiente meno tumultuoso e più sereno, potrebbe essere apprezzata e ricordata.

A tutte le finestre, a tutti i balconi delle case delle vie per le quali deve passare la *Bara* appariscono e spariscono visi di signore, di uomini, di ragazzi sovreccitati, impazienti; ogni famiglia ha in casa una frotta di parenti, di amici; sopra le porte, sul davanti dei terrazzi e sotto i davanzali, a tutte le altezze c'è gente. Un ronzio diffuso e crescente si spande per l'aria, la folla si rimescola, le campane empiono l'aria d'una romba continua e assordante, s'odono gli squilli d'una musica festosa e un'onda di gente, lontana, riempie la via, s'avvicina, la *Bara* ondeggia alla cima, è un tappeto di teste che la segue — si ferma. — Per quanto lo spettacolo sia conosciuto, per quanto lo si aspetti, lo si preveda, pure la moltitudine tace sempre come sopraffatta da un sentimento di meraviglia e di timore.

I preti salmodiano nasalmente guastando la musica bella e ispirata delle laudi, la banda tace per un momento — poi il cammino viene ripreso. I forti giovani del popolo si aggrappano alle funi, vincono la resistenza, l'attrito del ferro contro le lastre della strada, la cima della *Bara* svetta bruscamente, la *Bara arranca* al grido di *Viva Maria!* e tutti, la folla della strada e quella de' balconi, rompono insieme in un grido altissimo, interminabile, frenetico, in uno scoppio d'entusiasmo e di gioia, tendendo le braccia, e una pioggia di fiori, di corone cade sulla macchina, sul baldacchino sotto cui sta l'Arcivescovo, sui mazzieri che lo fiancheggiano, sulla gente che lo segue.

Così per tutta la durata del giro. Quando poi è l'ora di *spogliare* la *Bara*, nel Duomo si cantano le lodi della Vergine. Una volta questo si faceva con intervento del Senato, del Vicerè, col suono di tutte le campane della città e con sparo di mortaretti; oggi si fa semplicemente cantando de' tridui.

Rimane ancora — in questa festa del sentimento religioso — una solennità musicale. La sera del 14 si esegue il *Vespro* e la mattina del 15 una *Messa solenne* appositamente scritta.

L'Archivio del Duomo conta parecchie *Messe* scritte da valentissimi maestri, ultimo de' morti il maestro Laudamo, direttore della Cappella.

In quei tempi, non era ancora venuta la *Messa* di Verdi, un poema di sentimento, e i modelli quindi ai quali quelle *Messe* s'inspirano, sono gli antichi. Oggi il nuovo direttore maestro Longo, musicista egregio, ha saputo contentare i fanatici del vecchio stile, soddisfacendo i fautori del nuovo, scrivendo della musica sacra che ha la gran dote di parlare al sentimento senza essere per questo ravvolta in nebulosità astrattissime che ci lascia freddi ed inerti.

E sien pur benedette queste feste strane, assolutamente medioevali — se valgono a far coltivare un genere di musica che ha avuto dei maestri insigni e che non deve perciò nè essere trascurata, specialmente presso un popolo che ha per singolare prerogativa il canto tenero e appassionato per qualsiasi circostanza: — sia un trionfo d'amore o il rimpianto d'un eroe, la preghiera chiedente aiuto a Dio o l'inno alla Vergine protettrice del paese.

A. G. Corrieri.

AGOSTO

Se n vanno pel piano, pel monte
le coppie giulive, amorose;
sen vanno beate di baci desiose
pel monte, pel piano solette a vagar.

E sale per l'ampio orizzonte
un'onda d'arcana armonia.
La coppia amorosa nel bosco s'avvia,
che all'ombre dei faggi più dolce è il sognar.

Han libere e nove canzoni,
risvegli d'ebbrezze lontane,
eterne memorie che tenere e vane
nell'anime liete favellan così:

— Godete le dolci illusioni,
le fiere battaglie del core.
È triste il ricordo d'un'ora d'amore
se mesta ed inerte la vita fuggì.

L'agosto (pell'uom che comprende
dell'alma natura il linguaggio),
ci dice: — Godete ch'io invecchio e ogni raggio
del sole ribelle mi affanna di più.

A ogni ora che scocca discende
degli anni la bruma funesta;
s'invecchia; godete, che poscia non resta
che il mesto ricordo d'un tempo che fu.

(*Proprietà letteraria*) Angelo Bignotti.

La Società degli Autori
E LE BANDE MUSICALI

Nelle esecuzioni di Corpi di musica che riproducono pezzi d'opera senza il consenso dell'autore, sono responsabili in via civile e in via penale tanto il maestro direttore, come l'impresario degli spettacoli.

Questi principi, per sè evidenti e conformi a giustizia e ad equità, vennero recentemente sanzionati colla Sentenza 11 agosto corrente dal R. Pretore di Napoli, il quale condannò alla multa, alle spese e ai danni verso la parte civile il maestro Carlo Carino e l'impresario Luigi Testa per la esecuzione non consentita di alcuni pezzi della *Cavalleria Rusticana* operata dalla Banda musicale di Teramo nella Galleria Umberto I a Napoli e denunciata al Procuratore del Re dalla nostra Società Italiana degli Autori.

Un simile giudicato e segnatamente quello del R. Pretore di Siena contro la Società Filarmonica Senese, dovrebbe mettere sull'avviso i signori Capo-musica di non trascurare i loro doveri e di non violare i diritti dei maestri compositori.

CONCERTI

PESARO, 14 agosto. — Il concerto dell'egregio pianista Ridolfi, dato nella sala della Prefettura, è riuscito a meraviglia per la scelta dei pezzi, per grande concorso di pubblico e per applausi al valente artista.

Eseguì musica di Rameau, Sgambati, Scarlatti, Weber, Liszt, Schumann, Jensen, ed un *Trio* di Haydn per violino, pianoforte e violoncello; esecutori col Ridolfi, furono i maestri Frontali e Tignani.

Il pubblico accorso era il più scelto ed intelligente, le Autorità tutte, compresi i professori del Liceo, gareggiavano nell'applaudire il simpatico pianista. Egli possiede delle qualità eccellenti, tocco elegante ed uguale, stile serio e classico, se però non ha il momento d'entusiasmo, v'ha però quella calma che lo rende simpatico esecutore, elegante ed agile. Replicò a richiesta generale la *Toccata* di Sgambati e *Les Patineurs* di Liszt.

Gli applausi e le richieste di *bis*, furono prova del bel successo che ebbe, e ci auguriamo che questo caro artista ritorni presto fra noi a deliziarci col suo elegante suonare.

Ridolfi è un simpatico giovanotto, di modi distinti, elegante e nello stesso tempo modesto, qualità che adornano e sono utili ad un artista che vuole esser *poeta*.

A proposito di concerti, che debbo dire della Società Musicale, che sotto lieti auspici inaugurò i suoi concerti, ed oggi minaccia di sciogliersi? Spero sarà una diceria, perchè coi concerti della Società Musicale si dava vita e coltura ai frequentatori.

Col concerto Ridolfi e l'ultimo saggio di domenica che si darà a beneficio del monumento a Garibaldi, si chiuderà la rubrica musicale, cosicchè fino a questo inverno il sottoscritto non si farà vivo.

All'ultima relazione di domenica e arrivederci poi.

CROMA.

EUGENIO KRANTZ

EUGENIO KRANTZ, nato in Dresda il 13 settembre 1844, è il terzogenito di undici figli. Suo padre, celebre maestro di pittura anatomica, lo fece educare nella città nativa. Nell'età più tenera, il giovane provò una forte attrazione per la musica e, applicatosi a questo studio, ricevette buone lezioni da Gustavo Funke e da Roberto Reichardt, quindi nel 1858 passò allievo del Conservatorio di Dresda, ove rimase sette anni. Ivi i suoi maestri: Döring, A. Reichel, Léonard e Fürstenau, poterono constatare che le sue disposizioni speciali si rivolgevano alla teoria ed al pianoforte. Di buon ora cominciò a dar lezioni, e così prese presto una grande pratica dell'insegnamento.

Nel 1860 rientrò nel Conservatorio, ma questa volta come maestro. Quando il prof. Döring rinunziò alla classe di pedagogia, fu chiamato Eugenio Krantz per succedergli. Da quell'epoca (1877) ha formato un numero considerevole di allievi per la carriera insegnante. La classe dei cori, diretta dal nostro attivo maestro da sette anni, è riputata buonissima. Durante sei anni, egli aveva già occupato il posto di *Correpetitor* al teatro Reale di Dresda. Diresse pure alcune musiche d'importanza, per esempio, in casa del ministro conte Fabrice, il secondo atto del *Vascello Fantasma* di Wagner, *Il Paradiso e la Peri* e la *Rose Pilgerfahrt* di Schumann, *Aennchen von Tharau* di Hofmann.

Il continuo esercizio aggiunto alle rimarchevoli sue facoltà pedagogiche, ha fatto di Eugenio Krantz un maestro abile e scienziato. Tre volte già furono scelti alunni suoi per il premio annuale della *Flügel-Concurrenz*, che consiste in un magnifico pianoforte Kaps di Dresda. Attendere prima alla tecnica con insistenza, poi sviluppare il carattere, la forza di volontà, la finezza, tale è il metodo spiegato da Krantz in un *Lehrgang im Clavierunterricht*, il quale si trova nelle mani di tutti gli scolari di prima classe del Conservatorio. Quest'opera, apprezzata da S. M. il re Alberto di Sassonia, valse al suo autore il titolo di *Professor* che, in Germania, ha un significato particolare. Mancò al nostro artista il tempo per composizioni grandiose. Scrisse *Ouvertures*,



Prof. Eugen Krantz.

Quartetti d'istrumenti a corda, *Lieder*, fra i quali *Wiegenlied* e *Frühlingsgedränge* graditi dal pubblico dresdese. Si capisce come non abbia neppure potuto occuparsi di preparare un repertorio di concerti. Diciamo solamente che il suo modo d'interpretare il Bach è detto classico puro. Krantz è di più ricercato quale accompagnatore. L'anno scorso, nel concerto di Marcella Sembrich, lo splendore del canto non potè far dimenticare la perfezione dell'accompagnamento. D'altronde, in dicembre 1889, si è festeggiata la sua 800.ª partecipazione a concerti di ogni genere, e le dimostrazioni calorose che raccolse furono una ricompensa ben dovuta a tanto lavoro artistico.

Nel mese di giugno 1890, Eugenio Krantz prese, in condizioni molto ardue, la direzione del Conservatorio Reale di musica di Dresda. In questo breve periodo, mostrò delle qualità amministrative che ebbero per effetto immediato la

prosperità visibile dello Stabilimento e gli meritarono l'approvazione e l'incoraggiamento di S. M. il Re.

Krantz ha sposato nel 1869 una sua compagna del Conservatorio, che divide con lui le cure, non solo della famiglia, ma ancora dell'Istituto dove ebbero entrambi l'educazione musicale. Sia reso giusto encomio a quella vita così utile e il cui vigore ci promette altri benefizi per l'arte musicale.

LILLIAS.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il teatro a Milano nel secolo XVII

I.

Stato generale dei comici italiani nel secolo XVII.

I comici italiani in Francia — Caterina de' Medici — La commedia dell'arte italiana — I Gonzaga — Attori comici — Isabella Andreini — I comici *Gelosi*, e i comici *Uniti*.

Sull'ultimo scorcio del secolo XVI, i comici italiani ammirati e ricercati dovunque, come i soli capaci di tenere occupati nell'allegria di un momento, quei nostri antenati così orrendamente oppressi ed esausti, da governi, che erano la vera negazione dell'ordine e del diritto, non avevano, si può dire, alcun serio competitore all'infuori degl'incipienti comici francesi. Infatti lo spirito del grande Molière che doveva riempir di sè stesso l'intiero secolo (decimosettimo), sembrava già farsi presentire, e la lotta dell'arte italiana colla francese aveva oramai scelto il suo campo, Parigi.

Fino dai tempi di Carlo IX, ed anche prima, la commedia italiana vi aveva regnato sovrana; e vani erano stati gli sforzi del Parlamento e delle poche confraternite parigine, contro la volontà ed il piacere della Corte, che andava pazza per gl'improvvisatori d'Italia. Caterina de' Medici, andata sposa ad Enrico II, avea consolidata la moda della commedia italiana, e ve la manteneva con tutta la forza della sua ferrea volontà. Parigi adunque era il campo della gran lotta per l'arte; a Parigi concorrevano i migliori artisti a raccogliere denari, onori ed applausi, preparandovi colla loro gaia influenza la inarrivabile commedia Molièriana, la quale poi rispetto alla commedia dell'arte italiana tenne lo stesso luogo, che l'uccello adulto e perfetto, rispetto all'uovo da cui nacque. Senza l'uovo, non sarebbe neppure l'uccello, eppure quanta differenza! Ma la commedia italiana dell'arte all'improvviso era gigante ben molto tempo innanzi che la commedia francese nascesse, e ben se ne può dire la vera madre, e non la maggior sorella, come alcuni tra i francesi a noi più benevoli, ci fanno l'onore di confessare.

Mentre adunque Parigi era la meta e lo scopo ideale degli artisti comici italiani, Mantova ne era il vivaio e la culla. Quivi non solo si formavano quelle celebri compagnie, che portavano così alta la bandiera dell'arte, ma i singoli artisti applauditi ed incoraggiati dalla colta ed elegantissima Corte dei Gonzaga, vi ricevevano il titolo e il diritto di poterne far parte. I rapporti frequentissimi di politica, ed i legami di stretta parentela che legavano i Gonzaga colla Corte di Francia, e l'alta protezione da essi concessa alle arti rappresentative, facevano sì che fossero sempre ritenuti come i principali intercessori e quasi direi provveditori ordinari della commedia italiana a Parigi.

Attori di un merito veramente eccezionale calcavano le scene italiane sul finire del secolo XVI; e l'arlecchino Tristano Martinelli, Francesco Andreini, Pier Maria Cecchini, Flaminio Scala, ed altri moltissimi, ci fanno davvero rimpiangere, che i comici d'oggi siano così degeneri dai loro predecessori. Nè solo erano maestri nell'arte loro, ma anche per la maggior parte, venivano tenuti per studiosi ed eruditi scrittori, e taluni perfino godevano fama di poeti elegantissimi.

Ma sopra di tutti splendeva un astro di prima grandezza, Isabella Andreini. A tanto nome non v'ha elogio che basti: dottrina, grazia, eleganza, gioventù, bellezza ed una virtù a tutta prova, scevra però da ogni rigidità inopportuna, ne facevano un essere ammirato da tutti. Letterati e nobili andavano a gara nell'onorarla ed onorarsi dell'amicizia di lei, mentre le Accademie più dotte l'annoveravano con gloria tra i più acclamati loro membri. Dopo aver fatto lungamente parte ed essere stata il principale ornamento della tanto celebrata compagnia de' *Gelosi*, era infine passata in compagnia del marito Francesco Andreini a far parte di quella dei *Comici Uniti*, la quale era una derivazione o meglio uno smembramento degli antedetti *Gelosi* (1).

Sul cominciare poi del secolo XVII, Isabella si preparava a passar nuovamente, e pur troppo per l'ultima volta, a Parigi, chiamata espressamente dal re Enrico IV, e vivamente desiderata da tutta la sua Corte.

(1) Nell'anno 1590 la compagnia de' *Gelosi* trovavasi a Milano; senza i coniugi Andreini, anzi eccone il curioso elenco fino ad oggi completamente sconosciuto. (Arch.° di Milano — Cart.° Gen.° 1590, ottobre).

La signora Vittoria Piissimi, Veneziana, e Cherubino suo servitore.
La signora Nora, Fiorentina, con Agiolo (*sic*) suo servitore.
La signora Aurelia, Romana, con Ipolito suo servitore.
Lutio Fedeli, Padovano, con Flaminio suo figliolo.
Oratio de' Nobili, Fiorentino, con Vittoria sua moglie, e Pagolo suo ragazzo.
Giuseppe Scarpetta, Veneziano, con Francesco suo servitore.
Giov. Battista Trobetti, Veneziano, con Margherita sua donna.
Carlo Vegi, Piacentino.
Bernardino Lombardi, Bolognese.
Emilio Baldovini, Parmegiano, con Buonavenura suo servitore.
Girolamo Salimbeni, Fiorentino, con Giovanni suo servitore.
Giulio Vigianti, Napolitano.
Dolfino, Il Bologna, Capido } tutti a tre servitori della compagnia.

II.

Il teatro a Milano. — Preliminare.

S. Carlo e il teatro — I Governatori spagnuoli — Storici del teatro milanese nel 1500 — Documenti d'Archivio — Milano nel secolo XVII.

A differenza delle città italiane, ove i numerosi e splendidi signori che le dominavano, cercavano d'incoraggiare poeti e teatri, Milano sotto la dominazione degli spagnuoli pareva che, specialmente sul finire del secolo XVI, ne fosse stata quasi del tutto privata. La terribile pestilenza del 1576, che durò ben 18 lunghissimi mesi, sterminando quasi la metà de' suoi abitanti, aveva dato coraggio all'arcivescovo S. Carlo di proseguire la sua accanita crociata contro tutto quanto sapeva di teatro e di spettacolo profano.

I Governatori spagnuoli, che si cambiavano assai di frequente, non osavano troppo di porsi in aperta lotta contro la ferrea volontà dell'Arcivescovo, o ne andavano vinti e scornati ogni qualvolta tentavano di prendere apertamente la difesa degli spettacoli teatrali. Pur tuttavia si ebbero delle gravi oscillanze su questo punto, e perfino talora parve che il Borromeo dovesse piegare a più miti consigli. Ma quantunque egli si dimostrasse in apparenza quasi remissivo *ad evitanda scandala majora*, pure erano tali e tanti gl'impedimenti, che opponeva ai comici, sotto forma di revisioni, di licenze, di tempi e giorni vietati, che questi stanchi e sfiduciati finivano quasi sempre col lasciare il campo ed andarsene. Questo era appunto lo scopo voluto dal Borromeo, e che veniva in tal modo quasi sempre raggiunto. Curiosa ed interessantissima a leggersi è la storia di questa lotta, scritta con grande imparzialità, esattezza e copia di documenti dal canonico Castiglioni, col titolo: *I sentimenti di San Carlo Borromeo intorno agli spettacoli*: Bergamo, 1759. Coloro che amano conoscere le fasi del teatro milanese, ed anzi della commedia dell'arte italiana nel 500, non hanno che a prender questo libro, e vi troveranno una copiosissima messe.

Una breve monografia sul teatro in Milano avanti l'anno 1598, fu pubblicata nel 1884 dal prof. Gentile Pagani, archivista municipale di questa città, ma pur troppo date e documenti vi si leggono spesso sostanzialmente alterati.

Come ciò possa essere accaduto non so, conoscendo il Pagani per competentissimo in tale materia, e solo può averlo tratto in inganno il materiale storico mal trascritto e da lui in troppa buona fede accettato senza un prudente controllo. Ma poichè fino all'anno 1598 esiste la monografia sopradetta, non credo qui opportuno ritornare sullo studio già fatto, incominciando appunto le mie ricerche col principio del secolo XVII (1).

Intorno a questo argomento non solo presso gli scrittori di storie milanesi, ma eziandio nelle carte del R. Archivio di Stato di Milano, alla classe Spettacoli pubblici, si trova una grande lacuna, che comprende appunto l'intero secolo XVII. Ora avendo io, per altro studio, avuto occasione di svolgere ed osservare il lunghissimo carteggio dei Governatori spagnuoli, fui abbastanza fortunato da poter ritrovare, se non una messe larghissima da riempir completamente la detta lacuna, almeno un discreto numero di documenti, i quali riuniti serviranno a dare ad altri le prime traccie per uno studio, che auguro molto più profittevole del mio.

Sulla sola guida adunque di tali documenti inediti e finora sconosciuti del tutto, cercherò di ordinare questo mio racconto, che spero non tornerà sgradito ai nostri lettori.

Milano e la Lombardia oppressi e dissanguati dai Governatori spagnuoli, senza sicurezza, in balia di predoni d'ogni razza, inceppati da fiscalità doganali d'ogni genere, privati di qualunque commercio, angariati da' soldati che senza interruzione si succedevano, di tutte le nazionalità, di tutte le lingue, meno forse l'italiana, erano ridotti all'estremo della miseria e della disperazione. La peste di cui abbiamo parlato, aveva dato sì una tregua, ma lungi dall'essere completamente sparita, ora qua ed ora là ricompariva e scompariva in casi isolati, i quali se non arrecavano danni considerevoli pel momento, mostravano però come si dovesse temere per l'avvenire.

E così fu difatti, che risvegliatasi con furore inaudito nel 1629, invase quasi tutta l'Italia, cagionando spaventevoli devastazioni. Il nostro grande Manzoni ha così ben descritto quel triste periodo, che oggi più nessuno ignora questa sì tremenda sventura. Ogni manifestazione di vita pubblica rimase troncata nei tre anni di tale flagello, e per molti anni ancora il timore e il contraccolpo si fecero fortemente sentire.

Non si parlava dunque più nè di teatri, nè di altri profani divertimenti, ai quali anzi, come dissipazioni peccaminose, si dava non piccola parte di colpa pel recente gastigo.

Lo spirito di S. Carlo parve rivivere nel cardinale Federigo, e la città assunse un carattere triste ed austero quale s'addiceva alle circostanze presenti.

In breve però passato il pericolo imminente, e rimarginate le piaghe sofferte, si cominciò di nuovo a parlar di teatri, di carnevali e di balli.

Ma una strana trasformazione si era operata nel gusto dei milanesi, e mentre sul principiare del secolo tutto si riduceva alla commedia e a qualche giostra carnevalesca, dopo la metà invece incomincia il regno dell'opera in musica.

Tale allora ne riesce la voga che ogni altro spettacolo sparisce, e non si fa più memoria nelle nostre carte se non di opere e di cantanti.

Doppio dunque sarà l'interesse di questo studio, potendosi quasi nettamente dividere in due differenti periodi, il comico cioè, ed il musicale.

(1) Su ciò vedi anche *Le Gratie d'Amore* di Cesare Negri detto il Trombone, che vien citato a lungo dal Verri nella sua *Storia di Milano*.

III.

Isabella Andreini.

I comici *Uniti* — Pedrolino — Isabella a Milano — Memoriale d'Isabella al Conte di Fuentes — I saltimbanchi e le loro commedie — Fine d'Isabella.

Ab Jove principium, cantava Virgilio, ed io pure, non da Giove, ma dall'astro più lucente dell'arte drammatica di quei giorni, sono ben lieto di poter incominciare la mia storia. Primo difatti tra i documenti, che ho ritrovato nell'Archivio di Stato milanese, è un memoriale dei *Comici Uniti* dei quali era principale ornamento, come ho detto disopra, la bellissima Isabella Andreini. Declinata oramai la fama della celebre compagnia de' *Gelosi* dopo che l'Isabella col marito Francesco se ne erano allontanati, era sorta gigante quella dei *Comici Uniti*, che oltre la coppia Andreini contava nel suo seno il famoso Pedrolino, di cui una vecchia satira francese così piena di entusiamo cantava:

« ... O bienheureux farceurs
« D'avoir avecques vous ce Petrolin... » (1).

Mentre adunque correvano sempre più stringenti le trattative, per recarsi nuovamente a Parigi, la celebre prima donna percorreva nell'anno 1601 trionfante le scene d'Italia, che pur troppo dovevano ammirarla per l'ultima volta. La città di Milano non poteva essere da lei trascurata, e scriveva quindi al governatore Don Pedro Enriquez conte di Fuentes, il seguente memoriale (2):

« *Ill.mo et Ecc.mo Signore,*

« Isabella, Pedrolino, e gli istessi compagni che furono « favoriti da Vostra Signoria Illustrissima: sendo chiamati « da Mantova a Milano, e da Milano a Pavia per l'occa« sione dell'abboccamento di Monsignore Ill.mo Aldobran« dino e Altezza di Savoia, con ogni debito di riverenza, « la supplicano a far loro grazia, che possano in Milano « nella stanza solita del suo palazzo, recitare le loro *honeste* « *commedie;* hanno già supplicato et hora di nuovo sup« plicano mandando messo a posta, confidando nella sua « benignità ed offerendosi prontissimi ad ogni suo cenno, « le pregano da nostro Signore felice fine d'ogni suo « desiderio. 1601 a 12 di giugno. »

Al che fu risposto.

« Facciasigli la patente nella forma solita.

« Lara. »

Trascorsa, tra gli applausi de' milanesi, la consueta stagione, che soleva essere dedicata alla commedia, cioè l'estate, la compagnia degli *Uniti* s'apprestava a partire alla volta di Pavia, non senza prima essersi munita di alte commendatizie per i più noti personaggi di quella città.

Mancava però all'Isabella una lettera dello stesso Governatore pel Podestà di Pavia, che le era stata più volte promessa, ma che era stata sempre dimenticata dall'Illustrissimo Conte di Fuentes, sicchè ella si vide alla fine costretta a richiedergliela non più a voce, ma colla seguente lettera, che credo di molta importanza il trascrivere, e che servirà ad aumentare almeno di una il materiale epistolare, del resto scarsissimo, della celebre Andreini (1):

« A dì 12 ottobre 1601.

Memoriale d'Isabella Andreini.

« *Ill.mo et Ecc.mo Signore,*

« Isabella Andreini comica, umilissima serva di V. E. Ill.ma « con ogni debito di riverenza le espone, che due volte « ha procurato di ricordare a V. E. a bocca la promessa « della lettera per Pavia, ma sempre le è stato detto es« sere occupata. Hor essendo per partirsi humilissime le « s'inchina e la supplica con questo memoriale di far« gliene grazia; e perchè s'intende che di questi che mon« tano in banco in piazza pubblica fanno commedie, anzi « guastano commedie, parimenti la supplica a fare scri« vere al sig. Podestà, che non consenta che le facciano; « confida nella sua benignità e le prega da nostro Signore « felice fine d'ogni suo desiderio. »

A ben comprendere il senso di cotal lettera o memoriale, come viene intitolata dalla scrivente, gioverà osservare, come in quei tempi i saltimbanchi nello spacciare le loro specialità medicali, od altre imposture, usavano di rappresentare sopra alcune panche nella pubblica piazza piccole commedie all'improvviso. Non è a dire se tali rappresentazioni date dalla feccia dei comici riescissero dannose per la vera arte e pel buon costume in generale! Di qui la preghiera fatta da Isabella onde tali commedie, o piuttosto tali sconcezze venissero proibite, molto più poi che oltre il danno che esse recavano al buon senso e al buon costume, altro e non indifferente ne avrebbero recato ai *Comici Uniti* colla loro libera concorrenza. La commendatizia richiesta deve essere stata certamente mandata, quantunque non si trovi negli atti, ma una nota, con su appunto scritto: *Al Podestà di Pavia*, nella stessa lettera dell'Andreini, ce ne dà una prova quasi certa.

Qui cessano le relazioni d'Isabella Andreini con Milano, ed essendo essa partita poco dopo per la Francia, da dove non doveva disgraziatamente ritornare, ci è giuocoforza troncare le ricerche su questa figura straordinaria che fu attrice, poetessa e donna incomparabile (2).

(Continua) *Dott.* Ant. Pagliuci Brozzi.

(1) A. Baschet: *Les Comédiens Italiens à la Cour de France:* Paris, 1882. Pag. 136.

(2) Arch.° di Milano — Autografi — Isabella Andreini.

(1) Arch.° di Milano — Autografi — Isabella Andreini.

(2) Isabella morì a Lione mentre faceva ritorno in Italia, a dì 10 giugno 1604, e le furono fatti funerali splendidissimi.

Poesie per Musica

TRISTEZZA

Bice, a noi tornò l'Aprile
Dal profumo di viola
Dolce qual di giovenile
Bocca tenera parola.

Campi e cuori ei dal senile
Verno libera e consola,
Corre un fremito gentile
Ogni petto ed ogni aiuola.

Ride il sol, ride la terra
Nel divin rinascimento,
Ma il mio cuore è in aspra guerra.

Ma dolente io vivo, scherno
Parmi il riso; o Bice, io sento
Un desìo triste del verno.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

Bibliografia Musicale

Triste Aprile, *romanza di* ENRICO DE LEVA. — Edizione Ricordi.

Eccomi qui sul leggio del mio vecchio *Boisselot* — e non so distaccarmene... La notte di luglio è spossante — sto in mezzo a due finestre, ma le fiammelle delle candele al pianoforte salgono in aria dritte, immobili, senza una oscillazione. O Enrico De Leva, solo tu mi salvi dal suicidio stanotte... Poter sognare del mite aprile in questa notte d'inferno sarà *triste*... ma è pur la dolcissima cosa... E io tutta m'abbandono all'onda molle della tua melodia, tutta *Schumanniana*... e la prima frase larga, lunga, bellissima mi culla in una specie di letargo dolce... e vorrei che non finisse mai... e tutta la fine tristezza del sapiente accompagnamento mi popola la stanza di larve e fantasime perdute... E risogno, risogno... Ora che vedo la tua dolce *Romanza* quasi palpitante di nuova vita ne' tipi eleganti simi e puri di papà Ricordi — il mago sapiente dell'arte musicale — ricorro col pensiero ad una fulgida sera dell'anno scorso, quando lì, in riva al mare azzurro di Portici, assieme la *lanciammo* al blando chiarore delle stelle — mentre le belle signore teneramente illanguidite dal canto soave mormoravano un coro di sommesse laudi... Ed un'altra sera allo Scoglio di Frisio la tua *Romanza* fu pure la nota tenera in mezzo alla scapigliata, sconclusionata e molto *bohémienne* dimostrazione d'affetto di parecchi artisti a Giosuè Carducci... E ricordo quante volte il simpatico Edoardo Sottolana ha furoreggiato ne' saloni *et ailleurs*... miniando questa che, senza alcun dubbio, è una delle più delicate e fini estrinsecazioni del tuo forte sentimento d'artista...

Voglio dire, insomma, che questa tua *novità* è già *vecchia* nei ricordi delle tue ammirat ici, e che ogni *refrain* mi sembra proprio una superflua cosa.

Il pubblico già ha assalito il negozio di Ricordi... le cop'e vanno a ruba, ed io con l'ultimo bravo... ti do la buona notte... altrimenti, scrivendo, perderei tutto il conforto *refrigerante* pel quale so di doverti la vita... almeno per questa notte.

(L'Occhialetto) GIUSEPPINA BAFFO.

VARIETÀ

Ricordi curiosi del re Luigi di Baviera. — Il tenore tedesco Nachbaur, di cui abbiamo annunziato recentemente il ritiro dalla scena, ha pubblicato in un giornale di Monaco alcuni ricordi abbastanza curiosi sui suoi rapporti col defunto re di Baviera. Luigi II, sempre eccessivo nei suoi affetti, trattava il tenore da buon camerata. « Siamo tutt'e due nemici di ciò che è vile, gli scriveva il re: ardiamo tutt'e due di questa fiamma pura e sacra dell'ideale; per questo noi resteremo amici per tutta la vita. » Nachbaur ha allestito tutto un museo coi doni che gli ha offerto il suo protettore reale; sono per la maggior parte ricordi relativi a *Lohengrin*: barche con cigno d'oro massiccio portante Lohengrin coi tratti di Nachbaur, spille, fermagli, piatti e persino una pipa cogli attributi dell'eroe. A notarsi inoltre due tavole in oro massiccio sulle quali sono cesellate le principali scene del *Parsifal* e d'*Aida*, infine una quantità prodigiosa di orologi coll'effigie del Sovrano, di ritratti e di anelli. Quando Nachbaur lasciava Monaco, chiamato dai suoi impegni, Luigi II languiva di noia, e gli accadeva spesso di pagare la disdetta del suo cantore favorito per riaverlo presso di lui.

Un giorno passeggiavano insieme sul lago artificiale del famoso giardino d'inverno. La barca che li portava era dorata e aveva la forma d'un cigno. Si sentivano voci misteriose che pareva uscissero dalle onde. Il re era in piedi nella barca, coll'orecchio attento, come rapito in un sogno. A un tratto si volse al tenore e gli disse con voce dolcissima: « Siamo nella baia di Napoli! quanto è bello sorvolare in questi flutti, intendere il canto lontano dei gondolieri (*sic*)! » E lì per lì decisero che sarebbero partiti insieme pel bel paese pieno di sole; progetto che fu poi abbandonato all'ultimo momento. Luigi II amava assai conferire, favorire, ma ci teneva alle dimostrazioni di gratitudine. Al termine delle rappresentazioni di gala date in suo onore, bisognava che tutti gli artisti ai quali aveva offerto doni, gli facessero pervenire senza ritardo i dovuti ringraziamenti. Guai a coloro i quali non si informavano a questa usanza, commettevano ai suoi occhi una offesa imperdonabile.

Un giorno, dopo mezzanotte, scrive Nachbaur, il re mi fece chiamare. Soffriva di un violente mal di testa. Gli cantai l'aria del sonno della *Muta* e la *Preghiera* di Stradella. A due ore ritornai a casa e, immediatamente, gli scrissi una lettera per ringraziarlo della sua bontà a mio riguardo. Più tardi appresi che, malgrado l'emicrania, si alzò ansioso e non volle ricoricarsi prima di aver letto la mia lettera.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 19 Agosto.

Saggio al Liceo Musicale Benedetto Marcello — Aida.

Anche quest'anno i saggi degli alunni al Liceo Musicale Benedetto Marcello sollevarono le solite recriminazioni contro i metodi, contro i programmi, ecc., ecc. — Si dissero, si scrissero e si stamparono tante cose, sulle quali molto, avendone voglia, ci sarebbe a ridire.

Mi pare però che servendo i saggi annuali per uso *interno* del Liceo, questo potrebbe, a tutto suo agio e senza mancar di riguardo a nessuno, farseli in famiglia e togliervi ogni carattere di pubblicità, escludendo prima di tutto la stampa.

Premesso questo per incidenza, mi limiterò a dire che i risultati anche di quest'anno furono soddisfacenti.

Nella scuola di composizione — titolare Reginaldo Grazzini — brillarono la signorina Anna Coen (1), ed i signori Andrea Ferretto e Gian Giuseppe Bernardi.

Nella scuola di canto — titolare il prof. Saverio Pucci — si distinsero le signorine: Maria Paduan, Teresa Visetti, Maria Selmi ed il signor Giovanni Polese.

Nella scuola di pianoforte — titolare il prof. Giarda assistito dal professsore Conti — dettero saggi brillantissimi le signorine Ida Chitolina, Elena Errera, Ernestina Levi, Ida Calimani, Ida Vivante, Angelina Simoni, Adelmina Romanelli, Evelina Trevisanello.

Nella scuola di violino — titolare il prof. Tirindelli assistito dal professore Lancerotto — affiscinò addirittura quella ormai eletta artista che è la fanciulla Guglielmina Guarnieri, e poi piacquero Elena Coen e Ugo Coen Ara, il Mantovani e il Cassellari, il Blumenthal, ecc., ecc.

Nella scuola di violoncello — titolare il prof. Dini — il piccolo Guarnieri emerse e dettero saggi brillanti il Trevisanato e lo Zona.

Nella scuola di contrabasso — titolare il prof. Luigi Guarnieri — emerse sovra ogni altro Torquato Chiampan, giovane di bello ingegno e assai studioso, e poscia piacquero il Cappello ed il Pagan.

Nella scuola di clarinetto — titolare il prof. Marasco — volò sopra ogni altro il giovane Augusto Vannini, e poi dettero saggi lodevolissimi lo Scardo, il Bussolin, il Meneghelli, il Bazzi.

Insomma, anche i risultati di quest'anno furono tali da addimostrare, ancora una volta, quanto siano valenti tutti i professori di questo Liceo.

Naturale che la scuola di pianoforte non può dare tanti Rubinstein, nè quella di violino tanti Paganini, nè quella di canto tanti Cotogni o tante Patti; ma in arte, come nelle milizie, abbisognano tanto i generali quanto i semplici soldati; nè, se manca la materia prima, per esempio le voci, il povero prof. Pucci, per bravo che sia, non può dare che quello che ha.

Spiacemi non mandare il lungo elenco dei premiati: ma so quanto sia prezioso lo spazio nel vostro giornale: a mal cuore rinuncio.

(1) La signorina Anna Coen, con tanto onore licenziata dal VI ed ultimo corso di composizione, oltre all'essersi inscritta tra i soci, elargì al Liceo Marcello, al quale certo è destinata a fare onore e molto, la somma di L. 100 (cento).

È atto nobilissimo codesto che onora assai la gentile signorina Coen.

P. F.

Alla cerimonia della dispensa dei premi servì di nobile introduzione un discorso del signor prof. Avogadro del Liceo di Avellino, discorso che fu applaudito vivamente.

Domani ultima dell'*Aida* al Malibran.

Il delizioso spartito, bene eseguito da questo omogeneo complesso di artisti, per ben sedici rappresentazioni ha costantemente affascinato l'uditorio, il quale non può saziarsi mai di quelle divine melodie che tutto ingemmano quel superbo capolavoro. — P. F.

PISA, 19 Agosto.

Notizie varie.

Il *Belisario* ebbe al Politeama ottimo successo, ed il baritono Emilio Barbieri, nella parte del protagonista, si distinse moltissimo e proprio come al solito; nelle rappresentazioni date di quest'opera, il pubblico è stato sempre molto numeroso; molto bene ancora le signore Barbieri e Boschetti, il tenore Bersani ed il basso Di Cesare. L'orchestra discretamente sotto la direzione del maestro Colombi. Domenica ne fu data l'ultima rappresentazione, ed alla fine dello spettacolo gli artisti furono chiamati più volte al proscenio. A questo teatro per tre sere verranno alcuni comici della Compagnia del comm. Rossi, e la sera del 29 comincierà un corso di rappresentazioni la Compagnia di opera e ballo diretta dai signori Aprea-Rossi.

All'Arena Garibaldi l'impresa Toni mise in iscena la seconda opera, *Pipelè*, ed il successo fu discreto: vennero applaudite le signore Barsi e Benciolini, il bravo basso-comico Firmino Migliara, il baritono Scipioni ed il basso Colla. L'orchestra potrebbe andare meglio sotto la direzione del maestro Simi. Speriamo che nell'opera *L'Elisir d'amore* il pubblico vi accorra assai più numeroso, perchè fino a questo giorno esso si è fatto assai desiderare.

Riguardo al R. Teatro Nuovo, per il momento nulla vi è di positivo; nell'ultimo Consiglio Comunale furono tutti contrari alla dote, ma si spera che vi torneranno sopra quanto prima, e decideranno per l'anno 1891-92. Appena saprò qualche cosa di certo, vi scriverò subito.

ARCALEO.

PESARO, 17 Agosto.

Saggi al Liceo Rossini.

Nello scorso numero della *Gazzetta Musicale*, nella mia corrispondenza da Pesaro, parlando del duetto dell'*Assedio di Calais*, volli elogiare l'esecuzione dicendo che le cantanti *sostenevano*. Per carità non mi sia data taccia di voler minimamente dire una sola parola irriverente al grande Donizetti.

Il saggio a pagamento, dato iersera al Liceo Rossini, riuscì discretamente, e dal lato artistico e dal lato finanziario.

Fu uno sbaglio madornale di dare in una sera di divertimento il concerto all'aria aperta, mentre al Liceo vi si cuoceva addirittura fra poca gente.

Non è però a meravigliarsi se il pubblico accorre numeroso ai divertimenti *gratis*, perchè quando si tratta di pagare, e per beneficenza, trova mille scuse per non intervenire.

Il programma del concerto offrì musica diversa; un *Preludio* per orchestra di Perigozzo, che piacque per la chiarezza melodica, senza che sia un lavoro di molta importanza; il Perigozzo però è un giovane che farà molto onore al suo maestro Pedrotti.

La signorina Mariani diresse una sua *Salve Regina* per cori a soli voci, che se è pregevole lavoro, non mi parve adatto per tal genere di musica; avrei voluto più chiara la melodia, e meno passati gli accordi colle voci (forse un po' confusa l'esecuzione), che toglievano il tipo alla *Salve Regina*. La signorina Mariani ha ingegno e studio; col tempo acquisterà l'esperienza.

La signorina Gorzi, pianista, si presentò per la prima volta al pubblico; eseguì la *XII Sonata*, op. 27, di Beethoven, facendo rilevare dalle

belle attitudini a divenire una eccellente artista. Agilità e brio, ecco le qualità addimostrate, ed il pubblico l'applaudì con calore.

Le signorine Palladini e Bellomo cantarono anche il *Duetto* della *Semiramide: Serbami ognor sì fido*, fondendo così bene le superbe loro voci, da farsi vivamente applaudire.

Un bel successo ebbe la bimba Maria Mariani, che eseguì sul violino un *Notturno* di Chopin ed un'*Aria ungherese* di Brahms; la Maria ebbe applausi strepitosi e dovette ripetere i due pezzi.

Si notò in sì tenera età (13 anni) la forza, l'intonazione e l'interpretazione.

La Bellomo cantò l'aria del *Guglielmo Tell: Selva opaca, deserta brughiera*, in modo eletto, dando la vera interpretazione a quel gioiello che solo Rossini ha potuto dettare.

Sarasate: *Serenata andaluza*; Tirindelli: *Polonese*, furono i pezzi che suonò il valente violinista Righetti, il che eseguì un po' freddamente forse per tema del violino fallace, il quale non corrispondeva alla valentia del violinista. La *Sonata* di Sarasate non è delle più belle, ma la *Polonese* di Tirindelli è composizione briosa e piena d'effetti, che il Righetti fece rilevare.

Per ultimo fu eseguita la *Cantata* del bravo Perigozzo, che ottenne il solito bel successo; peccato fosse messa ultima nel programma; certo si sarebbe ripetuta.

Quest'anno non abbiamo avuto il discorso del Sindaco o da chi per esso. Le feste di questi giorni hanno fatto dimenticare questo dovere... sarà per un'altra volta.

Rallegramenti ed auguri a tutti. — K.

SIENA, 19 Agosto.

Teatro — Concerto Bizzarri — Tricoli al Circolo Artistico.

Le rappresentazioni della *Lucrezia Borgia* al teatro della Lizza si seguono e si rassomigliano: folla immensa e ovazioni continue agli eccellenti artisti signore Lantes e Costa, e signori Schiele e Rossi. Ogni sera si replicano tra gli applausi l'aria del basso, il sublime terzetto e il brindisi del contralto.

Si attende ansiosamente il *Faust*, pel quale è stato scritturato il baritono Miotti.

Nella sala del Circolo Artistico ebbe luogo sabato (15) l'annunziato concerto vocale e strumentale dinanzi a un pubblico numeroso e scelto... tutta l'*élite* della buona società senese vi si era dato convegno.

Il pianista Tullo Triccoli fu pari alla fama che si è acquistata in arte: eseguì il *Concerto* di Chopin e la *Bamboule* di Gottschalk, e si fece ammirare per la precisione rara, l'abilità somma ed il tocco squisito.

Così pure il giovane violinista Arturo Bizzarri mostrò di aver fatto progressi giganteschi, e rifulse nella esecuzione della *Zingaresca* di Sarasate e del *Concerto* di Sivori, sia per il sentimento, come per la facilità nel superare i passi più ardui. Applauditissimo fu il basso Giulio Rossi nella romanza *Giulia* di Denza. La signorina Elice cantò alcune *Romanze* e la signorina Giampoli, allieva del Triccoli, fu applaudita col maestro in un pezzo a quattro mani. — Do.

UDINE, 19 Agosto.

Cavalleria Rusticana.

Ecco fortunato lavoro del maestro Mascagni, datosi la sera di giovedì 13 corrente sulle scene del Minerva, ebbe un esito felice. Dopo gli entusiasmi suscitati *dappertutto*, era naturale che anche tra noi trovasse lieta accoglienza, in ispecialità in quel pubblico il quale più che della dottrina, della ispirazione e della forma si accontenta di quella melodia facile che gli accarezzi l'orecchio. — La critica degli intelligenti è *severamente benigna*, e pur trovando nel lavoro del Mascagni parecchi sprazzi di luce, non sa spiegarsi gli entusiasmi, ovunque destati, nè il perchè di tanto favore trovato, quando fra gli ultimi lavori usciti, ve ne sono di quelli che valgono, musicalmente parlando, molto di più della *Cavalleria*.

Queste sono le impressioni generali. La mia la espressi altra volta, cioè quando per la prima volta l'intesi a Roma, e quando per la seconda e la terza volta l'udii in *doppia* edizione a Venezia, alla Fenice ed al Mal'bran, interpretata da valentissimi artisti.

La quarta udizione di Udine non modificò il mio giudizio, che vi riassumo in pochissime parole. Valore musicale intrinseco non molto, forma non sempre corretta; deficienza di ispirazione; reminiscenze continue; esagerazione d'istrumentale; ed eccovi espresso intero il mio giudizio. È desso errato? Nol so. Il tempo sarà quello che risponderà.

Potrei analizzare i singoli pezzi; *mais à quoi bon?* Per rubare uno spazio prezioso alla *Gazzetta*? Non ne vale la pena. Di critiche, e veramente dotte, voi ne pubblicaste, e s'anco in tutto io non mi accordi con esse, nullameno nel concetto generale posso con le medesime convenirne. Limitandomi quindi a parlare dell'esecuzione, dirò che i primi onori toccano al Mingardi, per aver concertato il buon lavoro del Mascagni con dottrina, amore d'artista e valentia da trarne gli effetti più sorprendenti e spiccati. — La signora Busi, preceduta da buona fama, piacque moltissimo, e quantunque la sua voce non sia di grande estensione, nè troppo drammatica, seppe trovare momenti da eccellere e da farsi molto applaudire dopo il racconto e il duetto con Turiddu. — Suagnes è un tenore al quale spetta un brillante avvenire. È intelligente, fraseggia con passione, ed avendo la fortuna di possedere una voce di un bel timbro, si acquista subito le simpatie del pubblico e difatti fu immensamente applaudito in ogni suo pezzo, in ispecie al brindisi, che disse in modo veramente eletto. Il Wigley nella ingrata sua parte piacque e fu pure applaudito, come applaudita fu la Ercoli (Lola). — Bene i cori diretti dal nostro Escher, discreta la messa in iscena, la quale d'altronde nulla esige di straordinario. Riassumendo, si bissarono: il racconto di Santuzza, il duetto seguente, l'intermezzo ed il brindisi, pezzi che oramai sono passati in tradizione, e che si devono sempre ripetere, non foss'altro che per udirli due volte, e prolungare d'una mezz'ora lo spettacolo.

Ed a proposito di prolungamento dello spettacolo, devo dirvi che il Mingardi scelse tre pezzi magistrali che l'orchestra eseguì magnificamente.

Ad ogni modo, come sopra accennai, il fortunato lavoro del Mascagni, circondato com'è d'una aureola tanto splendida, fa la fortuna anche dell'Impresa.

Del resto meglio così; le Imprese che arrischiano hanno diritto al dovuto compenso, ed io auguro all'attuale Impresa, che tutto proceda com'ora, col vento in poppa. — *yx.*

PARIGI, 18 Agosto.

Strane apoteosi.

Morbet trovare una parola italiana, se non due, che rispondano il meglio possibile a quelle di *engouement* e di *emballement* che si usano qui; ma non volendo aver la noia di cercarla, lascio a chi vuole il compito di tradurre nella nostra lingua quelle dell'idioma francese. Ed è per constatare il subito ed esagerato entusiasmo che si ha in questa Parigi, così proclive ad infiammarsi, per due cantori di canzonette, l'uno del bel sesso, l'altro del nostro, vale a dire per Ivetta Guibert e per un tal Camillo Périer, che, sopprimendo il cognome, ha preso qui il nome ormai celebre di Kam-Hill. Questo e quella, dopo aver fatto accorrere tutta Parigi negli stabilimenti all'aria aperta, che sono nello stesso tempo teatri e caffè o birrerie, per la maggior parte ai Campi Elisi, e dopo essere stati invitati (e ben pagati) a cantare nei più distinti salotti della capitale, non che nei concerti, sono attualmente a Trouville, la più ricercata spiaggia della Normandia, ritrovo della più eletta gente... e soprattutto di quella che chiamasi qui *le demi-monde*.

Come altra volta Teresa, la cui stella, dopo avere splendidamente brillato, finì per eclissarsi e tramontare, come, dopo di essa, Judic, la quale attira ancora, benchè sul declinare, una calca appassionata, Ivetta Guibert fa girar tutte le teste, senza essere bella come Judic, senza avere la magia di Teresa. Il suo successo le viene dal brio col quale

canta o piuttosto *dice* canzonette dal senso assai scabroso, che le signore, comprese quelle delle alte sfere, non hanno ritegno d'udire, ancorchè dovessero coprirsi il volto col ventaglio per nascondere il rossore o far credere che arrossiscono. Con le sue canzonette questa donnina ha avuto l'abilità di comperare una proprietà di alto valore, che costà chiamerebbesi un palazzo e qui *un château*, perchè in campagna. A Parigi sarebbe *un hôtel*. Ed ha rapidamente fatto fortuna, poichè è sempre scritturata a brillantissime condizioni, come una prima donna di teatro, e quando va a cantare, richiesta, in un salotto, il prezzo che domanda, e che riscuote, varia dai cinquecento ai mille franchi! È sempre il motto di Giusti:

Tanti Dario, pre quelli a te la paga
Di lor salotto.

Avviene presso a poco lo stesso per Kam-Hill. Quando egli era semplicemente Camillo Périer e modesto impiegato in non so quale amministrazione, cantava, sempre gratuitamente, nei salotti ove era invitato. Un giorno ebbe la felice idea d'indossare un abito rosso (secondo una moda venuta da qualche tempo per *les soirées* o le feste da ballo), calzoni corti e calze nere e cambiare, come ho già detto, il suo nome borghese in quello di Kam-Hill, che ha un non so che di esotico, e di esordire in un *café-chantant*. Piacque, fu applaudito e ben presto il suo successo divenne e furore. « Il suo ritratto in piedi, di grandezza naturale, fu apposto in tutti gli angoli di Parigi. L'abito rosso vi attirò tutti gli sguardi; ognuno volle andare ad udirlo. L'*engouement*, l'*emballement* fecero il resto. Chi gli avrebbe mai predetto che farebbe fortuna cantando canzonette? Se non che, più conveniente, più riservato, più elegante e corretto d'Ivetta Guibert, non cerca il suo successo nelle canzoni troppo arrischiate e sui doppi sensi che ravvolgano l'oscuro o lo velano in modo assai trasparente.

Nel Casino di Trouville, che è pur vasto e capace di numerosissimo uditorio, non si sarebbe trovato il più piccolo posticino per un bimbo, tanto la sala era zeppa, stipata. Ed il direttore del Casino sa quanto gli costa l'avere scritturato e Kam-Hill ed Ivetta Guibert! Ma se sborsa per loro una bella moneta, ne introita ben altra con gl'incassi serali.

Se vi parlo di Trouville, è perchè mi sarebbe difficile di darvi il minimo ragguaglio musicale dei teatri della capitale, ora che Parigi non è più in Parigi, ma nelle città termali o in riva al mare. Ognuno di questi luoghi di villeggiatura ha il suo Casino, la sua orchestra e, qual più, qual meno, un *artiste-étoile*.

In fatto di novità musicali e teatrali vorrei rendervi conto del *Monde des gaffes*, pantomima drammatico-fantastico-galante, del poeta Catullo Mendès, musica di Gabriele Pierné, la quale ha ottenuto un felicissimo successo a Spa, e che mi è piaciuto d'andare a vedere e udire nella città belga, anch'essa ricercata dalla gente più scelta di questa capitale. Ma siccome è questione d'un lavoro teatrale rappresentato altrove che in Francia, lascio, per ragioni d'alta convenienza, al corrispondente della *Gazzetta Musicale* che vi rende conto delle rappresentazioni che hanno luogo nel Belgio, il parlarvene, se lo crede opportuno.

A. A.

DRESDA, 18 Agosto.

Hans Heiling — *Notizie varie.*

Siccome la signorina Claus di Magdebourg, due volte annunziata, è stata indisposta, ha dovuto lasciar Dresda senza aver potuto cantarvi. Dunque la signora Wittich ha preso mercoledì la parte dell'*Ebrea* e l'ha interpretata in modo lodevolissimo e con una voce più fresca che mai. Gritzinger è stato buono, benchè abbia mostrato un Eleazar troppo giovine. Il basso Mosel fu un miglior Cardinale che non era stato Re nel *Lohengrin*. Bella serata.

Il giorno avanti si è data un'opera amata dai Dresdesi e apprezzata in tutta la Germania: *Hans Heiling* di Marschner, col libretto di E. Devrient. Tre atti con un prologo. Il soggetto è romantico, la musica vi si adatta benissimo; scuola di Weber, col quale studiò il nostro compositore sassone. Dal principio l'interesse è destato per non estinguersi punto fino all'ultimo accordo. La maniera dell'autore è semplice e sempre melodiosa. Nel prologo, Hans Heiling (Perron) prega sua madre, la Regina degli « Erdgeister » (Reuther), di lasciarlo andar sulla terra a sposare una giovine che ama. Quella, temendo per suo figlio, cerca di trattenerlo, ma niente giova, e dopo un bel duetto egli parte, ma la madre dichiara che farà tutto per riaverlo. Viene poi l'*ouverture* con felici effetti orchestrali. La prima parte del primo atto, continuando il prologo ha luogo dietro il sipario. Quando questo si alza, Heiling entra in casa dell'amata Anna (Brüning) o di sua madre Gertrud (Fröhlich). La giovane, sedotta da magnifici regali, accoglie la domanda di matrimonio; rimasta sola, essa svolge i foglietti d'un libro incantato, quando torna il suo fidanzato. Spaventata del furore in cui lo vede, Anna lo scongiura di distruggere il libro. Heiling cede piangendo la sua possanza sparita, e dopo un grazioso terzetto ove le due donne lo riegraziano, egli esala il suo amore nell'aria: *Ich liebe dich*, piena di tenerezza, un gioiello. Perron vi ha messo un gran sentimento drammatico; la dizione è pura, la voce ben possata, gli effetti disposti con scienza. Il personaggio di Anna in faccia a quella passione soprannaturale sembra un contrasto un po' forte. La voce della signorina Brüning è limpida, simpatica, il metodo è eccellente, l'esperienza verrà poco a poco. Ha ragione d'ispirarsi dalle prime artiste, i suoi modelli, ma deve sapere che i gesti naturali, le attitudini semplici piacciono sempre di più. In appresso, una festa di contadini con un *Lied* cantato dal cacciatore Konrad (Erl), un pretendente alla mano di Anna. Questa, vedendo ballare le amiche, vorrebbe fare altrettanto, il promesso sposo la supplica di star con lui, ma ella non l'ascolta più e parte con Konrad mentre Heiling rimane il disperato. Nell'atto secondo, Anna si trova in una foresta, e, in un cantabile pieno di grazia, si lagna della sua sorte. Tutto ad un tratto appariscono i geni, poi la Regina, che fa scongiura di rendere il figlio. La povera Anna viene di paura. Passa il cacciatore Konrad che la soccorre, e in un duetto amoroso, ove ella confessa di non aver mai amato Heiling, il giovane le giura protezione. La scena seguente, in casa di Gertrud, è melodrammatica: la madre fila e canta un *Lied* melanconico, aspettando sua figlia, che torna finalmente condotta da Konrad. Questo rinnuova la sua richiesta d'una volta, Anna, dapprima esitante, acconsente; tale è la ragione d'un duetto terminato in terzetto, d'un effetto piacevolissimo. L'arrivo di Heiling dà luogo ad una scena di gelosia, ove il Perron si è mostrato veramente tragico.

Al principiare del terzo atto, Heiling, nella foresta, chiama i suoi geni e li avvisa del suo ritorno fra loro, non avendogli procurato la terra altro che disinganni. Cambia la scena per rappresentare le feste del matrimonio d'Anna con Konrad. I due sposi cantano un grazioso duetto, quando sopravviene il Principe disilluso ma pronto alla vendetta. La scena è *saisissante*. Allo stesso tempo, il fondo del teatro lascia vedere il risplendente palazzo della Regina. Questa esorta il figlio al perdono, lo conduce amorevolmente al suo trono e, in un finale brillante, i contadini maravigliati ed i geni fanno sentire un canto di pace. Ho parlato dei due eroi. Erl fu un buon Konrad, il suo talento non è da discutere; la signorina Reuther è molto bella da Regina; i cori furono buonissimi; l'orchestra, sotto la direzione del *Hofkapellmeister* signor Hagen, ottima. Messa in scena accuratissima.

Domenica scorsa, alla Cattedrale cattolica, splendida *Messa* di Beethoven, con un magnifico *Offertorio* di Reissiger, *Confitebimur*, cantato dal signor Schrauff dell'Opera.

Fino a settembre, il teatro Reale di commedia essendo chiuso, le rappresentazioni si danno all'Opera. Perciò si sono annunziate solo tre serate di musica in questa settimana: due volte *Cavalleria Rusticana* e sabato *Rheingold*. Prossimamente, *Asrael* di Franchetti, colle signore Malten, Wunsch, von Chavanne ed il signor Gritzinger da protagonista. — Lilliean.

RIO DE JANEIRO, 24 Luglio.

Aïd, Gioconda, Otello.

Tre nomi che servono di sommario a questa mia corrispondenza sono quelli di tre spiccate personalità dell'arte teatrale, resi celebri dalla storia, dalla drammatica e dalla musica. Pure se le infelici Aïda e Gioconda nelle vicende egiziane e veneziane ebbero vanto di dare sfogo a fantasia di romanzieri e poeti, e la storia del

geloso moro procurò la grande fortuna del poema Shakespeariano, è non meno vero che un'altra faccia dell'arte ha piuttosto immortalato quei tre nomi, non più sconosciuti ad alcun abitante del globo; prima della musica Ghislanzoni e Boito plasmarono drammatizzandoli quegli episodi pietosi, ma *Aida*, *Gioconda*, *Otello*, vivranno strettamente uniti ai nomi di Rossini, Verdi, Ponchielli che ne tradussero con note divine le passioni, i sentimenti, in quella lingua universale che è in potere d'ogni uomo di cuore, a qualunque razza, a qualsiasi tipo appartenga.

Aida, *Gioconda*, *Otello*, sono i tre capilavori del giorno; l'*Otello* di Rossini, capostipite della scuola classica, ha ceduto il passo, non sdegnoso nè con gelosa invidia, al romanticismo di Verdi, e questo genio italiano purissimo, da cui il mondo aspetta *Falstaff*, lo ha intanto sbalordito con questo *Otello* rinnovato, con questa nuova fisonomia dell'arte, con questo suo ringiovanimento, più sorprendente che inaspettato.

E appunto perchè grandi questi tre monumenti dell'arte, non sempre degna di loro grandezza è l'interpretazione che oggi se ne può avere. Così, per essere sincero, ho il dovere di registrare per questi tre spettacoli, offerti al pubblico del teatro Lirico, tre insuccessi ed in alcune parti assai accentuati.

Tralascierò quindi l'antipatico ufficio di parlare di quel lato cattivo che li ha compromessi addirittura, preferendo dare i dovuti elogi agli artisti che colla loro valentia hanno permesso alle tre opere di giungere fino in fondo.

Nell'*Aida* dunque fu applauditissima la signora Borlinetto, che assumendo all'ultima ora la parte di Amneris, seppe ottenervi un grande successo, particolarmente nel quarto atto alla scena del giudizio.

Al bravo baritono signor Menotti toccò il difficile compito di scongiurare l'uragano, perchè infatti il tumulto del pubblico cessò al primo suo presentarsi, spiegando arte e voce e guadagnandosi schietti applausi.

Assai bene i bassi Silvestri e Marcassa. Cori... così e così, orchestra ottima sotto la direzione del maestro Conti.

La *Gioconda* fu meno burrascosa; la Theodorini, la Leonardi e la Borlinetto furono ottime, in specie la Theodorini, degna della sua fama; Menotti eccellente Barnaba, bene il basso Marcassa, ma Enzo, come nell'*Aida* Radamès, ebbe accoglienze... assai contrarie. Cori... deboli, danze ancora più deboli, orchestra ottima come sopra.

L'*Otello* fu il più infelice dei tre spettacoli; Desdemona ebbe un applauso all'*Ave Maria*, mentre *Aida* non aveva avuto che fischi, ma questi pur troppo toccarono al moro, indisposto naturalmente come uomo, come cantante, ma non tanto naturalmente per un moro e un moro poi come Otello! Menotti fu buon Jago.

La Borlinetto e il Paroli addirittura eccellenti quali Emilia e Cassio.

Su tale poco lusinghiero *début* della compagnia Ducci si potrebbero fare delle considerazioni che attenuerebbero la colpa. Ma questo non è mio ufficio, perciò, in attesa di darvi notizie più consolanti, chiudo questa mia. — Carlos.

NOTIZIE ITALIANE

PERUGIA. — *Musica sacra*. — Per la festa di S. Lorenzo udimmo della musica sacra stupenda ed egregiamente eseguita.

La *Messa* del Morlacchi apparve opera degna del celebre compositore, onore e vanto di Perugia; nè minore impressione produssero alcune composizioni del Tancioni e del Corticelli.

L'insigne maestro Agostino Mercuri, che diresse magistralmente queste esecuzioni, è stato fatto segno all'ammirazione generale per un suo salmo *Laudate pueri*, per solo e coro, lavoro d'alto merito e d'un effetto delizioso ed incantevole. — s. —

CONCORSI

Nella Sezione Accademica del R. Istituto Musicale di Firenze è aperto un concorso per la composizione di un *Concerto* per pianoforte e orchestra, istituito a spese del compianto cav. prof. Stefano Golinelli.

I concorrenti devono essere italiani o aver fatti i loro studi in Italia.

Il premio consiste nella somma di L. 600, oltre l'*accessit* e la *menzione onorevole* che potranno meritarsi i migliori lavori dopo quello premiato.

A tale concorso non possono prendere parte i *membri*, *sia residenti, sia corrispondenti dell'Accademia stessa*.

Termine stabilito per la presentazione dei lavori il 31 maggio 1892.

Per ulteriori informazioni e maggiori dettagli rivolgersi, o far richiesta del Programma, al Segretario della R. Accademia, signor G. Tacchinardi, Via degli Alfani, N. 34 — Firenze.

Ricerca di un *Clarino*

Presso il 45.° Reggimento Fanteria il 6 settembre, in Peschiera, alle ore 2 pom., si terrà concorso al posto di un *Clarino Si b* solista.

Gli aspiranti devono avere i requisiti per l'arruolamento volontario. Al prescelto sarà assegnata sovrapaga da convenirsi secondo l'abilità artistica.

Il Relatore, Bozzino.

SCIARADA

Fui in Venezia non più d'un *altro* circa,
E corsi a rivedere il gran *primiero*.
Fruga in teatro e se vorrà il *destino*,
Per *forza* avrai *trovato*... il bell'*intero*.

(A. Elmo Barone).

SPIEGAZIONE DELL'*ANAGRAMMA* DEL N. 32:

Faust - Stufa.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Badioli, C. Lo Re, C. Straneo, C. Borroni, C. Viviani, E. Grandi, E. Marchesi, G. Camussi, L. Domenichelli, G. Orrù, A. Barni, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, C. Didero, L. Malipiero, G. Carloni, G. Levi, G. Carnelli, F. P. Lanza Palazzotto, A. Mazari, A. Leale, P. Bazan, G. Orlando, G. Bazan, T. e R. Montalenti, F. Guicciardi, L. Marchese, D. Masnata, L. Principalle, E. Bernardini, A. Gardini, O. Rohr, M. Rolando, G. Somà, V. Faccanoni, Fausto Piazzi, G. Spinelli, C. Sabini, G. Pagani, L. Lattuada, C. Folier, E. Benda, V. Bellorini, A. Parboni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
A. Barni, D. Masnata, G. Levi, A. Mazari.

Omessi della Sciarada *del N. 31:* C. Lo Re, L. Marchese.

Editori-Proprietari G. Ricordi & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
Milano - **Felice Bisleri** - Milano
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Elce)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (46)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-131)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-136)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-123)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (90)

Zeevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (91)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 16.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)
Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Carracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (46)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-131)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-136)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-123)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (90)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (21)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chiunque ne richiederà anche con semplice viglietto di visita mediante del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI — PALERMO - PARIGI - LONDRA

CANZONI POPOLARI LOMBARDE

GIROMPINI (P.) **TRE CANZONI.** Parole di Federico Bussi. Edizione illustrata da A. Hohenstein:

94895	— N. 1. ***El Gatt!***	(A) *netti Fr.*	2	—
94896	— » 2. ***La Rosettinetta***	» »	1	50
94897	— » 3. ***Canzon della Filandera***	» »	1	75
94846	— Unite	» »	3	50
94886	— Parti Coro staccate	» »	1	25
94851	MAGGI (P.) ***Sentii ona storia.*** Parole di Federico Bussi	» »	1	50

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

CANZONI DI PIEDIGROTTA

DENZA (L.) ***Mmummare e mmummarelle.*** Versi di R. E. Pagliara. (Ediz. illust.):

94854	— N. 1. S. o T.	*Fr.*	5 —
94855	— » 2. MS. o Br.		5 —

FERDINANDO FRANCIA

LO STUDIO DELLA CHITARRA

Metodo teorico-pratico per uso degli allievi accompagnatori

94111 (A) *netti Fr.* 5 —

LUIGI MANCINELLI

SCENE VENEZIANE

Suite d'Orchestra

Riduzione per Pianoforte a 4 mani di A. Buzzi-Peccia *(Edizione illustrata).*

94315	— N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante.	(A) *netti Fr.*	4	—
94316	— » 2. *Dichiarazione d'amore.* Allegro. sostenuto.	(A) *netti*	2	—
94317	— » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto.	(A) *netti*	3	50
94318	— » 4. *Ritorno in gondola.* Andante con moto	(A) *netti*	2	50
94319	— » 5. *Cerimonia e Danza di Nozze.* Lento e Allegro brillante	(A) *netti*	4	—
94320	— Completo	(A) *netti*	10	—

NICOLÒ CELEGA

Marcia-Baccanale

Op. 235.

64978	Banda (Partitura)	*Fr.*	14 —
64976	Pianoforte solo		6 —
64977	Pianoforte a 4 mani		8 —

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli Palermo, Parigi, Londra

N. VAN WESTERHOUT. SONATA

PER PIANOFORTE (FA MINORE)

54973 —	I. Allegro patetico	*Fr.*	6 —
54974 —	II. Cantilena		2 50
54975 —	III. Scherzo		7 —
54976 —	IV. Finale		6 —
54977 —	Completa		15 —



ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

BRAMBILLA LINDA — soprano — per il teatro Nazionale di Bukarest dal 1 ottobre al 10 dicembre.

SOTTOLANA EDOARDO — baritono — per il mese di ottobre al teatro Manoel di Malta.

QUIROLI GIOVANNI — tenore — per il Politeama di Firenze.

NAVA ANGELICA — prima donna — per il teatro Carcano di Milano.

DISPONIBILITÀ.

SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti.

TERZI SCIPIONE — baritono — da oggi in avanti.

GIANNINI FRANCESCO — tenore — da oggi in avanti.

ARIMONDI AMEDEO — basso — da oggi in avanti.

MATHEU SOFIA — soprano — da oggi in avanti a Bocca d'Arno (Pisa).

CARAGNANI CAROLINA — soprano — da oggi in avanti a Bologna.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisse e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiantine, per Società Mandolinisse e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e fluente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

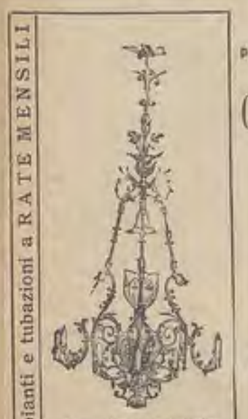
L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
a
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E RISTORAZIONE



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITA DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 35. Si pubblica ogni Domenica 30 Agosto 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Fogli d'Album per Pianoforte N. 1. — N. 2. — Annetta | Dimissionario di Angelo Catelfranchi — GIULIO RICORDI Core della Scala — Alla finfesa — SOFFREDINI A Bergamo — L'Esposizione Nazionale di Palermo — G. B. R. Concerti — Ai lettori — Miscellanea Concorsi musicali — Bibliografia — *Corrispondenze:* Firenze, Genova, Parigi — Musiche italiane — Notizie estere — Necrologio — Medaglie di Cagliari — Ricerca di un Cimelio — Enigma

Illustrazione: L'Assedio di Corinto.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione del premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 32 — Semestre . . . . . » 17 — Trimestre . . . . . » 9
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi; oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (*marca nell'*), pari a Fr. 40 (*marca /ordi*).

**** Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne farà richiesta anche con semplice biglietto di visita diretto: dall'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

LA MUSICA UNIVERSALE

G. ROSSINI

L'ASSEDIO DI CORINTO



OPERA
Completa
PER
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Santa Margherita, 2
NAPOLI — Galleria Umberto I, N. 1 e 2
PARIGI — 20 — Boulevard Haussmann — 20
ROMA — Via del Corso, 502
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 333
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
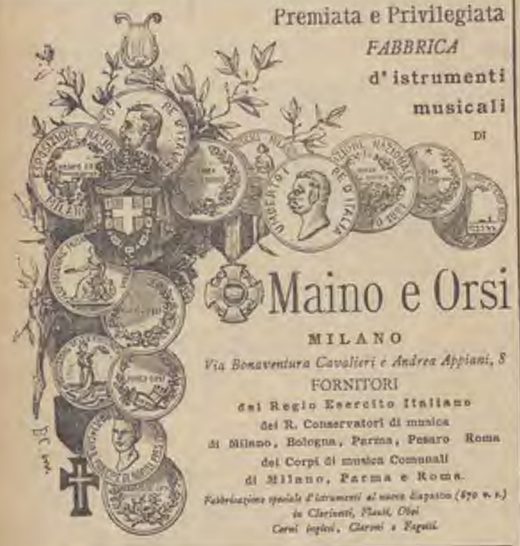
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI
Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Clarini e Trombe.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita inviato dal relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E EPOCA
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA
MILANO — *Via S. Pietro all'Orto, 9.*
MONZA — *Borgo Carrobbiolo, N. 19.*

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 35. — 30 Agosto 1891
DIRETTORE — GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

Nel prossimo numero pubblicheremo un interessantissimo articolo del nostro egregio collaboratore C. Lozzi: Gaspare da Salò e l'invenzione del violino (*da documenti inediti*).

FOGLI D'ALBUM

PER PIANOFORTE

N. 1. ANSIETÀ | N. 2. DICHIARAZIONE

DI

ADOLFO CRESCENTINI

Bononia docet... ma non *docet* soltanto nei severi portati della scienza: anche l'arte musicale ha cultori geniali, simpatici, e nel bolognese Adolfo Crescentini, oggi presentiamo ai nostri lettori un compositore distintissimo, che onora Bologna e l'arte italiana. I due brevi pezzi che l'autore intitola *Fogli d'Album* non sono di quei fogli destinati a sparire, o giacere dimenticati.

COSE DELLA SCALA

I.

Si principia... con tutt'altre cose.

— Ovej... damm un mezz liter de bira!
— Eccolo servito.

Questo breve dialogo, che nulla ha di comune coi dialoghi fra gli Dei di Luciano, sembrerebbe a prima vista la più semplice cosa del mondo!... Eppure assurge a straordinaria importanza, quando i miei lettori sappiano che aveva luogo in una piccolissima stazione ferroviaria bavarese, Landshut, al nord di Monaco!...

Con parecchi amici si faceva una gita a Bayreuth, e nelle interminabili e noiosissime ore di viaggio, fervevano dispute grandi intorno al vantaggio enorme del dialetto milanese, che alcuni sostenevano essere il vero, il solo *volapuk*. Il più accanito sostenitore della tesi era il maestro Mascheroni, il quale è anche il più meneghino dei meneghini, e non volle mai pronunciare parole che non fossero di puro milanese, con un accento da disgradare l'ambrosiano il più perfetto. Con disinvoltura ammirevole il maestro Mascheroni chiedeva, in pretto milanese, i biglietti alle stazioni di ferrovia, consegnava il bagaglio, domandava camere agli alberghi, ordinava nei *restaurants*... e... lo confesso, usciva sempre vittorioso, ottenendo perfettamente ed ovunque quanto desiderava, con grande meraviglia dello scrivente, sostenitore della necessità di conoscere la lingua del paese ove si viaggia!...

Triste figura la mia!... giacchè il corredo di parole tedesche imparate a gran fatica, e l'*Erste Classe*, ed i *gepäcke*, ed il *speise-note*, ed il *bezahlen*, ed i gentili *bitte*... non mi servivano gran fatto più del pretto meneghino Mascheroniano... anzi, a mia intiera confusione, debbo confessare che il maestro Mascheroni riesciva assai meglio a farsi intendere, di quanto riescisse a me, poichè se il mio interlocutore, presa confidenza dalle mie parole tedesche, rispondeva con una lunga chiacchierata... rimanevo a bocca... chiusa, senza capire un'acca, nè trovar modo di rispondere.

Dire l'immensa ilarità che scoppiò nel nostro compartimento, nell'udire la risposta fatta al Mascheroni, lo credo superfluo: ma questo impenitente meneghino, imperturbabile, si bevve il *mezz liter* di birra, domandando al venditore dove aveva imparato la lingua madre.

— Alla birreria Casanova, in piazza del Duomo.

Però la vittoria Mascheroniana non fu quel giorno completa, chè, mentre il treno si metteva in movimento, passando un venditore di giornali, il Mascheroni gli gridò:

— Ovej li, te gh'et el « Guerin Meschin? »

Il giornalaio si fermò impietrito a tale richiesta — ma poichè il treno rapidamente s'allontanava, rimase insoluta la questione se il venditore non aveva capito una parola, o se era rimasto mortificato nel non poter soddisfare ad una domanda così naturale in una stazione come Landshut!!...

A buoni conti segnalo l'incidente alla molto benemerita ed avveduta amministrazione del *Guerino Meschino*, perchè vi provveda!...

II.

Dove non si parla delle Cose della Scala.

Il teatro di Bayreuth, ove la grande arte... l'attenzione religiosa... l'accorrere di tutti i popoli del mondo . . .
. . . . . .
ma a che pro ripetere cose oramai dette e ridette a sazietà?... e poi, non sono all'altezza della situazione, nè in grado di entrare in quei sottilissimi meandri filosofici familiari all'alta critica: me ne sto *terre à terre*, e semplicemente dirò ai miei lettori che ho assistito a due rappresentazioni: una mediocrissima del *Parsifal*, l'altra buona del *Tannhäuser*. Poichè al teatro di Bayreuth, come in tutti i teatri del mondo, le rappresentazioni sono buone... quando vi sono buoni cantanti, e viceversa. Ed anche in Germania, come altrove, i buoni cantanti sono pochi, tanto che il

principe dei tenori, il Van Dyck, non è tedesco. Fortunatamente avevo già udito *Parsifal* due anni innanzi, con artisti di primissimo ordine, mentre ora mi era capitata una serie... nera come l'inchiostro il più nero. Sempre magnifica, perfetta, stupefacente la messa in scena; sempre ottimo, insuperabile il coro per esecuzione vocale, per intelligenza scenica!... (vedansi *Cose della Scala...*) Ma, ahimè! quali dolenti note quelle dei cantanti!! un basso... addirittura... strepitoso stonatore: il nostro famoso Alessandrini di buona memoria, sarebbe stato in confronto un Lablache; il soprano... fu eccellente artista 20 anni or sono... ma oggi ha voce fessa e disgustosa, e per dippiù è trasformata nella donna colosso;... tenore, inconcludente. Un solo artista, veramente ottimo, da mettere al pari col Van Dyck, il baritono Scheydemantel del teatro di Dresda; stupendo cantante ed attore.

Per quanto grande sia il rispetto del pubblico di Bayreuth, per quanto si affermi che la religiosa ammirazione del pubblico stesso per Wagner sia così alta da fargli sorpassare sui nei grandi e piccoli dell'esecuzione canora, devo, per amore di verità, constatare il fatto che dopo i primi atti, il calare del sipario fu accolto con un silenzio eloquente sì, ma niente affatto religioso!... e che solo al finire dello spettacolo vi fu qualche applauso, marcatamente di convenienza, non di convinzione. Ben altra fu l'accoglienza del pubblico due anni fa. Di gran lunga migliore fu la successiva rappresentazione del *Tannhäuter*; il tenore discreto, specie nell'ultimo atto, ottima l'Elisabetta (De Hanna), ottimo il baritono (Reichmann), buone tutte le altre parti, eccezione fatta per quel brigante di basso! poichè ebbi l'afflizione di essere perseguitato dallo stesso che la sera avanti cantava nel *Parsifal*.

Splendida, piena di vita, efficace l'orchestra, sotto la direzione del maestro Motti; ancora e sempre eccellenti i cori!... Che bell'impasto di voci equilibrate, quanta attenzione nei movimenti scenici individuali e generali, quale castigatezza e quale eleganza nell'indossare i costumi, quanta cura nel *truccarsi!* (vedansi... *Cose della Scala!*)

Messa in scena... addirittura sbalorditiva: un incanto vero quel primo atto, colla gran scena di Venere, colle danze vorticose, affascinanti, erotiche, colle pose castigate e pur voluttuose della nostra bravissima Virginia Zucchi!!... Una meraviglia anche le altre scene, per disegno, per colorito, effetti stupendi di illuminazione!...

E qui è dovere riconoscere il merito grande, grandissimo di quella mente che dirige il lato artistico delle rappresentazioni di Bayreuth: e quella mente è quella di Cosima Wagner, la figlia di Liszt, la vedova del celebre maestro tedesco.

E Cosima Wagner che prepara e studia la messa in scena, la cui perfezione si deve al suo buon gusto, all'energia veramente incredibile colla quale presiede a tutte le preparazioni, e colla quale sa tradurre in atto le proprie idee, e le sa fare eseguire.

Alcuno mi domanderà:... ma... i cantanti cattivi?... — È appunto questo il punto nero anche per Cosima Wagner, la quale è preoccupata sempre dalla difficoltà di mettere assieme compagnie perfette; abbiamo già detto che pure in Germania si difetta di buoni artisti... e così anche a Bayreuth la botte dà il vino che ha. Per buona fortuna il pubblico che accorre al teatro wagneriano, è un pubblico *sui generis*: il forzato e vero pellegrinaggio che intraprende da paesi lontani per recarsi nella piccola, tranquilla e lontana città bavarese, gli prepara l'animo ad ascoltare ed *accogliere*: lo scopo supremo è di assistere ad una o più rappresentazioni: raggiunto lo scopo, la soddisfazione è pure raggiunta.

Ma questo è certo che in qualsiasi teatro d'Italia il pubblico avrebbe protestato contro quasi tutti gli esecutori del *Parsifal* che io ebbi la sfortuna d'udire nella rappresentazione del 29 agosto, e la tela sarebbe stata fatta calare a metà del primo atto.

De gustibus... ecc., ecc.

Sorvolerò sulle piccole miserie della vita... animale!... su certi filetti di bue, ammaniti nei *restaurants* bayreuthiani!... che Dio li perdoni loro: sorvolerò sulla quantità prodigiosa di marchi che gentilmente si chiedono per regalare agli stomachi affamati i sullodati filetti!!... ma... constaterò un fatto importante per l'influenza politica dell'Italia: al baraccone-ristorante del teatro due camerieri parlavano l'italiano, e capivano perfettamente il meneghino di Mascheroni!... vi immaginate, lettori miei, la di lui vittoria?...

III.

In questo capitolo non si parla affatto delle Cose della Scala.

Nella simpatica città di Monaco ho ammirato molte cose... che non sono quelle della Scala: per esempio, la quantità di *squares*, i parchi immensi e verdeggianti, le migliaia di alberi profusi nelle piazze, nei crocevie, nelle passeggiate!!... *talis et qualis* come nella nostra Milano, ove nell'amministrazione cittadina si nutre odio feroce contro tutto ciò che è verde... ove si abbattono con serena volontà alberi secolari, ove si formano *squares* rachitici, mal tenuti, abbrustoliti dal sole ed incipriati dalla polvere; ove la ragazzaglia non rispetta le proprietà pubbliche, spezza i rami delle piante, imbratta sconciamente i muri delle case, e fa scalata delle basi del palazzo Marino, giuocando rumorosamente *a barra*, rovinando gli spigoli delle pietre novellamente lavorate, e correndo all'impazzata fra le gambe dei passanti.

Questo a Monaco non si vede: ma si vedono molte altre interessanti cose, fra le quali l'Esposizione delle Belle Arti, che attira un numero grandissimo di forestieri, tanto che gli alberghi di Monaco ne rigurgitano. E visitando l'Esposizione di Belle Arti, mi rammentavo le feroci discussioni sorte in Milano a proposito della progettata Esposizione internazionale; e le battaglie sostenute dal Macchi, e le risposte degli scettici... che piangono sulla impotenza dell'arte italiana!... E visitando l'Esposizione di Monaco mi ringaluzzivo, mi rallegravo con me stesso, di non far parte della schiera degli scettici sopradetti. Dinanzi ai pochissimi quadri d'autori italiani che mi fu dato di vedere, provai un vero sentimento di orgoglio nazionale.

Quando mi trovavo a Monaco non era ancora aperta la sala specialmente destinata alla pittura italiana: non posso perciò parlare in proposito, e dire quale sia stato l'effetto ottenuto dagli ultimi accetsi: ma posso dire dei pochi quadri italiani disseminati qua e là nelle varie sale, e constatare *de visu* il successo da essi riportato. Intanto gli acquarellisti romani occupano un posto importante e tengono alto il nome italiano: ammiratissimi gli acquarelli del Bazzani, del Carlandi, dei Simoni; fra i pastelli, uno assolutamente di prim'ordine e che non esito battezzare per capolavoro, è il ritratto di Verdi, del Boldini. Nei quadri ad olio, molti sono i lavori rimarchevoli e che non sfigurano affatto anche confrontati colle opere dei più rinomati pittori di scuole straniere. *La barca del papà* del Milesi, per esempio, trasportata dal ristretto ambiente della nostra Brera, in quello ampissimo del Palazzo di Cristallo monacese, nulla perde delle sue qualità di composizione e di fattura; bellissimo *Una storia* dell'illustre Tito di Venezia; stupendo *Carrozza di gala* di Pasini; bellissimi tre quadri di Pompeo Mariani; altrettanto dicasi di quelli del nostro Gignous, del veneziano Ciardi e del Bezzi.

E non nomino molti altri lavori di minore dimensione, giacchè non intendo fare una rivista critica dell'Esposizione di Monaco, il che non è affare mio; mi limito a segnare in blocco le impressioni avute in tre rapide scorse nelle ampie sale e fra migliaia di lavori. Non saprei dire se il piacere provato nel vedere i quadri italiani sia effetto dell'abitudine, poichè potrebbe darsi che l'occhio avesse a riposarsi di preferenza e quasi inscientemente su quelle tele in cui, più o meno, si riscontra la nota personale italiana che noi siamo abituati a vedere; quindi è possibile si abbiano a provare quelle impressioni piacevoli che si hanno allorchè rivedonsi, dopo lunga assenza dalla patria, i siti a noi familiari. Ma... dinanzi ai lavori italiani non ero io soltanto che ammiravo!... il pubblico cosmopolita che si trovava nel Palazzo di Cristallo faceva nè più, nè meno di quanto facevo io: ammirava!...

E così, tanto più mi convincevo della possibilità e della utilità pratica di una grande Esposizione internazionale in Milano! Non voglio con ciò asseverare fin d'ora che la scuola italiana avrebbe completa vittoria... il mio campanilismo patriottico non arriva fin lì... ma dalla meschina figura preconizzata da taluni, alla vittoria completa v'è di mezzo una grande scala! (pazienza, buoni lettori miei, non è ancora alle *Cose della Scala* che alludo); e si noti che a Monaco non presenziavano artisti che sono vere glorie italiane, come il Morelli, come il mio carissimo Francesco Paolo Michetti, che non è molto guadagnava una delle sei grandi medaglie d'oro all'Esposizione di Berlino!... Evviva l'Italia!! ... ma... *chut!*... freno agli entusiasmi... che non pochi batteranno per ridicoli, e tiriamo innanzi colle mie modeste note di viaggio.

È certo che le due scuole, belga e spagnuola, si presentano innanzi a tutte baldanzose: i lavori inviati a Monaco sono molti, quasi tutti di primissimo ordine. Una fra le più vaste sale è occupata dalla pittura spagnuola, la quale parmi tenga il primato: forse, volendo sottilizzare, si può dire che i pittori spagnuoli si tuffano nell'orgia dei colori!!... Ma quale orgia attraente, quale vivacità in quei brillanti pennelli, quanta luce, quanta atmosfera!!...

Ecco José Villegas colla sua ormai celebre *Morte del toreador*; e quel simpatico Baldomero Galofre y Gimenes con una splendida *Festa in Andalusia*, e *Una zingara sorpresa*; ecco Manuel Rodriguez, Ricardo de Villodas ed i due Benlliure....., e qui mi fermo, che tanto tanto dovrei riportare quasi tutti i nomi degli espositori spagnuoli. Ma vedete un po' dove arriva il mio *chauvinisme!*... la maggior parte di questi pittori dimora in... Roma!!...

Stupendissime (mi si passi il mirabolante aggettivo) le marine del Clays e del Courtens di Brusselle, e le numerose tele del De Haas; con sobrietà di effetti, raggiungono straordinaria efficacia; tavolozza assai brillante invece quella dell'Unterberger: *In Venezia*.

La scuola francese ha pure inviato numerosi ed importanti lavori, ma è una esposizione quasi retrospettiva, perchè moltissimi quadri sono di autori morti, come il Meissonnier, il Corot, il Fromentin, il Manet, ecc., ecc., nomi consacrati dalla gloria. I pittori viventi non si presentano con lavori di grande importanza: per esempio il celebre Puvis de Chavannes non lo capisco gran fatto: certo la sua *Pro patria* ha qualità ammirevoli di disegno, ma quel colore bigiastro, velato, non mi commuove, non mi interessa.

L'attraentissimo Kaemmerer ha due figurine che sono due gioielli, quantunque la di lui tavolozza d'olio abbia una gamma che troppo si avvicina all'acquarello . . .

. . . . . .

Lo spazio incalza: brevemente dirò che la scuola inglese tiene ancor essa posto onorevolissimo: sono per la maggior parte lavori seri, pensati; la tavolozza è sobria; splendida la tela dell'Orchardson di Londra, col ritratto della moglie e bambino del pittore stesso. Complessivamente ammiro moltissimo, ma non mi entusiasmo.

La scuola tedesca numerosissima, ed è naturale. Presenta non pochi quadri di primo ordine, e si astiene in massima dalle esagerazioni dei miniaturisti, degli impressionisti e dei vibrionisti!

Il famoso Kaulbach ha, fra molti eccellenti lavori, un ritratto stupendo, quello del Principe reggente di Baviera; ammiratissimi: *Nelle Dune* del Lieberman di Berlino — *Primavera* del Lossow (Schleissheim) — *Dopo il battesimo* di Vogel (Berlino) — *Interno della Chiesa di Santa Gudula in Brussells* di Zügel (Monaco), e sopratutti una splendida tela per la trovata del soggetto e l'esecuzione: *Nell'inverno dall'alto di San Pietro a Monaco* dell'Hugo Konig (Monaco). E taccio di molti e molti altri, perchè già mi pare di essere troppo uscito dal mio cómpito. Concluderò... col dire che, pur troppo anche all'Esposizione di Monaco i quadri venduti non sono numerosi!!... I migliori portano il cartello d'acquisto per parte del Governo Bavarese e sono destinati ad arricchire le già splendide Pinacoteche

della capitale; gli acquisti per parte di privati fino ad ora si fanno desiderare. Se Italia piange, Bavaria non ride... o per lo meno non ridono gli artisti, pei quali non è proprio questa l'età dell'oro!... La politica pare sia l'avanguardia della barbarie!!...

IV.

Nel quale, finalmente, non si parla delle Cose della Scala.

Non si allarmino quei lettori, che fin qui ebbero l'abnegazione di seguire le mie chiacchiere: ci avviciniamo alla fine, poichè questa è una breve tappa artistica nella forte e gentile Brescia. Quanti tengono ancora in onore l'arte musicale rappresentativa, devono ammirare la Direzione del Teatro Grande di Brescia, una delle pochissime Direzioni che in oggi si occupino seriamente del decoro del proprio teatro. Anche quest'anno i Bresciani possono vantare un buon spettacolo d'opera, eccellente poi, se si tien conto delle risorse pecuniarie delle quali possono disporre.

Il *Lohengrin* è eseguito con cura, con amore; le signore Ferrani e Guerrini, i signori Vignas, Brombara, Mariani, Contini formano un assieme simpatico, omogeneo; l'opera è concertata e diretta con vigore e con giusta interpretazione dal bravissimo Mascheroni, e quando si pensa che il coro è formato in massima parte di operai e di buone popolane che non conoscono una nota di musica, si può chiudere l'orecchio per certe deficienze, ed ammirare invece i risultati; ad onor del vero tutto il primo atto è eseguito dalle masse corali con buon affiatamento, e con slancio straordinario.

Dieci punti con lode alle trombe sul palcoscenico: in tutti i numerosi squilli, nella difficile sveglia del secondo atto, non una titubanza, non la più piccola stonazione.

L'arte musicale può dunque decretare un diploma d'onore alla Direzione del Teatro di Brescia: è ben meritato.

E qui, finalmente, arrivo al capitolo

V.

In questo pare che si dirà qualche parola intorno alle Cose della Scala.

— Che c'è di nuovo nel nostro così detto massimo?... Che cosa ha fatto la Commissione municipale?...

Per quanto ripetessi questa interrogazione a parecchie persone che potevo ritenere bene informate, nessuna risposta mi venne data... cioè, dirò meglio, qualche risposta vi fu... risposta ch'io vorrei non fosse conforme al vero. Insomma si dice che la Commissione... ha fatto un bel zero?... Si dice che la Commissione, dopo varie sedute, e qualche vigorosa discussione... non venne più radunata, per modo che la Scala sarà, rimarrà ferma, immobile, salda nelle disastrose condizioni degli anni testè decorsi. Ma se ciò è vero, i componenti la Commissione assumono la responsabilità di tale stato di cose?... Sono tutti unanimi ed assenzienti?... Se ciò invece non è, perchè rimangono silenziosi?... Eppure non mancano nella Commissione stessa persone che per valore artistico o giuridico potrebbero far udire voce autorevole!...

Se la stampa cittadina ha veramente a cuore il decoro artistico e morale della nostra Milano, non dovrebbe tacere in oggi, per poi alzare lamenti quando, aperta la Scala, a nulla più gioveranno; è il momento questo di scuotere l'apatia che assonna quanti mettono i piedi nel nostro teatro primario... dato pure che non sia già troppo tardi!... In tal caso, lo ripeto per la centesima volta, si dia tanto di catenaccio ad un edificio inutile, e si spendano i danari della sovvenzione in modo migliore, più utile ai cittadini; questa è la soluzione inevitabile cui si giungerà, se radicali provvedimenti non vennero deliberati; e la scarsità di buoni cantanti, rende questi provvedimenti ancora più necessari, perchè solo da un complesso altamente decoroso si avrà il concorso del pubblico, e si raggiungerà il vero scopo di commuovere, dilettare, istruire anche se vuolsi, il pubblico stesso.

Metto francamente i punti sugli i, e registro le voci che corrono per la città: non affermo, perchè desideroso che le dette voci sieno erronee, e che per lo contrario la Commissione municipale abbia fatto a rovescio di tutte le solite Commissioni; tacendo, cioè, molto abbia operato.

— È vero che non vi sarà direttore di scena (*regisseur*)?...

— È vero che il posto importantissimo del macchinista non è ancora occupato?...

— È vero che nessuna riforma radicale venne fatta e nella Scuola corale annessa al teatro, e nella massa dei cori?... Dovremo ancora, dunque, lacerarci gli orecchi colle stonazioni?... Dovremo ancora dunque vedere una massa di vociatori male vestiti, peggio camuffati, senza istruzione scenica?... Dovremo ancora infine assistere a quel decrescendo di esecuzione e di movimento pel quale alla terza rappresentazione non si fa più ciò che si faceva alla prima, alla quarta peggio, alla quinta peggio ancora, e così via?...

— È vero che il concorso per l'importantissimo posto di scenografo fu bensì aperto, ma per pura formalità, e che non venne tenuta in conto alcuno la proposta del migliore fra i scenografi italiani, in causa di una piccola e giustificata maggiore spesa, la quale non poteva certamente squilibrare le somme destinate al teatro, quando fossero spese bene ed utilmente?...

— È vero che l'attuazione in galleria di una parte della quinta fila venne o sta per essere fatta in modo così poco razionale, che difficilmente sarà un'attrattiva pel pubblico?... e così sarà grande la soddisfazione dei *laudatores temporis acta* di dover ripristinare la quinta fila!!...

— È vero... (udite!... udite!!) che non si volle assolutamente prendere in considerazione la proposta dell'Impresa attuale, di ridurre cioè la platea a posti tutti numerati?... (udite! udite!!) L'Impresa pare abbia detto così:

« La Commissione vuole che una parte non piccola del pubblico possa accedere alla platea pagando il prezzo minimo di 5 lire: sta bene; io Impresa offro al pubblico per sole *5 lire* un posto garantito, perchè numerizzato: così non più la penosa e ridicola stazione lungo la famosissima corda di San Giuseppe: così non più un agglomeramento di pubblico pigiato, incomodo, stanco, facilmente irritabile e malcontento: così non più i misteriosi capannelli della *claque*!!... Per tal modo un grandissimo numero di persone che per cagioni di affari o di negozio non può, o non crede mettersi... diremo così, alla corda di San Giuseppe, avrà l'enorme vantaggio di potersi recare in teatro proprio per l'ora in cui lo spettacolo ha principio, e sedersi comodamente in un buon posto numerato, spendendo non più di quanto costa il semplice biglietto d'ingresso, cioè lire cinque, diconsi L. 5!...

— È vero che a questa proposta la Commissione ha gettato alte grida, si è scandolezzata perchè così... si perdevano le buone tradizioni ambrosiane?...

E perchè allora non ritornare ai lumini ad olio, altra tradizione ambrosiana?... Beati i tempi *di vieciur del Fœuja!*... la più ambrosiana fra le ambrosiane tradizioni!...

Dopo tanto lavoro, dopo tante fatiche, propongo che la Commissione si ristori, facendo una gita nel *Barchett de Baffalora!*... Meglio di così non potrebbe seguire le vere tradizioni meneghine!

Quell'avveduto e pratico uomo che è il nostro carissimo Sindaco, il conte Giulio Belinzaghi, conosce tutti questi *si dice?*... crede che la pubblica opinione si dichiarerà soddisfatta?... crede che una gran massa di pubblico la quale vorrebbe, e non ha mai potuto penetrare nella misteriosa Scala, accorrerà d'ora innanzi al massimo teatro milanese?...

Si vera sunt exposita, è proprio il caso di pensare paurosi agli spettacoli futuri!... E mi domando se autori ed editori (nominiamoli questi Caligola del teatro) vorranno affidare opere importanti a quell'ammuffito edificio ch'è il teatro alla Scala?...

Non desidero di meglio che ricevere una smentita a tutti i *si dice* che ho avuto il coraggio di riportare in lungo ed in largo, a rischio di vedermi fare il viso dell'armi anche da qualche amico; mai smentita solenne sarà accolta con maggior soddisfazione. Ma credo che la cittadinanza milanese abbia il diritto di sapere che cosa si è fatto pel teatro alla Scala: i rimpianti postumi servono a nulla, ed oso sperare che la stampa cittadina unirà la sua autorevole voce alla modesta mia, perchè l'arte in Milano non si abbassi al livello dei circhi equestri, dei leoni, degli orsi, dei serpenti di cartello; stupende cose queste... ma che non sono le *Cose della Scala*.

GIULIO RICORDI.

PS. Corsa di consolazione per le Ferrovie italiane: a me è capitato di constatare a Monaco un ritardo di 58 minuti nell'*Express* da Berlino, di 20 minuti nell'*Omnibus* da Monaco a Bayreuth, e di 27 minuti nell'*Express* da Francoforte a Norimberga. Il primo premio spetta ancora alle Ferrovie nostre... ma i viaggiatori preferiranno forse che la corsa di consolazione non sia vinta nè dalla Mediterranea, nè dall'Adriatica, nè dalle Ferrovie Nord. — *gr.*

ALLA RINFUSA

★ Una fra le più stimate maestre di canto, la gentile signora Dove Boetti-Dolby, abbandona la nostra Milano, per stabilirsi in America, unitamente all'egregio marito maestro cav. Boetti. Nel mentre siamo assai dolenti di perdere nei coniugi Boetti due persone degne della più sincera considerazione per le elette doti di mente e di cuore delle quali vanno ornate, non possiamo a meno di congratularci colla signora Boetti-Dolby, la quale ha avuto un posto molto onorifico, ed a condizioni vantaggiose, all'*Auditorium* di Chicago, quale maestra di canto. I coniugi Boetti sapranno in breve anche colà meritarsi quella universale considerazione della quale godevano in Milano.

★ I giornali di Filadelfia hanno degli articoli veramente entusiastici per la *Gioconda* del Ponchielli, eseguitasi per la prima volta costà, con un successo quale da tempo non registravano l'eguale. Alcuno di quegli articoli analizza minutamente lo spartito usando tutti i superlativi del dizionario inglese, concludendo che la *Gioconda* è un nuovo potentissimo saggio del valore artistico italiano. L'esecuzione affidata alle signore Kronold, Poole, Campbell e ai signori Guille, Del Puente e Clarke, con ottimi cori ed eccellente orchestra, ha giovato al grande successo, non meno che un allestimento scenico sfarzoso.

★ Due simpatici artisti si sono uniti in matrimonio: la signora Olga Litvinoff ed il signor Gerolamo Piccaluga. Cordiali auguri agli sposi.

★ L'*Ivanhoe*, opera di Sullivan, andrà in scena per la prima volta in lingua tedesca, alla fine di questo anno, al teatro dell'Opera di Berlino.

★ M. Moskowsky diede compimento ad una grande opera, intitolata *Boabdil*, che verrà rappresentata al teatro dell'Opera a Berlino.

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna si preparà, pel mese di settembre, un *ciclo Meyerbeer* per celebrare il centesimo natilizio del gran maestro. L'attrattiva principale sarà la rappresentazione degli *Ugonotti* nella loro perfetta forma originale.

★ *Die Tochter der Haide*, operetta in tre atti di Franz Weissleder, ebbe buon successo alla sua prima rappresentazione al teatro Thalia a Chemnitz.

★ Al Coliseo dos Recreios a Lisbona, piacque, più per l'eccellente esecuzione e la messa in scena, che non per la musica, una nuova operetta, *Tin-ko-ka*, del compositore Somava.

★ Una nuova opera di un solo atto, *Raquel*, libretto di Lasso de la Vega, musica di Taboada Steger, ebbe buon successo a Madrid.

★ Il Consiglio municipale di Bordeaux ha votato un aumento di 25,000 franchi alla sovvenzione del Grand Théâtre, e la riduzione della stagione lirica da otto mesi a sette mesi.

★ A Narbonne è stata eseguita con gran successo una scena lirica con coro e orchestra, intitolata *Balthazar*, del signor Alexandre Guilmant. Il signor Guilmant è partito per Bayreuth, dove deve dare un *Recitativo* d'organo per la signora Wagner e per gli amatori della grande musica di Bach.

★ Un nuovo Sir.

S. M. la regina Vittoria ha conferito il titolo di cavaliere (Sir) al signor Augusto Harris. La Regina vuole così attestare al direttore del Covent-Garden la sua alta soddisfazione per le rappresentazioni di gala, offerte all'imperatore Guglielmo.

L'onore è grande e raro; in tutta la Gran Brettagna titoli di nobiltà erano stati conferiti soltanto a tre artisti: Michele Costa, Giulio Benedict e Arturo Sullivan.

★ Il signor Bial, proprietario di uno dei concerti più frequentati di Nuova-York, ha scritto al celebre comico Paulus di Parigi e a M.lle Yvette Guilbert, proponendo loro un contratto a condizioni eccellenti.

Lo stesso signor Bial ha proposto a Carmencita, la ballerina spagnuola, di ballare quindici minuti per sera, al prezzo di 5000 franchi per settimana.

★ L'editore Simrock di Berlino, ha acquistato, al prezzo di 100,000 franchi, l'operetta di Giovanni Strauss, il *Cavaliere Pazman*, libretto del signor Luigi Doczi.

Già il signor Aronson aveva acquistato, al prezzo di 87,500 franchi, quest'opera, che intende dare al Casino-Teatro di Nuova-York.

★ Abbiamo già detto di Miss Alice Shaw, che s'è fatta una bella riputazione col suo modo di *fischiare* nei *salons*.

Ora Miss Shaw ha dato nei giorni scorsi un grande concerto a Londra e ha eseguito con una maestria incomparabile parecchi pezzi, fra i quali il *Bolero* di Moskowsky, la *Chaconne* di Durand e la *Tarantella* di Liszt.

★ Si annunzia il ritiro dalla scena, oltre quello della Pantaleoni, della signora De Cepeda. È stata nominata *professoressa* alla Scuola Nazionale di musica e di declamazione di Madrid.

★ Le feste colombiane a Nuova-York.

Il programma di queste feste che avranno luogo nella primavera prossima comprende una processione storica che sorpasserà in ricchezza quella organizzata a Vienna dal pittore Hans Mackart in occasione delle nozze d'argento dell'Imperatore e dell'Imperatrice d'Austria. La processione americana farà cinque stazioni nella città di Nuova-York e, a ognuna di queste, avrà luogo la rappresentazione d'uno dei più notevoli avvenimenti della vita del celebre navigatore.

Le rappresentazioni avranno i seguenti titoli:

1.° Presentazione di Cristoforo Colombo alla Corte di Spagna.

2.° Torneo di nobili spagnuoli. La rosa di Granata.

3.° La stipulazione del convenuto fra Colombo e i Sovrani di Spagna.

4.° La partenza per il Nuovo Mondo.

5.° Ricevimento di Colombo a Barcellona e consegna a Ferdinando e ad Isabella dei regali e degli Indiani. Apoteosi.

Le rappresentanze saranno innumerevoli: vi prenderanno parte tutte le Società artistiche di canto e di musica. Un'orchestra considerevole precederà il corteo. L'apoteosi avverrà nel *Central Park* e rappresenterà i benefizi che l'Umanità ha tratto dalla scoperta dell'America.

★ I giornali di Vienna parlano di una Esposizione internazionale drammatica e musicale che si vuole organizzare in quella città. Si domanderà il concorso dei più celebri artisti del mondo, della Comédie Française, d'Ernesto Rossi con una compagnia italiana e d'Irving colla sua compagnia inglese. La parte musicale sarà rappresentata da un *Festival* militare, al quale si inviteranno le principali Società musicali di tutti i paesi.

★ Dicesi che il teatro Imperiale di Vienna sarà la prima scena ove si rappresenterà la nuova opera *Werther* di Massenet. Invece i giornali francesi contestano la notizia.

I *Débats* affermano che non esiste sinora una versione tedesca dell'opera di Massenet, poi che non è avvenuta nessuna intesa fra il direttore di un teatro viennese e la Casa del *Ménestrel*, proprietaria dello spartito di *Werther*.

Pare che il libretto assai triste di quest'opera abbia distolto il signor Carvalho di allestire all'Opéra Comique questo lavoro di Massenet, che è pronto già da dieci anni e che dicono contenga delle splendide pagine.

★ La pantomima in due quadri, *Le collier de Saphirs* del signor C. Mendès, musica di Gabriel Pierné, ha avuto grande successo al teatro di Spa. Le signore Invernizzi e Garbagnati hanno contribuito molto al successo.

★ Il museo Grétry, di Liegi, s'è arricchito di parecchi doni di un prezioso valore storico. Il signor Radoux, direttore del Conservatorio ha ricevuto: 1.° due ritratti di Grétry, di Isabey e Flatters, doni dei signori Joseph e Draner; 2.° un'opera in quattro volumi, di J. N. Bouilly, intitolata *Mes Récapitulations*, di cui il primo volume contiene un capitolo che parla a lungo di Grétry, di sua figlia Antonietta e di *Pietro il Grande*, opera dell'illustre compositore. Fra l'altre cose, l'autore ne apprende che Maria Antonietta, regina di Francia, era la matrigna di Antonietta Grétry, per la quale nutriva grande affezione; 3.° *Hommage aux manes de Grétry*, un opuscolo di J. Frémolle, Brusselle, editore Versé, 1828; 4.° *Consegna solenne del cuore di Grétry alla città di Liegi*, opuscolo in-8.°, Liegi, Collardin, 1829; 5.° un manifesto annunziante a Liegi la rappresentazione di *Sylvain*, commedia lirica di Grétry; 6.° quattro programmi di concerti degli anni 1793 e 1794 contenenti pezzi di Grétry.

★ Al Krolls-Theater di Berlino ha avuto buon successo l'opera del duca Ernesto di Saxe-Cobourg-Gotha: *Santa Chiara*.

★ Il *Figaro* ha annunziato quali successori del defunto Vitu i signori Albert Wolff e Darcours (Charles Réty). Quest'ultimo si occuperà della parte musicale. La scelta è approvata all'unanimità. È noto il valore del signor Albert Wolff; quanto al signor Charles Réty, è un insigne musicista che al molto sapere aggiunge una cortesia perfetta da gentiluomo.

★ L'illustre romanziere morto recentemente in Spagna, don Pedro de Alarçon, membro dell'Accademia spagnuola, è l'autore del celebre romanzo, *El Sombrero de tres piecos*, dal quale i signori Gallet e Bonnemère hanno tratto un soggetto per una commedia musicale. La musica è del compositore spagnuolo Manuel Girò, autore della raccolta delle graziose melodie spagnuole, *Tras los montes*. Gli amici e gli intelligenti pronosticano assai bene di questo lavoro, che sarà dato sulle scene parigine.

★ In occasione dell'intervento reale alle feste di Mondovì, il direttore artistico di quell'Istituto Musicale, professore Alberto Toma, ha composto una *Berceuse*, per piccola orchestra, che ha dedicato agli Augusti Sovrani, presentandone copia splendidamente legata dal noto artista Marco Angeli di Padova.

La gentile ispirazione del giovane maestro fu onorata da S. M. il Re con una lettera di ringraziamento del ministro Rattazzi e dal regalo d'una magnifica spilla con un **U** in brillanti.

Fogli d'Album

PER

Pianoforte

DI

Adolfo Crescentini

N.° 1. Ansietà. – N.° 2. Dichiarazione.

94755

Fr. 2 _ netti 1 _
2/= net 1/=

R.e STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI PALERMO
PARIGI ROMA LONDRA
265 REGENT-STREET 265.

Deposto a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione e di traduzione sono riservati.
Printed in Italy

N.1
ANSIETÀ

FOGLI D'ALBUM

A. CRESCENTINI

ALLEGRETTO VIVACE

mf *rit. espress.* *vivo*

rit. *vivo*

espressivo *rit.* *assai*

. . . a tempo *f*

Ped. *pp*

Proprietà G. RICORDI & C.-Editori-Stampatori,-MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

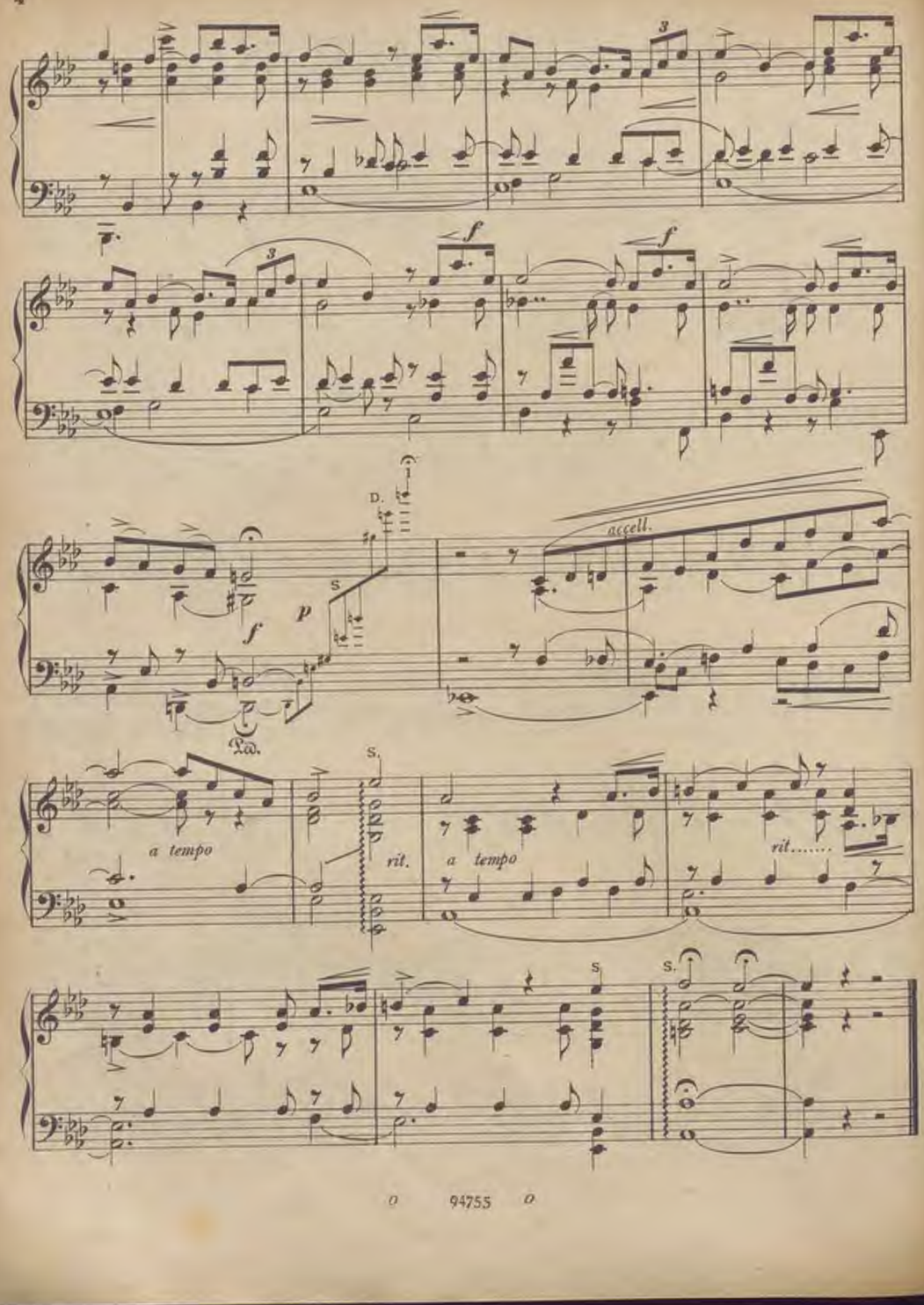
N.2
DICHIARAZIONE

(♩=60)
QUASI LENTO

p *espressivo*

molto . . rit. . . . . pp a tempo

cres.



A BERGAMO

23 Agosto.

Mai arte e natura si trovarono in maggiore contrasto. Nel momento in cui dai violini dell'orchestra del teatro Riccardi sprigionavasi il motivo d'amore della celeste *Aida*, dalle nubi, già sovracariche di elettricità, scatenavasi uno di quei temporali che parrebbero destinati a rimanere sfoggi descrittivi nei romanzi di Victor Hugo.

Una grandine grossa come noci cadeva furiosamente sul piano e sul monte della *Regina del Brembo*, frammischiandosi ai frantumi dei vetri di tutte le lampade elettriche, delle finestre, delle tettoie, in miriadi brillanti e taglienti, luccicanti al bagliore dei baleni incessanti.

Questo furioso imperversare della bufera fece di molto ritardare il pubblico ad accorrere allo spettacolo; le prime note del capolavoro verdiano le gustarono poche diecine d'uomini, il poco sesso forte... veramente tale. In seguito il teatro si popolò assai.

L'*Aida* ha sortito un nuovo, sincero successo, sempre e costantemente buono, in alcuni punti ottimo, in uno entusiastico.

Del merito della musica qui non è più il caso di parlarne; quello del successo attuale sta nella complessiva, soddisfacente esecuzione e nella eccellente interpretazione del maestro Palminteri.

Gli esecutori hanno tutti soddisfatto il pubblico; la signora Bonaplata-Bau, già Aida applauditissima al Dal Verme, rinnovò qui il prodigioso fascino della sua voce smagliante; la signora Sambo è una buona e simpatica Amneris; Ghilardini un Radamès che ha un tesoro di voce, l'ex-basso Pozzi-Camola non pare debba rimpiangere il mutamento di ruolo, perchè quale Amonasro rivelò qualità eccellenti d'attore e buone intenzioni di cantante; i bassi Lanzone e Coda, un Ramfis e un Re più che soddisfacenti; i cori attenti, affiatati, danze discrete con discreto personale, e lascio per ultimo chi fra tutto questo è stato il più meritevole di quell'applauso spontaneo, caloroso, che ha portato la conseguenza della replica del grandioso concertato, voglio dire il paziente e modesto maestro Palminteri, il quale ottenne quanto era possibile da un'orchestra non troppo esimia, e che pareva quasi non ritenersi meritevole di quell'attestato di gradimento che gli veniva prodigato dal pubblico gentile d'una delle più artistiche città d'Italia.

E che Bergamo sia tale non avvi bisogno che io lo ripeta. Placidamente distesa sul versante della collina, scendente in quella ridente e florida valle, quasi un tappeto di arte e natura; dominata da quel maestoso Tempio che racchiude le ceneri di colui che coadiuvò all'immortale apoteosi della terra del canto; circondata da pianure, colline, smarrentesi in orizzonti che paiono quelli del mare; adornata da quell'eterno sorriso che è della natura il fascino inesprimibile, dell'arte un riflesso, uno specchio, una meta, Bergamo è degna della sua fama, dei suoi fasti, della sua storia.

In poche ore quanto spazio di glorie passate e presenti, nostrane, interamente nostrane! Compresi d'una ammirazione pari all'adorazione, immobili, dinanzi alle tombe di Donizetti e di Mayr pensavamo... Ahimè, che importa al lettore di sapere quello che pensavamo! Forse che già non se lo immagina!??

Allietandoci la umile, modesta, serena figura del Cagnoni, cui stringemmo la mano, corremmo col pensiero a quei tempi dell'arte, in cui la sincerità e la schiettezza la guidavano per le vie dei trionfi.

E allorchè scorgemmo in un palchetto del teatro l'Angelina Ortolani-Tiberini, non ultima delle geniali nature artistiche che ebbero culla in Bergamo fra l'eletta schiera dei Rubini, dei David, dei Donzelli, dei Bolis, ecc., e che al domani a lungo seco lei ci intrattenemmo, offrendoci la sua conversazione un prezioso notiziario di cose d'arte e d'artisti, cui essa e il celebre suo consorte, il compianto Mario, o furono soggetto o v'ebbero attinenza, oh, quanto allora sentimmo rinforzata la nostra fede e come oggi lietissimo ricordo ci rimane di questa troppo breve sosta che facemmo in quel bel paese, sosta, che a migliore intelligenza, per le sue circostanze carissime all'arte avrebbe potuto offrire chi sa qual materia per le note di un pellegrinaggio artistico!

Soffredini.

L'Esposizione Nazionale di Palermo

Questo, che è per la Sicilia un grande avvenimento, sarà altresì grande in riguardo all'arte musicale. Assai provvidamente la gestione del teatro venne affidata al signor Carlo Di Giorgi, che già aveva fatto le sue prove, e con pieno successo, nelle stagioni teatrali dal 1883 al 1886. Il Di Giorgi, che alla abilità amministrativa, accoppia le più larghe vedute artistiche, le quali sa tradurre in atto con eccezionale energia, venne ripetutamente invitato ad assumere l'impresa del teatro, in occasione della grande Mostra nazionale palermitana, ed accettò l'incarico, in seguito ad un voto di piena fiducia di quell'Amministrazione Comunale.

Al certo a questa fiducia il Di Giorgi ha saputo pienamente corrispondere, e basterà dare per sommi capi il programma della grande stagione da lui ideata.

Il teatro si aprirà ai primi di novembre coll'*Otello* di Verdi, cui seguiranno *Orfeo*, *Guglielmo Tell*, *Capuleti e Montecchi*, *Norma*, *Lohengrin*, *Ebrea*, ecc., ecc. Fra i nomi di molti artisti scritturati, basterà citare quelli delle signore Arkel, Stahl e dei signori Tamagno, Maurel, Battistini.

La stagione durerà 6 mesi; pare certo che all'apertura assisteranno le LL. MM. il Re e la Regina e S. A. R. il Principe di Napoli.

Oltre agli spettacoli teatrali, il Di Giorgi darà altre esecuzioni musicali; si è già assicurato il concorso di Teresina Tua, ed ora sta trattando con vari altri celebri solisti, e con orchestre.

Questo vasto programma non ha bisogno di elogi; auguriamo al signor Carlo Di Giorgi trionfi completi e continuati.

CONCERTI

COMO, 26 agosto. — A scopo di beneficenza, ebbe luogo, lunedì 25 corrente, una mattinata musicale nel salone dell'Asilo infantile di Moltrasio, con un riuscito programma.

Con nomi così chiari nell'arte, quali quelli del cav. Bulterini, della Negroni, del baritono Bianchi, il concerto non poteva non riuscire interessante.

Infatti la vasta sala dell'Asilo era stipata di un pubblico intelligente ed elegante, in cui si notavano le più cospicue famiglie milanesi villeggianti nei dintorni di Moltrasio.

Dei pezzi che vennero eseguiti, meritano speciale menzione il *Duetto* del *Guarany*, nel quale tanto il Bulterini, quanto la signora Negroni, spiegarono tutte le risorse del loro talento musicale e tutta la ricca gamma dei loro mezzi vocali; il *Terzetto* del *Guglielmo Tell*, in cui, oltre al predetto Bulterini, si fecero onore i signori Bianchi (baritono) e Nicoletti (basso), e infine il *Quartetto* del *Rigoletto*, questa splendida estrinsecazione del genio verdiano, che fu eseguito con grande arte e sentimento dalle signore Negroni e Zawner, e dai signori Bulterini e Bianchi.

La signora Negroni, la cui voce di vero soprano è così limpida ed intonata, commosse addirittura l'uditorio quando cantò la bella romanza del Palloni: *Noi ci amavamo tanto;* se ne volle il *bis*, che fu gentilmente concesso.

Altra futura stella dell'arte è la signorina Carolina Zawner, dalla voce dolcissima di mezzo-soprano, sempre uguale, sempre sicura nell'intonazione. Nell'*Aria* della Monaca di Monza nei *Promessi Sposi*, la Zawner si addimostrò cantante appassionata; nella *Romanza* per canto e flauto fu semplicemente paradisiaca.

Il *Pezzo di concerto* per arpa e pianoforte non potè essere pienamente gustato, per essersi spezzate successivamente due corde all'arpa toccata con garbo dalla signorina Ricci.

Tranne questa piccola nube, la mattinata procedette egregiamente, per merito grandissimo dei maestri cav. Casati e cav. Pozzolo, che accompagnarono al pianoforte i vari pezzi con arte magistralmente squisita. — G. B. R.

Ai signori Maestri-Compositori di musica

Un autore drammatico (socio aderente alla Società degli Autori), ha terminato in questi giorni un melodramma in tre atti, intitolato *Costanza d'amore;* epoca l'anno 1649. (Durante la guerra dei veneziani contro i turchi per il possesso dell'isola di Candia). L'azione si svolge nei dintorni di Padova.

Lo stesso autore ha terminato un dramma lirico, intitolato *Saulle*, in tre atti, già stato annunziato su questa *Gazzetta*.

I signori maestri che desiderassero leggerli, si dirigano pure all'autore Italo Betacchi, fuori Porta Saragozza, casa propria, Bologna, o alla Società degli Autori in Milano.

BIBLIOGRAFIA

Il teatro in dialetto piemontese. *Studio critico del signor* Delfino Orsi, *dottore in lettere*. — Milano, Stabilimento G. Civelli.

L'autore di questo pregevole studio critico del teatro piemontese risale al primo documento dialettale drammatico, che con molta probabilità il Muletti riferiva agli anni 1398-1403. Sono trentadue laudi in un piemontese malamente italianizzato, dice l'autore, composte ciascune di trenta o quaranta linee rimate, che trattano della nascita di Cristo; poi analizza, strofa per strofa, *Le Laudi della Compagnia dei disciplinanti di Carmagnola*, di un valore altamente drammatico e che risalgono forse a epoca più remota. Il manoscritto si conserva alla Biblioteca Nazionale di Torino.

L'*Alione e le sue farse* è il titolo del secondo capitolo di questo interessantissimo studio. L'*Alione*, astigiano, scrisse il commediografo Valentino Carrera, è *uno dei più curiosi ed originali scrittori del cinquecento e piglierà presto posto fra il Folengo e il Rabelais*. Le farse dell'Alione infatti segnano una caratteristica non unica, ma certamente rara, perchè hanno il pregio della spontaneità. Fra le più caratteristiche sono a citarsi la *farsa de Zoban Zavatino et de Biatrise soa mogliera et del prete ascoso sotto el gromello* (cestello di vimini dei polli), che ricorda da un lato il *Tartufo* di Molière e dall'altro *Barbarot* nelle *Miserie 'd Monssù Travet*. Interessanti ancora per la *ficelle* la *farsa de Nicora et de Sibrina soa sposa che fece el figliolo in cavo del meise* e molte altre che rilevano la personalità dell'Alione e la fisonomia dell'ambiente sociale e politico dell'epoca.

Nei capitoli appresso parla delle *tragi-commedie pastorali* di Bartolomeo Braida e di Marco Antonio Gorena, un belato d'amore continuo fra le solite ninfe e i soliti pastori, commedie cortigiane, che non rivelano nessuna originalità, nessun umorismo, se si eccettua l'episodio del

villano piemontese, che andato a far legna in un bosco, si fa insegnare da una ninfa a fare all'amore.

Una favola boschereccia di Carlo Emanuele I di Savoia assomiglia a queste altre; molti piagnistei d'amore, poco interesse. Caratteristica pertanto la figura di *Grissina* che fa la mezzana di mestiere.

Di maggiore importanza *L. cont Piolet*, del marchese Carlo Giambattista Tana, che visse dal 1649 al 1713. L'argomento di questa commedia è di genere aristocratico, e come tale ebbe un successo aristocratico. È la storia di un villano, conte di fresca data, maturo d'età, il *conte Pioletto*, che vorrebbe sposare una aristocratica rifugiatasi presso le figlie del vignaiolo Biagio.

Monssù Sarus o i Matrimoni a la moda è il titolo di una commedia che si attribuisce all'avvocato Stefano Mina. Sarebbe stata composta nel 1767; ma il dott. Delfino Orsi, autore del presente studio critico, mette in dubbio possa essere lavoro del Mina.

Il Notaio onorato, *L'Adelasia* e *L'Adelaide*, tre satire apparse sulla fine del settecento in Torino, senza indicazione di anno nè di autore, arieggiano quelle di Carlo Giambattista Tana.

Le ultime produzioni fino al 1859, *La fera 'd Moncalé; Sor Pomponi*, *La festa alla pignata*, sono irreperibili.

Il vero *teatro in dialetto piemontese* incomincia col 1859. L'autore intitola il suo secondo opuscolo: *Primi passi*, e corrono dal marzo 1859 al marzo 1862. Tratteggiato assai bene l'ambiente febbrile del 1859, l'autore si sforza dimostrare l'efficacia della drammatica, che a tutta prima può sembrare un'anomalia in un momento tanto solenne e che pure ebbe la sua parte, volendo l'entusiasmo di quei tempi in ogni cosa affermare il nome italiano, il sentimento e l'orgoglio nazionale. Nessuna meraviglia quindi che si pensasse e seriamente a fondare una compagnia stabile e un liceo drammatico, sotto gli auspici stessi di Camillo Cavour. Progetti che andarono al vento colla morte di questi e colla guerra tosto scoppiata.

Toselli, dopo la vita fortunosa che tutti conoscono, fermo di voler fondare un teatro piemontese, scrive egli stesso una commedia, *Cichina 'd Moncalé*, aiutato da due giovani di buona volontà, da Federico Garelli e da Angelo Brofferio. La commedia in sè era una piramidale sciocchezza, ma la rivelazione fu negli autori e negli attori: Adelaide Tessero, Giovanni Toselli, Giuseppe Salussoglia, Giovanni Bucciotti. Il successo fu colossale e la critica d'allora rappresentata da Angelo Brofferio, da nemica si mutò in entusiasta.

Federico Garelli, divenuto il collaboratore e il consigliere di Toselli, scrive *La guera o pas?* riduce la *Signora delle Camelie* nella *Margrilin dle violëtte*, *Tota Celestina Lombardi* (allegoria politica), commedia quest'ultima che gli ottiene un pieno successo.

Viene la volta di Luigi Pietracqua col *Sablin a balà* e *Rispeta tôa fômna*, che sconosciuto fin'allora, si afferma con queste commedie uno dei maggiori campioni della *Compagnia nazionale torinese*. Poi quella di Giovanni Zoppis colla commedia *Mariouma Clarin*, in cui seppe ritrarre meravigliosamente gli elementi borghesi.

Così solidamente appoggiato Toselli non teme più e procede di trionfo in trionfo coadiuvato da artiste di prim'ordine, quali Adelaide Tessero e Giacinta Pezzana.

Il terzo ed ultimo opuscolo: *L'età dell'oro*, concerne il periodo dal 1862 al 1969. Incomincia con Vittorio Bersezio e colla sua celebre commedia: *Le miserie 'd Monssù Travet*, che hanno fatto tanto piangere e tanto ridere, perchè sono la vera espressione delle umane debolezze e degli umani dolori.

Seguono i trionfi di Federico Garelli. Dopo aver dato parecchie commediole e felici riduzioni dal francese, si afferma col *Ciochè del Vilage*, le nozze d'oro di due buoni contadini.

Toselli trionfava e ricomprava gioiosamente i lunghi anni trascorsi negli stenti e nell'oscurità. È la fortuna gli arrise ovunque, persino nelle speculazioni!

Le nuove compagnie del Salussoglia e del Penna aprirono l'orizzonte ad altri scrittori: Federico Pugno, Antonino Bertolotti, Carlo Sapei, Cesare Gasca, Antonio Cavalli, Teodoro Cuniberti, autore ed attore pregevolissimo. Sono sue la *Maestra del Vilage*, *Rispeta tôa mare*, *Don Martin*, *Pifer 'd Montagna*.

La decadenza nella recitazione che prima aveva affermato il successo del teatro piemontese, doveva poi traviarne lo scopo. Toselli divenuto ricco oltre misura, fatto cavaliere, disgustò i suoi artisti quali la Marianna Morolin che passò, benchè nata ad Alba, al teatro veneziano, con grande fortuna sua e di questo. Toselli finì per restar solo — gli attriti continui sciolsero sul finire del 1869 la celebre compagnia, ed ebbero torto gli artisti, conclude l'autore, di non saper pazientare le bizze del loro capo.

Questo studio del dott. Delfino Orsi è pregevolissimo sotto tutti gli aspetti; fina l'analisi, erudite le ricerche, chiarissima l'esposizione. Lo leggano gli amanti del teatro e ne trarranno utile e diletto.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 26 Agosto.

Diverse Messe — Un'audizione privata d'una nuova opera del maestro G. Cottrau — Lo spettacolo al Politeama.

Comincerò questa breve corrispondenza con qualche notizia di musica sacra. Una *Messa* a piena orchestra del giovane maestro U. Bardocci (che dirige il *Don Pasquale* al Politeama) venne eseguita alla chiesa del Carmine, della quale rilevai le buone parti altra volta; una alla chiesa dei PP. Scolopi per la Madonna del 5 agosto; una nella basilica di S. Lorenzo il dì 10, per la solennità di

quel Santo titolare. Altra *Messa* solenne venne eseguita alla chiesa dei PP. Serviti il 15 agosto per la festa dell'Assunzione, ed altra ancora il 23 corrente in onore di S. Filippo Benizzi, fiorentino, che quei buoni Padri considerano come il primo fondatore del loro celebre e benemerito Ordine.

La *Messa* per S. Lorenzo fu a cappella: un amalgama di diversi autori e classici, non escluso Beethoven, e moderni anche viventi; il *Credo* di Gounod.

Qui finiscono le mie poche e magre notizie. Una sola ne aggiungo e che ho serbato in fondo, e che, quantunque primizia, male le si vorrà concedere quel nome per il posto a cui m'è venuto di confinarla.

Capitato in Firenze il signor maestro G. Cottrau, l'autore della *Ginevra*, tanto applaudita l'anno scorso al teatro Niccolini, ha raccolto degli amici e degli amatori per far loro sentire qualche pezzo d'un nuovo suo lavoro: *Imelda*, melodramma tragico in 3 atti, sconosciuto, del compianto e valente librettista G. Peruzzini, l'autore del libretto della *Jone*.

Luogi da noi la presunzione dei pronostici; ma ci pare di dovere ritenere, che la musica del maestro G. Cottrau troverà in teatro buona accoglienza.

Al Politeama hanno conseguito pieno successo tanto il ballo *Excelsior* quanto l'opera *Don Pasquale*; e lo spettacolo vi richiama molto concorso. Gli artisti signora Campagnoli e signori Quiroli, Buti e Carbonetti sono applauditissimi. — V. M.

GENOVA, 24 Agosto.

Musica estiva — Pel teatro Carlo Felice.
Il Barbiere al Margherita.

Se qualche lettore si ricorda che la *Gazzetta* tiene anche a Genova un corrispondente, dev'essere stupito nel non vederlo farsi vivo da oltre due mesi; ma se qui vivesse, il benevolo lettore non se ne stupirebbe affatto, perchè dalla fine di maggio ad oggi nessun spettacolo, nessun avvenimento musicale degno d'esser registrato a ricordo dei fasti della musica in Genova, si è più compiuto.

Chiuso il Politeama Genovese colla poco felice sì, ma lunghissima stagione in cui non s'ebbero che opere vecchie, più o meno sopportabilmente eseguite, ad onta di qualche buono e simpatico artista, fra i quali mi è grato ricordare la distintissima Emma Steinbach, Di Monale, Elisa Ferrati, il tenore Avedano, i baritoni Alberti e Brombara, nessun altro teatro s'aperse a spettacoli musicali. Abbiamo avuto, è vero, una tormentosa invasione d'operette e ci siamo satollati di *Donne Juanite*, di *Boccacci*, d'*Angot*, di *Campane* e di *Mascotte*, tanto da chiedersi come non si sia incretiniti o moralmente soffocati dall'indigestione.

È strano come in Italia — l'ho detto tante volte, chiedendo venia se lo ripeto — tanto gli impresarii di spettacoli musicali, quanto i conduttori di compagnie d'operette, non sappiano trarsi da quella cerchia di rifritture che il pubblico ha omai preso in uggia, e non abbiano nè coraggio da cercare e tentare il nuovo. Si lagnano — e ne intendo io di tali lamentele! — perchè in teatro vi sono vuoti spaventevoli, ma se loro dite di osare una riforma al loro trito repertorio, v'accampano mille pretesti l'un men ragionevole dell'altro, e la loro cocciutaggine intanto manda in rovina essi e quei poveracci d'artisti che da essi dipendono.

Ma — e la musica estiva che figura nel titolo? dirà forse qualche lettore.

Di musica estiva, m'affretto a rispondere, non c'è che quella dei caffè e birrerie e di qualche Stabilimento balneario; nei primi domina il genere canzonetta, francese o napoletana; nei secondi, ballabili su tutta la linea: Waldteufel, Fahrbach, Strobl, Strauss, fra gli stranieri, Marenco, Giorza, Dall'Argine, Sala, ecc., fra gli italiani, una vera baldoria senza limite; si balla dovunque e disperatamente; a Sampierdarena, a Sestri Ponente, a Pegli, a Sturla, dappertutto il ballo regna sovrano, e solo qualche rara volta, timidamente, come al *Mediterranée* di Pegli, un violinista come il nostro Gillardini ardisce rompere l'incanto del ballo e far sentire qualche po' di musica classica egregiamente eseguita.

Ma, in generale, v'è ripugnanza pel genere musicale serio, e se ai serali ritrovi un qualche malinconico osasse proporre un po' di musica seria, potrebbe prepararsi ad essere oggetto delle ire femminili più spietate, e per riverbero — si capisce — dei loro cavalieri.

Ballo! ballo e ballabili a quest'inverno la musica che fa pensare; per ora quella che fa muovere le gambe e — dolce mezzana — permette di stringere fra le proprie braccia un grazioso vitino; di sentire l'infocato anelito d'una leggiadra bocca; di *flirter* un romanzetto che soventi viene realizzato dinanzi al Sindaco e al Parroco. E così sia.

Due notizie sul nostro Carlo Felice:

Col 31 corrente spira il termine per la presentazione dei progetti pel triennio 1891-93, compreso l'autunno del 1892, in cui dovrà darsi il *Cristoforo Colombo* del Franchetti.

Il Regio Commissario, ad assicurare la serietà dei progetti e dei progettisti, stabilì che diano una cauzione di L. 50,000;

La dote, compreso l'assegno straordinario per l'autunno 1892, è fissata in L. 200,000 per tutto il triennio;

I concorrenti sono finora: i fratelli Corti, Piontelli-Rho, Borioli, Rossini.

Quale sarà l'eletto?... Lo sapremo fra una dozzina di giorni.

Sabato ed iersera s'è riaperto il Politeama Regina Margherita ad alcune rappresentazioni straordinarie di *Barbiere di Siviglia*. Benchè abborracciato in fretta, valse a vincere la ritrosia del pubblico, specie per merito della signora Brambilla-Sordelli, che fu una Rosina da incantare il pubblico e indurlo ai più calorosi applausi, sia nei vari pezzi dell'opera, sia al valzer della *Mirella* introdotto nella scena della lezione. Piacquero pure il tenore Huarte, il baritono Talamanca, il basso Tronti ed il buffo Fiorini. Le rappresentazioni promesse sono sette; auguro che il concorso del pubblico le faccia moltiplicare. — Minimus.

PARIGI, 24 Agosto.

La musica russofila.

Sia il cielo e sanno le nostre orecchie se il giorno della festa nazionale (14 luglio) per la commemorazione della presa della Bastiglia, si urla più che non si canti, si strombetta più che non si suoni, l'inevitabile *Marsigliese*. Ebbene, per quanto essa sia prodigata, non giunse mai ad esserlo quanto lo è l'*Inno russo* attualmente. Si cominciò ad intonarlo (o a stonarlo) in seguito della magnifica accoglienza fatta alla flotta francese a Cronstadt; ma l'arrivo e la presenza a Vichy del Gran Duca Alessio ha fatto sì che ne siamo continuamente assordati. Tutto divien pretesto perchè sia cantato o suonato; e lo è ancora senza il menomo pretesto. È una febbre, un delirio, una frenesia. Spronata dalla stampa, la quale, tutta, senza eccezione, è presa da un fanatismo, da un'idolatria per la Russia, la popolazione è divenuta di repente più russa dei russi. E non vorrebbe più che musica russa.

È stata seriamente agitata la questione di far eseguire all'Opéra la *Vita per lo Czar* di Glinka, e se essa non sarà risoluta affermativamente, si è perchè, volendosi mettere in iscena questo dramma lirico col massimo fusso, col più grande splendore, bisognerebbero mesi e mesi per preparare lo scenario, il vestiario, le danze (queste essendo di rigore all'Accademia di musica, che l'opera le comporti o no) e soprattutto per le prove, giacchè, come vi è noto, sul primo teatro musicale di Parigi (che vorrebbe essere il primo teatro del mondo!) sei mesi bastano appena, ed il più sovente non bastano, per provare un'opera. Si va così lentamente, atto per atto, che quando l'ultimo sito è ben imparato, il primo è già dimenticato e bisognerà ricominciare da capo. Questa sola considerazione potrà forse far rinunziare la Direzione a dare, dopo il *Lohengrin*, l'opera di Glinka, e, se vi rinunzia, non sarà senza rincrescimento. Tutto ciò sarebbe assai divertente, se non cominciasse a divenire fastidioso. Intanto, mentre si adora la Russia e si odia la Germania, il pubblico andrà ad applaudire il *Lohengrin* del tedesco Wagner, quando vorrebbe acclamare la *Vita per lo Czar* del russo Glinka! E notate che non è già pel valore dell'opera, che sembrebbe quest'ultima, ma pel suo titolo, per la nazionalità del compositore e soprattutto perchè potrebbe vedere sfolgoranti sul cartello queste magiche parole: *Io Czar!*

Se un musicista russo volesse intascare oro a bizzeffe ed essere portato in trionfo, Rubinstein per esempio, sarebbe questo il momento. E chi glielo consigliasse, gli renderebbe un servizio inapprezzabile. Se Rubinstein non volesse o non potesse profittarne, qualunque altro, in mancanza di lui, venendo a Parigi in questo momento, sarebbe sicuro di ottenere un successo che non avrebbe sperato nei suoi sogni più ambiziosi; successo di plausi e successo di quattrini. Figuratevi! un *Festival* russo! Si farebbe a gara (se non a pugni) per comperare i biglietti, quand'anche fossero ad altissimo prezzo. A che mai pensa Tschaikowski, se perde una così bella occasione, egli che fu accolto qui con tanta simpatia? Se Io fu quando la Russia non era ancora l'idolo della Francia, immaginatevi come lo sarebbe oggi, quando Parigi sembra trasformata in Pietroborgo e quando l'*Inno russo* è su tutte le labbra ed è eseguito da ogni sorta di strumenti!

I teatri drammatici, più felici di quelli di musica, potranno rimettere in iscena le produzioni d'argomento russo, come *Michele Strogoff*, i *Danicheff*, *Serge Panine* e tutte le altre *ejusdem farinæ*. Non parlo di quella intitolata i *Cosacchi*, che ebbe un grande successo in altri tempi ed ove la Russia ed i russi sono assai duramente maltrattati. Ma se l'*Inno russo* non basta a consolare il pubblico francese di questa differenza a svantaggio dei teatri di musica, s'inviterà forse il signor Carvalho, direttore dell'Opera Comica, a rimettere in iscena l'opera di Meyerbeer, che ha per titolo la *Stella del Nord*, e per principali personaggi Pietro il Grande e Caterina.

Ve ne sarà allora per tutti i gusti, poichè sarà l'opera d'un tedesco su d'un soggetto russo... Ma chi sa! Carvalho, che è assai destro e sa profittare del momento opportuno, vi avrà già pensato. Nè all'Opera Comica si va con la « saggia lentezza » che presiede all'Opéra. Vedremo! — A. A.

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Bergamo, Vittorio Veneto e Dresda.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — *Musica sacra.* — Non abbiamo voluto mancare di assistere mercoledì all'esecuzione della musica sacra in S. Alessandro, in occasione della festa titolare di quella insigne basilica.

Fedelissimi a quel principio che ci fa usare della nostra attribuzione allo scopo di essere sempre veritieri, astenendoci piuttosto dal sistema della critica demolitrice, confessiamo che avendoci così guidati una fiducia assai giustificata, ne siamo usciti non completamente soddisfatti.

Nella *Messa* dell'egregio maestro G. B. Pagnoncelli riscontrammo varie pagine commendevoli, che confermano la rinomanza del compositore, organista dei più distinti e che oltre essere tale nella chiesa di S. Alessandro, lo è anche nel nostro Duomo, ufficio che disimpegna fra le lodi universali, ma nel complesso la sua musica ci è sembrata non abbastanza severa per giustificare il nome di musica sacra, e non abbastanza ispirata, nè delicata e soave, per scusare il precedente difetto.

I lettori sanno come noi la pensiamo in proposito, non occorre quindi che ci dilunghiamo in ragionamenti. — È giusto però il dire che dopo i brani pregevoli che non mancano in quasi tutte le parti, è degno di vera considerazione il *Sanctus*, il cui *Benedictus* ha uno di quei felicissimi spunti che chiamano l'attenzione del pubblico e della critica sul compositore.

L'esecuzione fu assai soddisfacente, ma notammo deficienza di finezza; il notissimo tenore Pasini, certo il migliore interprete delle sacre musiche, non smentì la sua fama, ma delle eruderze, delle emissioni un po' sgarbate furono avvertite e non riuscirono certo gradevoli. Ottimo il coro delle voci bianche, specialmente nello spunto del *Benedictus*, attaccato con una soavità incantevole.

Stupendo ed egregiamente suonato il magistrale organo, uno dei più ragguardevoli non solo di Milano, ma d'Italia. — L. —

VILLADOSSOLA, 26 agosto. — Da questa deliziosissima valle dell'Ossola il vostro corrispondente alessandrino, al termine de' suoi nei estivi, vi dà conto dell'esito del concorso al posto di maestro della Banda d'Ovada; dove cogli egregi maestri Gajone di Novi e Rossignoli, capo-musica del 84.° Reggimento Fanteria, venne la scorsa settimana gentilmente invitato da quell'ottimo sindaco cav. avv. Bozzano, mecenate munificentissimo della divina arte dei suoni, per esaminare i titoli artistici presentati dai concorrenti. In tante simili circostanze in cui ebbi l'onore di trovarmi, non ho mai riscontrato un numero sì considerevole — 64 — di aspiranti, e di tanto valore quanto stavolta. Parecchi allievi emeriti dei Conservatori *tutti* d'Italia, molti ex-capo-musica militari di prima classe, e tanti altri attualmente occupanti ragguardevoli posti. Una cinquantina circa di questi concorrenti sarebbe stata in grado di coprire il posto d'Ovada; ma... non se ne abbisognava che d'uno; e quest'uno fortunato venne prescelto nella persona del giovane e valente maestro Vito Fedeli, il lodatissimo direttore della Banda di Monleone.

Al chiaro collega i miei sinceri rallegramenti.

Pietro Abbà-Cornaglia.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Al teatro della Friedrich-Wilhelmstadt l'operetta *Page Fritz*, libretto di Alessandro Landesberg e Riccardo Genée, musica di Alfredo Strasser e De Weinzierl, è caduta completamente, causa l'assoluta mancanza di originalità.

Al teatro Kroll, la signorina Piazza ha debuttato, con grande successo, nella *Lakmè*, lissa è allieva di M.me Dereims per il canto, e di Jeanne Devriès per la declamazione lirica.

OSTENDA. — Si sono date successivamente, sotto la direzione del signor Gresini: *Mam'zelle Nitouche*, le *Cloches*, il *Grand Mogol*, i *Moschettieri al Convento* e *Miss Helyett*. In quest'ultima opera s'è assai distinta M.lle Basilo, che s'è conquistata di primo acchito il favore del pubblico. Bisogna però aggiungere che ha avuto un eccellente aiuto nel baritono Derval, artista coscienzioso, dotato di splendida voce.

L'appoggio dato dalla Regina del Belgio, che ha assistito a quasi tutte le rappresentazioni, ha contribuito non poco al successo.

PIETROBURGO. — Al teatro Arcadia il pubblico russo ha fatto un'accoglienza trionfale a M.me Vuillaume, che si è ripresentata nella *Traviata*.

Il signor Lanjally, l'amministratore del teatro Michel, ha scritturato a buone condizioni M.me Balette.

NECROLOGIE

Parigi. — Al cimitero Montmartre hanno avuto luogo le esequie di Pierre René Hirsch, un giovane pianista di molto merito, allievo del Conservatorio, nipote di Andrea Wormser.

René Hirsch aveva soltanto ventun'anni.

Saint Maló. — Un giovane violinista di talento, che faceva parte dell'orchestra del Casino, si è annegato profondo un bagno di mare. Non aveva che ventiquattro anni.

Bordeaux. — È morto Eugène Lavigne, segretario generale di quel Gran Teatro, già direttore di una grande agenzia, nota nel mondo teatrale.

Rennes. — È morto all'età di cinquantasei anni Bonnel, negoziante di musica. Era un uomo intelligente e leale; le palme accademiche avevano ricompensato la sua onorevole carriera.

Anversa. — È morto un eccellente musicista, il dott. F. L. Ritter. Compiuti i suoi studi a Parigi, andò a stabilirsi a Nuova-York, dove godeva grande notorietà come professore, compositore e letterato. Egli lascia parecchi manuali sulla musica, assai pregiati in America, non che numerose composizioni, la maggior parte di carattere religioso.

Madrid. — La Spagna ha perduto in José Inzenga un artista assai distinto, compositore, professore e critico musicale. Autore di parecchie *zarzuelas*, che ebbero molta voga, fondò nel 1855 la *Gaceta Musical de Madrid*, poi fu nominato professore di canto al Conservatorio di quella città. Nel 1857, per incarico del Ministro della Pubblica Istruzione, raccolse in volume i *Cantos y Bailes populares de España*. Autore inoltre di parecchi lavori di musica religiosa scritti per il servizio della Cappella Reale, di numerosi pezzi per pianoforte e canto, scrisse un manuale *Sull'arte dell'accompagnamento al pianoforte*, poi *Impressioni de un artista en Italia*.

Meiningen. — Si sono resi onori solenni a Chronegk, il direttore di quella celebre compagnia.

Le autorità tutte, capitanate dal Duca in gran costume, vi presero parte, e sulla tomba si sono pronunciati innumerevoli discorsi alternati da canti funebri.

Il Duca intende far innalzare un monumento colossale alla memoria di Chronegk, « dell'uomo — ha detto egli — che ha saputo dare tanto slancio all'arte drammatica. »

MUNICIPIO DI CAGLIARI

Avviso di Concorso.

È aperto fino al 15 settembre prossimo venturo il concorso all'Impresa degli spettacoli nel teatro Civico di questa città, durante le stagioni di autunno 1891 e carnevale 1891-92.

Il Municipio concede all'Impresa:

a) La dote di lire quattromilacinquecento per ogni stagione;

b) L'uso gratuito del teatro, del lobbione, di tutti i palchi in quarto ordine, e di cinque palchi in secondo ordine;

c) L'orchestra municipale secondo l'elenco annesso al Capitolato.

La stagione di autunno dovrà aver principio non più tardi del 15 ottobre, e l'Impresa sarà tenuta a dare non meno di 45 rappresentazioni se lo spettacolo sarà di prosa e non meno di 34 rappresentazioni se lo spettacolo sarà di opere in musica.

Nella stagione di carnevale, che avrà principio il 25 dicembre e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale, l'Impresa sarà tenuta dare non meno di 35 rappresentazioni di opere in musica.

L'illuminazione a luce elettrica del teatro, o quell'altra che sarà resa necessaria e consentita dall'Autorità competente, avrà luogo a cura e spesa dell'Impresa.

Il Municipio si riserva però la facoltà di provvedere esso direttamente alla illuminazione del teatro. In quest'ultimo caso le spese dovranno essere rimborsate seralmente dall'Impresa in ragione di lire quaranta per ogni sera di spettacolo o di veglione e di lire venti per ogni prova generale dello spettacolo.

L'Impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire cinquemila da versarsi nella cassa Depositi e Prestiti dello Stato in denaro od in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al valore di borsa o del Municipio o della Provincia di Cagliari, al valore nominale.

Ogni progetto d'impresa dovrà essere garantito da un deposito preventivo di lire cinquecento, da versarsi nella Tesoreria Municipale.

Per le altre condizioni riferibili all'Impresa, è ostensibile il relativo Capitolato nella Segreteria Comunale.

Cagliari, 21 agosto 1891.

Il Sindaco
BACAREDDA.

Ricerca di un *Clarino*

Presso il 45.° Reggimento Fanteria il 6 settembre, in Peschiera, alle ore 2 pom., si terrà concorso al posto di un *Clarino Si b* solista.

Gli aspiranti devono avere i requisiti per l'arruolamento volontario. Al prescelto sarà assegnata sovrapaga da convenirsi secondo l'abilità artistica.

Il Relatore, BOZZINO.

ENIGMA

na, bal, man, v, le, or, vel, a, gio, par, da, zac, ro, da, za, ne, si, ne, val, io, ed, val, tu, gna, nor, ro, me, ri, o, ma, non, ci, i, belt, nil, na, i, toc, stei, so, con, a, li, ac, son, da, ns, mer, nou.

Da queste sillabe formare 19 parole, di cui le prime lettere lette dall'alto al basso, daranno il nome d'un maestro moderno italiano coll'aggettivo, e le ultime lettere anche lette dall'alto al basso il titolo del suo spartito.

La significazione delle parole:

1. Celebre autore francese.
2. Un genere di composizione.
3. Due lettere dell'alfabeto (che formano una parola).
4. Una Dea.
5. Autore drammatico francese (XVIII secolo).
6. Un dramma lirico di Wagner.
7. Opera lirica molto popolare in Italia.
8. Fiume in Vestfalia.
9. Compositore italiano.
10. Una provincia in Italia.
11. Quello che l'uomo ha di più prezioso.
12. Un generale francese (sotto Napoleone I).
13. Autore tragico latino (170 anni prima dell'era cristiana).
14. Compositore tedesco.
15. Compositore russo.
16. Città indiana.
17. Opera lirica molto acclamata.
18. Celebre cantante.
19. Opera lirica d'un compositore francese.

(Alessandrina Gr. — Varsavia).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 33:

Il sudore fa calare, ma il dolore fa mancare.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, L. Principalle, O. Robt, A. Cameroni, C. Teruzzi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, G. Mamoli, G. Pagani, C. Lo Re, G. Orrù, E. Bassani, G. Badioli, F. Piazzi, P. Copello, A. Parboni, L. Marchese.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

O. Robt, Assoc. Imp. Civili di Milano, G. Orrù, F. Piazzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (Civiltà all'Eden)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (47)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-132)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-137)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-124)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (91)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (22)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (47)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-132)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-137)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-124)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (91)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (22)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo edifizio.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI — PALERMO - PARIGI - LONDRA

CANZONI POPOLARI LOMBARDE

GIROMPINI (P.) **TRE CANZONI.** Parole di Federico Bussi. Edizione illustrata da A. Hohenstein:

94895	— N. 1. ***El Gatt!***	(A) *netti Fr.*	2	—
94896	— » 2. ***La Rosettinetta***	» »	1	50
94897	— » 3. ***Canzon della Fiandera***	» »	1	75
94846	— Unite	» »	3	50
94886	— Parti Coro staccate	» »	1	25
94851	MAGGI (P.) ***Sentii ona storia.*** Parole di Federico Bussi	» »	1	50

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

CANZONI DI PIEDIGROTTA

DENZA (L.) ***Mmummare e mmummarelle.*** Versi di R. E. Pagliara. (Ediz. illust.):

94854	— N. 1. S. o T.	*Fr.*	5 —
94855	— » 2. MS. o Br.		5 —

FERDINANDO FRANCIA

LO STUDIO DELLA CHITARRA

Metodo teorico-pratico per uso degli allievi accompagnatori

94411 (A) *netti Fr.* 5 —

LUIGI MANCINELLI

SCENE VENEZIANE

Suite d'Orchestra

Riduzione per Pianoforte a 4 mani di A. Buzzi-Peccia *(Edizione illustrata).*

94315	— N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante.	(A) *netti Fr.*	4	—
94316	— » 2. *Dichiarazione d'amore.* Allegro sostenuto.	(A) *netti*	2	—
94317	— » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia.* Scherzo-Presto.	(A) *netti*	3	50
94318	— » 4. *Ritorno in gondola.* Andante con moto	(A) *netti*	2	50
94319	— » 5. *Cerimonia e Danza di Nozze.* Lento e Allegro brillante	(A) *netti*	4	—
94320	— Completo	(A) *netti*	10	—

NICOLÒ CELEGA

Marcia-Baccanale

Op. 235.

64978	Banda (Partitura)	*Fr.*	14 —
64976	Pianoforte solo		6 —
64977	Pianoforte a 4 mani		8 —

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli Palermo, Parigi, Londra

N. VAN WESTERHOUT. SONATA

(*FA MINORE*)

PER PIANOFORTE

54973	—	I. Allegro patetico	*Fr.* 6 —
54974	—	II. Cantilena	2 50
54975	—	III. Scherzo	7 —
54976	—	IV. Finale	6 —
54977	—	Completa	15 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.ne NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ

I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI

PICCOLA EDIZ.ne ANNUE L. 8,00 — GRANDE EDIZ.ne ANNUE L. 16,00

GRATIS NUMERI DI SAGGIO — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

—CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO— ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO-

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

RATTI FAUSTINO — per il teatro di Varese a tutto il 6 ottobre prossimo.

PICCALUGA GEROLAMO — tenore — per il teatro Municipale di Odessa.

MONTI-BALDINI IRMA — mezzo-soprano — dall'ottobre al novembre al teatro Sociale di Voghera.

MUSIANI ADELAIDE — per il teatro Petrarca di Arezzo, prossimo settembre.

DISPONIBILITÀ.

MORETTI GIUSEPPE — tenore — dal 1.° ottobre in avanti a Moltrasio, frazione Roncaccio, N. 231 Remo.

RUSSELL ELLA — da oggi in avanti.

GARGANO GIUSEPPINA — da oggi in avanti.

GNACCARINI AGOSTINO — baritono — da oggi in avanti a San Pietro Capofiume.

BROGLIO LUIGI — basso — per il prossimo autunno.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandoline, Chitarre e Cetre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* Angelo Migone & C., *Via Torino 12*, Milano, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

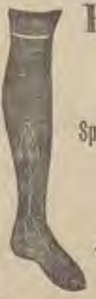
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e diritta è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
IN
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o **debolezza.** — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari solini a prendersi in casi di simili **incomodi.** Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 36 — Si pubblica ogni Domenica — 6 Settembre 1891

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

C. LOZZI — Cenno di Salv e l'invenzione del violino (da documenti inediti)

Alla ribalta

SOFFREDINI & Lorenzo

A. C. CORRIERI — Libretti d'opera in prosa

ITALO PIAZZA — Breve descrizione storico-critica del Piano (Conclusione)

Varietà

A. PAGLICCI BROZZI — Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (Cont.)

FEDERICO SACCHI — Importanti scoperti negli Archivi di Brescia

Poesia per musica

Bibliografia musicale

Corrispondenze: Venezia, Bergamo, Venezia, Verona, Firenze

Necrologie

Notizie italiane

Rivista teatrale

Manoscritti & Rarità

Posta della Gazzetta

Echos

Annunzi

Illustrazione: La Regina di Golconda.

ABBONAMENTI
comprese l'affrancazione dei fornelli:

NEL REGNO: Un Anno . . . . L. 22 — Semestre . . . » 12 — Trimestre . . . » 6

Un numero separato . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce gratis un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne farà richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della **GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

LA MUSICA UNIVERSALE

G. DONIZETTI

LA REGINA DI GOLCONDA



OPERA
Completa
PER
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 9	Galleria Umberto I, N. 1 e 2	16 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 391	Corso Vittorio Emanuele 332	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte a Manzoni

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti musicali
DI
Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Cornetti e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA
MILANO — *Via S. Pietro all' Orto, 9.*
MONZA — *Borgo Carrobbiolo, N. 19.*
PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 36. — 6 Settembre 1891
DIRETTORE GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

GASPARE DA SALÒ
e l'invenzione del Violino
(DA DOCUMENTI INEDITI)

Con questo titolo la *Nuova Antologia* del 16 corrente agosto ha pubblicato uno scritto notevolissimo, onde l'egregio cav. G. Livi, direttore degli Archivi di Stato in Brescia, presenta ed illustra gli importanti documenti, da lui recentemente trovati negli Archivi Comunali e Notarili di detta città e in quello della Parrocchia di Salò.

Recandomi a pregio di avere, secondo mie posse, incoraggiate tali ricerche e divinate e preannunziate tali auree scoperte, vo' affrettarmi a darne un cenno non senza qualche nuova osservazione od avvertenza critica che valga a farne viemeglio nota l'importanza.

Innanzi tutto dai nuovi documenti bresciani si conferma la generale credenza e tradizione che il violino a quattro corde accordato in quinta, che per la prima volta Claudio Monteverdi introdusse nell'opera sua melodrammatica *Orfeo*, rappresentata a Mantova nel 1607, è certo d'invenzione italiana, e quasi certo compiuta a Brescia verso il 1560 per opera di Gaspare da Salò.

Dagli stessi documenti risulta, a giudizio del cav. Livi, che questo famoso liutaio era nato in Salò sul Benaco, verso il 1542, da maestro Francesco di Santino Bertolotti, nativo della vicina terra di Polpenazze, pittore, secondo un documento, detto *violi (o violi)* e *violino* secondo due altri, il qual soprannome potrebbe essergli derivato dall'esser un assai noto, o come ora dicesi, popolare suonatore o costruttore di simili strumenti ad arco. Nè è da far le meraviglie del culto di due arti ben distinte nella stessa persona per chi ricordi la versatilità dell'ingegno italiano. Senonchè, a detta del cav. Livi, la data precisa della nascita di Gaspare resta ignota, perchè nel 1.° registro dei battezzati nella Parrocchia di Salò mancano le carte 224 e 225, che dovevano contenere atti della fine del 1541 e del principio del 1542, e che non sono neppure richiamate nel rispettivo indice alfabetico.

In detto registro figura bensì un Gaspare, figliuolo dello stesso Francesco Bertolotti, siccome battezzato il 20 maggio 1540, ma il cav. Livi lo ritiene morto verosimilmente in tenera età e però da non confondere coll'inventore del violino, che dovette nascere circa due anni dopo, stando ai documenti rinvenuti a Brescia, e al quale fu imposto, come portava l'usanza, il rinnovellato nome dell'estinto.

Alla città del Mella, allora gran centro musicale, egli dovette essere attratto poco prima del 1565, secondo il Livi, ma circa dieci anni avanti, a nostro avviso, nel qual anno vi figura come *maestro*, e forse e senza forse vi aveva già aperta una propria bottega da liutaio, dopo essersi meglio addestrato probabilmente in quella di Girolamo Virchi (1), che gli aveva tenuto a battesimo il primo figliuolo Francesco ai 23 marzo del suddetto anno.

Non è supponibile ciò che dice il marchese De Piccolellis, che Gaspare probabilmente non ebbe occasione di acquistare cognizioni da altri, anche quando a nessuno pria di lui fosse venuta in mente un'idea qualunque del violino, idea che più o meno vaga suole mai sempre precedere ogni invenzione, come l'embrione il feto perfetto.

Dalla polizza ch'ei dovette presentare per l'estimo della città e territorio di Brescia nell'anno 1568, polizza che soleva contenere una descrizione dello stato sì di famiglia che di fortuna, tra le altre indicazioni si ha la conferma del casato — Bertolotti di Francesco da Salò — e la professione *maestro de' violini*, e la dichiarazione *ultima* notevolissima: « io ho instrumenti da sonare da vendere, quali pretendo debano valer ducati cinquanta (corrispondenti a L. 150); come la *prima* di avere l'età di anni 26. »

Il cav. Livi vedendo la discordanza nell'età di Gaspare, tra questa polizza e l'atto di battesimo, crede toglierla di mezzo ritenendo che l'omonimo battezzato a Salò il 20 maggio 1540 fu un suo fratello premorto alla sua nascita.

Anzichè fondarmi su tale supposizione, contro la regola dialettica, del non doversi senza necessità moltiplicare enti, e pur riconoscendo il valore degli argomenti dedotti dal cav. Livi, io propendo a ritenere la identità di Gaspare nato nel 20 maggio 1540 con quella dell'omonimo inventore del violino. La suindicata mancanza delle due carte nel registro di Salò non mi pare ci possa autorizzare in modo alcuno a ritenere per certo che in una di quelle si contenesse la data della nascita o del battesimo del famoso liutaio; tanto meno poi se si pensi che della morte del prenato fratellino non si trova nessun riscontro o cenno, mancando il libro dei morti. Inoltre non è certo che la polizza fosse scritta nel 1568, sfornita com'è d'ogni data, e solendosi scriverle e raccoglierle qualche tempo prima dell'anno dell'estimo, come ammette lo stesso Livi. È più probabile che Gaspare abbia equivocato attribuendosi qualche anno meno, tanto più che la differenza può ridursi a minimi termini, dato che secondo l'usanza egli abbia compilata la sua polizza un anno prima, e non abbia computato nell'età sua, come molti sogliono, l'anno non ancora compiuto.

Le stesse osservazioni si possono fare a un dipresso relativamente alla polizza del 1588, in cui egli si dichiara dell'età di anni 45, la quale del resto in tali atti non oc-

(1) Egli, come in nota avverte il cav. Livi, fu padre di quel Giovanni Paolo Virchi che presso le Corti di Ferrara e Mantova fu organista, suonatore di cetra e compositore di madrigali, e che dicesi avesse anco esercitata l'arte del liutaio. Di lui si è pur trovata una polizza del 1588.

correva darla esattissima, ma per approssimazione. Se si trattasse di una donna, non ci dovremmo certo lambiccare il cervello per trovare una plausibile spiegazione di una piccola differenza in meno.

Il riportare, conformemente alla tradizione (1), a qualche anno prima, piuttosto che a qualche anno dopo la nascita di Gaspare, giova meglio a spiegare non solo ma ad assicurargli la invenzione del violino contro le pretese di alcuni suoi contemporanei e specie di Andrea Amati, la cui nascita è tuttora incerta e secondo gli ultimi documenti cremonesi rinvenuti dal compianto monsignor D. Gaetano Bazzi riportata al 1535 al più presto, sarebbe di poco anteriore a quella di Gaspare (2). A buon conto quando egli si qualificava maestro di violini e aveva bottega propria in contrada di Palazzo Vecchio e questa fornita di strumenti da vendere e con debiti e crediti, mi par più credibile che avesse qualche anno più dei dichiarati 26 e che avesse già fatti i primi violini secondo la nuova forma.

Non sappiamo se altri liutai contemporanei si siano chiamati anche *maestri di violino;* io ne dubito assai e sarei tentato ad escluderlo pei libri e documenti sincroni sin qui esaminati. Abbiamo già visto come il suo allievo Giovan Paolo Maggini, che più tardi aprì una propria bottega nella stessa contrada e probabilmente nella stessa casa del maestro, nella polizza del 1627 anch'egli designa l'arte sua con la frase: *fa violini.*

Non potrei poi ammettere col cav. Livi, nè con gli altri, da lui in ciò seguiti, mancandone ogni prova, che l'invenzione del violino fosse avvenuta sullo scorcio del secolo XVI, e che il nome *violino* ne abbia certamente preceduta l'invenzione, e che si usò forse per *violina* o piccola viola. Nè mi pare che provi gran cosa in contrario il soprannome di *violino* dato al padre di Gaspare, quando non si voglia supporre che l'invenzione del violino era come una idea fissa che da gran tempo veniva maturando in quella famiglia.

Il marchese De Piccolellis parla della viola a doppia montatura che precedette il violino e pare che sdoppiata e modificatane la cassa, sia stata come l'addentellato di questo o ponte di passaggio che voglia dirsi; indi come la più piccola delle viole, ma di maggior pregio e perfezione, non si disse più *violina*, ma si volle nobilitarla col genere maschile, conservando però il diminutivo. Ma nulla dice del quando e del come e da chi per primo venne fuori il nome del violino, e non sappiamo se siano state fatte le opportune ricerche negli scrittori di musica contemporanei, là dove diedero la descrizione degli strumenti allora in uso, o che si venivano inventando o perfezionando, o trasformando.

Tornando a Gaspare, bisogna saltare un ventennio, nulla sapendosi della sua vita bresciana in questo frattempo e stare all'altra polizza di lui rinvenuta e giudicata autografa per confronto con le firme autentiche in atti notarili, dal cav. Livi, si come fu presentata per l'estimo del 1588.

Contiene dati e note biografiche di singolare interesse, gli uni e le altre ottimamente riassunte e dichiarate dal fortunato e sagace scopritore. Ei non si qualifica più maestro de' violini, ma sibbene *artefice de instrumenti de musicha.* Perchè tal variante? Nulla ce ne dice il cav. Livi, ma a me pare derivi da ciò che nel 1588 eravamo già lontani dalla prima invenzione del violino, e però non occorreva, come nel 1568, farne più speciale menzione e vanto. Tale variante a me pare più notevole vedendo, come nel resto della polizza parla di *coppia* (copia, quantità) di violini, per cui aveva presa caparra da M. Antonio di Franzosi da Vicenza.

Si rileva altresì: 1.° che i legni per la costruzione degli strumenti si facevano venire da Venezia, il che conferma la verità dell'osservazione da noi fatta in proposito al critico della *Sentinella di Brescia.*

2.° Che le corde per fornir violini gli erano mandate da Roma — che aveva crediti « per tanti instrumenti da sonar » fatti al conte Nestore Martinengo, illustre bresciano, e che aveva *mercantia* de violini per circa L. 500; il che per quei tempi e in confronto di vent'anni addietro non era poco. Sebbene possedesse una comoda casa in via delle Cossere, e provviste alimentari da raccolta (di qualche predio) e crediti, e fosse di molto migliorata la sua condizione, tuttavia non pare fosse stato ancora in grado di sodisfare il debito che aveva verso il P. D. Gabriel frate in Santo Piero de L. 60 — per tanti a me prestadi per non andar l'arte mia nella Franza secondo il solito. » Il cav. Livi si ferma solo su queste frasi per farne rilevare il gran peso, ma senza esagerarne o torcerne il significato. A me pare, con tutto il rispetto alla contraria e assai ragionevole opinione del cav. Livi, che si alluda alla invenzione del violino, in che principalmente consister doveva l'arte di Gaspare, non potendo intendere dell'arte del liutaio in genere, dal momento che non poteva ignorare che a quel tempo, che per la Francia era quello di Caterina de' Medici, fioriva anche ivi l'arte liutistica, nè v'era scarsezza di liutai ai quali per altro, per quanto valorosi, era rimasta sconosciuta la costruzione del violino vero e proprio.

Da altri documenti il cav. Livi trae la prova della fortuna sempre crescente di Gaspare nella seconda sua patria,

(1) L'Hirt fa cominciare la vita artistica di Gaspare verso il 1550, e trattandosi di un ingegno precoce che aveva forse esempi anche in famiglia, non è troppo presto (a).

(2) Dai successivi documenti risulta eziandio che Andrea Amati, verso il 1609 sposò in seconde nozze *Madonna* Angiola de' Migli, giovinetta di circa diciotto anni; e che il 4 maggio 1610, questa diede alla luce una bambina che a dì 6 detto mese fu battezzata col nome di Candida.

Dato per vero che l'Amati fosse nato verso il 1535, quando passò a seconde nozze non avea meno di 74 anni. Ora è probabile che egli avesse così scarso il giudizio da scegliersi una seconda sposa appena diciottenne, e che una famiglia nobile, a cui accenna il titolo di *Madonna*, avesse sacrificato una gentil donzella a un vecchio barbogio, e che questi fosse riuscito a fecondarla così presto? Tutto quindi porta a credere che ove non si voglia supporre un Andrea Amati iunìore, il seniore, ossia il celebre liutaio di questo nome doveva essere nato parecchi anni dopo il supposto 1535.

(a) Veggasi a pag. 586 l'articolo di Federico Sacchi: *Importanti scoperte negli Archivi di Brescia.* (*N. d. R.*)

Brescia, ove venne in assai prospero stato coi guadagni dell'arte sua, salita in rinomanza, come appare dalle vendite di strumenti nelle circostanti città, onde non ci volle molto a vincere la tentazione, se pur l'ebbe mai, di abbandonarla, per trasferirsi in Francia, chiamatovi certo dalla famosa invenzione del violino. Si ha pure la prova documentale che Gaspare da Salò fece scuola (e come poteva non farla?) e ne uscirono un Maggini, un Lafranchini e Francesco Bertolotti, di lui noto primogenito, e altri che mano a mano si verranno scoprendo.

S'ignora se ne sia pure uscito qualche allievo cremonese, e molto più Andrea Amati, che oggi si suol considerare come il più forte competitore con Gaspare per l'invenzione del violino. Ma tutto porta a credere che se l'Amati non fu a scuola in Brescia, ed è notevole che i scrittori cremonesi, come il sacerdote Paolo Lombardini, ritengono probabile che egli vi abbia fatti i primi suoi studi, certo i modelli di Gaspare da Salò e delle scuole bresciane non potevano non esser pervenuti nelle sue mani, nella vicina Cremona, che dovea cedere a Brescia, già antica splendida sede di tutte le arti musicali, come ogni astro cede di fronte al sole.

In Brescia, come nota anche il cav. Livi, la musica non ebbe mai tanti cultori come al tempo di Gaspare « che fu pur quello della Gambara e del Moretto. Compositori, cantori, organai ed organisti, liutai e liutisti (o citarari e citaredi come allora erano detti) vi si contavano in numero degno piuttosto di metropoli come Firenze, Ferrara e Mantova, ove quegli splendidi principi amavano circondarsi di simili soggetti.

« La scuola liutistica specialmente, iniziatavi già quasi un secolo innanzi da quel Giovanni Kerlino, di cui ignorasi ancora l'origine, era in grande rinomanza. » Noi siam di credere che Brescia pel culto della musica e specialmente per costruzione d'istrumenti musicali andasse innanzi anche alle sopra menzionate città, essendo certo che queste ne traevano da quella i cultori, non viceversa. Oltre i nomi di liutai, organai e musicisti d'ogni genere già noti che fiorivano in Brescia, molti altri ne vengono fuori continuamente dai compulsati Archivi bresciani, come pure dalle cronache del tempo e dai libri musicali a stampa. Dal solo libro di Giovan Maria Lanfranco da Terenzio Parmeggiano (1) si possono ricavare preziose notizie, tra le quali, che in Brescia vi erano le case della Cantoria del Domo, nelle quali egli che ne era maestro datava l'opera sua, a cui aveva pôsto mano alli 7 di marzo di detto anno. « Bisognandomi, così egli, insegnar a clerici et soprani della musica misurata del mio senza fine lodato capitolo canonicale del Domo di Brescia » che era la cattedrale di San Pietro de Dom, dove ora sorge il Duomo nuovo. A quei tempi i canonici del Duomo e il clero in generale dovevano essere veri mecenati dei musicisti, come apparirebbe dalla lode che loro tributa il Lanfranco, e dal soccorso che Gaspare da Salò si ebbe da P. D. Gabriel frate in Santo Piero. Nel suddetto Duomo vi doveva essere una *cappella* di prim'ordine, e oltre l'organo, un'orchestra completa, a cui lo stesso Lanfranco accenna là dove vuol dedicata la parte terza del suo libro, la quale tratta *Degli otto toni regolari,* al reverendo messer prete Martino Balsich da Cherso di Dalmatia, *Chorista et contrabasso del Domo di Brescia,* che loda assai come gran *pratico* di tutto il canto ecclesiastico. Fa pure onorevole menzione del « nostro Crivello Cremonese tenorista et parimente chorista. » Ricorda con la più viva compiacenza di udire « come odo il gentil Thomaso Aurera, et l'honorato Giovan Pietro Vinitianello, lo qual pur hier sera col suo suono mi tirò tanto alto, che in cielo, non li, dove ero, esser mi credea — et ultimamente se l'organo col qual si loda Iddio, fosse morto con Tubal, come si udirebbero le così belle lodi, che manda a Iddio lo eccellente Cavaliere da l'Organo (nome veramente che a lui si conviene) M. Lodovico Melanese (1), di questo stromento mio precettore, come che tardamente io l'abbia seguito. »

Dedicando la parte quarta del contrappunto al reverendo messer prete Bartholomeo Bertuzzo Mansionario: et messer prete Valerio Durante, cantori del Domo di Brescia, aggiunge che vuole insegnare i principi di quello « ai nostri soprani, e affinchè possano seguire le pedate dei vostri contrappunti, e del nostro (di questo Choro mansionario) messer prete Antonio di Marinoni. »

Trattando ex-professo *dell' accordatura de' varii instrumenti* parla della cethera, le cui chorde solamente sono sei e del liuto, tanto celebrata lyra o cethera come il più perfetto istrumento di tutti gli altri; e da ultimo dei *violini* da tasti et da arco, cominciando dal notare « che dal violone al liuto altra differenza non vi è, se non che il liuto ha le chorde geminate; et il violone semplici. » Neppure il più lontano accenno al violino; poichè è noto che sotto il nome di violoni in Italia venivano viole, bassi di viole e contrabassi di viole (2).

Notevolissima la seguente chiusa del *Trattato delle scintille* del Lanfranco: « Et sia ciascun diligente nelle sue participationi: participando qual instrumento si voglia, o siano da chorda; come sono liuti, violoni, lyre et simili, pulitamente; et risonanti fabbricati dai due bresciani Giovan Giacobo Dalla Corna — et Zanetto Montichiaro. O pur questi altri: cioè monochordi, arpichordi et clavacymbali diligentissimamente fatti da Giovan Francesco Antegnato da Brescia: osiano da vento, come sono gli organi, i quali sono così ben lavorati da Giovan Giacobo fratello del sopranomato Giovan Francesco, che non da mano di huomo ma da natura creati paiono. Con la sua accordatura così fatta, che ciascuna circonferenza delle sue canne intera, rotonda et immaculata resta. Et ciò si può vedere nello organo novellamente fatto di sua mano nella chiesa delle Gracie di questa Città di Brescia. » Come si vede il ce-

(1) *Scintille di musica, che mostrano a leggere il canto fermo et figurato,* etc... Brescia, per Lodovico Britannico, aprile 1533, in-4. obl. di pag. 144, oltre 4 carte preliminari.

(1) Era questo il vero casato, o vuol dire che era di Milano?

(2) Vedasi ancora l'articolo di Federico Sacchi a pag. 586.

(*N. d. R.*).

lebre organaro Graziadio Antignati fu preceduto da altri, non men celebri di sua famiglia che, secondo il Lanfranco, era originaria di Brescia.

Da altra polizza d'estimo dell'aprile 1548, si ha che in detto anno Battista Mafon (onde i Maffoni) era « magistro di musica et organista in Santo Piero » probabilmente succeduto al Lanfranco. Aveva 35 anni e da 15 anni dimorava in Brescia, ove doveva esser venuto dalla vicina città di Chiari, ove ancor si conserva la famiglia Maffoni. Questo Battista doveva esser fratello di Francesco Maffoni, organista famoso che molto plaudito in diverse Corti della Germania, morì in Augusta nel 1570. A Battista Maffoni deve essere poco dopo succeduto come maestro al Duomo di Brescia Giovanni Contino di detta città, trovandosi ivi con tal titolo, secondo il Fétis, nel 1550. Ma la storia dei maestri di cappella nel Duomo bresciano è da far tutta di sana pianta e pare ne valga il pregio. Basta ricordare che Pietro Gnocchi, nato a Brescia nel 1686, morto quivi nel 9 dicembre 1775, sebbene dottissimo, specie nelle antichità patrie ed eccellente nella musica e anch'esso maestro di cappella nella Cattedrale di Brescia, manca ancora di una biografia e il Fétis e il Walther lo chiamano per iscambio Gian Battista.

Comunque sia di ciò, e tornando al sommo liutaio, il cav. Livi ha pur trovato nell'Archivio della Parrocchia di Sant'Agata in Brescia, Reg. I, *Morti* (ove pure aveva frugato l'egregio prof. Berenzi) il seguente documento nella sua brevità, eloquentissimo:

« *a dì 14 aprile 1609.*

« M. Gaspare di Bertolotti, maestro de violini, è morto et sepolto in San Ioseffo. »

Ed ecco come in morte gli è confermato il titolo d'inventore del violino, almeno a me così pare.

Ecco la sepoltura d'onore nel tempio sacro ai musicisti, ove per altro non ne è rimasta traccia.

Ecco la data, la quale, come avverte il cav. Livi, sfolgora tante imposture, sbugiarda tanti cartelli a violini affibbiati a Gaspare, e prima di tutto a quello con la leggenda « Gaspare di Salò in Brescia 1613 » che al Fétis non sospettando di frode e non sapendo la vera data della morte di Gaspare, ma non mancando di buon naso o meglio di buon orecchio, parve « un produit dégeneré de la viellesse de l'auteur. »

Da ultimo il cav. Livi, accennati i presumibili precursori di Gaspare, pur ammettendo che questi possa aver imparato molte buone cose, specialmente da Pellegrino di Zannetto, nato a Brescia verso il 1520, e da Gerolamo Virchi, per via di eliminazione giunge alla conclusione che « finchè non si avranno prove in contrario — quanto all'invenzione del violino, tutto sta, ora più che mai, a favore di Gaspare — che sovra gli altri com'aquila vola — secondo la tradizione e i documenti sinora rinvenuti. »

Egli in base di questi ha potuto mostrare gli anacronismi e gli errori nei quali sono incorsi i non pochi che prima di lui trattarono lo stesso soggetto.

Egli nella sua nota modestia e prudenza non pretende di aver fatto una grande scoperta, anzi a noi pare che ei vada troppo rimesso a trarne le conseguenze. E poichè non può dire di avere tutto raccolto, e « resta anzi sempre desiderabile e probabile che nuovi e più preziosi materiali si rinvengano in avvenire » noi facciamo i più fervidi voti ch'egli prosegua alacremente le sue ricerche nella feconda miniera degli Archivi bresciani, sicuro che non andrà molto che quelle saranno coronate dalla scoperta di nuovi e non meno importanti documenti, dai quali a Gaspare da Salò, che oggi ha ricuperato mercè l'opera sua il suo cognome di famiglia Bertolotti, sempre più assicuri la invenzione del violino, per la quale, secondo l'opinione di Lord Gladstone, non è forse abbisognato meno genio e applicazione che per una delle grandi moderne invenzioni — la locomotiva.

Brescia, agosto 1891.

C. Lozzi.

ALLA RINFUSA

★ La compagnia dei venti cantori negri di cui abbiamo già annunziato il viaggio, è arrivata a Londra, proveniente dal Cap.

Dietro invito della Regina, i coristi si son fatti sentire al Castello Reale d'Osborne. Tutta la Famiglia reale assisteva al concerto originale, di cui eccovi alcuni pezzi del programma:

Inno cafro, Canzone di Bosymann, con danza, *Canto nuziale cafro, Duetto cafro*, di un compositore africano, e il *Pater noster*, in inglese, cantato da tutta la compagnia.

★ Hermann Kottinger, un violinista che, come esecutore e come professore, aveva acquistato una grande notorietà a San José (California), è morto di fame per avarizia.

A forza di economie, Kottinger aveva accumulato più di 200,000 dollari in oro — un milione di franchi — che nascondeva nei materassi, ed è morto senza chiamare un medico per paura « di dover pagare una nota di farmacista. » Oltre le sue fortune in denaro, gli si è trovato uno *stradivarius*, pel quale gli si erano offerte somme enormi. Il suo corpo era ridotto allo stato di scheletro, e, da cinque anni circa, aveva scacciato di casa moglie e figli — convinto che manteneva intorno a lui assassini cupidi, pronti ad ucciderlo, per derubarlo dei suoi averi.

★ *Bayreuther Fanfaren* è il titolo di un opuscolo di Ferdinando Pfohl, pubblicato da Carlo Reissner a Lipsia. È una bella edizione illustrata sulle ultime rappresentazioni di Bayreuth.

★ Il Conservatorio Imperiale di Pietroburgo aveva nello scorso anno scolastico 560 allievi e allieve, cioè 262 pel pianoforte, 155 nelle altre classe istrumentali, 88 pel canto, 42 per teoria e composizione e 13 per organo.

★ Artisti ottagenari.

Dei tre fratelli Lachner, Francesco, Ignazio e Vincenzo, che hanno acquistato buona fama nella musica, sopravvive oggi soltanto il cadetto, che ha compiuto gli 80 anni, come già abbiamo detto.

Un caso analogo di longevità e d'attività infaticabile si riscontra in Ambrogio Thomas, nato il 5 agosto 1811; ha dunque 80 anni suonati e tutti quelli che frequentano il Conservatorio di Parigi possono testimoniare com'egli porti allegramente questo doppio fardello dell'età e del lavoro. Come è noto, egli è il successore di Auber.

★ Nuovi teatri all'estero.

A Salzbourg, il Consiglio municipale ha deciso la costruzione di una nuova sala che rimpiazzerà l'antica troppo insufficiente e pericolosa, come hanno dimostrato le feste del centenario di Mozart.

A Mannheim sono stati votati 260,000 marchi (325,000 franchi), per provvedere ai pericoli di incendio dei recenti edifici del teatro di Corte e della Nazione.

A Amsterdam si fonda un nuovo teatro tedesco. Il signor Luigi Schwartz sarà il direttore e, a partire dal mese di settembre, principierà le rappresentazioni, di cui una avrà luogo ogni settimana a Rotterdam. Le altre si daranno di tempo in tempo alla Haye e nelle grandi città del Regno.

A Verviers si costruisce anche un teatro che costerà un milione di franchi e che sarà inaugurato con un'opera nuova, *Freya*, poema dei signori Harroy e Rouvany, musica del signor Raway, compositore belga.

★ La compagnia inglese di Lawrence Daly partiva il 24 luglio da Edham per Ramsgate (370 chilometri); a Ramsgate la compagnia dava due rappresentazioni; ripartiva per Edimburgo (750 chilometri); vi restava tre giorni, poi andava all'isola di Wight (800 chilometri).

La compagnia aveva fatto in meno di nove giorni 2000 chilometri e date sei rappresentazioni!!!!

★ Una utile invenzione è quella del signor Schwarz di Dresda, la quale consiste in una scala di corda incatramata, mossa da un doppio cilindro che la fa svolgere. Con questo mezzo gli artisti, in caso d'incendio, possono salvarsi prestissimo. Questo benefico *apparat* è stato subito disposto sulla scena dell'Opera di Dresda; speriamo, tuttavia, che non vi si debba mai ricorrere.

★ Il signor Tito Carbone ha il progetto di erigere, in una delle località più pittoresche di Rio de Janeiro, un sontuoso teatro d'opera, che per grandiosità e decoro sarà una delle sale più vaste e più eleganti dell'America, potendo contenere 4000 spettatori.

L'orchestra, al pari di quella Bayreuth, dicesi, potrà abbassarsi di due metri e divenire così invisibile.

★ La prima novità che allestirà l'Opera di Francoforte sul Meno, è un'opera comica del giovane compositore Mamzer, che porta il titolo bizzarro di: *In die Machtschove*. Si dicono meraviglie della istrumentazione, nuovissima e assai originale.

★ Al teatro di Bogotà, nella Colombia, si fa molto onore, come direttore d'orchestra, il giovane maestro Augusto Azzali. Leggiamo in quel giornale, *El Heraldo*, un mondo di elogi a suo riguardo. I nostri complimenti all'egregio maestro.

★ I balli in Austria.

Dal 15 luglio al 1.° agosto, l'Opera di Vienna ha dato puramente spettacoli coreografici. Il 31 luglio la *Fata delle bambole* ha festeggiato la sua *centocinquantesima* rappresentazione; e il 6 agosto i *Valzer viennesi* si davano per la *duecentesima volta*. Lavori che non hanno che soli tre anni di esistenza!

★ A Baden, presso Vienna, vive ancora la fantesca di Beethoven. Questa vecchia fu finora all'ospitale, ma ora è ancora serva nella stessa casa in Baden, ove Beethoven scrisse la celebre *Nona Sinfonia*. La vecchia parla burbera e sdegnosa e si ricorda benissimo del *brontolone e matto musicante Beethoven*.

★ Il *Corriere del Reno* annunzia che il dott. Alfredo Stelzner, di Wiesbaden, ha inventato un nuovo strumento a corde, denominato *violotta*, che sta fra il violino e il violoncello. L'invenzione della *violotta* è stata presa in considerazione dall'illustre violinista Joachim, che ha partecipato ultimamente all'esecuzione d'un *Quartetto* del dottor Stelzner, assumendosi di suonare la *violotta*. Il dott. Stelzner si dichiara inoltre inventore d'un nuovo metodo per costruire gli istrumenti a corda, metodo basato su principi scientifici.

★ Il *Fremdenblatt* pubblica alcune informazioni interessanti sulla *claque* all'Opera di Vienna. Pare che le quindici cantanti, i diciotti cantanti e i dieci membri del ballo di cui si compone il personale dell'Opera, paghino a testa al direttore della *claque* un canone mensile da 5 a 50 *guldens*, a seconda degli stipendi. Stabilendo una media di 20 fiorini a testa, si arriva alla cifra di 800 fiorini al mese, vale a dire 10,000 fiorini all'anno. Non deve quindi far meraviglia il sapere che il direttore della *claque* in questione s'è comperato colle sue economie una sontuosa proprietà in Ungheria.

A LIVORNO

Qui pure, cessati gli entusiasmi della stagione dei bagni, riuscita splendida veramente per eccezionale concorso di forestieri, l'attenzione vivissima dei livornesi è tutta rivolta all'esecuzione dell'*Edgar* del maestro Puccini a Lucca, esecuzione che quando queste parole verranno lette stampate sarà già un fatto compiuto. Si fanno eccellenti pronostici ed è nel desiderio di tutti che il giovane e simpatico maestro abbia a raccogliere plausi unanimi, quali si merita pel suo talento e per la sua dottrina.

Il giornale *Il Telegrafo* ha oggi un articolo interessante in proposito; parla dei principali esecutori dell' *Edgar* e fa di tutti un dettagliato ed esatto cenno biografico. Io per l'affetto e la stima che ho pel Puccini godo di occuparmi intanto di questi preliminari, augurando a lui un massimo trionfo e a me il piacere vivissimo di assistervi e constatarlo.

***

La stagione d'opera che era alla Arena Alfieri passò al teatro Goldoni, mantenendosi il favore del pubblico. Martedì sera, colla *Traviata*, ebbe luogo la serata d'onore della signora Cesira Spaziani, che fu applauditissima, specialmente nel *rondò* della *Lucia di Lammermoor*, dopo il quale ebbe fiori elegantissimi.

In detta sera cantò il tenore concittadino Italo Giovannetti la parte di Alfredo, e seppe farsi applaudire.

***

Un vero successo artistico e finanziario lo ha ottenuto il concerto di beneficenza, dato nel meraviglioso salone del nostro *Casino di S. Marco*, dalle esimie signore Elena Roberti-Sari, cantatrice finissima, ad Eletta Carlini, pianista di grande merito. Alle due esecutrici se ne era unita una terza, la fanciullina Giuditta Roberti, allieva della pianista ben nota, signorina Antonelli.

Grande fu pure il successo dell'esimio dilettante di violino signor Alessandro Philipson, ed ottima l'orchestra diretta dal maestro O. Carlini.

Il programma portava i nomi di Bendel, Händel, Gounod, Weber, Beethoven, Pinsuti, Berutti, Sarti, il che è quanto dire musica vera, quindi vera soddisfazione nel pubblico, che, come ho detto, era elegantissimo e numeroso.

***

Adesso grandi manifesti annunziano al teatro Goldoni una stagione d'opera attraentissima. *Rigoletto, Sonnambula, Mignon, I Puritani*, la *Lucia*, sono gli spartiti nei quali si produrrà quel gioiello d'artista che è l'Isabella Swicher, alla quale i livornesi faranno certamente le feste cui è oramai abituata.

È vero però che coteste opere hanno bisogno di tenori e di baritoni non meno abili del soprano, ma il manifesto non dice nulla dei Duchi di Mantova, dei Rigoletti, degli Elvini, dei Lotari, degli Edgardi, degli Asthon, ecc., ecc., destinati a contornare la *stella*, in questo caso però legittima *stella fissa* splendente di luce propria.

***

Per domenica, giorno 6, si annunzia nella chiesa di S. Benedetto una *Messa* in musica del maestro Giuseppe Pratesi, eseguita, ci viene assicurato, con molta cura e da ottimi cantanti.

Spero al ritorno della *prima* dell' *Edgar* di riuscire a sentirla, e nel caso ne renderò conto ai miei lettori, i quali, sono certo, non vorranno mai perdonarmi d'aver loro inflitto un mio articolo perfino alla distanza di 335 chilometri da Milano! — Soffredini.

I LIBRETTI D'OPERA IN PROSA

Quando ci si mette sulla via delle riforme, delle innovazioni o delle trasformazioni, la fantasia umana non bada più a nessun limite, nè si lascia impaurire da ostacoli o da difficoltà.

L'evoluzione che sospinge ed incalza ed un eccessivo amor del nuovo, ci fanno assistere spesso a certe lotte, a certe polemiche nelle quali vince chi è più bravo e più pratico nel piantar cavilli ad arzigogoli, ma nelle quali l'arte non ha da vederci gran fatto!

Mentre non si è ancora potuto ottenere che i wagneristi e i non wagneristi trovino una via di mezzo per intendersi, per vedere fino a dove e in quanto la riforma wagneriana è compatibile con l'essenza — da secoli immutata, della musica italiana, una nuova riforma più ardita, strana forse — entra nel campo a portare una confusione della quale nessuno sentiva il bisogno. E questa pretesa riforma sarebbe di sostituire al libretto d'opera in versi, il libretto d'opera in prosa.

A prima vista, pensando a certi libretti d'opera nei quali la poesia c'è solo perchè le parole sono stampate in piccole righe d'una certa misura, su per giù uguali, vien la voglia di accettare la riforma e d'invocarla anzi, come freno alle pazze espansioni di certi librettisti. Ma dal punto di vista dell'arte io credo la questione meriti d'essere studiata — e studiata seriamente da persone di dottrina.

A me, che in certe cose sono un codino intransigente, non garba questa faccenda della prosa — a me pare che in essa e con essa la musica perda tutta la sua virtù e tutta la sua caratteristica, e, così, nella fantasia, par di vedere a che cosa si ridurrebbe la futura opera lirica nostra: ad un salmodiare continuo, cadenzato, monotono, nasale più o meno, come fanno attualmente i preti nelle messe solenni, che leggono: *Sequentia Sancti Evangelii* con accompagnamento d'organo.

È possibile un'opera basata sul canto fermo?

Alphonse Karr, nel bellissimo suo *Fa dièze*, senza aver l'aria di discutere, dice: « Là où s'arrête le génie du peintre, là où le poète n'a plus que des sensations confuses qu'il ne peut rendre et des paroles qui lui brûlent le cœur sans pouvoir sortir sous une forme humaine, là où s'arrête la poesie, commence la musique! »

Piegando il capo sotto il giogo di questa nuova convenzione, siamo sicuri di poter ripetere ancora le parole del Karr senza che sembrino una stonatura?

Da che cosa scaturisce l'ispirazione d'un maestro? Dal soggetto, dalle situazioni, dai personaggi, da ciò che questi personaggi dicono o da tutto questo insieme?

Abolendo il verso dovrebbe essere indispensabile sulla scena un'epoca storica, classica? Col libretto in prosa non si potrebbe avere l'opera lirica contemporanea, e quindi mettere in musica, o meglio mettere la musica alle parole delle *Due Dame*, del *Suicidio*, della *Fedora*, dell'*Odette*?

Quale opera comica potrebbe reggere al paragone di *Bébé*, con accompagnamento di ronzii, di buati, di sbadigli, di borborigmi, come ha detto Yorick?

E si può andare più in là: potremmo avere l'idillio da salotto con *Flirtation*, il dramma psico-sociale con *Daniel Rochat*, il rusticano coi *Borghesi di Pontarcy*, senza contare che si abolirebbe tutto il gran macchinario, tutto quel mondo ultra-ideale abitato da principesse del cielo, da dee, da semidei, da draghi fiammeggianti e da cigni viaggiatori!

Ho seminato parecchi punti interrogativi e non mi dò la cura di rispondere: non me ne sento capace; io espongo il fatto, l'idea, lascio agli altri la discussione e quindi il cómpito di risolver la tesi — se tesi c'è.

Intanto è utile — credo — far conoscere quanto finora è stato detto da persone rispettabilissime e da distinti maestri sui libretti in prosa.

Il *Figaro* a Parigi, l'*España Artística* a Madrid, hanno invitato i maestri di musica francesi e spagnuoli ad esprimere la loro opinione in proposito, ed ecco ciò che essi hanno risposto.

Gounod, Massenet, Reyer affermano che il libretto può essere scritto in prosa, sempre però che questa prosa sia in stile elevato.

Salvayre è della medesima opinione, solamente dichiara che preferirà i libretti in versi.

A. Thomas non ammette in alcun modo la prosa.

Paladilhe è indifferente: per lui un libretto è sempre buono quando è ben fatto — sia in versi, sia in prosa non gl'importa.

Marechal propone un'esperienza, questa: che si sostituisca ad una delle opere più in voga la prosa ai versi.

Beniamino Godard dice: poco importa che sia prosa o verso, dal punto di vista musicale; il necessario è che il musicista s'inspiri.

Emilio Arrieta, spagnuolo, come Thomas è intransigente pei versi, e aggiunge anzi che riterrebbe come vera disgrazia se dovesse adottarsi questa novità. Sarebbe — dice — la morte dell'ispirazione feconda e brillante del compositore, il quale senza l'aiuto della poesia scriverà una musica capricciosa.

Entra nel merito della questione e trova che la guerra mossa attualmente alla poesia è la medesima che si fa alla melodia; si vuol dare l'ostracismo all'una e all'altra, e conclude: chi ci condurrà ad un porto di salvataggio? non sarà certo un prosatore.

Tomas Breton, il laureato autore degli *Amanti di Teruel* è dell'opinione dell'Arrieta, ma è meno assoluto. Riconosce la necessità del ritmo perchè, diversamente, non si può avere una frase *cantada, anhelada e fascinadora expontaneidade*.

Ammette i recitativi in prosa, ma spiega che, a suo modo di vedere, un'opera per esser bella non può comporsi di recitativi eterni, e (riproduco le sue efficaci parole) *como a melodia infinita (aonde hoje se pretende ir) é até hoje uma chimera, estendê honradamente que não pôde absolutamente prescindir — se da fórma* rythmico poetica *para compor uma opera que mereça ser justamente estimada e apreciada.*

Le opinioni di questi egregi maestri sono degne di attenzione — ed io avrei il desiderio, per non dir la curiosità, di conoscere che cosa pensano i maestri italiani.

Un paragone fra tanti giudizi di tante persone diverse può riuscire utile.

Faccio anch'io ciò che hanno fatto il *Figaro* e l'*España Artística*, dichiaro aperto il campo — e le risposte che i maestri mi faranno pervenire, io pubblicherò nelle colonne della *Gazzetta*, se l'ospitalità garbata del direttore me lo concederà (1).

A. G. Corrieri.

Breve dissertazione storico-critica

SUL

FLAUTO

(Continuazione, vedi N. 53)

Riguardo di questo strumento e congeneri dirò, tanto per non ritornarci sopra in seguito, come nel 1855 un fabbricatore, certo Roth, presentò un flauto così detto d'*Amore* in *sol* e che Böhm (di cui più avanti molto diremo) all'Esposizione di Parigi del 1867 ne presentò uno che pure discendeva al *sol*. Un flauto d'*Amore* in *si* fu presentato nel 1855 dal Ziegler di Vienna e dal Lausmann di Linz. Del resto in quel tempo non fuvvi fabbricatore che si credesse all'altezza del suo cómpito se non costruiva de' flauti discendenti al *si bemolle* o al *la*.

Malgrado quest'abbondanza d'innovazioni, il flauto d'*Amore* non rimase in uso, perchè non attirò o meglio non meritò una speciale considerazione. — Quando al teatro alla Scala di Milano si diè per la prima volta l'*Aida*, Verdi manifestò il desiderio che la danza sacra del finale primo fosse eseguita coi flauti d'*Amore*. Per appagargli questo desiderio si costruirono appositamente tre flauti di quel genere, ma all'atto pratico si riscontrò che l'effetto era superiore coi nostri soliti flauti che con quelli d'*Amore*, pel che Verdi mise da parte la sua idea. Un altro maestro piuttosto che rinunciare a simile novità, dalla quale (poveretto!) si sarebbe ripromesso chissà quante foglie d'alloro, avrebbe sacrificato l'effetto!

Ritornando al flauto tedesco diremo, che se era di molto migliorato, anche per merito di Peterson d'Annover, che applicò la così detta pompa col bariletto, la quale permette d'alzare o abbassare il corista di un quarto di tono e più, non era però senza difetti. Questi difetti suggerirono ad un celebre flautista di Monaco, Teobaldo Böhm (1794-1881), una grande riforma, tale da segnare un gran passo verso quella perfezione dalla quale s'era pur troppo lontani. Allora il flauto aveva sette chiavi, comprese le due pel *do*

(1) Ospitalità... volontieri, ma invasione no, perchè le colonne della *Gazzetta* sono preziose, se non pei lettori almeno per il proto!
(Nota della Direzione).

bequadro e *do diesis*. Eravi quella del *si bemolle*, del *la bemolle*, le due del *fa bequadro*, la lunga e la corta e finalmente quella del *re diesis*. Queste chiavi erano adottate ne' flauti tedeschi e inglesi, che differivano da quelli francesi (che pur le avevano) per la maggior larghezza del tubo. — I flauti francesi erano naturalmente di voce più esile, ma avevano il vantaggio d'esser di più comoda digitazione, perchè la mano agiva con più scioltezza che sui larghi flauti tedeschi e inglesi.

Obbiettivo di Böhm era di dar maggior giustezza alle singole ottave e render possibili certi trilli. Identico scopo si prefiggeva l'inglese Gordon, il quale a raggiungerlo aveva esperimentato un suo sistema d'anelli indipendenti l'uno dall'altro e ch'erano riuniti o meglio tenuti allo strumento da un particolare sostegno. Quest'innovazione, per la quale movendo un sol dito chiudevansi o aprivansi più buchi a mezzo di tamponi fissi a questo o quell'anello, raggiungeva un tal risultato, che Böhm seppe in tutta l'estensione apprezzare. Postosi quindi in relazione con Gordon (del quale adottò il meccanismo nel concetto generale) e sperimentata una tubatura più razionale di quella sin allora usata, attese per più anni alla confezione d'uno strumento che doveva eclissare il vecchio flauto di Tromlitz.

Fu questo quel famoso flauto Böhm, che da molti adottato pe' suoi indiscutibili vantaggi meccanici, fu però anche acerbamente oppugnato da eminenti artisti, a motivo che snaturava il flauto nella sua caratteristica: la qualità del suono.

Se nell'ottava bassa il flauto cilindrico Böhm offre un suono quasi uguale a quello d'un corno inglese (il che non è proprio un pregio, poichè ogni strumento è bene abbia il suo timbro particolare), ascendendo questa voce fassi sempre più esigua, tanto che nell'ottava media ha timbro inferiore per volume e pastosità a quello del nostro vecchio flauto, e negli acuti è assolutamente insufficiente.

In Germania il nuovo flauto fu accolto con discreta indifferenza, forse per non smentire il *nemo propheta in patria*.

In Francia, ove gl'istrumenti eran già di voce esigua, fu più apprezzato; vari distinti artisti, quali Dorus e Coche, non isdegnarono imparare per esso una novella digitazione. Altri invece fecero causa comune con Tulou e Demerssemann, due artisti eminenti, che del nuovo strumento non ne vollero sapere e l'oppugnarono con tutta la forza ed il prestigio che loro veniva da un indiscutibile valore artistico.

Tulou cercò migliorare il flauto vecchio, modificando la meccanica, ma conservando (e qui sbagliò) la tubatura usuale francese. Il suo tentativo non ebbe gran successo, anche perchè il flauto di Böhm svegliò negl'istrumentisti tale emulazione, che il vecchio flauto sotto le cure di sapienti artefici migliorò di molto sì nella meccanica che nella tubatura e riprese quel posto che Böhm gli aveva conteso. Basterà accennare al famoso Ziegler di Vienna. I suoi flauti di data anteriore al 1870 sono, e lo saranno maggiormente in avvenire, ritenuti come preziosi per qualità foniche. Con Ziegler si distinsero altresì il Koch, Lausmann, Luvoni, ecc..., de'moderni il Rampone di Milano, che per i flauti tiene un indiscutibile primato.

D'altronde al flauto Böhm nocquero in modo speciale le strombazzature degl'interessati e degli entusiasti per... ingenuità. Riportandosi al tempo di maggior fortuna del Böhm in Francia, è facile trovare come i suoi partigiani servivansi di tutto per denigrare il vecchio flauto a vantaggio del nuovo. Guardiamo, per averne una prova, il *Trattato d'istrumentazione* di Berlioz. In esso l'autore dopo aver esposto come Gordon e Böhm posero i fori al loro istrumento stando colla *divisione basata sulle leggi di risonanza e determinata dai nodi di vibrazione*, addita questo flauto come giusto, completo e sonoro quanto mai puossi desiderare. E bene intanto notare che il flauto tedesco non è mica fatto a caso o empiricamente; la sua tubatura conica se non fu frutto di belle teorie (che alle volte preludano un meschino risultato), lo fu bensì di serie osservazioni e risultati soddisfacentissimi, se non addirittura splendidi.

Berlioz nel suo *Trattato* parla per soggestione d'un flautista, e questo si capisce. Non è possibile che un maestro di musica per quanto coltissimo, conosca profondamente tutti gli istrumenti. Per ognuno d'essi Berlioz si sarà consigliato con uno specialista. Così resta spiegato come sotto il suo gran nome poterono passare delle inesattezze e diciamolo pure, delle bugie. — Può darsi che l'entusiasta di Böhm che consigliava Berlioz, ignorasse il meccanismo del vecchio flauto, ma in questo caso dovev'avere un prudente riserbo e non far dire cose che uno scolaretto di Conservatorio può facilmente smentire.

Nella tavola de' trilli del suddetto trattato p. e. si danno per impossibili e difficilissimi trilli che sono facili e possibili. Sotto però una nota avverte come essi siano tutti praticabili e incomparabilmente più giusti col Böhm, il che spiega il fine dell'osservazione.

Ma è poi vero che questo flauto Böhm ha il vantaggio di dare un perfetto trillo maggiore e minore su ogni semitono che dal *re* basso va al *la* acuto? (Non tengo calcolo di quelle note che si al basso che all'acuto possonsi fare in più, perchè eccezionali). Pare che no; almeno di questo parere è l'Altès, professore di flauto (Böhm) al Conservatorio di Parigi, e autore d'uno splendido *Metodo* colà adottato. In questo *Metodo* l'Altès sconsiglia certi trilli; suggerisce di trillare quello maggiore di *fa bequadro* acuto colla massima sveltezza perchè molto calante (sul nostro flauto è intonatissimo); al trillo maggiore di *sol bequadro* acuto e a quello parimenti maggiore di *la bequadro* acuto appone questa preziosa noticina che trascrivo nel testo: *Ce trille est* TRÈS DÉFECTUEUX, *aussi les personnes qui écrivent specialment pour la flûte ne* L'EMPLOIENT JAMAIS. Ebbene, il trillo maggiore di *sol bequadro*, di *la bequadro* acuto ed in più quello maggiore di *sol diesis* acuto sono precisamente *i soli* trilli impossibili sul vecchio flauto tanto denigrato. Dunque la differenza limiterebbesi ad un trillo! Consoliamoci che per esso le sorti dell'arte non sono compromesse. — La preziosa noticina apposta a' quei trilli e quell'*emploient jamais* è tal confessione ch'equivale a chiamarli strilli. E strilli non son quelli che con gran lusso di tavole un flautista in un certo suo *vade-mecum* ha voluto assegnare a note, che per ragioni fisiche più facili ad intuirsi che a spiegarsi, non sono suscettibili di trillo?

Ma a che serve questo cercar l'impossibile, questo rompersi la testa (e le orecchie al prossimo) per un trillo acuto al quale si ribella l'intima organizzazione del nostro flauto?

Questi trilli oltre all'esser imperfetti, squilibrano l'istrumento in causa delle violenti vibrazioni che importano. Non parliamo poi de'polmoni di chi consacrasi a simili sforzi; facciamo conto che li abbia di bronzo o che voglia suicidarsi per disillusione *trillitica*. Ritornando al Berlioz, notiamo quest'altra inesattezza, cioè che certe tonalità difficili col vecchio flauto sono facilissime col Böhm. Che mi sappia, per quanto conosco del Böhm e per giudizio di conoscitori d'entrambi gli istrumenti, le difficoltà si bilanciano. — Certi passi facili all'uno noi sono all'altro e viceversa. Col flauto tedesco vecchio sono possibili le difficoltà e in qualsiasi tonalità a chi conosce bene il meccanismo, l'opportuno uso delle chiavi. Non credo sia diversamente pel Böhm.

In quanto all'estensione, essa è eguale in tutt'e due gl'istrumenti. I Böhm però discendono solo al *do bequadro*, mentre gli altri variano dal *si bequadro* al *la bequadro* basso. Negli acuti è identica l'estensione; è saggio però non abusare oltre il *si* e in orchestra trattandosi anche d'un *ff.* non oltrepassare il *do*. — Oltre questo cavansi note forzate, mentre sono facilissime e bellissime quelle corrispondenti dell'ottavino.

Ora riportiamoci a quanto scriveva il Fétis molti anni dopo la comparsa del Böhm: « La costruzione de'flauti è « di molto migliorata, nondimeno essa è lontana dall'es« sere perfetta e superiore alla critica. L'artista solo può « metter rimedio a certe deficienze modificando la co« lonna di fiato che immette nello strumento e ripie« gando con apposita digitazione. » Un giudizio simile non fu davvero consolante per gli entusiasti ad oltranza del flauto Böhm. Il lodevole amore di progresso che mostrarono molti artisti adottandolo servì mirabilmente a chi alimentava l'entusiasmo per scopi commerciali (si sa che il flauto Böhm è quasi esclusivo monopolio francese) e così resta spiegata la voga che questo istrumento ebbe, malgrado il non aver pienamente mantenute le promesse fatte concepire.

Qualche autorevole e disinteressata voce s'alzò (e l'abbiam visto più sopra) col nobile intento che il giusto trionfasse e fu fortuna, perchè gli artisti rimasti fedeli al vecchio flauto ebbero il bene di veder risorgere le simpatie pel loro strumento, specie dopo l'Esposizione di Parigi (1867), ove presentarono pregevolissimi strumenti, tali da persuadere gli avversari. — Questi però rimasero padroni del campo, perchè avendo ormai loro i Conservatori (come si sa, l'arte in Francia ha un carattere ufficiale), agli altri non restò (sgraziatamente) che una platonica soddisfazione.

La cosa era come passata in giudicato. Il vecchio flauto (tanto migliorato meccanicamente) non riprese ufficialmente il primato, ma il Böhm ebbe meno cultori; pochi ne aveva già in Germania, pochissimi in Italia.

Questo malgrado vi furono degli entusiasti in ritardo (e se ne conta anche oggidì) che abbandonarono il vecchio flauto pel Böhm, con qual vantaggio e soddisfazione non sarà facile sapere, poichè è inerente alla nostra misera e fragile natura il non confessare uno sbaglio, tanto più se facendolo ne andasse di mezzo la propria convenienza e forse un materiale interesse. Ognuno di questi dirà mirabilia per la poca fatica che la cavata del suono importa, per qualche piccolo vantaggio meccanico, ma non oserà estendere il proprio entusiasmo al timbro dell'istrumento.

Questo poi no. Chi ndì flautisti Böhm ne può dire qualcosa in proposito.

Un derivato dal Böhm è il flauto che Giulio Briccialdi costruì molti anni sono e a cui diede il suo nome; esso usasi ancora da'suoi allievi e in sua memoria e omaggio l'Istituto Musicale di Firenze l'ha adottato. Questo flauto è pure sgraziato pel suo timbro; all'esiguità dei suoni acuti unisce un non so che di metallico da ricordare certi strumenti d'infantile memoria. Chi ha avuto il bene d'udir il Briccialdi col vecchio flauto e poscia col suo sistema, non ha potuto a meno di condolersi dell'infelice cambio. Il nuovo strumento avrà rappresentato per Briccialdi una questione più commerciale che artistica. Non è possibile che in un uomo di tanta capacità e buon gusto fossevi l'illusione d'aver fatto opera egregia.

(Continua) ITALO PIZZA.

VARIETÀ

IL *LOHENGRIN* A PARIGI

Già quando si annunciò che *Lohengrin* sarebbe stato messo in scena all'Opéra di Parigi, non passa giorno (e sono 5 o 6 mesi che ciò dura) senza che i fogli della capitale francese non abbiano la loro brava *réclame* a proposito dell'opera di Wagner. Le prove, a quanto pare, durano da circa 4 mesi!! Si annunciava la prima rappresentazione in agosto, poi ai 7 di settembre, ed ora la si annuncia per l'11 corrente. Si dà la biografia del tenore Van Dyk, che sosterrà la parte del protagonista, e la si dà con quell'importanza che in un gran giornale assumerebbe la biografia di un Bismarck, o di un Gambetta! Ciò non toglie che, esagerazioni a parte, il Van Dyk non sia degno della più viva ammirazione.

Il *Lohengrin* sarà diretto dal Lamoureux, il più fervente e convinto apostolo wagneriano in Francia; è una soddisfazione ben meritata. Tuttavia, per quanto fervente apostolo, il Lamoureux, contrariamente alle teorie wagneriane, ha fatto rialzare il livello dell'orchestra, che il precedente maestro-direttore aveva fatto alquanto abbassare, senza però giungere al punto del *golfo-mistico*. In Francia

il direttore d'orchestra, per non si sa quale tradizione (che ci si permetta chiamare barocca ed irrazionale), ha il proprio seggio contro il palcoscenico, voltando così le spalle a tutti i suonatori!! Il Lamoureux ha modificato questo sistema, portando il proprio leggio di direttore verso la platea!!... Pare occorresse il *Lohengrin* per riuscire a romperla colle tradizioni.

Che dire poi di tutti gli articoli in cui si descrive come, quando, in qual modo Wagner compose *Lohengrin*?... se ne potrebbe fare un grosso volume in folio!

Fra le notizie peregrine troviamo questa: si annuncia come una gran trovata, *un procédé bien curieux (sic)* il sistema del signor Gailhard (uno degli impresari dell'Opéra, già distinto artista di canto, ed effettivamente ottimo direttore di scena) per segnare la messa in scena: nientemeno che il Gailhard ha pensato di inserire delle pagine bianche, fra l'una e l'altra pagina di musica dello spartito per canto: e su queste pagine bianche... ha segnato i movimenti scenici, le posizioni degli artisti, dei cori, delle comparse!!... Precisamente ciò che si è sempre fatto per tutte le messe in scena delle opere; ma... in tale occasione questa è cosa che diventa straordinaria agli occhi stupiti della stampa parigina!...

Insomma... la *réclame* batte colpi disperati sulla gran cassa... e così dell'arte musicale se ne fa un *mostro curioso* degno dei baracconi di fiera.

Desideriamo, con tutto ciò, che il *Lohengrin* sia accolto all'Opéra di Parigi con quel rispetto e quell'ammirazione che si deve ad un lavoro del celebre maestro tedesco. Pare certo che il momento favorevole psicologico sia arrivato.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 51)

IV.

Il Collegio delle Vergini spagnuole.

Il Collegio delle Vergini spagnuole — Sua origine e vicende — Il teatro Ducale — Concessione dei diritti sui comici e saltimbanchi già spettanti al Protofisico — Protesta del Protofisico Assandri e modificazione della detta concessione — Sedie e rinfreschi nei teatri.

Prima di passare oltre nella storia del teatro di Milano nel 1600, occorre far cenno di una istituzione religiosa, che ebbe una grandissima parte, almeno finanziaria, su tutti i divertimenti milanesi fino quasi alla fine del secolo XVIII.

Il Collegio delle Vergini spagnuole, così denominato, perchè ivi erano allevate ed educate specialmente le giovanette orfane, lasciate da tutta l'enorme caterva di funzionari e soldati di quella nazione, era stato fondato sino dall'anno 1578, dal governatore Don Antonio de Guzman marchese d'Ayamonte. Ma tra perchè non aveva rendite proprie, tra perchè i signori milanesi preferivano di fare le loro elargizioni agl'istituti cittadini, il Collegio scarseggiava di mezzi, specialmente dopo che nell'anno 1582 lo si volle trasferito definitivamente in un gran palazzo posto nella via S. Niccolao, ed ivi si dette mano alla costruzione della chiesa di S. Giacomo, nella quale vennero spese ben 40 mila lire milanesi. Ora in tali strettezze, non volendo il Governo, che una istituzione sua andasse decadendo, ed anzi aumentandosi sempre più il numero degli orfani da educarvisi, dovette pensare a crearle un nuovo cespite di entrate sufficienti, senza toccare alcuna delle ordinarie o straordinarie, delle quali Spagna era così insaziabile divoratrice. Venne adunque stabilito che il Collegio delle Vergini spagnuole dovesse percepire un tanto sugli spettacoli del teatro Ducale non solo, ma su tutti quelli che vennero poi dati in Milano (1).

Non bastando però neppur questo ai crescenti bisogni del Collegio, si passò a concessioni di lotterie, ed infine ad affidare ad esso quasi l'intero monopolio dei giuochi d'azzardo, che furono per tutto il secolo XVIII una delle peggiori piaghe delle città italiane.

Ed ecco come in data del 29 giugno 1601 si ha la seguente importantissima concessione (2):

« Don Pedro de Acevedo, conte de Fuentes, del Consiglio di Stato di S.ª M.ª Cattolica, suo capitano generale et governatore dello Stato di Milano.

« Essendo noi informati che la casa delle Vergini spagnuole di questa città si trova povera et in necessità tale che ha notabilmente bisogno di essere aggiutata per poter sovvenire alle figlie et collegiali, che in essa casa a honor di Dio si mantengono, et desiderando, che siano in qualche modo soccorse et aggiutate, habbiamo giudicato bene di applicare alla detta casa gli emolumenti, che il Protofisico di questo Stato, o sia dell'esercito è solito havere et godere dalli *Comici, Ciarlatani, Montaimbanco, Erborari* et qualsivoglia altre persone, che con occasione di spasso o per qualsivoglia altra casone

(1) Il teatro Ducale era stato costruito quasi interamente, non essendovi stato per lo innanzi che un granaio il quale riducevasi a teatro ogni qualvolta occorresse, negli anni 1598 e 1599 in occasione che Margherita d'Austria passava da Milano onde recarsi sposa a re Filippo III di Spagna. Da alcuni mandati che trovansi nel registro Missive, N. 554 a fogli 19, 37 e 41, risulta che vi furono spese prima L. 12,541, soldi 5, e denari 5; poi seimila scudi da soldi 110 l'uno e finalmente a mo' di saldo un'ultima somma di L. 814 e soldi 4. Il pittore Profondavalle vi dipinse il palco di dentro e di fuori, nonchè lo scalone per servizio della Regina e li candelieri di legno che stavano attaccati alle colonne ed al soffitto del teatro per servire all'illuminazione. Una curiosa notizia si rileva pure da tali mandati, ed è che il Profondavalle dipinse anche una scena per una rappresentazione, che vi fu data alla presenza della Regina dai Padri Gesuiti di Brera. Così fin d'allora i Gesuiti lungi dall'osteggiare, come facevano gli altri religiosi, il teatro, cercavano di accaparrarselo, e divenirne eventualmente padroni.

(2) Arch.° di Milano — Carteggio generale 1601. Gennaio.

« lo riconoscono. Però in virtù della presente comandiamo « a tutti quelli delle professioni sopranarrate, che vorranno « rappresentare, montare in banco, o in altra maniera « esercire quello che respettivamente a ciascuno di essi « tocca, debbano andare dalli amministratori della detta Casa « delle Vergini spagnuole ovvero dalla persona che sarà « da loro a ciò deputata a pigliare la licenza, che da detto « Protofisico sono soliti a pigliare, mediante la quale, et « non altrimenti, possano vendere le suddette robbe, montare in banco et fare gli altri offizii ed esercizii da loro « usati, senza che per l'avenire siano più obligati a riconoscere per questa causa alcun Protofisico, ma solo i « detti amministratori, o la persona da essi nominata a « quali incarichiamo, che habbiano particolar cura che non « seguano disordini, inganni, aggravii ne altra cosa che « risulti in danno al pubblico. Il medesimo s'intende « quanto a *Comici* d'ogni qualità, a' quali s'incarica et comanda che accordati colla detta Casa delle Vergini habbiano ricorso a noi per la licenza di poter rappresentare, « la quale sarà loro prontamente conforme al solito spedita per la Cancelleria nostra secreta, nè in altra maniera, « che nella medesima possa ne deva alcuno recitare, ne fare « gli altri esercizii sotto pena della perdita delle robbe, et « altre maggiori corporali et pecuniarie all'arbitrio nostro « riservate: et comandiamo alli ministri maggiori et minori a noi soggetti, che osservino et faccino osservare « la presente concessione valitura a nostro beneplacito.

« Data in Milano li 20 di giugno 1601.

« El Conde de Fuentes.

« *Vidit* Salazar.

« P. Longonus. »

Mentre però tale e sì ampia concessione veniva rilasciata alle Vergini spagnuole, il protofisico Bartolomeo Assandri, che si trovava così in un tratto privato de' suoi diritti da tanto tempo acquisiti, si risentì vivamente contro questa sì improvvisa spogliazione.

In una sua dignitosa memoria pertanto l'Assandri protesta, che egli non s'intrometterà affatto nelle licenze per i comici, che non sono affar suo, ma insiste che gli vengano mantenuti i diritti e gli emolumenti sui saltimbanchi, come spettanti al suo ufficio di protofisico « *il quale esamina* le cose medicinali che si vogliono vendere per simili persone et concede o nega la licenza come giudica « esser conveniente per il benessere pubblico, non intromettendosi nè in commedianti, nè in altri ciarlatani che « non vendano cose medicinali (1). »

Il Governatore impressionato dalla giustizia di tale protesta, dovette recedere dalla prima concessione, aderendo pienamente al parere dell'Assandri, con gran dispetto delle Vergini spagnuole, alle quali fu notificato tal cangiamento dal Portiere della curia segreta Giovan Battista Cozzo, il giorno 2 luglio dell'anno medesimo.

Essendosi poi in questo frattempo introdotto in Milano l'uso delle lotterie le quali venivan concesse a pie istituzioni, ed anche talvolta graziosamente a persone ben amate e donnine gentili, come vedremo in appresso, gli amministratori del Collegio si affrettarono ad approfittare della buona occasione. Infatti con supplica del 16 settembre 1607 domandarono di poter fare nelle città di Milano, Pavia e Cremona un lotto « di 10 mila scudi di capitale, di gioie, « oro ed argento, onde col ricavo e col denaro che possiedono e quello promesso loro da alcune persone, possano dar compimento ad un'opera così santa (1). » L'opera santa era l'erezione della chiesa, rimasta poco al disopra de' fondamenti per mancanza di mezzi; ma la bramata concessione non venne data che limitatamente alla sola città di Milano, e per soli seimila scudi.

Il documento più curioso però che abbiamo ritrovato riguardo al suddetto Collegio, e ad un tempo il più importante per la storia del teatro milanese, si è una concessione o privilegio di poter collocare per conto proprio le sedie, ricavandone un prezzo, nonchè di esercitare una specie di servizio di rinfreschi nelle sale destinate a pubblico spettacolo. Credo che valga la pena di riportare tal curioso documento, il quale ci dà eziandio la notizia dei prezzi che erano allora in vigore pei pubblici teatri.

La concessione del governatore Don Juan Fernandez de Velasco, Contestabile di Castiglia, in data del 26 ottobre 1611, dopo aver parlato delle strettezze del Collegio, alle quali bisogna porgere aiuto, così testualmente prosegue (2):

« ...in virtù della presente applichiamo alla detta Casa « ossia Collegio delle Vergini, tutti gli emolumenti, che « perveniranno dalle *cadreghe* e *banchette*, che si provederanno nei luoghi dove occorrerà recitarsi commedie nell'avvenire si in questo palazzo, che in altre parti di « questa città, et concediamo licenza agli amministratori « di esso Collegio, di deputare persona quale habbia cura « di dare le dette sedie et riscuotere il pagamento di esse, « quale ordiniamo che sia de 5 soldi (3) per cadrega et « una parpaiola (4) per ogni scabello, nè si possa eccedere « questa tassa; e di più ordiniamo, che alla persona, che « sarà deputata dalli detti amministratori e non ad altri, « sia permesso il provedere di frutta, vino ed altro per « rinfrescarsi, a quelli che anderanno a sentire le commedie, et l'utile che se ne caverà, sia del detto Collegio « come sopra riservando a noi la facoltà di concedere o « limitare il detto utile delle frutta, vino ed altro secondo « li tempi e le occasioni, come più ci parerà, acciò che « non segua abuso. Ordinando, come facciamo con la « presente, che li commedianti se non possono pigliare in « pagamento da quelli che anderanno a vedere le dette « commedie più de 5 soldi per persona per ogni commedia ordinaria et 10, per le straordinarie; perchè se si « faranno alcune commedie di tal qualità, che vi entri

(1) Arch.° di Milano — Autografi di Medici — Bartolomeo Assandri.

(1) Arch.° di Milano — Carteggio generale, 1607. Settembre. La domanda è in lingua spagnuola.

(2) Arch.° di Milano — Carteggio generale, 1616. Gennaio.

(3) Equivalgono a 0,20 di nostra moneta.

(4) Equivale a 0,10.

« maggiore spesa del solito et che meriti maggior mercede; « noi bene informati concederemo, che si possa scuodere « qualche cosa di più all'arbitrio nostro o di chi sarà da « noi eletto; concedendo insieme facoltà a detti ammini- « stratori di deputare persona di confidenza quale assista « alle porte, perchè non entri alcuno senza pagare la sud- « detta tassa. Perciò comandiamo ad ogni persona a cui « spetta, che osservino et facciano osservare la presente « valitura a nostro beneplacito.

« Data in Milano a 20 di ottobre 1611.

« JUAN DE VELASCO, Conde etc.
« *Vidit* SALAZAR. »

Dopo questa non si trovano altre nuove concessioni fatte al Collegio delle Vergini, e soltanto alcune conferme delle suddette negli anni 1616 e 1619. Basti adunque intorno alla curiosa ingerenza che ebbe questa istituzione sugli spettacoli milanesi del secolo decimosettimo.

(Continua) *Dott.* ANT. PAGLICCI BROZZI.

IMPORTANTI SCOPERTE

negli Archivi di Brescia

Nel giornale *La Provincia – Corriere di Cremona*, leggiamo il seguente interessante articolo:

Non è per vaghezza di polemica, nè per smania di precedenza in un campo di ricerche a me, per passati studi, ben famigliare, ch'io mando alla *Provincia* queste poche righe, ma unicamente allo scopo giusto ed onesto di tributare il dovuto encomio a chi, perseverando in laboriose e sagaci indagini, seppe in questi giorni ricostrurre con larga messe di documenti pazientemente ricercati e abilmente scoperti, il più importante periodo della storia del violino, quello cioè della sua origine nella città di Brescia circa il 1560.

I miei buoni amici signori Hill di Londra solevano, in passato, deplorare l'assoluta mancanza di dati biografici dei principali liutai bresciani, e di frequente chiedevanmi se non fosse possibile colmare quella deplorevole lacuna esistente nella storia del violino. Trattenuto in Inghilterra dagli affari e pur desiderando di favorire gli amici nelle loro ricerche (come avevo assistito il compianto Hart nella parte storico-biografica dei liutai cremonesi), consultai diligentemente molte opere, ma senza alcun risultato. Il Fétis, il Vidal, il Fenaroli, il Villa, nulla raccontavano di nuovo, e le magre notizie sui liutai di Brescia erano tutte basate sopra un informe ammasso di congetture. Il sacerdote prof. Angelo Berenzi aveva pubblicato, nella prima metà del 1890, un opuscolo sulla scuola bresciana; ma quella pubblicazione altro non era che una serie di citazioni di quel poco che Hart, Vidal, Fétis, De Picolellis, Villa ed altri avevano già detto e ridetto in argomento. In esso vi era anche citato il paragrafo finale del trattatello del 1533 di Giovan Maria Lanfranco, intitolato *Scintille di musica*, ma il reverendo professore non seppe nemmeno scoprire e additare ai suoi lettori la perversa distorsione che il Fétis fece della parola *violoni*, usata dal Lanfranco a pag. 143, colla quale l'inesatto biografo e storico belga anticipò di circa trent'anni l'esistenza del violino nella sua forma attuale, ingannando così tutti quelli studiosi che non erano in grado di consultare il rarissimo libricciuolo. Il Lanfranco non parla che di violoni (cioè bassi o specie di violoncelli) e il Fétis all'articolo Anteguati, citando il testo italiano li converte in *violini* e poi li traduce naturalmente *violons*. Ed è così che di frequente si scrive la storia! Ma nessuna delle opere stampate prima del 1550, nè la *Regola Rubertina* di Silvestro Ganassi del Fontego, nè la *Musica Instrumentalis* del Martino Agricola, nè altri libri fanno menzione di violini. Giova qui pure rimarcare che il Berenzi citando Hart, prese il vezzo di associargli sempre il nome di Alfonso Royer, mentre questo non fu che un semplice traduttore di professione, salariato da Hart, per la versione francese della sua opera.

Non trovando adunque nei libri le desiderate informazioni, mi rivolsi ad un vecchio amico bresciano e, per suo mezzo, ebbi la fortuna di ottenere, durante l'agosto dello scorso anno, copie di alcuni preziosi documenti relativi a Gio. Paolo Maggini, allora scoperti dal dotto paleografo il cav. Giovanni Livi, ma quantunque io traducessi tosto quelle preziose notizie ed i signori Hill si applicassero con vero amore di artisti a degnamente illustrarle, essi non potevano dedicarvi tanta parte del loro tempo da riuscire a pubblicarle nel 1890, e nel frattempo il prof. Berenzi, valendosi d'una copia ottenuta casualmente, le rendeva di pubblica ragione, aggiungendovi varî dati da lui rinvenuti nei registri delle chiese di Brescia. Ora il volumetto elegantissimo, laboriosamente preparato dai signori Hill, sulla vita e le opere del Maggini, verrà fra poche settimane posto in vendita e formerà un altro anello di congiunzione della catena di monografie, felicemente iniziata cogli opuscoli il *Tuscan Strad* e il *Salabue Stradivarius*. Questo libro sarà ancor più importante per le svariate illustrazioni e per l'ampiezza di discussione sulla tecnica adottata dal Maggini dietro l'esempio del suo gran maestro.

Mentre poi in Londra si sta preparando questo omaggio al genio del valente liutaio bresciano, a Firenze un periodico reputatissimo pubblicherà fra qualche giorno i nuovi tesori del cav. Livi di recente dissepelliti negli Archivi di Brescia, cioè una collana preziosissima di notizie, che getterà un glorioso sprazzo di luce sul periodo d'attività dei fondatori della scuola bresciana. Una intiera falange di liutai verrà passata in rivista, cominciando dal sommo Gaspare da Salò, del quale il Livi seppe trovare il nome di famiglia, la vita ed i miracoli, tanto da riempire parecchi fogli di stampa di notizie nuove di getto, nè mai sognate nemmeno dalla più audace fantasia di passati o presenti scrittori di liutistica; e, a questo passo gigantesco, nella fabbrica dell'edificio biografico dei liutai bresciani, verranno aggiunti tutti gli altri dettagli concernenti il Zanetto da Montichiaro, suoi figli e pronipoti, e parecchie altre famiglie di artisti, insomma una pleiade di antecessori e contemporanei di Gaspare da Salò.

Questa serie di preziose rivelazioni per la storia dell'arte è interamente dovuta alla instancabile operosità ed acuta sagacia dell'egregio cav. Livi, direttore dell'Archivio di Stato di Brescia, e allo scrivente parve quindi doveroso il rendere, qual prova di grato animo per tante cortesie ricevute, questo spontaneo omaggio al valentissimo scopritore di sì largo e importante manipolo di documenti, finora lasciati in pace dagli scrittori di cose bresciane. A chi si affatica in pazienti ricerche senza risparmio di noie e di tempo è giusto rimanga almeno il lieve compenso d'un pubblico encomio.

Londra, 22 agosto 1891.

FEDERICO SACCHI.

Poesie per Musica

A UNA BIMBA

Bimba, dagli occhi neri,
E dalla fronte pura
Di rughe e di pensieri.
Vo' legger la ventura,
Vo' leggere l'arcano
Nella tua bianca mano.

Bimba, bimba, gentile
Come una rosa in fiore
Nel bel mese d'aprile,
Tu vivrai di dolore.
Tu sarai come pianta
Che la tempesta schianta.

Bimba, a' bei sogni avvezza,
Bimba, sei troppo bella!
È colpa la bellezza
Che l'invidia flagella.
È tempesta l'amore,
Bimba, nata al dolore.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

Bibliografia Musicale

Ecco, fra la gente eletta, fra quanti gustano l'arte dei suoni, ch'è la più squisita, la più suggestiva e dolce arte, non conosce i nomi di Francesco Paolo Tosti e di Luigi Denza, i due compositori che hanno diffuso per tutti i salotti italiani, per i più aristocratici salotti stranieri, il fiore delle purissime melodie italiane? Chi non sa quanta sentimentale e geniale fantasia possegga Tosti, Ciccillo Tosti, il finissimo artista ch'è una delle glorie d'Abruzzo, la cara terra che ha prodotto un pittore così profondamente originale come Michetti, un poeta così aristocraticamente raffinato come d'Annunzio, uno scrittore così bizzarramente forte come Edoardo Scarfoglio, un artista così fine come Costantino Barbella? In questa brillante primavera d'ingegni, Ciccillo Tosti ha rappresentato la nota melodica, è stato una specie di cigno in *redingote*, a cui per tale qualità è stato lecito spiccare il volo per altri lidi, non luminosi, non odorosi come i nostri lidi, come le nostre terre, ma non meno sensibili alle dolcezze del canto. Ogni tanto, da Londra, da Parigi, ci arrivano notizie di questo artista e sono notizie di trionfi, poichè è incredibile quanto le bionde e pallide e rigide *misses*, predilìgono questo meridionale entusiasta.

Ho sott'occhi alcune pubblicazioni sue edite dalla più elegante Casa musicale d'Italia — quella dei Ricordi. Sono dei gioielli d'ispirazione musicale, melodie d'un fascino irresistibile che fanno sognare ad occhi aperti, come nell'inseguimento di fantastiche forme. Anche, i Ricordi, hanno pubblicato alcune nuove composizioni di Luigi Denza, l'altro grande sentimentale dell'arte. Pel lavoro intrinseco delle composizioni, per la loro eleganza esteriore; certe mirabili copertine ove le fantasie di artisti di talento si sono liberamente estrinsecate, non ci son pubblicazioni che possono eguagliare queste dei Ricordi.

Tra le melodie del Tosti e del Denza, ho ricevuto anche una composizione di Floridia: *L'Orient*. Sono scene pittoresche tratte da alcune mirabili strofe di Victor Hugo:

Au seuil du golfe calme, où dort la tente de soie
Les matelots dansaient sous les lanternes sacrés...

hanno ispirato una *Danse des Sultanes*, dal cui voluttuoso abbandono si passa a una *Rêverie-Berceuse*, di buon effetto, per finire a una *Marche Sauvage*, che ben rende la tacita minaccia spirante dai versi dell'Hugo:

Ma flagrie d'un sang noir à vous cloué rougeâtre
Et une hache est pendue à l'arçon de ma selle.

In questa torrida stagione in cui le anime femminili amano di sognare, non c'è cosa più squisita della buona musica, e tale è quella che ora ho indicata, e che consiglio alle intellettuali lettrici.

(Don Marzio) IL CANTASTORIE.

Il baccanale del Redentore.

Bici mi scrive da Venezia che la tradizionale veglia del Redentore è riuscita quest'anno anche più animata del solito. La folla sulle *fondamenta* limitanti il bacino della Giudecca, sul ponte provvisorio di legno e più specialmente sulle barche, era tanta da far pensare che l'intera città fossesi abbandonata al gaudio di una notte estiva trascorsa all'aperto, fra canti e suoni. Lo spettacolo su l'acqua superava qualunque descrizione. Quattro o cinquemila barche addobbate con damaschi, con festoni, con fiori, con cortine di velo, con nastri intrecciati, e ognuna illuminata a palloncini e lanterne a colori... I Duchi di Genova, che assistevano al festino notturno da una gondola, insieme con la principessa Elvira, esprimevano la loro meraviglia sorridendo e ricambiando i saluti di quanti passavano loro vicino. Dopo la mezzanotte cominciarono le cene in barca, e il vino produceva l'effetto di mettere in moto ogni lingua. Allora le grida di giubilo e i canti boccaccheschi non ebbero più ritegno, e un inno pazzo, intonato forse da quarantamila persone, salì nella notte limpida plenilunare. Oltre ai proiettorici e all'illuminazione del bacino a bengala rossi, ebbe luogo la esecuzione

delle migliori canzonette veneziane, presentate per l'appos to concorso ch'era stato aperto. I concorrenti erano 146, e il primo premio toccò al compositore Acerbi, figlio del direttore d'orchestra. Così sentenziò il Giurì, ma il popolo sentenziò diversamente, accordando gli onori del trionfo a canzoni fuori concorso del grande violinista P. A. Tirindelli. S'intitolano: *In gondola* e *El penin* (*Il pidine*), e tanto l'una come l'altra sono destinate a girare l'Italia. Acquistate dalla Casa Ricordi, esse verranno edite a giorni. C'è da scommettere che fra un mese Napoli sarà afflitta dal *Penin* che ha tutto il carattere delle composizioni care al popolo. V'è tanta grazia, tanta spontaneità da innamorare. *In gondola* è invece destinata più specialmente ai salotti delle signore di spirito. È così licenziosetta e birichina...

(Corriere di Napoli).

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 2 Settembre.

Grande concerto in Piazza S. Marco — Notizie varie.

Per ch'esa delle feste d'estate si è dato la scorsa domenica in Piazza S. Marco un grande concerto, al quale presero parte oltre duecento fra professori d'orchestra e coristi, diretti dai maestri D. Acerbi e R. Carcano.

Furono eseguiti lavori di Meyerbeer, di Donizetti, di A. Tessarin, di Rotoli, di Verdi, di Bolto e di Rossini: in tutto sette pezzi, applauditissimi tutti e due di essi, l'*Inno degli Alpinisti* di Rotoli ed il *Prologo* del *Mefistofele* di Bo'to, replicati.

La sera calonissima, proprio senza un filo d'aria, ha favorito lo spettacolo al quale, senza punto esagerare, si può dire abbiano assistito altre ventimila persone.

Peccato che il Comitato che preparò questo concerto siasi mostrato più compreso dello spettacolo che del concerto propriamente detto. Egli profuse quindi cure e denari nella baracca costruita in mezzo della Piazza e che aveva la pretesa di rappresentare *il fondo del mare*; spese dell'altro denaro per la illuminazione straordinaria della Piazza; pensò a questo e a quest'altro molto, ma pochino assai, in proporzione, pensò al concerto.

Le parecchie migliaia di lire gettate proprio in fondo del mare potevano essere risparmiate; bastava una gradinata posta ridosso alle arcate del Palazzo Reale di fronte alla Basilica, una gradinata semplice e seria, senza fronzoli, senza nulla. Si poteva risparmiare il denaro che ha costato l'illuminazione straordinaria. Minor luce vuol dire maggiore raccoglimento.

Con questi risparmi si avrebbe potuto raddoppiare gli esecutori chiamandoli dalle provincie vicine, e allora, con circa 300 tra professori d'orchestra e coristi, si avrebbe avuto un concerto veramente grande e che avrebbe fatto epoca, come si suol dire, in coresi casi.

Detto questo perchè è semplicemente vero, mi piace pur registrare il bel successo ottenuto relativamente, e del quale molto merito spetta al valente maestro Acerbi, e, dopo di lui, al maestro Carcano.

Va pure ricordato con lode il basso signor Resplendino, il quale eseguì bene la sua difficile e faticosa parte nel *Prologo* del *Mefistofele*.

Ora, cessate le feste, giova sperare che il lavoro riprenda il suo corso regolare; fra gli esercenti fecero affari d'oro le trattorie, i caffè, i ristoratori; gli alberghi situati al centro della città; ma tutti gli altri ebbero più danno che vantaggio. Credere di dare vantaggio a tutti con queste panacee, è proprio fare come quel tale che spalmava di pattina e di vernice le sue scarpe rotte... ma non voglio, in un giornale di musica, fare un articolo alla Gabelli, e tronco di botto.

Si comincia a parlare — sono avvisaglie e niente altro — sullo spettacolo che avremo in carnevale alla Fenice. Le due opere finora fissate sono *Aroldo* col tenore Mariacher (che mentre scrivo, terminati e con tanto onore i suoi impegni, sta per imbarcarsi là in America per far ritorno nella sua Venezia), e *Otello* di Verdi col tenore De Negri, caro anch'esso al pubblico della Fenice. Una terza opera verrà fissata a suo tempo.

Si parla di un'impresa (Milani) in ottobre al Malibran per darci *Norma*, *Faust* e *Foscari*, e si parla pure di altra impresa (Pantaleoni) al Rossini in autunno per rappresentare l'*Ebrea*.

Al Goldoni, in ottobre, avremo *Fra Diavolo* e *Nozze in prigione*, scelta ottima questa, e che, se l'esecuzione, come tutto fa sperare, sarà buona, promette bene all'impresa Menoni e altri soci.

Ora incomincia l'esodo artistico: molti dei nostri professori sono già partiti per i colli e per i monti: il Tirindelli è già a St. Moritz, il Giarda a Feltre, il De Lorenzi a Pieve di Soligo, ecc., ecc. Buon divertimento. — P. F.

BERGAMO, 27 Agosto (ritardata).

L'Aida al Riccardi.

Sabato sera — nell'ora proprio che si scatenò quell'orribile temporale i di cui effetti non tardarono tanto a farsi sentire quanto, invece, a scomparire del tutto — io mi trovavo rincantucciato nel fondo di un vagone... disastro... ferroviario — che con non celere ma pervicace mossa allontanavami mio malgrado da Bergamo — e, guardando a traverso i vetri appannati dei finestrini, su cui sbattevano con progressivo assordante rumore gli enormi chicchi mandati da Dio a completare mirabilmente l'opera del diligente e oculato agricoltore, casticchiavo, a denti stretti e con molte storiture, accennando anche le opportune pose melodrammatiche, il monologo di Edgardo nel secondo atto della *Lucia*: *Orrida è questo tempo come il destino mio...* E non è a dire quanto questa esclamazione e questa similitudine fossero giustificate e spontanee: in quella sera aveva luogo, finalmente, al nostro Riccardi, la *prima* dell'*Aida* — un evento cioè che da tempo perseguivo e affrettavo con ardente desiderio — quando, improvvisamente, mi era capitata la necessità di lasciare Bergamo per alcuni giorni e di rinunciare in conseguenza al tanto atteso godimento: ecco la mia tempesta e il mio cumulo distrutto di sogni e di speranze.

Duplice fu il danno. Se, come spettatore, dovei appunto rinunziare alla curiosità e alle emozioni di una *première*, ora, rendendovi conto più in fretta che posso della terza rappresentazione datasi ieri a sera, mi trovo, ohimè!, costretto a far meno di quelle che sono le principali risorse di un cronista, dove maggiormente rifulgono la sua diligenza e la sua intelligenza selvaggiamente originale, e che vanno dal pubblico scelto delle grandi occasioni fino al timor panico, ai repentini abbassamenti di voce, alle solite incertezze e ai soliti squilibri di una prima rappresentazione, che in seguito certo scompariranno, ecc., ecc.

Quanto al pubblico, numerosissimo, vi dirò solo che l'eleganza e l'intellettualità bergamasche vi erano largamente rappresentate; da un palchetto di prima fila ho notato la signora Ortolani-Tiberini, nostra concittadina; l'illustre artista, benissimo conservata, seguì lo spettacolo con attenzione e interesse costanti.

Io certo non vi parlerò della musica, trattandosi di un'opera che è nata nel preciso anno in cui sono nato io, e sulla quale ebbero ripetutamente a pronunciarsi critici e pubblico di tutto il mondo. Essa è di quelle che, per quanto udite e riudite, piacciono sempre, commuovono sempre e fanno parere, per alcune ore, divertente la vita.

Recentemente all'Opera di Parigi, su diciannove opere che vi furono rappresentate, l'*Aida* ebbe il maggior numero di recite e diede il maggior incasso: diciottomila lire! Queste sono cifre, anzi, meglio ancora, sono quattrini, per Dio!

L'esecuzione che se ne dà a Bergamo è lodevole. Degli artisti principali il primo posto spetta alla signorina Carmen Bonaplata-Bau, la quale incarna — oh se incarna! — meravigliosamente il personaggio di Aida. Ha voce mirabile d'impasto e d'omogeneità, che mi ricorda stranamente quella della Ferni-Germano, metodo di canto perfetto, giusta espressione, e un talento drammatico di primo ordine. Spirito profetico a parte, la signora Bonaplata è destinata a un grande avvenire.

Per quanto concerne *Aida*, vorremmo raccomandarle un po' più di dolcezza e un po' meno di enfasi nell'*adagio* del duetto del terzo atto e, in generale, meno sbracciamenti: dismire, un po' di discrezione per quelle sue meravigliose braccia scultorie.

Benissimo anche la signorina Ida Sambo (Amneris). Disse in modo insuperabile la magnifica frase: *Tu l'ami ma l'amo anch'io*, vero impeto d'orgoglio, d'amore e di lagrime.

Eccellente Ramfis il basso Vittorio Lanzoni. La sua voce è una meraviglia di dolcezza e d'omogeneità.

Il tenore Vincenzo Giuliardini pure dispone di ottimi mezzi, specie nel registro medio. È un po' rude e indeciso negli attacchi: dell'*Ah ti rivveggo, mia dolce Aida*, fu, musicalmente e scenicamente, un'aggressione. Ebbe però momenti felici.

Discreto il baritono Pozzi.

Il complesso una buona *Aida*, piena di eccellenti intenzioni, in alcuna parte solo intraveduta, in altra felicemente effettuate. Tutti gli artisti poi, animati più che da buona volontà da un vero zelo artistico per concorrere al successo di questo spettacolo, sanno infondere nel loro canto appassionato, nella loro azione intelligente quel *sacro fuoco* che è tanto necessario alla interpretazione della musica italiana e che una certa influenza inglese, anche prima della quadruplice, pareva aver bandito troppo spesso dalle nostre scene.

Ottimo il concerto generale dell'opera, di cui va data lode a quel dotto e geniale musicista che è il maestro Palumbini. È lode merita pure l'impresario signor Pecori per l'allestimento scenico, veramente splendido.

Ora si parla di *Cavalleria Rusticana*. Le cose, in proposito, si trovano esattamente a questo punto: le prove sono incominciate; ma l'impresa fa dire che, per ragioni finanziarie, non è ben certo se l'opera si darà. Questa contraddizione può essere spiegata dal fatto che le sottoscrizioni private intanto continuano; gli eventi, ad ogni modo, diranno quanto siavi di vero in ciò che fa dire l'impresa. — Zilioli.

VITTORIO VENETO, 26 Agosto (ritardata).

D'Ernani — Altre notizie.

In occasione della fiera di Santa Augusta (22), la Presidenza della Società dei Pubblici Spettacoli ha allestito al nostro teatro di Serravalle, un *Ernani* veramente buono sotto ogni aspetto. Il tenore Perez, che al Malibran di Venezia s'è assai distinto nella *Cavalleria Rusticana*, ora interpreta il sempre giovine spartito verdiano con molta forza e molto sentimento. La sua voce bella e ben educata non manca mai in ogni atto di scuotere ed entusiasmare il pubblico. La prima donna signorina Negri (native della vicina Pieve di Soligo) è al suo primo teatro. Possiede una voce forte e pastosa, intonatissima, abbastanza agile, che ogni sera le assicura vivi applausi. La timidezza che inspira sempre il pubblico a chi lo affronta le prime volte, la rende un po' incerta in qualche attacco; ma questo è un inconveniente che scomparirà da sè, prendendo confidenza colla scena. Ad ogni modo la signorina Negri studi, e sarà certa di vedersi schiudere innanzi un brillantissimo avvenire.

Il baritono signor Gavirati canta con molta arte e si fa applaudire, benchè non possegga una voce poderosa. Cliff'hx invece potentissima, trionfante, è il basso Campello, che supera senza sforzo alcuno e copre i rip eni dell'orchestra, suscitando sempre gli applausi più entusiastici. Bene pure i comprimari. Benissimo l'orchestra, dalla quale, benchè assai scarsa, l'egregio maestro Acerbi ha saputo ritrarre il maggior profitto possibile. Anche la messa in scena molto decorosa. Insomma è uno spettacolo ben riuscito; e i villeggianti già numerosi, e i forestieri che accorrono dai dintorni e dalle città vicine (Belluno, Treviso, Venezia) si trovano tutti assai soddisfatti.

Ieri, serata del tenore signor Perez, il quale cantò con molta grazia la canzonetta del signor Antonio Acerbi (figlio al direttore d'orchestra), premiato al concorso del *Redentore* a Venezia. Tanto l'artista che l'autore ottennero parecchie chiamate. L'orchestra poi, tra il secondo e il terzo atto dell'opera, eseguì magistralmente quel delizioso pezzo che è la *Meditation sur le 1.er Prélude de Bach*, di Gounod, nel quale all'armonia ritmica e profonda del grande tedesco, si sovrappone e si sposa la smagliante e mistica melodia dell'autore del *Faust*. Il pubblico, affollatissimo e distinto, ne chiese ed ottenne il bis.

Sabato, 29, serata della signorina Negri. — Nilo.

DRESDA, 25 Agosto (ritardata).

I Nibelungi: Rheingold, Walkyrie — *Varie.*

Per il prologo de' *Nibelungi*, *Rheingold*, il teatro sabato era colmo. Scheidemantel, da poco ritornato da Bayreuth, cantò Wotan egregiamente. La signorina von Chavanne è una Fricka seduttrice quando colla sua voce accarezzante ella implora lo sposo per Freia (signorina Schoch), graziosissima quale *Dea della gioventù*. Ed ha cantato benissimo la parte di Loge e ne ha interpretato con arte l'astuzia e l'ironia. I giganti (Decsarli e Schrauff) soddisfecero all'aspettazione; Jensen fu un buon Alberico e Kruis un Mime sufficiente. Notiamo pure Hafmüller, Gotzschbach e la signorina Pröhlich (Erda), le tre figlie del Reno (signorine Friedmann, Reudter, Hummel) che cantano deliziosamente melodiosi terzetti, e segnaliamo con quale accuratezza questi coscienziosi artisti s'ingegnano a prendere le vesti degli eroi, quand'anche la lunghezza di alcune scene renda la cosa assai ardua. Un uomo che è proprio da ammirare, è il *Generalmusikdirector*, signor Schuch, attento all'orchestra, attento agli artisti, e ciò per due ore e un quarto di continuo, poichè non v'è alcuna pausa. L'orchestra infaticabile, corrisponde agl'intenti del suo direttore, splendido nel suo modo d'interpretare Wagner.

Ieri sera, *Walkyrie* con Teresa Malten (Brünnhilde), Maria Wittich (Sieglinde), Irene von Chavanne (Fricka), Gudehus (Siegmund), Schrauff (Wotan). Teatro affollatissimo. Sala elegantissima, pubblico principesco. Gudehus, l'eletto della società dresdese, è venuto apposta da Berlino per cantare i *Nibelungi*, fa applaudito con frenesia. Difatti egli fu un magnifico Siegmund, Wittich non Sieglinde ideale, Malten impareggiabile Brünnhilde; la parte di Fricka conviene benissimo alla voce della signorina von Chavanne e Schrauff fu un eccellente Wotan. Insomma, rappresentazione assai brillante. Mercoledì e sabato, la fine della *Tetralogia*.

Il Conservatorio si è riaperto con parecchie buone innovazioni. Un bel progetto è di far interpretare, alla fine d'ottobre, sulla scena del Residenzteater, dagli scolari d'opera, i cori e l'orchestra, *Le nozze di Figaro*. L'attività del direttore signor prof. Kranz non si arresta punto. Lo scientifico e pratico lavoro del signor L. Mouchal, scritto in francese, sull'*Education de la parole*, e di cui si occupò, alcuni mesi fa, il critico musicale J. Weber del *Temps* a Parigi, fa ora parte della Biblioteca del Conservatorio Reale. — Lilias.

NECROLOGIE

Vienna. — È morta, nell'età di 87 anni, la celebre ballerina Taglioni, che dopo avere raccolto strepitosi applausi sulle grandi scene europee, divenuta, nel 1832, contessa Gilbert de Voisins, lasciò il teatro nel 1847 e si ritirò in Italia. Rovinata dalla guerra del 1870, dicesi abbia poi insegnata l'arte sua a Londra.

I grandi trionfi coreografici di Maria Taglioni furono la *Silfide* e la *Figlia del Danubio*.

Algeri. — È morta in Algeri, dove si era ritirata da parecchi anni, Madame Agar, una delle più grandi tragiche del nostro secolo.

Dopo aver fatto le sue prime armi nei caffè-concerti e in piccoli teatri di Parigi, la sua bellezza e i suoi talenti la fecero entrare all'Odéon, dove la creazione eccezionale di parecchie parti la rese tanto celebre, che la *Comédie Française* non tardò a farla sua. Fu qui non solo, ma anche alla provincia, passò da trionfo in trionfo. Armand Sylvestre la ritrae così: « Per essere la più gloriosa delle artiste, aveva tutto: la bellezza, la virtù di volere e di credere, la fiamma del genio e un'arpa vivente attaccata al cuore. È però morta in miseria.

Vienna. — Vienna ha perduto uno dei tipi suoi più giovialì, autore di *vaudevilles* locali, che hanno fatto sganasciare dalle risa gli assidui del *Carl-Theater*. Questo Labiche *an-der-Wien* era a un tempo autore drammatico e... fumista nel vero senso della parola.

Egli era *Rauchfangkehr-Meister* (capo spazzacamino) alla città, sotto il nome di Carl Giugno, e ennulo di Scribe sulla scena, sotto il pseudonimo di Carl Juin.

Berlino. — È morto il professore Augusto Haupt, il nestore degli organisti tedeschi, nell'età di ottant'anni. Godeva fama di essere un interprete per eccellenza di Bach e le sue lezioni erano molto apprezzate. Allievo di Bernard Klein, Zeller e A. W. Bach, succedette nel 1870 a quest'ultimo, come direttore dell'Accademia reale di musica religiosa a Berlino.

Prima di occupare questo eccelso posto, era stato organista delle principali parrocchie di Berlino. Egli ha contato fra i suoi allievi la maggior parte delle celebrità musicali della Germania. La sua erudizione era vastissima, la sua affabilità senza limiti. La sua perdita è quindi assai sentita. Lascia un numero considerevole di composizioni religiose, molto apprezzate dagli intelligenti.

Londra. — Morì un pianista compositore assai apprezzato, Angelo Cunio. Nato a Vigevano, aveva fatto i suoi studi musicali al Conservatorio di Milano. Ha pubblicato a Parigi, a Milano, a Londra un gran numero di composizioni per pianoforte, che si fecero distinguere per l'eleganza della forma e per la grazia dell'ispirazione.

NOTIZIE ITALIANE

PALLANZA, 4 settembre. — Fra le feste che si preparano per la Esposizione orto-agricola-floricoltura, per iniziativa dell'intraprendente signor P. Bisleri, mecenate gentilissimo, si darà un concerto di beneficenza nel gran Salone dell'Esposizione.

Il programma è ricchissimo: vi sono pezzi di Rotoli, di Tessarin, di Chopin, di Gomes, di Thomas, di Verdi. Vi prenderanno parte artisti egregi, come i coniugi Stinco-Palermini, il giovane tenore Randaccio, i maestri Goré, Erlante, Montenegro, e quella geniale fata che è la violinista America Montenegro. Insomma una vera festa artistica, della quale vi renderò informati. — GALOP.

ERRATA-CORRIGE.

Nel N. 35 della *Gazzetta Musicale*, per errore del corrispondente, abbiamo stampato nella rubrica *Notizie italiane* da Villadossola, che il maestro Vito Fedeli è direttore della Banda di *Monteone*. Devesi leggere invece *Valmontone*.

Nell'*Enigma* dello stesso N. 35, vennero erroneamente omesse dall'autrice alcune sillabe necessarie all'esatta compilazione del giuoco stesso, aggiungendone invece altre affatto estranee. Riproduciamo quindi corretta la collezione delle sillabe:

na, bal, man, v, le, or, vel, a, gio, par, da, zac, ro, za, ne, si, ne, val, io, val, tu, gna, nor, ro, me, ri, o, ma, ci, i, belt, nil, i, toc, stei, so, con, a, li, ac, son, da, ns, mer, nou, ni, em, cu.

MUNICIPIO DI ROVIGO

Avviso di Concorso.

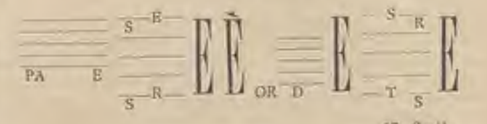
È aperto il concorso a tutto il 20 corr. settembre al posto di maestro della Scuola Musicale, con obbligo dell'insegnamento per istrumenti da fiato e da arco, e della direzione della Banda ed eventuale dell'orchestra negli spettacoli d'opera, coll'annuo assegno di L. 2500, — nomina duratura per un biennio, — diritto di licenziamento dopo sei mesi di prova, — capitolato di diritti ed obblighi esistente presso il Municipio, — obbligo di risiedere nel Comune e di assumere il servizio il 1.° novembre.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor L. A. Allocca — Napoli.

Il *Corso di Contrappunto e di Fuga* di Cherubini costa *netti Fr.* 16. — Il *Trattato d'Armonia* di Richter costa *netti Fr.* 15.

REBUS



(G. Orrù).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 34:

Leonora.

Fu spiegata esattamente dai signori: F. Piazzi, P. Copello, M. Rolando, E. Borroni, G. Orrù, G. Dinaro, E. Bassano, O. Rohr, L. Terruzzi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, L. Marchese, G. Badioli, A. Cameroni, G. Mamoli, L. Domenichelli, G. Satriano, P. Guicciardi, Prof. F. Lanza Palazzotto, Pasquale De Simone, Vincenzo Orlando, Ing. De Rubertis, Rag. L. Pellegrini, E. Viviani, F. Badalà Scudero, E. Fasoli, A. Barni, G. Carnelli, V. Fedeli, A. Mazari, A. Griffi, C. Saltini, G. Bazan Leyva, P. Bazan, G. Spinelli, G. Nocera, A. Parboni, L. Malipiero, G. Carloni, C. Foliez, E. Marchesi, E. Benda, C. Carabba, C. Lo Re, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, riusciranno premiati i signori: L. Domenichelli, G. Dinaro, G. Carnelli, V. Orlando.

*Omesso dell'*Anagramma *del N. 32:* P. Copello.

BUONISSIMA OCCASIONE

Trovansi vendibili a patti convenienti

Venti Leggii di ferro (Letturini)

PER BANDA A DUE POSTI

e UNO pel Maestro

SOLIDISSIMI E QUASI NUOVI

Costarono lire **400** e si danno **a metà prezzo.**

Per le trattative rivolgersi al signor **Sangiorgio Aristide,** *Milano, Via Stella, 30, Orfanotrofio masch.*

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Gazzetta Musicale di Milano

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth.*

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fiore Bonaparte, 6/9 (Vicino all'Ecce)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (48)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-133)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-138)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-125)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (92)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (23)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (48)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (105-135)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-138)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-125)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (92)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (23)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professora di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita mando del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

CLUB SIGNORE E SIGNORINE

Dilettanti

Mandoliniste e Chitarriste

DI

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questà Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandóla, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

a) **Esercitazioni e Prove d'orchestra;**

b) **Concerti Orchestrali ordinarî e straordinarî, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.**

I Concerti ordinarî si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a *Socie Effettive* le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinarî, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purché di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primarî maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandóla e Chitarra.

Ciascuna *Socia Effettiva*, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorché questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinarî, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le *Socie Effettive* ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consigliere e di un Segretario.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date gratis, *dietro richiesta, presso lo* **Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.**

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli Palermo, Parigi, Londra

CANZONI POPOLARI LOMBARDE

PAROLE DI *F. BUSSI*

La canzon di Coscritt

MUSICA DI *V. NORSA*

94943 (Elegante Frontispizio disegnato da Q. CENNI) (A) *Nett.* Fr. 2 —



ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

MUSIANI ADELAIDE — pel mese di settembre prossimo, al teatro di Arezzo.
LANFREDI CARLO — tenore — per la Pergola di Firenze, ventura stagione di carnevale-quaresima.
QUERZÉ ANGELO — baritono — dal 1.° al 27 settembre per il teatro Brunetti di Bologna.
LANZONI AGOSTINO — basso — per la stagione d'autunno al teatro Brunetti di Bologna.
SCARAMELLA MASSIMO — baritono — dal 6 settembre al 6 ottobre per il teatro Sociale di Este.
FRANCESCONI UMBERTO — tenore — per la stagione in corso al teatro Guidi di Pavia.
DE STEFANI ALESSANDRO — basso — per la prossima stagione al teatro Sociale di Savigliano.

DISPONIBILITÀ.

MUSIANI ADELAIDE — pei mesi di ottobre e novembre prossimi.
RODRIGUEZ MATILDE — da oggi in avanti a Milano.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandolinistе e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

a

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

e

SPECIALITÀ

in

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e florente è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* Angelo Migone & C., *Via Torino 12*, Milano, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, coi seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E RISTORAZIONE



Una chioma folta e fluente è degna cornice della bellezza. | Le barbe ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
DI
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è il prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad essorne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *sfinea*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 37. Si pubblica ogni Domenica 13 Settembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Non limandor! Romanza per Canto e Pianoforte (Mezzo-Soprano o Tenore) di Paolo Bassini

SOFFREDINI
Edgar di Giacomo Puccini a Lucca

Alla riscossa

ITALO PIAZZA
Breve dissertazione storico-critica sul Flauto (*Continuazione*)

Associazione letteraria ed artistica internazionale

Esposizione universale della musica e del teatro in Vienna nel 1892

Bibliografia

F. PECHI
Pedro Dusmino dalla Rocca S. Casciano

A. PAGLICCI BROZZI
Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (*Cont.*)

Bibliografia musicale

Corrispondenze:
Bologna, Parigi, Bruxelles Dresda, Londra

Teatri

Municipio di Rovigo

Rebus

Illustrazioni: Polluto.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *neri*), pari a Fr. 40 (marca *fordi*).

★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

LA MUSICA UNIVERSALE
G. DONIZETTI



POLIUTO
Opera completa
PER
CANTO E PIANOFORTE
EDIZIONI RICORDI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 9	Galleria Umberto I - N. 124	20 — Boulevard Haussmann — 20
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 532	Corso Vittorio Emanuele, 332	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti ad uovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Cornetti e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 37. — 13 Settembre 1891

DIRETTORE GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

NON DIMANDAR!

ROMANZA PER CANTO E PIANOFORTE
(Mezzo-Soprano o Tenore)
DI
PRIMO BANDINI

L'autore dell' *Eufemio da Messina* e della *Fausta* non ha bisogno d'essere presentato ai lettori della *Gazzetta*. Questa graziosa *Romanza* che loro offriamo, oltre il pregio grande di un vero valore artistico, ha quello, non certo disprezzabile, della assoluta novità anche come pubblicazione.

EDGAR

DI
GIACOMO PUCCINI
A LUCCA

Comincio col proponimento d'esser breve, conciso, di non far commenti; a ben riuscire in questo avrei bisogno di dimenticare il mio paese, quella Toscana che ho adesso riveduta, lasciatemelo dire, più bella e più affascinante ancora, e dove il parlar molto, la smania delle digressioni, dei racconti, delle circonlocuzioni anche vanerelle, sono principalissime qualità, insite nel tipo toscano, al pari del gusto per il buon vino, per le corse dei biroccini, e per quello di lavorare colle maggiori comodità. Tornando laggiù ho vivificato, dirò così, il mio tipo con un po' d'ambiente, così mentre mi prefiggo d'esser breve, temo, se sciolgo il gomitolo, che questo rozzoli fino all'ultimo lembo di filo e di non essere capace di fermarlo a tempo.

D'altra parte facendo della pura e semplice cronaca delle due memorabili serate di un trionfo schietto, genuino eppur clamoroso, italiano, non ritengo inopportuno adoperare quel tanto di parole che concediamo a dei trionfi forestieri; anche questo del Puccini ha portato seco una infinità di accessori piccanti, piacevoli, ha riunito nella patria di Boccherini tanta gente che conoscevasi di nome, ha fatto far tante chiacchiere, ha mosso tante apprensioni; e dopo il trionfo teatrale, quello del maestro, dell'uomo, del concittadino, poi quello dell'esecuzione, degli artisti, dell'impresario, e poi i pettegolezzi provinciali, le discussioni dei giornali, perfino uno spizzico di politica, fra l'orgoglio di patriottica soddisfazione, la tempesta delle strette di mano, dei *mirallegri*, e lo zelo degli amici, i quali tutti poco su, poco giù avevano contribuito, s'intende, non solo al successo, ma alla bontà dell'esecuzione, all'idea di dar l'opera, anzi l'avevano scelta loro, preferita, prevedendone il trionfo, e per poco non l'avevano scritta addirittura!

Come centro, bersaglio anzi di tutto questo movimento, la figura serena, simpatica di Giacomo Puccini, bonariamente indifferente a tutto il rumore che lo contornava, ma visibilmente lieto della stima, dell'applauso prodigatigli dai suoi concittadini.

Mettete dunque, lettori miei, un così variopinto caleidoscopio nell'abile mano di un letterato d'ingegno pronto, bizzarro e di facile penna, e vedreste quanto di bello, di attraente egli saprà cavarne fuori per un capitolo alla De-Amicis, o un articolo alla Pougin. Ahimè! il caleidoscopio è in cattive mani e vi contenterete di vederci dentro dei colori opachi e delle combinazioni confuse!

Molte sono state le persone che hanno voluto recarsi a Lucca per udire l'*Edgar*. Al nome del Direttore della *Gazzetta* dovrei far seguire quelli del Canori, del maestro Gastaldon, delle artiste rinomatissime signore Pasqua e sorelle Ravogli, e dovrei continuare ancora colla certezza però di fare delle involontarie omissioni.

È stato un trionfo! Oramai tutti i giornali d'Italia, salvo poche eccezioni, lo hanno ripetutamente annunziato. È stato uno di quei successi molto maggiori del prevedibile, del desiderabile; alcuni ammetteranno che c'entri l'amor cittadino per $^{3}/_{10}$ in tali applausi; questi però s'ingannano; *in primis* perchè è vecchia storia: il *pel dell'uovo* non lo si cerca che in coloro con i quali avemmo a comune il registro dello Stato civile o il fonte battesimale; un anno fa ne ebbi un esempio a Livorno in occasione d'un trionfo; oggi riconobbi la stessa cosa a Lucca per questo pure così splendido e completo. I timori, le reticenze, le invidiuzze, dominano in teatro; tutto questo vi entrò per le porte di quello del Giglio e vi restò saldo e baldanzoso fino a che la potente vena del Puccini, la ricchezza del suo caldo e largo fraseggiare, la vigoria del suo strumentale, non si imposero ad ogni costo, sbandando, spazzando l'aria greve e minacciosa, cosa che avvenne fino dal secondo pezzo del primo atto, da dove si salì sempre con un crescendo meraviglioso fino a quell'imponente ovazione al finale del terzo atto, ovazione che commosse talmente il nostro Puccini, da togliergli anche quelle poche parole di cui solitamente fa uso nell'intimità cogli amici.

Il lavoro musicale è noto ai lettori della *Gazzetta*; a quanto scrissi allorchè fu rappresentato con ottimo successo alla Scala non saprei aggiungere una sillaba; piuttosto dovrei togliervi degli interi periodi, perchè tutto quanto in quel tempo ci facemmo lecito di giudicare meno riuscito,

oggi non esiste più; l'attuale *Edgar* è la manifestazione completa di un forte ingegno, d'una tempra artistica d'acciaio, d'una spiccata fisonomia melodica; l'attuale *Edgar* ci dà nel suo autore un maestro di grande, indiscutibile valore, un maestro che coadiuverà per davvero al ritorno di un bel periodo d'arte e... d'*arte toscana*, come il Direttore della *Gazzetta* ebbe a dire con felice frase e tratto di squisita gentilezza ospitaliera, chiamando addirittura la Toscana col suo vero nome: culla dell'arte!

La curiosità, l'aspettativa, i pronostici che erano stati causa di tanta animazione in Lucca nei giorni precedenti alla prima rappresentazione, si concentrarono e si svilupparono sabato sera in quell'elegante e storico teatro, il quale, è giusto tenerne conto, ha riallacciato col trionfo di questo *Edgar* la serie di quei meravigliosi spettacoli che ebbero vita per tanti anni mercè le *prime rappresentazioni* delle opere dei nostri celebri maestri del passato. A Giacomo Puccini, figlio e due volte nipote di Puccini famosi nell'arte musicale, toccava naturalmente di scuotere quel teatro e ridonargli la sua importanza di una volta, e allorchè, le sere scorse, io vedevo il nostro maestro comparire e scomparire da quel proscenio, corsemi all'istante in mente il famoso trionfo, su quelle scene conseguito dall'autore di *Saffo*, e che egli chiamò il suo maggior trionfo, talchè a Lucca avvinselo amor grande e sincero, e questa, che ne ebbe orgoglio e decoro, col nome del Pacini onorò l'Istituto Musicale, scuola modello fino dai tempi in cui l'illustre maestro ne aveva la direzione, e nella quale molti ingegni ebbero insegnamenti dotti e sani, non ultimo il Puccini, che se nel Conservatorio di Milano *terminò* gli studi, si deve però dire che *li aveva fatti* a Lucca col prof. Angeloni.

Ed è tempo di venire all'*Edgar*.

L'opera incominciò che il teatro era al completo, meno alcuni palchetti, cosa facile a capirsi quando si sa che sono palchi di proprietà privata, e che i signori trovandosi alla campagna lasciano piuttosto il palco vuoto anzichè venderlo. Assisteva allo spettacolo S. A. R. la Principessa di Capua, entusiasta dell'opera e che fece pervenire i suoi rallegramenti all'autore.

Tra un silenzio religioso incominciano le prime note staccate, originalissime, che nella loro semplicità hanno la potenza di imporsi subito e chiamare la generale attenzione. Si gusta il coro interno e l'entrata di Fidelia, e scoppia il primo applauso, al quale però l'autore non comparisce, perchè per dire il vero il pubblico ha applaudito piuttosto l'esecutrice, la cui splendida voce... ma dei cantanti a suo tempo.

Tigrana entra; quel diabolico sprazzo orchestrale mette i brividi, la musica colorisce così bene l'infame natura di Tigrana, che persino l'ambiente ne è beneficato; le avversioni, le invidiuzze, le inimicizie, si riconoscono troppo inferiori alla malvagità di quel personaggio teatrale,... e si danno per vinte.

Nuovi applausi, ma nulla ancora per il maestro; io stavo per dire il famoso: *Nemo*... quando ha fine la romanza del baritono tra un vero uragano di applausi con insistenti chiamate all'autore, il quale finalmente comparisce una, due, tre volte, salutato da un *urrah* formidabile e da tutte le mani plaudenti.

Di qui il successo non ha più mutato faccia che per aumentare i gradi dell'entusiasmo; alla scena, preghiera e invettiva del coro, altri applausi e chiamate; il successivo concertato, splendida creazione melodica, di una fattura svelta eppur grandiosa, è bissato fra vere ovazioni, le quali si ripetono al calare del sipario, con calorose chiamate al Puccini, che già è venuto per nove volte a ringraziare.

Il secondo atto mantiene il successo del primo; bissata la dolcissima romanza del tenore, applauditissimo e bissato il *brindisi* per soprano e coro; grande impressione la scena in cui Tigrana vuol risvegliare l'assopito amore di Edgar; piace il finale dell'atto, gli applausi fanno comparire il Puccini, che in questo secondo atto ha avuto sei chiamate.

Il terzo rinnuova a Lucca il clamoroso esito che ebbe alla Scala; solo l'entusiasmo è maggiore, perchè (inutile nasconderlo) l'esecuzione è qui sorprendente, ed il palcoscenico meno vasto (certo molto meno) se non sarà troppo atto alla magniloquenza del funerale, è però assai confacente per i pezzi di canto che qui abbondano e che si gustano per ciò assai più. Il trionfo si è qui delineato completamente; si vuole il *bis* del preludio (e se ne voleva il *tris!*), dell'*addio* di Fidelia, dell'aria susseguente: *Nel villaggio d'Edgar*, del terzetto, magica pagina d'ispirazione e ammirevole giuoco di bizzarro istrumentale, e del finale veramente terribile. In questo atto il Puccini ha dovuto presentarsi *diciotto* volte al proscenio, e in questo atto si sono bissati cinque pezzi!! Del quarto atto si vuole ancora il *bis* del preludio e si applaude il sogno, il duetto, il finale; Puccini ha raggiunto la trentottesima chiamata!

L'opera è piaciuta interamente; la potenza della istrumentazione ha sorpreso, la ricchezza melodica ha commosso; il terzo atto d'*Edgar*, dicono gli intelligenti e i profani d'accordo, basterebbe a stabilire la fama d'un compositore.

L'esecuzione è stata ottima. Inarrivabile il Vanzo; egli ha concertato e diretto il difficilissimo spartito in modo veramente superiore, ha ottenuto fusione, effetti, robustezza, finezza; acclamato dal pubblico, il Vanzo lo è stato non meno dall'autore stesso, il quale deve certo riconoscere in lui il primo coefficiente del grande successo.

E lode sincera merita il maestro Gerbella, istruttore dei cori, i quali si mostrarono perfetti, specialmente nel terzo atto dove hanno parte scabrosa e lunga.

La signora Zilli, preceduta da grande rinomanza, non solo seppe giustificarla, ma superò le aspettative; chi non conosce la parte di Tigrana non può immaginarsi in qual modo eccezionale la signora Zilli la interpreti; essa che fu pochi giorni prima la più tenera, amorosa, tranquilla Aida a Venezia, è stata a Lucca la più odiosa, la più ipocrita, la più infame Tigrana che possa immaginarsi; vera fino al possibile, per lei artista e cantante una parola dice tutto: perfetta.

La signora Gilboni, fortunata padrona di una meravigliosa voce, ha ideato egregiamente il dolce tipo della infelice Fidelia, ed ha avuto in tutta l'opera accenti strazianti, e nel terzo atto dei veri momenti lirici da grande artista.

Ottimo protagonista il Durot, cantante ad un tempo soavissimo, come nella romanza e nel terzetto, e ad un tempo terribile, come nel finale del terzo atto.

Il giovane baritono Cioni è degno compagno di così eletti artisti; egli ha una voce bellissima, canta con grazia squisita; di lui volevasi il *bis* della romanza al primo atto e coadiuvò al grande successo del famoso terzetto.

Corretto, dignitoso il basso Marini nella breve sua parte.

Scenari, costumi, attrezzi, movimento scenico, tutto accurato, ben disposto, elegante; il riassunto dunque di questa esecuzione così ammirevole è un caldo elogio all'ardito impresario signor Francesconi, il quale adesso si merita davvero, in ragione dei plausi, biglietti d'ingresso a *bizzeff!*

Dopo l'opera i concittadini dell'autore hanno voluto festeggiarlo accompagnandolo a casa con torcie e musiche. Gli applausi incessanti obbligarono il buon Puccini a fare quello che meno è nella sua natura: parlare in pubblico! Certo le sue parole non passeranno ai posteri nè per florilegio rettorico, nè per accento oratorio, ma furono parole alla buona, dette con la commozione sul labbro. I plaudenti acclamarono il nome dell'editore proprietario dell'*Edgar*, come per ringraziarlo d'essersi recato a Lucca a curare l'esecuzione dell'opera del loro concittadino, e le parole pronunziate dal nostro Direttore, complimento gentile alla Toscana, suscitarono un mondo di applausi.

***

Il successo della seconda rappresentazione fu anche più entusiastico, talchè l'avvenire dell'*Edgar* è solidamente stabilito.

Dopo questa seconda rappresentazione, da un numero grande di amici e d'ammiratori fu offerto al Puccini un banchetto splendido. Intervennero gli esecutori tutti dell'opera, il Sindaco, vari giornalisti, musicisti, ecc., ecc. Il Sindaco cav. Del Carlo pronunziò un discorso splendido in risposta alle parole pronunziate dal signor Giulio Ricordi in omaggio a Lucca e all'arte toscana; il signor Gil di Madrid brindò pure con felicissime frasi, e al Puccini, sbalordito, fu offerto fra applausi un elegante acquarello del Guidotti, sotto la cui dedica apposero la firma tutti gli intervenuti al banchetto.

***

E adesso il mio cómpito è finito e mi accorgo di non essere stato breve e forse nemmeno piacevole, che è peggio ancora. Due cose, ultime e brevi: un ringraziamento sincero alle cortesie squisite che Lucca gentile ha prodigato a chi vi soggiornò e vi godette così gradite sensazioni ed una stretta di mano all'amico Puccini con un rallegramento pel suo trionfo, foriero indubitabile di altri che gli auguriamo non meno grandi e non troppo lontani.

SOFFREDINI.

Tutti i giornali d'Italia, ebbero dai loro corrispondenti, entusiastici telegrammi sull'esito dell'opera del maestro Puccini. Nell'impossibilità di tener dietro a quanto scrivono molti fra essi, amiamo confermare il nostro resoconto riproducendo quanto ne scrisse al domani della prima rappresentazione il giornale locale *Il fulmine secondo*, omettendo i lunghi brani d'elogio ai singoli artisti per assoluta mancanza di spazio.

Come S. Tommaso, che dicono voleva vedere e toccare con mano, così per esser leali e sinceri cronisti, abbiamo assistito alla prima rappresentazione della nuova opera del nostro concittadino, maestro Giacomo Puccini, dal titolo *Edgar*, e facciamo la rassegna a volo di uccello.

Trionfo completo pel maestro Puccini, che è stato chiamato per trentotto volte agli onori del proscenio. Trionfo completo per tutti gli artisti, per il direttore d'orchestra, pel maestro dei cori e pei cori stessi.

La messa in scena non lascia nulla a desiderare.

Trionfo completo per l'impresario Francesconi.

Teatro affollatissimo con un pubblico scelto, e non vi mancava il senatore Prefetto e S. A. R. la Principessa di Capua con altri nobili cittadini.

Venendo all'esecuzione dell'opera. Nel primo atto venne applaudita l'aria di Fidelia (signora Luisa Gilboni).

L'aria di Tigrana (signora Emma Zilli) venne applaudita frenèticamente.

Fu applaudita la romanza di Frank (signor Cioni, baritono):

Questo amor, vergogna sia,

che fruttò tre chiamate all'artista ed al maestro Puccini.

Applausi fragorosi dopo il coro dei contadini e contadine. Si volle il *bis* del finale dell'atto, che fruttò tre chiamate all'autore e agli artisti.

Dopo il *bis* il pubblico richiamò l'autore e gli artisti agli onori della ribalta per altre tre volte.

Nel secondo atto fu applaudito il preludio. Applausi fragorosi al tenore Durot nella romanza:

Orgia, chimera – dall'occhio vereo...

Il brindisi:

La coppa è immagin della vita...

e l'aria:

Quel dì ch'ogni uom...

oltre agli applausi alla signora Zilli, fruttarono all'autore tre chiamate.

L'atto termina tra le grida *fuori il Puccini*, che si presenta insieme alla signora Zilli.

Viene bissato il preludio del terzo atto e per ben tre volte si vuole il Puccini al proscenio.

L'aria di Fidelia fu calorosamente applaudita. Viene per due volte chiamato il Puccini e gli si gettano parecchie corone di alloro. L'egregia signora Gilboni ne raccoglie una e la mette al collo del maestro fra gli applausi e gli evviva del pubblico.

Fu pure bissata l'aria di Fidelia:

Nel villaggio d'Edgar vivo assai sventurata...

e tre chiamate alla Gilboni e all'autore.

Dopo l'aria:

Addio, mio dolce amore!

tanto la Gilboni che il Puccini furono chiamati due volte.

Bissato il grazioso terzetto fra Tigrana, il frate (Edgar) e Frank. Tanto gli artisti che il Puccini dovettero presentarsi al pubblico tre volte.

Bissato pure il grandioso finale. Applausi frenetici. Sette chiamate agli artisti e al maestro Puccini, nonchè al bravo direttore d'orchestra V. Vanzo e al maestro istruttore dei cori signor Eraclio Gerbella.

Nell'atto quarto fu bissato il grandioso preludio, e, calata la tela, il pubblico, soddisfatto, entusiasmato dalla musica di Puccini, chiamò gli artisti e il simpatico maestro sei volte alla ribalta.

Insomma, l'*Edgar* ha ottenuto un trionfo grande. Puccini si è immortalato.

Quando uscì dal teatro fu fatto segno ad una popolare dimostrazione di stima ed affetto, e fu messo in mezzo agli amici e dové percorrere tutta all'intorno Piazza Napoleone al suono di allegre marcie.

E il corrispondente del *Telegrafo* di Livorno scrive:

Ieri sera alla prima dell'*Edgar* il teatro era affollatissimo; palchi, poltrone, posti distinti, plates, loubbione, tutto pieno.

Grande era l'aspettativa per quest'opera del giovane nostro concittadino, già tanto chiaro per le sue *Villi*, che hanno ormai fatto il giro dell'Europa, e l'aspettativa non fu delusa.

Ben presto cominciarono i primi applausi e le prime chiamate, che sempre andarono aumentando fino al termine dell'opera, giungendo il pubblico in certi momenti fino all'entusiasmo.

Il pubblico dimostrò al maestro tutta la sua soddisfazione facendogli così gustare l'ebbrezza di un trionfo straordinario.

Parleremo in seguito dei meriti dell'opera, perchè farlo dopo una prima udizione sarebbe temerità.

Assisteva alla rappresentazione S. A. R. la Principessa di Capua, insieme al Prefetto senatore Sacchi ed alla sua leggiadra signora, il commendatore Ricordi, la celebre cantante signora Pasqua, i maestri Mugnone, Soffredini e Gastaldon.

La signora Gilboni ha voce di soprano drammatico straordinaria ed è artista finissima.

Nei vari suoi pezzi suscitò un vero fanatismo e tanto da sola, quanto insieme ai suoi compagni, riscosse il plauso imponente ed unanime dell'affollato pubblico.

La signora Zilli si dimostrò una proventa artista e di talento eccezionale nella difficile e drammaticissima parte di Tigrana, che interpretò come meglio non si sarebbe potuto.

Il tenore Durot, dai mezzi prepotenti, dalla voce simpatica e veramente divina, dall'eletta scuola di canto, eseguì tutta l'opera in modo inappuntabile, ma specie nella frase del primo atto: *O maledetto, paterno tetto*, in cui fa sfoggio di potenza di voce e prende un magnifico *si*, nella romanza del secondo atto ed in tutto il terzo si mostrò veramente insuperabile.

Al suo primo presentarsi il pubblico proruppe in applausi, dimostrando così, caso nuovo, come il Durot sia stato bene accetto per la terza volta sulle difficili scene del nostro Comunale.

La parte del protagonista in quest'opera non poteva essere meglio affidata. I primi onori della serata sono stati e meritamente per lui, giustificando così quell'aureola di celebrità che ormai circonda questa simpatica figura di artista.

Il baritono Cioni è un giovane artista che colla sua bella e intonata voce non potrà fare a meno di percorrere una brillante carriera; fu applaudito nella romanza e nel terzetto del terz'atto.

Il basso Marini eseguì con impegno la sua parte.

Splendida la messa in scena. Ottima la esecuzione per parte dell'orchestra e dei cori, e di ciò meritano elogio il distinto ed infaticabile maestro Vanzo e il maestro dei cori signor Gerbella.

I pezzi replicati furono sette, il maestro Puccini ebbe in tutta la sera trentasette chiamate, in alcune delle quali si presentò insieme al concertatore e direttore d'orchestra Vanzo e al Gerbella, maestro dei cori.

Si tratta di un'opera di pregio non comune, incontestabile. Lo spettacolo procederà col crescente favore del pubblico, che accorrerà certamente numeroso al nostro teatro, anche dalle vicine città, per udire quest'opera che subito verrà eseguita al principale teatro di Madrid.

***

Dopo la rappresentazione, la folla accompagnò all'albergo *L'Universo* il maestro Puccini e il comm. Ricordi, con fanfara, cori e fuochi di bengala.

Il comm. Ricordi ha ringraziato, salutando la Toscana, culla dell'arte.

Immenso fanatismo.

ALLA RINFUSA

★ Antonio Rubinstein, che trovasi ora nel Caucaso, nei dintorni di Tiflis, si recherà a passare l'autunno a Dresda, dove terminerà tre lavori che lo preoccupano vivamente. È noto che Rubinstein ha cominciato un oratorio che porterà il titolo di *Mosè;* egli vuole, inoltre, intraprendere quanto prima un'opera, il cui libretto sarà tratto da un episodio della storia della Russia.

★ L'Avenue Théâtre di Londra deve dare prestissimo la prima rappresentazione d'una nuova pantomima intitolata *Yvette*, lavoro di due autori francesi. Il signor Fabrizio Carré ha dato l'argomento; il signor Gédalge ha scritto la musica. La parte della protagonista sarà sostenuta anche da una attrice francese, M.lle Avocat, della Gaîté.

★ Il *National Eisteddfod of Wales*, ovvero il concorso annuale di musica della regione di Galles, è stato celebrato a Swansea, col cerimoniale d'uso. I presidenti erano il Sindaco di Swansea, Lord Windsor e il Principe di Battenberg, che fa le veci del signor Stanley indisposto. Vi sono state, quest'anno, tre serie di concorsi che hanno occupato, ognuna, una giornata. Il valore degli oggetti d'arte dati in premio raggiungeva la somma di 1400 lire sterline; indipendentemente da questi, vi erano medaglie d'oro e d'argento in quantità, e premi diversi. Fra i vincitori dei concorsi si citano le Società corali di Morriston, Glantawe, Llanelly e Carnavon, e le Società sinfoniche di Cardiff e Swansea. Il premio del concorso di pianoforte è stato riportato da Miss Mary Howard, di Pontypridd; e al reverendo C. Griffiths è stato decretato un premio di 10 lire sterline per la sua memoria sull'*Innologia celtica, la sua storia, i suoi particolari e la sua influenza*. L'indomani di ogni concorso, eravi un concerto colla partecipazione dei principali artisti di Londra e del coro dell'*Eisteddfod*, diretto da Eos Morlais. Le feste, che hanno durato cinque giorni, sono terminate coll'esecuzione dell'oratorio *Emmanuel*, del dott. J. Parry, e colla incoronazione del *Bardo* eletto alla vigilia.

★ La *Liedertafel* di Magonza e la *Società corale delle danze*, i cui membri hanno ora raggiunto il numero di 818, daranno nel prossimo inverno tre grandi concerti, sotto la direzione del nuovo direttore signor Fritz Volbach. Si eseguiranno: *Oratorio di Natale* di Bach; *Paulus*, oratorio di Mendelssohn e il *Requiem* di Verdi.

★ All'Alhambra di Londra, ha avuto un gran successo di buon riso la prima rappresentazione di una pantomima comica in un atto, *Lo scultore e il suo can barbone*, scene del signor Carlo Lauri, musica del signor Mariotti.

★ Apprendiamo che fra i 64 concorrenti al posto di maestro della Banda di Ovada, il nostro collaboratore Carlo cav. Filosa, direttore delle Bande di Minturno e Itri, è stato classificato il primo, dopo l'eletto. Aggiungiamo alle congratulazioni di quel Sindaco anche le nostre.

★ I capricci del telefono.

Un giornale ebdomadario di Londra racconta la seguente storia, di cui garantisce l'autenticità. « Quando fu compiuta la trasmissione telefonica fra l'ufficio centrale di Londra e il castello di Windsor, la regina Vittoria espresse il desiderio di avere un concerto musicale a mezzo del telefono. Si ordinarono per la sera stessa un'orchestra e un cantante. Sgraziatamente, essendo sopravvenuto un accidente sul filo del parco di Windsor, malgrado tutti gli sforzi fatti per ristabilire la comunicazione, il direttore dell'ufficio centrale dovette rimandare il cantante e l'orchestra. A un tratto il campanello di richiamo si fa sentire. È Windsor che informa Londra che la comunicazione è libera, e che Sua Maestà è all'apparecchio, disposta a sentire il concerto. Il direttore si trova nella più grande perplessità. Dopo aver frugato nella sua fantasia, ricorre a un mezzo estremo; canta egli stesso! E quando ha finito la sua aria, sente che il coraggio gli è ritornato ed osa domandare: — Vostra Maestà ha potuto riconoscere la melodia? — Perfettamente; fu la risposta. Era *God Save the queen (Dio salvi la Regina)*, e giammai l'ho sentita cantare tanto male. »

★ Il signor Harrison si prepara a intraprendere, nel prossimo ottobre, un giro di concerti nelle principali città d'Inghilterra, Scozia e Irlanda, colla signora Adelina Patti. Fra le diverse artiste scritturate figura M.lle Isabelle Levallois, una distinta violinista, che s'è fatta grandissima riputazione nei paesi d'oltre Manica.

★ I giornali di Berna, parlando del recente *Festspiel*, hanno grandi elogi per l'opera di Munzingen e Weber, che rappresentava le diverse scene della storia nazionale, e per la protagonista, Madama Uzielli-Haering, originaria di Ginevra, che si è rivelata un'artista di potente temperamento drammatico.

★ L'editore della *Gazzetta per istrumenti musicali* a Berlino mette al concorso alcuni premi per articoli riguardanti l'industria degli strumenti di musica, e i migliori lavori saranno distinti con tre premi. Il primo sarà di 300 marchi, il secondo di 150, il terzo di 75. Gli scritti da presentarsi devono trattare della fabbricazione e della forma d'istrumenti musicali d'ogni genere.

★ Enrico Ibsen, il celebre autore drammatico scandinavo dell'*Onore*, di *Casa di Bambola*, di *Fine di Sodoma*, ecc., dicono vogliz passare l'inverno prossimo in Italia, per poi andare nella primavera in America.

★ Il maestro Massenet ritornato a Parigi, dopo un mese di assenza, ha riportato, completamente terminato, l'abbozzo del ballo in un atto che scrive per l'Opera di Vienna, su argomento dei signori De Roddaz e Van Dyck.

A questo teatro pare anche oramai accertata l'andata in scena, per quest'inverno, del *Werther* dello stesso Massenet, interprete il tenore Van Dyck, che, dopo la prima rappresentazione del *Lohengrin* a Parigi, si metterà a disposizione del maestro, per studiare profondamente il personaggio difficile che deve interpretare.

★ Il fabbricatore d'istrumenti musicali Lochmann a Gohlis ha costrutto un organo a corde in forma di pianino, il cui suono, in proporzione delle dimensioni del piccolo istrumento, sembra forte e sorprendente, superando quello dell'harmonium.

★ Il *tubatrifascofono*.

È un nuovo istrumento a fiato destinato a sbalordire le genti e far dimenticare la lira d'Orfeo e il flauto di Pan. Il suo inventore è un tal Phasey che, a quanto pare, è un virtuoso emerito di eufonia. Egli farà sentire il suo strumento nel prossimo concerto della *Metropolitan Music Hall* di Nuova-York.

★ Il *New-York Herald* racconta di un grandioso progetto di Sarah Bernhardt che pare stia per realizzarsi.

La grande attrice, stanca di viaggiare su navi ove si trova ogni ceto di persone, ha deciso e ha incaricato per questo il signor Abbey di noleggiare tutto per sè e per la sua compagnia, per la durata di due anni, un bastimento, che dovrebbe fare il *solo*, il *vero*, l'*unico* giro del mondo artistico.

Questa nave, oltre a tutto il personale della compagnia, porterebbe anche una scena mobile, a uso di quelle delle fiere, per le rappresentazioni improvvisate. Di tre milioni, seicentocinquantamila franchi è la spesa preventivata!...

★ I giornali americani fanno molti elogi al talento di Alessandro Salvini, il figlio del celebre tragico Tommaso Salvini. Egli si mostra degno del padre, nel repertorio inglese, e in una lingua che non è la sua, cosa che non è facile.

Alessandro Salvini, benchè giovanissimo, è già molto popolare. Si prevede che sarà quanto prima il più celebre dei tragici americani presenti.

★ L'inverno prossimo M.r A. Joachim darà un ciclo di quattro serate consacrate alla canzone tedesca.

In detto ciclo, questo ramo di composizione sarà presentato dal suo sorgere al più grande sviluppo preso. Il dottore Henry Heimann è stato incaricato di redigere il programma di questo ciclo, che si farà sentire prima a Berlino, poi nelle più importanti città della Germania.

Breve dissertazione storico-critica

SUL

FLAUTO

(Continuazione, vedi N. 33 e 36)

Un altro artista, Vincenzo De-Michelis di Roma, cercò dare al flauto nostro un meccanismo che permettesse fare quanto sembra peculiare privilegio del Böhm.

A tale scopo applicò al nostro strumento quella lunga e doppia chiave del Böhm; mise la doppia chiave del *re diesis*

come l'hanno gli oboe e fece qualche altra modificazione che ora non ricordo.

Il vantaggio di questa meccanica è quello di non richiedere uno speciale studio per esser usata. Però questo strumento è molto impiccioso e pesante, tanto che avendone io apprezzato il buonissimo concetto, ne feci un disegno ove conservai il buono, levai il superfluo, l'impiccioso e feci qualche piccola innovazione. Il mio disegno presentato ad Agostino Rampone di Milano fu da esso molto apprezzato, tanto che con quell'abilità che lo distingue lo tradusse subito in pratica. Questo flauto riescì svelto e comodo quanto quelli senza quella particolare meccanica; i vantaggi che m'ero ripromesso furon conseguiti, ma quella prova ben riescita rimase senza seguito. L'aver dovuto abbandonare Milano poco dopo quell'esperimento e il non aver potuto ne' brevi ritorni fatti poscia proseguire gli studi, fu causa per cui quel flauto giace (per ora almeno) ancora incompiuto. In questo strumento, come in vari altri sistemi, il così detto bariletto è soppresso, spingendosi le chiavi sin dove esso è comunemente.

Osservai però che da quest'invasione delle chiavi (e relativo foramento dell'istrumento) ne deriva uno svantaggio fonico. Non potrei proprio asseverarlo, ma parmi tanto chiaro, che se la colonna d'aria che s'immette nello strumento non venisse spezzata da una quantità di fori, darebbe un suono migliore; che pensai essere questo lo scoglio ove incapparono Böhm, Briccialdi e quanti altri alla meccanica diedero eccessiva preponderanza. Se questa deve pregiudicare la voce, è saggio abbandonarla.

Tanto e tanto la meccanica de' Böhm e derivati non è proprio quella che permette l'impossibile! È assennato del resto sacrificare il suono, la materia prima della musica, per un problematico vantaggio? Il nostro antico flauto non può servire come l'altro? Che al *suono*, alla *voce* debbasi accordare ogni preferenza va da sè. Essi sono nella musica quanto il colore nella pittura; quanto la plastica nella scultura; sono insomma l'essenza sua stessa. Che persino la generalità in questo non discorda, l'abbiamo nel favore che il pubblico (intelligente o no) accorda a quegli artisti che lo conquidono con una splendida emissione di voce. Per essa alle volte perdona un ingenuo e scorretto fraseggiare. Così pel suono; due note d'adagio limpide, intonate possono ben più che una difficoltosa variazione eseguita da un violino stridente o da un flauto soffiante.

Concludiamo. Il flauto Böhm comparve allorchè il nostro strumento era incompleto. A questa deficienza però fu rimediato rendendo così il vecchio flauto tedesco atto all'esecuzione la più trascendentale. Dobbiamo pertanto a Teobaldo Böhm d'aver destato una nobile gara e di aver così dato ai cultori del vecchio flauto un incitamento allo studio e da questo la soddisfazione di non vedere, per un trillo o altro microscopico vantaggio, eclissato il loro strumento tanto superiore per qualità foniche a tutti gli altri sistemi. Il Böhm, s'anco venisse abbandonato, sarà pur sempre ammirato pel suo ingegnoso meccanismo, frutto di studi profondi, pazienti e costanti.

Esaurita con questo una rapida rassegna de' vari sistemi di flauto, non crediamo superfluo accennare ad una questione non meno importante, quella dell'empirismo che impera sovrano nella maggior parte de' flautisti, pochissimi dei quali (e si capisce) degni di qualche considerazione. Se in questi pochissimi però un innato buon senso e buon gusto tien luogo di principi, nella gran maggioranza si va a tastoni, e così v'han quelli che cavano la voce dello strumento a casaccio; che usano una diteggiatura scorretta che per immediata conseguenza produce stonature; che non usano a proposito delle chiavi; che non curano l'articolazione delle dita, tanto che i singoli intervalli non vengono bene spiccati, ma con strisciature di suono e digitazione che rendono l'esecuzione poco chiara; non sanno distinguere un *trillo minore* da uno *maggiore* e persino per trillare agitano un dito qualsiasi di quelli occupati nella posizione della nota trillata. — È esagerazione questa? Chi ha pratica dell'elemento filarmonico, sa benissimo ch'è pura e santa verità.

A quest'empirismo vi possono mettere riparo i buoni insegnanti, quelli che informano la loro scuola ad un sano criterio, su dati che solo un paziente ed assennato studio può stabilire.

Infine occupiamoci d'un'importante questione che non può essere pregiudicata dagl'empirici, essend'estranea alla tecnica. Intendo parlare dell'emissione del suono, della così detta *cavata*. Essa primissima fra tutto deve preoccupare lo strumentista in genere, il flautista in particolare.

Il flauto ch'è l'unico fra gli istrumenti a fiato che si suoni senz'aiuto d'ancie o bocchini, richiede un labbro speciale; tale da unire due qualità opposte fra loro, così da costituire una *forza-delicata*. (Pare un paradosso!) Senza questo dono di natura, il flauto non si suona, si soffia.

Già Tulou nel suo *Metodo* ha trattato la questione con competenza; è però un po' assoluto assegnando al solo labbro fine disposizione a ben cavare il suono, escludendo ogni altro. È chiaro che il labbro prominente e grosso non è indicato a questo studio, ma io credo che più che alla finezza o grossezza la questione stia nella *delicata-forza* di cui sopra.

Questa misteriosa (è la parola) faccenda della cavata, del resto sarà sempre (come lo fu ed è) impenetrabile. Noi vediamo p. e. nel pianoforte e nel violino quale infinita varietà di tocco e di timbri. — Come uno strumento par si cambi a seconda di chi lo suona! Dunque senza voler stabilire qual labbro abbia o no disposizione (che del resto si vede dopo poche lezioni), è necessario rivolgere ogni cura a che la *cavata* sia limpida e possibilmente sonora, pastosa e dolce. Mai ad ogni modo stridula, nè cavernosa, nè velata e nemmeno oscillata. Se il suono non ha gran rubustezza, questo non costituisce un difetto, giacchè il suo pregio sta nella purezza e non nel volume. Flautisti quali il Briccialdi e il Zamperoni, sono agli antipodi pel volume di suono che cavano, eppure in entrambi pregevole. — Si sa che Briccialdi aveva cavata esile, atta d'altronde al suo genere cesellato ed elegante d'esecuzione, mentre il Zamperoni l'ha sonora, vibrata e in pari tempo dolcissima.

Al suono dunque devesi rivolgere ogni cura, evitando sopratutto che sia *oscillante*. L'oscillazione è un capitale difetto, e ingannasi chi crede per suo mezzo dargli maggior espressione e vibrazione, perchè invece il cantabile diventa pecorile e l'agilità si fa confusa. Con tutta sicurezza puossi affermare, che per essere di buona scuola la voce del flauto si deve cavare ferma, eguale, *tirata* secondo una curiosa espressione di Briccialdi. Per chi s'applica al nostro strumento, questa dev'essere una vera e grande massima.

Infatti che effetto ci farebbe un violinista il cui arco tremolasse nelle mani! Perchè quel che si riproverebbe in un violinista si tollererebbe da un flautista? Una ferma e pastosa cavata di suono dal flauto non è una bell'arcata pel violino?

Il flauto per la sua tradizione, pel suo suono dolce e delicato, per le risorse sue di estensione, meccanismo, trilli, armonici, staccati è indubbiamente uno strumento prezioso; il migliore di quelli a fiato in legno, l'unico che d'essi prestisi bene come strumento da orchestra e da concerto. Anche nella musica da camera, di cui il pianoforte e gli archi si contendono quasi l'esclusivo impero, il suo suono porge una simpatica variante ed un aiuto a dissipare la monotonia che alla fine lor soli (gl'imperanti) ingenerano.

In tempi meno nevrotici, il flauto aveva più appassionati cultori; il suo carattere tenero, arcadico lo faceva molt'apprezzare, mentre ora pare sia l'opposto. Adesso si ha bisogno dell'appassionato, del drammatico, del fremente e trovasi stucchevole tutto ciò che è sereno, non pretenzioso. Da questo ne proviene una musica in relazione. Quel che d'essa sarebbe atto, anzi indicato pel sinfonico, noi lo troviamo in tutte le salse; sia musica da camera, da chiesa, che da concerto, eliminando così un genere un po' accademico, ma pur ricco di tradizioni e d'attrattive. Si fa insomma con un accordo mirabile a chi mostra più fastidi e malizia. Al dì d'oggi un compositore qualsiasi risterebbe dallo scrivere un *andantino* come li faceva Mozart buon'anima, perchè questi gioielli il PATHOS li ha messi fuor di moda.

E con questa moda è naturale che il suono d'un flauto in una *soirée* dopo le disperazioni d'un pianoforte e il tragico sospirare d'un violino, sembri un anacronismo, una voce d'oltre tomba. V'è da dubitare per esso che tanti moderni affanni non sian peranco venuti a travagliarci, il che farebbe a pugni col pessimismo nel quale guazziamo con tanta beatitudine.

Ciò non tolse che ai tempi di Bach e di Händel il flauto fosse apprezzato come si merita e suggerisse a' quei sommi ottimi lavori improntati ad un arcaismo tranquillo, elegante e non manierato, che oggidì però non si apprezza, perchè non si sa neppur comprendere; che molti egregi nell'arte, del flauto ne facessero il loro strumento d'elezione; che un sommo statista, guerriero e filosofo (Federico il Grande) fosse orgoglioso di suonarlo da maestro; che il gran Goethe pure si dilettasse a suonarlo con distinzione, ecc... Ma in quei tempi non aveva ancor fatto capolino un balordo esclusivismo; non erano comparsi i pianoforti Krupp con relativi pianisti *canon;* certe grottesche ed assurde pestate, che ora tanto dolcemente solleticano l'orecchio, non si sarebbero tollerate e la musica non aveva mansioni psicofisiologiche che fan concorrenza al rabarbaro, al tossico, alla scossa elettrica ed al decotto di papavero. È evidente che in altri tempi più sennati e meno ciarlatani il musicista non s'arrogava degli attributi sbalorditivi; si contentava di suonare e comporre bene. E il flauto, l'organo, il violino, il clavicembalo, ecc., erano debitamente apprezzati, perchè ognuno nel suo carattere può esser fonte di estetico piacere (1).

In tempi più remoti ancora il flauto era apprezzatissimo e benchè privo di pregi meccanici e fonici (poscia acquisiti), il suo suono ingenuamente cavato bastava a farlo accetto, e ne fa fede la compiacenza con cui tanti antichi poeti lo citavano. Basti per tutti Teocrito ne'suoi *Idillii* e Virgilio nelle sue *Bucoliche*.

Perchè questo strumento pastorale e voluttuoso trovava in quelle scene semplici e serene il suo trionfo; e i satiri, i fauni, i pastori e le ninfe allietavano al suo suono i loro giocondi ozi. Tirsi, Dafne, Clori, Silvia e tant'altri gentili eroi infatti non si presentano alla nostra immaginazione senza ricordarci il suono di un flauto risuonante pe' boschi d'Arcadia. Nessun artificio però rendeva più ammirevoli i suoi concenti; bastavagli l'incanto che alla sua voce dolce e mesta davano, quasi accompagnandola, il susurro de' ruscelli, lo stormire delle foglie.

Ma quella era l'Arcadia; ora che in cambio dei ruscelli e delle foglie abbiamo il pianoforte e l'orchestra, bisogna che all'incanto del suono sia congiunta una perizia profonda nell'uso delle chiavi, una perfetta intonazione ed un giusto accentare. E queste doti non s'acquistano che col costante studio; colla pratica de' buoni autori e facendo tesoro di quanto s'apprezza nelle rare udizioni di buoni artisti. E questi si distinguono per l'esecuzione corretta ed elegante dai suonatori volgari e ad effetto, perchè ci son fonte di un sereno godimento sensuale ed intellettuale. Gli uni sorprendono (e qui sta il lor trionfo, giacchè la loro esecuzione non regge ad una seria disamina), mentre gli altri forse no; ma ci fan migliori, convincendoci che la genialità dell'artista deve accoppiarsi ad un serio ed elevato concetto d'arte.

(Continua) ITALO PIAZZA.

(1) Non a dileggio dei veri e sani progressi dell'arte questo dicesi, ma della caricatura che se ne fa in ambienti pseudo-artistici. In questi vediamo pur troppo come si gabellino per emanazioni di buona scuola dei barocchi manierismi e come vi prevalga in cambio di un sereno eclettismo una gretta esclusività, perchè ogni buono e sano criterio d'arte è sovente sostituito da quelli affatto cervellotici di chi s'arroga il monopolio del buon gusto e degli alti ideali. A questi Don Chisciotti della musica (vera piaga affatto moderna) auguriamo un buon Cervantes.

Associazione letteraria e artistica internazionale

CONGRESSO DI NEUCHATEL

26 SETTEMBRE — 3 OTTOBRE 1891

PROGRAMMA DEI LAVORI.

1. Relazione sui lavori dell'annata. Relatore: M. Jules Lermina.
2. Studio sul progetto della legge inglese. Relatori: MM. Morel e Röthlisberger.
3. Studio sulla nuova legge *Copyright*, promulgata negli Stati Uniti. Relatori: MM. Darras e Maillard.
4. Della proprietà artistica. *Pittura e Scultura*. Relatore: M. Dumaresq.
5. Della proprietà artistica. *Musica*. Relatore: M. Souchon.
6. Della proprietà artistica. *Fotografia*. Relatore: M. Bulloz.
7. Saggio legislativo in materia dei contratti d'edizione. Relatori: Ocampo e Nordau.
8. Dello stato della proprietà intellettuale nei paesi che non hanno aderito alla Convenzione di Berna. Relatore: M. Bætzmann.
9. A proposito della Convenzione di Berna. Della Conferenza diplomatica del 1892, a Parigi. Relatore: M. Pouillet.

Il Congresso del 1892 terrà la sua sessione in Milano.

BIBLIOGRAFIA

Regole e precetti del Canto, *raccolti ed ordinati per cura del maestro* A. RAGGI.

Non quest'opuscolo testè dato alle stampe, ha riunito l'egregio autore, maestro di solfeggio e canto nella Scuola musicale di Cesena, una serie ben ordinata delle regole principali che formano base ad un buon metodo di canto e la cui conoscenza è necessaria all'allievo che a tale arte vuol dedicarsi.

È opera veramente lodevole il cercar d'impartire ai giovani alunni adeguate cognizioni sull'arte che imprendono a studiare, evitando di fare di essi tanti istrumenti meccanici, che suonano o cantano solo per quel tanto d'inclinazione che sortirono da natura, e ciò con loro principale danno, massime quando si tratti dell'istrumento vocale sì delicato e prezioso!

Ed il bisogno di una graduata istruzione musicale si sente maggiormente nei nostri piccoli centri, ove mancano i mezzi per facilitarne l'acquisto.

Il Raggi, comprendendo tali difficoltà, si adopera con ogni zelo a supplire in parte a questa deficienza, e più volte ha fatto pubblicazioni tanto utili quanto ordinate e concise, qualità principalissime per impartire l'insegnamento a giovani allievi.

Ben fatta riesce la scelta degli autori dai quali il Raggi trae molti precetti preziosi, che possono anche iniziare l'alunno ad una conoscenza utile di nomi illustri, che hanno onorata l'arte musicale; come ottima idea ci sembra quella d'innestare nel lavoro particolari osservazioni sulla struttura degli organi vocali ed acustici. Se suonando un dato istrumento è utile il conoscerne le parti che lo compongono per poterne trarre migliori effetti e preservarlo da ciò che possa riuscirgli nocivo, quanto maggiormente si dovrà studiare e conoscere l'istrumento vocale, non solo per accrescerne la potenza, quanto per tenerlo preziosamente custodito?

Col canto obbligatorio nelle Scuole elementari, si accresce ora la necessità di tale studio, ed il lavoro del Raggi potrà essere di non lieve utilità anche pei maestri destinati ad istruire i giovanetti. — *x.*

ESPOSIZIONE UNIVERSALE

della musica e del teatro in Vienna nel 1892

(e delle industrie relative)

sotto il patronato di Sua Altezza Imperiale e Reale l'Arciduca Carlo Luigi

Ci è pervenuta la circolare colla quale il Comitato invita gli italiani a concorrere a questa veramente interessante Esposizione. Per oggi diamo solamente l'elenco dei Gruppi che essa dovrà comprendere:

1.° Ricordi biografici di musicisti, poeti drammatici, attori ed artisti di canto, antichi e contemporanei, ritratti, autografi, manoscritti, medaglie, ecc.

2.° Strumenti di musica nel loro sviluppo storico, ed accessori.

3.° Interpretazione grafica; autografi di notazione musicale antica, messali, ecc.; pitture e disegni rappresentanti musicisti nell'atto di suonare; musica incisa antica e moderna, fino al 1873.

4.° Letteratura musicale antica e moderna; opere storiche, raccolte, giornali speciali, cataloghi, affissi, disegni di sale, di teatri, e concerti.

5.° Insegnamento musicale; opere storiche pratiche, materiale scolastico, statuti e rapporti di Scuole e Conservatori musicali.

6.° Teatri, costruzioni, disegni, modelli di teatri, macchine, riscaldamento, illuminazioni, accessori, decorazioni, costumi, armi, gioielli, ecc.

7.° Oggetti musicali e teatrali che abbiano un carattere etnografico.

8.° Istrumenti moderni.

9.° Interpretazione musicale grafica e letteratura musicale.

10.° Teatri moderni, scenari, accessori, costumi, ecc.

11.° Letteratura drammatica contemporanea.

I primi sette Gruppi appartengono alla Esposizione retrospettiva e tecnica; gli ultimi quattro, alla Esposizione industriale speciale.
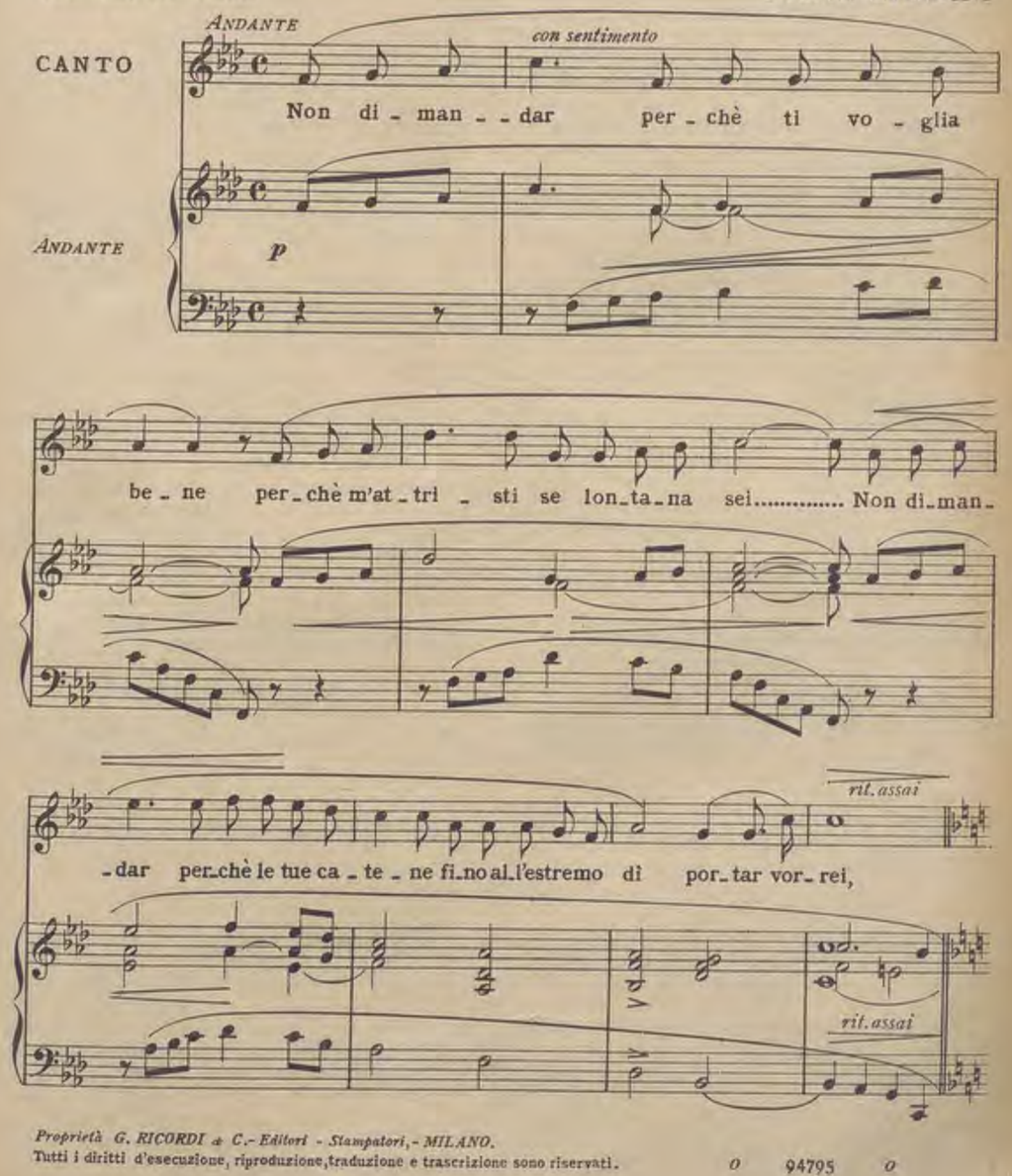
Le domande di ammissione all'Esposizione saranno ricevute fino al 15 novembre prossimo alla Commissione dell'Esposizione, *Esterhazygasse*, N. 11, Vienna.

NON DIMANDAR!

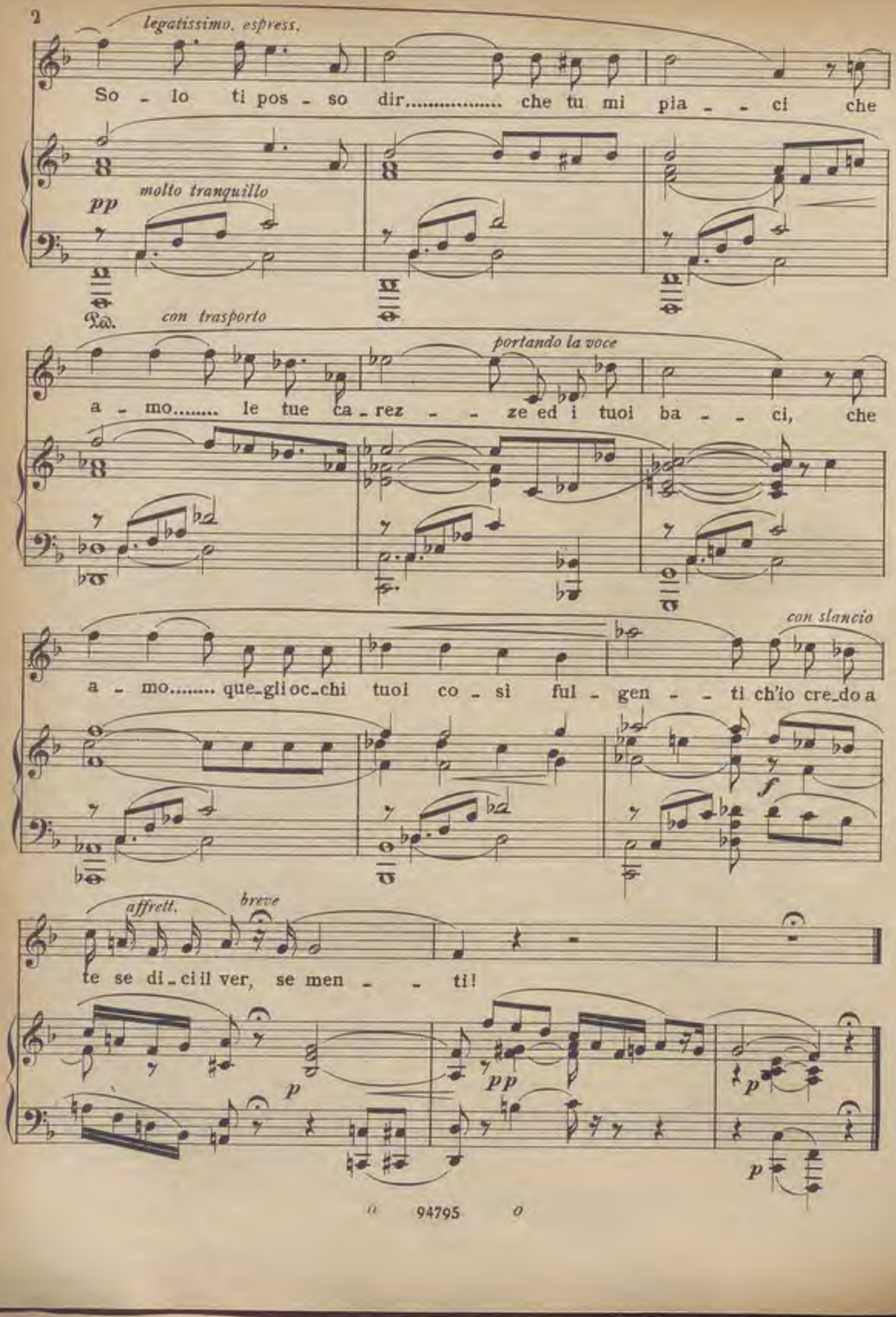
ROMANZA

Parole di
INNOCENZA WELL

Musica di
PRIMO BANDINI



Proprietà G. RICORDI & C.- Editori - Stampatori,- MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



P.e Damiano dalla Rocca S. Casciano

Se posso arrivare a vincere per otto giorni la febbre, salgo subito al Monte della Verna. — Così mi scriveva nello scorso giugno dal convento di Sargiano presso Arezzo, il Padre Damiano, dopo un periodo di forte abbattimento per la malattia crudele che lo consumava. E in queste parole era tutto un mondo di dolore sopportato con la più santa rassegnazione, tutta un'ansietà febbrile di poter almeno chiudere per sempre gli occhi inariditi sopra quel letticciuolo umilissimo nella sua piccola cella ove tante notti insonni aveva trascorso pensando dolorosamente all'arte sua a cui non poteva più dedicare, quanto avrebbe voluto, per la fiacchezza del corpo irrimediabilmente tormentato.

Egli da molto tempo conosceva la gravità del suo male, ma anche nei continui dolori mai si oscurava la giovialità del suo volto scarno e la dolcezza dello sguardo.

La febbre non gli dette tregua, ma sorretto da fortissimo desiderio, si fece trasportare alla Verna, e lassù dove aveva vestito l'abito francescano venti anni sono, vicino al suo organo, si è addormentato placidamente per sempre la sera del 18 agosto scorso, giovane di appena 40 anni. E il suo respiro si è confuso con l'aria pura e profumata della foresta. Povero Damiano!

La musica sacra ha perduto con lui uno dei più semplici, puri, forti e nobili cultori, ed i Francescani piangono la perdita del loro miglior fratello che tanto li onorava. Ha lasciato addoloratissimi i suoi cari, gli amici e tutti coloro che anche per poco gli erano conoscenti.

Era artista gentile dagli alti ideali, ed uomo di nobilissimo cuore. Organista fra i più egregi, improvvisatore e compositore elevato e fecondo, erasi acquistata la stima e l'affezione dei maggiori maestri quali il Buonamici, il Capocci, il Mackenzie ed altri.

Allorchè fu eletto organista della Verna, il gusto musicale del pubblico era proprio pervertito. In quel tempo quasi ovunque le più profane marciate (come le chiamavano) ed i ballabili venivano eseguiti con gran soddisfazione degli ascoltatori durante le sacre funzioni. Era un continuo sfoggio di campanelli e di gran cassa; una vera ira di Dio. Egli troncò nettamente questo periodo di profanazione, inaugurandone uno nuovo sulle vere basi della musica sacra; e con il suo modo di suonare puro, semplice, solenne, religioso, dopo non brevi e dolorose lotte coll'ambiente che si ritraeva e reagiva scandalizzato (!), vinse guadagnandovi terreno palmo a palmo, finchè si sentì religiosamente ascoltato. Fu questa la sua maggiore soddisfazione. Ben presto tutti ne furono entusiasti e coloro che da ogni parte salivano al Monte della Verna, ascoltando l'organo suonato da lui, rimanevano sempre profondamente impressionati.

Se quell'istrumento potesse ripeterci tutti i pensieri musicali che in esso ha largamente profuso il povero Damiano, chi sa quanto avremmo da ammirare! I canti semplici, elevati, delicatissimi che ne uscivano avevano il potere di commuovere.

Chiamato in Assisi nel 1882 pel centenario di S. Francesco suonò, ammiratissimo, in quella Cattedrale, e fece eseguire una sua *Messa* ed il suo *Dixit* sul quale aveva tanto lavorato. Queste due opere furono giudicati forti lavori classici e altamente religiosi. Della *Messa*, ogni parte fu ammirata, ma sorprendente effetto lo produssero: il *Laudamus te*, il quartetto del *Qui tollis* e la fuga del *Cum Sancto Spiritu*. L'*Agnus Dei* destò in Roma, la prima volta che fu inteso, un vero entusiasmo. Il maestro Capocci, alla cui scuola è stato per quattro anni il Padre Damiano, lo chiamò un capolavoro.

Nel difficilissimo *Dixit* furono riconosciute delle alte bellezze nella musica dei due versetti: *Dominus a dextris tuis* e *Judicabit in nationibus*, nel *De torrente in via bibet*, nel *Gloria Patri* e nel *Sicut erat*. Quest'ultimo fu detto magnifico, grandioso.

Se nell'arte musicale sacra egli era vero maestro, nella storia e nella letteratura era appassionatissimo studioso. Ha lasciato quasi compiuto un lavoro storico, ricco di documenti, sulla *Riformata provincia di Toscana*.

E della sua umiltà cosa dire? Egli rifuggiva da qualunque occasione che potesse metterlo in evidenza ed era sommamente contento quando poteva, solo solo, aprire la porticina del suo organo e richiuderla subito dietro di sè.

È rimasta impressa nel cuore di tutti i suoi confratelli quella famosa mattina d'inverno in cui egli obbligato ad allontanarsi dal sacro monte perchè la debole salute lo poneva in forte pericolo, versò la piena della passione nel suo caro organo a cui temeva di non poter più consegnare un pensiero.

Quanto fosse affezionato a questo istrumento, nulla meglio varrebbe a farcelo comprendere di queste parole commoventi ch'egli mi scriveva dal Monte alle Croci: *La stagione è bella e incantevole; le forze mi sono tornate a sufficienza: tutto dunque mi sprona a riprendere le alture, e ritornare alle quotidiane conversazioni col mio amico — l'organo della Verna. Sono 24 anni che ci conosciamo e ci vogliamo bene, non ostante ch'egli possa rimproverare a me mille peccatucci ed io a lui una cosa non lieve, quella cioè di avermi in gran parte fatto perder la salute. Ci siamo perdonati e ci perdoneremo a vicenda; seguitiamo ad amarci e seguiteremo finchè sarà possibile.*

Anche al Monte delle Croci, ove in questi ultimi anni passava l'inverno, il suo valore era ammirato. Il celebre Buonamici, che ha sempre avuto per questo frate molto affetto, andava spesso a trovarlo e con esso i suoi scolari e la più eletta scelta di intelligenti ed artisti di Firenze.

Il 10 marzo scorso fu l'ultima volta ch'egli suonò l'organo al Monte delle Croci. Me ne scriveva così con mano tremante: *Il giorno di S. Giuseppe salii sull'organo, senza fiato da pronunziare una parola. Mi misi a sedere e senza togliermi dalla calma tanto necessaria al mio debole corpo feci... feci tanto da arrivare in fondo. Ne furon contenti?... tutta loro bontà, specialmente del Buonamici.*

Delle sue composizioni la maggior parte è inedita. Ora sono in corso di stampa nel R. Stabilimento Ricordi dieci pezzi per organo che Damiano ha composto a Roma nell'inverno del 1889 (1). In questo tempo egli aveva riacquistato un poco di quella energia che tanto desiderava e, mi dicono, che era di un'attività eccezionale. Forse il presentimento doloroso che una improvvisa ricaduta gli ritogliesse le forze, lo spronava febbrilmente. Era desideroso di pubblicare queste sue composizioni e chi sa con quanta ansietà aspettava di vederle stampate.

Il Buonamici, tanto illustre quanto buono e cortese, sapendo che il povero frate era affranto dal male, si è assunto l'incarico della revisione delle stampe ed era tutto contento di potergli presentare questi pezzi pubblicati, ma il desiderio gentile non si è potuto avverare. La morte ha spezzato l'artista prima che questa consolazione potesse confortarlo.

Ti rammento, o Damiano, lassù in quel monte in mezzo alle tue api, da cui traevi unica e cara ricreazione. Esse ti volevano bene come cari amici; coltivavi loro i fiori che prediligevano, le chiamavi nella tua cella e te ne stavi in mezzo a loro tutto contento.

Quanto è caro il ricordo che di te mi resta nel cuore!

P. Picchi.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 34 e 36)

V.

Lotterie, giocolieri e saltimbanchi.

I lotti della comica Florinda — Materie ed oggetti da lotterie — Prezzi dei bollettini — Saltimbanchi — Biete Bebel — Caterina Bevilacqua, profumiera.

Abbiamo detto più sopra, che si facevano talvolta concessioni di lotterie a persone ben amate e donnine gentili. Eccoci dunque a provare, sempre colla guida di documenti alla mano, il nostro asserto.

Florinda Concevoli, comica della quale nessuna notizia ci fu tramandata neppur da Francesco Bartoli, che a buon dritto vien tenuto pel Plutarco dei comici italiani, doveva essere stata certamente una di quelle per le quali il teatro non serve che di pretesto, onde porre in mostra e sfoggiare doti tutt'altro che intellettuali. Giovine e bella, giova crederlo, avea saputo trovar grazia presso Sua Eccellenza Don Pedro Rodriguez conte de Acevedo, Governatore per Sua Maestà Cattolica in Milano, e mostrava sapere, da donnina di spirito, sfruttare assai bene quest'alta relazione. Nell'anno 1603 infatti, ai 3 di ottobre, innalzava al Governatore una sua domanda (1) appoggiata alla protesta di « *ogni reverente affetto* » onde ottenere la grazia di poter « *fare esercire un lotto in Milano per mesi tre cominciando* « *da Novembre fino alla fine di Febbraro.* » Il lotto poi doveva consistere in « *bacili di argento, sottocoppe, fruttiere ed* « *altre cose di argento; d'oro poi collane, anella con dia-* « *manti, rubini et altre gioie fine, bottoni d'oro, centurini* « *d'oro da cappello et simili altre cose di tutta finezza.* » Soggiungeva poi, a mo' di chiusa, che il valsente non passerebbe otto o diecimila lire se così piacesse a Sua Eccellenza. Ma una tale elasticità parve eccessiva all'illustre conte Acevedo, il quale si limitò a concedere l'agognato permesso, col limite prestabilito di L. 8 mila.

Riescita bene la prima domanda, la signora Florinda tornava l'anno seguente alla carica domandando questa volta la concessione per le due città, Cremona e Pavia, e per 8 mesi, quattro cioè per città, e pel valsente di 3 mila scudi per cadauna, contentandosi ove non venisse concessa che una sola delle due città, che questa fosse Cremona e per la totale durata di otto mesi e seimila scudi di valsente (2). Un po' allarmato il Governatore da questa nuova domanda, ridusse la concessione alla sola Cremona, pel valsente di duemila scudi e colla durata di tre mesi, prescrivendo altresì che il prezzo di ogni bollettino dovesse essere di tre parpaiole, ossia di trenta centesimi della nostra moneta. Ora il concessionario della Florinda, un certo Francesco Berno Olocati, trovò che il detto prezzo di tre parpaiole era eccessivo, e che non avrebbe avuto un sufficiente smercio de' suoi bollettini, sicchè pregò di nuovo il Governatore, e ne ottenne che fosse ridotto a due sole per ciascun bollettino (3).

Mi sono trattenuto alquanto sulle concessioni alla Concevoli, perchè mi parvero di una certa importanza per la storia delle lotterie, ricavandosi da quelle di quali materie od oggetti si componessero, e quale fosse il prezzo dei singoli bollettini, in quei tempi in cui quell'istituzione, oggi così immoralmente cresciuta, non era che nei suoi primordi.

Moltissimi erano poi coloro, i quali senza ricorrere ai mezzi legali delle lotterie autorizzate, pur si contentavano di raggranellare gli spiccioli dalle saccoccie della plebe credula e curiosa: di qui gli spacciatori di rimedi, di falsi miracoli, di reliquie più o meno autentiche, che si servivano dei lazzi comici, o funambuleschi, per far meglio il proprio mestiere. Italiani, stranieri, uomini, donne, tutti si presentavano nelle pubbliche piazze vantando i loro specifici, suonando le trombe, e cercando di superarsi gli uni cogli altri, togliendosi così scambievolmente quel po' di briciole dalla bocca.

Nel 1602 troviamo quindi che un francese, certo Eime Bebel, desiderava mostrare la sua agilità nei luoghi soliti

(1) Infatti lo Stabilimento G. Ricordi & C. ebbe la fortuna di acquistare i suddetti dieci pezzi per organo, in due volumi, dal titolo *Echi del Monte Al erna*, i quali uscirà quanto prima alla pubblicazione.

(1) Arch.° di Milano. Carteggio generale. Ottobre 1606.
(2) Arch.° di Milano. Carteggio generale. Ottobre 1607.
(3) Concessione del 2 novembre 1607. Carteggio generale.

di Milano, asserendo di esser « *giovine virtuoso et habile in* « *fare salti et andare camminando sopra la corda et facendo* « *de diverse sorte de atti di vita piacevoli al pubblico* (1). »

Nel 1606, una Caterina Bevilacqua diceva che « il suo « esercizio è di montare in banco nella piazza, e di ven- « dere certe gentilezze di odori fatti di sua mano con che « si guadagna il vivere lei et sua famiglia; per rispetto « che si ritrovano in questa città li comici, dubita di non « potere impetrar grazia da V. E. di potere montare *(in* « *banco)* mattina et sera; perciò per non pregiudicare ali « comici, supplica V. S. si servi a lo meno di dargli li- « cenza di poter montare la mattina solamente (2). »

E su questi poveri diavoli l'autorità poneva tasse, e restrizioni, concedendone il ricavo al Collegio delle Vergini spagnuole!

(Continua) Dott. Ant. Paglicci Brozzi.

Bibliografia Musicale

Pietro Floridia è un siciliano, che, quantunque assai giovane, si è già fatto conoscere molto favorevolmente, nel mondo musicale, come compositore e come pianista. Nutrito di studi severi, conoscitore profondo dei classici, per lui l'istrumento non ha più segreti; e, anche per chi non lo conosca personalmente, o non l'abbia udito in qualcuno dei suoi rari concerti, ciò traspare dall'esame, anche superficiale, delle sue composizioni musicali, nelle quali si sente la fibra del pianista e del musicista.

Mi limito a indicare i nomi di due delle sue prime composizioni, una *Serenata* e un *Minuetto*, che, non presentando serie difficoltà di esecuzione e d'interpretazione, riusciranno bene accette più ai dilettanti che ai veri artisti.

Di maggior valore sono le tre scene pittoresche intitolate *Orient*. La prima (*Danse des Sultanes*) è, secondo me, la meglio riuscita. Il primo ritmo, su cui si sviluppa il pezzo, è nuovo, bello e sommamente caratteristico. Di bell'effetto è la sortita in *maggiore*, nella quale, pure cambiando il disegno, è conservato il carattere orientale della composizione. Sommamente ingegnosa è la ripresa in *minore*, nella quale è affidato al basso il ritmo, che va perdendosi senza rallentare, mentre la mano destra eseguisce costantemente la quinta in diverse ottave, in contrattempo col basso.

La seconda parte (*Rêverie-Berceuse*), come pezzo di musica, è bene scritto e ben riuscito; ma, a parer mio, il nome che l'autore ha apposto a questa composizione non è completamente giustificato; manca il carattere della *rêverie*, e, specialmente nel disegno ritmico, quello della *berceuse*; nemmeno il carattere orientale è troppo ben conservato. Ma dopo tutto, è forse questione di nome e nulla più.

La terza parte (*Marche sauvage*), di una difficoltà spaventosa, è un allegro agitato, che però non dà troppo l'idea di una marcia, per quanto selvaggia. In essa si trovano molti e svariati effetti e bellissimi sviluppi: notevole e ingegnosissima è la progressione che conduce al tono primitivo.

Riassumendo, l'*Orient* è una composizione di molto valore, che però presenta serie difficoltà di esecuzione.

Infine accennerò ad una *Suite* nella forma antica, composta di un *Preludio*, una *Sarabanda*, una *Gavotta* e una *Giga*.

È in questa *Suite* che si può ammirare lo studio dei classici, specialmente di Bach e di Händel.

Nel *Preludio* si potrebbe desiderare forse un po' meno di aridità, e maggior numero di combinazioni artificiose, come comporta il carattere della composizione; è però di bell'effetto l'uscita in *sol maggiore*, con disegno diverso dal primo tempo. La *Sarabanda* è la parte meglio riuscita. È ammirabile la progressione di settime discendenti, ispirata al vero gusto di Bach. Delle due *doubles* è da preferirsi la prima, nella quale è notevole l'imitazione fra il basso e la parte acuta. La *Gavotta* è pure ben riuscita; ma più ancora la *Musetta*, che è di una ispirazione gentile e delicata, specialmente nella seconda parte, con l'imitazione negli acuti. Infine la *Giga* che chiude la *Suite*, come di prammatica, è ingegnosissima, e presenta grandi difficoltà per una perfetta esecuzione.

Anche di questa *Suite* sono tali le difficoltà di esecuzione e d'interpretazione, che un mediocre dilettante non potrà apprezzarne giustamente il suo valore intrinseco.

Tutte queste composizioni sono edite dal Ricordi, il cui Stabilimento non ha nulla da invidiare a quelli delle più rinomate case estere, sia per la nitidezza dei caratteri, che per l'eleganza delle copertine.

Ed ora, con mio dispiacere, prendo commiato dai lettori. A rivederci nel prossimo autunno.

(Gazzetta di Catania) Egisto Tubetti.

CORRISPONDENZE

BOLOGNA, 9 Settembre.

Notizie diverse.

I teatri, che per tanto tempo hanno taciuto, incominciano ora nei paesi vicini ad aprirsi a rappresentazioni d'opera, ed anche qui in Bologna il Brunetti ha schiuso le sue porte, e sono in vista, pel mese di ottobre, spettacoli d'opera importanti.

Fra i teatri di fuori vicino alla nostra città, quello di Cento primeggia senza contrasto per la scelta dell'opera che si eseguisce e per l'interpretazione molto notevole.

Sopra tutti per l'abilità di cantante, per l'intelligenza artistica e per valore di mezzi vocali, emerge l'esimio Tamburini, che eseguisce la parte di Mefistofele in modo ammirabile, rendendo il tipo sarcasticamente diabolico con giusto ed accurato intendimento, e modulando la sua voce ad irreprensibili e splendidi effetti.

La Meyer, quantunque non dotata di mezzi vocali molto robusti, colla finezza della modulazione e colla intelligenza eletta nell'interpretare la difficilissima e varia sua parte, ottiene giustamente tributo di ammirazione alta dal pubblico e specialmente nella scena del carcere trascina all'applauso.

È pure degno di elogio il tenore Cremonini, che nelle sere successive, impadronendosi maggiormente della parte, è andato sensibilmente migliorando.

Buone le seconde parti, in ispecie il contralto signora Mattiuzzi, che è molto intelligente.

Anche la concertazione e la generale interpretazione meritano caldo e sincero elogio. Appare evidente la grande cura e la scrupolosa coscienza dell'egregio direttore maestro Abbati, che ha ottenuto un complessivo risultato eccezionale e altamente lodevole.

Ed una parola di lode va pur data al Brugnoli, maestro dei cori.

Qui in Bologna, al teatro Brunetti, è andata in iscena la *Norma*, e si dice che sarà seguita dal *Rigoletto*.

Mediocre appena ne è l'interpretazione, che, in ispecie per i movimenti dei tempi, lascia a desiderare.

Degli artisti la migliore è la signora Ravasio Prandi, già favorevolmente conosciuta a Bologna. Le qualità buone della sua voce e la se-

(1) Arch.° di Milano — Carteggio Generale. Luglio 1602. Supplica di Eime Bebel, ballerino di corda.
(2) Arch.° di Milano — Carteggio Generale. Luglio 1606.

curata esperienza nella modulazione le procurarono speciali e meritati festeggiamenti. La parte di Adalgisa ha in lei una buonissima cantante.

Discreta la signora Agresti nella imponente parte di Norma, che offre tanta difficoltà ad una completa interpretazione e che oggi è quasi inaccessibile alla esecuzione delle prime donne.

Il tenore Petrovich, che nei mezzi vocali non è troppo felice, può però farsi applaudire nella emissione degli acuti, che sono ancora potenti.

Il maestro Uccelli, sostituendo improvvisamente l'altro direttore, in pochissimo tempo ha condotto lo spartito ad essere rappresentato, e se non altro per la sua energia e pel suo coraggio deve essere lodato.

Ed ora si aspettano le esecuzioni del *Rigoletto*.

Nel mese di ottobre avremo poi un corso di rappresentazioni di primo ordine.

Il teatro Brunetti si aprirà colla esecuzione, per la prima volta, di un'opera nuova intitolata *Fiudica*, del giovane maestro signor Masetti, allievo nel nostro Liceo musicale. Giudicando dalle composizioni di questo giovane eseguite agli esperimenti del Liceo musicale, si potrebbe con vivo fondamento sperare molto bene ed in modo eccezionale nell'esito del suo lavoro. Il Masetti è un giovane molto istruito ed esatto, i suoi pezzi di musica sono composti con molto buon gusto e con un distinto ed ispirato andamento melodico. Di questo spartito vi sarà occasione di ripatlare entrando partitamente ad encomiare il libretto, che è del signor Palmieri, e la musica che sta per ottenere il giudizio del pubblico.

Interpreti dell'opera saranno questi distintissimi artisti: signorina Voenna, signora Steinbach, e i signori De Marchi, Bartolomasi, Lanzoni.

Dirigerà il maestro Mingardi, ed i cori saranno istruiti dal maestro Delfiume.

Dopo questa nuova opera, si daranno rappresentazioni del *Lohengrin*.

F. B.

PARIGI, 8 Settembre.

Il LOHENGRIN *in angustie.*

Odono che non credono al fascino, al malocchio, o per dir la vera parola, alla *jettatura*, come la chiamano i Napoletani (ed il vostro modesto corrispondente è nel numero di questi increduli), sarebbero proclivi a modificare la loro opinione in vedere quanto avviene per la rappresentazione del *Lohengrin* all'Opéra di Parigi. La *première*, come dicesi qui, era annunziata e promessa pel 31 agosto scorso. Ma nel dirigere le prove, il signor Gailliard, codirettore dell'Accademia di musica, fu ferito, se non gravemente, almeno in modo da dover soprastare all'esercizio del suo cómpito e restar inchiodato dapprima sul letto, poi in camera. Epperò la prima rappresentazione venne rimessa al 7 del corrente settembre.

Ma ecco che il nuovo direttore dell'orchestra, il signor Lamoureux, il wagnerista intransigente, che non ammette altra musica se non quella dell'innovatore tedesco, si ammala, è preso da una flussione polmonare, e la rappresentazione è di nuovo ritardata.

Non so perchè i giornali le assegnano la data del 14, forse perchè i medici assicurano che fra otto giorni il Lamoureux sarà risanato. Glielo auguro; ma ne sono essi ben certi? Non sarei affatto sorpreso se, giunti al 14, saremo provenuti d'un nuovo ritardo. Notate che il *Lohengrin* è alle prove da più mesi! E non bisogna dimenticare che quando lo stesso Lamoureux, allora direttore dell'Eden Teatro, avendo voluto far eseguire quest'opera di Riccardo Wagner, sollevò tale baccano innanzi alle porte del teatro, che il Governo, temendo novelli disordini, per le sere susseguenti, non trovò di meglio che proibire ulteriori rappresentazioni del *Lohengrin*. Doctsamente questo povero spartito porta con sè la jettatura! Chi non ci crede ci crederà.

Facciamo voti sinceri perchè la malattia del focoso direttore d'orchestra, del wagnerista a tutta oltranza che in nome Lamoureux, sia l'ultima sventura suscitata dall'opera di cui è parola. Vorrei anzi augurarmi di potervi rendere conto nella mia prossima lettera, giacchè, se veramente la prima rappresentazione ha luogo lunedì 14 settembre, sarò a tempo per parlarvene l'indomani. *Amen!*

All'Opera Comica.
Eccletismo e megalomania.

È questa, a quanto pare, la divisa del direttore dell'Opera Comica, signor Carvalho: « eccletismo e megalomania. » Egli è risoluto a « far grande, » il che è bene; ma lo è ancora a scegliere il bello ovunque lo trova, il che è anche meglio. Intervistato da un mio confratello della critica musicale, non si è fatto tirar l'orecchio per esporgli i suoi disegni. E questi sono abbastanza interessanti perchè io li comunichi ai vostri lettori, tanto più che l'arte italiana non ne è esclusa. Senonchè, enumerando qui appresso questi bei disegni, pregherò di non dimenticare il vecchio adagio: « dal detto al fatto v'è un gran tratto. »

Adunque, dopo essersi dichiarato recisamente fautore e partigiano della nuova scuola, del « dramma lirico » che dovrà ormai bandire e far dimenticare l'opera propriamente detta, il signor Carvalho ha avuto cura di mitigare, di attenuare questa professione di fede, soggiungendo che non rinunzierà per questo al vecchio repertorio dell'Opera Comica; ma che, sfruttandolo, lo farà eseguire splendidamente, per compiacere ad un pubblico che predilige ancora le opere alle quali ha mostrato finora una viva simpatia. Laonde, se ha riserbato il teatro col *Rêve* di Bruneau, che è il dramma lirico wagneriano, non rinunzia a far rappresentare *il Direttore* di Monsigny, *Lalla-Roukh*, di Feliciano David, *Filemone e Bauci* di Gounod, *Galatea*, ed anche *le Stagioni* di Vittorio Massé, come pure *la Stella del Nord* ed *il Perdono di Ploërmel (Dinorah)* di Meyerbeer. E per ultimo (od anche prima di tutto questo) *le Nozze di Figaro* ed *il Flauto magico* di Mozart... e se ciò non basta, *Don Giovanni*. Giova ricordare a tal proposito che il pubblico francese deve a Carvalho, quando questi era direttore del Teatro Lirico, d'aver potuto conoscere ed applaudire *le Nozze di Figaro* ed *il Flauto magico*.

Quel che m'ha fatto maggior piacere e che deve farne ancora costà è la risoluzione del succitato direttore dell'Opera Comica, di far rappresentare opere italiane, e non solamente moderne, come la *Cavalleria Rusticana*, la quale sarà messa ben presto in prova, ma anche quella del vecchio repertorio, più particolarmente di Rossini; fra le altre la *Pie voleuse (la Gazza ladra)*. Così farà tacere i detrattori dell'arte italiana, gli stolti che la dicono morta e sepolta. Non parlo del *Barbiere di Siviglia*, poichè esso è rimasto costantemente nel repertorio. *Sfido!*

In quanto alle opere dei compositori nazionali contemporanei, Carvalho ha la ferma intenzione di far eseguire *Proserpina* (rimaneggiata) di Saint-Saëns, *Kassia* del rimpianto Delibes, *Carmosina* di F. Poise, *Manon* di Massenet, *i Troiani a Cartagine* di Berlioz, *Ping-Sin* di Maréchal ed *Esgourrande* di Chapuis. *Encuez de peu!* come scrisse Rossini.

Due spine al cuore di Carvalho: la prima è la cessione fatta del *Romeo* di Gounod, da uno dei suoi predecessori, all'Opéra, il che gli vieta di darlo al suo teatro (e fu lui, Carvalho, che lo fece scrivere da Gounod pel Teatro Lirico, di cui era il direttore!) La seconda è l'impossibilità di dare le opere di Wagner, poichè Cosima Wagner le destina esclusivamente alla scena rivale, all'Opéra! E questo un doppio crepacuore per Carvalho. Ma come fare? L'erede di Wagner gli griderà:

È forza pur che al mio voler t'arrenda!

E per consolarsene andrà ad applaudire all'Accademia di musica quel *Lohengrin*, che fu lì lì per far eseguire al suo Teatro Lirico, quando Wagner dispose altrimenti. — A. A.

BRUSSELLE, 3 Settembre.

Fine della stagione d'estate — Riapertura del teatro.
Artisti nuovi e ripresa in questione.

La stagione d'estate è finita... se pure si può dire d'avere avuto una stagione d'estate dal punto di vista musicale. Nessun *Festival*, nessuna solennità artistica nelle città; alcuni concerti nelle città di bagni e poi... nulla. A Brusselle i signori Dubois e Lapon si sono sforzati di dare interesse ai concerti del Waux-hall; hanno organizzato dei concerti Wagner, hanno scritturato artisti e artiste, di cui alcune non erano senza merito, ma ora il rigore della temperatura, ora dei torrenti di pioggia vennero a contrariare i loro progetti, sì che la gente parve dimenticare la strada che conduceva ai concerti d'estate.

Avrà migliore fortuna il teatro della Monnaie, che riapre le sue porte questa sera stessa? Giova sperarlo pei direttori signori Stoumon e Calabresi, che vanno ad incominciare la loro terza annata. Si ignora in questo momento se domanderanno la rinnovazione del loro privilegio per un nuovo periodo di tre anni. Essi hanno fino alla metà della stagione teatrale il diritto di pronunciarsi.

Nell'elenco della compagnia, pubblicato giorni sono, si nota più d'un nome sconosciuto. Questa circostanza ispirerebbe dei dubbi, se non fosse da tempo noto e apprezzato il discernimento fino dei direttori. Le signore Deschamps, Bosman, Caron non erano forse sconosciute, quando debuttarono a Brusselle, e non è di qui ch'esse venivano quando fanno conquistato la loro brillante posizione all'Opéra e all'Opéra Comique di Parigi? Fra le artiste che si produrranno nel corso della prima settimana, si parla già sin d'ora con elogio della signorina Ghrétien, una giovane cantante francese che ha scelto la parte d'Alice di *Robert*, per stringere legami di conoscenza col pubblico di Brusselle. La stessa sera debutterà il signor Ramat, basso profondo, di cui si vanta l'intelligenza musicale e scenica.

Ma *Robert* non si darà che il terzo giorno; *Romeo* e la *Bacche* costituiranno gli spettacoli di riapertura, e la maggiore delle parti sarà tenuta dagli stessi titolari dell'anno scorso. Nel *Romeo* pertanto riprenderà la parte di Giulietta la signora De Nuovina, che raccoglie in questopera la successione della signorina Sanderson.

Verranno in seguito *Mireille* colla signora Smith-Bauwelt, giovane americana, allieva del baritono Bouhy, e *Lakmé* colla signorina Darcelle, altra cantante leggera d'opera comica.

Si spera anche riprendere senza ritardo *Siegfried*, che servirebbe di esordio al signor Enrico Seguin, l'eminente baritono wagneriano, che si attende di rivedere da due anni, poi *Aldo*. Nelle due opere si produrranno inoltre il signor Seguin, i signori Lafarge, Ramat e le signore Dexter e De Béride, due nuove venute nella falange artistica numerosa e importante, di cui i direttori si sono circondati. Allora soltanto si potrà giudicare delle novità musicali che converrà affidare agli elementi della compagnia attuale. — P. Z.

DRESDA, 1.° Settembre.

Notizie varie.

Le due ultime rappresentazioni della Trilogia, *Siegfried* e *Götterdämmerung*, si sono terminate in mezzo ad un entusiasmo indescrivibile per i valenti artisti: signorina Malten, con Chavanne, Reuther; signori Gudehus, Scheidemantel, Perron, Decarli. L'esimio *Generalkapellmeister*, sig. Schuch, ebbe una vera ovazione. Difatti è infaticabile. L'indomani, egli dirigeva *Cavalleria Rusticana* con più brio che mai. Dalla sua ottima orchestra egli ottiene stupendi effetti; Scheidemantel è un Alfio eccellente; Anthes non è stato mai così naturale quanto in Turiddu; Maria Wittich sta benissimo sotto i vestiti della giovane siciliana, e la sua bella voce è vellutata e sostenuta.

Alcuni stranieri domandano alla Direzione del teatro la *Norma*. Quest'opera fa parte del repertorio, ma di rado si dà. Possibile che se ne abbia la sorpresa per quest'inverno. Delle sorprese, Dresda ce ne riserva. Si annunziano Clotilde Kleeberg, Marcella Sembrich, Sarasate ed altri. Mercoledì, *Merlino* di Goldmark, con Teresa Malten e Grittinger. Giovedì, *Sternsinger*, a dispetto de' giornali che avrebbero voluto celebrare Meyerbeer con un'opera, la *Stella del Nord*, per esempio. I rumori d'una volta a proposito della costruzione di un nuovo teatro si riassumono nell'intenzione del signor Mautiner, direttore della truppa berlinese, che ha fatto la stagione di estate al Residenztheater di qui, di edificare una sala per la commedia. Il luogo scelto sarebbe Blasewitz, località vicina e legata a Dresda da un *tramway*. Venerdì 4 settembre, apertura del semestre d'inverno al Conservatorio reale. Le ultime censure trimestrali hanno fatto notare parecchi buoni scolari. — LILLIAN.

LONDRA, 6 Settembre.

Notizie varie.

Chi è senza peccato scagli la prima pietra. Cioè colui che trovandosi qui e appena appena potendolo, non si sarebbe sentito mosso a seguire l'andazzo comune, e lasciare Londra (come un buon terzo dei suoi abitanti fanno ordinariamente alla chiusura della stagione teatrale), mi condanni senza remissione. Io confesserò la mia colpa, addiscendola quale scusa pel mio lungo silenzio.

Ho cercato anch'io nell'aria del mare il refrigerio necessario dopo un faticoso lavoro di vari mesi. Mi compatisca il direttore, mi scusino i lettori.

E poi fossi anche rimasto a Londra cosa avrei potuto scrivervi? I principali teatri sono chiusi quasi tutti durante l'agosto. I concerti cessano, e per buona sorte! — la vita moderna è allo stato d'inerzia assoluta; e siccome in un giornale musicale non è il caso di parlare di politica, così avrei taciuto io stesso. Ma ora che l'arte musicale dà segni novelli di vita, eccomi a darvene qualche piccolo cenno.

Non è il caso, mi pare, di intrattenervi sulla passata stagione del Covent-Garden, chiusasi col *Lohengrin* in modo veramente degno della vita splendida e gloriosa dei tre mesi e più. Vi scrissi a suo tempo intorno agli spettacoli di maggiore importanza, ed alle esecuzioni per parte degli artisti, e rivenendo sul soggetto non farei che ripetermi, con noia grandissima da parte vostra.

Visto lo splendido risultato della stagione d'opera, non si sa comprendere così a prima vista, perchè Sir Augusto Harris (fatto cavaliere in ricompensa del modo splendido con cui allestì la parte spettacolosa nei ricevimenti in onore dell'Imperatore di Germania, ed anche perchè gli si competeva nella sua qualità di Sceriffo), abbia deciso di ritardare l'anno prossimo l'apertura del Covent-Garden, che è fissata pel 16 maggio, in luogo dell'aprile, come avvenne quest'anno. L'Harris però è uomo avveduto, com'è impresario assai esperto, e se ha deciso così è segno che ci saranno le sue buone ragioni, che a noi non spetta di scrutinare. I principali artisti di quest'anno sono quasi tutti riconfermati, compreso il celebre tenore Van Dyck, il quale, a quanto si dice, aprirà la stagione con un'opera del Wagner. Risaremo adunque i De Reszké, le Ravogli, la Eames, l'Albani, la Melba, il Lassalle, il Maurel e qualche altra nuova scelta. Il maestro L. Mancinelli è stato pure riconfermato, e difatti non si potrebbe capire più un grande spettacolo d'opera a Londra senza l'oramai famoso maestro. Il teatro d'Opera inglese è chiuso, chi dice per *anemia*, chi per le solite vacanze. Comunque sia, esso verrà riaperto in ottobre con la bell'opera la *Bacche* di Messager. Questo a proposito di opera inglese!? Dopo la *Bacche* avremo il lavoro di un giovane parigino, il Bamberg, un ricco signore che spende il suo tempo lavorando e studiando, e che è già noto per cerse belle e graziose *Melodie*. Della nuova opera si parla assai favorevolmente. Se... saranno rose fioriranno!

Un'altra innovazione di quest'anno da parte dell'Harris è l'apertura delle *Promenade-Concerts* al Covent-Garden, protratte dall'agosto alla metà di settembre, con dolore grandissimo di quei provinciali che si recano nelle vacanze alla metropoli appunto nel mese di agosto.

Direttore d'orchestra per i concerti sarà il veterano e benamato maestro Luigi Arditi, per i ballabili il Cronk, e per gli accompagnamenti al pianoforte il Ganz. Di artisti scritturati finora ci sono la Farini, soprano, che Sir Augusto Harris ha inteso al concerto dato alla *Mansion House* in favore del Principe di Napoli, e che scritturò subito per tre anni, il contralto sarà la signorina Jansen, una svedese che era scritturata all'Opera, ma che non fece molto parlare di sè. Come pianisti, il Tito Mattei e le ragazzine sorelle Cerasoli, di cui l'Harris è incantatissimo. Come violinista la signorina Exsler.

Riguardo all'apertura del teatro che la Patti fece costruire nel suo castello nel paese di Galles, poco potrei aggiungere a tanto che ne dissero i corrispondenti dei vari giornali musicali, politici ed illustrati. Voi sapete già, che dopo un giro artistico nelle provincie inglesi, giro che avrà principio nel prossimo ottobre a Birmingham e terminerà ai 27 di novembre a Cork, sotto la direzione dei rinomati impresari signori Harrison di Birmingham, la diva andrà in America coll'Abbey

pagata la bellezza di L. 1000 sterline per sera, ed una percentuale se l'incasso supererà le L. 2000.

Una tale scrittura, in termini così vantaggiosi, mette in tacere le dicerie, che la Patti si ritirasse dalla vita artistica attiva perchè i suoi mezzi cominciavano a sentire il peso degli anni e della fatica. La Patti al contrario non è stata mai bene come sta adesso, e la di lei voce è sempre la più bella e la più perfetta che si abbia al giorno d'oggi. — Il maestro Arditi, che ormai può dirsi dalla Patti inseparabile, fu anch'esso scritturato dall'Abbey per la direzione dei concerti, nei quali fra gli altri v'ha il progetto di eseguire alcune scene d'opera, cogli artisti in costume.

Il maestro Bevignani andrà anch'esso di là dell'Oceano quale direttore della Compagnia d'opera inglese Emma Juch, di cui è *manager* il signor Charles Locke di Nuova-York. Dalle offerte fatte qui ad alcuni primi parti d'orchestra, ritengo che le condizioni fatte al Bevignani sieno assai vantaggiose, e ciò certo nessuno che conosce ed apprezzi l'operosità dell'egregio direttore, saprà invidiargli. Il suo impegno è di sette mesi, ciò che gli permette di arrivare in tempo per dirigere, assieme al Mancinelli, gli spettacoli del Covent-Garden.

Fra i si dice, noto quello di una stagione autunnale d'opera italiana a prezzi modici data dal Lago al teatro di Sua Maestà in Haymarket, e di alcune recite della *Cavalleria Rusticana* in ottobre con un impresario inglese in un teatro inglese, vale a dire in un teatro ove non si dà mai l'opera italiana. Voglio sperare, e desidero, che i progetti del Lago si realizzino e presto, onde possa egli avere il merito di farci gustare in precedenza, e pel primo, l'opera del Mascagni, rappresentata in italiano e con artisti italiani.

Oltre a questi, v'hanno altri progetti, e del pane, come dicono i francesi, ne abbiamo sul piatto; che sia tutto mangiabile non lo credo; però una qualche fetta ne gusterà il pubblico inglese, ed io, a tempo debito, da fedele cronista e critico imparziale vi scriverò le mie impressioni, intorno alla qualità delle farine e alla rispettiva cottura! — *ylz.*

TEATRI

LIVORNO, 10 settembre. — La stagione d'opera al R. Teatro Goldoni dovrebbe inaugurarsi il 15 corrente coll'opera *I Puritani*. Oltre la protagonista signorina Isabella Svicher — già annunziata dall'egregio maestro Soffredini — canteranno il tenore Nicolini e il baritono Pacini. Sarà direttore d'orchestra il maestro G. Ponsè.

È giunta fino a noi la eco degli entusiasmi per l'*Edgar* del maestro Puccini, nella vicina Lucca. O che sarebbe una cattiva idea se alcuni dei nostri signori trasportassero quello spettacolo al nostro R. Teatro dei Nuovi Avvalorati? È vero che la recente crisi finanziaria ha dato un gran colpo alla nostra città, ma si potrebbero sempre trovare dei mecenati che facessero godere una tale primizia ai livornesi. — A. R.

SIENA, 8 settembre. — Dopo la fortunatissima rappresentazione della *Lucrezia Borgia*, a cui ha sempre assistito una folla entusiasticamente plaudente, l'impresa del teatro della Lizza ha posto in scena *Faust*. L'esecuzione del capolavoro gounodiano è davvero degna di encomio. La signorina Lantes riesce una Margherita incomparabile per voce, canto e sentimento: viene festeggiata continuamente, specie dopo l'aria *dei gioielli*. Il tenore Stehle ha aumentato la stima che i senesi hanno per lui, giacchè rende la parte del protagonista alla perfezione.

Anche il basso Rossi, per quanto meno a posto che nella *Borgia*, colla stupenda voce, e coll'arte irreprensibile, sa guadagnarsi gli applausi, e ripete ogni sera il *Dio dell'or*. Eccellente Siebel la Costa, e un buon Valentino il baritono Putò, che canta egregiamente la romanza, ed è applauditissimo dopo la morte.

L'orchestra va abbastanza bene sotto la direzione del maestro Artuso: i cori discretamente.

Vi annunzio con piacere che la stagione si protrarrà sino al 15 corrente. — Do.

PALLANZA, 9 settembre. — Dallo scorso giovedì è andata in scena la *Gioconda* con esito veramente felice e crescente. Gli artisti fanno tutti a gara per dare la migliore interpretazione allo splendido spartito ponchielliano, e dotati, come sono quasi tutti, di voce, intelligenza ed anima, ci riescono completamente, facendo dimenticare certe mancanze inevitabili in un ambiente così piccolo come il teatrino di questa ridente città. Gioconda, incarnata dalla signora Vittoria Paganelli Grassi, riesce di molta efficacia; quest'artista ha doti che la fanno degna di scene ben maggiori, peccato che non moderi un po' quel sacro fuoco dell'arte, e che finirà per sciuparla ancor giovane; la signora Giuliani (Laura) le è degna compagna: è persona prestantissima, ha voce robusta, fluente e bene educata e di rara intelligenza: è una delle valide colonne su cui posa lo spettacolo. La signora Dassi (Cieca) non è da meno delle compagne, e viene seralmente applaudita. Distinto Barnaba è il Dorini, senza esagerazioni e ricco di bella voce e di vero talento artistico. La parte di Badoero è retta dal bravo basso Nicoletti, che ne dà una interpretazione assai giusta. La parte di Enzo, sostenuta dal Gordini, è forse superiore alle sue forze, pure in qualche punto sa elevarsi fino ai compagni. Buoni i cori e l'orchestra, fin da iersera passata sotto la direzione dell'egregio prof. Ramperti, per una disgrazia di famiglia che toccò al signor Menozzi. Anche il minuscolo e microscopico corpo di ballo fa bene, e così lo spettacolo è pienamente assicurato. — Fortunio.

MUNICIPIO DI ROVIGO

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso a tutto il 20 corr. settembre al posto di maestro della Scuola Musicale, con obbligo dell'insegnamento per istrumenti da fiato e da arco, e della direzione della Banda ed eventuale dell'orchestra negli spettacoli d'opera, coll'annuo assegno di L. 2500, — nomina duratura per un biennio, — diritto di licenziamento dopo sei mesi di prova, — capitolato di diritti ed obblighi esistente presso il Municipio, — obbligo di risiedere nel Comune e di assumere il servizio il 1.° novembre.

REBUS

BIBI MUTA T..

(D. Calabi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

SPIEGAZIONE DELL'*ENIGMA* DEL N. 35:

1. B A L Z A C
2. R O M A N Z A
3. A. V
4. V E L L E D A
5. O R N E V A L
6. P A R S I V A L
7. I O N E
8. E M M E R
9. T U R I N I
10. R O M A G N A
11. O N O R
12. M E N O U
13. A C C I U S
14. S T E I B E L T
15. C U I
16. A T O C
17. G I O C O N D A
18. N I L S S O N
19. I S O L I N A

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, E. Marchesi, M. Rolando, T. Costantini, C. Terruzzi, F. Guicciardi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, P. Copello, A. Cameroni, G. Pagani, G. Mamoli, L. Principalle, O. Rohr, B. Benda, C. Lo Re, L. Marchese, T. Del Prete, A. Gardini, E. Bernardini-Marrese.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Mamoli, T. Costamini, E. Benda, F. Guicciardi.

Editori-Proprietari G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

Milano - **FELICE BISLERI** - Milano

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (49)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-134)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-139)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. *(111-176)*

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (93)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (24)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (1)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta inviando cent. 10 per rimborso vaglia di vista munito del relativo bollino.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Elce)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Carracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (49)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-134)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-139)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-176)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (93)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (24)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (1)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

1891 - PIEDIGROTTA - 1891

Nuove Canzoni Popolari

CISILISCA N. — **Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà!**
CALASCIONATA.
94952 *(Elegante frontispizio illustrato da G. MORA).* *Netti Fr.* 1 75

CLAUSETTI C. — **MEZARÈCCHIA**
CANZONE POPOLARE.
94961 *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPETTA).* *Netti Fr.* 1 75

DENZA L. — **Mmummare e Mmummarelle!!...**
CANZONE POPOLARE. - Versi di R. E. PAGLIARA.
94854 S. o T. . . . . *Netti Fr.* 2 50 | 94855 MS. o Br. . . . *Netti Fr.* 2 50
(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPETTA).

GUIDA A. — **CANZONA VECCHIA!!...**
SERENATA. - Versi di P. BOZZONI.
94905 *(Elegante frontispizio illustrato da R. PELLEGRINI).* *Netti Fr.* 2 —

CANZONI POPOLARI LOMBARDE

GIROMPINI (P.) **TRE CANZONI.** Parole di Federico Bussi. Edizione illustrata da A. Hohenstein:

94895 — N. 1. ***El Gatt!*** . . . . . (A) *netti Fr.* 2 —
94896 — » 2. ***La Rosettinetta*** . . . . . » » 1 50
94897 — » 3. ***Canzon della Filandera*** . . . . . » » 1 75
94846 — Unite . . . . . » » 3 50
94886 — Parti Coro staccate . . . . . » » 1 25
94851 MAGGI (P.) ***Sentii ona storia.*** Parole di Federico Bussi . . . . » » 1 50
94943 NORSA (V.) ***La canzon di Coscritt.*** Parole di F. Bussi. Elegante frontispizio illustrato da Q. Cenni . . . . . (A) *netti* 2 —

! NOVITÀ ! — GRAN SUCCESSO — ! NOVITÀ !

ACTON CH. Histoire d'un Papillon racontée sur le Piano

IDYLLE. — Op. 472.

54873 (*Frontispizio a colori di A. HOHENSTEIN*). *Netti Fr.* 2 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.E NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ — I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E LA SAISON — SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16.° OGNI MESE IN 2 EDIZIONI PICCOLA EDIZ.E L. 8,00 GRANDE EDIZ.E L. 16,00 ANNUE — GRATIS NUMERI DI SAGGIO — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI
OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA
PREZIOSA COLLEZIONE
IN CUI I PIU' ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO
SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA
CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

MARCONI FRANCESCO — tenore — per i mesi di novembre e dicembre al teatro Real di Madrid.
LOMBARDI PIETRO — tenore — pei mesi di ottobre e novembre al teatro Sannazaro a Napoli.
GUGLIELMO-MAYER MINA — mezzo-soprano — per il teatro della Pergola di Firenze dal 15 settembre al 10 ottobre.
CAROTINI TILDE — mezzo-soprano — per la stagione d'autunno al Politeama di Trieste.
AGRESTI ADELE — dal 1.° al 20 settembre al teatro Brunetti di Bologna.

DISPONIBILITÀ.

REPETTO VITTORIA ITALIA — da oggi in avanti.
POGLIANI ENRICO — baritono — dall'ottobre in avanti a Castelfidardo.
MATHEU SOFIA — soprano — da oggi in avanti a Milano.
FRIGIOTTI GIUSEPPE — basso-comico — da oggi in avanti a Napoli.
TOSCHI MARIA — mezzo-soprano — da oggi in avanti a Bologna.
CUCINI ALICE — mezzo-soprano — per il prossimo carnevale a Trieste.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Contr.

STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóle, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e diversa è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E SUA TINTURA



Una chioma folta e fiorente è degna cornice della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 38 Si pubblica ogni Domenica 20 Settembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

gr.
A proposito di Falstaff
—
A. UNTERSTEINER
Nell'agro
—
Associazione teatrale di Mutuo Soccorso
—
Alla rinfusa
—
Ancora dell'Edgar a Lucca
—
Concerti
—
ITALO PIAZZA
Breve dissertazione storico-critica sul Flauto (Continuazione e fine)
—
AR. MONTANELLI
Empirismo e Scienza
—
A. PAGLICCI BROZZI
Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (Cont.)
—
Bibliografia musicale
—
Corrispondenze:
Napoli, Varese, Verona, Parigi, Bruxelles, Berlino, Dresda, Rio de Janeiro
—
Teatri
—
Notizie Italiane
—
Notizie estere
—
Telegrammi
—
Rebus

Illustrazioni: La Canzon di Coscritti, disegno G. Cenni.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 50 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lardi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne farà richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

LA CANZON DI COSCRITTI

Parole di FEDERICO BUSSI
Musica di Vittorio NORSA



(Illustrazione di Corrado Cenni.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I. N. 1 e 2	PARIGI 48 — Boulevard Haussmann — 48
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
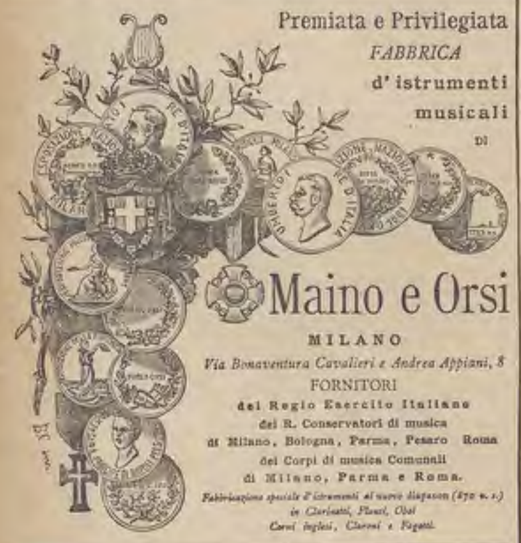
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
dei Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Cheroni e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO — *Via S. Pietro all' Orto, 9.*
MONZA — *Borgo Carrobbiolo, N. 19.*

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 38. — 20 Settembre 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

A proposito di FALSTAFF

Parecchi giornali riproducono alcune notizie intorno al *Falstaff*: non sappiamo quale sia il foglio che pel primo ha lanciato questo vero *canard* all'americana. Comunque, siamo in grado di smentire nel modo il più formale le notizie date: non v' è ombra di vero nè in quanto riguarda l'opera, nè in quanto riguarda le intenzioni del maestro Verdi. — *gr.*

NELL'AGONE

Studiando la storia della musica, una cosa che in ogni periodo ripetutamente s' incontra, è lo spirito battagliero e l'animosità delle lotte fra le diverse scuole per difendere un' opinione, un sistema, una riforma. La questione comincia di solito urbanamente provocata da una composizione, da un libro, da un accessorio perduto fra mille altri. Colui che si sente toccato sul vivo, si drizza in piedi come un gallo e risponde in termini pungenti; segue una replica ancor più acre, finchè s'arriva alle invettive, alle ingiurie le più grosse, finchè si tirano in ballo cose ed affari della vita privata, che nulla hanno a fare colla musica, e quando gli argomenti sono esauriti, non di rado si passa alle busse belle e buone. L' importanza che si dava a queste contese era alle volte grandissima. Da una parte e dall'altra si raggruppavano intorno ai campioni dei seguaci, che facevano propria la causa di questi, o che la continuavano per loro conto con ogni mezzo lecito ed illecito.

Di frequente si nominavano giudici ed arbitri per decidere la questione, ed allora, come oggi, ad onta di tutte le decisioni e sentenze, ognuno teneva la propria opinione, e le ire e i rancori duravano fino a tanto che altra propizia occasione di contendere era data. Certo che la musica non fu la sola arte che vide più volte divampare fra i suoi seguaci la discordia, chè anzi questioni e liti accanite non mancarono a nessuna arte e scienza, senonchè queste ci sembrano contese e giuochi da fanciulli in confronto di quelle musicali.

La ricerca dei motivi di tale irascibilità fra i cultori di Euterpe, ci porterebbe troppo lontano dal nostro compito, di rammentare alcune di quelle incruenti battaglie, e fra queste le meno note, perchè per dar notizia di tutte, cominciando dalla contesa fra Apollo e Marsia, sino alla questione wagneriana, appena basterebbe un volume.

E per cominciare con li Dei dell'antichità, rammenteremo la punizione inflitta da Apollo al Frigio Mida, che pagò l'ardire di aver preferito la zampogna di Pane alla cetra apollinea col vedersi crescere un paio d' orecchi d'asino. Se Apollo ancor vivesse, quanti musicisti e critici musicali dovrebbero servirsi del berretto frigio di Mida e raccomandare al loro barbiere di non palesare il ridicolo segreto!

Nella Grecia di contese non fu penuria, ed Aristofane ed altri poeti non trascurarono nessuna occasione di noleggiarle col loro arguto stile. La più importante fu senza dubbio quella fra gli *Armonici* con alla testa Aristosseno di Taranto, ed i *Canonici*, seguaci delle teorie di Pitagora. E quando Nerone cantò nel teatro d' Olimpia, e vi si fece proclamare vincitore della musica greca, le statue dei celebri cantori e suonatori furono spezzate e gettate nelle latrine (1).

L' antica Roma aveva altro da fare che occuparsi delle contese dei musicisti, e nei primi secoli dell'èra cristiana la musica quasi dimenticata in mezzo alle continue invasioni barbariche, era arte ancor troppo giovane per poter cagionare contese circa alla teoria ed all'esecuzione fra i suoi cultori. Ma queste non tardarono gran fatto a sorgere, e l' occasione fu data, quando il canto gregoriano dei cantori franchi venne sempre più differendo da quello dei romani. Un monaco d' Angoulême ci ha conservato la memoria di quella questione:

« Durante la festa di Pasqua sorse una contesa fra i cantori romani e franchi. I galli pretendevano di cantare meglio e più ornatamente dei romani. Al contrario i romani pretendevano di cantare secondo la norma stabilita, come essi l'avevano appresa da S. Gregorio. Il canto dei galli, dicevano, era difettoso, giacchè essi laceravano intieramente la cantilena. La contesa fu portata davanti al re Carlo Magno, ed i galli credendo potersi fidare del loro re, sparlavano non poco dei romani. Questi, superbi della loro tradizione, chiamavano gli avversari stolti e rozzi rustici, la cui ignoranza non poteva mai accordarsi colla dottrina di S. Gregorio. E perchè mai finiva la lite, il saggio re Carlo disse ai suoi cantori: Rispondete voi stessi, quale acqua è più pura, quella che scaturisce dalla viva sorgente, o quella che ha compito lungo corso per ruscelli e rivi? E siccome tutti unanimi gridarono, la sorgente come origine fosse pura, il ruscello più che si allontana dalla fonte, diventasse più torbido e limaccioso, rispose re Carlo: Adunque voi ritornate alla fonte di S. Gregorio conciossiacchè voi avete deturpato il canto della Chiesa. »

Se le nuove teorie del monaco Hucbaldo di S. Amando,

(1) Svetonio: *Nerone*, XXIV.

perchè ai suoi tempi poche note non provocarono contese, non può dirsi lo stesso di quelle di Guido d'Arezzo, che invece d'onori non trovò presso i contemporanei suoi che invidia ed odio, fu cacciato dal convento di Pomposa e dovette ramingare per l'Italia, prima che giustizia gli fosse fatta (1).

Dopo Guido d'Arezzo è la volta di Marchetto da Padova « degno d'essere battuto (*ferula indigentem*) ignorante e fatuo. »

Ma tutte queste rappresaglie e battibecchi sono un nonnulla in confronto delle posteriori contese. Col progredire della teoria musicale s'erano sviluppate opinioni contrarie e divergenti, che i loro propugnatori accanitamente difendevano. Era quella l'epoca in cui la speculazione, il misticismo, la scolastica dominavano nel campo delle scienze ed occupavano i dotti, che delle cose volevano trovare l'ultima e misteriosa ragione, e per la musica la cercavano e nell'astronomia e nella filosofia. A loro non bastava lo spiegare la teoria musicale, studiandone le fonti nelle leggi fisiche e matematiche, ma essi volevano altresì trovare la connessione con altre scienze, a quella del tutto estranee; per loro non esisteva l'estetica ma bensì la scolastica, che gravava su loro come un incubo, e della quale non sapevano liberarsi, perchè avevano messi a base dei loro studi i trattati teoretici degli autori greci e quello di Boezio, che essi in parte non intendevano, come quelli che si poggiavano su tutto un altro sistema musicale, quasi sconosciuto ed inintelligibile, perchè mancante intieramente d'esempi.

Così inceppata nelle pastoie della scolastica, ad onta dei profondissimi studi di quell'epoca, l'armonia medioevale e del principio dell'èra moderna non conobbe molte delle nostre nozioni più facili e cardinali, che quasi per un malinteso rimasero pei dotti d'allora un libro chiuso con sette sigilli. Eppure anche in quel tempo di pedantismo il principio estetico musicale ebbe i suoi cultori, giacchè sarebbe ingiusto il voler negare a molti dei maestri fiamminghi il sentimento estetico in parecchie delle loro opere. Questo principio venne pure gradatamente sviluppandosi fra i dotti teoretici, che nel secolo XVI e XVII, come nell'epoca antica, si divisero in due categorie, in quella di coloro che la musica consideravano quasi una scienza esatta e si perdevano in astratte speculazioni, ed in quella degli innovatori, che quantunque imbevuti di teorie scolastiche antiche e nuove, pure nella musica vedevano qualche cosa di più di un problema fisico o matematico da risolversi, e sentivano aleggiare intorno alle composizioni dei maestri olandesi lo spirito del genio.

L'apparire del *Trattato* di Bartolomeo Ramis, un dottissimo andaluso che insegnava le teorie musicali in Bologna verso la fine del secolo XV (*De Musica tractatus* — Bologna, 1482), destò la scintilla di quella lotta eroicomica, che durò più anni e fu combattuta con un accanimento degno di miglior causa. Ramis aveva avuto il torto, pei pedanti e codini imperdonabile, di voler romperla col passato, sostituendo all'antico esacordo il sistema delle ottave e proponendo il temperamento dei toni. Nicolò Burci di Parma fu il primo che entrò nella lizza con una risposta al *Trattato*, che non è che un libello pieno d'ingiurie e villanie, frammischiate alle più aride elucubrazioni scolastiche « *adversus quemdam hyspanum veritatis prævaricatorem.* » Per persuadersi di che lingua si servissero i dotti d'allora, basti l'addurre alcuni passi di quel libello:

« O insigne calunnia, o impudenza, esclama Burci, inaudita fin quì! O tre volte nefandissimo, fa duopo che ti « vergogni del tuo errore! O barbaro, o stolto Spagnuolo, « dove trovasti queste cose? Non solo non ti contenti di « vituperare Guido (d'Arezzo), ma azzanni e perseguiti col « tuo latrato canino (*canino latratu*) i suoi seguaci. » Alcuni anni dopo, Giovanni Spataro, scolaro di Ramis, risponde per le rime a Burci (Bologna, 1491) e per allora sembrò quietarsi la querela. Ma non doveva essere che la calma foriera di tempesta, giacchè il celebre teoretico di Lodi, Franchino Gafor (1451-1522), che insegnò la musica a Milano, raccoglie il guanto gettato da Spataro. Senonchè costui, di cui gli avversari dicevano che originariamente fosse stato un armaiuolo fabbricatore di pugnali, e perciò soprannominavano *Vaginarius*, non era uomo da lasciar senza risposta le ingiurie scagliategli contro, e ribattè le obbiezioni di Gafor. Nuova replica di quest'ultimo e così di seguito finchè tutti i dotti furono in aria ed i libelli d'ogni parte fioccavano. E che Gafor, il Nestore dei dotti, insofferente d'ogni contraddizione, nella scelta degli epiteti non la cedesse al battagliero ed audace Spataro, lo mostra la sua *Apologia Franchini Gafurii adversus Johannem Spatarium et complices musicos Bononienses* (Taurini, 1520). Spataro vi è chiamato un impudente calunniatore, quale la scuola bolognese prima mai non conobbe. La sua difesa è un latrato (*in tua detractoria latratione*), egli non sa scrivere i suoi libri in latino, perchè è peggiore del volgo, e tutto quel poco che sa, lo ha appreso da lui (*a quo fere quodquod habens... didicisti*). E chi affiderà i giovinetti da istruire a lui ignorante, pieno di petulanza e di costumi depravati? (*moribus impurissimis ac petulantia plenum*). Insomma egli non può essere che un indemoniato (*a demone cruciari facile crederis*).

Ma a Spataro, cui durò la vita più che a Franchino, spettò l'ultima parola, ed egli se ne servì e largamente nel suo libro: *Errori di Franchino Gafurio*, ecc. (Bologna, 1521).

Se certi libelli ed articoli pubblicati dai wagneriani ed antiwagneriani non somigliassero troppo nello stile ai libri di Gafor e Spataro, davvero che noi leggendo quei trattati e quelle polemiche, e pescando con noia e fatica in quel guazzabuglio di pedanteria scolastica quel tanto che può istruirci sulla teoria musicale dei secoli scorsi, rimarremmo sorpresi nel vedere a quanta passione e quanto acciecamento potevano giungere persone coltissime, trattando questioni puramente teoretiche. E quando l'occhio si stanca e lo sguardo vaga incerto per quelle pagine ingiallite e polverose, la nostra fantasia prende il volo, e ci appaiono quei dotti d'altri tempi curvi sui *Trattati* di Aristosseno, di Plutarco, di Boezio, di Marchetto e Guido, coll'occhio lucente e le vene del collo gonfie di sangue, colle ciglia corrugate ed un sorriso beffardo sulle labbra, mentre la penna d'oca, nervosamente stretta fra le magre dita, scorre sulla ruvida carta.

(*Continua*) A. Untersteiner.

(1) *Indè est, quod me vides prolixis finibus exultum.* (*Regula de ignoto cantu*).

Associazione teatrale di Mutuo Soccorso

S'interessa vivamente la compiacenza dei Soci ad intervenire all'assemblea generale che avrà luogo il giorno 27 corrente alle ore 1 pom., nei locali dell'Associazione, via S. Paolo, 9, dovendovisi discutere e deliberare sopra un importantissimo *ordine del giorno*.

Si rammenta che a termini del nuovo Statuto, l'assemblea sarà valida qualunque sia il numero degli intervenuti, e che non sono annesse procure in rappresentanza di soci non presenti.

ALLA RINFUSA

★ Fra le pubblicazioni pervenute alla *Gazzetta Musicale*, citiamo il piacevole, interessante l'opuscolo del dott. Delfino Orsi, *I Duchi di Savoia a Mondovì*, ricerche aneddotiche esposte con cura, esattezza storica e buona veste letteraria.

★ L'Opera di Berlino e quella di Vienna non saranno le sole scene tedesche, che celebreranno il centenario di Meyerbeer. A Monaco, Dresda e Stuttgart si preparano anche rappresentazioni di gala, in memoria del gran compositore. Credesi inoltre che tutte le altre grandi scene liriche della Germania seguiranno l'esempio di Berlino, dove avrà luogo un ciclo delle opere celebri di Meyerbeer.

★ I giornali di Vienna annunziano che la direzione dell'Opera ha deciso di celebrare il centenario della morte di Mozart, rappresentando con tutto l'impegno possibile le opere del celebre compositore. Affermasi anche che il Burg-Theater, che è a Vienna la scena classica della commedia, prenderà parte a queste manifestazioni. Vi saranno prologhi, quadri viventi ed epiloghi. Le Società filarmoniche inoltre organizzeranno concerti, in cui saranno eseguite le opere sinfoniche di Mozart. Infine, s'è costituito un Comitato, sotto la presidenza del dott. Prix, borgomastro di Vienna, che si occuperà dell'organizzazione della esposizione Mozart.

★ A proposito delle feste di Mozart, è stata telegrafata da Praga ai giornali francesi questa strana notizia. Pare che si preparino, nella capitale della Boemia, feste destinate a celebrare il centesimo anniversario dell'incoronazione dell'imperatore Leopoldo e che si sia progettato, in questa occasione, di rappresentare un'opera sino ad oggi poco conosciuta di Mozart, la *Clemenza di Tito*. Ora, la censura teatrale avrebbe, dietro ordine diretto della Commissione esecutiva della dieta di Boemia, interdetta formalmente la rappresentazione di quest'opera.

★ Leggiamo nella corrispondenza viennese del *Figaro*: « L'Esposizione internazionale di teatro e di musica — la nuova impresa della principessa di Metternich — va di bene in meglio. Un Comitato italiano si è costituito sotto la presidenza del conte Nigra, ambasciatore di re Umberto a Vienna, ciò che fa sperare che l'appello dell'instancabile principessa troverà un'eco fortissimo al di là dei monti. È noto che esiste già un Comitato francese, sotto la presidenza del signor Georges Berger, un Comitato inglese, sotto la presidenza del Duca d'Edimburgo.

★ A Lisbona hanno incontrato il favore del pubblico due nuove operette: l'una, *O Reino dos homens*, musica del signor Prichini, rappresentata al teatro della Rua, della quale si dice un gran bene, per quello che concerne sopratutto la musica; l'altra, *O Burro do S.r Alcaide*, parole dei signori Gervasio Lobato e Joás da Camara, musica del signor Cyriaco de Cardoso, al teatro dell'Avenida.

★ Sotto il titolo *Une Dynastie danssante*, l'eminente critico Arturo Pougin scrive nel *Ménestrel* un articolo interessantissimo, in occasione della morte di una Taglioni. — Ci permettiamo riassumerne a brevi capi i punti essenziali:

Il vero capo di questa dinastia fu Carlo Taglioni, ballerino e coreografo celebre in Italia. Fu questo Carlo che, nel 1799, venne incaricato dal Governo francese di reclutare la compagnia cantante italiana che esordì al teatro Olympique allora esistente nella via delle Victoire presso la Borsa.

Si resero celebri nel ramo della famiglia della danza Filippo Taglioni, Salvatore Taglioni. Più celebre di tutto però fu Maria Taglioni, figlia di Filippo e sorella di Paolo, nata a Stoccolma nel 1804 e morta, alcuni anni or sono, contessa Gilbert des Voisins.

Il suo debutto avvenne al teatro Imperiale di Vienna, nel 1822, in un balletto intitolato: *Ricevimento d'una giovane ninfa alla Corte di Tersicore*. Il successo fu immenso. Non sostanto alcuni passi che suo padre le aveva appreso, ma ne immaginò dei nuovi, che le valsero subito grande fama.

Dopo avere percorsa l'Europa intiera dal 1822 al 1826, chiamata all'Opéra di Parigi, suscitò l'entusiasmo e divenne in breve la favorita del pubblico parigino. La sera stessa della prima rappresentazione, parecchi personaggi di distinzione sollecitarono il favore di essere presentati, tra i primi Thiers, allora semplice avvocato e giornalista.

Restò all'Opéra per dieci anni e i suoi trionfi si fecero sempre più rumorosi.

La condotta, la modestia e la virtù della signorina Taglioni abbellivano il suo talento di una vera aureola, e ammentavano l'ammirazione di cui era fatta segno. Richiesta in sposa da un giovane di una grande famiglia, il conte Gilbert des Voisins, lo sposò nel 1832. Ma questa unione non fu fortunata e fu seguita presto una separazione. Nel 1837 lasciò Parigi e riprese il giro delle capitali d'Europa. Nel 1844 rifece una brevissima apparizione all'Opéra di Parigi, dove fu festeggiatissima; dopo di che, lasciò le scene per sempre e andò a ritirarsi nella sua superba villa sul lago di Como.

Suo fratello Paolo, nato a Vienna nel 1808, fu non soltanto un buon ballerino, ma anche un abile coreografo e un abilissimo maestro di danza. Fra i suoi allievi più celebri va annoverata sua figlia Maria, quella che è morta recentemente.

Nata a Berlino nel 1833, debuttò a Londra nel 1847, dove il suo successo fu immenso, come lo fu in crescendo in tutte le capitali dell'Europa, che percorse poi. Sposatasi al principe Windischgraetz, lasciò il teatro. A questo riguardo si è fatta confusione — osserva il Pougin — dicendola figlia della grande Maria Taglioni, mentre non era che la nipote. Così è noto, è morta il 27 agosto scorso, nella sua proprietà d'Aigen, nella Bassa Austria.

Ha esistito anche un'altra Taglioni, non priva di talento. Ma di questa è confusa la memoria e i giornali l'hanno scambiata spesso colla grande Maria Taglioni, maritata al conte Gilbert des Voisins.

★ Sulla tomba di Meyerbeer a Berlino s'innalza un bruno granito coll'iscrizione: *Qui riposa Giacomo Meyerbeer, nato il 5 settembre 1791, morto il 2 maggio 1864.* Sotto, vi è ripetuto il nome del maestro in lettere ebraiche. Un monumento affatto eguale adorna la tomba di sua moglie, che vi sta dirimpetto, con aggiunta del motto: *L'amore non cessi mai.* Vicino a Meyerbeer giace suo fratello, l'astronomo Guglielmo Beer, nato il 4 gennaio 1797, morto il 27 marzo 1850. Il sepolcro del terzo membro della famiglia, divenuto celebre, il poeta Michele Beer, trovasi a Monaco.

★ Il Ministero dell'Istruzione ha aperto un concorso per fare incidere su di una lastra di rame per conto della Regia Calcografia di Roma, il ritratto di Verdi, da riprodursi da una fotografia gentilmente donata al Ministero dal maestro stesso.

★ Il vecchio teatro Civico-Regio di Berlino, ora chiamato teatro Borghese della Commedia, venne riaperto il 5 settembre sotto il nuovo titolo teatro Piazza Alessandro. Il signor Gothow-Grünecke, compositore e maestro di cappella viennese, assunse la direzione, e il nuovo *vaudeville Schwarze Brüder*, per il quale egli scrisse la musica, formò la *pièce* d'inaugurazione.

★ La Regia Orchestra di Berlino darà anche nel prossimo inverno nove serate sinfoniche nel Regio Teatro dell'Opera, dirette dai maestri Sucher e Weingartner. Nel corso dei concerti si eseguiranno tutte le *Sinfonie* di Beethoven, la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, la sinfonia *Faust* di Liszt, ecc. I giorni della prima serie dei concerti sono fissati al 2 e 18 ottobre, al 2 novembre, al 4 (serata Mozart), al 16 (serata Beethoven) dicembre, l'ultima al 7 gennaio 1892.

Ancora dell' *Edgar*

A LUCCA

Le successive rappresentazioni di quest'opera del Puccini hanno confermato, staremmo per dire accresciuto, il grande successo delle prime sere. Tutte le parti, senza distinzione, del grandioso spartito, sono egualmente gustate ed applaudite; il pubblico accorre ad affollare il teatro, si entusiasma per la bella musica e per l'eccellente esecuzione, e seralmente vuole la replica di moltissimi pezzi.

Il successo veramente schietto e duraturo dell'*Edgar* è constatato da una infinità di giornali di ogni parte d'Italia; siamo anzi spiacenti di non poter riprodurre per intero alcuni bellissimi articoli, in causa del loro numero e lunghezza; ci limiteremo a staccarne qualche brano, tanto per confermare le nostre parole e autenticare il successo dell'opera.

Impossibile descrivervi l'entusiasmo per la seconda dell'*Edgar*. Oltre i soliti *bis*, si fece replicare il brindisi ed intero il terzo atto pezzo per pezzo. L'esecuzione fu magnifica per parte di tutti gli artisti Zilli, Gibboni, Duros, Gioni, Marini, l'orchestra e i cori.

Continue le ovazioni al Puccini, che fu chiamato quaranta volte. Ebbe pure meritate ovazioni il maestro Vanzo, che diresse in modo ammirevole. La musica produsse profonda impressione nei molti maestri musicisti presenti.

(Capitan Fracassa).

Caldo, spontaneo, e veramente sentito, è stato l'entusiasmo che l'*Edgar* suscitò sino dalla prima rappresentazione; entusiasmo che è andato sempre crescendo nelle successive rappresentazioni — siamo ora alla quarta — per le tante bellezze che si sono a mano a mano potute rilevare e apprezzare nel loro giusto valore. Tanto che ormai può dirsi il *successo* dell'*Edgar* essere stato completo per il maestro, per gli artisti, per tutti.

La musica dell'*Edgar* è così ricca di peregrine bellezze per freschezza di pensiero e di colorito, e presenta, per l'armonico intreccio delle parti e per la successione e gradazione dei toni, uno sfondo del grandioso quadro, così seducente, da dove rilevano con maravigliosa evidenza le due figure principali di Fidelia e di Tigrana, da colpire la fantasia e trasportare l'anima nell'idealità più serene e pure dell'arte. Nè credo di esagerare affermando che il Puccini col suo potente ingegno nutrito da buoni studi, creando, dirò così, il temperamento morale delle due donne, riusciva a rinvenire il dramma là dove il suo poeta lo aveva cercato invano. E basterebbe accennare a questo, senza scendere a più minuti particolari, per riconoscere in Giacomo Puccini le più belle doti del compositore, chiamato dal suo genio a scrivere opere che non morranno.

(Progresso).

. . . . . .

Questo so e posso dire, che l'*Edgar* è lavoro di un ingegno elevato. E, quando si pensi che il Puccini è giovane, è anche lecito immaginare che, seguitando, sereno, a lavorare, raccoglierà nel campo dell'arte allori immortali.

Mi duole che le grandi occupazioni non mi concedano di scrivere intorno al Puccini e alla nuova opera di lui tutto quello che sento e che vorrei. . . . . .

. . . . . .

Seguiti l'esimio Puccini a percorrere la via dell'arte, che è per lui quella della gloria. Non si perda d'animo davanti alle grandi difficoltà: non si curi dell'indifferenza o dello scherno dei vili, uccelli palustri schiamazzanti negli stagni per deturbare il volo di un'anima nobile. La via dell'arte è seminata di spine. Ma si ricordi di quello che scrisse Wagner: *Per aspra, ad astra.*

Sempre in alto l'anima vostra nobilissima, o maestro! È questo l'unico mezzo non solo di vivere, ma di non mai morire.

(Vedetta).

L'*Edgar* di Puccini da quattro sere si rappresenta a questo massimo teatro e si afferma di successo in successo. È unanime l'ammirazione per questo lavoro che è un'altra grande rivelazione artistica del giovane autore della *Villi*. L'*Edgar* si compone in quattro atti quasi tutti radicalmente modificati dopo la rappresentazione di Milano. Nei due primi atti risaltano concetti melodiosissimi e combinazioni strumentali quasi audaci. Il finale del primo atto è un capolavoro. Nel terzo e quarto atto l'orecchio italiano si riposa sovra una melodia ispirata, dolce, soavissima. Innumerevoli le chiamate all'autore e grande il concorso dei forestieri.

(Don Chisciotte).

In conclusione nell'*Edgar* il Puccini si dimostra un profondo pensatore della musica; si tiene assai ligio alla nostra scuola con forme melodiche purissime ed originali, nè sprezza il contributo delle scuole forestiere che hanno portato grande incremento all'arte musicale specialmente per gli sviluppi armonici e strumentali.

Nell'*Edgar*, come disse un egregio critico, *sentii l'alito di nuovi tempi*, mai quell'abuso di motivi-conduttori che è sì poco confacente al nostro sentimento musicale.

. . . . . .

L'*Edgar* contiene succhi vitali potentissimi, ed il carattere di originalità e di novità a cui è informato gli assicura un lungo e trionfale giro.

Il successo dell'*Edgar* al teatro del Giglio si mantiene, come alla prima rappresentazione, vivo ed entusiastico; vi basti dire che il Puccini ottiene seralmente in media 40 chiamate e si esige il *bis* non meno che di 10 pezzi.

(Elettrico).

Il successo fu del più schietto entusiasmo, ed il maestro Puccini ebbe circa quaranta chiamate. Gli artisti cantarono meravigliosamente, e le masse corali, eccellenti e perfettamente istruite dal maestro Gerbella, fecero prodigi per il colorito, come per l'intonazione e l'esatta osservanza dei tempi. Mirabilmente anche l'orchestra. Grandi e fragorosi applausi dal principio alla fine del grandioso spettacolo.

Parecchie chiamate a tutti gli artisti, insieme ai maestri Vanzo e Gerbella, e sette pezzi *bissati*.

. . . . . .

Riassumendo, la prima rappresentazione dell'*Edgar* fu un vero trionfo per l'esimio Puccini, del quale, al certo, serberà la più gradita memoria.

(L'Etare).

L'*Adriatico* termina così la sua lunga corrispondenza da Lucca:

Insomma un vero successo; uno spartito di pregio, una esecuzione eccezionale, ecco lo spettacolo che Lucca offre quest'anno.

Dopo lo spettacolo vi fu una entusiastica dimostrazione al maestro con banda e fiaccolata popolare.

(Adriatico).

Per quattro sere consecutive il pubblico del nostro Comunale ha plaudito freneticamente il lavoro del nostro concittadino, tanto che può dirsi avere egli riportato un completo successo.

Lorenzo Parodi dice che nell'*Edgar* del Puccini sentiamo più caldo e più forte l'alito dei nuovi tempi ed un'onda affascinante di poesia nella vaporosa tempra d'ideali armonie. La sicurezza degli effetti, la cura dei particolari ed il potente lirismo orchestrale sono ben meravigliosi in questo giovane che, come disse il prof. Amintore Galli, assorge alla più alta idealità dell'arte.

(Telegrafo).

L'*Edgar* è stato accolto con entusiasmo, ha riportato un successo colossale.

La prima sera, come tutte le altre, sono stati bissati sette pezzi, ed il Puccini chiamato quarantadue volte alla ribalta.

Dopo lo spettacolo una imponente dimostrazione, con musica e fiaccole, accompagnò il bravo Puccini alla sua abitazione, acclamato da tutta la cittadinanza.

(Eco di Valdinievole).

Mercoledì sera, con teatro affollatissimo, quantunque fuori d'abbonamento, ebbe luogo la *serata d'onore* del maestro Puccini. Il pubblico, assai elegante nei palchetti, era accorso anche dalle città vicine; tutta la serata fu una continua ovazione al giovane autore, al quale furono presentati molti e ricchi doni da amici ed ammiratori. Applausi entusiastici a tutti i pezzi dell'opera, *bis*, acclamazioni agli esecutori tutti, i quali si può davvero dire che gareggiassero di bravura per far risaltare le molte gemme musicali dell'*Edgar*. Il maestro Puccini era visibilmente commosso, e noi auguriamo che da questo vero ed indiscusso trionfo, egli tragga nuova lena per condurre in breve a termine i due lavori iniziati, e ciò con onore suo e dell'arte italiana.

CONCERTI

ROYAN. — La sesta seduta di musica da camera ci ha procurato la fortuna di udire il violinista F. Guarnieri nei pezzi *Souvenir d'Haptol* di Tschaikowsky e la *Polonaise* in *re* di Wieniawsky, due difficilissimi *concerti* che hanno avuto una esecuzione magistrale.

Bellissima qualità di cavata, sentimento squisito; il suo meccanismo è prodigioso e ben pochi violinisti possono averne di simile. Nel finale della *Polonese* è piacevolissimo vederlo a regalarci un diluvio di note senza che una sola non giunga al nostro orecchio limpida come un suono di cristallo. Bisogna aver molto studiato ed essere dotati di una speciale intuizione per far parere all'uditore facile una cosa che è invece di una difficoltà inaudita! Il suo successo è stato grande e io sono felice di constatarlo (1).

(Dall'*Echo de Royan*). LAQUINTE.

Breve dissertazione storico-critica

SUL

FLAUTO

(Cont. e fine, vedi N. 34 35 e 37)

Esposto quanto erami proposto, finirò dedicando poche parole a quegli artisti che nel flauto emersero. — La palma fra essi spetta indubbiamente ai tedeschi. Furono essi i primi ad adottarlo, a perfezionarlo, e per quell'interesse che a questo strumento prendevano, ne venne naturalmente una gara di virtuosità.

I più esimi artisti erano poi ricercati per le numerose Cappelle musicali che in ogni Ducato, Granducato o Principato di Germania esistevano. Da padre in figlio trasmettevansi le tradizioni artistiche, e così s'ebbero quelle forti individualità che ad altre nazioni non resta che invidiare. — Il più egregio flautista tedesco deve esser stato Gioachino Quantz. Esso ad un'eccezionale abilità univa una seria coltura musicale; scrisse circa 300 *Concerti* ed ebbe a scolaro Federico II, che professavagli un'ammirazione sconfinata, ancor provata dallo splendido mausoleo che alla sua morte il regale allievo volle erigergli.

Ottimi artisti furono i tre Fürstenau, i fratelli Gabrielsky, il Kuhlau (l'aureo compositore), gli Heinemeyer, il Wunderlich (che portò in Francia le buone tradizioni flautistiche della Germania e con Hugot fu tra i primi professori al Conservatorio di Parigi), il Kummer, il Böhm (di cui tanto si è detto), il Soussmann, il Doppler, il boemo Köeler, il Terschak, ecc...

In Francia con Hugot (fondatore con Wunderlich della scuola di Parigi), si distinse Tulou, un eccezionale vir-

(1) Rallegramenti sinceri all'esimio e carissimo Guarnieri pel suo trionfo. *(N. d. R.)*

tuoso, il suo scolaro Demerssemann, un coltissimo musicista, il Drouet, un esecutore distinto benchè suonasse con un vecchio flauto di Tromlitz, il Berbiguier, autore di buona musica didattica, il belga Gian Giacomo Dumon, celebre flautista, la cui scuola era tanto pregiata per la purezza d'esecuzione ed una perfetta osservanza dello stile, l'Altès, ecc..

Anche l'Italia ebbe esimi flautisti, ma ad essi mancò quella coltura che dobbiamo ammirare in Quantz, Kuhlau, Demerssemann, ecc., e qualche altro d'oltre alpe. Da noi il flauto e la sua musica fu esclusivo monopolio d'ottimi esecutori, ma meschini autori; tanto che oggidì la questione della musica per quest'istrumento è delle più scottanti. Il periodo delle *Fantasie* su motivi d'opere (in cui ognuno s'atteggiò a compositore manipolando e magari svisando la musica altrui), è passato, ed ora si sfogliano invano i catologhi cercando della musica originale, se non buona, passabile.

Se ve n'è, si arrischia di mala voglia al pubblico per l'ingenuità o l'aridità dei pensieri, per la volgare e spesso scorretta veste armonica congiunte ad una prolissa se non impossibile condotta. Persino il Briccialdi, che trattò sempre il flauto solo con impareggiabile eleganza, nelle sue composizioni non è sempre felice, specie per la parte assegnata al pianoforte. — Sovente essa è una volgare chitarrata, e se qualche volta la sua missione è sollevata da un intendimento più serio ed artistico, allora difficilmente regge al cómpito. E questa fu vera disgrazia pe' flautisti, perchè nessuno meglio di Briccialdi poteva dare al suo strumento un buon repertorio. — E come si formerà adesso che è di moda un genere di musica agli antipodi con quella che è nel carattere del flauto? Anche i buoni autori, per motivi facili a capirsi, non profonderebbero i tesori della loro fantasia per esso. Ragioni di moda e quindi di commercio s'oppongono e sconsigliano chi oltre all'ideale deve pensare a qualcosa di positivo.

Un posto ragguardevole fra gli autori pel flauto spetta a Luigi Hugues, un egregio scienziato che coltiva l'arte con passione e non comune perizia. Egli pure tratta il nostro strumento con eleganza e la sua musica non manca di lodevoli intenzioni, ma esse devono far capolino in pezzi sovente prolissi, lardellati da così detti passi di carattere e dove la condotta e spesso l'idea è convenzionale, o come felicemente dicono i pittori, di maniera. Le composizioni dell'Hugues in genere non sono corroborate da grandi pregi di fattura e da quella concisione (tanto preziosa) che scongiura la noia e alimenta l'interesse dell'ascoltatore. — Sono buonissimi i suoi *Studi*, altrettanto si può dire di quelli di De-Michelis, un buon conoscitore del suo strumento. Dei molt'altri autori italiani ch'ebbe il flauto non credo torni conto di parlarne, giacchè la maggior parte, come già dissi, s'occupò nel fare *pochades* su motivi d'opera. Eppure fra queste non ne mancano di graziose e ben riescite, ma come suonarle in ambiente serio? — Un elevato intendimento d'arte, e un po' la posa di questo, ha bandito l'ostracismo a simil genere di musica. Nessuno arrischia una fantasia su opera, neppure delle migliori del Galli, di Briccialdi, d'Hugues, di Panzini, di Manna, ecc. È cosa disonorevole tirarle in ballo, benchè si possa dire che le più sono preferibili a certe composizioni originali ove la pretenziosità e la melonaggine si danno la mano.

Se però l'Italia mancò di compositori buoni in questo genere, fu compensata con ottimi esecutori. Primo fra essi il Briccialdi, che meravigliò per un'esecuzione fine, di buon gusto sempre, anche fra le più grandi difficoltà. Il Rabboni, ottimo esecutore, il Camillo Romanino, flautista alla Corte del Re di Sardegna, il Cesare Ciardi, flautista alla Corte di Russia, il fiorentino Galli che scrisse un innumerevole (anche troppo) quantità di *Fantasie* su opere, ed altri. Taccio de' viventi, ma non del più eletto flautista d'Italia: Antonio Zamperoni (1). Della sua eccezionale virtuosità, della vera e grande modestia sua godo qui farne menzione; sia essa un tributo d'affetto e stima a chi mi fu maestro.

In queste mie pagine ho cercato d'essere imparziale, e la mia coscienza m'assicura esserlo stato. Se a qualcuno questo non sembrasse, incolpi le mie convinzioni artistiche, non il mio animo. Ho taciuto di qualcuno, perchè la sua musica e la sua virtuosità può aver goduto d'una notorietà che non credei giustamente di rilevare. Se avessi in cambio potuto parlare di qualche valente ma oscuro artista e metterlo in evidenza, l'avrei fatto di tutto cuore, giacchè mi sarei procurata la più bella soddisfazione a cui mi pare possasi aspirare.

ITALO PIAZZI.

(1) Professore al R. Conservatorio di Milano.

EMPIRISMO E SCIENZA

Questione di lana caprina! — Così il signor Perone definisce la quistione sulla scelta del regolatore tonale *La* = 864, oppure 870 v. s. in un articolo inserito nel N. 33 di questa *Gazzetta*. Adagio a ma' passi, egregio signore, chè una quistione di sì alta importanza artistica e scientifica, non vuol essere trattata in modo burlesco, nè risoluta senza efficaci argomenti.

Avendo seguito con studio ed amore il progresso che ha fatto fino ad oggi nel mondo artistico la unificazione del *diapason* scientifico *La*$_3$ = 864 v. s., da me propugnata al Congresso musicale riunito in Milano nel 1881, e sulle colonne di questo stesso periodico nel 1885, mi è forza riprendere oggi la penna per rispondere al citato articolo del signor Perone. Il quale, mi duole il dirlo, inconsciamente si è fatto difensore dei molti indifferenti ignari dei vantaggi che può arrecare la unificazione del *diapason*, in base alle leggi della scienza, ed universalmente adottato.

Il signor Perone così incomincia: « 864 od 870? — « Musicisti, fisici, fisiologi, psicologi, ed individualmente « ed in Congressi all'uopo adunati, si accapigliarono, con « una perseveranza, con un accanimento, degni di miglior « causa, per giudicare se meglio convenisse l'adozione del « *La*$_3$ (1) di 864, o di quello di 870 vibrazioni... e anche « ora che la questione, o bene, o male, venne risolta, in « buona parte non smettono il broncio. »

Apparisce chiaro da ciò, *che molti* presero parte alle discussioni, la qual cosa significa che la quistione era ben *degna* dell'attenzione e dello studio di quanti amano le cose ben fatte e non risolte a casaccio. Argomenti e ragioni efficacissime furono portate nei Congressi, stampate in libri ed opuscoli, e svolte o riprodotte teorie proprie o d'altrui, le quali, fortunatamente, si concordavano nei principi esenziali da cui si dedussero il *Do*$_3$ = 512 ed il *La*$_3$ = 864 v. s., nè si poteva altrimenti, essendo *una sola* la verità.

Gli studi sulla determinazione dei rapporti degli intervalli della scala datano dall'epoca della maggiore civiltà greca e puossi consultare in proposito la pregevolissima *Storia della Musica* del Padre Martini, vol. I. E egli credibile, o si può soltanto pensare che Pitagora, Archita, Aristossene, Eratostene, Tolomeo, e fra i moderni Renaud, Fétis, Liagre, Tilly, Durutte, Collongues, Wronski, Ritter, Cavaille-Coll, Van Poucke, Meerens, abbiano perduto il loro tempo occupandosi a gettare le basi fisiche di tutto un sistema musicale? Pare che no; quegli studi hanno risparmiato a noi immense fatiche facilitandoci la via a meglio conoscere dei fenomeni i quali, matematicamente o fisicamente provati, resero all'arte innumerevoli servigi. E l'arte è subordinata a tutte le leggi della natura che la scienza rivela. — Oggidì che troviamo tante cose rese quasi perfette, non possiamo capacitarci sieno sorte da dei nonnulla, esempio: il flauto, il violino, l'arpa, l'organo, il pianoforte. A chi si deve il loro perfezionamento? Forse alla *pratica*, di cui parlano i sedicenti musicisti? Niente affatto: semplicemente all'applicazione graduale di altrettante piccole scoperte confortate da *numeri* e sempre *numeri*. La sola *pratica* farebbe consumare inutilmente cataste di materiali. Ed è appunto al deplorevole moltiplicarsi di questi *pratici*, troppo spesso veri scansa-fatiche, che si deve la ruina di molti classici strumenti, e l'elevarsi della intonazione per un *falso gusto* dell'arte. E siccome la voce e gli strumenti sono cose di non lieve importanza nella economia dell'artista *vero*, val bene la pena di non trascurare il più piccolo mezzo che meglio e più agevolmente conduca ad un buon fine.

Il *diapason La*$_3$ = 864 v. s. è *scientifico*, sia egli seguito o no dai *boumm!* di cui il signor Perone ha voluto onorarlo. Non istarò io qui a dimostrarlo essendosi in proposito scritto anche troppo; rimando l'egregio signor Perone e tutti i *pratici*, così detti, al libro pubblicato dall'illustre prof. Charles Meerens: *Le Diapason* (Paris, Schott), pago solo di qui riprodurre quanto scrisse nella *Relazione* il chiarissimo prof. Pietro Blaserna, pubblicata nel fascicolo 1.° gennaio 1886 della *Nuova Antologia*: « Invece di un « corista convenzionale si avrebbe uno a base più natu- « rale; precisamente come ad una lunghezza soltanto con- « venzionale si è preferito il metro, il quale è riposto al- « l'incirca nella natura, essendo in prima considerazione « la diecimilionesima parte del quadrante di meridiano che « passa per Parigi. Aggiungasi a ciò che nei laboratorii di « fisica i diversi *Do* che si adoperano, hanno, per ragioni « di semplicità, questa base naturale, per cui adottando il « *La*$_3$ = 432 (qui si parla di vibrazioni *doppie* o *com-* « *plete*) si metterebbe d'accordo la musica pratica colla « pratica dei laboratori; vantaggio di una certa entità, « quando si considerino i continui ed incessanti rap- « porti che passano fra la musica e l'acustica. Non vi è « alcun dubbio, che qualora la quistione del corista fosse « stata impregiudicata (*sic!!*), come lo era per esempio « nel 1859, quando la Commissione francese la studiava, « queste considerazioni sarebbero state sufficienti per otte- « nere al corista di 432 la preferenza su quello di 435 « vibrazioni (1). Difatti i due coristi sono, *musicalmente* « *parlando*, quasi identici, ma il primo possiede una *defi-* « *nizione scientifica in più*, che al secondo manca. Non vi « sarebbe quindi alcuna ragione per non dargli la prefe- « renza. » Questo giudizio dato con tanta sincerità da questo illustre scienziato, il quale, alla Conferenza di Vienna nel 1885 votò, per opportunità, in favore del *diapason* francese, unicamente perchè *la unificazione del diapason divenisse un fatto compiuto*, ha valore bastevole per dispensarmi da ulteriori dimostrazioni. Niuna meraviglia adunque, signor Perone, se i fisici, i psicologi ed i maestri di musica di fama mondiale, quali Verdi, Pedrotti, Bazzini, Lauro Rossi, Faccio, Boito, Gomes ed altri molti, preferirono, *lontani da pressioni diplomatiche*, di adottare in Italia il *diapason* 864, che associa così bene la scienza alla pratica dell'arte, meglio assai del 870, scientificamente errato.

Per calmare gli spiriti bollenti dei *pratici* ribelli, posso assicurare che questi regolatori tonali, al Congresso di Milano, furono provati, e nessuno infatti si accorse della differenza di quelle 6 vibrazioni, come neppure l'esperienza sulla invocata *sirena* potrebbe esattamente dimostrarlo. Occorrerebbe invece l'orologio e l'apparato *grafico* di Duhamel o l'*ottico* di Lissajous, che i *pratici* non conoscono e non vorranno certo mai conoscere, valendosi essi di quella cosa che credono avere così bene perfezionata, cioè: l'*orecchio*, col quale pretendono assicurarci che il *diapason* 870 risponde meglio alle esigenze dell'arte!... Ebbene no; quando mi si parla in modo assoluto di *gusto*, di *esperienza*, di *pratica*, di *orecchio*, non credo a nulla, ed ecco le ragioni: — Noi abbiamo, è ben vero, per opera dell'*evolu-*

(1) Il *prato* doveva stampare *La*$_3$, non è vero signor Perone?

(1) In un opuscolo: *Il Diapason italiano e la Conferenza di Vienna*, da me pubblicato nel 1886, in Carrara, dimostrai efficacemente gli errori nei quali i signori conferenzieri caddero; fra i tanti, colossale errore fu quello di non invitare il Governo francese, di cui si voleva adottare il *diapason!* e l'altro mastodontico addirittura, di assegnare diverse temperature per la costruzione dei *diapason* e degli istrumenti, dal qual fatto risulta chiara la distruzione della *unità del corista*, non potendosi più intonare, ad esempio, con uno strumento costruito in Italia, nei teatri o piazze di Berlino e viceversa! — La temperatura dei *diapason* e degli strumenti deve essere *unica*, stabilita magari a 15°, e così sarà una la intonazione, in qualunque paese del mondo si suoni e con istrumenti di qualunque fabbrica.

zione, perfezionati i nostri sensi, ma, per una persistente volubilità della natura, possiamo tuttavia assoggettarli alle più strane torture, alle quali poi pian piano ci abituiamo, concludendo sempre coll'accettare per buono: orchestre stonate, voci nasali o stridule, composizioni barocche senza ordine di tempo, monumenti senza ordine nello spazio, pitture senza ordine di linee nè distrubuzione logica di colori, e via dicendo. Ecco a che ci conduce l'ABITUDINE. Cade adunque in acconcio di qui ripetere, che l'arte è subordinata a tutte le leggi della scienza, sicchè l'allontanarci da' suoi dettami equivale a rinunciare allo sviluppo ed al progresso dell'arte stessa.

Posta in questi termini la quistione, mi sia lecito rivolgere ancora qualche domanda.

Perchè non voler credere che tutto ciò che si muove, che si svolge sulla faccia della terra, sia armonico, ordinato come nella compagine del sistema planetario? Perchè non potrebbe avere seri rapporti il *diapason La*$_3$ = 864 v. s. col meccanismo della voce umana? — A questo proposito io dettai nel 1885, rispondendo all'illustre prof. Bimboni (1): « Dalle esperienze fatte dal dott. Collongues, « riguardanti le vibrazioni vitali, risulta che il numero nor- « male di queste, presso l'uomo in buono stato di salute, « è di 72 per secondo per il *Re* il più grave, il quale « corrisponderebbe al *Do* a $\frac{72 \times 8}{9} = 64$ v. s., donde « apparisce chiaramente che il *diapason* deve essere fissato « a 864 v. s. per il *La* medio della voce di soprano (2). « Non ho letto nulla intorno a queste esperienze, ignoro « quindi lo scopo vero di esse, tuttavolta ho voluto, col « solo aiuto delle mie scarse facoltà intellettive, darmi una « soddisfacente spiegazione in proposito. Giudico quindi: « *che i vari fasci muscolari di tutte quelle parti del nostro « organismo, le quali presiedono alla formazione, intensità e « sostenutezza della voce, offrano una resistenza nella loro « contrazione la quale sta in perfetto rapporto con un* dia- « pason *avente il* La *di 864 v. s. che ne regoli tutta la « estensione.* »

Per quanto possano sembrare arrischiate queste mie considerazioni, mi atterrò ad esse insino a tanto che uomini più di me competenti in materie scientifiche mi abbiano provato la loro insussistenza. Reputerò quindi scientifico il *diapason La*$_3$ = 864 v. s. perchè si coordina al nostro sistema musicale come a quello fisico.

Resta ora di rispondere ad un punto solo della quistione, poi lascio i miei cortesi lettori, chiedendo loro venia se, per mala avventura, li avessi annoiati di troppo.

Il signor Perone asserisce che: « Nulla ha a che fare « il numero assoluto delle vibrazioni, colla misura del « tempo, ma che la sola relazione di acutezza fra suono « e suono è ciò che per l'orecchio umano e pel musicista « importa. » Se è per questo che il signor Perone combatte il *diapason scientifico La*$_3$ = 864 *v. s.*, credo che ben presto diventeremo amicissimi. La ringrazio anzi fin d'ora di avermi posto sott'occhio una ragione di più per qualificare *scientifico* questo *diapason*, il quale si può trovare VERO, tanto in ordine al *tempo*, quanto nei rapporti fra suono e suono, razionalmente. Con tutto ciò però l'egregio signor Perone non potrà ammettermi che l'arte non lo accetti e preferisca al contrario l'*anormalità* del *diapason* francese, anzi *tedesco*, 870 v. s. quale si trova nè nei *fenomeni naturali*, nè nella *sirena*, nè nella *laringe* del cantante. L'arte accetta sempre il buono da qualunque parte esso venga; essa predilige il *vero* che la natura stessa le presenta rudemente e la scienza spiega. Ora, il *diapason* 870 è egli *vero?* risiede egli nella natura? cerchiamo la base. — Una corda tesa sul tonometro spezza essa le sue vibrazioni? si può dare che questa corda, se mossa, vibri a 3.^{1}, a 5.^{1}, a 7.^{1} di vibrazione? No! Essa vibra intera e dà 1 vibrazione per la fondamentale o tonica; 2 per l'ottava; 4 per la quindicesima e via via al 3.° periodo, cioè alla nona potenza, 512 v. s. pel *Do*$_9$, nota ammessa come *base* del nostro sistema musicale. Questi caratteri di divisibilità, *indiscutibilmente* richiesti dalla teoria delle vibrazioni, li possiede il *diapason* 870? No, perchè bisognerebbe supporre *per base* un 3.°, un 5.°, un 7.° o chissà quale altra frazione infinitesimale di vibrazione; cosa inammissibile. Questa anormalità mi gode l'animo di sottoporla all'occhio intelligente dei miei gentilissimi lettori, quale la traggo dall'opera del signor V. C. Mahillon: *Éléments d'acoustique musicale et instrumentale:*

Ottava detta di 32 piedi	*Do*$_0$ = 32,3	*La*$_0$ =	54,3 v. s.
Ottava detta di 16 piedi	*Do*$_1$ = 64,6	*La*$_1$ =	108,7 v. s.
Ottava detta di 8 piedi	*Do*$_2$ = 129,3	*La*$_2$ =	217,5 v. s.
Ottava detta di 4 piedi	*Do*$_3$ = 258,6	*La*$_3$ =	435 v. s.
Ottava detta di 2 piedi	*Do*$_4$ = 517,2	*La*$_4$ =	870 v. s.
Ottava detta di 1 piede	*Do*$_5$ = 1034,5	*La*$_5$ =	1740 v. s.

Ecco il *diapason artistico*, opera del caso, che i pratici, suonatori e fabbricatori indotti, vorrebbero imporre al mondo intero! (1).

Ai prodotti dell'empirismo, crittogama dell'*arte vera;* a questa mostruosità, che in tempo non lontano le si accordò il titolo di *Regolatore normale* della tonalità dei suoni musicali, mi compiaccio di qui contrapporre i rapporti numerici che sono di base al VERO *diapason scientifico*, quale l'Italia va orgogliosa di avere proposto, *prima*, e discusso nel Congresso Artistico del 1881; che il Governo adottava nel 1883 per le Bande militari ed Istituti dipendenti dallo Stato; che i Congressi di Malines nel 1884 e di Anversa nel 1885, confortarono della loro unanime approvazione:

Do$_0$ =	32	*La*$_0$ =	54 v. s.
Do$_1$ =	64	*La*$_1$ =	108 v. s.
Do$_2$ =	128	*La*$_2$ =	216 v. s.
Do$_3$ =	256	*La*$_3$ =	432 v. s.
Do$_4$ =	512	*La*$_4$ =	864 v. s.
Do$_5$ =	1024	*La*$_5$ =	1728 v. s.

(1) Invito tutti quelli che amassero approfondirsi in questa quistione, a leggere lo splendido articolo pubblicato dall'illustre prof. Ch. Meerens (*Le Diapason en Amérique*) nel periodico di Bruxelles, *La Fédération artistique*, 6 e 13 settembre 1891.

(1) *Gazzetta Musicale*, anno 1885, pag. 199, 207, 215, 223.
(2) Meerens, *Le Diapason*. Paris, Schott.

— Evvia! « *Lasciamo*, come dice il signor Perone, *che « la natura ci governi* (*e, se non lo vorremo, tanto farà « da sè ugualmente*) *e trionfi l'arte.* » L'arte, sì; l'arte che trae dalla natura le sue più belle emanazioni, l'arte sussidiata dalla scienza, CHE È IL VERO, la quale con leggi immutabili la fece grande, gloriosa come il bel sole che la irradia.

AR. MONTANELLI.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione: vedi N. 34, 36 e 37)

VI.

Pier Maria Cecchini detto Frittellino.

Cenni biografici — Un errore giovanile — Supplica per un salvacondotto — Sua venuta a Milano — Recita della *Flaminia schiava* — L'abito e il carattere di Frittellino — Discordie nella sua compagnia — Si ritira a Lodi — Nuovi nemici a Milano — Gli si rifiuta il teatro di Corte — Va a Vienna — Onori ed applausi — Vien creato nobile — Suo ritorno a Milano, e suo trionfo finale.

Eccovi ad un altro celebre comico italiano, Pier Maria Cecchini, chiamato comunemente Frittellino dal nome di teatro che aveva adottato. Secondo Francesco Bartoli, Pier Maria nacque in Ferrara, e presto, spintovi da naturale inclinazione, si dette all'arte comica, facendo in sulle prime parte di quella tanto celebrata compagnia dei *Gelosi*, della quale abbiamo già avuto occasione di parlare nel principio di questo racconto. Ben presto però, involto anche egli nello smembramento di questa compagnia, passò a quella dei comici *Uniti*, ove si mantenne per poco ed interrottamente. Ebbe nella sua carriera teatrale ammiratori entusiastici e protettori efficaci specialmente nel marchese Ottavio di Scandiano, e nel padre di lui. Anzi alla protezione del vecchio marchese egli dovette far ricorso quando, al dire del Bartoli: « Riscaldato dagli ardori della gioventù ebbe « occasione di sottrarsi allo sdegno della giustizia, che poi « mite verso di lui mostrossi, riguardo alle onorate cagioni « che lo avevano spinto ad errare. » Quali si fossero queste onorate cagioni, e di che specie l'errore che ne conseguiva, non lo dice, e neppur lo accenna lo stesso Cecchini nella dedica ad Ottavio marchese di Scandiano, delle sue *Lettere facete e morali* (1), da cui la notizia è stata tolta di sana pianta, e quasi colle stesse parole dal sopradetto biografo. Ove però si ponga mente all'espressione, *onorate cagioni*, mi sembra facile il pensare che queste fossero fin d'allora, le gravi gelosie ispirategli e provocate dalla condotta assai leggiera della moglie Flaminia. Quali poi le conseguenze, forse si potranno argomentare dalla seguente supplica da esso diretta a Don Giovanni Fernandez de Velasco, Contestabile di Castiglia, Governatore di Milano, la quale oggi per la prima volta compare alla luce (2).

(1) Venezia, 1622, presso Antonio Pinelli, in 4.°
(2) Arch.° di Milano — Autografi — Pier Maria Cecchini.

« *Ill.mo et Ecc.mo Signore,*

« Il fidelissimo servo di V. E. Pietro Maria Cecchini comico « detto Frittellino, si trova ad esser bandito in contumatia « dalla città di Turino per la morte di un Carlo de Vecchi, « anch'esso comico, et desideroso di venire ad habitare in « questa città con la sua compagnia ad essercire l'arte co- « mica secondo il suo costume et acciò vi possa dimorare « sicuramente, ha preso havere raccorso all'infinita amo- « revolezza di V. E. Et quella humilemente supplica resti « servita concedergli amplo salvacondotto acciò possa sicu- « ramente dimorare in questa città secondo il solito ad « attendere al suo officio di comico. Il che spera dalla « buona grazia di V. E. »

Concessogli tal salvacondotto il giorno 3 giugno 1600, con rescritto firmato dal segretario Brutio, il Cecchini si condusse a Milano come avea domandato, nell'estate medesima. Ora niente di più facile che la morte del Carlo de' Vecchi, non fosse la conseguenza delle *onorate cagioni*, e che perciò questo fosse l'errore giovanile, e non piccolo davvero, del nostro Cecchini! Ad altri che ne avessero miglior agio lascio di fare altre ricerche su questo argomento, ricerche che forse potrebbero avere un buon successo se fatte nell'Archivio Gonzaga di Mantova, ove pur tante lettere si conservano del Cecchini e dei comici italiani dei secoli decimosesto e decimosettimo.

Venuto adunque in Milano nel 1600, colla sua compagnia, che era quella dei comici *Uniti*, si può dire che egli vi tornasse poi regolarmente tutti gli anni in estate, nella quale stagione davansi di solito gli spettacoli di commedia in questa città.

Fu anzi in Milano, e precisamente nel giugno del 1610, che egli recitò per la prima volta, e pubblicò poi per le stampe (1) la *Flaminia schiava*, commedia da lui scritta per mettere in luce i pregi certamente non comuni della moglie Flaminia (2).

(1) *Flaminia schiava*, commedia per Girolamo Bordoni, in-8.° Milano, 1610.

(2) Orsola Cecchini detta Flaminia, era leggiadrissima e molto ammirata dalla colta società milanese. Fino dal 1608, un'accolta di letterati aveva pubblicato coi tipi di Gio. Batta Arzato, una raccolta di poesie in sua lode, rigonfie di mite le amplificazioni secentistiche, ma che dimostrano però l'alta stima in cui veniva tenuta. Come saggio di siffatte lodi mi piace riportare il seguente sonetto, che si trova a pagina 11 della detta raccolta.

In lode della signora Orsola Cecchini
Nella Compagnia degli Accesi detta Flaminia.

SONETTO DELL'INFIAMMATO.

Questa Flaminia, ond'hell'Ora superna
Più la greggia del ciel, fra Pastor mista,
Non è la guida de' Nocchier sul Polo,
Se ben d'ogni immortal la chioma ha sparsa:
In due onde d'amor alle i compensi
Or ben temperi et hor con fuoco e gelo,
Per l'Italico Soglio, Idolo solo,
Che sola esser si vuole alma non avra.
Quella saetta, Amor, non tinta in latte
Prendesi hoggi fuor di lei scherzi
Il sagace lei rivesca, acciò che sferzi
Nel suo seno affliger l'alme ferate:
Ferve di gelosia, ove l'adora,
Perchè tutte le Grazie in lei riserra.

La maschera, o il personaggio comico adottato da Pier Maria Cecchini sotto il nome di Frittellino, non era altro che una modificazione dell'Arlecchino, cioè il servo balordo e maligno nel tempo medesimo, quale spesso si rittrovava nella vita reale di quei tempi d'ignoranza feroce. Sola differenza ne era la patria e il vestito; mentre infatti Arlecchino era bergamasco, Frittellino era toscano, o almeno toscaneggiante. L'abito a scacchi di vari colori erasi cangiato in un lungo camiciotto bianco stretto nei fianchi da una corda o correggia, che facea le veci di cintura. I calzoni avea larghi e ristretti verso il collo del piede ove mostravano un po' della calza, e nei piedi le solite scarpe senza tacco comuni a tutte le maschere di quell'epoca, ed ereditate dal vecchio *Planipes* dei Latini.



Frittellino

(Dal Callot, ingrand.)

Il berretto di feltro con lunga tesa divisa a mo' di becco d'oca, sormontato da due lunghissime penne di fagiano, adombrava una faccia aguzza, con due occhietti vivi e maligni, un naso lungo ed arcuato, con una barbetta nera appuntata come quella di Pantalone. Questo pel fisico, quanto al morale, lascio la parola allo stesso Cecchini, che ce lo descrive stupendamente nel seguente monologo, col quale Frittellino chiude il terzo atto della *Flaminia schiava*.

« Chi vide mai principii più belli, e più rinscibili, dei « miei? Et nel fine poi più brutti et più fallaci? Il caso « è spedito, Oratio nelle Stinche (1), Flaminia con Lupo « ritornano a Pisa, e poi subito s'incomincia a formare « il processo contro Frittellino! Mi chiamano et io sordo « non rispondo; mi assegnano un termine a comparire, « e forse come forestiere levano subito un *capiatur*, et « mi pigliano, mi fanno confessare d'esser ruffiano, questo « è un peccato che con ogni poco di asino me lo can- « cellano; di esser falsario et qui si mette in gran pericolo « la troppo virtuosa mano destra; che io tengo mano a « chi ruba, oh qui la galera mi si fa innanzi; questi casi « separati non passano la frosta; ma uniti formano una « forca. Frittellino a salvarti! e farai duoi beni, fuggirai « il castigo del male presente e l'occasione di farne per « l'avvenire! »

Dopo questo ritrattino così gentile, non occorrono certamente altre parole per dimostrare di qual moralità s'ammantasse il Frittellino sulla scena.

Ma se era tanto destro e maligno sopra le tavole del suo teatro, il povero Pier Maria Cecchini era tutt'altro che furbo ed accorto nella vita reale. Già abbiamo fatto cenno delle gelosie provocate per la bella Flaminia, che in qualità di sua moglie non cessava di tormentarlo in tutte le maniere possibili. Gelosie quindi per amori, e gelosie per le parti che voleva esclusivamente per sè, come gli omaggi de' suoi adoratori! Figurarsi come stesse Frittellino e le altre comiche pur necessarie nella sua compagnia, tra le quali una ve n'era avvenente e capricciosa al pari di Flaminia, la famosa Baldina. Era questa l'amante del celebre Arlecchino Tristano Martinelli, il quale si lasciava però volontieri occhieggiare anche dalla civetta Flaminia, onde poteva ben dirsi il vero Adone della compagnia. Da questa doppia corrente di gelosie e di amori, venivano, come natural conseguenza, la rilassatezza nello studio ed il susseguente abbandono del buon pubblico verso la compagnia. Frittellino si lamentava, Arlecchino garriva e la Flaminia e la Baldina minacciavano di strapparsi addirittura gli occhi dalla testa, dimodochè più volte dovettero intervenire autorevoli pacieri, e non di rado lo stesso Vincenzo I Duca di Mantova. Anzi tanto le cose si erano infervorate, che il Gonzaga prima amicissimo, si rivolse ad una vera antipatia verso la coppia Cecchini, fino al punto di scrivere al figlio Cardinale residente in Parigi... « se la « Regina vuole che io cerchi di raccomodare questa com- « pagnia, purchè non mi parli di trattare con Frittellino « e Flaminia, lo farò volontieri. »

E la conseguenza di tutto questo si fu che la compagnia (degli *Accesi*) la quale dovea recarsi a Parigi, vi si recò infatti escludendone il povero Cecchini, che pur tanto si era adoperato per la sua formazione. Arlecchino Martinelli e la bella Baldina avevano vinto, lasciando in Milano Flaminia e Frittellino a rammaricarsi indarno dei pettegolezzi suscitati e sofferti.

Nè questa vittoria di Tristano Martinelli rimase nell'ombra, che anzi oltrepassò fragorosamente le sceniche pareti di carta e di tela, ed offerse per lungo tempo un pascolo gradito alle dicerie degli sfaccendati milanesi; in modo che il povero Cecchini si ritrasse con alcuni suoi fidi a Lodi, ove pose le basi di una nuova compagnia, che dovea condurlo finalmente all'ultimo limite della sua gloriosa carriera.

Le ire dei comici e specialmente d'Arlecchino Martinelli e della vaga Baldina, aveano suscitati contro il nostro Frittellino potenti avversari, i quali non si ristavano dall'opporsi in tutti i modi agli sforzi che esso facea per scongiurare la sua mala ventura.

Uno dei più accaniti in Milano fu il Duca d'Ascoli, il quale nell'anno 1610 gli impedì di recitare nel teatrino di Corte, a stento concedendogli il permesso di stabilirsi nella casa di un nuesser Angelo Lucchese, nella contigua via de' Rastrelli, la quale però veniva guardata a vista da un buon numero di birri, durante le recite, cioè avanti le ventitrè ore.

Andando però sempre di male in peggio gli affari suoi, il povero Cecchini si decise finalmente di rivolgersi al Consiglio Segreto (1), onde cercare di ottenere il teatro rifiutatogli dal Duca d'Ascoli, presidente del Senato, ed eccone la supplica testuale:

« Ill.mi et Ecc.mi Signori,

« Gli comici humilissimi suoi servi, conoscendo i disco- « modi et danni, che patiscono nel far commedie fuori di « Corte, et li scandali che possono succedere, supplicano « humilmente VV.ri SS.rie Ill.me a compiacersi di ritornarli « al possesso della gratia di essa Corte, facendo l'entrata « per la porta di dietro, quando però non le fosse in pia- « cere, che si facesse per la porta maggiore di essa Corte; « che in questo havendo di già obbedito al comando del- « l'Ill.mo et Ecc.mo Prencipe d'Ascoli, con havere sin hora « recitato fuori di Corte; al presente daranno compimento « al bisogno loro et sodisfatione a tutta la Nobiltà, che « sommamente lo desidera. Che del tutto, etc.

« Pier Maria Cecchini a nome di tutta la compa- « gnia (1). »

Ma la risposta fu sempre laconicamente la stessa.

« 1610 a 18 d'agosto.

« Letto etc., non conviene: però si contentino della « licenza avuta — Proveria. »

Si fu allora che Pier Maria, esacerbato pel suo onore di uomo e di artista, annui di allontanarsi d'Italia, accettando le offerte dell'Imperatore Mattia, che lo chiamava a Vienna con ripetuta insistenza. Non è a dire quanto egli piacesse in questa città, basti che fu ricolmo di doni e di onori da tutta quella cittadinanza. L'Imperatore poi in uno slancio d'entusiasmo senza precedenti gli concesse la nobiltà, come se fosse disceso da quattro generazioni di nobiluomini, assegnandogli per suo stemma uno scudo bipartito; a destra rosso con leone rampante portante spada sulla zampa, ed a sinistra un castello lambito da un fiume. Tutto questo fu concesso con *motu proprio* Imperiale, datato da Vienna il 12 novembre dell'anno di grazia 1614 (2).

Ritornato da Vienna nel 1617, suo primo pensiero fu quello di tornare a Milano, ove i suoi nemici ora non si trovavano più, od almeno dovevano averlo dimenticato, così scrivendo da Novara al Governatore, che allora era Don Pedro Osorio di Toledo:

Dato in Novara alli 18 di Gennaro 1617.

« Ill.mo et Ecc.mo Signore,

« Pietro Maria Cecchini detto Fratellino (*sic*) con sua « compagnia de' comici *Accesi* desidera venire a recitare « le sue commedie l'anno che viene, a Milano nella Corte « solita de Palacio, cominciando dalla festa della Sensione « fino a S.to Michelle conforme al consueto.

« Supplica a V. E. li faccia gracia da concederli li- « cencia perchè possano venire a recitare, come sopra, « che ne li resterà perpetuamente obligato. Il che spera, etc.

« A tergo: All'Ill.mo et Ecc.mo Sig. (il *Governatore*) Pie- « tro Maria Cecchini et Compagni Comici *Accesi* (*sic*) (1). »

E questa volta la sua domanda fu accolta pienamente; e spagnuoli e milanesi si affrettarono ad applaudire con entusiasmo novello al nobile Frittellino dal leone rampante. Così or fa circa tre secoli incominciava con Pier Maria Cecchini la serie dei comici ed artisti da teatro italiani, che ottennero diplomi di nobiltà ed insegne cavalleresche.

Dopo quest'anno il Cecchini non ricomparve nei teatri milanesi, forse pago della giustizia che venivagli finalmente resa, dopo tanti patimenti ed umiliazioni provate in questa città.

Egli morì onorato e vecchio circa l'anno 1645.

(Continua) Dott. Ant. Pagliucci Brozzi.

(1) Prigioni fiorentine nel locale ove oggi sorge il teatro Pagliano.

(1) Nel principio del 1610, il supremo Consiglio Segreto tenne luogo del Governatore, finchè questo fu nominato nella persona di Don Giovanni Fernando de Velasco, Contestabile di Castiglia, che veniva a Milano per la seconda volta nel medesimo ufficio.

(2) Arch.o di Milano. — Autografi P. M. Cecchini.

(1) Il diploma per disteso, in lingua latina, si può leggere in fine del libro di P.er Maria Cecchini, *Lettere facete*, etc. Venezia, 1622.

Bibliografia Musicale

Riceviamo dalla Casa editrice Ricordi una sfornata esilva di musica nuova. Fra quella vocale notiamo due melodie tranquille e soavi di Denza su versi tradotti dall'inglese dal nostro Pagliara, intitolate *Stelle d'oro* e *Sul tramonto*.

L'inesauribile Tosti, oltre il già famoso *Bacio*, il *Non sentì tu?* il *Sempre a voi fedele*, la *Canzone Veneziana* e gli *Echi Alati* di cui abbiamo già fatto cenno, ci dà un poetico valzer a movimento lento e *revuer*, intitolato *Te souviens-tu?* una assai fine melodia con accompagnamento in terzine, *Tu sola*, ed una briosa *Chanson* su versi di De Musset, *Les filles de Cadix*.

Idolatrata, è una melodia passionale che Carlo de Simone scrive su versi di Panzacchi.

La Caravane, poesia di Paul Milliet, musica di Gaston Lemaire, è un pezzo caratteristico nel cui ritmo cadenzato, quasi monotono, spira la stanca voce del deserto, rotta nel ritornello dal grido angoscioso di chi lo attraversa.

Fra la nuova musica istrumentale, *Musetta*, di P. Chimeri, ci dà la nota gaia dei campi nostri, come *La Petite Coquette* di Francesco Cilea, quella allegra e biricchina dei nostri salotti.

La Casa Ricordi nell'inviarci due *Serenate* per pianoforte a quattro mani, di fattura elegante e geniale, ed una *Marcia maestosa* di Heinrich Hofmann, edite dalla Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia, ci si annuncia quale depositaria generale ed esclusiva delle celebri edizioni di tale rinomata ditta. — Dalla medesima sono pure due graziose produzioni per violino con accompagnamento di pianoforte: *Elegia*, di Bruckenfock e *Cavatina* di Ernst Walter.

Il catalogo Breitkopf & Härtel è ricco di tutte le opere degli autori classici, e non dubitiamo che i nostri musicisti ne approfitteranno con entusiasmo.

Infine, *pour les bonne bouche*, abbiamo tre delicate ispirazioni di Nicolò Westerhout: *Serenata*, *Fantasia* e *Capriccio*, di difficoltà media e di effetto sicuro.

(Il Pungolo di Napoli).

Un'*edizione miniatura*, un'amore d'edizione elegantissima, è venuta fuori, in occasione della Mostra nazionale d'igiene ed educazione infantile a Milano, dalle industri officine del Ricordi. È l'intera *Aida* per pianoforte solo in 137 paginette di note musicali, che, sebbene compatte, sono nitide, chiare e segnatamente corrette.

(2) Archivio di Milano. Carteggio Generale. Gennaio 1617. La nuova compagnia avea preso l'antico titolo di *Accesi*, avendo riunito molti che ne avevano formato parte prima della partenza per Parigi.

L'*Aida* fa il paio con la *Traviata*, pubblicata anni sono, anche *edizione miniatura*, anche come lo spartito d'oggi con artistica copertina illustrata a colori.

Tali piccoli prodigi tipografici per lo Stabilimento della Casa Ricordi sono faccende di tutti i giorni. *(Roma)*.

Triste aprile! — Per questa romanza delicatissima di Enrico De Leva sono stati numerosi e lusinghieri assai gli annunzi de' giornali, e parimente lusinghiero è stato il successo. Già la gentilissima concertiste musicale dell'elegante De Leva è penetrata ne' salotti napoletani che la smania centrifuga della villeggiatura non ha ancora soppressi; già si diffonde pe' lieti ritrovi de' villeggianti ove impera il pianoforte, cioè il gusto, cioè il desiderio delle dolci impressioni.

Fortunio ha parlato spesse volte di questa melodia malinconica sempre che gli è capitata l'occasione e con quella viva simpatia che gl'ispirano l'ingegno, l'operosità, il valore dell'amico maestro; non aveva altro còmpito che di annunziare l'edizione ricordiana di *Triste aprile*, e lo ha fatto; è sopraggiunto quello di constatare il pieno e sincero successo e lo fa oggi con vivo piacere.

(Fortunio).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 8 Settembre (ritardata).

Le canzoni di Piedigrotta — Notizie teatrali e artistiche. Necrologie: Giovanni De Meglio, Domenico Gatti.

La festa di Piedigrotta, quest'anno, è stata più rumorosa del solito, e la musica ha servito tutte le vanità, tutte le ambizioncelle, più che per lo innanzi. Dovunque carri a due, a quattro cavalli, con Arapioncini, maestri, poeti, musicanti, e qualcuno aveva perfino un coro di donne, e si sentirono canzoni dall'eccessiva pretensione, canzoni dal ritmo cadenzato della marcia militare e della danza; canzoni malinconiche, canzoni grottesche, un'epidermide di canzoni, insomma.

Appena comincia il settembre, qui si sviluppa un nuovo bacillo, il bacillo della canzone, terribile non meno del bacillo *ittiterio*.

Quante sono state, quest'anno, le canzoni, e chi lo sa? Da un capo all'altro della città corsero i canzonieri, e si udirono eseguire li *Capemmese*, la *Serenata a mare; Nce vo, nce vo, nce trase?; Napole nfesta; A giornalista; A pizzaiola; A lavannara; All'erta, sentinella; Che ve ne pare?; Carmené; Dammillo, oje nè!; È nfamità; A vota a tarantella; Fegliche e vale; Tira e molla; Sciore sciorillo; Nennella e zuccharo; Vate Napole; Torce a viento; Fusto frisco; Dint'o bosco.* Nè credo che queste venti rappresentino tutta la produzione cantata; ho citate solamente quelle che ho sentite.

In campo sono discesi generali e gregari Valente, Siragusa, De Capua, Palmieri, Finamore, Rivela e un gruppo d'ignoti, salvo il Ciociano, più ricordato per le cadute del carro, sul quale va correndo qua e là, per far udire la sua canzone, che per le memorie che lascia il suo componimento.

Questa volta il carro si è infranto alla discesa Sant'Efremo; l'anno scorso andò in fascio innanzi al caffè d'Europa.

Di vero cuore compatisco que' poveri violinisti, mandolinisti e cantori che riportarono qualche lieve ammaccatura. Questa disavventura mi rammenta aver provato anch'io emozione simile; compie appunto oggi il trentunesimo anno che innanzi al caffè delle Due Sicilie, convertito il giorno innanzi, 7 settembre 1860, in caffè d'Italia, si sfasciò il carro degli alunni del Conservatorio di musica e studenti, che inneggiavano al dittatore Garibaldi. Le conseguenze allora furono più funeste: molti dovettero esser medicati all'ospedale de' Pellegrini, e tutti gli strumenti andarono in rovina. Il Ciociano e i suoi suonatori, invece, mandarono per un nuovo carro, e si rimisero in marcia.

E riprendendo l'argomento, debbo notare che il numero delle canzoni che si son potute udire, rappresenta meno che una centesima parte della produzione. Le mura della città sono state tappezzate da annunzi di editori e non editori con elenchi non corti di canzoni.

In fatto di edizioni nessuno, e qui concedetemi che ripeta il giudizio del pubblico, nessuno, dico, ha vinto quelle di Casa Ricordi. Non so perchè non siano state eseguite; ma in fatto di eleganza di pubblicazione, per ora, portano la palma.

Le quattro canzoni appartengono al Denza, al Guida, al Clausetti e ad uno che ha scelto l'anagramma Cisilisca. Queste quattro composizioni: *Mmummare e mmummarelle, Canzona vecchia, Mezarecchia* e *Nfrinchitinfrì! nfrinchitinfrà!* possono aspirare a' più aristocratici e duraturi successi delle sale artistiche; ma del merito di quelle poche canzoni, che danno materia di giudizio al critico d'arte, è necessario trattare più tardi.

Intanto spiffero le altre poche notizie che possono essere utili a sapersi.

È prossima l'apertura del teatro Sannazaro con spettacoli musicali; che saranno diretti dai Lombardi.

Il S. Carlo sarà aperto, e non costerà nulla al Municipio; perchè, senza dote, ne assumono l'impresa Pasquale Rosso-Galeota e il Musella. L'elegante direttore dell'*Occhialetto*, Pasqualino, *tout court*, è benemerito del S. Carlo, qual promotore e consigliere d'imprese ricche e splendide; vedremo che saprà fare per conto suo, e del socio, che non deve mancare di esperienza teatrale, oltre che nato in mezzo all'arte ed agli artisti.

E S. Carlo è assicurato: sono assicurate pure le sotti de' concerti, il Gabassi ne darà degli splendidi, e i centenari de' grandi compositori, che si compiranno fra non molti mesi, gli forniranno le più alte note allo splendore artistico.

Vincenzo Romaniello, col suo circolo, è instancabile: i concerti, pianistici, in gran parte, offrono l'unico allettamento agli amici dell'arte vera in questa stagione.

Debbo finire con la nota lugubre. Son morti Giovanni De Meglio e Domenico Gatti. Il primo, fabbricante di pianoforti, aveva apportato non pochi miglioramenti alla costruzione di essi. Con Domenico Gatti l'arte fa una più grave perdita.

Eccellente suonatore di tromba, poi sotto-capo fanfara, e poi capomusica nell'esercito borbonico, fu, in virtù di uno splendido concorso per esperimento, nominato professore di tromba, trombone e congegneri nel nostro Conservatorio. Produsse valorosi allievi, e la sua scuola fu tra le più ordinate e metodiche.

Aveva da trent'anni la direzione d'una Banda municipale, e scrisse pel suo corpo musicale componimenti, che ebbero molta voga, come quello intitolato la *Festa di Piedigrotta*, e l'altro il *Risorgimento nazionale*, del quale intesi i principali canti patriottici, dall'*Inno* del Mameli a quello di Garibaldi.

Del suo valore nell'insegnamento e nella direzione della Banda, parlano con molta eloquenza il *Metodo* per tromba e trombone e l'altro di strumentazione per banda. Non ostante che avesse 75 anni, adempiva a' suoi obblighi artistici con energia giovanile. Guidò gli alunni sino alla vigilia degli esami; infermò il giorno della prova, e fu questa l'ultima sua infermità. Tutti gli artisti rimpiangono sinceramente l'alto suo valore, le molte e rare doti di gentiluomo. — Acuto.

VARESE, 9 Settembre (ritardata).

I Pescatori di perle.

L'opera *I Pescatori di perle* è andata in scena lo scorso sabato. Dopo tre rappresentazioni posso quindi scrivervi di questo spettacolo, assicurandovi che nel complesso ha sortito esito felice. Ottima come sempre l'orchestra diretta dal maestro Sormani. Primeggia fra gli artisti la signora Linda Brambilla, una cantatrice elettissima.

Il tenore Massimo Massimi, un po' impacciato come attore, ha però una voce dolce, non troppo forte, ma estesa e adatta al genere della musica. Il simpatico ed elegante baritono Fumagalli piace e trova modo di farsi apprezzare specialmente alla romanza dell'ultimo atto. Bassa pure il basso signor Ratti e, quanto alle masse, vanno lodate, pur notando che sarebbe bene rinforzarle.

Scene, attrezzi e costumi più che decorosi. Infine uno spettacolo che dovrebbe far la fortuna dell'Impresa, ma che — a giudicarne dal concorso del pubblico — finora non ha conquistato tutte le simpatie dei varesini. E il perchè di ciò è da ricercarsi in questo che, cioè, per apertura della stagione qui ci vuole — a giusto titolo — uno spettacolo più grandioso. Io però insisto nello stimolare il pubblico a correre in teatro, avendo la certezza che, persistendo ad ascoltare quest'opera, tutti finiranno col gustarla assai.

Corre voce che l'Impresa intenda allestire un'opera di repertorio in attesa dell'andata in iscena del *Roncisvalle*. Questa sera ha luogo la prima rappresentazione del ballo *Vera* (1).

Se vi saranno altre novità vi scriverò ancora, e per oggi vi annunzio che fervono le prove del *Roncisvalle* del maestro Bertini. — Peri.

VERONA, 16 Settembre.

Musica sacra: Salve Regina *del maestro Saglia — Spettacoli futuri.*

Quest'oggi la Cappella corale veronese ci dà un saggio della sua abilità con esecuzioni eccellenti di musica sacra. Certo che non tanto facilmente si possono avere interpretazioni più felici per colorito, per impasto e per omogeneità di voci, come per fortuna possiamo vantare noi, ed i più insigni autori di musica sacra hanno una interpretazione sì perfetta dei loro lavori, da non lasciare proprio nulla a desiderare.

Nell'ultima festa della Madonna alla Cattedrale, la nostra Cappella corale eseguì con impegno una *Messa* del celebre Liszt, e nel vespero i *Salmi* di Mendelssohn. L'uditorio numeroso, composto in parte di egregi maestri di musica, è rimasto più che soddisfatto, e lode principale va tributata all'integerrimo Don Sante Aldrighetti, maestro di cappella. Alcuni intermezzi suonati maestrevolmente dall'organista Saglia ed una sua *Salve Regina* per tenore e coro, eseguita dal cav. Leopoldo Signoretti, completarono la cerimonia.

Della *Salve Regina* del maestro Saglia dobbiamo dire qualche cosa di più, trattandosi di un vero componimento serio d'alto stile religioso.

La *Salve Regina* fu scritta dal Saglia per il tenore Leopoldo Signoretti ed a lui dedicata. Il Signoretti dal canto suo ci diede una esecuzione perfetta del lavoro del Saglia, il quale dovrebbe ascoltare il desiderio di molti suoi ammiratori, e dare alle stampe la sua *Salve Regina*, imperocchè riconosciutone ora il valore artistico, farebbe opera buona far conoscere al pubblico un lavoretto che onora l'arte e la musica sacra in particolare.

Di novità artistiche in Verona non c'è finora che la stagione autunnale che promette di essere interessante. Avremo infatti nel prossimo ottobre l'*Ebrea* e la *Lucrezia Borgia*, interpretate dal suddetto Signoretti e dal basso Navarrini al teatro Ristori. Maestro concertatore e direttore d'orchestra sarà il giovane Perigozzo, che ha finito quest'anno i suoi studi con molto onore al Conservatorio di Pesaro ed autore di quella bella *Cantata* di cui se ne è parlato anche in questo giornale in una corrispondenza dalla stessa Pesaro.

Il nostro mass.mo, che per condanna dei democratici consiglieri comunali avrebbe dovuto rimanere chiuso, verrà probabilmente aperto dalla Società del Carnevale d'accordo colla presidenza e coi palchettisti, ed avremo, a quanto pare, fra le altre, *I Vespri Siciliani* ed il ballo *Sieba*.

Se saran rose... — G. D.

(1) Essendo pubblicata in ritardo questa corrispondenza, noi la compiacemo aggiungendo che il ballo *Vera* andò in scena con buon successo.

(N. d. R.)

PARIGI, 15 Settembre.

La lotta pel Lohengrin.

Vi dicevo io che un fascino maligno aveva colpito il *Lohengrin*! Dalla mia precedente lettera fin oggi esso non ha scemato; al contrario! Wagner e la sua opera hanno messo in subbuglio tutta Parigi. E la rappresentazione non è ancora stata data! Che avverrà la sera della prima, la quale è officialmente annunziata per domani (mercoledì, 16) se pure avrà luogo!... Ma comincio dal raccontare quanto è avvenuto. Giovedì ultimo il cartello dell'Opera annunziava pel domani (venerdì) *Roberto il Diavolo*. Era questo un sotterfugio; la direzione, consigliata in ciò dal Governo, fece vista di voler dare l'opera di Meyerbeer, col solo fine di evitare che coloro i quali erano risoluti di fare una manifestazione per impedire che fosse eseguito il *Lohengrin*, non si tenessero pronti. Intanto la sera spediva ai critici musicali il così detto « servizio di prima rappresentazione, » vale a dire i biglietti d'ingresso, sui quali era stampato: « Venerdì, prima rappresentazione di *Lohengrin* alle 7 e un quarto precise. » Infatti la mattina del venerdì sul cartello dell'Opera si leggeva « *Lohengrin*. » Ma nel pomeriggio una fascia rossa apposta in diagonale su questo titolo, preveniva il pubblico che si darebbe *Roberto il Diavolo*, a causa d'una indisposizione del tenore Van Dick, il quale doveva cantare la parte del protagonista nell'opera di Wagner.

Naturalmente, ognuno fu persuaso che questa subita indisposizione era un pretesto per differire di nuovo la prima rappresentazione. Per far ricredere il pubblico furono mandate ai giornali (e da questi pubblicate) una lettera di Van Dyck che assicurava esser affetto di mal di gola, ed un'altra del medico, che corroborava l'asserzione dell'artista. Nullameno il pubblico, almeno in gran parte, rimase incredulo.

Intanto la guerra ferveva ardentissima nei diari politici tra i due campi opposti; vale a dire tra quelli che parteggiavano per Wagner e quelli che l'osteggiavano, dicendo che non doveva offrirsi l'ospitalità in un teatro sovvenuto dal danaro dei contribuenti all'opera d'un uomo che aveva scritto un'indegna diatriba contro la Francia in un momento in cui essa era vinta, sanguinante, mutilata. Ed a tal proposito debbo dire, senza che io parteggi per questi o per quelli, che non è già contro Wagner *tedesco* che si manifesta, ma contro Wagner, autore dell'ignobile farsa intitolata *Una capitolazione*, giacchè in fatto di tedeschi ve ne hanno molti di cui le opere sono rappresentate in Francia, da Gluck e Mozart fino a Weber e Meyerbeer.

Si risponderà che poteva farsi l'opposizione a Wagner, fintanto che era in vita, ma ora che non è più, l'uomo è sparito, le opere risuangono. È giusto; ma andate un po' a ragionare con le teste riscaldate! Esse non hanno che un grido, ed è: « Abbasto Wagner! »

Bisogna aggiungere che la colpa è anche dei wagneristi intransigenti, i quali nei loro fogli deridono continuamente la musica degli altri maestri, e più specialmente dei maestri italiani che mettono al disotto del nulla! Per essi non v'è che Wagner, lui solo, e basta!

A quanto pare, il Governo non vuole parteggiare coi manifestanti ed anche meno arrendersi ad essi; per il che è risoluto a reprimere con la forza ogni disordine. Non ve ne sarà nella sala, poichè, alla prima rappresentazione almeno, il pubblico sarà composto interamente di persone scelte dalla direzione; potrà esservene, invece, sulla pubblica via. Si parla di migliaia e migliaia di manifestanti. Ma qualche squadrone di cavalleria con un nugolo d'agenti della pubblica sicurezza li spazzerà prontamente.

Se non che, il Governo è in un grave impaccio. Ed ecco il perchè: esso proibì, dopo la seconda rappresentazione al teatro Francese, il dramma di Sardou: *Thermidor*, al quale coloro che si opponevano erano in assai picciol numero. Non proibendo ora il *Lohengrin*, malgrado il numero altrimenti considerevole dei manifestanti, sarà accagionato d'aver due pesi e due misure. E Sardou potrebbe non solo lamentarsene, ma anche portare la questione innanzi ai Tribunali reclamando o i danni-interessi o la ripresa del suo dramma.

Se invece il Governo (benchè sia quasi sicuro che nol faccia) proibisse la rappresentazione del *Lohengrin*, la direzione dell'Opera potrà dire: « Il Ministero mi ha facoltato a dare quest'opera; ho speso per

metterla in iscena circa dugento mila franchi; ho scritturato appositamente ed a caro prezzo nuovi artisti, e si aspetta per proibire l'opera l'ultimo momento, quando essa è pronta ad andare in iscena! Chi mi rimborserà il denaro erogato? » E la direzione avrà ragione. Non v'ha Tribunale che possa darle torto.

Notate che il *Lohengrin* è stato già rappresentato in varie città dipartimentali della Francia, altra ragione questa che la direzione farà valere a sua difesa.

Come vedete dunque, la questione-Lohengrin si complica della questione-Thermidor! Ecco a qual punto sono le cose. Domani sera la matassa tanto imbrogliata sarà svolta; ma non totalmente. Resterà il nodo di *Thermidor*, senza parlare delle rappresentazioni susseguenti del *Lohengrin*, le quali potranno essere non meno procellose della prima ed obbligare così il Governo a metter fuori ogni volta soldati e guardie di polizia per reprimere i disordini, se non della sala, lo ripeto, almeno della piazza.

Convenite con me che non avevo gran torto dicendo che v'era una jettatura pel *Lohengrin*. E Van Dyck, se veramente si è ammalato, come ne son certo, benchè molti ne dubitino, dovrà essere di questi avviso.

I wagneristi si agitano come demonî in una pila d'acqua benedetta; gli anti-wagneristi gettano fuoco e fiamme... Ma si può prevedere che, passati i primi giorni, non ci si penserà più. La perseveranza non è nell'indole di questa popolazione; ed in taluni casi ciò è piuttosto un bene che un male. Le facezie si metteranno della partita ed avrà ragione chi disse che: *tout finit par des chansons*. — A. N.

BRUSSELLE, 10 Settembre.

Riapertura del teatro della Monnaie.
Romeo, La Basoche, Roberto il Diavolo.

Il teatro della Monnaie ha riaperto le sue porte sabato, 5 settembre, coll'opera *Romeo*. La folla era immensa; molti forestieri, ma anche molti brusselesi. Pare che in causa delle pioggie continue non abbiano disertata la città, come d'ordinario, o che siano rientrati più presto. Questo fatto ha la sua importanza pei debuttanti: i giudizi resi dal pubblico hanno maggior valore, in quanto che questo pubblico contiene una quantità di elementi che riappariranno poi a ognuna delle solennità della stagione.

Abbiamo detto che la campagna teatrale aveva incominciato con *Romeo*. Gli spettatori, numerosissimi, si sono dimostrati soddisfatti dell'esecuzione del capolavoro di Gounod; occorre però che possa essere comparata alla esecuzione omogenea e accurata dell'anno scorso. I cori hanno cantato meno bene; l'orchestra ha suonato con minore delicatezza il signor Sentein manca di prestanza sotto le vesti del signor Capulet, e il signor Lafarge ha preso una maniera di cantare a strappi, che non si accorda alla musica elegiaca e tenera di Gounod. Il signor Dinard, basso di mezzo carattere, ha fatto un buon debutto, sotto le spoglie di frate Laurent; ma questa parte è episodica e non poteva salvare l'insieme. Quanto alla signorina De Nuovina, che raccoglieva la successione della signorina Sanderson, non l'ha punto fatta dimenticare. La sua intenzione evidente d'imprimere un carattere tragico alla figura di Giulietta ci pare un errore, e il sistema — troppo divulgato a Bruxelle — di forzare le note alte e di appoggiarle su quelle di mezzo, ha tolto ogni pregio alla parte vocale.

Fortunatamente questa serata poco brillante è stata seguita da una eccellente rappresentazione della bellissima opera *La Basoche* di Messager. La signorina Saviac ha infuso spirito e finezza nella parte di Colette, e il signor Gilbert fu un Duca di Longueville assai divertente, d'un comico di buona lega; egli ha inoltre una voce simpatica, che sa modulare con gusto. Il signor Badiali possiede sempre la sua fresca e generosa voce di baritono, che adopera anche troppo largamente nella parte di Clemente Maros. Questo insieme d'artisti ha dato luogo a una interpretazione vivente, animata, che ha riscosso tutti i suffragi.

Il terzo giorno aveva luogo la ripresa di *Roberto il Diavolo*, che è stato dato assai raramente, a Brusselle, in questi ultimi anni. Non si può dire che ciò sia avvenuto in occasione del centenario di Meyerbeer, perchè le date non coincidevano. Pertanto i signori Stoumon e Calabresi erano decisi di rimettere nel repertorio uno dei capolavori di Meyerbeer, circondandolo di cure premurose. Grazie al loro zelo, abbiamo avuto una brillante rappresentazione di *Roberto*, brillante e fruttuosa con una folla enorme recatasi al teatro in questa occasione. Il signor Dupeyron nel Roberto, la signorina Carrère nella parte d'Isabella e il signor Isouard in quella di Raimbaut, hanno fatto eccellenti esordi. Il signor Ramat non si è mostrato stanco, sotto il peso della parte di Bertram, e la signorina Chrétien, la nuova Alice, si è fatta acclamare, sin dal suo primo apparire, per lo squillo metallico di una buona voce di soprano e per l'energia del canto e dell'azione. Avremo occasione di ripatlare di questa debuttante tanto generosamente dotata, che ritroveremo nel *Don Giovanni*, negli *Ugonotti* e nella *Gerusalemme*. — P. Z.

BERLINO, 13 Settembre.

Notizie varie.

Benchè il mondo musicale ancora taccia e le sale dei concerti sieno chiuse, voglio tuttavia inviarvi due righe per darvi segno di vita e così narrarvi le onoranze fatte a Berlino all'occasione del centenario del celebre compositore Giacomo Meyerbeer. Al teatro dell'Opera fu suonata la *Sinfonia* di *Struensee*; poi il signor Kahle declamò un *Prologo* scritto per la circostanza, indi rappresentò *Roberto il Diavolo*, un'opera che ad un tratto diede fama mondiale al compositore a buon diritto.

Ora saranno scorsi cinquant'anni dacchè fu scritta, e tuttavia destò interesse quanto mai per la ricchezza di melodie che contiene. La gioventù può senza tema di errare, studiare le opere di questo distinto maestro e vi troverà il suo conto. L'esecuzione fu discreta, ma si sarebbe potuto far meglio.

Al teatro Kroll pure si volle onorare degnamente il Meyerbeer, rappresentando egregiamente il *Profeta*.

Il di più all'ottobre, quando ricomincieranno le audizioni musicali.
Dott. Ed.

DRESDA, 15 Settembre.

Lorle, I Folkunger — *Varie.*

Dopo la leggenda, la realtà. Tra due rappresentazioni della *Terialogia*, un episodio de' tempi moderni: *Lorle* di Alban Förster, opera in 4 atti, tratta dal romanzo di Auerbach (*Dorf und Stadt*). Ho già detto che Dresda ne ha avuto la primizia, e che questa musica semplice, melodiosa, sentimentale è piaciuta al nostro pubblico. Venerdì sera il pubblico ha manifestato più volte la sua soddisfazione interrompendo l'atto, ciò che qui non è di uso. Antonio Rubinstein, che occupava un palco del primo rango, non fu l'ultimo ad applaudire, specialmente l'aria *della foresta* di Scheidemantel. Il pezzo è graziosissimo e l'artista, per cui fu scritto, l'interpreta con una tale espressione che ogni volta se ne vuole il *bis*. La signora Schuch ha capito benissimo la simpatica parte di Lorle, e la signorina von Chavanne ha fatto tutto ciò che poteva da quella indecisa della contessa Maria. Gli altri personaggi: signorina Brüning, Eri, Jensen, Neboschka, bene come al solito. L'orchestra, sotto la direzione del signor Hagen, ha eseguito con finezza le modulazioni variando l'accompagnamento del canto di quel commovente idillio.

Ieri sera i *Folkunger*, in onore del matrimonio della figlia del compositore. Tutti gli artisti hanno lottato in br vera per mostrar la loro simpatia alla venerata famiglia Kretschmer, presente. La signorina Wittich (regina Maria) era d'una bellezza classica; ha avuto degli accenti di vera passione. Anthes (Magnus) buonissimo; Scheidemantel (Lars Olafson) ci fece sentire una voce più sonora che mai; la signorina von Chavanne (Karin) tocca sempre il cuore col suo organo vellutato; Decarli fu l'abile artista che si sa, e Schrauff discreto nella parte del traditore.

Pel 27 corrente si annuncia il concerto annuale del *Liederverein*, con Teresa Malten, Antlitz, Gunzschbach.

Nell'inverno la direzione Hermann Wolff di Berlino organizzerà un gran concerto col concorso della signora Alvina Valleria, prima donna del teatro di Covent-Garden, la signorina Dews, contralto, il tenore americano Orlando Harley, il basso Foli, il violinista Isaye di Bruxelle, il pianista Luigi Arditi.

***

Il Conservatorio ha nominato professore di canto il signor Max Ronneburger. L'audizione delle *Nozze di Figaro* dalle classi di canto e di cori è rimandata al principio di dicembre.

Il signor direttore prof. Kranz, di cui gli alunni hanno festeggiato con entusiasmo l'anniversario domenica scorsa, ha avuto l'idea felicissima di organizzare una gran fiera a benefizio degli scolari poveri del Conservatorio ch'egli dirige con altrettanto zelo che valentia.

Lillian.

RIO DE JANEIRO, 24 Agosto.

Teatro Lirico: Africana, Faust, Otello, Condor.

Se dovessi darvi minute informazioni dell'andamento degli spettacoli della compagnia Ducci al teatro Lirico, dovrei occuparvi non so quante colonne della *Gazzetta*. Ma riflettendo che il succo delle mie notizie, giunto a suo tempo in Italia per mezzo del telegrafo, deve essere conosciuto ai vostri lettori con un buon mese di ritardo, giudico più conveniente sbrigarmene in poche parole.

Quello però che è interessante di farvi sapere è le sorti addirittura cambiate della compagnia, accolta, come vi scrissi, con poco favore, ed acclamata invece adesso all'unanimità!

Per esempio, il tenore Gabrielesco è divenuto il beniamino del pubblico dopo una fortunatissima rappresentazione dell'*Africana*, nella cui romanza *O paradiso*, levò a rumore il teatro e ricevette una interminabile ovazione. Degni compagni gli furono le egregie signore Theodorini e Stehle, nonchè il bravo baritono Menotti.

Accettata con tale universale suffragio la compagnia, specialmente il tenore, si è ripreso l'*Otello*, che col Gabrielesco ha ottenuto pienissimo successo. Eccellente la Kupfer-Berger, specialmente nel quarto atto; un Iago ottimo il Menotti, e veramente egregi la Borlinetto, il Paroli e gli altri.

Così nell'*Africana* come nell'*Otello* fu ammirata l'orchestra e la direzione del maestro Conti.

Una completa riuscita l'ebbe il *Faust*, e fu un vero trionfo pel Gabrielesco. Discretamente la Stehle, la quale come cantatrice leggiera è ammirevole, ma come drammatica è ancora un po' debolucciа. Gabrielesco invece ha mirato l'intera sua parte, ha delirato nella romanza e nel primo e nell'ultimo atto è stato grande come cantante e come attore.

Buon Siebel la signorina Bellini. Mefistofele egregio il Marcassa, così e così il baritono Cesari (Valentino). Orchestra ammirevole come sempre.

Ed ora per giustizia dovrei parlarvi molto estesamente della nuova opera *Condor* del Gomes, attesa con vera curiosità, applaudita con sincero entusiasmo.

Ma è un fatto che, o dovrei fare una minuta rassegna dell'interessante spartito, occupandomi scrupolosamente di tutti i pezzi, del soggetto, dello stile, dello strumentale; oppure riassumere le generali impressioni, brevemente, per le stesse ragioni dette in principio.

Mi attengo a quest'ultimo proponimento; così dirò che il *Condor* ebbe davvero un lietissimo successo, la musica, melodica e ben fatta, piacque senza restrizioni, si volle il *bis* di alcuni pezzi e il Gomes fu acclamato ripetutamente e festeggiato in mille modi, fra altro gli fu offerta, dono gentile degli alunni della Facoltà Medica, una ricca bacchetta in ebano e oro.

Noll'esecuzione è doveroso tributare i primi e i più caldi elogi al maestro Conti, che concertò e diresse l'opera egregiamente.

La Trentenfel fu grande come cantante e come attrice e per lei furonvi applausi continui. Eccellente la Borlinetto nella parte di Zuleika ed insuperabile la Stehle in quella del paggio Adin. Gabrielesco fu un protagonista pieno di slancio, e diede prova di grande talento. Il bravo basso Silvestri cantò con abilità la parte di Almanzor.

Tutto sommato questo spettacolo riportò un grande successo e la stagione si è davvero svolta in modo assai migliore di quanto era da prevedersi sul principio, ed io godo di parteciparvelo. — Carlos.

TEATRI

VICENZA. — *La Forza del Destino* ebbe nel suo complesso un buon successo. Gli artisti signore Grandi e Niccolini, e signori Garbini, Cesaretto, Sacchetto e Argenti furono applauditissimi.

Si volle il *bis* della sinfonia con grandi ovazioni al giovine maestro Silvio Boscarini, pel quale si fanno grandi elogi in merito al concerto accuratissimo del difficile e grandioso spartito.

SIENA, 16 settembre. — Al teatro della Lizza iersera (15) si chiuse la fortunatissima stagione colla sedicesima rappresentazione della *Lucrezia Borgia*, data per serata d'onore del tenore Achille Stehlé. Il simpatico ed eccellente artista, a cui il pubblico senese deve la sua riconoscenza anche per avere messo insieme questa compagnia di canto che ha tanto fanatizzato cittadini e forestieri, ebbe le più schiette manifestazioni di stima e di ammirazione. Dopo la *Serenata* del *Don Pasquale*, fu chiamato al proscenio un numero infinito di volte e regalato di corone, di oggetti di valore e di una medaglia in oro, espressamente coniata, quale ricordo di Siena, che in due stagioni consecutive ha potuto apprezzare i suoi meriti. Inutile dire che il pubblico, accorso come sempre numerosissimo, mostrò colle ovazioni più calorose e unanimi, e colle continue richieste di *bis*, quanto fosse grato ai quattro artisti signore Lantes e Costa e signori Stehlé e Rossi, per avergli fatto passare delle serate deliziose. Al termine dello spettacolo le chiamate al proscenio non si contavano.

Prima di posare la penna, permettete di accennarvi che la rappresentazione in onore della signorina Assunzione Lantes fu un completo trionfo; la valentissima artista fu regalata di bellissimi mazzi di fiori, dediche, ritratti, poesie e oggetti di valore. Dovette ripetere tre volte un *Bolero* spagnuolo. — Do

NOTIZIE ITALIANE

VERONA. — Poche sere fa nella Piazza Vittorio Emanuele, straordinariamente affollata, l'eccellente Corpo di musica del 51.° reggimento fanteria, diretto dal chiaro maestro Buonfiglioli, deste uno dei suoi più ritrovati concerti, svolgendo un programma degno davvero di venire segnalato ai lettori della *Gazzetta Musicale*.

I principali pezzi erano la *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*, il *Finale II* del *Lohengrin*, il secondo atto dell'*Aida*, e la *Marcia-Baccanale* dell'egregio maestro Nicolò Celega. Sorvolando sugli altri pezzi, che ormai non hanno più bisogno d'essere chiamati splendidi, e la cui esecuzione fu degna del loro merito artistico, piacemi notare il lavoro del maestro Celega, che riscosse applausi e fu seriamente ammirato dagli intelligenti.

Questa *Marcia-Baccanale* veniva eseguita qui per la prima volta, mentre in origine ebbe la sua prima esecuzione alla Scala di Milano, con grande successo e che fruttò all'autore un articolo critico del Filippi, in cui venivano messi in luce i pregi della composizione in parola.

La Banda del 51.° eseguì questo pezzo mirabilmente, siamo le corde grandi e la valentia superiore del maestro Buonfiglioli, che seppe interpretarla nel miglior modo, da meritarsi le maggiori lodi dall'autore e quelle di tutto il pubblico.

Questa *Marcia-Baccanale*, edita in grande partitura dallo Stabilimento Ricordi, dovrà riuscire gradita alle bande musicali, perchè, rispettiamo, degna del nome del Celega e di effetto grandissimo e sicuro. — x.

NOTIZIE ESTERE

CASSEL. — La nuova opera romantica in tre atti, *Vineta*, del compositore R. L. Hermann, libretto di S. Wolfram, ha trovato buona accoglienza al teatro di Corte.

CHEMNITZ. — Buona accoglienza ha avuto pure, al teatro Thalia, un'operetta in tre atti intitolata *La Figlia della proteria*, musica di Weissleder, libretto di H. Bohrmann.

COBURGO. — Il Governo ha aumentato di 20.000 marchi la sovvenzione del teatro di Corte, che si costituisce quindi oggi di 74.000 marchi. Il Duca reggente dà inoltre, per conto suo, al teatro, una concessione annua di 150,000 marchi.

FRANCOFORTE. — L'Intendenza del teatro Municipale fa sapere che, deferendo alla domanda generale del pubblico, organizzerà quest'inverno quattro concerti con abbonamenti, sotto la direzione del capo-orchestra Dessoff.

LUBECCA. — Nel mese d'ottobre il teatro Municipale offrirà al pubblico la prima rappresentazione di una nuova opera in un atto di A. von Fielitz, intitolata *Vendetta*.

TELEGRAMMI

PARIGI, 16 settembre. — La prima rappresentazione del **Lohengrin** all'*Opéra* procedette senza incidenti. Applauditi il primo e il terzo atto: un po' meno il secondo perchè lasciato nella sua integrità, fu trovato lunghissimo. Nel complesso l'esecuzione venne giudicata buona, ma non troppo efficace: mediocremente la parte corale: l'allestimento scenico sufficiente, ma certo inferiore ad altri ricchissimi come una volta nel primo teatro francese. Esecutori: Caron (Elsa), Fierens (Ortruda), Van Dyck (Lohengrin), Renaud (Telramondo), Delmas (il Re).

I tumulti, già attesi, avvennero nei dintorni dell'*Opéra*, senza pregiudicare per nulla l'andamento dello spettacolo, cui assisteva il *tout Paris*. La Polizia aveva prese misure severissime onde impedire agglomeramenti: numerosa truppa sotto le armi: gli arresti passarono il migliaio, ma non vennero mantenuti. Venerdì annunciasi la seconda rappresentazione. Occorrendo, riceverete altro telegramma.

— 19 settembre *(urgenza)*. — Iersera ebbe luogo la seconda rappresentazione. L'opera ebbe l'uguale successo della prima sera; applausi ai punti salienti e chiamate alla fine degli atti. Però vi furono tumulti anche nella sala dell'*Opéra*. La Caron venne fischiata: si gridò al direttore d'orchestra Lamoureux: *Chantez la marseillaise:* venne lanciata sul pubblico dell'assa fetida (!): con tutto ciò la rappresentazione non fu interrotta. Al di fuori i tumulti furono più gravi: la Polizia dovette caricare più volte la folla: si operarono 700 arresti, solo 20 vennero mantenuti. Molte persone ferite: fortunatamente più tardi la pioggio disperse i manifestanti. — A.

NECROLOGIE
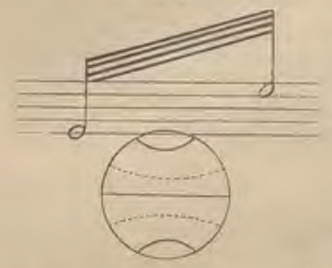
Passy. — A Passy, presso Parigi, è morto, nell'età di 92 anni, l'antico direttore delle Variétés, Pierre-Julien Nargeot. Autore di parecchie operette, che fecero il giro di tutti i piccoli teatri di Parigi e della provincia, era stato popolarissimo ai suoi giorni e il suo *Drin, drin*, *drin* era diventata la nota di tutti gli organetti di Barberia.

Hennequeville (Calvados). — È morto giovanissimo, a 28 anni appena, Albert Miller, autore dell'opera in un atto *Hilda*, rappresentata nel gennaio all'Opera Comica di Parigi. Il povero giovane, affetto da una malattia incurabile ed esasperato dalle sofferenze, si è suicidato con un colpo di *revolver* nel mezzo della fronte.

Baden-Baden. — È morto il principe Nicolas Youssoupoff, grande amatore di belle arti e lettere. Violinista e compositore a un tempo, tenne nel suo palazzo per parecchi anni un'orchestra di musicisti russi e stranieri. E non solo scrisse pregevole musica per concerti, ma qualche trattato su di essa, che gli valse l'elogio di tutti gli intelligenti.

Londra. — Si annunzia la morte d'un veterano della musica, il violoncellista Praeyer. Al primo apparire del *Tannhäuser*, a Londra, fu egli il primo a cantare le lodi del compositore ancora sconosciuto. Diventò quindi l'amico intimo del celebre maestro tedesco. Ha pubblicato anzi un volume di *Ricordi su Wagner*.

REBUS



(C. Terruzzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. **4**, o *netti* Fr. **2**.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 36:

Parere e non essere è ordire e non tessere.

Fu spiegato esattamente dai signori: O. Rohl, A. Mazari, M. Rolando, C. Saltini, L. Marchese, F. P. Lanza, A. Cameroni, G. Mamoli, C. Ditero, P. Capello, V. Cocco, V. Orlando, P. De Simone, P. Badalà, T. Del Prete, C. Lo Re, G. Pagani, C. Terruzzi, E. Bonda, L. Domenichelli, F. Pizzi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, E. Bernardini, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
V. Cocco, G. Pagani, C. Saltini, T. Del Prete.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fuori Bonlporte, 69 (vicino all'Ecle)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (50)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-135)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-140)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-177)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (94)

Zeevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (25)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (2)

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)
Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO





Domandatelo in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA
Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Goccia, Porta Guccia, PALERMO. (50)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-135)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-140)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-127)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (94)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (25)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (2)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

1891 - PIEDIGROTTA - 1891

Nuove Canzoni Popolari

CISILISCA N. — **Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà!**

CALASCIONATA.

94952 — *(Elegante frontispizio illustrato da G. MORA).* — *Netti Fr.* 1 75

CLAUSETTI C. — **MEZARECCHIA**

CANZONE.

94961 — *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* — *Netti Fr.* 1 75

DENZA L. — **Mmummare e Mmummarelle!!...**

CANZONE. - Versi di R. E. PAGLIARA.

94854 S. o T. . . . . *Netti Fr.* 2 50 | 94855 MS. o Br. . . . . *Netti Fr.* 2 50

(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).

GIANNINI A. — **'A Giurnalista d''o D. Marzio**

CANZONE. - Parole di A. VITELLI.

94973 — *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* — *Netti Fr.* 1 25

GUIDA A. — **CANZONA VECCHIA!!...**

SERENATA. - Versi di P. BOZZONI.

94905 — *(Elegante frontispizio illustrato da R. PELLEGRINI).* — *Netti Fr.* 2 —

POTENZA G. — **NUN CE VACO CHIÙ**

CANZONE. - Parole di V. FRANCHINI.

94974 — *(Elegante frontispizio illustrato da E. BUSNELLI).* — *Netti Fr.* 2 —

ZITO E. — **NCE TRASO?**

CANZONE. - Parole di A. COSTAGLIOLA.

94975 — *(Elegante frontispizio illustrato da F. QUARENGHI).* — *Netti Fr.* 1 50

! NOVITÀ ! — GRAN SUCCESSO — ! NOVITÀ !

ACTON CH. Histoire d'un Papillon racontée sur le Piano

IDYLLE. — Op. 472.

54873 (*Frontispizio a colori di A. HOHENSTEIN*). *Netti Fr.* 2 —

LIBRO PER TUTTI



ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

LOMBARDI PIETRO — pel teatro Sannazaro di Napoli, stagione corrente.
VIGNAS FRANCESCO — tenore — per l'autunno prossimo al teatro Dal Verme di Milano.
CERRATELLI ARTURO — baritono — dal 7 settembre al 6 ottobre per il teatro Comunale di Argenta.
DETTLOFF OLGA — soprano — per il teatro di Montagnana dal 10 settembre all'11 ottobre.

DISPONIBILITÀ.

WIGLEY MICHELE — baritono — da oggi in avanti.
MORELLI ADELAIDE — soprano — da oggi in avanti.
BLANCHART RAMON — baritono — da oggi in avanti.
ARIMONDI VITTORIO — basso — da oggi in avanti a Milano.
GAMBARELLI FEDERICO — tenore — da oggi in avanti.
POVOLERI PARIDE — basso — da oggi in avanti.
TORRIGI LIDIA — da oggi in avanti a Milano.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandoline, Chitarre e Casta.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandolinistе e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E RISTORATORE



Una chioma folta e florida è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E PREVENZIONE



Una chioma folta e disciolta è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 39 — Si pubblica ogni Domenica — 27 Settembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Luci d'autunno. Romanza pour Piano per A. Bazzini-Peccia
A. A.
La battaglia pel Lohengrin. Le tre serate
Alla ribalta
Ancora l'Edgar di Puccini
I diritti d'autore
Concerti
L'organo della Cattedrale di Genova
A. BIGNOTTI Settembre
V. VALERIANI Quanto e come sia la prima musicale
Bibliografia
I diritti d'autore in America
Varietà
Bibliografia musicale
Corrispondenze: Firenze, Pesaro, Lucca, Genova, Varese, Trieste, Bologna
Notizie italiane
Notizie estere
Necrologie
Non plus ultra

Illustrazioni: O ma charmante!, disegno di A. Mouyaux.

O MA CHARMANTE!



CHANSONNETTE

FRANÇOIS OUARANTA

Illustrazione di A. Mouyaux.

ABBONAMENTI
comprensivi l'affrancazione dei fermi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 50 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis ed affrancato il saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita mandato dall'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I - N. 5 e 6	40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 352	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumeyer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 39. — 27 Settembre 1891
DIRETTORE GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di articoli e notizie d'attualità, dobbiamo rimandare al prossimo numero la continuazione degli articoli: Nell'agone e Contributo alla storia del Teatro.

SOIR D'AUTOMNE

ROMANCE POUR PIANO

PAR

A. BUZZI-PECCIA

Arturo Buzzi-Peccia non ha bisogno d'essere presentato ai nostri lettori, la di lui riputazione di compositore elegante ed originale essendo ormai solidamente stabilita. Le due pagine di musica che pubblichiamo nel numero d'oggi formano un vero piccolo gioiello. Sono staccate da un bellissimo *Album* per pianoforte, nel quale si contengono i seguenti altri pezzi: *Marche de minuit, Coucher de soleil sur le lac, Sérénade dans le jardin, Ronde des jeunes filles,* il cui valore musicale non è minore al *Soir d'automne.*

La battaglia pel *Lohengrin*

LE TRE SERATE

Parigi, 22 settembre.

La telegrafia ha già ragguagliato i lettori della *Gazzetta Musicale* sui procellosi incidenti che hanno accompagnato le due prime rappresentazioni di *Lohengrin* all'Opéra; ma non ha potuto farlo che in un modo assai conciso. È il compito del vostro corrispondente di sviluppare i telegrammi che vi sono stati inviati, perfettamente veridici, del resto, e di ampliarne i particolari, semplicemente accennati nei due dispacci elettrici. E quanto cercherò di fare con la maggiore esattezza ed una eguale imparzialità.

Dalla mia precedente lettera, scritta otto giorni or sono, e pubblicata nel vostro ultimo numero, tre rappresentazioni sono state date dell'opera di Wagner, mercoledì 16, venerdì 18, e ieri, lunedì 21; tutte e tre agitatissime, con questa sola differenza che l'agitazione è andata di sera in sera decrescendo fuori del teatro e nelle vie; invece si è accresciuta, anche di sera in sera, nell'interno del teatro.

In nessuna delle tre la sala era aperta al vero pubblico, alla gente che compera il suo biglietto all'ufficio di vendita, salvo in minima parte, in una proporzione quasi insignificante, alla rappresentazione di ieri; sicchè non può dirsi, almeno per ora, che una specie di plebiscito abbia potuto far decidere la questione; vale a dire, indicare se la maggioranza è o non è favorevole alla rappresentazione di un dramma lirico di Wagner *all'Opéra*. Sottolineo, non senza motivo, queste due ultime parole, giacchè, secondo l'opinione del più gran numero, un impresario qualunque potrebbe, a suo rischio e pericolo, far rappresentare le opere di Wagner sul suo teatro, ma ciò non dovrebbe aver luogo egualmente per la direzione d'un teatro sovvenuto d'una dote di ottocentomila franchi, pagata dai contribuenti, e d'un teatro che il Governo offre gratuitamente alla direzione, cioè senza che essa paghi il menomo nolo per la sala.

Credo superfluo ripetere che la questione della nazionalità del compositore non ha nulla a fare nella questione. Non è già perchè Wagner era tedesco che gli si fa opposizione, poichè si danno all'Opéra musiche di altri maestri tedeschi, come Mozart, Weber, Meyerbeer; ma perchè è Wagner, e perchè Wagner scrisse contro la Francia nel 1871 *La Capitolazione*. Nè so come, essendo ciò stato tante e tante volte dichiarato, si voglia ancora stucchevolmente far valere il principio, da nessuno discusso, che l'arte non ha nazionalità.

Nè la musica di *Lohengrin* è in questione. Coloro i quali si oppongono recisamente alla rappresentazione di questo dramma lirico, non ne ammirano meno sinceramente i pregi, per quanto inverosimile possa ciò sembrare. Sono anzi sicuro che l'applaudirebbero con entusiasmo altrove che in Francia. Per essi è questione di patriottismo... Notate che non discuto questo loro sentimento; che nol biasimo nè l'approvo; non fo che constatare, che raccontare, lasciando a chi legge il pronunziarsi *pro o contra*.

***

Comincerò per parlare della rappresentazione. Ho detto che l'opposizione è andata sempre più diminuendo. E forse questa locuzione non è precisamente esatta, poichè alla prima non si ebbe a deplorare il menomo incidente. L'adunanza di questa prima serata (dico l'adunanza, non potendo veramente dire « il pubblico ») non restò semplicemente nella più perfetta calma, ma ancora applaudì lungamente e fragorosamente, sia durante i tre atti, sia alla fine di ciascuno di essi e più ancora dopo lo splendido preludio (*ouverture*) eseguito alla perfezione. Se non che, convien ripeterlo, la sala era composta con la massima abilità: gli abbonati, i critici musicali, ne occupavano una parte; tutto il resto lo era preso dalle famiglie degli artisti, dal personale della direzione, da gente ad essa ben

nota, da un buon numero di tedeschi (wagneristi ardenti) e da molti e molti agenti della polizia in abito nero, non che da ispettori, i quali avevano preso posto nelle file della platea, ordinariamente occupate dalla *claque*.

Fu quasi lo stesso per la seconda rappresentazione, salvo l'intrusione inevitabile di qualche anti-wagnerista; sicchè in questa, come l'indicò il vostro telegramma, si ebbe a deplorare più d'un incidente: vale a dire, la strana apostrofe d'un individuo il quale domandò ad alta voce al direttore d'orchestra Lamoureux di far cantare la *Marsigliese;* uno stridente fischio di quelli detti a girella, al momento che la Caron cantava la sua aria; e qualche pallina d'assa-fetida lanciata nella sala, il cui puzzo insopportabile fu rapidamente neutralizzato da un pugno di polvere disinfettante. Ma non si applaudì meno vivamente che alla prima sera, e gli artisti furono chiamati al proscenio ad ogni fine d'atto.

Finalmente alla rappresentazione di iersera, gl'incidenti furono più numerosi. Fra i tubetti d'assa-fetida lanciati nella sala, ve ne fu uno che, destramente gettato, venne a cadere innanzi al palchetto della direzione, che è sulla scena. Un corista o una comparsa vi mise un disinfettante ed evitò così il detestabile puzzo. Lo stesso individuo che aveva domandato venerdì la *Marsigliese*, la ridomandò, e, come la sera precedente, fu immediatamente espulso. Più d'un fischio si fece udire, non che qualche grido di: *Abbasso Wagner! Viva la Francia!*

***

Ciò per l'interno. Fuori del teatro, i manifestanti erano ieri in molto minor numero; la pioggia che veniva giù copiosa ed ostinata li aveva allontanati; cosicchè gli agenti non faticarono troppo a reprimere i disordini, ed anche meno a tirar fuori dalla guaina le loro spade ed a percuotere la calca, a dritto ed a rovescio, come lo aveva fatto troppo brutalmente alla seconda rappresentazione, al punto che anche i più moderati nella popolazione dicevano essere rincrescevole, essere anche odioso « il versare il sangue dei concittadini in onore d'uno straniero, d'un nemico della Francia. »

Il grande torto d'una parte dei manifestanti era stata l'intenzione (per buona sorte non seguita dal fatto) di fare un baccano e chi sa! anche peggio, innanzi all'Ambasciata d'Alemagna. Ne fu impedita dagli agenti di polizia; ed in ciò questi fecero bene, salvo una soverchia brutalità da essi impiegata.

Ma ciò che parrà grottesco, e che lo è difatti, era l'udire il grido di *Viva la Russia!* frequentemente frammischiato a quello di: *Abbasso Wagner! Abbasso l'Alemagna! Viva la Francia!* Che diamine la Russia veniva a fare in simile baruffa? È da credere che chi alzava questo bizzarro grido, aveva in pensiero di indispettire l'Alemagna. E vi fu anche un gruppo di manifestanti che voleva andare all'Ambasciata russa per dare maggiore importanza alle sue grida!

Comunque sia, il numero delle persone arrestate è andato sempre diminuendo. E iersera fu quasi insignificante, in proporzione del migliaio della prima sera. Ma!...

Ma che avverrà le sere susseguenti, quando il vero pubblico, il pubblico pagante, entrerà nella sala? Ed il Governo potrà ad ogni rappresentazione immobilizzare tante e tante centinaia di agenti, senza contare i soldati, la cavalleria, ecc.?

So bene che un Governo non può cedere innanzi ad una manifestazione e che deve reprimere tumulti e disordini; ma non sarebbe stato più facile, più prudente, più sennato il non facoltare la direzione dell'Accademia di musica a dare l'opera di Wagner, sapendo perfettamente che una gran parte della popolazione vi era avversa?

Se leggete alcuni giornali, troverete invece che la maggioranza è favorevole a Wagner e biasima i manifestanti; altri, benchè in minor numero, gettano fuoco e fiamma, nè cederanno un pollice di terreno. Che mai avverrà di tutto ciò?

***

In quanto all'esecuzione mi corre l'obbligo di dichiarare che essa è stata lodevolissima, almeno da parte degli artisti, specialmente di Van Dyck e della Caron, non che da parte dell'orchestra; meno da quella dei cori. Magnifico scenario; ricco vestiario. Il successo sarebbe stato anche più felice, più completo, se lo spartito fosse stato alleggerito, come si fa quasi dappertutto, da talune lungaggini, che anche in Alemagna sono tolte via. Ma il capo d'orchestra, Lamoureux, wagnerista intransigente, si è ostinato a dare l'opera come fu scritta, senza il menomo taglio; e, rallentandone i tempi, egli l'ha resa ancora più lunga.

Se mi si permette ora d'esprimere un'opinione personale, dirò che non è solo l'antipatia contro Wagner, che ha aumentato il numero degli oppositori. Molti, fra questi, avrebbero dimenticato, dopo la sua morte, l'ingiuria fatta alla Francia. Ciò che li ha più irritati è stata l'attitudine dei wagneristi, troppo facili a dire che non v'è altra musica al mondo che quella di Wagner, e che tutte le altre scuole, la francese e sopratutto l'italiana, non valgono nulla. Un eccesso mena inevitabilmente ad un eccesso opposto. Senza l'ardente fanatismo dei wagneristi non vi sarebbe forse l'opposizione degli anti-wagneristi.

A. A.

ALLA RINFUSA

★ Il signor André Messager ha completamente terminato il nuovo spartito scritto su libretto tratto dai signori Georges Hartmann e André Alexandre dal romanzo di Pierre Loti, *Madame Chrysanthème*.

★ A Londra, nell'estate 1892, avrà luogo un *Congresso dei maestri di danza mondiale*. Le deliberazioni tenderanno sopratutto a stabilire l'adottazione di un metodo unico di coreografia a uso di tutti i corpi di ballo del mondo.

Il *Ménestrel* osserva, e a ragione, che un solo metodo sarà ben monotono nel ballo, in cui la fantasia e l'immaginazione devono avere il primato.

★ Romilda Pantaleoni, l'esimia artista di canto che tutti conoscono, si ritira realmente dalle scene. Non avevamo voluto crederlo a tutta prima; ma ella stessa lo ha confermato ai giornali con lettera, e oramai non rimane più dubbio.

Romilda Pantaleoni era un'artista in tutta l'estensione del termine. Alla splendida voce, alla scuola perfettissima di canto accoppiava, in sommo grado, il talento drammatico — dote abbastanza rara. Le interpretazioni da lei date alla *Gioconda* del Ponchielli, a Desdemona dell'*Otello* di Verdi, a Santuzza della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, rimarranno celebri per l'impronta altamente drammatica di cui seppe plasmarle.

Onore al ricordo della sua carriera; auguri fervidissimi di vita felice alla somma artista che ci abbandona, lasciando tanto desiderio di sè nei suoi sinceri ammiratori.

★ Il celebre attore inglese Irving ha un figlio che destinava alla carriera diplomatica. Irving aveva messo anche questo figlio all'Università di Oxford, perchè i suoi studi fossero più seri e più regolari; ma la passione per l'arte drammatica ebbe il sopravvento sulle attrattive della diplomazia e il figlio d'Irving ha debuttato, or sono alcuni giorni, a Birmingham, sotto il nome di guerra di Lawrence, nella commedia di Shakespeare: *Midsummer night's dream*.

Il successo è stato tale, che il padre ha perdonato.

★ Col 3 ottobre prossimo, la ben nota *Gazette-Artistique de Nantes* subirà importanti ampliamenti nel formato e nella redazione, trasformandosi nell'*Ouest-Artiste*.

I nostri auguri di prosperità.

★ Sir Arthur Sullivan, il compositore inglese ben noto, lavora in questo momento intorno a una nuova opera romantica su un soggetto britannico, nel genere dell'*Ivanhoe*, che ha dato recentemente con tanto successo. Questa nuova opera sarà terminata soltanto l'anno prossimo e non potrà quindi essere data, se non nel corso del 1892. In attesa, l'English Opera House di Londra si prepara a rappresentare due opere nuove: l'ormai celebre *La Basoche*, del signor Andrea Messager, che si darà per riapertura e che conta già una cinquantina di successi, poi, subito dopo, un'opera inedita del signor Bemberg, intitolata *Elaine*. Seguiranno due opere inglesi nuove, l'una del signor Federico Cowen, l'altra del signor Hamish Mac Cunn, quest'ultima avente per titolo *Cleopatra*. Si parla anche vagamente d'uno spartito che il signor Goring Thomas, l'autore applaudito di *Nadeshda* e d'*Esmeralda*, è stato incaricato di scrivere per l'English Opera House.

★ Il signor Bertrand ha avuto una eccellente idea, e molto pratica, che gli agevolerà la formazione di un personale corale non soltanto solido, istrutto e sperimentato, ma rinnovabile, a seconda delle esigenze di un teatro di tanta importanza, come quello dell'Opéra di Parigi. Egli sta istituendo una classe di cori, come esiste una scuola di ballo, e già si sono fatte ricerche e studi per questo impianto.

★ Il prof. Ernesto Palermi ci ha inviato copia del suo opuscolo *Sunto di nozioni fisiologiche sugli organi vocali e brevi cenni sull'insegnamento del canto*.

L'opuscolo è diviso in dodici brevi capitoli e raccoglie quanto bene spesso è diluito in trattati estesissimi, ottenendone il medesimo resultato; dimodochè non stentiamo a giudicare meritevole d'attenzione il lavoro del Palermi, anche perchè ispirato a sani propositi e a retti principi.

★ Grazioso l'idillio in un atto *Alba*, del signor Gustavo Zambusi, la cui musica è scritta dal giovane maestro Giuseppe Pavan, da rappresentarsi a Cittadella in questo autunno. I versi del brevissimo atto sono di bella forma, gentili, spiranti la serenità dell'ambiente e il sentimento purissimo che domina la scena d'amore, in cui consiste il drammino.

★ Rubinstein ha passato alcuni giorni nel mezzodì della Russia. Ultimamente ha dato un concerto a Tiflis. Il programma era composto della *Sonata* op. 111 di Beethoven, dei *Fantasiestücke*, del *Carnevale* di Schumann e di parecchi pezzi di Chopin, Liszt e Rubinstein; fra questi la traduzione del *Roi des Aulnes* e del *Valse-Caprice*.

Tutti i biglietti sono stati accaparrati prima; la folla si pigiava non soltanto sulla scena e nell'orchestra, ma anche in tutti i corridoi del teatro. L'enorme introito del concerto è stato offerto dall'illustre virtuoso alla Scuola musicale di Tiflis.

Rubinstein è partito per Berlino, dove si reca a sorvegliare le prove della sua opera *I Maccabei*.

★ La stagione teatrale di Bayreuth è stata molto proficua. Ha prodotto chi dice 600,000 franchi, chi 800,000, vale a dire che tutte le spese di messa in scena del *Tannhäuser*, che salivano a 400,000 franchi, sono state tutte coperte allegramente. Non s'è mai vista tanta affluenza di spettatori. Per la prima volta, da che è avvenuta l'inaugurazione del teatro Wagner, la sala è stata sempre affollatissima per ognuna delle venti rappresentazioni date; e la media dell'introito è stato di 32,000 franchi per ogni rappresentazione.

Si parla di dare per il prossimo anno *Parsifal*, *Tannhäuser*, *Tristano* e i *Maestri Cantori*.

A proposito di Bayreuth, un giornale di Berlino, il *Boersen Courier*, ha messo in circolazione una voce ridicola. Ha raccontato che il Governo tedesco, conforme alle leggi che regolano l'esercizio di un'industria e di una professione, aveva fatto domandare all'Amministrazione del teatro di Bayreuth, di giustificare le ragioni per le quali la signora Cosima Wagner si crede in diritto di prendere in locazione il teatro e di mettersi, come direttrice, alla testa di quest'impresa. Il Governo le avrebbe quindi chiesto un certificato di capacità.

Nulla di vero in questa storia, inventata probabilmente da un intendente o da un direttore di teatro di provincia — osserva il *Guide Musical* — per richiamare l'attenzione delle autorità sulla situazione eccezionale del teatro di Bayreuth e suscitargli difficoltà, e, tutto questo, per gelosia di mestiere.

★ A Londra, la direzione del teatro dell' Alhambra ha convocato i suoi azionisti in assemblea generale per comunicar loro i risultati dell'esercizio del primo semestre del 1891.

Il teatro è stato frequentato da 276,000 spettatori che hanno fruttato 33,000 lire sterline, vale a dire 825,000 franchi. Se si detraggono 27,000 lire sterline per le spese, resta un utile di 6,000 lire sterline (150,000 franchi).

Si pagherà quindi un dividendo di 200 franchi per azione, che, aggiunti ai 200 franchi già riscossi per il secondo semestre del 1890, costituiscono per l'annata nientemeno che un utile del 16 %!

★ All'Empire-Theater di Londra ha avuto un brillante successo la prima rappresentazione di un nuovo ballo, *In riva al mare*, scenario della signora Kath Lanner, musica del signor Leopoldo Wenzel. Il *Figaro*, nella sua corrispondenza inglese, dà i seguenti dettagli: « La signorina Palladino, la prima ballerina dell'Empire, si ripresentava trionfalmente in questo nuovo ballo, eseguendo un passo, che sa danzare meravigliosamente. La signorina Palladino impugna la bandiera tricolore che fa fluttuare a fianco di quella inglese. La sala intiera minaccia di crollare sotto gli applausi, molto più sinceramente entusiasti di quelli che, a Drury Lane, hanno scoppiato al ricordo della battaglia di Waterloo. »

★ Fra le opere che il signor Carvalho, dell'Opéra Comique di Parigi, ha inteso recentemente, si cita un dramma lirico in due atti del signor Henri Maréchal, intitolato: *Ping-Sin*. Il libretto di quest'opera lirica, di un grande interesse drammatico, è stato tratto dal signor Louis Gallet da una novella giapponese pubblicata da lui, or sono alcuni anni, nella *Nouvelle Revue*.

Ancora l'*Edgar* di Puccini

Mentre, per semplice amore di statistica, constatiamo l'eloquente silenzio che, dopo un primo semplice e modesto annuncio di successo, serbarono pressochè tutti i giornali milanesi intorno all'opera *Edgar* di Giacomo Puccini, mentre, sempre pel suddetto amore di statistica, constatiamo pure che i predetti giornali milanesi, sempre così ricchi di notizie e di corrispondenze, non hanno avuto per singolarissima combinazione un solo corrispondente toscano che stimasse opportuno scrivere comunque sia intorno al lavoro di un giovane maestro, il quale forse non è il primo venuto; mentre dunque constatiamo tutto questo, con vivissima soddisfazione constatiamo pure che la maggior parte di tutti i giornali italiani hanno pubblicato importantissimi articoli intorno all'*Edgar*, che ora si rappresenta a Lucca.

Il successo dell'opera si mantiene tale, che il teatro del Giglio è sempre affollato, e domenica scorsa, già molte ore prima della rappresentazione, tutti i posti erano venduti; e questa è la critica migliore che si possa fare all'*Edgar*.

Non possiamo, tuttavia, resistere al desiderio di riprodurre gli splendidi articoli che *Tom* del *Fanfulla* e Serrot nel *Fieramosca*, hanno scritto in proposito: di tanto, in tanto, una critica artistica che non si basi sui *bemolli*, e sui *diesis*, sui $\frac{3}{4}$ e sui $\frac{6}{8}$, sull'avvenire, sul passato, ecc., ci riconduce davvero in più spirabil aere!: vi è ancora qualcuno che non si vergogna di lasciarsi trascinare da un poco di entusiasmo poetico, e noi, di gran cuore, a lui ci uniamo. — *gr.*

Lucca, 11 settembre.

Mi è stata propizia la fortuna. Impedito di assistere alle prime rappresentazioni della felicissima opera, ho avuto la sorte di trovar giusto il proverbio che « tutto il male non vien per nuocere. » Le feste religiose di questi due giorni — non so bene se per l'Esaltazione della Santa Croce, o per l'annuale omaggio a quel celebre Cristo di legno conosciuto qui con l'appellativo di *Volto Santo*, hanno rovesciato nella capitale di tutte le Lucche una legione così numerosa di forestieri, che aggiunta all'altra intervenuta per occasione delle corse, ha messo insieme, per la rappresentazione solenne dell'*Edgar* di ieri sera, un pubblico spassionato, imparziale, numerosissimo; sì che lo spettacolo assunse l'importanza di un'altra prima rappresentazione.

So che il maestro, venuto la mattina da Torre del Lago dove villeggia, era in teatro: ma, non ostante le frequenti e insistenti acclamazioni, non comparve mai; e gli artisti egregi, più presto stanchi di presentarsi alla ribalta di quel che non si stancasse il pubblico a chiamarveli, raccolsero i benefizi di un altro clamoroso successo, che spettava in grandissima parte all'autore.

Come ero nuovo io dell'opera, era nuova con me la maggioranza degli spettatori: onde fra un atto e l'altro, nei corridoi, nell'atrio, nei palchi, le discussioni animate e vivaci si rinnovarono come la prima sera: con questo di più, che la minoranza, già famigliarizzata con l'opera, chiariva alcuni punti, dileguava i dubbi, metteva la luce dove a taluno pareva regnasse l'incertezza. E il giudizio complessivo ed unanime fece capo, anche ieri sera, a questa sentenza: che l'*Edgar* non è soltanto la manifestazione artistica di un potente e vigoroso ingegno, ma è opera per tre quarti vitale, ricca di teatralità, originale e ispirata, con una fisonomia a sè di grande rilievo.

È stato scritto e ripetuto un gran male del libretto. Dicono i personaggi infarciti di accademico romanzesco; e che l'azione non interessi: e che la inverosimiglianza e l'assurdo governino quei quattro atti di lirica a volte sentimentale, a volte tragica, qualche altra volta burlesca. Ma anche qui — vedete singolarità di casi — ammesso, come sta in fatto, che l'atto terzo sia di tutti il più strambo con quel tenore travestito da frate, con quel catafalco bugiardo dove invece di un cadavere c'è un'armatura vuota, con quel trastullo giocato alla donna perversa per smascherarla; ammesso questo, è anche vero che il maestro ha saputo trovarvi gli elementi d'un dramma musicale vero e proprio, in cui le passioni si svolgono con artistica progressione, in cui l'alata melodia prorompe con un impeto ed un fascino irresistibili. La sintesi di tutta l'opera è lì: quello di cui può esser capace Giacomo Puccini si rileva da queste scene potenti, in cui i contrasti musicali, derivanti dalle varie situazioni dei personaggi, si coloriscono e si staccano, pigliando a mano a mano proporzioni più vaste nella grandiosità del quadro: un quadro magnifico per l'arditezza della concezione, per la sapiente distribuzione d'ogni sua parte, per la cura d'ogni particolare; ma sopratutto per quella nota gagliarda di originalità che domina e campeggia dal principio alla fine. Io non so quale grande maestro non approverebbe volentieri la firma a tutta la scena della funebre lamentazione di Fidelia, in cui dall'anima esalano note d'incomparabile dolcezza, e dolorosi rimpianti, e memorie pie d'un tempo irremissibilmente perduto: nè so che cosa di più bello potrebbe immaginarsi della frase: *Or nel nostro villaggio lo fo ritorno*, con quella paradisiaca ispirazione, anzi addirittura gemma fulgidissima: *Lo rivedrò col sorridere fenice*. Chi ebbe la felice trovata di tutta questa scena e dell'altra così ardita che segue: *Sulla signora, il pianto asciga gli occhi*, e del finale meraviglioso di effetto irresistibile, non soltanto ha mantenuto ad usura le promesse, ma ha preso posto — e un posto d'onore — fra i grandi maestri della nuova scuola italiana.

Dico nuova apposta, per mettere subito in chiaro un altro punto.

Giacomo Puccini non è più verdiano che wagneriano: non rileva più dal Ponchielli che dal Boito o dalla scuola francese. Egli cerca soltanto l'ispirazione in sè, e quasi sempre la trova. In tutta l'opera *Edgar* trovo pochissime e tutte fugaci le reminiscenze; vi appaiono invece predominanti i concetti originali. Anche nelle pagine meno belle, come ad esempio nel secondo atto, è manifesta nell'autore la preoccupazione di volere esser lui sempre. Anche quando la volgarità della situazione drammatica non lo ispira, supplisce alla deficenza con tale eleganza di forme elettissime, che l'orecchio dolcemente adescato non interrompe mai la intensa attenzione.

Ma checchè se ne dica, di queste volgarità non abbonda il libretto: e il dramma, che fin dalle prime scene si annunzia gagliardamente improntato, trova l'efficacia grande nel colorito della musica. Così tutto il primo atto è un gesto continuo di canti ispirati, a cui serve di cornice la boschereccia pittura della campagna, ricca di musicali agresti profumi, e turbata a un tratto con efficace arditezza dall'irrompere violento delle passioni. Così il quarto atto, che ad alcuni parve una stonatura con quello che lo precede, è invece un artistico distacco, un mite riposo nella placida onda di sentimenti amorosi, finchè la tragica improvvisa catastrofe non sopraggiunge a rilegare l'azione e a darle unità di concetto. Io non conosco le intenzioni dell'autore; ma non approverei il sacrificio da taluni consigliato di questo quarto atto, che ha bellezze non inferiori al primo.

Con l'*Edgar* Giacomo Puccini ha ottenuta la consacrazione definitiva: è come *la veglia d'armi* che gli procura gli speroni d'oro. L'opera sua, a cui un fatale concerto di circostanze ha impedito finora il giro trionfale che merita, non tarderà a percorrere i principali teatri d'Italia e d'Europa. E se qualche mia felice profezia degli anni scorsi potesse attribuirmi autorità, vorrei fin da oggi augurare alle imprese dei teatri di Roma, della nostra grande Roma che si ride dei pettegolezzi, dei ripicchi, delle convenienze teatrali, di pensare senza indugio a una riproduzione di quest'opera, la quale presenta difficoltà d'esecuzione tutt'altro che insormontabili. Se Roma non potè ancora, per colpa di impresari malaccorti e non pratici, gustare il primo acclamato lavoro del Puccini, *Le Villi*, sia almeno delle prime a volere l'*Edgar*: che è l'opera, lo ripeto, di un grande, potente, originalissimo ingegno.

Assisterò stasera a un'altra rappresentazione, e con animo più pacato tornerò a scriverne. Intanto non posso meglio concludere che con una parola d'encomio ai valentissimi artisti signore Emma Zilli, Luisa Gilboni, e signori Darot, Cioni, Marini. Il maestro direttore d'orchestra Vittorio Vanzo ha concertata l'opera con artistico slancio e con fraterna sollecitudine. Dopo il bellissimo preludio del terzo atto, che si ripete ogni sera, il maestro Vanzo e l'orchestra ebbero unanime, caloroso applauso.

(Fanfulla) Tom.

Pisa, 18 settembre.

Verrà un giorno in cui Giacomo Puccini, autore delle *Villi* e di *Edgar*, avrà anche lui la sua lapide, ed io gli auguro sia dettata da taluno che faccia onore alla patria di Francesco Carrara. Intanto si sono andati dissipando, nei replicati e trionfali successi della bellissima opera, gli ultimi echi delle invidiuzze, dei ripicchi, delle querimonie campanilistiche; e bisogna dirlo a onore della città, anche questa volta è rimasto bugiardo il detto, che nessuno è profeta in patria. Dopo sette rappresentazioni, tutte ugualmente acclamate, non è più dubbio per alcuno questo fatto: che la seconda opera del giovine maestro segna un tal passo innanzi nella splendida via in cui tutti lo dicevano chiamato, che le ansie dell'aspettativa angosciosa non possono nè debbono più turbarlo. La sua terza opera, *Manon Lescaut*, già per due terzi compiuta a quel che mi dicono, avrà invece in precedenza le aspettative liete e confidenti di un pubblico che si di aver che fare con un gagliardo temperamento di artista, con un ingegno elettissimo e fecondo, con un lavoratore coscienzioso che vuole prima d'ogni altra cosa contentare sè stesso.

Sono passato appunto, tre giorni fa, da quelle apriche e soleggiate campagne ove il maestro soggiorna, alternando il lavorio roditore della fantasia con il giocondo e salutare riposo della caccia. C'è lì vicino un lago, invisibile ai viaggiatori del treno; e me lo hanno dipinto bello ed azzurro, capace di risuscitare nella mente i lieti fantasmi, che nei rumori della città sonnecchiano o si dileguano. E a queste benevoli complicità della natura io ci credo: credo che le aurore splendide e i malinconici silenziosi tramonti martelliino la fibra dell'artista, come le febbri di crescenza nei fanciulli; e credo alle voci misteriose della montagna che parlavano il linguaggio della divina arte in Wolfango Mozart, credo al sommesso fremito della foresta che faceva indovinare le note a Luigi Beethoven e lo induceva al pianto. Reale o ideale, tangibile o fantastico, un mondo che non ha nulla che vedere col nostro sorride sempre all'artista, e quel mondo si popola per opera sua delle creature soavi o terribili, sorridenti o tragiche che gli sbocciarono nella mente, e balzarono fuori per assumere le splendide vestimenta dell'arte.

Questo io ritengo debba succedere anche al Puccini, un entusiasta affascinato da tutto quello che è bello: e augurandogli sereno e promettente l'autunno, non faccio voti per lo sterminio delle povere starne (qualche malevolo mi ha asserato essere egli un mediocrissimo cacciatore), ma confido che tornerà fra un paio di mesi nel consorzio degli altri uomini, con la nuova opera munita della sacramentale parola *fine*.

E io, incrollabile nella antica fede che il primato dell'arte melodrammatica non ce lo abbia ancora tolto nessun'altra nazione, lo sarò lieto di peregrinare dappertutto dove le manifestazioni del genio italiano nella musica si producano; e spero e confido — lasciatemi anche dire ho la certezza — che in Giacomo Puccini quelle manifestazioni saranno splendide e durature.

(Fanfulla) Tom.

Lucca, 20 settembre.

Ho tardato fino ad ora a mandarvi la presente rassegna, prima di tutto perchè, trattandosi di un'opera complessa e a tinte forti, ho voluto sentirla due volte, e poi lungi dall'ambiente caldo di plausi e di entusiasmi mi sento più libero e posso riferirvi spassionatamente le mie impressioni.

Vi risparmio tutti gl'ingredienti con cui si sogliono condire i resoconti delle prime rappresentazioni: vi dirò solo che alla *prima* dell'*Edgar* assisteva un pubblico numeroso e scelissimo; fra le notabilità artistiche il comm. Giulio Ricordi, la celebre cantante signora Pasqua, le sorelle Ravogli, i maestri Mugnone, Soffredini, Gastaldon, Luporini, il cavaliere Menichetti, l'impresario Canori, ecc.

Poche parole sul libretto che il signor F. Fontana ha tolto dalla novella originale del De Musset.

L'azione si svolge nelle Fiandre; Edgar, amante riamato della bionda e dolce Fidelia, cade nei lacci di una sirena, di Tigrana, creatura senza patria, senza parenti nè amici: con essa fugge dal paese dopo aver bruciato la casa paterna, nè vale a trattenerlo Frank, il fratello di Fidelia, amante non corrisposto di Tigrana.

Stanco e disgustato ben presto della vita ignominiosa di orgie e di stravizi, Edgar abbandona la cortigiana, si unisce ai guerrieri fiamminghi comandati da Frank e combatte con valore nella storica battaglia *degli Sproni*. Uscito illeso dalla pugna, insieme a Frank combina, come suol dirsi, un *sette a levare*: si finge morto, ordina un trasporto funebre in piena regola, ponendo però nella bara un'*armatura* da cavaliere, quindi, indossata una cocolla di frate, si unisce al corteo per constatare le diverse impressioni e i vari sentimenti a suo riguardo.

E può così rivedere Fidelia inconsolabile che sparge amare lacrime sopra... l'*armatura* dello sposo e che rintuzza fieramente le aspre invettive del *frate* insultante alla memoria d'Edgar; quindi dopo di aver comprato con dei gioielli l'ignobile Tigrana, cui fa lanciare basse insi-

mazioni e contumelie contro Edgar medesimo, prende il suo bravo partito e decide di tornare al paese ove, dopo l'ultimo *vale* allo sposo, era tornata Fidelia struggendosi nel pianto.

Ma, mentre la felicità tornerebbe così a sorridere ai due amanti, Tigrana per vendetta uccide a tradimento Fidelia e lascia poi la testa diabolica sul patibolo.

Questa la tela su cui s'intesse il lavoro artistico del Puccini; ed ora senz'altri preamboli passiamo alla parte musicale.

L'opera non ha sinfonia nè introduzione di sorta; un leggiadro e corto preludietto, pieno di colorito locale, precede un coro di contadini a cui si innesta felicemente il *saluto* di Fidelia (soprano) *all'alba*, melodia dolce e malinconica. Notevole lo strumentale affidato ai flauti, all'arpa, ai violini con sordine e al *carillon*; grazioso lo scherzo dell'ottavino.

Il duetto fra Edgar (tenore) e Fidelia contiene pregevoli particolari, specialmente orchestrali, ma sopratutto c'interessa l'aria di Fidelia: *Già il mandorlo vicino*, nella quale fa tosto capolino l'amore delle *Villi*: meno felice per quanto caratteristico mi sembra l'*allegretto*: *Troncar ne voglio un ramo*.

Riprende quindi il coro primo, e il profumo idilliaco della scena viene tosto turbato dal *saluto* a fosche tinte che accompagna la sortita di Tigrana (soprano); di qui comincia a svolgersi l'azione seduttrice della mallarda. Mi sembra originale e indovinato il contrasto fra l'aria di Tigrana e il tema dell'organo che preludia a una preghiera, tema magistralmente svolto dall'orchestra. Di potenza veramente drammatica è la frase: *Tu il cor mi strazi*, ma la risoluzione ha troppo frastuono, specialmente nei *trilli* degli ottoni.

La romanza di Frank (baritono): *Quest'amor, vergogna mia*, è oltremodo melodica, ma quella mestizia, quel dolore rassegnato che da essa emana non le fa conseguire troppa potenza drammatica.

Ed ora dal doppio coro interno ed esterno si svolge più ampiamente il tema della preghiera, e bisogna pur riconoscerlo, il tema è bello, lo sviluppo grandioso e magistrale.

Ma quel che trovo bella e originale anche per vaghezza di alterazioni armoniche, è l'aria di Tigrana: *Sia per voi l'orazion*, e specialmente alla risoluzione.

Tutta la scena fra Edgar e i contadini contiene ritagli pregevolissimi e di frequente il cadenzare caratteristico del Puccini imprime alla composizione un carattere vario e gradevole. Chiude il primo atto un gran concertato potente, ricco di melodia specialmente nelle parti di tenore e soprano; la parte strumentale è qualche cosa di sorprendente; è un pezzo che ha destato vero entusiasmo.

Nel secondo atto notiamo un eccellente preludio sul mesto tema del tenore (finale atto primo), l'aria di Edgar: *O soave vision*, arieggia in generale lo stile più nobile del Massenet, ma nella parte: *Sovra un verone ciel*, la melodia è prettamente italiana.

Caratteristico e originale il brindisi di Tigrana; com'è espressivo alle parole: *Per te soltanto!* L'arrivo dei guerrieri fiamminghi è preceduto da un grazioso tema di fanfara, ampiamente svolto poi dal coro e dall'orchestra.

La canzone fiamminga ha un aspetto caratteristico e marziale, le *proposte* sono pur belle, ma nelle *risposte* e nella conclusione gli autori hanno troppa parte. Di poco effetto è il monologo finale di Tigrana.

Ma dove sentiamo al massimo grado quella *vis* melodrammatica che suscita l'entusiasmo, dove troviamo veramente l'impronta del grande maestro, è proprio nel terzo atto; il preludio è una pagina sinfonico-descrittiva che scuote il pubblico e che ne richiama l'attenzione sullo svolgimento ulteriore dell'atto.

La scena funebre è addirittura imponente, magnifica sì per concetti come per gli sviluppi; specialmente l'aver sviluppato il tema della fanfara nel modo *minore* è stata una felicissima idea del Puccini. L'aria di Fidelia: *Addio mio dolce amor*, se pure manca di una certa quadratura, contiene concetti melodici felicissimi e ti tocca sul vivo la corda dell'affetto.

Trovo un po' lunga la scena tra il Frate e il popolo, benchè vi abbondino graziosissimi ritagli strumentali; però viene in tempo l'*andantino* di Fidelia: *Nel villaggio d'Edgar*, espressione soave d'un vivo effetto: noto lo strumentale grazioso e aristocratico degli archi con sordine, flauto, corno inglese e arpa. Chiude il pezzo la ripresa sul tema della fanfara di cui si sente con bell'effetto l'eco in lontananza.

Il terzetto fra Tigrana, il Frate e Frank è il pezzo che forse ha destato più ammirazione ed entusiasmo, precipuamente per quel contrasto drammatico che piace tanto al pubblico; s'inizia, se vogliamo, con un fare un po' troppo scolastico, ma dalla frase del tenore: *Bella signora*, sino alla fine, la situazione drammatica è perfettamente interpretata dalla musica. Nel rimanente dell'atto trovo qualche *lungaggine* e l'impiego di troppi mezzi per un effetto che riesce esiguo; ma di grande, di vero effetto, per quanto ci sia un po' troppo fracasso, è il grandioso finale.

Del quarto atto noto il preludio di concetto melodico perfettamente italiano; il duetto d'amore ha dolce carattere melanconico, forse difetta di quadratura. Commovente è la frase: *Sia benedetto il giorno*, ecc.

La scena finale è di grande valore artistico e in essa risentiamo, con abile e felice contrapposto, i motivi principali di Fidelia nel primo e terzo atto e il *saluto* di Tigrana.

In conclusione, nell'*Edgar* il Puccini si dimostra un profondo pensatore della musica; si tiene ligio alla nostra scuola con forme melodiche purissime e originali, nè tuttavia sprezza il contributo delle scuole forestiere che hanno portato grande incremento all'arte musicale specialmente per gli sviluppi armonico-strumentali.

Nell'*Edgar*, come disse un egregio critico, sentì l'alito di nuovi tempi, non trovi mai quell'abuso dei motivi-conduttori che è sì poco confacente al nostro sentimento musicale. Però è forza il riconoscere che il libretto si prestava assolutamente alla produzione d'un'opera d'arte completa e che il Puccini ha vestito di smaglianti forme musicali parecchie situazioni inverosimili e spesso noiose.

Credo che con un buon libretto il Puccini potrà giungere senza difficoltà alla creazione di un vero capolavoro che risponda ai bisogni odierni della musica e che ha l'espressione di « quel dolce stil novo » tanto desiderato ed atteso dal pubblico dei nostri teatri.

Ma comunque sia, l'*Edgar* contiene succhi vitali potentissimi ed il carattere di novità e di originalità a cui s'informa, le assicura un lungo e trionfale giro ne' principali teatri.

Il successo dell'*Edgar* al teatro del Giglio si mantiene, come alla prima rappresentazione, sempre vivo ed entusiastico; basti dire che il Puccini ottiene seralmente non meno di 40 chiamate e si esige il *bis* non meno che di 10 pezzi.

Quanto all'esecuzione, ottima sotto tutti i rapporti.

Le parti principali, signore Gilboni (Fidelia), Zilli (Tigrana), e i signori Durot (Edgar) e Cioni (Frank), formano un mirabile quartetto artistico.

La voce della signora Gilboni, piena e vellutata, si accoppia ad un'arte squisita; eccellente soprano drammatico la signora Zilli; è inutile tessere ogni elogio del Durot, ormai è divenuto giustamente celebre.

Abbiamo avuto una completa rivelazione nel baritono Cioni; voce chiara, simpatica, estesa ed arte tale da creare assolutamente la parte per natura un po' insipida di Frank.

Bella voce ha pure il basso signor Pio Marini nella sua piccola parte; i cori vanno ottimamente e ne sieno rese grazie al bravo Eraclio Gerbella.

Superiore ad ogni elogio è il maestro Vittorio Vanzo, concertatore dell'opera e direttore d'orchestra; anch'esso riceve seralmente buona dose di ovazioni giustamente meritate dal suo vasto talento artistico che lo ha fatto altamente apprezzare da noi e in Germania. Bensì è vero che quando si dispone di elementi quali un Tuzzoli, un Calzolari, un Dini, un De Stefani, un Mainardi, ecc., la fatica è molto agevolata e compensata.

(Fieramosca) V. A. Seebot.

I DIRITTI D'AUTORE

L'importante questione sui diritti d'autore ha avuto un autorevolissimo commento in una recente sentenza della Corte di Cassazione di Roma, pubblicata nell'ultimo numero del periodico *La Cassazione Unica*.

Detta sentenza, che ebbe ad estensore l'illustre consigliere comm. Parenti, riguarda la nota controversia fra la Società Artistico-Filarmonica di Modena e la Società Italiana degli autori, sulla necessità del consenso dell'autore per eseguire composizioni musicali in luoghi di convegno non strettamente privato e famigliare.

CONCERTI

MODENA, 20 settembre. — Giovedì scorso a Sassuolo ebbe luogo un grandioso concerto a benefizio dell'Asilo Infantile. Il successo fu addirittura entusiastico — e non poteva essere diversamente, quando si pensi che presero parte alla simpatica festa artistica, oltre a due egregi artisti, quali il maestro Flaminio Giovanardi, che fu il direttore e l'anima del concerto ed il baritono Bartolomasi, nostro concittadino, già avviato ad una luminosa carriera, anche i migliori dilettanti di Modena. Sarebbe troppo lungo parlare dettagliatamente dei singoli pezzi componenti il programma, e quindi mi limito ad alcuni cenni per sommi capi.

Merita il posto d'onore la nobile signora Marta Borsati-Malatesta, della quale ebbi a tessere su queste stesse colonne i più fervidi e sinceri elogi cinque anni or sono, quando fresca ancora della laurea ottenuta all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, sotto l'impareggiabile scuola di Sgambati, si fece sentire per la prima volta in pubblico nel salone di San Vincenzo, a fianco del celebre violinista Sighicelli. Il fascino che provai allora alla splendida esecuzione di una *Rapsodia* di Liszt, l'ho riprovato l'altra sera restando incantato alla finissima, eminentemente artistica esecuzione di uno *Studio di concerto* del Liszt, di un *Capriccio* di Bériot e del *Momento capriccioso* di Westerhout, che la signora Malatesta regalò allo scelto pubblico, elettrizzato da tanta valentia. Essa non è una debuttante, è una vera e coscienziosa artista, la quale, se avesse avuto la sfortuna di dover percorrere la carriera dell'arte, avrebbe ben presto raggiunto la celebrità.

Eccellenti esecutrici ed esecutori poi di pezzi ad uno e due pianoforti, a quattro ed otto mani, oltre la signora Malatesta-Borsari, le signore Manzotti-Trinchieri, Segrè-Beer ed i signori maestro Giovanardi ed avv. Segrè; come eccellenti esecutrici ed esecutori di pezzi per mandolino furono il signor P. Rognoni, il quale eseguì soavemente *da solo* una *Berceuse* di Seligman, la marchesa Campari-Stanga, la quale, insieme alla sua egregia maestra I. Rossi, eseguì con molta espressione un *Duetto* sul *Lohengrin*, le signorine Gazzadi, Guerzoni ed i signori Baccarini, Benussi, Bertolini, Casaltoli e Roteglia, i quali assieme al Rognoni eseguirono una *Barcarola* d'Offenbach, una *Chaconne* di Durand e l'*Inno Religioso* di Faure. Eccellente esecutore pure il signor E. Panini di un *Andante* di Vieuxtemps e di una *Gavotta* di Bohm per violino.

La parte vocale pure incontrò il pieno favore dell'uditorio per merito del bravo baritono Bartolomasi, che dovette replicare la famosa *Romanza* della *Dinorah*, sfoggiando due bellissimi *la bemolle*, e della signorina Clotilde Malatesta, che cantò colla sua bella voce fresca e vellutata e con accento squisito il *Libro Santo* di Pinsuti, con accompagnamento di violino del signor E. Panini, ed altri pezzi da sola ed assieme all'avv. Cesare Fogliani, il quale ebbe pur campo di farsi apprezzare colla sua simpatica voce tenorile e col suo corretto e delicato fraseggiare.

Tirate le somme adunque un ben meritato successo, pieno, sincero e spesso entusiastico per tutto e per tutti, di che devesi tributare il ben dovuto encomio in ispecial modo al maestro Flaminio Giovanardi, il quale seppe iniziare, mettere insieme e dirigere così bene questo concerto *monstre*. — V. T.

TERNI, 17 settembre. — Il 13 corrente, al Comunale, fu dato un trattenimento vocale-strumentale, cui da lungo tempo non eravamo usi assistere, sia per la ottima scelta del programma, sia pel notevole numero degli esecutori (circa sessanta), sia infine per la rara precisione onde attese ciascuno alla parte assegnatagli. La serata fu fatta a totale profitto delle Civiche Scuole di musica; quindi tutto l'impegno da parte degli allievi per la buona riuscita del trattenimento, e tutta una nobile gara di raffinatezza esecutiva da parte dei professori e delle distinte dame e signorine che con spirito filantropico si prestarono a render più attraente il geniale convegno. Era bello il vedere sul palcoscenico (foggiato a sala dalle pareti adorne di fiori freschi svariatissimi) un continuo succedersi di fisonomie animate dal sacro fuoco dell'arte, ed ascoltare per ministero del canto, dei pianoforti, dei mandolini o degli archi, le divine ispirazioni di Verdi, di Meyerbeer, di Gounod, di Rossini.

Il teatro era gremito di un pubblico serio, decoroso, elegante, disposto all'ammirazione. Frequenti ed animatissimi gli applausi. Parecchi i pezzi bissati, tra i quali quella stupenda pagina musicale che è la *Meditazione* di Gounod, eseguita dagli archi e dalle alunne della Scuola corale.

Margherita Bianchini-Torricelli, nostra simpatica concittadina, non ignota ai primari teatri d'Italia, riapparve (dopo lunghi anni), come visione fantastica, a farci gustare alcuni tratti dei più grandi melodrammi del Verdi ed una delle delicatissime romanze del poemetto *Biondina*, uscita dalla mistica penna del Gounod.

Il maestro Cerquetelli, al quale si deve la iniziativa e la organizzazione dell'accademia, fu festeggiatissimo.

La serata musicale lasciò quindi le più gradite impressioni; e quanti amano la buona musica devono far voti che si organizzi, se non una vasta Società filarmonica, almeno la *Società del Quartetto*, intorno alla quale si potrebbero

facilmente raggruppare tutte le forze musicali cittadine, che, come si ebbe campo di constatare, sono notevolissime e degne di essere più frequentemente esercitate come utile palestra pei giovani, come onesta e feconda ricreazione a quanti professano un culto per le discipline del bello.

R. G. L.

L'Organo della Cattedrale di Genova

Pochi giorni fa ebbe luogo nella Cattedrale di S. Lorenzo il collaudo del nuovo organo, fabbricato dal chiarissimo cav. Bianchi, il quale, pur troppo, non potè condurre a termine l'opera egregiamente incominciata, perchè mancato ai vivi lo scorso inverno fra il compianto generale; l'organo, oramai pressochè ultimato, fu condotto a termine dai bravi suoi operai, ed è riuscito cosa veramente stupenda, degna del nome del fabbricante e dell'insigne Basilica cui era destinato.

Lo strumento è prettamente moderno in tutta la sua struttura, e per la voce ammirevole e sonora, nonchè dolce, e per la ricchezza della pedaliera, dei registri e delle ampie due tastiere, può rivaleggiare con i migliori di Germania e d'Italia.

Il collaudo fu tenuto dal rinomato prof. Geremia Piazzano, che anche in questa occasione dette prova della sua indiscutibile competenza e valentia. — Riportiamo anzi alcuni brani di un articolo del locale *Cittadino* a proposito del Piazzano, non che dell'organista della Cattedrale maestro Bellando. — *s.* —

L'egregio maestro Geremia Piazzano, uomo simpatico quanto mai, e la cui fama come organista e compositore era giunta da Novara e Vercelli sino a noi da molti anni e non la smentì, benchè costretto a trattare uno strumento che in molte parti si stacca da quelli ai quali fu avvezzo fin dai primi suoi anni.

Esso scorreva le tastiere e la pedaliera, combinava i registri, come se fosse stato a casa sua, e ciò fu per noi consolante prova che le innovazioni che da tanti anni il nostro giornale si studia di far accettare ai nostri fabbricanti, non sono d'impaccio ad un suonatore che conosca l'arte sua, ed anzi gli agevolano l'esecuzione delle sue idee.

Contrariamente a quello che avremmo desiderato e sperato, egli non fece un programma de' suoi pezzi, nè eseguì note composizioni di celebri organisti. Piuttosto che semplice esecuzione, preferì presentarsi come improvvisatore, e veramente non gli si può negare un talento speciale e grande nel genere difficile della composizione estemporanea; troppi sono generalmente gli organisti che improvvisano, ma come il Piazzano non sappiamo se molti se ne trovino. Noi gliene facciamo le nostre congratulazioni.

Un'ultima lode dobbiamo tributargli, ed è che quantunque egli non abbia voluto farci gustare *fughe* e *canoni* che forse innanzi ad un uditorio misto e in circostanze in cui premeva anzitutto far valere lo strumento, gli potean sembrare meno a lor posto, si contenne sempre però, nella foga della sua ispirazione, in modo da far conoscere che egli non perdea di vista il tempio; e questo a costo di piacer meno a chi altro non sa apprezzare che la musica di danza, o quella che le rassomiglia. E vorrem dire che in S. Lorenzo non ci saranno stati di tali buongustai?

Una parola ancora a riguardo del bravo maestro Bellando, organista della Cattedrale. Egli eseguì con molta precisione l'*Offertorio* in *la* ed il *Cantabile* in *do* del Capocci, che ridestarono le grate impressioni ricevute quando si udirono dall'autore alla chiesa dell'Immacolata.

SETTEMBRE

Settembre è l'uom galante ed azzimato
che al tramonto vicino
falso vigore adopra; ma il destino
come ei deve finir gli ha già annunciato.

Settembre, che ci appresta la stagione
triste del verno algente,
ci compensa col sol mite e ridente
e ci dona l'arguta sua canzone:

— Folle chi crede all'avvenire; chi spera
nell'oggi o nel domani.
Gloria ed amore voi cercate?... Insani!...
Oh non è questa la miglior bandiera.

Triste è il risveglio nella vita quando
le ipocrite virtù
vengono al vostro orecchio susurrando:
È fuggita, ben mio, la gioventù.

Vengono susurrando al vostro orecchio
La verde età è fuggita
Siete al tramonto de la vostra vita;
è troppo tardi: siete vecchio... vecchio...

Quale dagli occhi amara onda di pianto
Sgorgar vi potrà allora.
Ai dì trascorsi penserete ancora
e il cor si sveglierà più triste e affranto.

Non udite lontan per monti e valli
Un suon lieto echeggiare?
Udite? È il suon di sistri e di cimballi
esulta l'aere, il ciel, la terra, il mare.

Or giunge il roseo Bacco, il baldo Iddio
di pampini coperto;
è Bacco il forte, ch'ha d'ellera un serto
e che impugna la tazza dell'oblio.

Lo segue stuol di Tiadi e Baccanti
Satiri e Sacerdoti;
e Fauni e Sileni ebbri e devoti
s'avviano confusi e barcollanti.

Sete d'amor, di glorie e di ricchezze;
qual tormento ne infondi!...
Spegne altra sete i bei grappoli biondi...
I bei grappoli d'ôr han mille ebbrezze.

La campagna in la dolce fioritura
festeggia il biondo Iddio.
E noi pur, per scacciar febbre e sventura,
a Lui cerchiamo ardor, fede ed oblio.

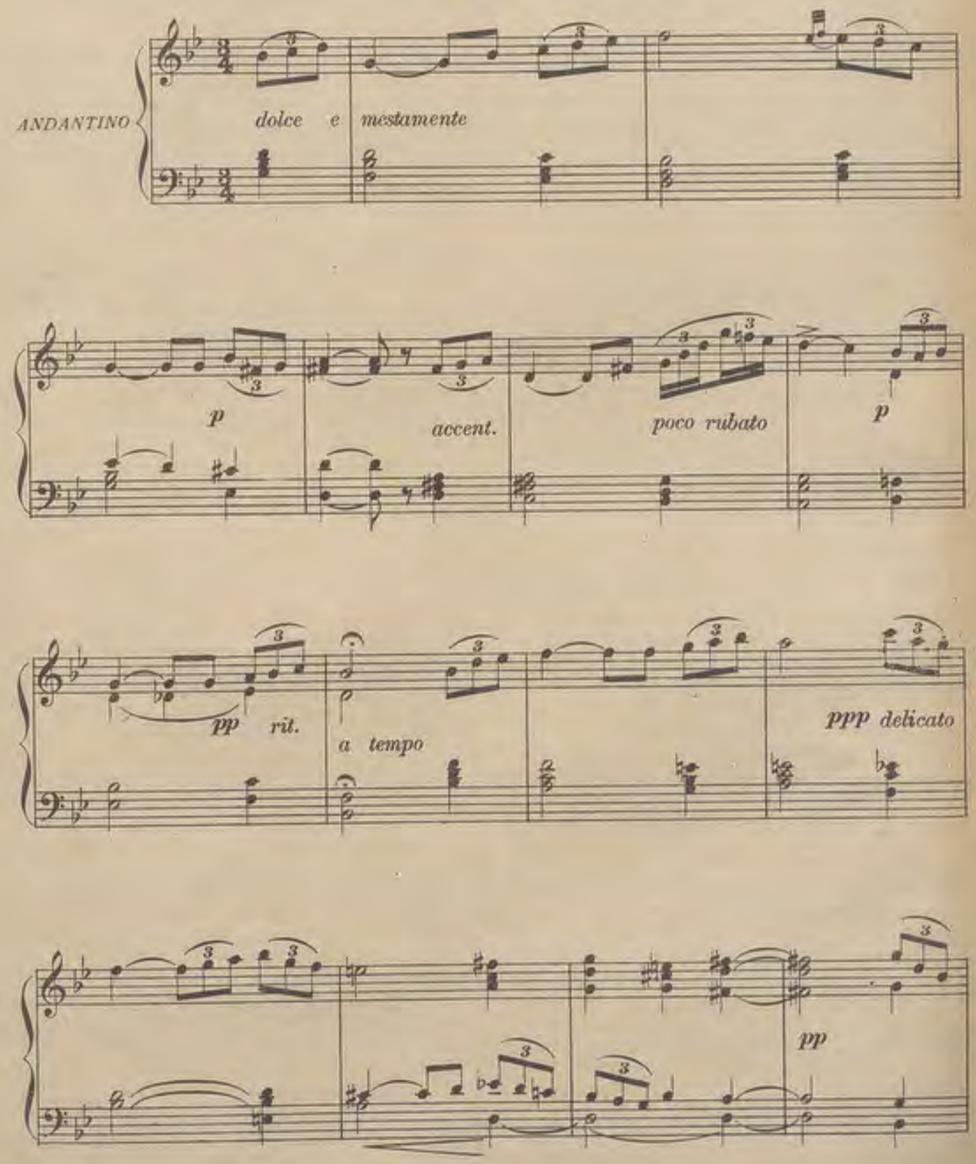
ANGELO BIGNOTTI.

(Proprietà letteraria)

IV

Soir d'automne
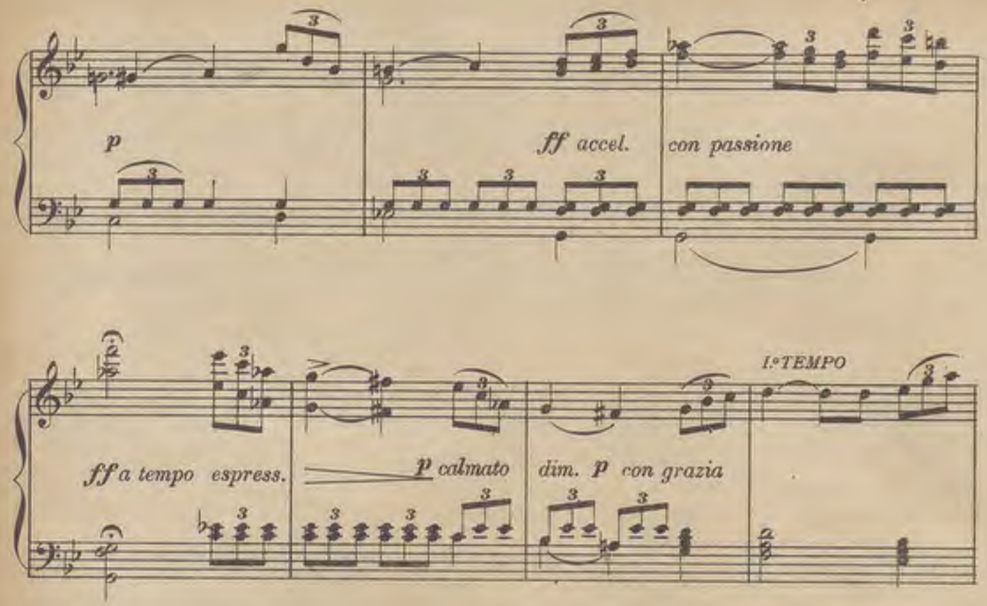
ROMANCE



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO

SISTEMA TACHIGRAFICO TESSARO

c 58912 c



54802

Quanto e come sia la prosa musicale

Secondo il parere di Gounod, Massenet, Reyer e di altri rinomati musicisti francesi e spagnuoli, poichè gli autori nostri italiani non emisero ancora il loro verdetto in proposito (1), la prosa sarebbe tanto musicabile quanto la poesia, e fino a potersi dare libretti d'opera in prosa. L'esito favorevole di essi si ridurrebbe ad essere scritti in modo da ispirare il compositore.

Pensando più volte allo stato attuale della musica, o almeno di quella che accenna a predominare da un ventennio a questa parte, in cui non si può negare che il genio ed il metodo del Wagner abbiano prodotto delle reali conseguenze, che si riflettono persino sul modo di comporre dei nostri migliori autori viventi, mi nacque spontanea un'osservazione.

La musica nel suo ultimo stadio *mutatis mutandis*, ha subito una metamorfosi, che nelle lingue corrisponde al passaggio, che in esse avviene dalla poesia alla prosa. La storia delle diverse letterature dimostra infatti che eziandio nelle lingue antiche e classiche i primordi delle rispettive letterature abbondano di produzioni poetiche, anzi, tutte o quasi tutte le manifestazioni artistico-linguistiche hanno luogo in forma poetica propriamente detta. Più innanzi questa forma va scemando e viene mano mano sostituita dalla prosa, in guisa che a cagion d'esempio al poema si sostituisce il romanzo.

Questa trasformazione ha luogo anche per la musica, che di tutte le lingue è la più generale. E si noti che questo fatto può avverarsi indipendentemente dalla forma del componimento cui si applica la musica. Il ritmo infatti sta alla musica, come il metro sta alla poesia. Sarà pertanto musica poetica propriamente detta quella in cui il ritmo è regolato da norme costanti e uniformi, ad onta della loro mutabilità e varietà, e sarà invece prosastica quando queste norme acquistino una libertà e varietà quasi assolute.

A persuadersi di ciò basta considerare la natura dei recitativi, i quali, in confronto delle melodie, sono quasi del tutto liberi da regole di ritmo. I recitativi infatti corrispondono nei libretti d'opera a versi che non si ripetono come nelle strofe con aggruppamenti ritmici. Ed è da notarsi che pure i più contrari ad accettare che l'intero libretto d'opera sia in prosa, concedono che in prosa si potrebbero scrivere i recitativi.

Ma d'altronde l'opera odierna non solo abbonda di recitativi in confronto dell'antica, ma anzi ben considerato, tende a far conseguire al recitativo medesimo la supremazia. Anche nei momenti di poetica o melodica forma, oggigiorno più brevi e rari, colla soppressione del vecchio ritornello si è accresciuta la libertà e la varietà.

Noi pensiamo tuttavia che lo spingere tropp'oltre questo sistema di varietà e libertà nel ritmo, che mena all'eccessiva indeterminatura della forma, sia alquanto contrario all'indole della nostra musica vocale, che tanto si lega col genio della nostra bella lingua. Epperò il grande Verdi, che specie nel suo ultimo lavoro l'*Otello* mostrò di sapersi del pari ispirare all'odierna libertà delle forme, seppe anche metterci un limite. E non indarno non è molto, forse per questo, raccomandò un felice ritorno all'antico, quando la musica italiana era tutta poesia, non prosa.

Roma, 18 settembre 1891.

Prof. Valeriano Valeriani.

(1) Veggasi questa *Gazzetta* del 6 settembre 1891, pag. 380: *I libretti d'opera in prosa*, A. G. Corrieri.

BIBLIOGRAFIA

Sotto il titolo: *Die italienische Gesangsmethode des XVII Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart* (*Il Metodo italiano di canto del XVII secolo e la sua importanza attuale*), il dott. Hugo Goldschmidt ha pubblicato a Breslavia coi tipi *Schlesische Buchdruckerei, Kunst-und Verlags-Anstalt* un interessantissimo volume di 137 pagine, corredato da altre 68 pagine di esempi musicali.

La prima parte riguarda gli scopi della Riforma fiorentina, in base alla relazione di Caccini, le origini tecniche del canto, i risultati della nuova scuola in Italia e la sua accettazione in Germania.

La seconda: il sistema tedesco — le origini — la lingua — il solfeggio e la vocalizzazione — la connessione dei toni — l'insegnamento dell'intonazione nel senso più profondo — l'esclamazione — la voce ripiena — la modulazione della voce.

La terza tratta dei registri, colla teoria odierna comparata a quella antica; delle maniere nelle sue diverse forme: *trillo, tremolo* e *gruppo;* poi dei passaggi; delle note puntate; dell'emissione del respiro; infine del solfeggio a una, a due voci; del portamento del cantante.

La materia è molta ed abbraccia, come si vede, tutta la nobilissima arte del canto, come la chiama il cantante e musico Caccini, di cui l'autore, dott. Hugo Goldschmidt, riproduce al principio del suo libro una prefazione col testo originale italiano e la traduzione, in fianco, tedesca. La riassumo brevemente, perchè mi par degna di nota:

Il Caccini dopo aver lamentato che « *cantori e cantatrici d'Italia vanno attorno laceri e guasti, adoperando malamente gli ornamenti alla buona maniera di cantare,* si dice *necessitato di far instampare dette sue musiche e mostrare le cagioni che lo indussero a simil modo di canto per una voce sola.* »

E qui si riferisce ai famosi suoi *Madrigali:* « Perfidissimo volto, Vedrò il mio sol, Dovrò dunque morire, Itene all'ombra degli ameni faggi, » che a Firenze e a Roma commossero tanto *si per lo nuovo stile di essi, come perchè costumandosi anche in quei tempi per una voce sola i madrigali, stampati a più voci, non pareva loro che per l'artifizio*

delle parti corrispondenti fra loro, la parte sola del soprano, di per sè sola cantata, havesse in sè aspetto alcuno. »

Ritornato a Firenze, compose diverse canzonette fornitegli da Gabriello Chiabrera e da altri gentiluomini della città. In esse, come nei *madrigali* e nelle *arie* « *ho sempre procurata l'imitazione dei concetti delle parole, ricercando quelle corde più o meno affettuose secondo i sentimenti di esse, havendo ascosto in esse, quanto più ho potuto l'arte del contrappunto, e posato le consonanze nelle sillabe lunghe, e fuggito le brevi ed osservato l'istessa regola nel fare i passaggi*, ecc., ecc., » e qui segue un trattato, un vero trattato dell'arte del canto, che invitiamo a leggere tutti gli studiosi ed amatori della nobilissima arte, non concedendoci lo spazio di dire di più.

Questo libro, che come ho detto al principio, è corredato di *arie, mottetti, madrigali*, è un vero gioiello; è un eccellente *Vade-mecum* dei cantanti, accoppiando la teoria colla pratica.

I diritti d'autore in America

Una nuova legge che andò in vigore agli Stati Uniti col 1.° luglio p. p., deve interessare altamente anche la produzione intellettuale italiana. Quanto alle opere scientifiche e letterarie, pur troppo ad ottenere la protezione americana è necessario *che sieno stampate in caratteri composti nel territorio degli Stati Uniti, o sovra tavole stereotipe fatte a mezzo di caratteri ivi composti, o mediante clichès o disegni in pietra fabbricati nell'interno degli Stati Uniti.* Per cui l'autore italiano di simili opere che voglia penetrare nel mercato americano, dovrebbe per la sua prima pubblicazione rivolgersi a un editore di quel paese.

Sembra che la musica possa sfuggire a codeste restrizioni, quando l'editore abbia cura di usare un modo di produzione che non sia la *litografia* (1), perocchè la legge potrebbe in questo caso essere interpretata a suo carico.

Sembrano meglio protette le opere d'arte, per le quali basta depositare al bibliotecario del Congresso in Washington il titolo e due esemplari (se trattisi di incisioni), ovvero una fotografia e la descrizione dell'opera se trattisi di pittura o scultura.

Questa legge importante venne testè tradotta e pubblicata dalla Società Italiana degli Autori, la quale si è anche rivolta al Governo affinchè voglia seguire l'esempio della Francia, del Belgio e della Svizzera, per ottenere dagli Stati Uniti la reciproca tutela delle produzioni italiane.

(1) Gli americani, i quali la sanno lunga, sanno anche menare per il naso chi crede nell'efficacia delle loro leggi in faccia agli stranieri. Perciò anche questa sulla proprietà letteraria, è circondata da tali e tante restrizioni ed imposizioni, da renderla pressochè illusoria; basta, per quanto concerne la musica, il divieto della stampa litografica, per cambiare in amara ironia questa parvenza di proprietà artistica internazionale. Infatti è notorio che le edizioni musicali sono oggi stampate colla litografia: la legge americana non lo permette!... ed ecco il giuoco fatto!... *(Nota della Direzione)*.

VARIETÀ

*L'origine dell'*Inno *nazionale russo.* — L'*Inno* nazionale russo, tanto in voga oggi in Francia, è stato composto dal generale Alexis Lwof, sessanta anni or sono, sotto il regno e per ordine dello Tsar Nicolas.

Nel 1833, il generale Lwof accompagnava lo Tsar in un viaggio in Prussia e in Austria. A Berlino e a Vienna, naturalmente, le musiche militari suonarono le arie nazionali indigene; ma quando vollero suonare l'aria nazionale russa si trovarono leggermente imbarazzate; il grande impero del Nord non aveva canto nazionale.

Nicolas fu assai turbato di questo incidente e rientrando in Pietroburgo, incaricò il generale Lwof di trovare qualcosa per colmare la lacuna. Ed ecco come l'autore stesso racconta:

« Passando successivamente in rivista l'*Inno francese*, tanto grandioso e originale, l'*Inno inglese*, altrettanto maestoso, l'*Inno austriaco* di Haydn, d'un carattere sì commovente, compresi che era necessario produrre qualcosa di vigoroso, di nobile, di eccitante, improntato d'un carattere nazionale, che potesse andare, tanto in una festa militare, quanto in una cerimonia sacra e che tutti potessero gustare, dal popolano al dilettante.

« Una sera rincasando assai tardi, trovai e annotai il motivo principale del canto. L'indomani ne composi le parole e la musica. »

Lwof andò dallo Tsar col suo lavoro alla mano. Il 23 novembre 1833 il canto fu eseguito nella Cappella imperiale. Nicolas lo fece ripetere parecchie volte, lo fece cantare senza accompagnamento, poi suonare a grande orchestra; infine soddisfatto del suo minuzioso esame, si rivolse all'autore e gli disse:

— È superbo!

Alcuni giorni dopo, il 4 dicembre, un *ukase* decretava l'adottazione dell'*Inno*.

Nicolas offerse all'autore una tabacchiera d'oro costellata di diamanti, e, in testimonianza della sua soddisfazione, ordinò che le prime parole dell'*Inno: Iddio salvi l'Imperatore*, servissero, a partire d'allora, di motto alla famiglia Lwof.

Non è soltanto ad Oberammergau che si danno rappresentazioni sacre. Questo accade anche nel Tirolo, nelle vicinanze di Kufstein. A Border-Thiersee, si dà *Nostra Signora di Loreto*, leggenda drammatizzata; a Kiefersfelden, un'altra profana; a Erl, un gran spettacolo biblico intitolato: *Mosè, liberatore e legislatore del popolo d'Israele.*

Di queste tre scene, l'ultima è la più importante e la più curiosa. Quasi tutti gli abitanti concorrono all'esecuzione del dramma, vale a dire un personale di circa cento uomini, donne e fanciulli. L'impianto di questo teatro è fuori del paese, convenientemente disposto per le evoluzioni degli attori, a forma di anfiteatro con scanni, dove può prender posto un migliaio di spettatori. Là si eseguisce ogni domenica, da mezzodì alle cinque, la storia di Mosè, dalla sua nascita alla morte, colle Piaghe d'Egitto, il Passaggio del mar Rosso, la Marcia nel deserto, e persino la Presa di Gerico fatta da Giosuè!

Tutti questi episodi sono rappresentati con una sincerità, con un entusiasmo e un « realismo » che fanno quasi pensare all'arte dei « trovatori. » Di tratto in tratto l'azione è intercalata da quadri viventi, e nelle quinte, allora, cori, con accompagnamento e senza, si fanno sentire e contribuiscono all'intensità dell'effetto. I costumi e le decorazioni sono abbastanza buone; la messa in scena è ingegnosa, e fa onore al direttore generale dell'impresa, il signor Mülbacher; Mosè, rappresentato dal signor Gaspar Pfisterer, disimpegna la sua parte molto abilmente; i cori funzionano a meraviglia, e, quando si pensa che dall'eroe principale all'ultimo dei figuranti, tutti questi interpreti sono semplici contadini, che vivono giorno per giorno guadagnandosi un pane, e che si concedono questa distrazione la domenica, invece d'andare al caffè, non possiamo esimerci da un sentimento di sorpresa e anche d'ammirazione.

Ecco quello che si può chiamare propriamente il teatro « popolare, » esclama, e giustamente, il *Monde Artiste*.

Bibliografia Musicale

Milano, come Napoli e Venezia, ha bandito un concorso per la migliore canzone popolare. Quest'anno, il primo in cui si tenne il concorso, vi furono 99 competitori, i quali resterono necessariamente sorpresi quando seppero che tutti tre i premi erano stati vinti dal signor Pietro Girompini, un noto e simpatico maestro milanese, ricercato nei saloni della miglior società di Milano. Le canzoni sono in tono distintamente popolare ed informate allo spirito lombardo, ed i versi in dialetto, fatti dal poeta Bussi, ai quali la musica è adattata, sono fini e leggeri, e, come la musica, rivelano eminentemente i caratteri del vivace popolo milanese. A completare il successo manca solo che quelle canzoni sieno adottate dal popolo; e ciò va già facendosi. La Casa Ricordi è degna del massimo encomio per l'eleganza del disegno della copertina e la nitidezza della stampa delle canzoni. Queste sono intitolate: *El Gatt, La Rosetlinetta* e *La Filandera*.

(Piccadilly, Londra, 10 settembre).

Una gustosa novità: La riduzione per pianoforte a quattro mani di quelle *Scene Veneziane* del Mancinelli di cui parlai a lungo su queste stesse colonne, poichè Torino ne ebbe la primizia. L'impressione lasciata allora da un'esecuzione orchestrale che aveva messo in luce con la delicatezza d'ogni particolare tutta la magnificenza di una tavolozza orchestrale ricca, affascinante per originalità, per vigore di contrasti, per abilità nell'ottenere certi effetti, per impasto, per arte nel sovrapporre l'un l'altro mille particolari curiosi, interessanti — lasciando tuttavia trionfare chiara, netta l'idea principale — faceva sì che una tale riduzione fosse da dilettanti e maestri attesa con una certa impazienza. Ora essa è venuta, elegante nella veste che le diede il Montalti, accurata sotto ogni aspetto ed allettante all'acquisto come ogni cosa che esce dallo Stabilimento Ricordi. Così il lavoro di riduzione, non presentante soverchie difficoltà, ben mi pare tale da rendere nel limite dei mezzi e con una certa efficacia quelle impressioni che lascia l'esecuzione orchestrale. Ad ogni modo siccome giova grandemente a rievocarle, sarà accolta con festa da tutti.

Intanto, mentre di altri lavori pure assai degni di nota e pubblicati dallo stesso Stabilimento mi occuperò quanto prima, non voglio tralasciare di accennare alle recenti edizioni economiche davvero e nitidissime, per canto e pianoforte, delle opere: *L'Italiana in Algeri, Polluto, L'assedio di Corinto, La Regina di Golconda*. Così, dopo il successo fenomenale delle edizioni *mignonnes* della *Traviata*, dell'*Aida*, ecco fra un cumulo d'altra roba arrischiata di quattro nuovi spartiti la collezione *La Musica Universale*.

Ecco almeno una grande Casa che non vien meno certo al proprio motto: *Ars et Labor*.

(Gazzetta Piemontese) F.

La Casa Ricordi di Milano non trascura di mandarci i bellissimi cataloghi delle novità musicali che di mano in mano vanno pubblicandosi nel suo Stabilimento. Il secondo catalogo trimestrale del 1891 contiene una vera collezione di pezzi di musica vocale da camera con accompagnamento di pianoforte e chitarra, di *fantasie, trascrizioni* e *danze* per pianoforte a quattro mani, pianoforte e mandolino, violoncello e flauto, quartetti orchestrali, spartiti per bande, ecc. Si aggiungono a queste le varie *biblioteche* musicali, fra cui quella *del pianista*, quella *lirica*, quella *corale* e quella *didascalica*, un'eletta di *sinfonie, preludi* e *intermezzi* celebri e, per tacere di altre, quelle rarità di edizioni economiche di spartiti interi le quali formano, sia per l'accuratezza che per l'eleganza e per la modicità dei prezzi, una vera specialità della Casa Ricordi, e ci sarà tanto da soddisfare le esigenze di ogni buongustaio e di ogni dilettante di musica della nostra città.

(Il Progresso).

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 15 Settembre.

Ancora del Politeama colla continuazione del ballo Excelsior *e con* Papà Martin *— Avvisi e preavvisi d'opera al teatro Pagliano e alla Pergola — Aspettativa d'opere vecchie al teatro Nuovo.*

Come all'appressar d'una solennità popolare si vedono apparecchiati banchi e baracche e distese tende e festoni, così all'avvicinar della stagione autunnale, a ravvivare il gusto e la curiosità degli spettacoli musicali, sopita e distemperata dai faticosi caldi della estate, cominciano a comparire sulle pubbliche cantonate manifesti, avvisi e preavvisi d'opera e di rappresentazioni, e serpeggiano voci e dicerie di trattenimenti e d'arrivo di artisti. Per la qual cosa, poco avendo io a dire di musiche che già intrattengono il pubblico, dirò di quelle che si promettono e che si annunziano. Cominciò dal Politeama, dove l'*Excelsior* e il *Don Pasquale* richiamarono finora gran folla di pubblico con sempre crescente soddisfazione, e giova sperare che si mantenga colla piacevole opera *Papà Martin* del maestro Cagnoni; a piena contentezza, non solo dei numerosi accorrenti, ma dell'Impresa avveduta e fortunata; come pure degli artisti di ballo e di canto. Così è: anche *Papà Martin*, uscito su quelle vaste scene la sera del 12, offrì, se non uguale, novella occasione di pubblica soddisfazione a quella bene assortita compagnia di artisti, ed al giovane maestro U. Barducci che, con tanta passione ed intelligenza la guida, e dirige l'orchestra, che a lui vorrebbesi forse un po'più sussiegnente. *L'Excelsior* è sempre nelle piene grazie del pubblico, e le piene che si fanno pienissime lo addimostrano. I nostri buoni fiorentini non sono mai ritrosi ai saporiti divertimenti.

Buona caparra è questa per la stagione del vicino autunno. Per la quale s'annunziano di già alcune rappresentazioni dell'opera *Amleto* alla Pergola. L'Impresa di questo già primario teatro è stata assunta per cinque anni dal signor E. Sonzogno e, secondo che se ne divulga, avremo una serie d'opere nuove, quasi tutte della scuola francese, non senza la primizia dell'*Amico Fritz* del maestro Mascagni, con artisti d'alta celebrità, fra i quali mi sovviene, se i pronostici non sono di

fantasia, del baritono Battistini e del De Lucia; al quale (sia detto per incidenza) la Pergola aprì la via alla fama che poi si conquistò e si accrebbe all'estero.

Saravvi pure aperto un terzo teatro (se non verrà poi fuori il quarto e il quinto); e questo, il teatro Nuovo, con opere vecchie di nascita; cioè la *Norma* (che l'anno passato vi chiamò gran folla) e il *Belisario* di Donizetti. Oh! mie antiche ricordanze delle Ronzi e delle Schutz e dei Donzelli e dei Roppa. Avrei, non dirò a coronamento, ma per semplice giunta alla scarsa derrata, qualche spizzico di musica sacra da aggiungere; ma non vale la pena di far la via più lunga, senza che la compiacenza del cammino ne compensi la fatica. — V. M.

PS. Nell'ultima mia, parlando di un'opera del maestro G. Cottrau, scrissi per svista *Ginevra* invece del suo vero nome *Griselda*.

PESARO, 18 Settembre.

Notizie varie.

Il grandioso palazzo Macchirelli, ora Liceo Rossini, è quasi al termine, e nel prossimo novembre s'inaugurerà principiando in detta epoca le lezioni. Non sarebbe bene inaugurarlo anche con un concerto? Rivolgiamo la domanda al comm. Pedrotti ed al regio Commissario.

Il palazzo è riuscito veramente imponente; peccato che il piazzale sia poco spazioso; però i locali interni, e scuole e uffici e sale di esercitazioni sono ampi e comodi. Che dire del gran salone da concerti? È di mole grandissima, con grandi gallerie di due piani e contiene circa duemila e cinquecento persone. Dell'acustica se ne parla bene, ma temo a questo riguardo...; vorrei ingannarmi. Il bellissimo palazzo contiene innumerevoli ambienti, con un principesco appartamento pel direttore. I due grandiosi cortili, in uno dei quali vi è il monumento al grande Rossini, danno imponenza al solenne tempio dell'arte. Spaziose ed eleganti scale conducono al salone dei concerti, due grandi porte con loggie in marmo bianco compiono la facciata del palazzo.

In fondo al palcoscenico, adorna il salone un grandioso organo con tre tastiere, ottanta registri e circa quattromila canne. Di questo prezioso istrumento vi parlerò diffusamente in altra mia.

In febbraio 1892 avremo il centenario di Rossini: si dicono molte cose, ed ecco quanto scrive il giornale *Adriatico* di Pesaro in proposito:

« La nostra Giunta municipale, sebbene da pochi mesi al potere, con molta premura e amor di patria lavora assai attivamente perchè le prossime feste pel centenario della nascita di Rossini riescano degne di Pesaro e del Gran Cigno pesarese.

« E a tal uopo la Giunta ha promosso un Comitato cittadino, che già può dirsi costituito, e che dalle persone di cui è composto si ha affidamento che presterà efficacissimo concorso. — Cooperteranno inoltre alla riuscita delle feste il Liceo musicale Rossini, che sente l'importanza di quanto deve fare per onorare nel miglior modo la memoria di colui che gli diede vita, e l'Accademia Rossini, che siamo certi spiegherà in questa circostanza tutto il suo zelo e tutta la sua operosità. Sappiamo poi che colla Giunta municipale e le Rappresentanze del Comitato cittadino, dell'Accademia e del Liceo Rossini si costituirà il Comitato organizzatore delle feste, delle quali quanto prima sarà compilato il programma, che noi saremo solleciti di portare a conoscenza dei benevoli lettori.

« Queste non sono che le prime notizie del principio di quanto si deve fare e si farà per solennizzare degnamente il centenario della nascita del sommo Maestro, e siamo certi che tutto riuscirà pari alla gloria di colui che si onora. E di questo ci dà fidanza non solo la provata capacità ed operosità dei componenti l'Amministrazione municipale, ma lo spontaneo concorso di tutti i cittadini compresi del nobile scopo di onorare il Gran Pesarese e il munifico Benefattore, e di dover soddisfare pienamente il sacrosanto debito della riconoscenza.

« In altre città italiane, in altre città europee, e diremo anche del mondo, si preparano grandi feste e solenni onoranze alla memoria di Gioachino Rossini. Questo fatto ci rallegra l'animo e ci fa inorgoglire, perchè con esso si viene ad affermare sempre più che Rossini è un genio universale che tutto il mondo artistico onora e festeggia.

« Ma la vera festa, quella che per ogni riguardo dev'essere soprattutto considerata e su cui tutti gli sguardi debbono rivolgersi, è appunto quella festa che si farà qui nella nostra Pesaro, nella città che diede i natali all'immortale Maestro, nella città che Rossini tanto amò e sempre preferì, nella città in cui egli stesso volle innalzare il più bello e grandioso monumento coll'istituzione del Liceo musicale.

« E noi confidiamo che ovunque verrà riconosciuto il diritto di precedenza che vanta Pesaro, e che da ovunque vi sarà largo concorso ed anzi nobile gara perchè la festa di Pesaro riesca la festa di tutto il mondo artistico. »

Abbiamo due posti vacanti al Liceo, quello del povero prof. Grilli e quello lasciato dal prof. Torchi. Il primo di pianoforte elementare, e l'altro di estetica musicale e bibliotecario. La partenza del Torchi è una perdita pel nostro Liceo. Egli fu nominato a Bologna e le invidiamo l'acquisto. Quando apriranno il concorso, se pure non hanno trovato da rimpiazzarli? In tal caso avremmo un complesso di professori veramente distinti. — K.

LUCCA, 17 Settembre (ritardata).

L'Edgar di Puccini.

Dopo la rassegna fatta, in queste stesse colonne, dell'opera *Edgar* del maestro Puccini, con coscienza e imparzialità dall'egregio Soffredini, a me non resta oggi che parlarvi brevemente della serata in onore dell'autore. Benchè l'Impresa abbia dato questa rappresentazione fuori d'abbonamento, vi assisteva un pubblico scelto, numerosissimo, spassionato, imparziale, sicchè lo spettacolo assunse la importanza di una prima rappresentazione. L'opera fu accolta da cima a fondo con entusiasmo indescrivibile, pari alle sere precedenti; si volle il *bis* di molti pezzi, e al famoso terzetto che fu replicato per due volte, vennero presentati al maestro dei doni ricchissimi, quali: un vaso in bronzo con piatto, lavoro d'arte squisito, un ricco *necessaire* da scrivere in bronzo e nikel, un puttino in ceramica nell'atto di cantare sul mandolino le *Villi* e l'*Edgar*, infine uno veramente splendido, offertogli dalla cittadinanza, consistente in un anello di acciaio brunito cesellato, con grosso brillante, lavoro artistico uscito dalle mani di Nicola Farnesi, artista abbastanza conosciuto, per il quale ogni mio elogio sarebbe superfluo; ma certamente l'omaggio che più avrà commosso il cuore d'artista e del concittadino Puccini deve essere stato la corona di lauro del Municipio di Lucca, accompagnata dalla seguente onorifica lettera:

« *Illustre Maestro,*

« Commosso io Vi porgo questa corona che è simbolo di vittoria « riportata nel campo infinito dell'arte, con gli ardimenti del genio che « s'innalza sempre in cerca di nuovi orizzonti. — Ed è Lucca che per « mano mia V'offre questa corona, dopo il riportato trionfo dell'*Edgar* « sulle scene del *Giglio*; Lucca che tutta lieta di avervi dato i natali, « or tiene in Voi fissi gli occhi come a nuovo astro che sorge a glo« rificazione d'Italia.

« Con ammirazione

« Lucca, li 15 settembre, 1891.

« *Il Sindaco*
« E. Del Carlo. »

L'esecuzione da parte di tutti gli artisti fu ottima e in complesso il maestro ebbe 31 chiamate, dopo alcune delle quali si presentò assieme al maestro Vanzo e al maestro Gerbella, istruttore dei cori.

La serata di ieri rimarrà indimenticabile, e la cittadinanza lucchese dovrà essere anche grata all'impresario Francesconi, che con mezzi materiali limitati, oltre farci sentire un'opera di un nostro concittadino, non guardando a sacrifizi, ha saputo allestire uno spettacolo di primissimo ordine. — Gino.

GENOVA, 22 Settembre.

Norma *ed* Ernani — *La stagione d'autunno al Politeama Genovese.*

Al Politeama Regina Margherita abbiamo avuto per circa due settimane il capolavoro di Bellini, *Norma*, cucinato in salsa di stonature e sfiatamenti da obbligare pubblico ed Impresa ad abbandonare la partita. Chi se la cavò meglio di tutti fu il pubblico, il quale senza costo di spesa preferì passeggiare al chiaro di luna, anzichè andar ad ammirare la *casta diva* dipinta sui scenari del Politeama. L'Impresa invece, dopo aver tentato due Sacerdotesse d'Irminsul, si diede per vinta, e lasciò gli sgoccioli del mese al proprietario del teatro, che, senza perdersi di coraggio, pose in scena il celebre bandito spagnuolo con miglior fortuna e, almeno finora, accorrenza di pubblico.

A non guardarla dal lato estetico, questa riproduzione d'*Ernani* — scenario e vestiario compreso — c'è d'andar in solluchero, ed il pubblico anzi andò in visibilio ai *re mi fa* acuti del baritono Pini-Corsi, la cui rossa parrucca gli sarebbe invidiata da Carlo V se potesse tornar dall'altro mondo per vederla. Elvira è la signora Annetta Vita; e che vita! un vitone addirittura, con certe braccia da far impallidire la statua d'America che figura sul monumento a Colombo in piazza Acquaverde. Il tenore Russomanno è il più piccino e barbuto degli Ernani che abbia mai veduto; viceversa lancia degli acuti come lancerebbe una palla, se questo giuoco fosse permesso in teatro. Chi rivaleggia in fatto di statura e di barba col tenore, è il Pini-Corsi, il quale, come dissi più sopra, ha *stabilito* platea e piccionaia cantando le peripezie dei suoi *verdi* anni senza punto far torto al *Verdi* autore della musica. Il *vecchio Silva stendere* è rappresentato dal basso Rossini, che ha voluto far un crescendo rossiniano sui due suoi rivali, imitandone la barba e la parrucca; e siccome le imitazioni tendono sempre all'esagerazione, così si può dire che Silva ha vinti in ciò Ernani e Carlo V.

L'esiguo numero dei cori e dell'orchestra non consente di poter apprezzare tutti i lati buoni dell'esecuzione che il maestro Mastrilli ha allestita con poche prove, stretto dal tempo e dalla necessità di non tener più oltre chiuso il teatro.

All'altro Politeama, cioè al Genovese, si prepara un'interessante stagione autunnale. Si aprirà col *Rigoletto*, quindi *Aida*, *Giulietta e Romeo* di Gounod e *Forza del Destino*. Sarà una vera stagione artistica. Ad altra mia i nomi della compagnia — così ha fatto rima il solito.

Minimus.

VARESE, 23 Settembre.

Il Roncisval *del maestro Bertini. — Spicciolo.*

Il *Roncisval* del maestro Enrico Bertini, andato in iscena lo scorso sabato, ottenne un *terzo* successo, ch'ebbe una conferma alle successive rappresentazioni. L'opera per altro susciterebbe maggiore interesse se nel libretto non scarseggiassero le situazioni ed il movimento, il che, in certi punti, rende un po' uniforme anche la musica; specie quando le tonalità minori si fanno sentire con insistenza. Nullameno il Bertini con questo spartito dimostra un bel talento, una spiccata attitudine a scrivere pel teatro, oltre ad una profonda conoscenza dei mezzi tecnici e dei lavori musicali dei sommi maestri.

Le pagine migliori, oltre il preludio, sono il racconto del tenore ed il finale primo, il duetto fra basso e soprano, la scena drammatica, la *romanza* del soprano ed il finale secondo, e quasi tutto l'ultimo atto, nel quale è indovinato il colore locale, ben accentuato il dramma e non scarsa la fantasia. Quanto all'esecuzione, l'orchestra diretta dal maestro Sormani, va messa in prima linea. Viene poi il tenore Maina, ottimo cantante e la signorina Mazzi, che ha tutte le qualità necessarie per giungere a bella metà. Bene i bassi Ratti e Casagnoli, nonchè il coro. Messa in iscena bellissima, sia detto a lode del distinto pittore Pogliaghi. Insomma un buon spettacolo.

Vi annunzio con piacere che l'opera *I Pescatori di Perle* è adesso gustata, con applausi agli artisti tutti e massime alla distinta signora Linda Brambilla. — Pipì.

TRIESTE, 18 Settembre.

Norma *e* Ruy Blas *al Politeama Rossetti.*

La stagione autunnale al Politeama Rossetti venne aperta circa due settimane or sono colla *Norma*, eseguita dalle signore Osta e Carotini-Zoroghi, e dai signori Perez e Roveri. Non ho riferito in proposito imperocchè non ho potuto assistervi. — Mercoledì scorso poi è andata in scena l'opera *Ruy Blas*, alla di cui prima rappresentazione il pubblico numeroso applaudiva molto di spesso e chiese dei *bis*, ma ad onta di tutto ciò alla seconda rappresentazione il teatro mostrava dei vuoti desolanti. Ed ora alcune parole sugli artisti. La signora Cruz (Regina) possiede una bella se anche non troppo voluminosa voce di soprano, che adopera in modo da farsi applaudire. La signora Cucini (Casilda), nostra concittadina, può essere veramente contenta dello splendido successo ottenuto, sbugiardando il *Nemo propheta in patria*. Essa è ancora sui primordi della carriera, la quale le desidero felicissima. La parte del protagonista venne eseguita dal signor Roli, il quale può sperare nell'avvenire. Il baritono Bacchetta è sempre un bravo e buon artista, che meritatamente va applaudito. Egregiamente il basso Roveri. Al coro ed all'orchestra si può muovere qualche appunto, dei quali però non voglio andare a cercare le cause. Decente l'allestimento scenico. Fino ad ora gli affari non sono andati troppo bene, e all'Impresa non resta altro che sperare nell'*Aida*, la quale si trova allo studio.

O. V.

BUDAPEST, 21 Settembre.

Notizie varie.

A metà del mese corrente ebbe principio la stagione teatrale. L'Opera schiuse i suoi battenti colla produzione della *Leggenda di Santa Elisabetta*, il grande oratorio drammatico di Liszt, che venne accolto con tanto entusiasmo, da doverne dare nella sera susseguente la replica; si passò quindi alla rappresentazione del *Tannhäuser* con tre debuttanti, cioè colla giovane Kacsér (Venere), scritta testè dall'Accademia di musica, colla Saak (Elisabetta), un'artista già rinomata, e col nuovo direttore d'orchestra Rebiczek, del quale ultimo i giornali scrivono d'avere egli ottenuto dalla sala gremita il più grande successo, palesatosi tosto nella *ouverture* con prolungati applausi, replicantisi spesso durante tutta la rappresentazione.

Nel *Tannhäuser* si distinsero pure il Ney (Ermano) ed il Broñik (Tannhäuser), quest'ultimo da noi spesso rammentato, massime nel *Profeta*, suo cavallo di battaglia. Nella *Cavalleria Rusticana*, la parte di Alfio viene sostenuta dal Veres con un'abilità tale da sembrare essere scritta precisamente per lui — gli altri sono (eccetto l'orchestra eccellente, ed i cori inappuntabili), per dire il vero... mediocri.

Fra giorni debutterà la Lotas come prima donna drammatica; udremo inoltre nel corso di questa settimana il tenore italiano Francesco Signorini.

Udremo all'Opera pure l'*Inno reale* composto dal Mihalovich, come pure una nuova opera di questo insigne musicista; altresì il *re del vicino* prof. Eugenio Hubay, farà l'improvvisata d'una sua opera, che passerà ugualmente sulle scene del nostro massimo tempio dell'arte.

Nel Teatro Popolare, condotto dal solerte Evva, predomina ora l'*Occellatore*, operetta dello Zeller. — Asmodeo.

NOTIZIE ITALIANE

LUCCA, 17 settembre. — *Musica sacra.* — Nell'occasione delle tradizionali feste della Santa Croce in Duomo, sono stati eseguiti alcuni servizi, dei quali due nuovi: una *Messa* a quattro voci del maestro Moriconi di Roma, la quale ha incontrato pienamente l'approvazione del pubblico. Uguale esito non lo ha ottenuto invece il *Mottetto* del maestro Menichetti di Pisa: e ciò si può benissimo attribuire alla cattiva esecuzione. La musica del Menichetti, assai difficile, aveva bisogno di molte prove, cosa che non è stata fatta. — Gino.

NOTIZIE ESTERE

BRESLAVIA. — Il teatro Municipale, al quale è stata assegnata una sovvenzione di centomila franchi, è passato nelle mani del dottor Lowe e del signor F. Witte-Wilde. Quest'ultimo era già direttore del *Lobe-Theater* della stessa città. Conserverà questa scena per le rappresentazioni d'opere comiche e di operette, mentre che la scena municipale non servirà ad altro che al grande repertorio dell'opera.

CHARLOTTEMBURG (presso Berlino). — Una giovinetta di quattordici anni, la signorina Sofia David, ha debuttato con un successo prodigioso nella parte di Cherubino nelle *Nozze di Figaro*, al teatro Flora, convertito da poco tempo in Opera popolare. Dicesi che sia l'apparizione di una grande nuova stella.

AMBURGO. — Il teatro Municipale ha visto partire, alla fine dell'ultima stagione, parecchi dei suoi migliori artisti di canto. Sono le signore Rosa Sucher (chiamata all'Opera di Berlino) e Matilde Brandt-Gortz (reclamata dal teatro d'Hannover), il baritono Giuseppe Ritter, scritturato a Vienna, e il tenore L. Gritzinger, a Dresda, infine i bassi buffi Ehrke e R. Freny; quest'ultimo lascia definitivamente la scena, dopo oltre quarant'anni di servizio; apparteneva al teatro Municipale da ventidue anni.

MEININGEN. — L'Intendenza del teatro di Corte è affidata per un anno al signor Paolo Richard.

PRAGA. — Al teatro Nazionale Ceco ha avuto buon esito un melodramma in quattro atti, intitolato *Il supplizio di Tantalo*, libretto di J. Brchlicky, musica di Zdenek Fitlch. Questo melodramma forma la seconda parte d'una trilogia che porta il titolo di *Hippodamia*. La prima parte era stata data con successo sotto il titolo di *Nozze di Pelope*.

SALZBURGO. — Il Municiplo ha votato la sovvenzione necessaria alla costituzione di un nuovo teatro, che sorgerà là dove esisteva l'antico.

RUSSIA. — I teatri Imperiali di Pietroburgo hanno riaperto le loro porte. La scena drammatica russa ha dato il *Revisore* di Gogol, l'Opera Russa la *Vita per lo Tsar* di Glinka.

A Mosca, la compagnia drammatica del Petit-Théâtre ha anche iniziato i suoi spettacoli, e l'Opera ha incominciato colla *Vita per lo Tsar*.

Ha pure avuto luogo l'inaugurazione del Gran Teatro, ricostruito a nuovo, di Varsavia. S'è inaugurato col *Mefistofele* di Boito, che ha avuto uno strepitoso successo. Le novità della stagione saranno la *Regina di Saba* di Goldmark e la *Cavalleria Rusticana* di Mascagni.

L'Opera Russa di Kiew sarà sempre diretta dal signor Rianischnikow.

BRASILE. — Il giornale brasiliano *Estado da Bahia* ha molti elogi per la compagnia melodrammatica italiana che ha cantato a quel teatro, nel mese di agosto. Dopo avere detto assai bene del baritono Giovanni Sansone, che possiede voce e scuola non comuni (il signor Sansone è una vecchia conoscenza del pubblico milanese), parla con entusiasmo della signorina Margherita Anselmi, che nel *Ballo in maschera*, nella parte di Ulrica, poi nel duetto della *Favorita*, la sera della beneficiata del signor Sansone, riscosse ben meritati applausi. La signora Anselmi, dice il citato giornale, possiede una voce molto aggradevole e sonora; sa emettere perfettamente le note gravi, aggiungere molto sentimento al canto ed efficace espressione alla parte drammatica.

La signora Anselmi, oltre agli applausi senza fine, ebbe fiori a profusione e parecchi doni, fra cui un bellissimo fimimento di brillanti.

NECROLOGIE

Napoli, 19 settembre. — Michelangelo Russo, il chiarissimo pianista, moriva ieri alle ore 7 ant.

Figlio all'ingegnere Giosuè Russo e Marianna Fonzo, fu educato nella musica da suo zio Vincenzo Fonzo, rispettabilissimo maestro (anch'esso ora defunto), che lo tenne in casa propria fino all'età di undici anni, facendolo poi partire per l'estero a proprie spese. Da gran tempo s'era consacrato all'insegnamento, dopo aver percorso una splendida carriera d'artista, cogliendo allori in quasi tutte le principali città d'Italia e dell'estero.

A Parigi conobbe gli atleti dell'arte musicale moderna; ed ei raccontava di buon grado ricordi ed aneddoti, lusinghieri per lui, non solo di Rossini, di Cherubini, di Meyerbeer, di Chopin, d'Auber, ma dei principali uomini politici del regno, nelle cui case egli spesso veniva invitato a suonare.

Anche in Germania fu accolto benissimo, ed ivi trasse per la sua arte, vitale nutrimento, poichè, tornato a Napoli, seppe ispirarvi il culto dei grandi autori.

Da lunga pezza il Russo ne' concerti non interveniva più che come appassionato ed intelligente uditore.

Malmg (Isola di Glava), 17 luglio. — Morì il maestro cav. Francesco Rosa d'un forte attacco d'influenza. Era milanese, allievo del nostro Conservatorio di Milano. Contava circa cinquantacinque anni e trovavasi con un piccolo assieme d'artisti per un giro di concerti.

NON REBUS

Lega ad un senso, quel che sposa alletta
Vergin antica aggiungi, e un suon d'affetto
Li chiudi fra due note, e un saggio detto
Così ti pongo a modo di ricetta.

(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 37:

Basta, basta, non parlate..

(Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, atto I, scena 1).

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Terruzzi, O. Rohl, F. Piazzi, M. Rolando, P. Copello, F. Guicciardi, L. Marchese.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

P. Copello, C. Terruzzi, F. Guicciardi, M. Rolando.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fiera Bonaparte, 69 (vicino alle Eliche)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (51)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-136)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-141)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-128)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (95)

Zecevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (26)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (3)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del recapito ufficiale.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (ristretto all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (51)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-136)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-141)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-128)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (95)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (26)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (3)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi me ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del recapito e address.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI | G. RICORDI & C. | PALERMO - PARIGI - LONDRA

1891 - PIEDIGROTTA - 1891

Nuove Canzoni Popolari

CISILISCA N. — **Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà!**
CALASCIONATA.
94952 *(Elegante frontispizio illustrato da G. MORA).* *Netti Fr.* 1 75

CLAUSETTI C. — **MEZARECCHIA**
CANZONE.
94961 *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* *Netti Fr.* 1 75

DENZA L. — **Mmummare e Mmummarelle!!...**
CANZONE. - Versi di R. E. PAGLIARA.
94854 S. o T. . . . . *Netti Fr.* 2 50 | 94855 MS. o Br. . . . *Netti Fr.* 2 50
(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).

GIANNINI A. — **'A Giurnalista d''o D. Marzio**
CANZONE. - Parole di A. VITELLI.
94973 *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* *Netti Fr.* 1 25

GUIDA A. — **CANZONA VECCHIA!!...**
SERENATA. - Versi di P. BOZZONI.
94905 *(Elegante frontispizio illustrato da R. PELLEGRINI).* *Netti Fr.* 2 —

POTENZA G. — **NUN CE VACO CHIÙ**
CANZONE. - Parole di V. FRANCHINI.
94974 *(Elegante frontispizio illustrato da E. BUSNELLI).* *Netti Fr.* 2 —

ZITO E. — **NCE TRASO?**
CANZONE. - Parole di A. COSTAGLIOLA.
94975 *(Elegante frontispizio illustrato da F. QUARENGHI).* *Netti Fr.* 1 50

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.E NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ — I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E SAISON — SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI — PICCOLA EDIZ.E L. 8,00 — GRANDE EDIZ.E L. 16,00 ANNUE — GRATIS NUMERI DI SAGGIO — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI
OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA
PREZIOSA COLLEZIONE
IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO
SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE E TECNICA
—CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO—
ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO-

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

DE MARCHI EMILIO — tenore — per il teatro Brunetti di Bologna.
BUTI GIUSEPPINA — per la stagione 1891-92 al teatro Reale dell'Opera di Madrid.
DE TERIANE ELENA — soprano — per la stagione d'autunno al teatro Carignano di Torino.
HAYD GINA — Per il teatro di Bagnocavallo.
ROSSATO LUIGI — basso — a tutto il 9 novembre al Politeama di Genova.

DISPONIBILITÀ.

VIGNAS FRANCESCO — tenore — da oggi in avanti.
GARULLI ALFONSO — tenore — per la stagione di carnevale.
CASTELMARY ARMANDO — basso — da oggi in avanti a Parigi.
GHILARDI VINCENZO — tenore — dal 10 novembre in avanti.
SGARDELLI LEONTINA — mezzo-soprano — da oggi in avanti a Milano.
LORINI ELVIRA — da oggi in avanti a Tortona.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiantine, per Società Mandolinisteе per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e lucente è segno certo della bellezza. — La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
a
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
di
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 40. Si pubblica ogni Domenica 4 Ottobre 1891

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

A. UNTERSTEINER
Nell'agone (*Fine*)
—
Alla ringhiera
—
Congresso di musica sacra in Milano
—
Congresso letterario internazionale a Stockholm
—
SOFFREDINI
Un nuovo Teatro
—
E. PERONE
Sulla questione di lana caprina
—
La Canzone Lombarda

A. PAGLICCI BROZZI
Contributo alla storia del Teatro Drammatico a Milano nel secolo XVII (*Cont.*)
—
Bibliografia musicale
—
Corrispondenze:
Napoli, Lucca, Venezia
Livorno
Parigi, Bruxelles, Dresda
—
Posta per tutti
—
Notizie varie
—
Necrologie
—
Rebus

Illustrazioni: Pensées mélodiques - La Traviata, disegni di A. Mortarini.



(Illustrazione di A. Mortarini).

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazii di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nera*), pari a Fr. 40 (marca *lardi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 9	Galleria Umberto I. N. 1 e 2	28 — Boulevard Haussmann — 28
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 392	Corso Vittorio Emanuele, 312	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. *Rappresentanza esclusiva delle Case:* Erard - Pleyel - Herz Sechatein - Schiedmayer & Söhne Neumeyer - Lubitz.
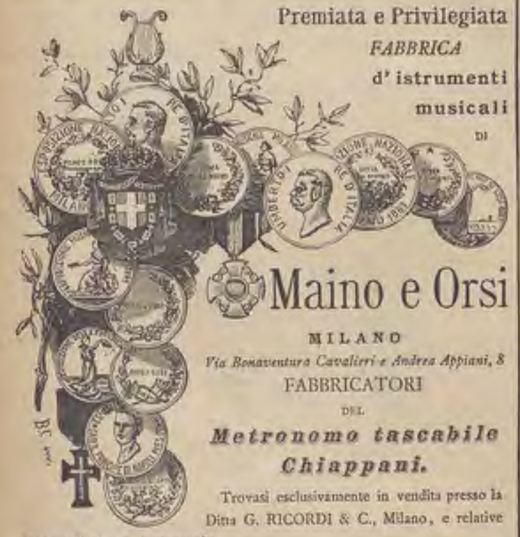
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. *Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli* Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata *FABBRICA* d' istrumenti musicali DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750.000 — FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO — *Via S. Pietro all' Orto, 9.*
MONZA — *Borgo Carrobbiolo, N. 19.*

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 40. — 4 Ottobre 1891
DIRETTORE GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

NELL'AGONE

(Continuazione e fine, vedi N. 38)

Oltre queste battaglie d'inchiostro, non erano rare le dispute a voce fra due avversari in presenza di giudici e di uditori. La più celebre e solenne di queste fu forse quella fra Don Nicola Vicentino e Vincenzo Lusitani in Roma, di cui Baini parla nelle sue *Memorie* e la cui storia per lungo e largo è raccontata in un manoscritto della Biblioteca di S. Maria in Vallicella in Roma, del quale esiste pure una copia nella Casanatense. Don Nicola Vicentino, un sacerdote di Vicenza, scolaro di Willaert, godeva alla Corte di Ferrara grande fama come suonatore di spinetta. Ma quei trionfi a lui che aveva del ciarlatano vanitoso, non bastavano, e quando Ippolito d'Este ebbe il cappello cardinalizio, egli se ne venne con lui a Roma per cercarvi una posizione più onorifica e proficua. Quivi con ogni mezzo cerca di attirarsi l'attenzione dei dotti e musicisti, spacciando d'essere a cognizione di segreti circa il genere enarmonico e cromatico, che le innovazioni di Cipriano de Rore a Venezia aveva reso oggetto di moda e studio. Don Nicola, che già nel 1546 aveva pubblicato a Venezia una *Raccolta di Madrigali* « al nuovo modo del celeberrimo suo maestro ritrovati, » ne sparse alcune copie fra i musicisti di Roma. Ma non corrispondendo l'esito dell'aspettativa, il nostro Don Nicola cerca qualche cosa di meglio per attirarsi l'attenzione, e si offre di insegnare a sei parenti del cardinale Ridolfi, appassionatissimi di musica, alcuni pezzi di sua composizione, scritti nel genere enarmonico, se si fossero obbligati con atto legale scritto di non palesare i segreti appresi nè a voce, nè in iscritto, sotto pena d'una multa di duecento scudi d'oro. La cronaca non parla del frutto delle lezioni di Don Nicola, che con ciò aveva raggiunto il suo scopo, di far cioè parlar di sè.

Finalmente l'occasione tanto cercata di divenire un uomo celebre si presentò. Uscendo da un concerto dato in casa di Bernardo Acciaioli Rucellai, in cui si aveva eseguito musica polifonica, il cui tema era tolto dal canto gregoriano, Nicola Vicentino e Vincenzo Lusitani, buon musicista romano, vennero a parlare di musica, e Lusitani asserendo che il pezzo eseguito era scritto intieramente secondo il genere diatonico, Nicola gli rispose che egli dei generi musicali non capiva un'acca. Una parola tira l'altra, e per poco i nostri due galli non si acciuffavano in mezzo alla strada.

Finalmente coll'intervenzione degli astanti si venne all'accordo, che i due cantori della Cappella Sistina, Bartolomeo Escobedo di Segovia e Giselino Dankerts, fiammingo, avessero a fingere da arbitri della tesi, la quale Don Nicola si propose di dimostrare: che cioè nessun musicista conosceva il genere tonale della musica che egli componeva, nè di quella che ogni giorno si cantava. La prima disputa ebbe luogo nella sala del palazzo del cardinale Ippolito alla presenza di molti dotti, musici e dilettanti, come pure di molte dame. Ma dopo tre ore di botte e risposte, non essendo presente Dankerts, e rifiutandosi Escobedo di pronunziare la sentenza senza l'altro arbitro, venne rimessa la decisione ad un'altra volta.

La battaglia campale ebbe luogo alcuni giorni dopo in Vaticano stesso alla presenza del vescovo di Castro, del Collegio, di Girolamo Maccabei, direttore della Cappella Sistina e di molti altri dignitari e musicisti.

Ma anche questa volta non si venne ad una decisione, la quale però fu pubblicata poco tempo dopo a danno di Don Nicola, che fu condannato a pagare due scudi a Lusitani. Don Nicola non si arrese, e pubblicò in seguito il trattato *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, (Roma, 1555, presso Antonio Barrè), in cui egli diffonde le sue teorie, non risparmiando *more solito* nè l'avversario, nè gli arbitri.

Dankerts rispose collo scritto, che è nella Vallicelliana, mai pubblicato, in cui si lamenta dell'ingiustizia di Don Nicola « il quale per haver havuto la sentenzia contra, mai non ha cessato di calumniare i giudici, dei quali io ne fui uno. »

Noi sorridiamo nel leggere la storia di questa battacomiomachia, ma d'altro canto non possiamo ammirare quei tempi e quegli uomini del Rinascimento, che all'arte ed alle scienze portavano tanto interesse da considerare come un affare di Stato un'arida questione di teoria musicale.

Dopo una tregua d'alcune decine d'anni, lo spirito battagliero, che sembra essere retaggio dei musicisti e di chi di musica si occupa, si ridesta colla grande rivoluzione musicale fiorentina del seicento, che segnò il principio della monodia. La Camerata fiorentina, dalla quale sortirono le nuove idee, e che rigettando l'opera dei secoli anteriori, s'era data in braccio alla chimera di ristabilire la musica greca, della quale viceversa non aveva neppure una lontana idea, propugnava le nuove teorie con grande energia contro i conservatori. I più battaglieri erano Vincenzo Galilei, padre di Galileo, e G. B. Doni. Quest'ultimo, uomo fornito di moltissime cognizioni, del resto poco profonde, vano, prepotente, ampolloso e manierato, ci lasciò una quantità di scritti (raccolti in due volumi ripubblicati da Ant. Francesco Gori, in Firenze, 1763), che contengono preziose notizie e qualche buona osservazione, ma che riescono insopportabili per l'ampollosità, saccenteria, la villania contro gli avversari, e la satira bassa e triviale. Per lui non esiste che la musica greca, che egli adora senza conoscerla; la grandiosa arte dei contrappuntisti, dalla quale deriva la scuola romana e veneziana, è da condannarsi « essendo nota in tempi rozzissimi e fra uomini

d'ogni sorta di letteratura e gentilezza nudi, e che con li nomi stessi dimostrano la loro barbarie. » (*Trattato della musica scenica*).

Non molto migliore di G. B. Doni è Vincenzo Galilei. Nel suo *Dialogo della Musica antica et della moderna* (Firenze, 1581), quantunque non si serva delle espressioni predilette da Doni e non tratti di « barbaro » chi non fosse della sua opinione, attaccò il suo celebre maestro Zarlino, il più grande teoretico del suo tempo, che per le sue *Istituzioni harmoniche*, le *Dimostrazioni armoniche* ed altre opere, piene di profonde cognizioni e scritte in uno stile leggiadro e chiaro, rimarrà sempre uno dei più celebri teoretici d'ogni tempo. Zarlino rispose a Galilei nei suoi *Sopplimenti musicali* (1588), nei quali si dichiaravano molte cose contenute nei due primi volumi delle *Istitutioni et Demonstrationi* « per essere state mal intese da molti et si risponde insieme alle loro calonnie. » Ma la lezione garbata che Zarlino diede a Galilei non fruttò nulla, chè questi ritornò alla carica e raddoppiò la dose di impertinenze nel suo *Discorso intorno alle opere di Messer Gioseffo Zarlino di Chioggia* (1589).

Zarlino era ormai morto (1590), quando Giovanni Maria Artusi, bolognese, pubblicava il suo libro *Impresa del R. P. Gioseffo Zarlino da Chioggia* (Bologna, 1604), in cui egli, con fare cattedratico e senza alcun rispetto pel morto maestro, si prende a confutare molte delle sue opinioni. Ma il vero capro espiatorio, che Artusi scelse, fu Claudio Monteverdi, i di cui *Madrigali* vengono passati alla trafila della saccenteria del teoretico bolognese, uomo bensì dotto e di acuto ingegno, ma conservatore fanatico delle antiche tradizioni ed incapace di seguire il genio di Monteverdi nelle sue innovazioni. Secondo Artusi, Monteverdi appartiene a coloro « che apportano confusione ed imperfettione di non poca importanza e invece di arricchirla (la musica), accrescerla e nobilitarla con varie e diverse cose, come hanno fatto tanti nobili spiriti, la vogliono indurre a tale, che non si discernirà il bello e purgato stile dal barbaro (*Delle imperfettioni. Ragion. II*). » E più innanzi allo stesso indirizzo: « basta di fare un rumore di suoni, una confusione di impertinenze (!), una congregatione d'imperfettioni, et il tutto nasce da questa ignoranza, dalla quale sono offuscati. »

Parlai delle dispute fra i musicisti e teoretici italiani non già perchè le altre nazioni ne andassero scevre, ma perchè quelle di casa altrui per avventura avrebbero interessato ancor meno i miei lettori. Ed a conferma di ciò non farò menzione che del musicista, scrittore, critico, diplomatico Matheson, che visse in Amburgo nel secolo XVIII, autore d'una infinità di scritti musicali, critici, polemici, ecc., che contengono giudizi e frasi da dar dei punti a Spataro e Gafor, di quel Matheson, che dopo una rappresentazione d'opera, per questione musicale, attaccò briga col giovane Händel, e gli tirò un colpo di spada, che per poco non lo trapassava, se un bottone non si fosse preso la briga di salvarci uno dei più grandi geni musicali.

I suoi nemici, e che molti ne avesse puossi facilmente credere, non vollero del resto essere da meno di lui, e gli indirizzarono una quantità di libelli e critiche lardellate delle più triviali ingiurie.

Trascrivo qui il titolo d'uno di questi scritti per quanto sia traducibile, giacchè esso mi sembra un gioiello di villania congiunta alla più ridicola pedanteria:

« Un paio di buoni schiaffi musicali e patriottici al peggior patriotta musicale e peggior musicista esistente sal. ven. signor Matheson, il quale col nuovo anno ha dato sfacciatamente una novella prova delle sue solite brighe calunniatrici — allo scopo di guarirgli l'orecchio e l'intelletto ed a prova della dovuta riconoscenza — da applicarsi sulle due guancie in un discorso occasionale, benignamente dedicati da due esperti musici, Musiandro ed Armonico. »

E con ciò credo dover finire, giacchè le contese posteriori, come quella fra Buffonisti ed Antibuffonisti, fra Piccinnisti e Gluckisti, fra Wagneriani ed Antiwagneriani sono troppo note per rimestarle di nuovo. Non si creda del resto che lo stile usato nei secoli scorsi fra avversari sia caduto intieramente in disuso, e chi volesse persuadersene, legga il *Lessico Wagneriano* di Gugl. Tapperl (1877) ossia *Vocabolario d'incivilità contenente espressioni villane, odiose, calunniatrici e di dileggio, che vennero usate contro il maestro Riccardo Wagner, le sue opere ed i suoi seguaci da inimici e dileggiatori* — e per la controparte *I fogli di Bayreuth* (*Bayreuther Blätter*), dai quali si potrebbe pure cavare una raccolta di termini che non si trovano nel *Galateo* di Monsignor della Casa. Per gli amanti di curiosità poi cito lo *Studio psichiatrico* del dott. Teod. Puschmann, nel quale, come due e due fanno quattro, si dimostra che Wagner è pazzo da legare ed è maturo pel manicomio.

L'ultima grande questione va calmandosi nell'indifferenza ed un poco altresì nella concordia. Ma essa non sarà certo l'ultima, chè fino a tanto che sorgeranno nuove idee, ed all'arte si apriranno nuovi orizzonti, non mancheranno i *laudatores temporis acti*, che forti delle loro tradizioni, vi si trincieranno dentro per combattere ogni innovazione e cercar di soffocare i germi nascenti. Ma indarno, perchè se questi avranno in sè forza vitale, essi sapranno farsi strada fra i rovi e crescere rigogliosi.

E che ciò sia vero, lo prova la riforma wagneriana in principio tanto combattuta e vilipesa, che oggi, almeno nei suoi punti cardinali, ha conquiso tutti, che volontariamente o a malincuore ne sentono gli influssi, quella riforma che ha dato un nuovo indirizzo all'arte musicale drammatica (1). Ma per giudicare della vittoria definitiva, quantunque il far da profeti in questo caso non sia gran fatto difficile, noi siamo ancor troppo vicini alla lotta. La sentenza la pronunzieranno i nostri posteri, e noi non sapremmo meglio finire che adducendo quelle auree parole colle quali Zarlino chiude le sue *Istituzioni armoniche*:

« Il giudicare è cosa molto difficile e pericolosa, tanto più che si trovano diversi appetiti — nè anco per udire simili giudizi i musici devono disperare, se bene anco udissero costoro biasimare et dire ogni male delle loro compositioni, ma debbono pigliar animo et confortarsi; poichè il numero de quelli che non hanno giudizio è quasi infinito et pochi si ritrovano esser quelli, i quali non si giudichino esser degni da essere connumerati tra gli nomini prudenti et giudiziosi. »

ALFREDO UNTERSTEINER.

(1) Come è noto, ai nostri egregi collaboratori è lasciata piena libertà di opinioni, limitandoci al caso, di fare quelle riserve che oggi appunto ripetiamo per quanto qui sopra è detto.

(Nota della Direzione).

Gazzetta Musicale di Milano

ALLA RINFUSA

★ Edito a Parigi, dalla rinomata Casa P. Schott & C., abbiamo veduto il *Metodo di Mandolino* del maestro J. Pietrapertosa, il quale volle gentilmente intestare il suo accurato lavoro al Direttore della *Gazzetta*.

Il *Metodo* ha il doppio testo francese e inglese; naturalmente consta di due parti, la prima esclusivamente teorica, la seconda teorico-pratica.

Nulla è trascurato di quanto riguarda lo strumento oggi in voga, e con infinito amore sono anzi trattati tutti i più minuti dettagli, tutte le varie maniere per ben studiarlo, e, quel che è più, per ben capirlo; fra gli esercizi sonvene di ogni sorta, e le difficoltà sono progressivamente esposte, saviamente diteggiate.

Crediamo quindi essere nel vero elogiando sinceramente questo *Metodo*, che fa onore all'egregio Pietrapertosa.

L'edizione è bellissima, nitida; il testo è ben tradotto; è quindi un'opera sotto tutti gli aspetti raccomandabile.

★ Il 24 settembre testè decorso la signorina Caterina, figlia a Guglielmo Canori, si univa in matrimonio con un egregio e stimato giovane, l'ingegnere Umberto Secreti. Le nozze furono brillantissime per accorrenza di amici e di molte cospicue persone, le quali vollero colla loro presenza fare atto di speciale simpatia verso la giovane coppia. La sposa, come è gentile della persona, così è gentile d'animo, e certo gli auguri di felicità, mai come in questo caso hanno fondamento nell'avvenire della nuova famiglia. Quanto a... papà Canori, non sappiamo se indirizzargli congratulazioni o... condoglianze!!... poichè lo sposo gli ha davvero rapito una preziosa gemma.

★ È morto anche a Marienbad un originale, che vale la pena di un po' di necrologia. Si chiamava Leopold Prokop Lozansky, e aveva 37 anni. Aveva incominciato coll'essere attore, poi aveva formato una compagnia d'operette, che trascinava nelle provincie tedesche. I suoi pensionanti avevano diritto al cibo e alle bevande — nulla di più. Egli li comandava sempre col *revolver* alla mano.

Nel 1883, Lozansky fu eletto deputato al Reichsrath e fu la testa più esaltata del partito dei giovani czechi. A un ballo di Corte, apparve in un *costume* nazionale talmente bizzarro, che lo si pregò di ritirarsi. Alle ultime elezioni, non diede segno di vita, e fu nonpertanto rieletto.

★ Volendo fare concorrenza alla strada ferrata che porta i bagnanti al mare, s'è fondata, a Filadelfia, una Società di Navigazione, per il servizio della stazione balnearia di Cape-May.

Un immenso vapore, addetto a questo servizio, parte tutti i giorni a sette ore e mezza, e per la modesta somma di *cinque franchi*, dicono i giornali americani, si ha non solo un biglietto d'andata e ritorno, ma anche una colazione alla forchetta, e una serie di divertimenti a scelta. Per chi vuol ballare havvi una eccellente orchestra che suona in un magnifico salone; per chi ama la musica, un concerto vocale e istrumentale; infine i giuochi più variati sono offerti ai passeggieri che, durante il ritorno, hanno così il piacere di assistere a un *vaudeville*, eseguito da una compagnia d'operette, e intitolato: *La balena vorace e il pesce affrettato*.

★ Lo zio-matita.

È così che s'era battezzato, a Berlino, un originale noto a tutti gli abitanti della città e morto giorni sono. Vendeva quelle lunghe e larghe matite che servono ai falegnami, e che portava in una cassetta appesa al collo. Inoltre aveva sempre fra le dita quello ch'egli chiamava il suo *unico amico*, una vecchia lira. Quando si era installato su qualche piazza pubblica, prendeva lo strumento e ne traeva suoni melanconici e dolenti. Se gli si domandava la causa di questa tristezza musicale, rispondeva che i tempi erano duri e gli affari difficili. Se riusciva a vendere parecchie matite, le sue melodie prendevano un carattere gaio; se poi il suo mercato si faceva vantaggioso, allora si metteva a cantare, accompagnandosi.

Nessuno ha mai saputo l'età di questo vegliardo dai capelli e dalla barba bianchissima e fluente, il nome, la patria, la storia della sua vita. Non parlava mai di lui, e taceva, se lo si interrogava.

★ Mendelssohn in arresto.

In un volume dei suoi *Ricordi*, il critico tedesco Augusto Lesimple racconta il fatto seguente: « Nel 1845, Mendelssohn lasciò la Germania per andare a Manchester, ove doveva dirigere dei concerti. Arrivato a Herbesthal, fu accostato da un gendarme che gli domandò se era il dottore Mendelssohn. — « Sono io, infatti, » fu la risposta. « In questo caso bisogna seguirmi » disse il rappresentante della legge. « Ci dev'essere errore, riprese il compositore tutto tremante; non è possibile che ciò possa riguardarmi! » « Non c'è errore, replicò imperturbabile il gendarme, ho un mandato d'arresto formale. » Tornando inutile ogni resistenza, fu giuocoforza ritornare a Aix-la-Chapelle con questo poco piacevole compagno. Si fece venire il direttore della stazione, e tutto fu chiarito. Il dottore Mendelssohn, che la Polizia ricercava, era un furfante implicato in mene berlinesi e non aveva a che fare per nulla coll'autore d'*Elia*, se non per il nome che portava.

★ Il pianista e compositore Busoni ha lasciato il suo posto di professore al Conservatorio di Mosca, per assumerne un altro a Boston, ove è già arrivato.

★ In Germania piovono le parodie della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni. Al teatro An der Wien, di Vienna, s'è data *Kravalleria musikana*, operetta, musica del signor Raoul Mader, e al teatro Wallner, di Berlino, *Cavalleria berolina*, operetta, parole del signor Massimiliano Kraemer, musica del signor Zoppler, che ha serbato l'anonimo.

★ Un liutaio di Berlino, il signor Karl Feravezy, è stato incaricato recentemente di ristaurare un violino di Stradivarius datato dal 1715, che il suo proprietario, il signor Sinshaimer, aveva acquistato poco prima, a Monaco, per la modica somma di 12,500 marchi, vale a dire 15,625 franchi!

★ Leggiamo nella corrispondenza viennese del *Figaro*: « Il centenario di Meyerbeer è stato celebrato solennemente dal nostro Grand Opéra. S'è dato il *Profeta*, ma un *Profeta* accuratamente riveduto e corretto, provato minuziosamente, come si fosse trattato di uno spartito completamente nuovo. Le opere di Meyerbeer sono oggi rappresentate, come tutte quelle del vecchio repertorio drammatico, con molta trascuratezza. « Non sono altro che caricature, » diceva un giorno il signor Jahn, direttore dell'Opera di Vienna, che, da gran tempo, ha intenzione di rifare una verginità a questi spartiti tanto maltrattati dal mestiere. Ha quindi incominciato col *Profeta*. *Gli Ugonotti* seguiranno, e poco a poco si vedrà riapparire, nella sua freschezza primitiva, tutta l'opera musicale di Meyerbeer. Sarà una specie di risurrezione. Il *Profeta* è stato dato per la prima volta a Vienna nel 1850. Il compositore dirigeva allora l'orchestra in persona. I vecchi melomani parlano ancora, colle lagrime agli occhi, di questa rappresentazione modello. Gli artisti che vi hanno concorso sono tutti morti. L'ultimo superstite, il vecchio Draxler, una figuretta panciuta bellissima, morì il 5 di questo mese, il giorno stesso del giubileo. Tutto finisce; nel pubblico stesso non si trova alcuno che ricordi il primo soggiorno di Meyerbeer a Vienna. Vi si è recato per la prima volta nel 1814 — come pianista. I suoi debutti, come compositore, furono punto fortunati. Una prima opera fu data una sola volta; una seconda ottenne un puro successo di stima. Appena si ricordano i titoli delle sue opere giovanili. Pertanto, nel 1846, Meyerbeer ritornò trionfatore nella città imperiale. Egli era l'autore di *Roberto il Diavolo* e degli *Ugonotti*, che raccolse persino i suffragi della Polizia viennese, la più ombrosa e stupida, in quei tempi, di tutte le Polizie europee. In quel tempo esisteva ancora la tassa sugli ebrei. Per poter soggiornare a Vienna, un ebreo austriaco doveva pagare 3 fiorini, un ebreo straniero il doppio. Meyerbeer si presentò alla Polizia per deporre i suoi 6 fiorini. Era già l'illustre maestro acclamato da tutto il mondo artistico. Volle, tuttavia, conformarsi alla legge. Ma, per questa volta la Polizia viennese ebbe dello spirito e rifiutò di accettare la tassa. Il presidente della Polizia aveva ricevuto l'ordine di trattare Meyerbeer da gentiluomo. »

★ A Vienna ebbe luogo il primo Congresso di organisti e fabbricatori d'organi austriaci.

★ In questo momento fa il giro della stampa tedesca il motto di un barbiere a Joseph Joachim: « Dovreste lasciarvi tagliare un po' più corto i capelli, signore; altrimenti correte pericolo di essere preso per un violinista! »

★ A Cristiania, per la rappresentazione di gala data al teatro Reale in onore del Principe di Napoli, è stato scelto il *Faust* di Gounod. La signorina Oselio, che cantava la parte di Margherita, fu festeggiatissima.

★ Un suonatore d'organetto di Barbaria, leggiamo nel *Musical News*, compariva ultimamente davanti al Tribunale Correzionale di Londra, per rifiuto d'obbedienza alle ingiunzioni di partire, che gli aveva indirizzate un locatario antimelomane. — « Perchè non vi siete allontanato? gli domanda il magistrato. — « Non comprendo che a stenti l'inglese, » risponde l'incolpato, che è italiano. — « Tuttavia, avreste dovuto comprendere i segni che vi faceva il lagnante; è anche disceso sulla strada e, con grandi gesti, vi ha intimato di partire. » — « Scusatemi, presidente, sono appunto i grandi gesti che m'hanno tratto in errore; ho creduto che quel signore volesse ballare! »

★ L'*Express-Agence* parla d'una delle grandi attrazioni dell'Esposizione universale di Chicago. Un solo pianista darà dei concerti straordinari; egli farà risuonare simultaneamente quattrocento pianoforti a coda. Questi istrumenti saranno disposti e sovrapposti in piramide, e un apparecchio elettrico ne permetterà facilmente il maneggio all'artista seduto al piede della formidabile colonna istrumentale.

★ Il signor Franck Singer, direttore del Broadway Theater, il più importante di Nuova-York, ha firmato, dicesi, a Londra, un contratto importante con due suoi colleghi, i direttori della Gaité e del Lyric-Theater, per la formazione d'un ufficio teatrale internazionale. Lo scopo di questa nuova associazione sarebbe di assicurare un sistema di relazioni internazionali, per facilitare il successo delle rappresentazioni musicali e drammatiche, e di mettere in relazione fra loro: attori, autori, ecc., dei diversi paesi. Gli uffici principali sarebbero a Nuova-York, Londra e Parigi.

★ Il giorno 30 settembre ha avuto luogo, a Zurigo, l'inaugurazione del nuovo teatro (Stadttheater).

Avvenuta alle 12 e mezza la consegna delle chiavi, per parte degli architetti Fellner e Helmer, alla direzione della Società proprietaria, alle 5 pom. fu eseguito uno svariato trattenimento. Dapprima l'*ouverture* di Beethoven *Dies Weihe des Hauses* (*La consacrazione della casa*); poi la signora Clara Markwart ha recitato assai bene una poesia d'occasione del Meyer; infine fu rappresentata una commedia fantastica con ballo, e con accompagnamento d'orchestra.

Il teatro era affollatissimo.

Col 1.° ottobre ha avuto principio il corso delle rappresentazioni col *Lohengrin* di Wagner.

★ Al teatro di Corte di Karlsruhe, a festeggiare il natalizio del Granduca, si rappresentò per la prima volta l'operetta *Murillo* di Ferdinando Langer. Il compositore diresse il suo lavoro, e il pubblico gli fece lieta accoglienza

★ Al vecchio Stadttheater di Lipsia andò in scena per la prima volta, nello scorso mese, l'operetta *Saint-Cyr* di Dellinger. È uno dei prodotti più deboli dell'ultima messe delle operette.

★ L'opera in un atto di Alessandro Ritter, *Wem die Krone? (A chi la corona?)*, verrà rappresentata, nella prossima stagione, ai teatri di Corte di Berlino e Brunswick, come pure allo Stadttheater di Lipsia.

★ Al teatro tedesco Nazionale di Praga si appresta la rappresentazione dell'opera *Ruy Gomes* del prof. Martin, tedesco dimorante a Dublino.

★ All'Università di Vienna nel semestre invernale 1891-1892 si terranno le seguenti conferenze: *Storia dell'opera in Italia e Francia*, del prof. dott. Edoardo Hanslick; *Della influenza dell'antico ideale sullo sviluppo dell'arte musicale*, del dott. Max Dietz, e *Scienza dell'armonia*, del prof. dott. Antonio Bruckner.

★ A Stoccarda il signor Roberto Bosch inventò una nuova macchinetta musicale che può essere applicata con facilità a qualunque pianoforte e che riproduce esattamente tutto ciò che viene suonato sull'istrumento.

★ Dicesi che in America verrà fondata una *Unione Nazionale Corale*, che adunerà tutti i migliori cantanti di ogni Stato.

★ Di Giovanni Brahms, che anche quest'anno passò l'estate a Ischl, si aspetta la prossima pubblicazione di alcune nuove composizioni, cioè: una serie di *Canzoni*, un *Trio* con clarinetto ed una continuazione delle sue *Canzoni zingaresche*, a quattro voci.

★ La ditta Breitkopf e Härtel di Lipsia appresta la pubblicazione di otto *Canzoni*, finora ignote, del celebre compositore di ballate Carlo Löwe, che datano dall'anno 1810.

★ La Direzione dell'Archivio di Stato di Bologna, cui furono consegnate tutte le carte dell'Esposizione Emiliana del 1888, invita gli Espositori premiati, i quali non ritirarono i premi conseguiti, a volere, o personalmente facendosi riconoscere, o a mezzo di un incaricato, munito di delega per iscritto, ritirare il diploma o la medaglia che loro competono, e che si trovano presso il nostro Archivio di Stato.

La consegna si farà presso l'Archivio di Stato di Bologna (Via Foscherari, N. 2), ogni giorno non festivo, dalle 10 alle 11 ant., sino a tutto il corrente ottobre.

★ A Copenhagen, al posto di direttore della Società musicale, occupato già dal celebre compositore Niels Gade, è stato chiamato il signor Emilio Hartmann, uno degli artisti più celebri di Danimarca, autore di parecchie opere rappresentate al teatro Reale di Copenhagen: *Elverpigen*, grande opera, *I Corsari*, opera comica, *Fjeldstuen*, balletto, la *Nixe*, scena lirica; inoltre una *Sinfonia*, un'*Ouverture* e molte altre composizioni importanti. Il signor Emilio Hartmann aveva per competitore un antico membro della Cappella reale, il violoncellista Franz Neruda.

★ Il maestro Pietro Cesari, violinista di chiara rinomanza, adesso stabilito in America, a Santiago, ha composto e pubblicato una bella *Ave Maria*, dedicandola a S. M. la Regina d'Italia, la quale, oltre accettare l'omaggio, faceva giungere all'autore i suoi particolari ringraziamenti. Abbiamo dato un'occhiata all'*Ave Maria* e l'abbiamo trovata gentile, ispirata e condotta con arte, di modo che ce ne rallegriamo col maestro Cesari.

Congresso di musica sacra in Milano

Sotto la presidenza di S. E. l'Arcivescovo Calabiana, rappresentato dal sacerdote prof. Giuseppe Poggi, avrà luogo nel prossimo novembre questo Congresso già da noi annunziato.

Direttore delle esecuzioni musicali sarà il maestro G. Gallignani, direttore della Cappella del Duomo.

Ecco intanto le linee generali della riunione:

Il giorno 10, primo giorno, verso sera, i congressisti saranno invitati ad una *Benedizione* con accompagnamento di musica vocale e da organo.

Alla *Benedizione* potrà precedere, o potrà succedere una seduta preparatoria e di riconoscimento.

Alla mattina dell'11 si celebrerà una *Messa solenne*, la quale, come i *Vesperi*, che si faranno la sera del giorno stesso, sarà dedicata a S. Ambrogio.

Tanto alla *Messa* quanto ai *Vesperi* del giorno 11 si eseguirà musica vocale e da organo.

In quello stesso giorno si terrà anche una seduta. Il giorno 12, alla mattina, *Messa* letta e *Benedizione*, con accompagnamento di musica organica. Poi seduta, e finalmente un modesto banchetto, non obbligatorio, di chiusura.

Questo in linea generale, salvo le modificazioni parziali che all'ultimo momento si giudicassero indispensabili.

Tutte le funzioni ecclesiastiche si faranno nell'artistica chiesa di S. Antonio, sussidiaria della parrocchia di S. Nazaro.

Congresso letterario internazionale
A NEUCHÂTEL

I lavori di questo Congresso intorno a molte quistioni di proprietà artistica e letteraria procedono alacremente, e sono pressochè terminati. Fra le quistioni a trattarsi, le più importanti sono quelle riflettenti la legge inglese, e quella recente americana. I membri del Congresso sono numerosi; a Presidente del Congresso venne chiamato l'avv. Pouillet di Parigi, la cui alta competenza in materia è universalmente conosciuta: gli altri due membri della presidenza sono: il signor Monl, rappresentante della Svizzera, e l'onorevole avv. Panattoni, il quale al Congresso rappresenta altresì la Ditta Ricordi.

UN NUOVO TEATRO

Busto Arsizio, 28 settembre.

Con percorrendo la pianura verso il nord di Milano, in ferrovia, fa attenzione all'innumerevole quantità di fumatoi elevatissimi, altrettante insegne di fabbriche ed officine, di cui è ricca quella terra che dalla grande città si estende lungo la vallata del Ticino, mai potrebbe immaginarsi che nella borgata più attiva, più industriale, fra il rumore incessante di mille ruote, di corsi d'acqua, di fischi che fendono l'aria annunziando il principio e la fine del giornaliero lavoro, in Busto Arsizio sia sorta e felicemente attivata l'idea di fabbricare nientemeno che un nuovo teatro, proprio nuovo, di tipo moderno, affidandone il disegno e la costruzione all'ingegnere architetto Sfondrini, l'autore del bellissimo Costanzi di Roma, al cui genere si avvicina, questo di Busto, s'intende in proporzioni molto minori.

È il teatro Sociale, eretto si mercè le azioni dei varî industriali del paese, si è inaugurato ieri sera, benchè in certi dettagli non del tutto ultimato.

È un fabbricato isolato, simmetrico, che rammenta nell'esterno il nostro Dal Verme, con bella facciata, col suo portico e comodi di attinenze. L'interno è assai vasto, elegante nella sua semplicità, con due ordini di palchi e un'ampia sovrastante galleria. Il palcoscenico è comodo, il proscenio vastissimo e reso ultra-armonico mercè un ingegnoso ritrovato dello Sfondrini applicato all'arco del bocca-scena e sotto la superficie dell'orchestra. L'atrio vasto, arioso, è un vero *bijou*; insomma, senza entrare in materia di cui non m'intendo, posso ben dire che il nuovo teatro può e deve appagare l'orgoglio degli zelanti industriali, i quali così hanno associato al lavoro ciò che meglio vi si addice: l'arte.

Allo spettacolo d'inaugurazione assisteva un pubblico numeroso ed elegantissimo; le signore riccamente abbigliate risaltavano in modo unico sotto i riflessi della fantastica illuminazione, eguale a quella del Costanzi, con le luci contornate da grandi prismi di limpido cristallo.

Davasi, più che convenientemente, *La Forza del Destino*, il magnifico spartito verdiano, adattatissimo alla solennità della serata. Il successo è stato felice, e il primo merito va dato al maestro Giulio Buzenach, direttore d'orchestra, che vi ha posto tutto sè stesso, ottenendo, specialmente dai pezzi d'assieme, un grado di buona esecuzione quale non sempre troviamo in teatri che vanno per la maggiore.

Gli artisti signore Montesini e Ercoli, e signori Clarà, Athos, Giacomello e Niccolini sono stati applauditissimi, specialmente i tre ultimi, davvero superiori alle esigenze del teatro.

Allestimento scenico accurato; infine, nel suo assieme, uno spettacolo omogeneo, simpatico, dato in un ambiente fresco di gioventù e di serenità; talchè è doveroso trarne buoni auspici per l'avvenire e augurare al nuovo teatro vita prosperosa.

SOFFREDINI.

Sulla questione di lana caprina

Il signor Ar. Montanelli risponde al mio scritto, pubblicato nel N. 33 della *Gazzetta*, con un lungo articolo, tentando ribatterne il contenuto.

Potente *dialettico*, ma molto *metafisico*, il signor Montanelli gira e rigira in circoli viziosi, attorno alla questione, con argomentazioni che non reggono assolutamente alla critica scientifica.

Rispondere particolareggiatamente ad ogni sua affermazione e ribatterla è cosa non difficile, ma lunga. Mi riservo pertanto di farlo con agio, e lo farò, tanto per togliere il *vaso* dalle mani di chi, dinnanzi ad affermazioni aforistiche, *bevesse grosso*.

Intanto però di una sola accusa mi giova scagionarmi; di quella d'essermi fatto INCONSCIAMENTE *difensore dei molti indifferenti* IGNARI dei vantaggi *che può arrecare l'unificazione del diapason* IN BASE ALLE LEGGI DELLA SCIENZA.

Nel mio articolo NON HO COMBATTUTO l'unificazione del *diapason*, ciò sarebbe assurdo; ho solamente sostenuta la tesi, che chi deve giudicare in materia d'arte e di gusto sono gli ARTISTI. E ciò credo ed affermo tuttora, non ostante *le botte* del detto signor Montanelli (1). — S. PERONE.

La Canzone Lombarda

Nel concorso indetto per la Canzone Lombarda dal proprietario del *Monte Tabor*, a nessuno fu accordato il primo premio; il secondo, consistente in L. 50 e medaglia d'argento, venne assegnato alla canzone: *El cœur content de l'operari*, poesia del dottor Carlo Monteggia, musica del maestro Carlo Enrico Pasta. La riportiamo, aggiungendo che ci pare molto buona, ispirata com'è ad un concetto assai morale, e lodevole per l'indole popolare che riflette, e ci congratuliamo con poeta e maestro pel premio ottenuto e pel successo conseguito.

EL CŒUR CONTENT DE L'OPERARI

CORO.

Emm finii la giornada, finalment!
Se semm struzziaa, emm fadigaa, l'è vera,
Ma semm content.
Lavoremm, sì, lavoremm,
Lavorand ghè el cœur content.

(1) Confermiamo anche in questo caso la nota a pag. 640, non senza dichiarare che pur rispettando le opinioni dell'egregio signor Perone, noi siamo favorevoli alla tesi sostenuta dal signor Montanelli. *(Nota della Direzione)*.

PRIMO A SOLO.

Finna de piscinin m'han instradaa
A fà on mestee,
E finn'adess hoo semper lavoraa
A fà el ferree:
E mi ghe dava dent,
E semper mi ghaveva
El cœur content.
Ticch, tacch, picch, pacch,
Col penser a la mia Stella,
Picch, pacch, ticch, tacch,
Lavorava a la più bella.

CORO.

Emm finii la giornada, finalment!
Se semm struzziaa, emm fadigaa, l'è vera,
Ma semm content.
Lavoremm, sì, lavoremm,
Lavorand ghè el cœur content.

SECONDO A SOLO.

Quand è vegnuu el moment anca per mi
De famm soldaa
Hoo saludaa i martei, i hoo pientaa lì,
E sont andaa.
Marciava alegrament,
E semper mi ghaveva
El cœur content.
On, doi, on, doi,
E intanta che mi andava
On, doi, on, doi,
El penser a cà el volava.

CORO.

Emm finii la giornada, finalment!
Se semm struzziaa, emm fadigaa, l'è vera,
Ma semm content.
Lavoremm, sì, lavoremm,
Lavorand ghè el cœur content.

TERZO A SOLO.

Apenna congedaa son cors a cà
Brusand la strada.
La Stella l'era anmò de maridà,
E l'ho sposada.
E dopo ghoo daa dent
A lavorà ancamò col cœur content.
Picch, pacch, ticch, tacch,
Demmegh denter senza flemma,
Ticch, tacch, picch, pacch,
E cantemm sempre insemma.

CORO

Emm finii la giornada, finalment!
Se semm struzziaa, emm fadigaa, l'è vera,
Ma semm content.
Lavoremm, sì, lavoremm,
Lavorand ghè el cœur content.

(Proprietà letteraria).

CARLO MONTEGGIA.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 34, 36, 37 e 38)

VII.

Sale da spettacoli — Addobbi — Attori ed attrici — Commedie — Censura — Pubblico — Soldati — Gride pel buon ordine — Tumulti — Scherma — Giuoco della palla con racchette — Restauri al teatro Ducale — La peste.

Mari, come abbiam visto, erano i luoghi dove si recitavano le commedie in Milano, ma il principale e più ambito era il così detto teatro di Corte, di cui abbiamo fatto cenno in una nota al capitolo IV, posto nel braccio del palazzo Ducale, che fronteggia la via de' Rastrelli. Ora quando il detto teatro, o perchè non volessero concederlo coloro che ne avevano l'arbitrio, come accadde appunto al Cecchini, o perchè fosse altrimenti impedito, non poteva venir concesso; allora i comici eran costretti a trovarsi altrove un locale qualunque, per darvi alla meglio le loro rappresentazioni.

Il più delle volte le case prescelte appartenevano ad ebrei, che non si facevano scrupolo di affittare i loro locali a persone reiette e quasi scomunicate, quali eran tenuti i commedianti in que' tempi. Fin da quando l'arcivescovo S. Carlo Borromeo avocava a sè la lettura e la censura delle commedie, che dovevano essere rappresentate dai comici, osteggiandole, prima apertamente, e poi copertamente, si hanno memorie di queste sale affittate da ebrei.

In una delle sue opere (1) Francesco Andreini ci parla anche di una sala, o teatro, situato nelle case degl'Incarnatini, nella via omonima (oggi vicolo Incarnadino), posta in porta Tosa.



Francesco Andreini
(Giacomo Sparavia)

Abbiamo detto ancora nel capitolo precedente che un'altra sala adoperata per le commedie esisteva nella sala di messer Angelo Lucchese, forse ebreo anch'esso, nella stessa via de' Rastrelli in faccia al teatro di Corte.

Quali poi fossero gli addobbi e le decorazioni di questi teatri improvvisati, nessuno tra gli antichi scrittori ce ne fa parola, ma è facile immaginarlo riflettendo alla massima semplicità ed uniformità delle commedie dell'arte. Una piazza, un bosco, e raramente una corte, erano le sole scene che venissero adoperate, giacchè per consueto in quelle commedie tutto si faceva all'aperto, sulla pubblica piazza, ove trattavansi affari, amori e delitti alla rinfusa e

(1) *Le bravure del Capitano Spavento*, Venezia 1624.

senza l'ombra di timore o rispetto per le persone che potevano eventualmente passare. Ciò dette forse luogo a quel motto satirico di Arlecchino, il quale a chi gli chiedeva come avesse saputo un segreto, rispondeva: *Me lo gha dito Brighella in tun luogo recondito: in piazza!*

Dunque una tela con quattro linee, rappresentanti case o colonne, ben oscurata dal fumo che esalavano, senza rischiarare, i rari lumi ad olio, era quanto occorreva per decorare sufficientemente un teatro. Poche tavole rialzate sul livello della sala formavano il palco, e molte panche, spesso unte e bisunte, ne formavano la sottostante platea.

Ma se i teatri eran brutti e primitivi, se il pubblico era di buona bocca, e di scarsa intelligenza, che colossi di artisti vi si trovavano, per compenso, a recitare!

Un'Isabella, un Francesco e un Giovan Battista Andreini, tutti letterati e poeti distinti, un Fabbri (1), un Cecchini, un Martinelli, un Cintio e cento altri comici valentissimi, dei quali pur troppo in oggi si perdette lo stampo. E quanta grazia in quegli arguti dialoghi, e che schiette risate in que' vari dialetti! A quei tempi non era stata per anco inventata la nevrosi, e quella scuola di male olente verismo che fa apprezzare in oggi un'attrice dai movimenti convulsi, coi quali si divincola, e non dallo schietto ed argentino scoppio di riso, che le comiche di allora sapevano con tanta arte e naturalezza irresistibilmente comunicare.

Nel secolo XVII l'argomento delle commedie era sempre un po' grassoccio, non però quanto lo fu nel secolo precedente, nel quale non si comprendevano le parole teatro e commedia, se non come sinonime d'immoralità e di lascivia. Nel nostro seicento, la parola rimaneva sempre un po' libera, l'intreccio era sempre banale e spesso anche un tantino equivoco, ma si era però ben lontani dalle grasse oscenità del Macchiavelli e del Bibbiena.

A questo principio di resipiscenza, avevano molto contribuito le autorità ecclesiastiche e civili, le quali si erano date a tutt'uomo la cura di porre argine alle immoralità cinquecentiste. E tra i più forti moralizzatori del teatro, adoperandovisi con ogni mezzo, era riescito senza dubbio l'arcivescovo San Carlo sulla fine del secolo XVI, e nel successivo ne aveva gagliardamente continuata l'opera moderatrice il cardinale Federico, suo nipote.

L'autorità civile d'accordo coll'ecclesiastica aveva delegati alcuni tra i Maggiorenti della città alla revisione delle commedie, che dovean recitarsi, istituendo così una specie di ufficio di censura, onde imbrigliare e tenere a dovere i signori comici, qualora avessero avuta la volontà di mordere il freno. Ecco a mo' d'esempio le disposizioni censorie, per i *Comici Uniti*, ordinate nell'anno 1614:

Ad Orazio Archinto et Marcello Rinzio, Juan Fernandez de Velasco, Contestabile di Castiglia, Governatore per sua Cattolica Maestà nello Stato di Milano et suo Capitano Generale in Italia.

Spectabiles et Egregii nobis dilectissimi.

« Habiamo con patente nostra concesso licenza alli *Comici Uniti* di recitare le comedie loro, si in questa città, come in tutte le altre et luoghi di questo Stato per dare honesta ricreatione et tratenere virtuosamente questo popolo, con conditione però che siano prima viste et correcte da voi et siano tenuti osservare gli ordini che da voi gli saranno dati. Et confidati nell'integrità valore et sufficienza vostra, come in simili occasioni siamo a pieno informati che havete per lo passato dimostrato, habiamo perciò voluto avvisarvi di detta concessione et commettervi insieme, che facciate osservare gl'infrascripti capitoli sotto le pene, che a noi pareranno.

« Che non si possino recitare le dette comedie nei giorni della Natività di N. S., nè meno negli altri delle Pasque, nè anche in giorno di venerdì et nei giorni delle altre feste comandate da S. Chiesa, se non dopo finite le messe, vesperi et compiette, in modo che prima restino finiti li divini offitii.

« Che essi commedianti et ciascuno di loro, nelle sue comedie, non possino usare in alcun modo vesti pertinenti a sacerdoti o ad altre persone sacre, nè paramenti da Chiesa di sorta alcuna, nè meno alcuna sorta di vesti che habbia somiglianza alle sopradette.

« Non possino parlare in modo alcuno dela S. Scrittura et soggetti in quella contenuti, ovvero di cose pertinenti ala Religione et stato ecclesiastico, nè usare parole particolari dei SS. Sacramenti della Chiesa, ovvero dir parole o soggetti di sinistra interpretazione contro le cose della S. Fede Catolica o che potessero indurre qualche superstizione ai semplici ascoltanti, nè incantesimi, nè altre malie.

« Non possino dir parola alcuna, o fare atti alcuni quali siano lascivi, corrompino i buoni costumi, ma habbino di essere honesti et modesti, tanto nel prologo, quanto in ogni parte dela comedia.

« Se si tratteranno nelle comedie soggetti amorosi, habbino da essere di fine honesto, et la causa de quelli sempre per buoni effetti d'animo et non del senso, et questo si habbi da esprimere nelle prime parole che sopra ciò si diranno.

« Non habbino ardire di nominare il nome di Dio et suoi Santi in dette comedie.

« Non dicano parole quali in particolare potessero apportare ingiuria ad alcuno.

« Non possino recitare alcuna comedia se prima non si trovi il soggetto di essa visto et sottoscritto almeno di uno di voi due delegati.

« *Visto* SALAZAR » (1).

Ho detto che il pubblico era di buona bocca e di scarsa intelligenza, e questo è verissimo; ma vero altresì è, che esso era tumultuoso, irascibile e pronto a venire alle mani per qualunque nonnulla. Di qui il bisogno continuo di gride e bandi severissimi sul rispetto dovuto ai luoghi di pubblica ricreazione, e le pene gravissime e troppo spesso inadequate al delitto, che venivano continuamente minacciate. Fomite continuo di risse e discordie erano poi quei benedetti soldati spagnuoli sempre pronti alle armi ed al bere, i quali trattavano Milano e la Lombardia da paese conquistato, buono solamente a spremersi e farne denaro, seguendo in ciò l'esempio che lor veniva dall'alto.

Questi non solo esigevano nei teatri i posti migliori, cacciandone malamente coloro che li avevano occupati, ma pretendevano eziandio di passar gratuitamente la porta ingiuriando e maltrattando quelli che vi si volessero opporre. Da questo fatto venivano i continui reclami de' poveri comici i quali si trovavano defraudati della loro mercede, e le relative disposizioni tanto reboanti quanto inconcludenti, delle autorità all'uopo costituite, come la seguente del 25 maggio 1616 (2):

« D'ordine di S. E. si avvisa e comanda, che nissuno « ardisca sia chi si voglia, nè soldati spagnoli, nè italiani « di qualsivoglia Stato o condizione si sia, entrare per « forza nella porta, ove si recitano le commedie, se prima « non haveranno pagato il dovuto premio, nè meno si « usino modi insolenti, nè con atti, nè con parole ingiu- « riose a quelli che stanno alla detta porta sotto la pena « arbitraria a S. E. »

Non erano però solamente i soldati spagnuoli che provocavano risse e disgrazie nei teatri e fuori. Anche i più ricchi e nobili lombardi personalmente o per mezzo dei loro bravi si divertivano a suscitar tumulti, spesso per motivi futilissimi. E pur troppo fra questi eranvi anche persone ecclesiastiche, le quali in quei tempi di propotenze sanguinose, non si credevano sempre in obbligo di gridar: *pace, pace!...* offrendo la gota sinistra a chi avesse lor colpita la destra.

La sera infatti del 17 febbraio 1608 (3), giorno di domenica, si dava una rappresentazione teatrale nel collegio del Papa (*Ghislieri*) di Pavia, e moltissimi nobili, ecclesiastici e militari eranvi accorsi. Fra gli altri un cotal prete Pompeo Marazzi Lucchese, abitante nel collegio dei Bossi, e molte volte processato per risse da lui provocate, o sostenute.

Questi per cagione del posto venne prima a parole, e quindi alle mani con un tal Pio Bottigella, e dopo la rappresentazione venne assalito, nel tornare a casa, da varie persone che invano però lo percorsero con pugnali e daghe sopra la testa, avendola armata di uno zuccotto di ferro. Allora il sacerdote pose mano alla spada e tanto bene si difese, che uno degli assalitori fu costretto a sparargli contro un fucile da ruota, ferendolo gravemente sulla mano.

Se tanto poteva accadere, nella sala del Collegio del Papa, tra persone colte ed espressamente invitate, figuriamoci cosa accadeva nei teatri pubblici, dove spesso il prezzo del biglietto d'ingresso consisteva nel peso relativo di una manopola di ferro.

Oltre ai teatri, alle giostre che si facevano nel carnevale, alle caccie ed altri divertimenti per la nobiltà e per il popolo, vi erano in Milano anche alcune scuole di scherma, ove si riunivano i giovani più focosi, per esercitarsi in quel nobile giuoco.

Primo tra i maestri di scherma era un certo Giovanni Germano, il quale, veduta la gioventù appassionarsi per altri giuochi non sempre virtuosi come il suo, pensò d'instituire quello della *palla con racchette*, fabbricando un apposito locale, e chiedendone privilegio esclusivo per 10 anni a cominciare dal 25 settembre 1619, privilegio che potè facilmente ottenere (1).

Nell'anno 1628 si aspettava in Milano il Granduca di Toscana Ferdinando II de' Medici, il quale ritornava da Monaco ove era stato a trovare l'Elettore Alberto, che lo aveva ricevuto con grandissimi onori. In questa occasione il Governatore spagnuolo, che voleva sempre più stringere il Granduca nell'alleanza di Spagna, a cui egli era alieno per sentimento e per interessi, gli aveva preparato splendida accoglienza, facendo anche restaurare il teatro Ducale. È vero però che i restauri tanto ampliati spagnolescamente dal Governatore non consistevano che nel *reintegrare e dar di colore alle colonne di legno* (2). Però tutto fu invano, giacchè il Granduca schivò accortamente Milano, recandosi direttamente a Firenze.

Ma ecco che ben tosto improvvisamente la scena si cambia, ed alla gioia subentra la tristezza e la disperazione; un nemico terribile aveva invasa l'Italia tutta e specialmente Milano, la peste! Per non breve corso di tempo, circa tre anni, non più un'ombra di allegria, non più vita pubblica, non più teatri. Tutto pareva morto, e que' pochi che sopravvivevano all'oggi, non erano sicuri di giungere al mezzodì del domani!

(Continua) DOTT. ANT. PAGLICCI BROZZI.

(1) Giovan Paolo Fabbri nacque in Cividale del Friuli l'anno 1567, e dopo molti patimenti e tristi vicende, giunse ad ottenere fama di buon attore nelle parti d'innamorato. Fu altresì discreto poeta e pubblicò in Milano per Tullio Malatesta, nell'anno 1613, un libretto di *Rime varie* assai lugubri. Nella biblioteca Trivulziana si conserva un foglio volante con due suoi sonetti stampati, uno in lode della biblioteca Ambrosiana, e l'altro, che qui riporto, in ringraziamento al pubblico milanese. Questi sonetti mi furono gentilmente comunicati dall'attuale bibliotecario ingegnere E. Motta, cui rendo i più vivi ringraziamenti per questa ed altre notizie favoritemi sul presente argomento.

ALL'ANTICHISSIMA CITTÀ DI MILANO.

Gio. Paolo Fabbri, fra' Comici Unili detto Flaminio partendosi dopo aver recitato comedie l'anno 1613.

Grande, ricca, guerriera, e Dio diletta
Fedel Città, cui tante grazie e tante
Dal cielo del Ciel Sommo abbondante
Che fosti già seconda Roma detta:
Carola che mentr'avrà mura, torre,
Non lungherà, che a te vengan davanti,
Fattura vana di cor fiero, amante
A tua gloria, sol regni, opra imperterrita.
Mostri generosi altier per vigore
D'ordine giusto non può dar profitto:
Piccole, nobil destin, ti dono un Regno:
E tu, che sei, quel sia poco, o facondo
Cor, hai a'benefizi il primo luogo dogni
Meritopolli ti lenga amici del Mondo.

(1) Vedi: *Collezione di autografi di famiglie toscane, ecc.*, per Damiano Muoni. Milano 1859: a pag. 124.
(2) Arch.° di Milano — Carteggio generale. Maggio 1616.
(3) Arch.° di Milano — Carteggio generale. Marzo 1608.

(1) Arch.° di Milano — Carteggio generale. Settembre 1619.
(2) Arch.° di Milano — Pol.° Estere. Firenze, 1628. Relazione dell'ing. Tolomeo Rinaldi. Un altro restauro si fece nell'anno 1648, quando per la venuta della regina Maria di Neuburg si allestì una galleria che dalle sue camere portava fino al teatro. L'ing. Richini v'impiegò 20 mila lire, che furon pagate con tanti fondi di dazi camerali, mancando il solito denaro nella cassa spagnuola. (Pol.° Est.° Filippo IV e figli).



NOVELLA

della *Contessa* EUFEMIA BALLESTREM, *nata von* ADLERSFELD

Illustrazioni di ALFREDO MONTALTI

Non lagrimi o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa.
(*La Traviata*).

ERA cantante e si chiamava Benedetta Capomonte, nome armonioso che non si può tradurre, di origine pura italiana. Osservo ciò perchè ad alcuni piacque tradurre il nome di Müller (mugnaio) in « Molinari » e in senso inverso il nome di Schwarz (nero) in « Bianchi. » Esistono quindi ancora nomi prettamente italiani fra le stelle dell'opera.



E Benedetta Capomonte era « una stella » di primo ordine — nel suo genere. Si poteva benissimo applicarle il detto della Catalani: « Son gente est petit, mais elle est grande dans son genre, » perocchè il suo repertorio dell'opera italiana, per quanto esteso, non fu universale come per molte. Ella era troppo accorta e lo volle quindi limitare soltanto alle cose belle. La potenza della sua voce brillava nelle opere di Bellini, di Donizetti, di Verdi; e siccome tutti volevano averla, trionfante sempre, malgrado la sua giovinezza, percorse stagioni al celebre teatro alla Scala in Milano, alla Fenice di Venezia, al San Carlo di Napoli e al Teatro Reale di Londra. La si era favolosamente festeggiata e idolatrata. Era bella, bellissima non solo, ma anche molto piacevole; per nulla ambiziosa. Aveva solo un capriccio: le rose thea.



Non sdegnava i gioielli che le regalavano, ma non le facevano tanto piacere quanto le rose thee. Erano i soli fiori coi quali adornavasi; i soli fiori che profumavano la sua stanza e che amava con tanta passione. Perchè? Dio mio, come si ama una cosa qualsiasi. In generale si chiama questa preferenza per qualche cosa un capriccio — e la signorina Capomonte ne aveva appunto uno per le rose thea, che si spingeva a tanto, ch'ella avrebbe amato seppellirsi fra questi fiori.

Era stata scritturata per la stagione alla « Pergola; » e anche nella bella città dell'Arno aveva entusiasmato il pubblico, con grande soddisfazione del suo Impresario, che veramente l'aveva scritturata per una enorme somma e le aveva messo a lato un tenore sfiatato, un così detto contralto ed un baritono, che per voce e per arte era certo degno assai più di starsene zitto in un coro italiano. Malgrado queste mancanze, che si riscontrano anche sulle scene italiane, pure che brilli una stella, la stagione fu splendida, e i forestieri che a quel tempo si trovavano nella ridente Firenze, frequentavano assiduamente ogni sera il sontuoso teatro della « Pergola » e si lasciavano trascinare entusiasmati dalla vita e dal fuoco drammatico che emana da una schietta opera italiana.

Firenze è una città climatica, come parecchie altre, assai frequentata dai forestieri; vi sono però due terzi di essi che soffrono e che confidano molto nella preziosa e fresca aria montana degli Appennini e nel profumo caldo delle vallate toscane sparse di fiori. Questo clima dolce e profumato solleva i nervi ed i polmoni di chi soffre.

Si vedono nelle ore pomeridiane, in carrozza o a piedi, lungo il Corso o alle splendide Cascine persone incurvate dalle sofferenze e dalle faccie sparute, che si spingono, seguendo gli splendidi viali, fino al monumento del Nabab indiano, dove sorge lo stupendo busto in marmo dalla tinta olivastra. Di là si gode il tramonto del sole fino a San Miniato, ai cui piedi giace la splendida e ridente Firenze, irradiata dal sole.

I forestieri, cui la salute lo permette, frequentano talvolta il teatro della « Pergola; » e là si beano nelle dolci melodie di un'opera italiana; fanno due chiacchiere fra un atto e l'altro coi conoscenti, si scambiano saluti e sorbiscono un gelato. Si passano in rassegna le belle schierate nelle loggie, a guisa di *bomboniéres*, e vi si domanda chi è questo o quest'altro dei nuovi arrivati che appare per la prima volta.



Fra questi si notava una sera, in cui si rappresentava la *Traviata*, una bella signora già matura negli anni, dai capelli argentei inanellati, che in compagnia di un bel giovane, assisteva allo spettacolo da una loggia del proscenio. Destavano interesse; egli aveva l'aria di un giovane ufficiale in abito civile; parecchi binoccoli si erano fissati sulla sua fisionomia aperta, distinta, in cui brillavano due splendidi occhi chiari-azzurri. La sua pallidezza tradiva però l'epilogo di una grave malattia. Questi signori erano la vedova contessa di Uhlenstein col di lei figlio,

che trovandosi quale ufficiale in un reggimento di cavalleria, era stato colpito da una febbre tifoidea, che più di una volta l'aveva portato all'orlo del sepolcro. A guarirlo dalle conseguenze, i medici gli avevano consigliato il soggiorno di Firenze durante l'inverno. Ambedue, madre e figlio, seguivano con evidente interesse il primo atto dell'opera di Verdi, tutta sospesa in ammirazione la bella signora ai trilli e alle cadenze purissime, che sgorgavano dalla gola della celebre artista signora Capomonte.

— Canta divinamente questa italiana, — disse quando cadde la tela dopo il primo atto — e come sceneggia correttamente, malgrado tanto fuoco! Abbiamo fatto bene a venir qui, ad onta che la *Traviata* non sia di mia piena soddisfazione per il suo soggetto.

— Ah, eccola di nuovo; — riprese la Contessa.

Benedetta, chiamata al proscenio da una insistente e clamorosa salva di applausi, riapparve inchinando la sua bella e slanciata figura, che vestiva un abito turchino di un gusto molto provocante. Contrariamente all'uso, che prescrive le camelie, ella illustrava il personaggio originale francese di Margherita Gauthier con una semplice rosa thea fra i neri capelli e altra eguale al petto, lasciando spiccare il collo alabastrino, luccicante quale raso.

— È affascinante, ma davvero non so se si può chiamarla bella! — osservava la Contessa. — Come la trovi tu, Enrico?

Il conte Uhlenstein non rispose a tutta prima.

— Non esito a dichiararla bellissima, — diss'egli finalmente a mezza voce e d'un tono trasognato.

Nell'atto seguente, la signora Capomonte spiegò tutta la forza dei suoi mezzi nel grande duetto e nella scena con Alfredo, — ma più potente ancora si rivelò nell'ultimo atto, che Verdi ha ingemmato con quello stupendo preludio, il quale colorisce in modo così ammirabile e vero la straziante morte di Violetta — la parte migliore e più ispirata, che il grande maestro italiano ha scritto in questo dramma di passioni.



Benedetta Capomonte avvolta nelle bianche vesti, coi capelli sparsi sulle spalle, fu sublime nello strazio della morte, e cantò sempre divinamente sino alla fine. Sommesso come un sogno, cantò con espressione straziante:

Addio, del passato...

e singhiozzando, chiuse la triste fine della morente colle parole:

Le gioie, i dolori tra poco avran fine;
La tomba ai mortali di tutto è confine!
Non lagrime o fiore avrà la mia fossa!
Non croce col nome che copra quest'ossa.
Della traviata sorridi al desio,
A lei perdona, tu accoglila, o Dio!

Il pubblico, che già l'aveva colmata di tanti applausi, proruppe in frenetiche grida di ammirazione, con fragorosi « *Brava! brava! Da capo! bis! bis!* »

Entusiasmo al quale, senza accorgersi, si lasciarono trasportare pure i forestieri. Solo il conte Uhlenstein non dava segni di commozione. Guardava fisso la bianca e fragile figura, e pallido e commosso ascoltava il canto di questa traviata morente, allorchè cantò:

L'amore d'Alfredo perfino mi manca,
Conforto, sostegno dell'anima stanca.

— Ma Enrico, vuoi tu restare qui eternamente seduto? — domandò la Contessa quando il sipario era calato da lungo tempo. Il pubblico già si disperdea, ma il conte Uhlenstein restava seduto, punto accorgendosi delle fiamme del gas che andavano man mano spegnendosi.

Finalmente si scosse come da un sogno improvvisamente.

— Scusami, mamma, questa *Traviata* mi ha tanto commosso. La musica italiana bisogna proprio sentirla dagli italiani stessi, per poterla apprezzare; — soggiunse.

— Hai ragione; è una musica divina, ma a me non piacciono le scene di morte sul teatro; — soggiunse la Contessa. — Questa Traviata sopratutto, col suo mal sottile, mi rende nervosa. È così snaturato rappresentare un quadro straziante, sopratutto quando chi lo riproduce lo rende naturale, come questa esimia cantante! Ci si sente quasi inclinati ad investirci della sua parte stessa!

— Davvero, è una grande artista, — concluse il conte Enrico, mentre aiutava sua madre a indossare la *sortie*. Uscito però all'aria calma, chiara e fresca della notte, rimase taciturno e alquanto pensieroso. Durante la notte nel sonno gli ritornò all'orecchio il lento e dolce *adagio* dei violini, la canzone della Traviata morente, e la dolce, flessibile voce della donna, che canta le meste parole:

Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa.

(Continua).

Bibliografia Musicale

EDITI con quell'intelligente e paterna cura che Giulio Ricordi suol mettere in tutti i lavori in cui serenn e vitale spira il soffio della buona arte, sono state in questi giorni pubblicate le ultime composizioni del Van Westerhout e del Floridia.

Il Van Westerhout, uno dei giovani musicisti più valorosi, colla *Sonata in fa minore* viene ad affermare integralmente il suo forte talento d'artista, quel talento che avrebbe già avuto larga e splendida conferma se al *Cimbellino* nel marzo scorso non fosse toccato il triste contrattempo di non aver più avuto sulle scene del San Carlo degna rappresentazione.

Le ottanta pagine ch'egli ha ora scritte valgono bene tutti i *notturni* alla Bucucci, tutte le *notti* più o meno *andaluse*, che, per troppo, nella continua e copiosa produzione musicale d'oggi, vengono fuori dalle stamperie dei nostri editori. Forse una critica rigida e scrupolosa potrebbe osservare che il lavoro del Van Westerhout non è ugualmente improntato — specie se si confronta l'*allegro patetico* colla *cantilena* — a quel carattere di severa castigatezza che, per la stessa sua natura

classica, ha in sè la *sonata*; però chi in omaggio al giusto aforisma *la arte libertas*, intende l'arte non sottoposta a teorie scolastiche, ma soltanto rispondente ai quei canoni che dalla moderna evoluzione delle forme armoniche sono imposti, non esiterà a dire che poca musica del genere di questa del Van Westerhout si scrive oggi con maggiore elevatezza di pensieri e migliore sfoggio di dottrina.

Di un gusto fine, anzi d'un certo qual sapore *chopiniano* è la *Polacca*; una composizione che ad un pianista offre il mezzo di potere spiegare tutta la sua abilità. In non so non raccomandarla a quei bravi nostri maestri che hanno l'ambizione — del resto lodevole, s'è lodato allo studio — di eseguire pezzi di molta difficoltà.

Anche importanti, specie per una costante vigoria di pensiero che risplende, sono le tre composizioni del nostro Floridia, testè pubblicate.

La *Suite* può dirsi il migliore lavoro, sotto qualunque aspetto, che di lui finora si conosca: lavoro ben pensato, assai corretto e reso con tutte le risorse tecniche che suggerisce il pianoforte a chi ne conosce i molti segreti.

Dei quattro tempi che compongono la *Suite* a me piacciono in especial modo la *Sarabanda* — grave nel suo stile alla Händel — e la *Gavotta* con *Musette a canone* — leggiadra per la varietà dei giri armonici — i quali pezzi basterebbero da soli a formare la reputazione d'un maestro. Gli altri due tempi, *Preludio* e *Giga*, sono maggiormente pregevoli per belle e ardite combinazioni di meccanismo, le quali si risolvono mai in vuote astruserie, ma si mantengono intimamente connesse al soggetto musicale, ed anzi ad esso danno corpo.

In sostanza, questa *Suite* è uno di quei lavori per cui un editore intelligente che lo pubblica è sicuro di fare un bel regalo a quanti seguono con amore e interesse le pubblicazioni serie.

Sotto il titolo *Orient*, il Floridia ha messo insieme tre pezzi: *Danse des Sultanes*, *Réverie-Berceuse* e *Marche Sauvage*, tre scene pittoresche nelle quali l'autore ha trovato il pretesto per farci principalmente conoscere quanta grande sia in lui la squisitezza del sentire. Certo per importanza questo lavoro viene molto dietro al primo, pure porta l'impronta caratteristica di colui il quale possiede in una misura non comune, forza d'ingegno e di studi.

Lo spazio mi vieta di parlarvi dettagliatamente di ciascuno dei tre pezzi; ma intanto non so fare a meno di dirvi che la *Réverie-Berceuse* è tutta una delizia, e che l'autore nell'efficacia della sua musica sa farvi sognare le floride plaghe dell'Oriente colle loro arcane seduzioni; i vaghi sorrisi delle albe e la dolce mestizia dei tramonti...

Oh, le fanciulle *rêveuses*! quante nuove dolcezze sapranno trovare nei loro cuori in questo pezzo!...

V'è inoltre, dello stesso Floridia, un *Minuetto* ch'è, dirò così, degno compagno di quella *Serenata* che l'anno scorso ebbe tanto successo fra noi e trovò larghe simpatie nei salotti napoletani e romani.

È un lavorino in cui non si sa se debba già ammirarsi la grazia della fattura o la gentilezza soave dei pensieri.

Di sicuro, anche questo *Minuetto* entrerà presto a far parte del repertorio musicale delle nostre intelligenti signorine.

(Giornale di Sicilia) E. G.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 28 Settembre.

Teatri: San Carlo all'atto e il Sannazaro in prossima attività. Necrologio: Michelangelo Russo — Notizia triste.

Sull'orizzonte del S. Carlo si fa nuovamente buio: la Società Russo-Galeota-Musella andò a monte, e i due soci di pochi giorni si presentarono con proposte concrete, e ciascuno separatamente, al regio Commissario, ma non hanno potuto concludere nulla, sicchè punto e a capo.

Nella tema, intanto, che S. Carlo taccia, si pensa per un'impresa solida, che attivi spettacoli importanti al Bellini, ma nulla si è per anco stabilito. Il Sannazaro, invece, dice il vecchio Prestreau, con un prospetto di abbonamento, per un considerevole numero di rappresentazioni, ha pensato di dare buone produzioni melodrammatiche, scritturando egregi artisti sotto la direzione del Lombardi. La sera inaugurale sarà quella del 1.° ottobre, e l'opera scelta *Filemone e Bauci* del Gounod.

Se le cose andranno bene, dopo la seconda opera l'*Elisir d'amore*, indremo la *Mirella* dello stesso Gounod. Al buon Prestreau l'augurio che faccia eccellenti affari è sulle labbra di tutti qui.

La morte di Michelangelo Russo ha prodotto un profondo dolore nell'animo de'molti suoi amici. Si è perduto un maestro valentissimo, un gentiluomo.

Il Russo amava sinceramente l'arte e gli artisti. Facilello prodigioso, a cinque anni leggeva qualunque musica estemporaneamente, e a sette faceva stupire quanti l'udivano. Diede il primo concerto al teatro del Fiorentini il 14 ottobre 1839 e fu oggetto dell'ammirazione de' maggiori artisti del tempo.

Dette concerti a Firenze, a Genova, a Marsiglia. A Parigi, dove giunse il 1841, si fece sentire parecchie volte in Corte, e dette un pubblico concerto: il Liszt e lo Chopin davano il segnale agli applausi, e, poi, gli furono larghi di consigli e d'incoraggiamento. A Londra eccitò entusiasmo e il Moscheles si prese la cura di compierne l'educazione, sì che, tornato a Parigi, il Russo ebbe a misurarsi co' più valenti pianisti del tempo. Nella prima dimora a Parigi, suonò spesso col Rubinstein: avevano quasi la stessa età, e solevano addimandarli *les deux rivaux*, alludendo così al nome dell'uno e alla nazionalità dell'altro. Imprese viaggi in Germania e si fece molto onore a Lipsia, Dresda, Berlino ed Amburgo; fu in Russia, nella Danimarca, nella Svezia, lodato ed acclamato ovunque.

Nel 1846 tornò in Napoli per riposarsi; intendeva riprendere le sue peregrinazioni artistiche; ma il governo del Conservatorio, annuente il Ministro dell'Istruzione, lo invitò a dar lezioni di pianoforte, concedendogli uno stipendio di molto superiore a quello degli altri colleghi nell'insegnamento.

Apparve il Russo novatore ardente: vi fu tosto un risveglio nella scuola pianistica; venne adottato il *Gradus ad Parnassum*, s'imprese lo studio delle *Fughe* di Bach, e il pianoforte solo, o col violino e violoncello, con *Trii* di Beethoven, del Mendelssohn, o con più strumenti, come nel *Settimino* dell'Hummel, fe' sempre splendida mostra in tutte le accademie del Conservatorio, le quali erano la maggior cura del Mercadante.

Formò eccellenti allievi, fra'quali il Cutolo, che morì in America, il Vespoli, che poi lasciò il pianoforte per insegnare armonia e composizione, il De Panfis, che è maestro della Corte a Madrid, il Ferdinando Coletti, morto, al pari del Cutolo, giovanissimo, e fra'dilettanti la Principessa di Cellammare, la Obrescoff, la Filangieri, il barone De Riseis, ed altri tanto innanzi nel meccanismo pianistico, che avrebbero fatto splendida figura in mezzo ad artisti segnalati. Nè li ho nominato tutti.

Dal 1846 al 1864 il Russo si fece spesso udire in pubblici concerti, e compose alquanto nel genere della fantasia, fra le più favorite dal grido pubblico non quella sugli *Oratî*, e l'altra su'motivi popolari, oltre la *Fantasia* su'*Puritani*, che aveva scritto a Bruxelles, il 1842, e che segna il suo primo passo nel comporre. Nel 1863 rassegnò l'ufficio al Conservatorio, per una disputa avuta col Mercadante, a proposito d'un giudizio ch'egli, trattandosi di causa propria, aveva creduto far palese. Ritiratosi dal Collegio di musica, non volle più saperne dei pubblici concerti, dopo che con un'accademia splendidamente riuscita, aprile 1864, prese commiato dal pubblico, fu il più assiduo a tutti i concerti, e occupossi solamente della sua scuola nel primo reale educatorio Principessa Clotilde e delle private lezioni. Diceva che bisognava incoraggiare i giovani, e l'incoraggiamento non consisteva, come molti pur fanno, nelle sole parole; ma moralmente e materialmente si rendeva utile. E questo ripetuto da'molti giovani, che ne vollero accompagnare la salma all'ultima dimora, formò il più bell'elogio di Michelangelo Russo.

Apprendo un'altra dolorosa nuova: Domenico Scafati, il chiarissimo maestro di canto, è in fin di vita. Sarebbe un'altra perdita grave.

ACUTO.

LUCCA, 29 Settembre.

Edgar — *Serate d'onore.*

Si può e si deve oramai riconoscerlo e constatarlo, l'*Edgar* del maestro Puccini ha riportato uno di quei consistenti successi che assicurano la fortuna d'un'opera.

Le rappresentazioni dell'*Edgar* hanno segnato seralmente un mirabile crescendo, tanto per il concorso del pubblico, quanto per l'apprezzamento generale.

Assistendo a queste fortunate rappresentazioni era facile accorgersi della intensa soddisfazione provata dall'uditorio affollato, accorso dalle vicine città; l'attenzione più scrupolosa non era interrotta che da scoppi d'applausi e dalle spesse richieste del *bis*: a mantenere, anzi ad accrescere tal grado di entusiasmo, ha sempre contribuito l'esecuzione, la quale è andata di sera in sera raggiungendo il più alto grado della omogeneità, della perfezione.

In queste ultime sere si sono fatte speciali feste ai principali interpreti per le loro *serate d'onore*.

La prima è stata quella del baritono Cioni; il simpatico artista ebbe due corone e vari doni, fra i quali un ricco anello dai suoi concittadini pisani, e un magnifico calamaio. Quella del tenore Durot fu degna dell'esimio artista che Lucca applaude per la terza volta: i doni e le corone furono innumerevoli; cito a caso un antico specchio, un calamaio, un *Album* antico, un taglia-carta d'argento con lama d'avorio, un bocchino d'ambra e oro, e poi sonetti, fiori e applausi da un pubblico stipato.

La *festa dei fiori* è oramai la frase che ricorda la serata della signora Zilli; infatti Lucca non rammenta d'aver veduto così gran numero di *bouquets*, ceste e *fantasie*, fra cui un enorme *ferro di cavallo* in fiori finissimi, offerto dagli ufficiali di cavalleria; fra i molti doni uno ve ne ha che la signora Zilli può essere altera di possedere e più che mai perchè fu scelto per esserle donato: è un artistico, meraviglioso vaso in bronzo, in un solo pezzo, riuscitissimo lavoro, di grande difficoltà esecutiva, d'una delicatezza unica, e che esce dalla fonderia Bastarzetti. Quest'oggetto è destinato all'Esposizione di Palermo, dove prenderà posto, benchè sia stato donato alla ottima signora Zilli, veramente degna di possedere tale capo d'arte.

Nè feste minori ebbe la signora Gilloni, essa pure presentata di fiori innumerevoli, doni di valore, fra i quali uno che è per l'egregia artista il migliore degli attestati del suo grande successo qui riportato, cioè un *Album* con dedica esprimente il desiderio di presto riudirla su queste scene, sottoscritta da 300 firme di lucchesi.

L'ultima della stagione, domenica, fu una serata brillante come le precedenti: fu festeggiatissimo l'egregio direttore maestro Vanzo; così l'*Edgar* del nostro Puccini è stato da tutti riconosciuto uno spettacolo degno della fama del nostro teatro, meritevole quindi di fare un bel cammino, quale auguriamo al simpatico suo autore. — x.

VENEZIA, 30 Settembre.

Notizie varie.

Dei due spettacoli d'opera in musica annunciati per la stagione d'autunno in corso, cioè *Fra Diavolo* di Auber e *Notte in prigione* di Usiglio, al teatro Goldoni, e *Norma* e *Faust* al teatro Malibran, fu inaugurato il primo col *Fra Diavolo* e sotto lieti auspici: infatti la cara opera tutta ingemmata di melodie soavi e gentili, e di movimenti spigliati, briosi ed aggraziatissimi, ha, nel complesso, lodevole esecuzione, specie da parte della signora Emma Cisterna, graziosa ed intelligente Zerlina, del Cesari (Beppe), e anche del Da Caprile (Fra Diavolo), della signora Manenti (Pamela), del Corroccini (Rocburg), del Pistarello (Lorenzo), del Masini (Giacomo) e del Valponi (Matteo).

L'orchestra fa quello che meglio può, ma è troppo esigua, ed il direttore, sia pur bravo, com'è in fatto il maestro Boscarini, non può certo, rinnovare il miracolo della moltiplicazione dei... violini, ecc.: e degno di lode è il coro diretto dal maestro Carcano.

Ora, abbisognando del tempo per l'allestimento delle *Notte in prigione* — che è novissima per Venezia e che esige, anche per questo, cura maggiore — si prova il *Crispino e la Comare*.

Finora il concorso al teatro, specie dei forestieri, fu soddisfacente; ma, per assicurarsi un successo più serio, bisognava non mirar troppo all'economia, e principiare dal comporre un'orchestra, che fosse... un'orchestra.

Da qualche tempo abbiamo a Venezia la Banda Reali Equipaggi diretta dal maestro Mascagna, la quale alterna i suoi concerti in Piazza di San Marco colla Banda del 36.mo Reggimento Fanteria e con quella Cittadina. Non so se sia per sproporzione, per non conoscere l'ambiente o per altri motivi, il fatto è che la Banda Reali Equipaggi — nella quale vi sono degli elementi buoni — mi sembra squilibrata; e siccome è più facile si accorga di questo difetto un profano che gira per la piazza, di un maestro anche valente che si trovi frammezzo ad esso, così manifesto semplicemente l'avviso mio, senza intendere con ciò di fare della critica.

Rilevo, per amore di giustizia, che, malgrado il difetto, o di ciò che a me sembra tale, or ora da me accennato, il pubblico plaude sovente la Banda Reali Equipaggi; ma ancora più applaudita, e di molto, è sempre la Banda Cittadina diretta dal maestro Calascione, la quale è equilibratissima e conosce l'ambiente suo a meraviglia. Del resto è ormai risaputo qui ed altrove che la Banda Cittadina di Venezia è, sotto ogni aspetto, tra le primissime d'Italia; ed è deplorevole addirittura che il nostro Municipio, il quale economicamente è tra i più ricchi d'Italia (volevo scrivere tra i meno indebitati, che viene a significare poi la stessa cosa), non abbia ancora trovato modo di mandare a Milano, a Roma, a Firenze, insomma in qualche gran centro artistico, questo eccellente Corpo musicale, che è tanto degno di incoraggiamento e di plauso. Si spendono malamente tanti denari, che si dovrebbero pur trovare tre o quattromila lire per così nobile ed utile ed onorifico scopo!

Dai giornali d'America: *L'Union française* — *La Razon* — *Tribuna popular* — *La España* — *La Libertà*, ecc., ecc., appresi con grandissimo piacere gli straordinari successi ottenuti da Michele Mariacher nell'*Aida*, nell'*Africana*, ecc., in quei teatri. Sono veri inni quelli che sciolgono i predetti giornali in onore del giovane tenore veneziano che è nobile vanto della scuola del professore Saverio Pucci di questo Liceo Benedetto Marcello.

Il Mariacher fu riconfermato per quei teatri.

Ora egli si trova sul mare per rivedere la sua famiglia e per onorare, dopo il necessario riposo, gli impegni da esso contratti colla nostra Fenice in carnevale e colla vostra Scala in quaresima, dove indubbiamente lo aspettano nuovi trionfi. — P. P.

LIVORNO, 25 Settembre.

I Puritani *e la* Lucia *al R. Teatro Goldoni.*

Sabato 19 corrente si ebbe la prima rappresentazione di questo gioiello bellinìano, e il successo fu splendido perchè — cosa rara — l'esecuzione complessiva è veramente degna d'encomio. La signorina Isabella Svicher (Elvira), preceduta dalla fama dei successi riportati a Roma, a Catania e in altre città d'Italia e dell'estero, si presentava per la prima volta sulle nostre scene, e si rivelò subito cantante di merito distintissimo, conquistando di primo acchito il pubblico. Voce gradevolissima e fresca, buona scuola, agilità perfetta e sicurezza nell'emissione e nell'intonazione, ecco i pregi di questa eccellente artista che, applauditissima in ogni pezzo, suscitò un vero entusiasmo nel famoso *rondò*. Chiesto con insistenza ed ottenuto il *bis* della seconda metà di questo (in cui nel ricantare fra le quinte emette un *sol naturale* acuto, intonatissimo), fu chiamata sette volte al proscenio fra le più vive acclamazioni.

Il tenore Masin, già altre volte acclamato fra noi, ha ricevuto le più liete accoglienze nella parte di Arturo, essendo stato applauditissimo in tutta l'opera e specialmente alla romanza del quarto atto e al duetto con Elvira. È un fatto che il Masin è artista vero, e alla voce estesa accoppia una perfetta conoscenza dell'arte.

Il baritono Pacini ha molta e bella voce, omogenea e ben modulata — canta bene e con arte ed è un distintissimo artista che presto sarà collocato fra i migliori. Il pubblico lo apprezzò subito e volle che replicasse l'aria di sortita fra i più calorosi applausi.

Egregiamente il basso Wantrell, buon artista anch'esso applaudito.

Bene l'orchestra diretta dal maestro Pomè e i cori istruiti dal maestro Gherardi.

Totale spettacolo riuscito e grande successo.

Sabato fu data la prima della *Lucia* — quella splendida gemma del vecchio repertorio — che ebbe lietissimo successo.

Stupendamente la Svicher, che dovette replicare la cadenza del *rondò*. E benissimo pure il tenore Masin, il baritono Pacini e il basso Wantrell, nonchè le parti comprimarie.

Tanto l'orchestra che i cori fecero il dover loro.

Fu bissato anche il famoso quintetto.

Sabato dovrebbe andare in scena la *Sonnambula*.

Per novembre si parla di una terza edizione di *Cavalleria Rusticana!!*

A. R.

PARIGI, 29 Settembre.

LE MITRON

(nuova operetta in tre atti).

Come d'autunno si levan le foglie, così tra il finir di settembre e l'apparir d'ottobre si levano le nuove operette; ed il paragone con le foglie è tanto più adatto in quanto che non è raro che, col levarsi, esse cadono; esse operette, beninteso! Ecco che già in questi ultimi giorni ne abbiamo avuto due, una alle Folies Dramatiques, ed è quella della quale mi accingo a dirvi qualche parola; l'altra al Menus Plaisirs, e ne parlerò più appresso. Nè l'una nè l'altra erano destinate a lunga vita. Il che vuol dire che cominciamo male la novell'annata teatrale, almeno per la musica leggiera.

Le Mitron, che tradurrei il *Fornaretto* e che preferisco tradurre per il *Garzone fornaio*, sia perchè il Fornaretto potrebbe evocare la memoria dell'infelice vittima d'un errore giudiziario che ebbe luogo a Venezia, sia perchè questo diminutivo mal si accorda con quel gran diavolo di Baldassarre, primo garzone della fornaia o panettiera Madelon; un vero Don Giovanni del rione, che questa deve sposare, malgrado d'averlo sorpreso sei o sette volte far la corte alle belle servette, e d'avergli applicato ogni volta delle sonore ceffate.

Questa volta ancora (l'ultima; almeno è da sperarlo) lo sorprende di nuovo ai piedi d'una bella; ma colei che essa crede sua rivale non è già una fantesca, benchè ne abbia la veste; è una baronessa, la quale fuggendo suo marito che la tradisce per una « cocotte, » voglio dire per una di quelle donnine di costumi leggieri (che qui chiamano indistintamente *horizontale, mondaine, demi-vierge*, ecc.), si è fatta accompagnare da un giovinastro che le fa la corte; ma, avvedendosi che suo marito è sulle sue traccie, si ripara col suo cavalier servente nella prima bottega che trova sul suo passaggio, vale a dire nella panetteria di Madelon. Nell'assenza di questa, il garzone fornaio, Baldassarre, la fa travestire da serva, e siccome la giovine baronessa, presa dalla paura di veder arrivare suo marito, è per svenire, Baldassarre è intento a farle riprendere l'uso dei sensi. Maddalena arriva, lo sorprende in una positura che sembra quella d'un amante e gli applica, secondo il consueto, un magnifico schiaffo. Ma a questo, Baldassarre s'insorge, manda al diavolo la sua padrona e fugge via con la baronessa. Ecco il punto di partenza dell'intreccio, o l'esposizione, che occupa tutto il primo atto. Non mi domandate l'analisi degli altri due. È una matassa così imbrogliata, così piena d'equivoci, di qui pro quo, di va e vieni, che a volerla svolgere, si comincerebbe dalla emicrania per terminare con la follia. Alla fine, naturalmente, tutto s'aggiusta: la baronessa torna a suo marito, ravveduto, e Baldassarre sposa Madelon. Il libretto è di Boucheron e Mars.

La musica ha una parte assai discreta in questa produzione ibrida, che gli autori per pudore hanno qualificato di *vaudeville-opérette*, forse perchè non è nè quello nè questa, essendovi troppa musica per un *vaudeville* e troppa poca per un'operetta. Comunque sia, quel che v'è di musica è bene scritta, e l'autore di essa è Andrea Martinet, ma, ripeto, non credo che *Le Mitron* resterà lungo tempo sul cartello delle Folies Dramatiques.

COMPÈRE GUILLERY

(nuova operetta in tre atti).

È assai bizzarra l'antipatia degli autori e compositori di musica per la parola *opérette*. Tanto quelli che scrivono le parole, quanto quelli che le mettono in musica, non fanno altro che operette; ma non vogliono dare ad esse questo nome. Avete letto più su che *Le Mitron* è stato qualificato dai tre collaboratori di *vaudeville-opérette*. I signori Duran e Perry, librettista il primo, musicista il secondo, hanno, non senza pretensione, chiamato « opera comica » il loro *Compère Guillery*. Ma non è questa falsa qualificazione che ha potuto salvarlo. Nè il poteva, dappoichè il libro è ben poca cosa, un vero canto infantile, e la musica, salvo qua e là qualche pagina felice, non è tale da fare sperare il menomo successo. Infatti dopo qualche rappresentazione questa operetta, chiamata a torto « opera comica, » è sparita dal cartello. *Transivi et non erat.* Ho creduto doverla menzionare, per semplice dovere di cronista. L'*Oncle Célestin*, la bella e vera operetta di Audran, ha preso il posto del povero *Compère Guillery* sull'affisso del teatro dei Menus Plaisirs. E vi rimarrà lungo tempo.

Dopo la battaglia

(*a proposito di* LOHENGRIN).

È proprio il caso di citare il noto verso del *Cid* di Corneille: *Et le combat fini faute de combattants.*

La quarta rappresentazione di *Lohengrin* è stata del tutto pacifica. Fuori, non il menomo rumore, nell'interno, un sol fischio, unico, ben presto coperto da plausi strepitosi.

La Direzione ha l'idea, che crede trionfale, di dare una rappresentazione gratuita dell'opera di Wagner, per dimostrare che anche il pubblico popolare l'acclamerà, come ne è sicura. Non ne dubito; ma l'idea non è felice, nè opportuna. Ora che la battaglia è terminata, che la pace è dichiarata, a che vale questa prova? Del resto è naturale che si applaudisca la musica di *Lohengrin*. Non è contro di essa che si gridava; bensì contro la rappresentazione d'un lavoro musicale qualunque di Wagner e all'Opéra. » Oltre di che, i plausi d'un pubblico vergine non sono ben dimostrativi. Questo pubblico applaudirebbe qualunque altra opera, alla quale assisterebbe *gratuitamente*. *A caval donato non si guarda in bocca.* Il più chiaro in tutta questa faccenda si è che ormai non vi sarà più opposizione al *Lohengrin* di Wagner. Bisognava cominciare di là. Si può dunque ripetere in tal congiuntura il titolo della commedia di Shakespeare: *Tanto strepito per nulla.* — A. A.

BRUSSELLE, 26 Settembre.

Continuazione dei debutti: signor Lepresire, Madama Smith e Darcelle. Prossime rappresentazioni di Madama Melba.

Dopo *Romeo*, la *Basoche* e *Roberto*, la direzione della Monnaie ci ha offerto *Mireille*, *Faust* e *Lakmé* e anche *Si j'étais Roi!* ripresa di cui si sarebbe fatto senza volentieri, tanto s'è abusato in questi ultimi anni dell'opera comica d'Adam. Nelle altre opere, almeno, vi erano almeno dei debutti che eccitavano la curiosità.

Il nuovo tenore d'opera comica, il signor Lepresire, è comparso in queste tre opere, e queste tre apparizioni ci hanno provato ch'egli possiede una voce eccellente e che l'adopera con gusto. Sospirava le romanze con una grazia vera, sale senza alcun sforzo e le risorse della voce mista di petto e della voce di falsetto gli permettono di colorire il suo canto nel modo il più aggradevole. Che cosa dunque manca a questo giovane tenore, così ben dotato dal punto di vista vocale e musicale? Gli manca la semplicità, la naturalezza. La sua interpretazione e soprattutto la sua scena sono guaste da una affettazione, che gli fanno torto e neutralizzano in qualche modo le altre sue qualità. Siccome si tratta d'un artista giovanissimo e affatto inesperimentato, si può sperar molto nell'avvenire. In ogni caso, la sua riuscita non è stata per un istante dubbia.

Non si può dire altrettanto di Madama Smith-Bauvelt, un'allieva del signor Bouhy, che succedendo a M.me Sanderson nella parte di Mireille, è apparsa molto *inglese* non solo per l'accento, ma anche per il genere, per le movenze, per il gesto. In un concerto dato a Spa, Madame Smith s'era fatta applaudire, ma il concerto e la scena sono cose ben diverse e pare fin d'ora inutile ch'essa si sottometta a una seconda prova.

La direzione dà prova di essere ben ispirata riprendendo al principio della campagna teatrale tutte le opere che ha dato con successo, durante il corso della stagione precedente? Il punto è dubbio. In *Mireille* come in *Romeo* ha fatto rimpiangere gli interpreti dell'anno scorso, e anche per *Lakmé*, la cui esecuzione era meno buona, ci pare che M.lle Darcelle avrebbe fatta cosa saggia, evitando i confronti. Pertanto la giovane artista ha dei meriti: dice bene, vocalizza con facilità e compone con intelligenza la fisionomia della piccola Sacerdotessa dell'Hindou. Resta a sapere se la cantante ha sufficiente forza per la parte importante che le riserba la direzione, chè questa soprano allieva di M.lle Darcelle è debole nelle prime note del *medium*, e pare non offra grande resistenza alla fatica.

Nel *Faust*, il signor Henri Seguin, il superbo baritono wagneriano, che creò a Bruxelles l'Hans Sachs dei *Maestri Cantori* e il Wotan della *Walkyrie* — ha fatto la sua riapparizione, ma sotto le spoglie di Mefistofele, ciò che ha dato luogo a molti commenti. L'apprezzeremo meglio nel *Rigoletto*, che canterà in questi giorni, in occasione delle rappresentazioni della signora Melba, se pure queste rappresentazioni avranno luogo, chè appena arrivata la Melba s'è dichiarata sofferente, e lo spettacolo è stato già aggiornato due volte. L'aumento dei prezzi comporta in effetto che questa artista si presenti al pubblico con tutti i suoi mezzi. — P. Z.

DRESDA, 29 Settembre.

Lohengrin — Flauto magico.

Il rumore — si può dire anche il fracasso — che si è fatto a Parigi intorno a *Lohengrin*, dà a quest'opera una nuova attualità. Giovedì sera il teatro di Corte era pienissimo. Il protagonista, signor Gritzinger, ha un aspetto maestoso, ma la voce manca di *timbre*, e forse non è all'altezza del senso mistico della sua parte come quando, al primo atto, canta il delizioso *addio al cigno* quasi a piena voce. La signora Wittich è un'Elsa ideale. Nel secondo atto e nella scena nuziale, la sua simpatica voce ebbe espressioni commoventi. Quel secondo atto è terribile per la signorina von Chavanne (Ortrude). La giovine e valente artista ha interpretato lodevolmente quel personaggio antipatico e di cui l'odio è un caso di politica, così l'ha dichiarato Riccardo Wagner stesso. In tutto il corso di quella lunga parte, la voce non indebolisce, il gesto è corretto. Schrauff è un Telramund dalla voce sonora e ben condotta; l'attitudine, un po' melodrammatica, manca di nobiltà. Nebuschka è un discreto Re. L'orchestra, sotto la direzione dell'*Hofkapellmeister* Hagen, rese gli effetti magistrali del *Lohengrin* con la medesima agilatezza come due giorni dopo le finezze del capolavoro di Mozart, il *Flauto magico*. La signora Wittich che doveva cantar Pamina, essendo stata indisposta, fu rimpiazzata all'ultimo momento dalla signorina Brüning, la quale si mostrò bravissima. Nell'avvenire degli artisti, i maestri loro hanno un'influenza che sempre si ritrova. Il professore Ress, che succedette al Conservatorio di Vienna alla signora Marchesi, si rivede ora nella sua alunna, la signorina von Chavanne.

La riuscita della signorina Brüning, dopo un anno e mezzo di teatro, è dovuta in parte al metodo dalla signorina Orgeni. Malgrado il sapere, il talento, vi sono delle parti che richiedono forza e gioventù. Tal'è il caso del signor Riese (Tamino). La voce flessibile della signorina Friedmann si spiega benissimo alle agilità della Regina della Notte. Vorremmo vedere in questa buona artista maggior verità nel contegno che non può essere lo stesso per tutte le parti. L'attrazione della sera era il debutto del signor Behrens, del Metropolitantheater di Nuova-York, come basso profondo. Egli fu un Sarastro abile, distinto; la voce è bella, rotonda, diretta con arte, ciò che ha permesso all'artista di cantar quella parte difficile, ma *basso profondo* non è certo per chi conosce i bassi italiani. La cerimonia del tempio così cori fu applauditissima. Jensen fu molto allegro quale Papageno e la signora Schuch graziosissima in Papagena. Messa in scena splendida.

La *Melusina* di Grammann non sarà più data prima che sia rivista dal compositore. Nel secondo atto, Teresa Malten avrà una gran scena. Si parla per l'inverno, all'occasione del centenario di Mozart, del *Tito*, del *Così fan tutte*, delle *Nozze di Figaro*.

Antonio Rubinstein è sempre ospite della Firenze tedesca.

LELESAN.

Poesie per Musica

CAVALARIA VENEZIANA

T'ò visto mi co l'Anzola...
T'ò visto a darghe un fior...
Vien qua in sto sotopòttego,
Vien qua se ti ga cuor.

No, qua non passa un'anema...
Rispondi, se ti è bon.
Ciò... ciapa... Ahi! ahi! Te strupio.
Vigliaco, col baston!...

Sangue dal naso!... Mòlime,
Speta... vigliaco can.
Le guardie, eco le guardie...
Te cataró doman.

Cossa? Nissun fa strepito,
Nissun fiatava qua.
Me xe vegnuo sto sangue...
E lu me l'á sugà.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Coi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Il teatro Kroll ha dato, come novità, *Ilmerahda*, l'opera del compositore inglese A. Goring Thomas. L'opera e il suo principale interprete, il signor Gentze, sono stati applauditi calorosamente.

L'antico teatro Koenigstadt, divenuto l'anno scorso scena del dramma popolare, ha riaperto le porte col titolo di Alexanderplatz-Theater sotto la direzione del capo orchestra e compositore viennese Goltnow-Grunecke, autore della musica che servirà d'inaugurazione, intitolata *I fratelli neri*.

COLOGNA. — Derogando alla tradizione, il teatro Municipale non ha inaugurato la stagione con un'opera del repertorio classico tedesco, o con una di Wagner; la riapertura s'è effettuata col *Trovatore*; l'indomani ha avuto luogo la prima rappresentazione di *Cavalleria Rusticana*, che riportò grande successo.

AMBURGO. — Il teatro Municipale, rimesso a nuovo e abbellito, ha riaperto le porte con *Fidelio*.

STETTINO. — Il direttore d'orchestra Carl Krafft-Lortzing, figlioccio del celebre compositore di cui porta il nome, ha terminato la musica di un'opera comica romantica intitolata *I tre segni*, che sarà rappresentata al teatro Municipale sotto la direzione dell'autore.

STOCCARDA. — In seguito a una serie trionfale di rappresentazioni date al teatro di Corte dalla signorina Jenny Broch, nel *Barbiere*, la *Figlia del Reggimento* e *Lucia*, la brava artista è stata scritturata dalla direzione del detto teatro come prima cantante leggiera, in luogo della signorina Dietrich, partita per l'Opera Reale di Berlino.

NECROLOGIE

Parma. — Il 1.° ottobre morì il maestro cav. Cesare Ferrarini, professore di violino nel R. Conservatorio di musica, già direttore della soppressa R. Orchestra Parmense.

Anversa. — Si annunzia la morte di un artista assai noto e stimato in questa città, Giovanni Van der Dries, flautista, compositore e critico musicale, autore di molte cantate d'indole religiosa e patriottica, quale l'*Omaggio a S. M. Leopoldo II*, eseguito al teatro d'Anversa il 22 aprile 1866; in questi ultimi anni era divenuto direttore-reggente del giornale l'*Escaut*, uno dei fogli politici principali di Anversa, dove pubblicò un'appendice musicale e teatrale assai apprezzata per la sua imparzialità.

Londra. — È morto a Londra Ferdinand Praeger, violinista, compositore e scrittore di cose musicali, che si è fatto in Inghilterra una situazione abbastanza importante. Fra i suoi scritti, di cui molti sono oggi, a torto, dimenticati, havvene uno su Riccardo Wagner, che porta il titolo: *Wagner quale l'ho conosciuto io*.

Un bravo **pianista concertista** tedesco di 29 anni, che funzionò fino ad ora come *primo maestro*, in un primario Istituto Musicale, cerca un posto simile in Italia. Conosce discretamente la lingua italiana.

Scrivere alle iniziali R. M. 2212 presso Rodolfo Mosse. Stettin.

AVVISO DI CONCORSO

Nel Corpo di musica del 40.° Reggimento Fanteria, di guarnigione in Rimini, col 1.° ottobre restano vacanti i posti di:

1.° Clarino in *Si b* — solista;
1.° Trombone — solista;
Flauto e Ottavino *Re b* e *Do*;
Quartino in *Mi b*.

Chi volesse concorrere a detti posti dovrà rivolgere domanda all'Ill.mo Signor Comandante del suddetto Reggimento, il quale darà ulteriori ragguagli in proposito.

COMUNE DI FERMO

SCUOLA MUSICALE

Avviso di Concorso.

Da oggi a tutto il 20 ottobre p. v., è aperto il concorso per titoli ai posti:

1.° di Direttore della Banda Comunale e Maestro per gli strumenti da fiato in legno in questa Scuola Musicale, coll'annuo stipendio di L. 2000.

2.° di Direttore e Maestro Superiore degli strumenti ad arco nella Scuola predetta, coll'annuo stipendio di L. 1500.

Gli aspiranti dovranno far pervenire alla Segreteria Comunale, in tempo utile, ossia prima del giorno fissato alla scadenza del concorso, la loro domanda in carta filigranata da L. 0,60, corredata dei seguenti documenti:

1.° *Fede di nascita.*
2.° *Situazione di famiglia.*
3.° *Certificato di sana fisica costituzione.*
4.° *Fedina penale.*
5.° *Certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune dell'ultimo domicilio.*
6.° *Certificato comprovante l'idoneità al distimpegno dell'Ufficio al quale concorrono.*

I documenti di cui ai N. 2, 3, 4 e 5, dovranno essere di data recente.

Il Consiglio Comunale, su proposta della Commissione dirigente, la quale potrà anche sottoporre i concorrenti ad un esame pratico, per meglio constatarne l'abilità e valore, giudicherà inappellabilmente del concorso e farà l'elezione.

Gli eletti dovranno prendere il possesso e l'esercizio della Scuola entro un mese dalla data della lettera di nomina. A ciò mancando, senza permesso dell'Autorità Municipale, saranno considerati dimissionari.

Gli obblighi inerenti agli impieghi suddetti risultano dalle disposizioni contenute dagli analoghi regolamenti, i quali gli eletti dovranno osservare, insieme alle modificazioni che in essi venissero eseguite.

Dal Palazzo di Città, a 15 settembre 1891.

Il Sindaco, G. FALCONI.

REBUS

D NONNO D

(L. Beltrami).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lorde* Fr. 4, o *nelli* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare quali è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N.° 38:

Della terra sul dorso assai mi mossi.

Fu spiegato esattamente dai signori: O. Rohr, M. Rolando, A. Cameroni, F. Piazzi, *ai quali spetta il premio.*

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Cracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (52)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-137)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-142)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-129)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (97)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (27)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (4)

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (cittino all'Etro)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (52)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-137)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-142)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-129)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (97)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (27)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (4)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

CLUB SIGNORE E SIGNORINE

Dilettanti

Mandoliniste e Chitarriste

DI

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questa Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandóla, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

a) **Esercitazioni e Prove d'orchestra;**

b) **Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.**

I Concerti ordinari si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a *Socie Effettive* le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purchè di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primari maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandóla e Chitarra.

Ciascuna *Socia Effettiva*, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorchè questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinari, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le *Socie Effettive* ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consigliere e di un Segretario.

☞ *I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date* gratis, *dietro richiesta, presso lo* **Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.**

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

MUSIANI ALELAIDE — per Londra, stagione d'autunno corrente.
BOBBIO ERNESTINA — mezzo-soprano e contralto — per la prossima stagione 1891-92, al teatro Reale di Malta.
QUIROLI GIORGIO — tenore — per il teatro Nazionale di Roma, corrente autunno.
GARAGNANI CAROLINA — soprano — per i mesi d'ottobre e novembre al Sannazaro di Napoli.

DISPONIBILITÀ.

CERALE LUIGIA — dal 1.° giugno sino al 26 settembre 1892.
DANESI LUIGI — coreografo — per il carnevale prossimo.
ORTISI GAETANO — tenore — da oggi in avanti a Salsomaggiore.
MIRABELLA GIOVANNI — basso — da oggi in avanti a Firenze.
BLASI VIRGILIO — baritono — per il prossimo carnevale.
FRIGIOTTI GIUSEPPE — da oggi in avanti a Napoli.
ANGELINI EMMA — da oggi in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI





UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e ricciuta è degna ornamento della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di virtù.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.



succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e lucente è degno corredo della bellezza.

La lacca ed i capelli arruffati: all'ottimo aspetto di brillante, di forza e di nuovo.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.
Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI N. 41. Si pubblica ogni Domenica 11 Ottobre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

pr. 10 Ottobre 1813

Bleus (Fogli d'Album) pour Piano par P. TCHAIKA

FEDERICO SACCHI. La prima comparsa della parola Violino nei documenti del secolo XVI

Alla rinfusa

A. PAGLIGHI EROZZI. Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (*Cont.*)

Concerti

Poesie per musica

SOTTFREDINI. Bibliografia.

K. Il grandioso Organo del Liceo musicale di Rossini

Bibliografia musicale

Corrispondenze: Bologna, Genova, Firenze Pisa, Cagliari Trieste, Parigi, Londra Bruxelles, Chicago

Notizie estere

Necrologie

Concorsi di Premi

Scuderia

Illustrazioni: Melodie religiose, disegno di A. MONTALTI.

ABBONAMENTI
comprensivi l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . L. 22
Semestre . . . . » 12
Trimestre . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne farà richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

A mon cher La Belle Demoiselle Lilla Pirla née Comtes Gattoni



MÉLODIE RELIGIEUSE

pour Harmonium ou Orgue expressif par

Charles Acton

(Illustrations de A. Montalti)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I - N. 5 e 4	20 — Boulevard Haussmann — 20
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 192	Corso Vittorio Emanuele, 332	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumyer - Lubitz.
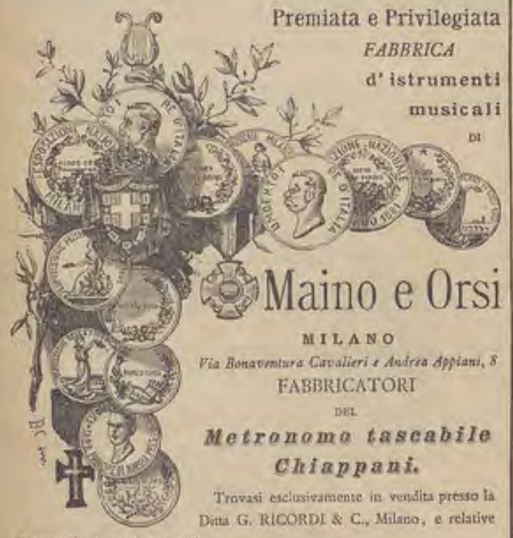
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle migliori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati e bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO — *Via S. Pietro all' Orto, 9.*
MONZA — *Borgo Carrobbiolo, N. 19.*

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 41. — 11 Ottobre 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

10 Ottobre 1813

Ecco la data memorabile che segna la nascita di Giuseppe Verdi: ed il 10 ottobre corrente il grande Maestro toccò il 78.° anno!...

Pochi giorni sono trascorsi dacché ebbi l'onore di ricevere ospitalità nella queta ed attraente Villa di Sant'Agata: e più ancora che dalla gentile e squisita accoglienza degli ospiti cortesissimi, rimasi altamente commosso ammirando quelle due rare personalità che sono Giuseppe e Giuseppina Verdi. Non credo mancare al delicato riserbo che impone l'ospitalità stessa, nel dire che nessuna impressione è più cara e simpatica di quella che si riceve a Sant'Agata da una conversazione piena di vita, di spirito sano e gaio, e che si svolge in tutti i campi delle belle arti, della letteratura, della poesia, dell'attualità. Non credo mancare ad alcun riserbo, poichè il nome di Giuseppe Verdi appartiene a tutto il mondo, e suona glorioso ovunque si ammira il bello: e volere o no, bisogna pure che l'illustre uomo lasci che di quando in quando l'ammirazione di coloro che hanno la fortuna d'avvicinarlo, in qualche modo si estrinsechi.

E così, malgrado i 78 anni, non mi è proprio possibile salutare cerimoniosamente Giuseppe Verdi coll'appellativo di « venerando, » basterebbe una stretta di mano del celebre Maestro, per dare prova della sua tempra d'acciaio, della vigoria de' suoi muscoli, riflesso di una mente sempre fresca, sempre tumultuosa, piena di giovanili baldanze.

Dopo ciò, il mandare a Giuseppe Verdi auguri di vita prosperosa e felice, mi sembra quasi... una superfetazione ed un non senso. Al contrario spetta al grande nostro Maestro il far lui i propri auguri all'Italia ed al mondo tutto dell'arte, ma qui se insistessi sarei proprio indiscreto!... e do fine alle mie parole (che certo troveranno eco in tutti i cuori gentili) con queste: Gloria a Giuseppe Verdi!

r.

BLUETTE

(Feuillet d'Album)

POUR PIANO PAR

P. FLORIDIA

Di Pietro Floridia, di questo giovane ed immaginoso compositore siciliano, la *Gazzetta Musicale* ebbe già ad occuparsi più volte, parlando di altri di lui bellissimi pezzi, e riportando altresì i molti elogi che di questi venivano fatti da vari critici d'arte. Oggi diamo ai nostri egregi lettori il modo di fare conoscenza col Floridia: non potendo, per necessità di spazio, pubblicare nella *Gazzetta* lavori di maggiore mole, ci limitiamo ad una breve *Bluette*, la quale però nella stessa sua brevità è eloquente, perchè prova le qualità squisitamente artistiche del maestro Pietro Floridia.

La prima comparsa della parola Violino

NEI DOCUMENTI DEL SECOLO XVI

Dopo la dotta disquisizione dell'eruditissimo avvocato Lozzi sulla invenzione del violino, pubblicata nel N. 36 di questo periodico a commento del rimarchevole articolo del cav. G. Livi su Gasparo da Salò, nella *Nuova Antologia*, potrà sembrare ad alcuni ben presuntuoso ed avventato da mia parte il voler ritornare su tale argomento, nè mi sarei sì facilmente arrischiato a raffazzonare alla meglio queste mie note, se una frase sfuggita al valente bibliografo non m'avesse fornito sufficiente scusa ed incentivo per accingermi all'impresa.

L'avv. Lozzi nel toccare la quistione discussa dal marchese Piccolellis, della modificazione della piccola viola o violina osserva « ma egli nulla dice del quando, del come « e da chi per primo venne fuori il nome del violino, e « non sappiamo se siano state fatte le opportune ricerche « negli scrittori di musica contemporanei, là dove diedero « la descrizione degli strumenti allora in uso, o che si « vennero inventando, o perfezionando, o trasformando. » Queste parole mi fecero tosto ricordare una breve ma importantissima notizia di recente favoritami dall'egregio cav. Livi (dopo l'invio del suo manoscritto a Roma), e

quindi incoraggiato dalla cognizione di questa sua scoperta, e trovandomi in possesso di varie curiose informazioni tratte da parecchi libri da me consultati, mi persuasi poter far cosa gradita agli studiosi di questa interessante quistione e di liutistica in generale, raccogliendo tutti questi dati e presentandoli, mercè la generosa ospitalità accordatami con somma cortesia dal signor comm. Giulio Ricordi, ai lettori della *Gazzetta Musicale*.

Come già ebbi occasione di accennare nella mia lettera del 22 agosto al giornale la *Provincia di Cremona*, lo svarione commesso dal Fétis nel tramutare in *violini* la parola *violoni* usata dal Lanfranco nel 1533, non fu mai rilevato, ch'io mi sappia, da alcuno, e perciò ne feci soggetto di censura al prof. Berenzi, che, bresciano e cognito del testo preciso di quel libro, non ne seppe far mira di speciale osservazione nel suo opuscolo sui *Liutai di Brescia*. Questo strafalcione del biografo belga ebbe pur troppo funeste conseguenze, perchè dietro di lui molti altri, come il Vidal, l'Engel, ecc., lo copiarono in perfetta buona fede, e i capitoli delle loro opere riferentisi all'introduzione della parola violino vennero così inscientemente deturpati da questo grossolano errore. In nessuno dei libri pubblicati anteriormente al 1560 trovasi citato il violino. Martino Agricola non parla che di viole, e quantunque nella edizione in versi stampata a Wittemberg nel 1545 egli adoperi la parola *geige*, e spieghi in un capitolo di 33 pagine che ve ne sono di tre qualità, cioè italiani, polacchi, e piccoli a mano (*Kleine handgeiglein*), le incisioni colle quali egli illustra quella sezione non sono altro che rozze rappresentazioni di quattro viole coi soliti nomi di *Discantus, Altus, Tenor, Bassus*, e di quattro incisioni di violette a tre corde (*Kleinen dreiseitigen Geigen*) senza tasti (*ohne bunde*) a forma oblunga sul tipo dei mandolini napoletani e con aperture foggiate a mezza luna. Anche Ottomaro Luscinio nella sua *Musurgia seu Praxis Musicæ* (Strasburgo, 1536 e 1542, in-4) nel descrivere gli istrumenti allora in uso non fa cenno di violini. Ganassi del Fontego dice soltanto che all'epoca in cui pubblicò la sua *Regola Rubertina* (Venezia, 1545), i tasti di corda di minugia sulle piccole viole cominciavano ad andare in disuso. Nicola Vicentino al verso dell'ultima carta (146) del suo libro, *L'antica musica ridotta alla moderna* (Roma, 1555, fol.), parlando dei difetti del liuto, delle viole d'arco e d'altri strumenti con consimili divisioni, non fa menzione che di viole e violette, e si limita a dire « la medesima divisione (di semi-« toni) occorrerà nelle viole d'arco *et le viole con tre corde « senza tasti che si suonano con l'arco saranno bonissime.* » Nel trattato di Vincenzo Lusitano, *Introduttione facilissima et novissima di canto fermo, figurato, contrapunto semplice et in concerto*, ecc., ecc. (Roma, 1553 e Venezia, 1558 e 1561), il liuto tastato è il solo istrumento del quale vien fatta menzione. E qui non bisogna dimenticare che tanto il Vicentino che il Lusitano erano maestri che occupavano elevata posizione, l'uno alla Corte di Ferrara, l'altro a quella di Roma, e che essendo in giornaliero contatto con valentissimi musicisti addetti a quelle Corti, avrebbero ben facilmente potuto ottenere dai medesimi precise informazioni sulla invenzione del violino se questa nel 1555 avesse realmente già avuto luogo.

Ora passando all'estero ed esaminando i ricordi degli Archivi delle Corti d'Inghilterra e di Francia ed altri documenti e libri, troviamo le seguenti notizie. Nel 1541 il re Enrico VIII aveva ai suoi servigi sei italiani suonatori di viola, cioè tre veneziani, un milanese, un bergamasco e un cremonese. Ne trovammo cenno in un manoscritto del Museo Britannico (N. 97, Arundel) contenente una lista di spese per l'orchestra privata di quel Re. Non crediamo che questa notizia sia stata ancora pubblicata e ne facciamo regalo agli studiosi della storia della musica: « Il sabbato « primo giorno dell'anno 1541 nella Villa reale di Hampton « Court per ordine del Re contrassegnato da messer Carlo « Hawarde furono assegnate, qual rimunerazione straordi-« naria, quattro lire sterline a ciascuno dei seguenti artisti « Vincenzo, Alessandro e Alberto da Venitia, Ambrogio « da Milano, Antonio da Romano e Joam Maria da Cre-« mona, viole del Re. » Qui non si tratta che di viole (*viols*). In Francia la parola *violons*, sia come appellativo delle violette senza tasti o veramente del nuovo istrumento, la vediamo, come dice il Vidal, apparire positivamente circa il 1557, verso il qual anno le memorie del tempo informano che il conte Charles de Cossé de Brissac, Maresciallo di Francia e Governatore Generale del Piemonte per il re Enrico II, per compiacere la Regina (Caterina de' Medici), le mandò da Torino il celebre suonatore Baltagerini (non Baltazarini come per errore citano Fétis, Vidal e altri) (1), *avec une bande de violons*.

In un libro del 1561, intitolato: *La déduction du somptueux ordre, plaisants spectacles, etc., dressés et exhibés par les citoiens de la ville de Rouen à la Sacrée Majesté du très-christian roy de France Henry second, le 2 octobre 1550*, trovasi pure menzionata questa parola, ma essendo il libro stato pubblicato a Rouen undici anni dopo l'avvenimento che descrive, ci sembra più probabile che qui si tratti d'una orchestrina di viole di antico tipo. Ecco il passaggio, citato dal Vidal (nel suo ultimo libro la *Lutherie et les Luthiers*, Paris, 1889, in-8): *au milieu d'un roch estait assis sur un stuc de marble polly Orphée... à la dextre les neuf muses vestues de satin blanc, lesquelles rendoient ensemble de leurs* violons *madrez et pollys d'excellentes vois;* a nostro parere questi così detti *violini di bel legno venato e levigato* suonati nel 1550 da quelle donne rappresentanti le nove muse, dovevano essere viole e violette, e nulla più. Il vocabolo nello stesso senso alquanto vago, ricompare più tardi nelle cronache di Francia ai primi del luglio 1559, allorchè nell'occasione della morte di Enrico II vien detto che prima di morire egli volle che il matrimonio di sua sorella venisse celebrato, ove il cronista osserva che le dette nozze rassomigliarono più a un convoglio funebre che ad altro, giacchè *au lieu de hautbois* violon *et autres réjouissances, ce n'estoient que pleurs, sanglots, tristesses, et regrets*. Nello stesso anno troviamo la stessa parola, ma con significato apparentemente esatto, nelle Fiandre, leggendosi nella relazione del cav. Léon de Burbure sui costruttori di clavicembali e sui liutai di Anversa che un tal Pietro Lupo (così scritto nell'originale e quindi certamente italiano d'origine) vendeva nel 1559 in quella città ad un musicista delegato dal Podestà di Utrecht cinque violini (*cinq violons*) rinchiusi nei loro astucci per la somma di 72 lire, più 6 lire per farli provare da un suonatore di professione e per il vino bevuto durante le trattative. Quanto al violino che il Vidal dice sta raffigurato nel quadro delle *Nozze di Canaan* di Jacopo da Ponte detto il Bassano, ora esistente nel Museo del Louvre, noi siamo alieni, per l'esperienza avuta dall'attento esame di dipinti di quell'epoca, dal riconoscere in esso il nuovo modello del violino. Quantunque quel quadro sia stato eseguito nel 1555, l'istrumento ha ancora la foggia caratteristica delle violette, e noi lo releghiamo quindi in compagnia delle viole e bassi rappresentati otto anni più tardi da Paolo Caliari nel suo gran quadro dello stesso soggetto.

Dopo questa lunga ma istruttiva escursione all'estero, ritornando in Italia, troviamo finalmente all'anno 1562 un documento che chiaramente ci prova almeno un fatto, cioè la comparsa poco dopo il 1560 del nuovo nome nel linguaggio comune. Questa prima menzione incontrasi in una polizza d'estimo del *12 gennaio 1562*, nella quale un tal Giovanni Battista da Brescia (cognato di Pellegrino di Zanetto), d'anni 33, vien qualificato colle parole *che fa di violini*, e questo liutaio (identico forse col Baptista Bressano del quale esiste un sordino (*pochette*) nel Museo del Liceo filarmonico di Bologna), è dichiarato debitore per cessione fattagli dal Zanetto (da Montichiaro), di L. 100 di planet « como appar per uno scritto fatto per misser Jo. Jacomo Barocetto » (un notaio del quale sventuratamente non esistono atti nell'Archivio notarile di Brescia). Ognuno può facilmente giudicare dell'importanza di questa scoperta quando si consideri che la seconda menzione della parola violini non occorre fino all'anno 1568 in cui Gasparo Bertolotti si qualifica *maestro de violini*. Questo vocabolo però, benchè ora all'appoggio di un documento ineccepibile sia stato felicemente rintracciato, fino a quest'epoca non divenne subito così famigliare da venir comunemente usato, e difatti non ne troviamo prima del 1600 frequente menzione, limitandosi le citazioni che noi ne possiamo fare con sicurezza a due sole; l'una trovasi nel programma delle feste di Firenze del 1589 nell'occasione delle nozze del principe Ferdinando de' Medici, ove descrivendosi gli istrumenti componenti l'orchestra, appaiono i seguenti nomi: « Leuti « grossi e piccoli, Chitarroni, Lire, Archiviolata Lira, Ce-« tera, Mandola, Salterio, Arpa, *Violino, Violina*, Sopranin « di Viola, Tenor di Viola, Basso di Viola, Sottobasso di « Viola, Viola bastarda, Traversa, Tromboni, Cornette « e Organo di Pivette. » L'altra citazione è già sul principio del XVII secolo, cioè all'epoca memorabile della produzione alla Corte di Mantova dell'opera *Orfeo* del nostro celebre cremonese Claudio Monteverde in febbraio del 1607, nello spartito della quale trovansi menzionati *due piccoli violini alla francese*.

La prima comparsa della denominazione del nuovo istrumento in Italia deve dunque per ora, cioè fino a quando altri documenti non ne provino l'anteriorità, restare fissata all'anno 1562.

Londra, 12 settembre 1891.

FEDERICO SACCHI.

(1) Questo Baltagerini, detto il bel matto (*le Beau Joyeux*), fu l'introduttore del ballo alla Corte di Francia, e dicesi fosse il miglior violinista dell'epoca. La musica del balletto *Circe* (da lui messo in scena il 15 ottobre 1581), contiene una frase descritta nel libretto: *le son de la clochette auquel Circé sortit de son jardin*, che è la melodia originale della prima parte della notissima *Gavotte* arbitrariamente intitolata di Luigi XIII. (Vedasi il *Musical Dictionary* di Sir George Grove, London, 1884-89).

ALLA RINFUSA

★ È noto che Arrigo Boito, per un raro sentimento fraterno verso il compianto Franco Faccio, assunse provvisoriamente la Direzione del Conservatorio Parmense, a patto che all'amico suo venisse conservato il posto, e ciò fino a che il Faccio, nominato successore al Bottesini, potesse ristabilirsi in salute. Ma pur troppo le speranze di Boito e degli amici andarono deluse, e il Faccio, colpito da inesorabile malore, venne tolto all'affetto ed alla stima dei molti. Ad Arrigo Boito vennero fatte insistenti preghiere perchè assumesse definitivamente la direzione di quell'importante Istituto: sono ovvie le ragioni per le quali Boito non ha creduto di aderire.

In questi giorni, al Ministero della Istruzione pubblica, la Commissione governativa ha degnamente provveduto alla Direzione del R. Conservatorio di Parma, nominando all'unanimità il chiarissimo maestro Giuseppe Gallignani, ora maestro di cappella al Duomo di Milano.

Nel congratularci col Gallignani pel meritato onore toccatogli, non possiamo fare a meno di deplorare che alla Cappella del Duomo venga a mancare quella intelligente guida che seppe condurla alla rinomanza che gode al presente in arte, e far voti perchè il maestro che dovrà succedergli sappia questa rinomanza mantenere.

★ La signora Rosa Papier, la celebre contralto dell'Opera, ha dovuto ritirarsi dalle scene, per ragioni di salute. Dicesi che il Conservatorio di Vienna le abbia offerto una classe di canto.

★ I teatri d'Annover e Cassel e di Wiesbaden hanno seguito l'esempio, dato dai teatri della Corte di Berlino e di Monaco, inibendo agli artisti lirici e drammatici di rispondere alle chiamate fra gli atti e di accordare i *bis* chiesti dal pubblico. — La misura è eccellente e piacesse al cielo venisse adottata anche in Italia, per rispetto al pubblico e agli artisti stessi, che non sono *fonografi*.

★ L'imperatore Guglielmo, in occasione delle feste pel centesimo anniversario della nascita di Meyerbeer, ha fatto deporre una corona d'oro sulla tomba dell'illustre compositore.

★ A Zurigo, un entusiasta di Wagner, ha messo a disposizione del nuovo Teatro, inauguratosi giorni sono, la somma di diecimila franchi, per agevolare e rendere più sfarzosa la messa in scena del *Lohengrin*. Malgrado la sua generosità e il suo buon volere, l'opera è riuscita meno che mediocremente, come è noto.

★ A Vienna l'inaugurazione della stagione lirica propriamente detta ha avuto luogo col *Barbiere* e colla *Cavalleria Rusticana*. La prima novità della stagione sarà l'opera del signor Breton, *Gli amanti di Teruel*, la cui prima rappresentazione è fissata al 4 ottobre, giorno della festa dell'Imperatore. Il compositore Giovanni Strauss farà la prima apparizione all'Opera il 19 novembre, colla sua nuova opera il *Cavaliere Pazmann*. Pel centenario della morte di Mozart (5 dicembre) si prepara una rappresentazione straordinaria, in memoria del grande maestro; questa rappresentazione inaugurerà un ciclo di opere drammatiche di Mozart che comprenderà, oltre i capolavori celebri quali *Don Giovanni*, il *Flauto magico*, altre opere e operette meno note, come, per esempio, la *Clemenza di Tito*, *Bastiano e Bastiana*, la *Finta Giardiniera*, ecc. Si allestiranno poi due nuove opere di Massenet: l'opera *Werther* e il balletto *Le Carillon*.

★ La casa nativa di Meyerbeer in Berlino, Spandauer Strasse, 72, non porta ancora alcun segno di ricordo del celebre compositore. Il suo centesimo giorno natalizio sarebbe stato una bellissima occasione per erigergli una lapide. Si vuole forse aspettare fino al duecentesimo natalizio?

★ L'orchestra dell'Opera Reale di Berlino darà a questo teatro, nel corso della stagione d'inverno, una serie di nove concerti sinfonici che avranno luogo sotto la direzione dei signori Sucher e Weingartner. In questa serie di concerti si eseguiranno le nove *Sinfonie* di Beethoven, la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, il *Faust* di Liszt, ecc. Il primo di questi concerti ha avuto luogo il 2 ottobre, l'ultimo avverrà al 7 gennaio 1892. Quello del 4 novembre sarà consacrato intieramente a Mozart e quello del 16 dicembre a Beethoven.

★ In Mannheim ebbe luogo un'altra celebrazione dell'80.° natalizio di Vincenzo Lachner, colla rappresentazione al teatro di Corte della *Turandot* di Schiller, per la quale, come è noto, Lachner ha composto una musica eccellente. Il vecchio maestro stesso la diresse dal suo leggio adorno di fiori e fu onorato dal pubblico con clamorose ovazioni.

★ Il teatro Tedesco Nazionale di Praga fu uno dei pochi che celebrarono il centesimo natalizio di Meyerbeer con un completo ciclo abbracciante sette sere. Esso cominciò il 6 settembre con *Roberto il Diavolo* e terminò il 15 dello stesso mese con *Struensée*. Specialmente interessante fu la nuova messa in scena degli *Ugonotti*, secondo il modello della partitura del Grand Opéra di Parigi. La rappresentazione, in cui anche le piccole parti furono eseguite da artisti primari, riescì benissimo e fu accolta dal pubblico con entusiasmo.

★ I giornali di Vienna annunziano che il signor Riccardo Genée ha terminato la musica di una operetta che ha per titolo *La triplice alleanza*.

Che alleanza sarà?

★ Il *Concerthaus* di Berlino entrò nella sua venticinquesima stagione musicale col primo concerto invernale dato il 17 settembre. I concerti hanno ancora luogo sotto la direzione del maestro Meyder.

★ Teodoro Thomas e la sua nuova orchestra cominceranno i loro concerti in Chicago il 17 ottobre all'*Auditorium*; a questi concerti prenderà parte, tra gli altri, il pianista Rafael Yoseffy di Nuova-York.

★ Un corpo musicale di quaranta ragazzi austriaci ed ungheresi, comincierà il 26 ottobre, nel Madison Square Garden a Nuova-York, una serie di concerti con il signor Lamberto Steiner, che funziona come direttore del corpo.

★ Il signor Paul de Wit di Lipsia metterà a disposizione dell'*Esposizione internazionale Viennese per musica e teatri* una interessantissima raccolta di 200 istrumenti antichi, nella possibilità di essere ancora suonati, che il diligente, infaticabile raccoglitore ha già riordinato. È noto che le due prime raccolte del signor de Wit sono in possesso dello Stato Prussiano. Gli strumenti daranno una fedele immagine dello sviluppo di tutti i rami della fabbricazione. In un concerto storico il signor de Wit presenterà pubblicamente una parte degli strumenti, ed egli stesso si farà udire, come suonatore di *viola da gamba*.

★ Ecco l'elenco della compagnia del teatro Reale di Madrid per la prossima stagione. Prime donne: signore Eva Tetrazzini, Valentina Mendioroz, Regina Pacini, Giuseppina Buti; mezzo-soprano, signora Giuseppina Pasqua; contralto, signora Giuseppina Zeppilli-Villani; tenori drammatici, signori Tamagno, Marconi, Durot, Callioni, De Lucia; tenori mezzo carattere, signori Zerni-Bernardi, Bernardo; baritoni, signori Cotogni, Scotti, Tabuyo; bassi, signori Uetam, Borucchia, Verdagner; basso comico, signor Baldelli; parti secondarie, signori Garrido, Aponte, Tanci, Ciliani, Poncini, Fuster. I direttori d'orchestra sono i signori Mancinelli e Perez.

★ Il luogotenente Daniele Godfrey, capo-musica dei Granatieri della Guardia a Londra, che sta per compire i sessant'anni e deve, secondo i regolamenti, cessare dal suo servizio, è autore di una quantità innumerevole di danze che ebbero ed hanno tuttora grande voga. La cittadinanza di Londra spiacente che questo egregio artista che nella sua partita si è acquistato una fama mondiale, se ne vada, ha espresso il voto che il Governo lo riconfermi nella sua carica.

★ Un impresario americano, il signor Rodolfo Aronson, ha messo insieme a Monaco, dove ha soggiornato recentemente, un'orchestra femminile, che intende condurre a Nuova-York, per produrla nel teatro che dirige.

Gazzetta Musicale di Milano

★ I giornali di Londra annunziano che il baritono Maurel, terminata la stagione al Covent Garden, scriverà un libro, nel quale esporrà la teoria che ha già esposto più volte in parecchie conferenze — la *Gazzetta Musicale* ne ha riportato una per intiero, tempo fa — sulla musica e sulla educazione della voce. Il libro sarà pubblicato in ottobre e preceduto da un opuscolo in cui saranno delineate alcune idee generali. Contemporaneamente, l'artista terrà una conferenza a Londra, a Saint James's Hall.

★ Un tedesco, certo Lochmann, ha immaginato un organo a corde, che ha la forma d'un pianoforte e di un suono molto più forte dell'harmonium, afferma egli.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 34, 35, 37, 38 e 40)

VIII.

Giovan Battista Andreini.

Primi anni. — Sue nozze con una milanese — *La Florinda*, tragedia — Lelio ed i *Comici Fedeli* — *Lo Schiavetto*, commedia — L'*Adamo* — Sua edizione illustrata dal Procaccini — *La Feriada* e il teatro vernacolo milanese — Poemetti sacri — *Maddalena pentita e penitente* — Seconde nozze — Lidia ed Eularia, Marta e Maddalena.

Innanzi di proseguire nel nostro racconto, mi permetta il cortese lettore una breve sosta con un poeta e comico elettissimo, che riempiè colle opere sue Italia e Francia, illustrando però più specialmente la città di Milano. Questi fu Giovan Battista Andreini, figlio di Francesco, il famoso *Capitano Spaventa*, e della grande Isabella. Di lui ho già fatto cenno altrove per incidenza, ma mi sento ora il dovere di parlarne più estesamente, intratteneudomi in modo speciale ne' suoi rapporti colla nostra città.

Nato in Firenze l'anno 1579, godè di un'educazione distinta, procuratagli dai suoi genitori, i quali scelsero per lui, col loro gusto squisito, i migliori maestri. Ben presto dette a vedere che sarebbe riuscito tra i migliori poeti del suo secolo, se non chè la passione dell'arte paterna lo trascinava, e non tardò ad assorbirlo interamente. Mentre la madre sua Isabella moriva a Lione, egli si trovava in Firenze in piena luna di miele, avendo da poco sposata una colta giovinetta milanese chiamata Virginia, che ben presto fu celebre anch'essa col nome di Florinda, preso da una tragedia di tal titolo, espressamente scrittale dal marito poeta.

Al triste annunzio si partì tosto per Milano, ove doveva raggiungerlo il suo desolato padre Francesco, e qui si trattenne per qualche tempo, finchè nel 1606 recitò e fece poi stampare da Gerolamo Bordoni la sua tragedia *Florinda*, accompagnata da una corona di poetici elogi prodigatigli dai suoi colleghi fiorentini, gli Accademici Spensierati. La *Florinda* fu dedicata all'Ill.mo et Ecc.mo Don Pedro Enriquez de Azevedo, conte di Fuentes, il quale ebbe la grandissima degnazione di tenere a battesimo, nella chiesa di Santo Nazaro, l'unico figlio di Lelio e Florinda. Lelio era il nome di teatro assunto da Giovan Battista, al quale faceva seguire l'aggiunto di *Fedele*, dal nome della sua compagnia detta appunto dei *Comici Fedeli*.

Dopo ripetute escursioni per le città italiane, sentiva sempre il bisogno di tornare a Milano, e ve lo troviamo infatti nel 1612, a recitarvi co' suoi *Fedeli* lo *Schiavetto*, commedia che vi die' pure alle stampe coi tipi di Rodolfo Malatesta.

Ma il vero e grande avvenimento letterario, che stampò un'orma caratteristica sull'intero periodo del secolo XVII, fu la recita dell'*Adamo* nell'anno 1613. Quest'opera grandiosamente concepita, con erudizione non comune e con esuberante fantasia, è indubbiamente il miglior monumento letterario drammatico di quel secolo. Milton molti anni dopo, di passaggio per l'Italia, udì recitare questo dramma, e ne rimase talmente tocco, che concepì da esso l'idea del suo massimo poema, il *Paradiso perduto*. È pur troppo invalso negl'italiani il mal vezzo di chiamare l'*Adamo* una stranezza, una bizzaria fantasiosa indegna però della più lieve attenzione. Ma quanti di coloro che parlan così, possono confessare in coscienza di averlo letto, piuttosto che di parlarne per averne udito così parlare da altri? Se lo avessero letto, quasi tutti, cred'io, muterebbero tosto d'avviso.

La grande rarità di quest'opera nelle antiche edizioni, ed il non esserne stata fatta alcuna moderna, meno quella non troppo corretta e punto bella, di Lugano, nel 1834, accrescono la difficoltà per coloro che pur vorrebbero leggerla, e s'accontentano così di tener dietro ai giudizi altrui, bell'e formati. Ma ove lo potessero, sarebbero ben compensati da quella poesia splendida, da quella fantasia smagliante che rischiara tutto il grande lavoro, in cui i pochi eccessi secentistici non fanno che dar maggior risalto alle peregrine bellezze. E valga per saggio il seguente coro di folletti in forma di mattaccini, nella scena quinta dell'atto terzo, saltanti intorno a Satana:

Su danziam felici e snelli,
Spiritelli;
Fu l'uom carne, or fango è tutto.
Così vuol l'orrida morte;
Lieta sorte
Più non gode, è messo, in lutto.
Intrecciam lieti e saltanti
Nodi tanti,
Quanto il Prence già d'Inferno
Tese all'uom, ch'or plora e langue,
Ed esangue
Fatto è quasi al duolo interno.
Godi, godi, in fragil velo
L'uomo, o cielo;
Segua sempre l'ha trafitto
Perchè ognun danza festoso!
Glorioso
Nostro Re s'estolle invitto.

Un'edizione splendidissima ne fu fatta da Gerolamo Bordoni in Milano nell'anno 1613, recante in capo ad ogni scena una figura « esprimente al vivo gli affetti e le cose che si contengono in essa. » Autore di queste inci-

sioni fu il famoso Carlo Antonio Procaccini, bolognese, in unione co' suoi fratelli, e riescì a farne opera tanto perfetta, che anche oggi forma la meraviglia degli intelligenti di tale materia. Il male però si è che tale edizione è oggi rarissima, essendo stata quasi completamente incettata da amatori inglesi, i quali, oltre al pregio delle incisioni e del dramma, idolatrano in questo libro l'idea prima del poema di Milton, di modo che a pochi è dato oggi vederla, e da pochissimi poi di possederla.

La regina Maria de' Medici, cui fu dedicato l'*Adamo*, volle conoscerne l'autore e lo chiamò ben tosto a Parigi coi suoi *Comici Fedeli*. Laggiù recitò e pubblicò coi tipi di Nicola della Vigna, varie commedie, tra le quali la *Centaura*, i *Duo Lelii simili* e finalmente la *Ferinda*, commedia in versi. In quest'ultima introdusse vari personaggi parlanti alcuni dialetti lombardi, gettando così le basi del teatro vernacolo milanese, che oggi è tanto discusso dagli ammiratori e dagli oppositori dei due suoi principali rappresentanti, lo Sbodio ed il Ferravilla.

Nè solo commedie e drammi scrisse, ma altresì molti sonetti e poemi in ottave, tra i quali alcuni d'argomento sacro, come la *Tecla Vergine*, la *Maddalena*, ed infine la *Divina visione* sopra S. Carlo Borromeo.

Di questa il Bartoli espone il dubbio che non fosse stata resa pubblica per le stampe, non avendone mai potuto vedere copia alcuna; ma io sono stato più fortunato di lui e nella Biblioteca Ambrosiana di Milano ne ho rinvenuto un esemplare stampato a Firenze per Volcmar Timan Germano, l'anno 1605, e dedicato ai soliti Accademici Spensierati. Il poemetto si compone di 62 ottave, ed incomincia:

Non di Marte o d'amor l'imprese io canto
Vago d'hornar di verde alloro il crine
. . . . . .
Ma di Carlo Beato, il puro e santo
Desio, l'alto pensier, l'opre divine.

Mortagli frattanto la moglie Virginia, si congiunse nuovamente in matrimonio con Lidia, comica di buona fama, la quale visse lunghi anni con lui. Innamorato dalla biblica figura della Maddalena, che aveva già cantato in un poemetto, come sopra diceva, ne trasse un dramma nell'anno 1652, col titolo di *Maddalena lasciva e penitente*, che ebbe a' suoi giorni un successo quasi eguale a quello dell'*Adamo*, quantunque ad esso di gran lunga inferiore. Anche questo volle rappresentato e stampato a Milano, e tutti « i nobili cavaglieri di questa città » furono entusiasti delle due sorelle Marta e Maddalena, la prima personificata nella Lidia, e la seconda nella formosissima Eularia Coris, che sciogliendo le sue copiosissime treccie, eccitava ad ardente desiderio le più gelate fantasie.

Per lei il nostro poeta scrisse il seguente *Madrigale*, che davvero non pecca di soverchia freddezza:

A che, bella pentita,
Frenetica divota,
Spezzi perle e rubini,
Tesor de l'onde, onor de' gioghi alpini?
Nel foglio di tua gota
Leggo già; Ch'alta gemma è vetro vile,
(Lapidaria d'amor) qualor servile
Prostrata a Dio davanti
Offrì baci in Rubie, le perle in pianti.

In questo dramma, come già nell'*Adamo*, eranvi pezzi misti di canto, ed è curiosa la nota posta in fine degl'*Interlocutori*, a spiegarne la natura: « Per ultimo vedrassi un « coro di Angioli che loderanno, cantando nello stile re- « citativo, Maddalena: indi dal cielo a tutto volo scendere « vedransi in teatro l'Arcangelo Michaele e 'l Favor divino, « quali il congedo al popolo dar dovranno. »

Giovan Battista Andreini morì vecchissimo a Mantova, ove possedeva alcuni poderi, gustando un meritato riposo.

(Continua) *Dott.* Ant. Paglicci Brozzi.

CONCERTI

CARRARA, 6 ottobre. — Domenica passata un concerto orchestrale con un programma seducentissimo, per cura ed iniziativa dell'egregio nostro maestro Montanelli, venne dato nel salone del palazzo Saffi, alle ore 11 ant. Davvero che sarebbe desiderabile che simili mattinate musicali, che sono deliziosi passatempi, si ripetessero. Sebbene il tempo fosse piovoso, pure numeroso e scelto era l'uditorio, e l'Ospedale locale, di cui il concerto era a benefizio, s'ebbe da questo discreta somma di denaro.

Bene scelte tutte le parti del programma, in cui l'esecuzione fu inappuntabile sotto l'abile bacchetta dell'egregio maestro, del quale piacquero moltissimo, e vennero accolte da fragorosi applausi, la *Piccola Sinfonia* e la mazurka *Preziosa fanciulla*, felicissimo ballabile, veramente riuscito ed originale.

Quest'anno tutto tace nel nostro teatro. Si sperava di aprire il nuovo Politeama, ma s'andrà a primavera di certo. Gli Animosi dormono. Speriamo che il concerto di domenica li abbia scossi e pensino ad uno spettacolo d'opera al loro teatro. Da un momento all'altro nasce un fungo! Vorrei potervi annunciare che il fungo è cresciuto.

A. Del Bianco.

Poesie per Musica

L'ONDA E IL SERPE

Credo all'amore come all'onda infida
O al serpe che in uman petto si annida.
Pur quell'onda fatal m'ha in sua balia,
Pur quel serpe è dolcezza e doglia mia.
Onda e serpe fuggir non m'è concesso,
All'amore non credo... ed amo io stesso.

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

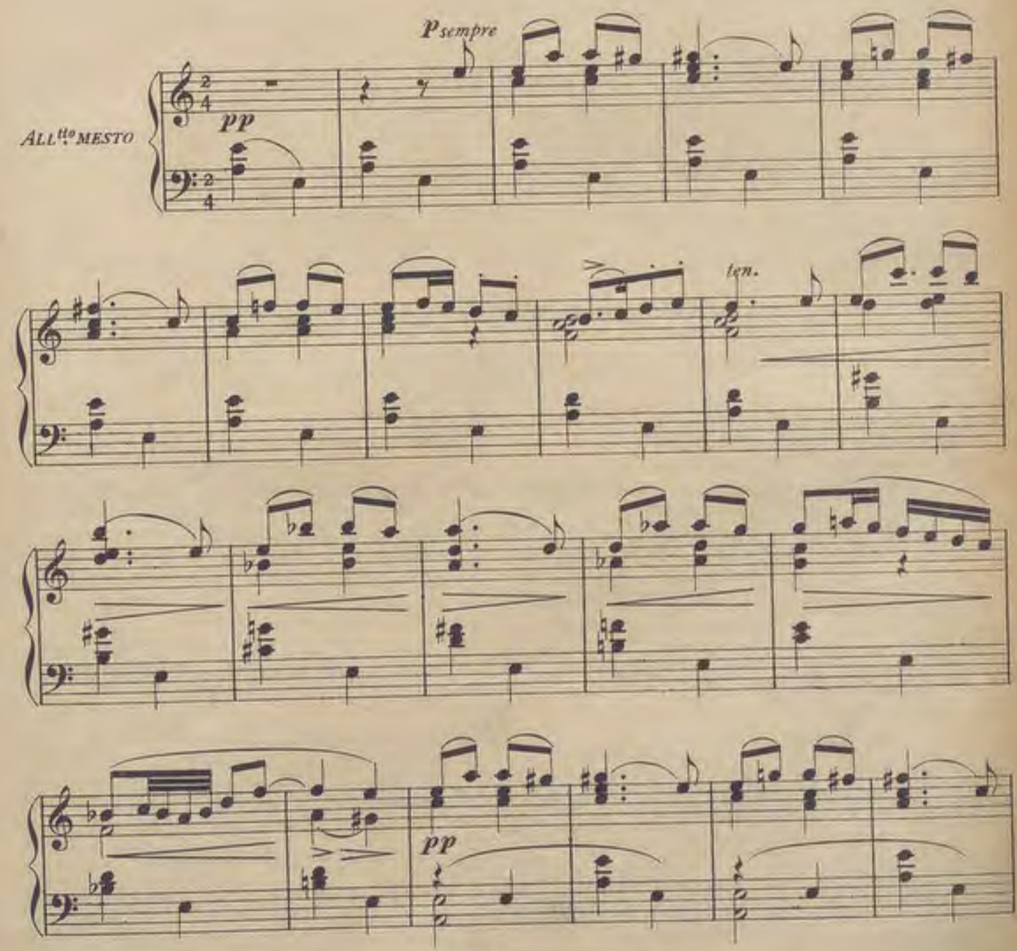
Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

BLUETTE

„ Cette petite fleur, qui toute réjoule,
„ Fait baiser au soleil sa bouche épanouie,
„ Est fille de la mort.
„ En plongeant sous le sol, peut-être sa racine
„ Dans quelque cendre chère a pris l'odeur divine
„ Qui vous charme si fort!

T. GAUTHIER.

P. Floridia
Op. 3



Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI et C. Editeurs-Imprimeurs MILAN.

BIBLIOGRAFIA

H. Lavoix fils: **La musique française.** *(Paris-Ancienne Maison Quantin, 1891).*
Prout-Ricci: **Strumentazione.** *(Manuali Hoepli, 1891).*
Soubies: **Almanach des spectacles.** *(Paris).*

Fra tutte le pubblicazioni che ci piovono da ogni parte, queste sono senza dubbio quelle di maggiore interesse, e anzi questo loro interesse avrebbe meritato uno studio speciale su di ognuna di esse; a tale proponimento abbiamo fatto la riflessione che simili studi non possano assolutamente essere fatti per sommi capi, tralasciando qua e là alcune parti per troppo fermarci su altre, di modo che il lettore si fa del libro un'idea anche più vaga di quando ne conosceva il solo titolo. Allora abbiamo preferito esporre in massima il loro contenuto con forma sintetica, lasciando che l'analisi se la facciano da sè coloro che leggeranno i libri.

***

La musique française è un bel volume dovuto alla dotta penna del signor H. Lavoix figlio, amministratore della Biblioteca di Santa Genovieffa. In quest'opera, pazientemente, diligentemente compilata, il giovane autore rivendica, dirò così, come un patrimonio artistico la musica nazionale francese, tragica, drammatica o comica, poetica, elegiaca o sacra, pittoresca, espressiva.

Con stile netto e conciso, l'autore nelle prime pagine, fra i canti sacri dei druidi, quelli dei menestrelli, di tradizioni greche e del canto fermo, cerca le origini galliche, latine e tedesche della musica francese dal V al IX secolo; quindi mano mano, passando fra le canzoni dei trovatori, e fra la musica sacra dal XII al XVI secolo, l'autore ci conduce alla nascita dell'opera francese, dell'opera comica, del *vaudeville*, senza dimenticare la musica da camera, da concerto e specialmente quella religiosa.

Una parte speciale del libro tratta del genere più moderno della *sinfonia*, personificata in David e Berlioz, e le cui risorse variate all'infinito hanno certamente giovato allo sviluppo del dramma musicale odierno.

Infine, l'opera del Lavoix, utilissima per lo studente quanto pel semplice amatore, è doppiamente pregevole, perchè il volume è addirittura colmo di riproduzioni di vecchie stampe, di ritratti, esempi, ecc., da riuscire degno di figurare nelle più ricche biblioteche, ed è di per sè stesso una specie di *mostra* dell'arte musicale francese.

L'edizione è veramente splendida.

***

Il *Manuale Hoepli* Strumentazione per E. Prout, versione italiana di Vittorio Ricci, è l'ultimo della bellissima raccolta che il solerte editore milanese pubblica con grande cura da parecchio tempo.

Agli artisti ingolfati nelle idee pedagogiche fino al midollo delle ossa, parrà cosa certamente strana un *Manuale di strumentazione;* oggi questo lato della composizione musicale ha talmente assorbito il criterio dei musicisti, da far loro credere meschino perfino il *Metodo* mastodontico del Berlioz!

La materialità d'un espediente sinfonico è per essi inalzato al livello eccelso d'un merito creativo; un ingegnoso impasto delle varie famiglie d'istrumenti appaga il loro amor proprio quanto e assai più che se dalla loro mente e dal loro cuore fosse uscito un canto degno d'essere immortalato.

A questo proposito, negli ultimi tempi, i *Trattati di istrumentazione* si sono moltiplicati in quantità prodigiosa, e in tutti, compreso il nostro *Manuale* che pur dovremo elogiare, si sono consumate parole e pagine per dei nonnulla, ingenui come i precetti dell'infanzia dell'arte, e perfino per dire, esporre e consigliare la sistemazione della *partitura*, quasi che da essa dipendesse il resultato pratico che la musica si prefigge! Una volta la traccia manoscritta del proprio maestro bastava a tale occorrenza; oggi no.

Il prof. Prout ha condensato l'enorme materiale di tanti *Trattati* destinati a non esser mai studiati, in poco più di 200 paginette dell'elegante formato dei *Manuali Hoepli*, ed ha saputo farlo con tanto senno e tanta chiarezza da riuscire nel suo scopo, quello che il suo lavoro serva davvero a qualche cosa.

Il piccolo e grazioso volumetto consta di 233 capi o paragrafi principali divisi in dieci lunghi capitoli o parti, ed è arricchito di 95 esempi tratti dalle opere musicali classiche e moderne di tutte le scuole. Questi esempi, con grande abilità prescelti, confermano splendidamente le teorie del testo, dimodochè all'allievo non sorge mai il fantasma del dubbio, e la certezza invece può accettarla come dogma, perchè appunto derivata da convinzioni che il plebiscito dei classici a buon diritto hanno consacrate quali altrettanti *Evangeli.*

La traduzione italiana è spoglia di quelle enfasi rettoriche che così spesso annebbiano la necessaria chiarezza di tanti *Metodi*, inoltre il Ricci traducendo, ha *annotato* qua e là molto saviamente alcuni passi, fino a meritare infatti che il suo nome si associ nel *Manuale* a quello del Prout.

L'Hoepli ha dato all'arte tipografica un nuovo gioiellino con questo libro elegante, nitido, simpatico nel suo piccolo formato; i signori Prout e Ricci hanno dato all'arte musicale un nuovo mezzo di propagarla e coltivarla seguendo sane dottrine.

***

L'*Almanach des spectacles*, redatto dall'egregio signor A. Soubies e pubblicato annualmente a Parigi dalla *Librairie des Bibliophiles*, non è veramente un volume che tratti d'arte, ma è certo una interessante pubblicazione. Nel grazioso volumetto sono esposti cronologicamente tutti gli spettacoli dati nell'anno 1890 in tutti i teatri di Parigi, col nome di tutti gli artisti, col numero delle rappresentazioni d'ogni spettacolo (cifra che spesso vale un apprezzamento critico) e quello complessivo delle rappresentazioni di tutto l'anno.

Come curiosità estrarremo qualche dato che non può fare a meno d'interessare. Per esempio l'*Opéra* dette nell'anno scorso 192 rappresentazioni con l'introito complessivo di L. 2,902,056, cioè una media di 15,194 lire per sera. Non c'è male!

Nel teatro della *Comédie Française* si dettero 416 rappresentazioni in un anno, vale a dire che ci furono 57 *matinées*, oltre 358 recite serali!! e l'introito complessivo è stato di franchi 1,911,196. Per essere prosa c'è da contentarsi.

E l'*Opéra Comique* ha dato in un anno 345 rappresentazioni e l'introito è stato di 1,459,965 franchi.

Considerando che oltre questi ci sono a Parigi altri 22 teatri che tutti hanno fatto ottimi introiti, senza tener conto dei 38 *caffè-concerti* o teatri di *chansonnettes*, bisogna convenire che i Parigini amano divertirsi e spendono volentieri.

L'*Almanach* Soubies ha inoltre l'elenco delle novità rappresentate nei teatri di provincia, nonchè i documenti concernenti il teatro, quali *Bibliographie, Concours et prix, Critique théatrale, Nécrologie*, ecc., ecc.

Il volumetto è adornato di una bellissima *acqua forte* di M.r Lalange ed è edito con grande eleganza e ricchezza di tipi e di carta.

SOFFREDINI.

IL GRANDIOSO ORGANO
del Liceo musicale Rossini di Pesaro

Sino dall'impianto di questo Liceo musicale si conobbe la necessità di costruire un organo, e questo con i nuovi sistemi reclamati per l'esecuzione della musica classica, onde con questo formare una scuola apposita per gli allievi che si dedicassero allo studio di questo importante istrumento.

Consultato il compianto illustre professore cav. Petrali, si venne nella decisione di far compilare un progetto alla fabbrica Giacomo Locatelli, di Bergamo, la quale nell'aprile 1883 spediva il progetto ordinatole, e i lavori furono incominciati nel giugno 1884.

La Ditta Giacomo Locatelli, assuntrice dei lavori di questo organo, scelta fra tante altre che ambivano a questa importante e colossale opera, non solo è la più ricercata in Italia per i suoi lavori, costrutti nei principali centri, come: Genova, chiesa di N. S. della Consolazione, organo a tre tastiere, 1880 — Firenze, Tempio Israelitico, organo a due tastiere, 1881 — Torino, chiesa di N. S. del Suffragio, organo a quattro tastiere, 1882 — Venezia, a N. S. del Carmine, organo a due tastiere, 1883 — Bergamo, chiesa di S. Bartolomeo, organo a tre tastiere, 1884; ma è la prima ed unica delle fabbriche nazionali che abbia adottato i sistemi delle principali fabbriche di Francia e Germania, conservando il carattere dell'organo italiano, come lo dimostra la seguente dettagliata descrizione.

L'ORGANO.

Questo colossale istrumento si compone di tre organi distinti e indipendenti, divisi su tre relative tastiere di tasti 61 cadauna e una pedaliera in iscala cromatica di N. 27 pedali per i registri di basseria, ripartiti come segue:

Organo principale — Tastiera inferiore.

RIPIENO.

Principale	di	16	Piedi (1)	Registri	1	Canne	61
»	»	8	»	»	4	»	244
Ottave	»	4	»	»	2	»	122
Duodecima	»	2 2/3	»	»	1	»	61
Quintadecima	»	2	»	»	1	»	61
Ripieno grave	»	—	»	»	6	»	366
Ripieno acuto	»	—	»	»	4	»	244

ISTRUMENTI.

Bassone di Tromba	di	16	»	»	1	»	61
Fagotto e Trombe	»	8	»	»	1	»	61
Bordone chiuso	»	8	»	»	1	»	61
Corno inglese soprani	»	16	»	»	1	»	37
Corno caccia soprani	»	16	»	»	1	»	37
Flauto traverso soprani	»	8	»	»	1	»	37
Viola gamba	»	8	»	»	1	»	61
Viola armonica bassi	»	4	»	»	1	»	24
Cornetto a tre canne	»	4	»	»	1	»	305

Totale: Registri 28 Canne 1843

Organo canto — Tastiera di mezzo.

RIPIENO.

Principale	di	8	Piedi	Registri	1	Canne	61
Ottava	»	4	»	»	1	»	61
Quintadecima	»	2	»	»	1	»	61
Pipieno grave	»	—	»	»	2	»	122
Ripieno acuto	»	—	»	»	2	»	122

VIOLE.

Viola (2)	»	8	»	»	1	»	61
Violetta soprani	»	8	»	»	1	»	37
Voce flebile a due canne	»	8	»	»	1	»	74
Dulciana e Violino	»	4	»	»	1	»	61
Viola armonica bassi	»	4	»	»	1	»	24
Violini combinazioni							

ISTRUMENTI.

Fagotto e Oboe	»	8	»	»	1	»	61
Violoncello	»	8	»	»	1	»	61
Corno inglese soprani	»	8	»	»	1	»	37
Corni dolci soprani	»	16	»	»	1	»	37
Flutta soprani	»	8	»	»	1	»	37
Flauto zampogna	»	4	»	»	1	»	61
Ottavino soprani	»	2	»	»	1	»	37
Voce umana prima	»	8	»	»	1	»	61
Voce umana seconda	»	8	»	»	1	»	37
Clarinetto	»	16	»	»	1	»	37

Totale: Registri 22 Canne 1150

(1) Il piede armonico equivale in lunghezza centimetri 32.

(2) A questo registro è applicato il freno armonico di recente invenzione.

Organo espressivo — Tastiera superiore.

ISTRUMENTI PER I BASSI.

Principale	di	8	Piedi	Registri	1	Canne	24
Viola bassi	»	4	»	»	1	»	24
Fagotto	»	8	»	»	1	»	24

ISTRUMENTI PER I SOPRANI.

Principale	»	8	»	»	1	»	37
Violoncello	»	16	»	»	1	»	37
Voci corali	»	16	»	»	1	»	37
Eufonio	»	16	»	»	1	»	37
Oboe	»	8	»	»	1	»	37
Flauto polacco	»	8	»	»	1	»	37
Violino in legno	»	8	»	»	1	»	37

(1) Totale: Registri 10 Canne 331

Registri alla pedaliera di N. 27 pedali cromatici.

REGISTRI DI FONDO.

Contrabasso	di	16	Piedi	Registri	2	Canne	54
Contrabassi	»	8	»	»	1	»	27
Duodecima	»	5	»	»	1	»	27

ISTRUMENTI.

Bombarde	»	16	»	»	1	»	27
Tromboni	»	8	»	»	1	»	27
Timballi	»	8	»	»	1	»	27
Violone	»	8	»	»	1	»	27
Grande timballone e Rollante						»	10

Totale: Registri 8 Canne 226

Riassunto complessivo dei registri e delle canne componenti il grande organo:

Organo principale — Tastiera inferiore	Registri	28	Canne	1843
Organo canto — Tastiera di mezzo	»	22	»	1150
Organo espressivo — Tastiera superiore	»	10	»	331
Batterie ai pedali	»	8	»	226
Canne di facciata			»	29

(2) Totale: Registri 68 Canne 3379

Il lavoro di questo colossale istrumento, come già dissi, fu eseguito dalla Ditta Locatelli di Bergamo e per cura esclusiva dell'artista Giudici Luigi di Bergamo, come risulta dal contratto e dall'atto di collaudo 29 luglio 1885.

Lo stesso artista sta ora ricostruendolo nel nuovo Salone di Concerti ed in questa occasione, oltre all'apparato pneumatico, del tutto nuovo, sta introducendo migliorie, così ad opera finita se ne darà una dettagliata descrizione. In altra mia parlerò della parte meccanica. — K.

(1) Sistema privilegiato Govioli di Parigi con applicazione del freno armonico.

(2) Non so come dissi nella mia corrispondenza dell'ultimo numero della *Gazzetta*

Bibliografia Musicale

Piedigrotta fa proseliti. Il soffio della poesia dialettale piglia il volo e scavalca l'Appennino, va a cercare gl'incanti, le brezze, i luminosi orizzonti della laguna.

Il nuovo album *(Luna e Laguna)*, di dodici canzoni veneziane, pubblicato a questi giorni in edizione elegantissima dallo Stabilimento Ricordi, è la prima stazione, per dir così, di un viaggio felice: è l'inizio di una letteratura musicale aristocratica anche a Venezia, che senza fare divorzio dalla melodia popolare, la circoscrive e la disciplina con i freni dell'arte.

Nelle dodici canzoni, all'estro poetico di un solo, l'egregio P. Faustini, autore delle parole, si sposano le melodie di altrettanti maestri: fra' quali non ha sdegnato di pigliar posto il Burgmein, che in una indovinatissima barcarola dedicata al celebre tenore Masini è riuscito a cogliere al vivo, e fissare in note eleganti e spigliate quel non so che di carezzevole e di molle, di seducente e di tranquillo che ispirano a musicisti e a poeti le notti veneziane.

Varda che note magiche!
Luse nel ciel le stele,
Xè un oget in laguna,
Pulgira cielo e mar.

Scorrendo tutto il volume, se ne riceve una impressione di dilettosa unità, senza sgradevoli disuguaglianze di stile. La ragione è forse questa: che inneggiando con motivi musicali a Venezia, nessuno può sfuggire a una certa determinatezza di colorito che dal magico spettacolo dei canali, dei palazzi marmorei, delle cupole d'oro si diffonde dappertutto; come d'altra parte nessuno può liberarsi da quel senso indefinito di ondeggiamento perpetuo, che risulta dall'insieme delle mobili vie, delle barche, delle gondole, delle bissone, delle galleggianti.

Come l'arte della parola, così anche la musica va soggetta alla tirannia affascinante di quel non so che di trepido che fascia e circonda Venezia. La melodia mormora, susurra, sfavilla al pari delle acque della laguna; va e ritorna coll'armonioso ritmo, a similitudine del flotto che mollemente si rompe alle rive e ai traghetti, sotto i ponti e sui fianchi neri delle gondole. Cosicchè le dodici *Canzoni*, fra le quali sono pur notevoli la *Serenata* di Bassani, la *Regata* di Moro-Lin, la *Venezia bela* del De Lorenzi Fabris, si avvicendano e s'inseguono col movimento cadenzato di una continua armonia imitativa, e fanno germogliare in chi le sente un non so che di nostalgico, che fa pensare alla Piazza e a San Marco, al palazzo dei Dogi e alle Isole incantate, poetico corteggio alla Sultana delle lagune.

Chi, giunto all'ultima *Canzone*, provasse ancora il bisogno di musica lagunare, riapra, come ho fatto io, le *Scene veneziane* (*Suite* d'orchestra) di Luigi Mancinelli, edite recentemente dal Ricordi. Troverà nella prima parte *Carnevale*, la rumorosa allegria di Venezia in festa, da cui per altro traluce ogni tanto un motivo dolce e appassionato che signoreggia tutto il pezzo, e prepara l'amoroso dramma della *Dichiarazione:* notevole questa per un bel canto semplice ed espressivo; espressivo per modo che la donna, subito persuasa, permette la terza scena, che s'intitola *Fuga degli amanti a Chioggia:* un vero ricamo luminoso e trasparente di note, stupenda pagina di musica descrittiva.

La quarta parte è *Il ritorno in gondola:* la più originale di tutte, ricca di bei motivi che s'intrecciano e che si snodano, per dir così, in anella melodiche; finchè per salvar la morale, si passa all'ultima parte, che è *La cerimonia e danza di nozze*, iniziata con un canto religioso di forme austere, e chiusa bene con un finale rumoroso e di bell'effetto.

Queste *Scene veneziane* — i buongustai lo ricorderanno — ebbero l'anno passato un clamoroso successo alla nostra Sala Palestrina.

(Fanfulla) TOM.

Per la festa di Piedigrotta del 1891 la Casa Ricordi ha pubblicato in bella edizione la serenata del noto maestro Antonio Guida, intitolata: *Canzona vecchia.*

Chi l'ha udita, dice che questa serenata è davvero un bel lavoro d'arte.

Il maestro Guida è il festevole autore di *Capille nire* e d'altre canzoni napoletane assai popolari in Napoli ed anche in Roma. I versi sono di Peppino Bozzoni e sono assai carini ed eleganti.

(Capitan Fracassa)

CORRISPONDENZE

BOLOGNA, 6 Ottobre.

Vindice.

Un egregio e valente giovane, noto a Bologna fra le persone più distinte, ha interessato gran parte della cittadinanza pel suo spartito musicale fatto eseguire al teatro Brunetti. Poche volte in una città si è veduto occuparsi con tanta generale attesa dell'esito di una nuova opera scritta da un maestro di musica appena uscito dal Liceo musicale.

E l'aspettativa non era senza giustificazione: agli esperimenti del Liceo stesso, il Masetti, per le composizioni che faceva udire al pubblico era additato come musicista bene istruito e distinto; le promesse dello studente sono state subito mantenute; ed oggi, se l'opera del Masetti non è tale da percorrere trionfalmente tutti i teatri, è però un lavoro pregevolissimo, dotato di interessanti ed efficaci brani musicali, di un elevato pregio per la organizzazione armonica e per la disposizione orchestrale.

Il Masetti fondandosi poco felicemente su di un libretto piuttosto debole nel concetto fondamentale e non molto interessante nella disposizione dei momenti drammatici, ha tratto però buon partito dalle situazioni che gli si offrivano, e se il dramma, per l'azione non è interessante e neppure soddisfacente nel suo svolgimento, ha però, mercè il valore della musica, qualche momento di animata azione scenica.

Il Masetti, malgrado le sue eccellenti qualità d'artista, ha diminuito l'interesse della sua musica troncando troppo spesso la condotta conseguente di un pezzo: il frequente spezzare lo svolgimento di un'idea musicale, il rovesciare ad ogni istante il carattere del pezzo, se da un lato può servire al concetto di esprimere colla musica il senso dei versi, dall'altro, prodigamente usato, interrompe l'attenzione di chi già incominciava ad interessarsi. Questo difetto è cagione dell'interrotta attenzione in chi volentieri in molti punti si sentirebbe attratto e impressionato dalla potenza espressiva della musica.

Numerose, quantunque non sempre individuali, sono le melodie di cui va ricca l'opera ed è pure, secondo il moderno e ben usato metodo, con opportuna disposizione usato di alcune frasi musicali che sintetizzano e richiamano alla mente i principali moventi di passione nell'opera.

In ispecie in momenti di delicata ed ispirata passione amorosa il Masetti ha avuto felici ed ispirati canti ed episodi istrumentali da ornare e scolpire molto bene il carattere del momento drammatico. Di questi pregi sarebbero tanto più apprezzati ed apportatori di grandi e frequenti effetti, se alla valentia della loro formazione stesse sempre lontana la manìa di estendersi in perorazioni ed in scoppi ripetuti di eccessiva sonorità inceppanti il libero trionfo delle voci degli artisti ed anche del coro. Queste cose, in linea generale necessarie per debito di giustizia e di coscienza nel giudicare il primo lavoro del Masetti, se da un lato pongono in vista i difetti del lavoro, dall'altro chiaramente affermano le eccezionali qualità del giovane maestro, la complessiva felice impressione dell'opera e la promessa fondata di un avvenire fortunato ed artistico.

Dei pezzi dello spartito, sono da ricordare pel loro valore speciale e per l'interesse vivissimo e spontaneo che fanno provare in chi li ode, alcuni che brevemente qui enumeriamo.

Il *coro* dei monaci, che all'alzarsi del sipario mestamente cantano il *miserere*, con molta buona disposizione di parti e proprietà di stile esprime il mesto e dignitoso pregare. Nel duettino che segue spicca nel melanconico ambiente la poesia melodica che tanto bene esprime il racconto mesto dell'infelice protagonista.

E così pure il duetto d'amore successivo, in alcuni punti è efficacissimo, e perchè ben eseguito, suscita entusiasmo all'appassionato canto che interpreta la misteriosa attrattiva di passione de' due giovani. Ed è pure alla fine del pezzo da ricordarsi la chiusa orchestrale quando gli amanti baciandosi si scambiano le ultime parole affettuose.

Nel secondo atto con graziose ed indovinate idee le schiave intorno alla innamorata principessa intrecciano gentili melodie decantandone la vita. La pace della scena è turbata duramente dall'arrivo della maga che con tremenda sentenza, ma infallibile previsione, cose fatali predice. Qui in ispecie è felice la istrumentazione, che con originali trovate stranamente ed efficacemente sostiene e caratterizza le parole magiche. Rimasta sola, la principessa infelice si abbandona alle sconsolate tribolazioni del cuore ed in questa scena se l'autore avesse maggiormente saputo approfittare della felice e commovente ispirazione musicale che gli aveva sorriso e se avesse voluto concludere con efficacia degnamente e con effetto il brano, si avrebbe avuto uno dei pezzi più belli, interessanti e drammatici che si possano vantare. È un peccato perchè l'interesse destato viene a mancare.

Nella seconda parte dell'atto vi sono pezzi di importanza per la loro fattura ed il grande concertato che lo termina è il pezzo principale dell'opera.

Notevole la marcia solenne di trionfo, bene curata nelle differenti parti che propriamente esprimono il carattere diverso delle persone che vanno sfilando. Con brani meno originali si giunge al grande concertato finale dell'atto.

Questo pezzo che ha felicissimi momenti e che è proposto nella sua melodia principale dal canto della prima donna, si svolge complicandosi, abbellendosi con buon gusto e forte disegno nella ripresa del tema principale. La grande progressione che verso la fine si svolge, interessa dapprima e commuove vivamente e certo porterebbe ad un generale applauso se non fosse troppo ripetuta, troppo prolungata nelle riprese di crescendo e se nella risoluzione finale più felice si fosse mostrata la fantasia del maestro. Però malgrado questi difetti il pezzo attesta valore grande nell'autore, disinvoltura e sicurezza nell'ordinamento delle parti vocali e nella organizzazione armonica, pregi che fanno senza ritegno ammirare la bravura del Masetti.

Nell'ultimo atto con energia è delineata la scena misteriosa della maga e le sue diaboliche parole sono efficacemente incorniciate con indovinata istrumentazione.

La fine dell'opera si agita tragicamente e dopo la scena drammatica del basso, che contiene buoni effetti, il resto è stato pure condotto dal maestro con molta espressione e potenza drammatica; tristi e fatali lamenti musicali precedono l'arrivo del disperato tenore che viene per compiere la vendetta paterna; le dolci parole della sua amata che cerca di impedire il tremendo proposito non riescono a trattenere l'impeto del delirante giovane; la lotta fra i due amanti ferve spietata e la misera fidanzata difendendo il padre cade moribonda.

Espressive e dolci note descrivono con ineffabile effetto gli ultimi sentimenti della morente che pronuncia esalandosi interrotte frasi d'affetto; il disperato giovane si uccide e le desolate lamentazioni di lui che invocano la perdona fanciulla suscitano unite ad un'efficace ed espressivo aiuto orchestrale una squisita dolcezza mercè il celestiale suono degli istrumenti convenientemente prescelti.

Questo sinceramente della musica nelle sue qualità generali e per ricordare i pezzi che nel complesso dello spartito spiccano pel loro pregio speciale.

L'interpretazione è stata ottima e quasi perfetta così che si può dire che del felice e in molti punti clamoroso successo una parte va esclusivamente attribuita al pregio speciale della interpretazione degli artisti. La Voenna, nota già qui a Bologna per la interpretazione della *Gioconda*, ha confermato felicemente la sua fama colla bellezza dei mezzi vocali, colla abilità nella modulazione, col pregio dell'accurata azione scenica.

La Steinbach è un'artista distintissima che ai pregi naturali per i suoi mezzi vocali, unisce un talento di primo ordine, una animazione nell'interpretazione drammatica ammirabile ed inclusiva. Nella sua parte, non molto di risorsa, la Steinbach sa trovare potentissimi effetti e sa trascinare il pubblico ad applausi di ammirazione.

Il tenore De Marchi è diventato un raro artista. Dotato di splendida, forte, eguale, estesa voce, e di una deliziosa mezza-voce, canta con anima e con ammirabile abilità, così che in alcuni punti dell'opera devesi alla sua individuale interpretazione l'entusiasmo destato.

Discreto il baritono Bartolamasi, che per disgrazia è tormentato da una indisposizione; lodevolissimo il basso Lauzoni, che alla bellezza della voce unisce abilità di cantante lodevole.

L'interpretazione generale ottenuta dall'esimio direttore Mingardi è oltremodo felice, affiatata, ricca di accuratissimi coloriti, i quali attestano il valore e la cura del maestro direttore, nonchè la valentia dei professori.

Benissimo pure i cori istruiti dal maestro Dalfiume.

L'opera ha avuto un crescente successo nelle tre rappresentazioni e pare che per parecchio tempo sarà ancora felicemente rappresentata.

F. BIANI.

GENOVA, 7 Ottobre.

Apertura della stagione autunnale al Politeama Genovese.

Se dal principio devesi arguire l'andamento di questa stagione, mi è grato il dire che la medesima non poteva iniziarsi sotto più lieti auspici; cioè tre pienone fenomenali e pubblico soddisfatto.

È vero che gran parte di merito va a quel divino poema musicale che è il *Rigoletto* del sommo Verdi, ma è altresì vero che l'impresa Noceti ha fatto le cose come meglio non si poteva. Artisti simpatici e coscienziosi, un'eccellente orchestra, una numerosa massa corale ed un direttore, il Bracale, attento e attivo.

A voler fare il critico minuzioso ci sarebbero ad osservare che la signorina Buti (Gilda), se canta correttamente, non corrisponde per slancio all'importanza della sua parte; che il tenore Baldini abusa troppo della mezza voce in un ambiente che richiede maggior espansione di voce; che infine il baritono Pini-Corsi pecca per il senso inverso, cioè non colorisce abbastanza una parte che è tutto un contrasto di chiaro-scuri, che nell'azione è troppo manierato, e sfracchia i tempi in un modo esorbitante ad onta delle sbracciate dell'ottimo Bracale.

Ma a questi dettagli il pubblico non si arresta ed applaude, ed io non vedo perchè non farei lo stesso, tanto più che la speranza d'una *Aida* inappuntabile deve rendere benigna anche la critica.

Conclusione: apertura della stagione felicissima — pubblico soddisfatto ed Impresa più soddisfatta del pubblico. Augurio di poter dire egualmente per tutti gli altri spettacoli fino alla chiusura della stagione.

MASSIMO.

FIRENZE, 7 Ottobre.

Apertura melodrammatica autunnale.
L'Amleto al Pagliano; il Belisario al teatro Nuovo.

La stagione autunnale consacrata alla musica, s'è inaugurata con fausto cominciamento. Col 1.° ottobre, il mese della gaia vendemmia, s'aperser le vaste scene del teatro Pagliano, condotte dall'Impresa Sonzogno, e vi comparve l'*Amleto* del maestro Thomas, che da vari anni non s'era udito a Firenze. L'esecuzione, preparata con molta diligenza e accuratezza, tanto per la parte orchestrale che vocale, venne commendata e gustata da un pubblico, se non numerosissimo, perchè la stagione trattiene molti alla campagna, attento e intelligente, e gli applausi furono frequenti e clamorosi. Il maestro R. Ferrari, concertatore e direttore dell'opera, compose un'orchestra ben equilibrata nelle sue parti, vigorosa e sicura; e la diresse con grande attenzione, con intelligenza e con dignità.

La musica del maestro Thomas ebbe un'interpretazione, generalmente, ben colorita; e fra voci e strumenti vi si scôrse quel temperamento di studiata concordanza, che è argomento e riprova delle diligenti fatiche sostenute avanti per ottenerla. Gli stessi cori, ammaestrati dal Venturi, non mancarono al dover loro, anzi lo compierono con lode.

Tutto l'apparecchio scenico, commendevole.

Venendo alla esecuzione dei principali personaggi, la signora Calvé (Ofelia) sostenne la difficile e faticosa parte in modo che « *non fossi l'invidia ove l'emende.* » Ella cantò soavemente e senz'ombra mai di stanchezza con quella sua voce pura e armoniosa; e come fu appassionata e drammatica in alcuni punti, fu d'un'idealità poetica nella scena della pazzia, che dovè ripetere fra il generale entusiasmo. La signora Calvé ha tutto in suo favore: la figura elegante, il portamento nobile, la venustà delle forme, il sentimento dell'arte. Suo degno compagno il signor Lhérie nella parte di Amleto; il quale, se non ha bellezza di voce, chè anzi ha qualche disuguaglianza di suono e di forza, possiede in sommo grado nobiltà di scena, potenza ed efficacia drammatica, espressione e giustezza di sentimento e di colorito. Fu anche il signor Lhérie applauditissimo, e la difficile e scabrosa scena del brindisi la disse in modo maraviglioso. La parte di Regina, madre d'Amleto, la sostenne onorevolmente la signora Mayer M. Guglielmi, la quale possiede una splendida voce di mezzo-soprano, e che deve a dividere di possedere altresì la sicurezza de' suoi mezzi vocali e il buon uso di essi, appreso, ci dicono, alla scuola Ronzi, dopo essere uscita da quella di Monaco.

Al teatro Nuovo rividimmo, dopo tanto, il *Belisario* di Donizetti, la sera del 3 ottobre, col signor E. Barbieri protagonista; e fu per lui un vero trionfo. Parve anche a me un artista di molto pregio e che interpreta la sua parte in modo stupendo.

Fu una buona esecuzione nel suo complesso; ed il maestro C. Giosielli diresse con intelligenza l'orchestra. È dunque il caso di concludere, rispetto alla stagione melodrammatica autunnale: « Chi ben principia è alla metà dell'opra. » — V. M.

PISA, 6 Ottobre.

Notizie varie.

Lo scorso mese di settembre abbiamo avuto al Politeama la compagnia di prosa e ballo diretta dai signori Aprea e Rossi. Le varie commedie rappresentate colla maschera del Pulcinella De-Martino hanno avuto poco successo; invece i balli piacquero molto e vennero applauditi sersalmente le brave e belle prime ballerine signorine Olimpia De-Stasio e Emanuela Mugara.

Presentemente questo teatro è chiuso, ma si spera che si apra sabato colla compagnia di operette De Angelis.

Riguardo al R. Teatro Nuovo per le stagioni di carnevale e quaresima 1891-92 vi è questione fra la direzione ed il Comune riguardo alla dote, ma si spera che in uno dei prossimi consigli tutto venga appianato: appena saprò qualche cosa di positivo ve ne renderò subito conto.

Il nuovo Teatro sulla piazza dei Cavalieri si chiamerà Teatro Nazionale; riuscirà elegantissimo e facilmente si aprirà il giorno 15 aprile 1892; ne sarà dirigente il signor Gustavo Salvini. L'apertura si dice sarà fatta con opera. Il R. Teatro Ernesto Rossi sembra che per quest'anno non aprirà i battenti. — ARSALDO.

CAGLIARI, 5 Ottobre.

Teatro Civico. — *Compagnia lirica* Donizetti — *Teatro Civico.*
Habemus pontificem.

Dal 27 dello scorso settembre, abbiamo al teatro Civico la così detta sociale compagnia lirica *Donizetti*, la quale in venti rappresentazioni d'abbonamento ci ha promesso un mezzo di otto opere. Infatti, a tutt'oggi, se ne sono già date tre: *Lucia*, *Favorita* e *Cristina*. Il pubblico accorre piuttosto numeroso, e, a giudicare dagli applausi, l'esito e l'accoglienza ne sarebbero stati entusiastici.

Nella *Lucia* mette in prima linea il baritono Sarti e il giovane tenore Colasanti. Il primo è un distinto artista, e il secondo ha la voce gustorale, per quanto sicura. Con l'assiduo studio potrà far molto meglio.

Il 30 settembre venne data la *Favorita* con la diciottenne signorina Ada Azzarelli, signora Geli, e signori Azzarelli, D'Andrea, Tamanti, ecc. Non mancarono applausi a tutti. Però la protagonista, cui non si può negare l'impegno, l'intuito e la buona volontà, non ha tuttora la voce formata e molto meno il timbro, il carattere e la forza che si richiedono per la parte di Leonora. Fernando (Azzarelli) è coscienzioso e accurato. Il baritono (debuttante) signor D'Andrea ha la voce un po' tremula, però chiara, robusta e simpatica; tutto ciò unito alla intelligenza e alla bella figura. Studi, né sarà per mancargli una brillante carriera. Buono il basso signor Tamanti (Baldassarre); e ninfa discreta è la Geli. Tutto il resto manca... del voluto affiatamento; il maestro direttore signor Ciro Cavalieri dirige con cura l'orchestra.

Ieri e oggi abbiamo avuto un *Crispino*... di ripiego. Posdomani *Lucrezia Borgia* con le signore Di Stasio e Azzarelli, e i signori Azzarelli, Tamanti, ecc. Della *mise en scène* non parlo. Del resto, il pubblico applaude, e chi si contenta gode.

Al Civico finalmente *habemus pontificem!* Nella prima stagione l'Impresa ci ammanisce spettacoli di prosa con la drammatica compagnia Dominici, che inaugurerà le rappresentazioni il 15 corrente. In carnevale si daranno probabilmente la *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, un'opera di repertorio, un'opera nuova (in un atto) del locale maestro di cappella Giuseppe Brunetti, ecc. — DRAGHIGNAZZO.

TRIESTE, 4 Ottobre.

Aida *al Politeama Rossetti.*

Nell'ultima mia dissi che all'attuale Impresa del sopradetto teatro non rimaneva altro che a sperare nell'*Aida*, ed invero questa volta le speranze non rimasero deluse, imperocchè questa geniale opera mercoledì scorso ottenne un esito felicissimo, e per la musica, e per l'esecuzione. Il successo si mantenne nelle susseguenti rappresentazioni, in cui il vasto teatro era tutto occupato da un pubblico plaudente. Quest'opera dunque ha reso contenti tutti, e difatti rispettivamente al prezzo d'ingresso sarebbe stoltezza pretendere di più. Certamente dal punto di vista assolutamente artistico le osservazioni critiche troverebbero posto opportuno qua e là, ma la critica deve sempre tener conto dell'ambiente e delle circostanze, e nel caso nostro essere soddisfatta, contenta ed applaudire. La signora Ricetti, gradita conoscenza dei triestini, sotto le vesti della protagonista seppe farsi applaudire in tutti i punti principali (e sono molti) della faticosa sua parte. Nell'assumersi la parte d'Amneris la signora Cucini ha confermato il detto: *Audaces fortuna juvat*. È realmente chi si trova ancora sul principio della carriera artistica, il riuscire in una parte di tale importanza, è prova indubbia di talento. I suoi concittadini hanno fatto bene ad esserle prodighi d'applausi, i quali per l'artista intelligente e modesta sono lo sprone di progredire e perfezionarsi nell'arte sua. In ogni modo io mi rallegro di tuno cuore colla mia concittadina di questo suo novello successo, e ad essa e a tutti gli artisti rammento le parole: *Vita brevis, ars longa*. Anche il tenore signor Ghilardini, che già applaudimmo al nostro teatro Comunale, è riuscito un Radamès eccellente per voce e per accento, e l'uditorio con spessi e prolungati battimani gli attestò il suo pieno aggradimento. Il baritono Bacchetta è un Amonasro, il quale, per le sue doti naturali ed artistiche, deve essere messo in prima linea. Eccellente Gran Sacerdote il signor Roveri ed un buon Re il signor Vram. Del coro e dell'orchestra non si può che dir bene, e la messa in scena è veramente splendida. Nel signor Oresse Bimboni ho conosciuto un maestro concertatore e direttore d'orchestra veramente distinto, ed è certo che alla sua intelligenza, solerzia ed energia si deve grandissima parte della riuscita di questo spettacolo. Anche il signor Bartoli, il bravo maestro dei cori, non va dimenticato. Infine una parola di lode all'Impresa, la quale ha fatto le cose per bene, e se ha seminato a larghe mani, raccoglierà frutti in abbondanza. Con questo presagio depongo la penna. — O. V.

PARIGI, 6 Ottobre.

TAMARA *all'Opéra*
(patologia d'un compositore).

È questo il titolo d'un dramma lirico in due atti che la direzione dell'Opéra comincia a provare, per poterlo far rappresentare al più tardi il 15 dicembre venturo. Il libretto è di L. Gallet, la musica di Bourgault-Ducoudray. Povero compositore! In quali triste condizioni sarà data la sua opera! Bisogna premettere che egli è un laureato del gran premio detto « di Roma. » Ma questo premio l'ottenne trenta anni or sono! Notate che coloro che lo hanno meritato e che hanno passato più anni alla Villa Medici, pensionati dal Governo, acquistano il diritto di far rappresentare un loro lavoro su d'uno dei due teatri di musica che godono d'una sovvenzione, vale a dire all'Opéra o all'Opera Comica. Se non che, questo diritto è divenuto pressochè lettera morta, giacchè è raro, rarissimo che sia fatto valere dalle direzioni dei due teatri. Sicchè è ora soltanto che, col capo imbiancato da un mezzo secolo e più, Bourgault-Ducoudray può veder rappresentare la sua opera!

Ma non è tutto. I due direttori attuali dell'Opéra, i signori Ritt e Gailhard, dovendo cessare la loro gestione alla fine di quest'anno, hanno domandato al Ministro dell'Istruzione pubblica e delle Belle Arti, da cui dipendono i teatri, di non costringerli a mettere in iscena un'opera che sarebbe data *in extremis*, vale a dire negli ultimi giorni della loro gestione teatrale, poichè, invece, la nuova direzione potrebbe più facilmente occuparsi dell'opera di Bourgault-Ducoudray, avendo innanzi a sè tutto il tempo possibile per le prove. Il Ministro non ha consentito, facendo osservare ai signori Ritt e Gailhard che essi sono obbligati, giusta il quaderno d'oneri, a dare nell'anno un'opera nuova, e che se è loro piaciuto di far rappresentare il *Lohengrin*, questa non può esser considerata come un'opera nuova. I due direttori hanno dovuto arrendersi ad un sì ineluttabile argomento.

Ora che avverrà? Che la *Tamara* di Bourgault-Ducoudray sarà data il 15 dicembre (e si sa per vecchia esperienza che quando all'Opéra si dice il 15, bisogna aspettare il 20 o il 25). Il teatro non dando che tre rappresentazioni per settimana, quante ne saranno consacrate alla povera *Tamara* prima che finisca l'anno, e con l'attuale direzione? Calcolate. Dopo di che verrà la direzione Bertrand, che non ha la menoma intenzione, a quanto pare, di accettare la successione delle opere dei suoi due predecessori (soprattutto se non vede in esse dei veri capilavori; e si sa quanto questi siano rari!). Sicchè è più che probabile che *Tamara* abbia una vita assai effimera. Ed ecco la sorte dei laureati del gran premio di Roma! Aspettar trent'anni per fare rappresentare due poveri atti e darli in sì deplorabili condizioni.

Se avete curiosità di sapere chi sia questa Tamara, vi dirò che è una specie di Giuditta della Russia Asiatica. L'azione ha luogo nel decimoquinto secolo. La coraggiosa donna ha giurato di sottrarre il suo popolo al giogo del sultano Nourredhin, e, come l'eroina di Betulia, va a lui col disegno di trucidarlo. Ella crede trovare un mostro e trova invece un uomo di seducente aspetto, che l'accoglie gentilmente, al punto che, sopite le ire, ella finisce se non per amarlo, almeno per lasciarsi amare. Ma ben presto arrossisce di sè stessa, soffoca nel suo cuore l'amore nato o nascente, ricorda il giuramento fatto al suo popolo e uccide il sultano, come Giuditta uccise Oloferne, come tre secoli dopo Tamara Carlotta Corday uccise Marat.

Certamente se l'ispirazione è a livello dell'erudizione e della conoscenza di tutti i segreti dell'istrumentazione nel Bourgault-Ducoudray, la sua opera sarà coronata del più felice successo. Del resto nei tempi attuali per una gran parte dei rappresentanti della critica musicale se non pel pubblico, l'ispirazione non è più necessaria; poichè ispirazione per essi vuol dire abbondanza d'idee melodiche e la melodia è qualificata dai critici ai quali alludo di sensualismo, di effeminatezza, di puerilità, di concessione al gusto depravato del pubblico volgare! Basta la scienza dell'armonia, poichè è una scienza non già un'arte, per produrre dei veri capolavori!

Se ho parlato dell'erudizione di Bourgault-Ducoudray è non solo perchè egli, dietro missione affidatagli dal Governo francese, si recò in Grecia e nell'Asia minore per raccogliervi i canti popolari e ne pubblicò un'eccellente collezione, col testo greco e la traduzione, ma anche perchè egli è professore di storia della musica a questo Conservatorio ed i suoi corsi sono frequentati non solo dagli alunni dello Stabilimento, ma anche da scrittori e letterati fra i più distinti. — A. A.

LONDRA, 6 Ottobre.

Stagioni teatrali d'autunno — Promenades-Concerts.
Gaetano Coronaro.

Ho tardato qualche giorno a spedirvi la mia corrispondenza per essere in grado di darvi notizie positive su quanto può maggiormente interessarvi, e sono lieto anzitutto di potervi annunziare che la stagione d'opera italiana, da gran tempo progettata dal signor Lago, avrà principio ai 10 del corrente mese con la *Cavalleria Rusticana* e col *Crispino e la Comare*, formandosi così uno spettacolo completo colle due opere. Il *Shaftesbury theatre*, dove avranno luogo queste rappresentazioni, è piuttosto piccolo; è quindi da ritenersi che per ora, e sino a tanto che il signor Lago non riesca a rimuovere le difficoltà frapposte per trasportare le sue tende in un locale più vasto, non possa trattarsi della rappresentazione di spartiticbe esigono grandi masse, ed una grande messa in scena. Salutiamo ad ogni modo l'intrapresa, ed auguriamogli di cuore buona fortuna.

Una notizia che riuscì alquanto improvvisa è quella che il signor Harris si è alla sua volta deciso di aprire il Covent Garden ad una stagione d'opera, e ieri nell'atrio del teatro si leggeva un avviso col quale gli artisti impegnati per le *Promenades-Concerts*, ora in corso, venivano informati che queste avrebbero fine col sabato prossimo, e che la stagione d'opera d'autunno avrebbe principio ai 20 del corrente mese. L'opinione generale è che si tratti d'opera italiana. Alcuni però vorrebbero sostenere che sarà inglese, tedesca o francese! Il dubbio d'altronde è giustificato dalla circostanza che anche i giornali di questa mattina portano l'annunzio suindicato senza la solita indicazione di *Royal Italian Opera*. — L'intrepido ed ardito impresario partì da Londra giorni sono allo scopo di scritturare degli artisti. Fu a Parigi ed a Bruxelles, ed ora, a quanto si assevisce, dovrebbe trovarsi a Milano. Se ciò sia vero lo saprete naturalmente meglio — e prima di me.

Nel corso del mese si apre anche la Royal English Opera con *La Bazoche* del Messager, opera che conta già numerosissimi successi, ed alla quale auguriamo se ne aggiunga uno nuovo, nella rappresentazione inglese. Avremo quindi tre teatri d'opera. Londra è però così grande, che se gli spettacoli son buoni, c'è mezzo da far ottimi affari per tutti. Speriamo adunque che questa specie di concorrenza torni vantaggiosa all'arte, e che la scelta degli spettacoli, e ciò che più monta, la loro buona interpretazione, induca la grande società di Londra ed in generale chi può spendere (e questa classe qui non manca certo) a frequentare i teatri d'opera a preferenza di tanti altri ritrovi dove pur troppo l'arte viene tanto maltrattata.

Dissi più sopra che le *Promenades-Concerts* cesseranno sabato prossimo. Non avranno adunque avuto quest'anno che sole quattro settimane di vita, mentre negli anni scorsi duravano tre ed anche quattro mesi e più. Artisticamente però poco si perde. Sotto questo aspetto sono assolutamente in decadenza. Della musica ce n'è per tutti i gusti — e questo forse per star fedeli all'espressione *Music for the million*, stampata in testa del programma. Quindi grande sfoggio di *a solo* per cornette, flauti, ottavini e tromboni, e quando all'orchestra si uniscono le bande, le fanfare, i *pipers of the scots guards*, i grandi colpi di gran cassa e piatti, e nella *British army Quadrilles*, anche di... cannoni, figuratevi che fracasso! Questo, a dir il vero, è una fortuna per coloro che subiti gli effetti di certe precedenti esecuzioni stiracchiate, con tempi sbagliati, hanno bisogno di una scossa che li richiami alle tristi realtà della vita!

Ma venendo alla parte seria del programma, non posso fare a meno di accennare ai meritati applausi che il Tito Mattei riscuote ogni sera, non mancando egli mai, come artista beniamino del pubblico e da gran tempo artista popolare, di figurare fra gli esecutori, come vi figurano il Manners, che interpreta con grande soddisfazione del pubblico certi *Songs* dei quali se ne richiede ogni sera la replica, ed il Carrody, violinista inglese, anch'egli prediletto del pubblico.

Nel corso di questa settimana segue a Birmingham il grande *Festival* diretto dal Richter. Di questo, se ne varrà la pena, vi scriverò nella mia prossima corrispondenza, che non mancherò di spedirvi appena inaugurateci le due stagioni Lago ed Harris.

Non voglio deporre la penna senza annunciarvi con piacere che domani, mercoledì, al Covent Garden sarà eseguita la *Danza barlesca* del maestro Gaetano Coronaro, che, come sapete, si trova da qualche giorno a Londra, deciso di lasciarci venerdì prossimo. — 3i5.

BRUSSELLE, 4 Ottobre.

Le rappresentazioni di Madama Melba — Una stella raffreddata — Ripresa degli Ugonotti — Mademoiselle Chrétien — Situazione dell'opera comica.

Accettuata la ripresa di *Robert*, una vera ripresa, considerato che il capolavoro di Meyerbeer non aveva più figurato nel repertorio da molti anni, e il brillante debutto di Mademoiselle Chrétien, il teatro delle Monnaie non ci aveva offerto nulla di ben attraente dopo la sua riapertura. Ma vi era un punto luminoso all'orizzonte, le rappresentazioni di Madama Melba o della Melba, come dicono alcuni entusiasti, che, dall'epoca dei suoi debutti — 13 ottobre 1887 — l'hanno battezzata stella di prim'ordine. La Melba doveva dunque cantare *Rigoletto* e *Lucia* e la prima di queste rappresentazioni doveva aver luogo mercoledì 23 p. m. Rimandata a giovedì 24, poi al sabato 26, la ripresa di *Rigoletto* ebbe luogo finalmente in condizioni sfavorevoli: la cantante non era in possesso dei suoi mezzi; l'aria del secondo atto fu vocalizzata con minore purezza d'altre volte; nella scena patetica con Rigoletto, vi fu mancanza di voce e di accento drammatico e al terzetto finale la stanchezza era visibile. Vi erano bene in compenso il signor Henri Seguin che eseguisce da vero tragico lirico la parte dello sfortunato buffone e il signor Dinard, che possiede una bellissima voce di basso, ma anche il tenore Lafarge non era in voce e Mademoiselle de Béridès, senza nulla guastare, non ha però cooperato alla riuscita del quartetto. Per uno spettacolo a prezzo aumentato, fu magra cosa.

Due giorni dopo, la direzione annunziava che l'indisposizione di Madama Melba essendosi aggravata, la rappresentazione di *Lucia* non avrebbe luogo. Sarebbe a desiderare che Madama Melba riapparisse, non appena avrà ritrovato la limpidezza della sua bella voce, onde riconquistare il suo prestigio. La direzione pertanto farà cosa saggia non rendere il pubblico troppo esigente, aumentando il prezzo dei posti. Questa prova deve averla avvertita.

Si erano fatte le prove per *la Lucia* e sono stati dati invece gli *Ugonotti*. Nulla a stupirsi dunque che questa ripresa sia stata mal preparata. L'orchestra ha lasciato molto a desiderare e gli artisti incaricati delle parti principali non hanno ritrovato il loro successo di *Robert*. Mademoiselle Chrétien stessa, alla quale dobbiamo questa ripresa, è molto meno riuscita sotto le vesti di Valentina che sotto quelle d'Alice. Per quanto bella sia la sua voce, la sua intelligenza e il suo valore d'artista, deploriamo di vedere questa cantante di vent'anni affrontare parti tanto pericolose. Non è a temere che l'organo sia stanco quando verrà l'esperienza? Sarebbe un gran peccato, chè Mademoiselle Chrétien ha davanti a lei un avvenire assicurato, purchè lasci alla sua voce il tempo di svilupparsi e al suo talento quello di maturare.

Madama Smith-Beuvelt, una delle cantanti leggiere d'opera comica, ha già sciolta la sua scrittura, e come Mademoiselle Darcelle, è stata accolta con riserva; si domanda chi sarà il primo soggetto femminino? Mademoiselle Darcelle farà un secondo debutto nel *Barbiere* e Mademoiselle de Béridès sta preparandosi per la *Carmen*, poi per l'*Aida*. Avrà dunque il doppio impiego delle parti così dette alla Galli-Marié ed alla Stolz. In complesso la situazione dell'opera comica è sempre indecisa e la partenza di Mademoiselle Sanderson spiace vivamente.

P. Z.

CHICAGO, 10 Settembre.

La signora Dove Boetti.

Solo quattro righe e in tutta fretta per darvi notizia dell'arrivo della esimia signora Dove Boetti, testè nominata maestra di canto in questo *Auditorium*. Qui ha fatto ottima impressione la scelta di questa brava cantatrice, che ebbe bei successi sulle scene italiane col nome di Dove-Dolby. Maritatasi poi coll'egregio signor Alessandro Boetti, dettesi all'insegnamento, nel qual ramo dell'arte tanto si distinse, da meritarsi l'onore della nomina attuale.

La signora Boetti fu ricevuta degnamente e le fu reso l'omaggio che a lei è dovuto, unito alle simpatie che ispira il nome d'un'artista già apprezzata in Italia. — *y.*

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Napoli e Parma, e la Necrologia *del maestro Ferrarini.*

NOTIZIE ESTERE

RIO DE JANEIRO. — Grande successo il violinista signor Riccardo Tatti nel concerto qui dato la domenica 23 agosto u. s.

Il Tatti fu allievo del Rampazzini del Conservatorio di Milano, e per l'ingegno naturale spiccatissimo e per l'eccellenza della scuola è oggi un concertista abilissimo. Fu applaudito con vero entusiasmo.

Al teatro Civico è stata ripresa l'*Aida* con grande successo per il tenore Gabrielesco. L'egregio artista è stato acclamato in tutti i suoi pezzi, specialmente nel terzo e quarto atto. La Drog, espressamente scritturata, fu accolta con freddezza nel primo atto, ma calorosamente applaudita nel terzo. Benissimo la Borlinetto, Menotti, Marcassa e Silvestri. Ottima l'orchestra e bene il coro. Nell'assieme uno spettacolo soddisfacente. — CARLOS.

NECROLOGIE

Milano. — All'egregio maestro Giuseppe Mariani, cui toccò la sventura di perdere l'amatissima figlia Giuseppina, le nostre più sincere condoglianze.

Parigi. — È morto un grande artista, Jean Baptiste Lavastre, che fu, senza dubbio, il primo pittore decoratore del nostro tempo. Allievo del celebre Despléchin, egli ha prodotto all'Opéra, alla Comédie Française, all'Opéra Comique, all'Odéon, una serie di veri capolavori. Instancabile lavoratore — non è possibile enumerare tutte le produzioni del suo talento eccezionale — grande artista e onest'uomo in tutta l'estensione del termine, Lavastre muore troppo giovane, per lui, pei suoi amici e soprattutto per l'arte. Non aveva che cinquantasette anni, essendo nato a Nimes nel 1834.

Baden. — Si deplora vivamente la morte del principe Nicolas Youssoupoff, violinista dilettante, compositore di qualche merito, e soprattutto un fanatico di musica, un protettore illuminato degli artisti.

Lipsia. — Morì in età di 73 anni Livia von Frege Gerhardt, nata nel 1818, celebre cantante tedesca, che fu in grandi rapporti d'amicizia con Mendelssohn e Schumann. Quest'ultimo scrisse per lei la parte della Peri (del *Paradiso e la Peri*); Mendelssohn le fu dedicato parecchie opere, e fu in casa sua che il grande compositore fu assalito da un colpo d'apoplessia, mentre provava la sua Op. 71. La signora Gerhardt aveva cantato al teatro; ma si era ritirata dalle scene, dopo aver sposato il banchiere von Frege. Era una donna di rara distinzione e di un'alta coltura intellettuale.

Spilimbergo. — In età di 70 anni è morto il maestro Luigi Pistana, autore di parecchi lavori musicali.

Pietroburgo. — Nella rispettabile età di ottantaquattro anni è morto il maestro di Corte Bakhmetiew, grande amatore di musica, notissimo nei saloni di Pietroburgo. Giovanissimo, si distinse per il suo talento di violinista: fu allievo di Böhm. Come compositore scrisse romanze, delle quali alcune di una impronta speciale russa, hanno avuto della voga. Nel 1861, Bakhmetiew succedette a Alexis Lvow (l'autore dell'*Inno nazionale russo*), nella direzione della Cappella dei cantori di Corte, per la quale scrisse un gran numero di composizioni sacre di buona fattura, ma di nessun stile religioso.

COMUNE DI FERMO

SCUOLA MUSICALE

Avviso di Concorso.

Da oggi a tutto il 20 ottobre p. v., è aperto il concorso per titoli ai posti:

1.° di Direttore della Banda Comunale e Maestro per gli strumenti da fiato in legno in questa Scuola Musicale, coll'annuo stipendio di L. 2000.

2.° di Direttore e Maestro Superiore degli strumenti ad arco nella Scuola predetta, coll'annuo stipendio di L. 1500.

Gli aspiranti dovranno far pervenire alla Segreteria Comunale, in tempo utile, ossia prima del giorno fissato alla scadenza del concorso, la loro domanda in carta filigranata da L. 0,60, corredata dei seguenti documenti:

1.° *Fede di nascita.*
2.° *Situazione di famiglia.*
3.° *Certificato di sana fisica costituzione.*
4.° *Fedina penale.*
5.° *Certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune dell'ultimo domicilio.*
6.° *Certificato comprovante l'idoneità al disimpegno dell'Ufficio al quale concorrono.*

I documenti di cui ai N. 2, 3, 4 e 5, dovranno essere di data recente.

Il Consiglio Comunale, su proposta della Commissione dirigente, la quale potrà anche sottoporre i concorrenti ad un esame pratico, per meglio constatarne l'abilità e valore, giudicherà inappellabilmente del concorso e farà l'elezione.

Gli eletti dovranno prendere il possesso e l'esercizio della Scuola entro un mese dalla data della lettera di nomina. A ciò mancando, senza permesso dell'Autorità Municipale, saranno considerati dimissionari.

Gli obblighi inerenti agli impieghi suddetti risultano dalle disposizioni contenute dagli analoghi regolamenti, i quali gli eletti dovranno osservare, insieme alle modificazioni che in essi venissero eseguite.

Dal Palazzo di Città, a dì 21 settembre 1892.

Il Sindaco, G. FALCONI.

SCIARADA

Il *primiero* più d'un muro
È freddo e duro.
Il *secondo* è quel ben noto
Senso del moto,
Che indicato dal *primiero*
Diventa *intiero*.
Del secol nostro è questo opra e portento
Di nuova civiltà fattor strumento
E pur certa cagion di malcontento.

(G. Mattioli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL *NON REBUS* DEL N. 39:

La vista corre dove sta l'amore.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, M. Rolando, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. Mancoli, C. Terrazzi, G. Pagani, O. Robt, P. Copello, A. Cameroni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Pagani, P. Copello, G. Mancoli, Associazione Impiegati Civili di Milano.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (53)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-138)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-143)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-130)

Belleughi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (98)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (28)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (5)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (55)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza Specialità *Mandoline Napolitane* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-138)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-143)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-130)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (98)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (28)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (5)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita inviato dal relativo editore.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con **Medaglia d'oro di Primo grado**

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi *esigendo* LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

1891 - PIEDIGROTTA - 1891

Nuove Canzoni Popolari

CISILISCA N.	**Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà!** CALASCIONATA.	94952 — *(Elegante frontispizio illustrato da G. MORA).* — *Netti Fr.* 1 75
CLAUSETTI C.	**MEZARECCHIA** CANZONE.	94961 — *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* — *Netti Fr.* 1 75
DENZA L.	**Mmummare e Mmummarelle!!...** CANZONE. - Versi di R. E. PAGLIARA.	94854 S. o T. . . . . *Netti Fr.* 2 50 | 94855 MS. o Br. . . . *Netti Fr.* 2 50 — *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).*
GIANNINI A.	**'A Giurnalista d''o D. Marzio** CANZONE. - Parole di A. VITELLI.	94973 — *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* — *Netti Fr.* 1 25
GUIDA A.	**CANZONA VECCHIA!!...** SERENATA. - Versi di P. BOZZONI.	94905 — *(Elegante frontispizio illustrato da R. PELLEGRINI).* — *Netti Fr.* 2 —
POTENZA G.	**NUN CE VACO CCHIÙ** CANZONE. - Parole di V. FRANCHINI.	94974 — *(Elegante frontispizio illustrato da E. BUSNELLI).* — *Netti Fr.* 2 —
ZITO E.	**N C E T R A S O?** CANZONE. - Parole di A. COSTAGLIOLA.	94975 — *(Elegante frontispizio illustrato da F. QUARENGHI).* — *Netti Fr.* 1 50

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.ne NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ — GRATIS NUMERI DI SAGGIO

I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI

PICCOLA EDIZ.ne L. 8,00 — GRANDE EDIZ.ne L. 16,00 ANNUE

SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

—CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO— ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO-

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

RATTI FAUSTINO — basso — per il teatro di Vigevano, stagione corrente.

BARBERINI DINA — per il prossimo carnevale-quaresima all'Argentina di Roma.

BORONAT ELENA — dal 1.° ottobre a tutto il gennaio 1892, per Caracas.

DUFRICHE EUGENIO — baritono — sino a tutto il 31 dicembre prossimo per l'Opéra di Parigi.

TAMBURLINI ANGELO — basso — per la prossima stagione di Fiera al teatro Sociale di Treviso.

DISPONIBILITÀ.

EMILIANI ORESTE — tenore — per l'autunno e carnevale.

BARBINI NATALIA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.

BRAMBILLA ELVIRA — soprano — dal mese di dicembre in avanti a Milano.

FIEGNA CAMILLO — basso — per i mesi di ottobre e novembre.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cister.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisre e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Filodrammiche, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E PROFUMERIA



Una chioma folta e fiorente è segno certo della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato **GRATIS.**

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
DI
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato **GRATIS.**

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Anno XLVI. N. 42. Si pubblica ogni Domenica 18 Ottobre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

L. A. VILLANIS
Il contenuto della Musica
—
Alla rinfusa
—
Concerti
—
K.
Il grandioso Organo del Liceo musicale di Rossini (*Conclusione e fine*)
—
Contessa SALLESTREM
La Traviata. Novella (*Cont.*)
—
A. PAGLICCI BROZZI
Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (*Cont.*)
—
Bibliografia musicale
—
Entrefilets
—
Corrispondenze:
Napoli, Venezia
Torino
Genova, Alessandria
Vienna
Dresda, Parigi
—
Notizie italiane
—
Teatri
—
Necrologia
—
Avviso di Concorso
—
Rebus

Illustrazioni: Nice tenor?, disegno di F. Quarenghi. — La Traviata, disegni di A. Mortarja.



(Illustrazione di F. Quarenghi).

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione del fascicolo:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 50 per linea e spazi di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta scritta con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 2	PARIGI 46 — Boulevard Haussmann — 46
ROMA Via del Corso, 510	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 312	LONDRA 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Manifatto

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 42. — 18 Ottobre 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero l'articolo: A proposito di organi, *di G. Tebaldini.*

Il contenuto della Musica (1)

AD ARRIGO BOITO.

« Tout homme... qui garde au fond de son cœur une « légitime indépendance, son entière responsabilité, qualités « que soient d'ailleurs ses opinions. Mais les capitistes « de tous les pays et de tous les temps sont dignes « de mépris. »

« CHATEAUBRIAND: *Préface des Œuvres complètes.* »

Dacchè esiste il mondo, e lo spirito dei filosofi si accuisce e spesso si perde nella investigazione dei fenomeni umani, l'universale potenza della musica esercitò sempre un fascino arcano sui pensatori: onde i libri filosofici su quest'arte si vennero moltiplicando e le definizioni si adoperarono a sparger torrenti di luce. Senonchè, in queste lodevoli ricerche si obliò che anche la musica, come le altre arti, richiede meditazione profonda sorretta da speciale coltura: e la faraggine di scritti pubblicatisi e man mano invadenti questo campo, anzichè agevolare la sua evoluzione, altro non fece che accumulare teorie ed errori innumerevoli. Gli è perciò che, lamentando questo mal vezzo di parlar d'ogni cosa senza aver studiato nulla, fin dai suoi tempi Cicerone nell'*Oratore* osservava: « Che cosa potrà mai dire sulla geometria e « sulla musica chi non le abbia apprese? Certamente egli « dovrà star zitto, o finirà per giudicare come insensato. » E il D'Alembert, nell'*Essai sur les gens de lettres* non si stancava di ripetere: « *C'est aux personnes seules de l'art « qu'il est réservé d'apprecier les vraies beautés d'un ouvrage, et le dégré des difficultés vaincues.* » Ma queste verità, come tutte le altre, riescono dure a chi nella musica trova campo aperto per sfoggiare una critica mancante d'ogni solido costrutto: e specialmente i letterati, che, secondo la giusta osservazione del Saint-Saëns nell'*Harmonie et Melodie*, sono i peggiori nemici dell'arte nostra, andarono a gara dovunque nello spargere le carte d'insigni corbellerie. Essi cominciano dal proporre teoriche fornite di splendide forme, ricche di aggettivi, profonde per citazioni; e i musicisti, raramente in grado di lottare con essi per coltura, impressionati da quel diluvio di parole, o tacciono, lasciando che l'errore prosegua il suo corso, o, per farsi innanzi, accettano senz'altro i proposti principi, avvalorando quelle credenze che ormai nella musica han posto salde radici.

Gli è per tal modo che si è venuta man mano formando un'opinione falsissima sull'arte di cui discorro; opinione che, da poche decine d'anni vigorosamente combattuta, pervade ancora le masse, sovvertendo addirittura i giudizi, e chiedendo alla musica quello che essa non può assolutamente dare.

Un bel giorno, a un uomo di grande ingegno, per esempio al Bossuet, viene in mente di parlar di musica: egli s'accorge che una bella voce fa nascere in lui una folla di emozioni; e, dimenticando tutta la musica istrumentale, sentenzia che « *la musique est l'art qui par la juste proportion des tons, donne à la voix une force sécrète pour « dilater où pour émouvoir.* » Un altro giorno simile capriccio sorprende Tommaso Reid, l'illustre capo della Scuola scozzese: ed egli, con una sicurezza invidiabile, ripete che: « l'armonia dei suoni musicali ha il suo principio nell'armonia dei sentimenti, di cui essa è la semplice *espressione.* » Lo stesso accade a Gœthe, che trova due generi di musica, l'uno *esprimente* sentimenti gravi, l'altro sentimenti allegri e leggeri; poi viene la volta di Balzac; e finalmente di tutto un ciclo di trattatisti, anche intelligentissimi di cose musicali; onde il Clément, dopo una giusta premessa, nella seconda parte della sua definizione conclude che « *la musique « est l'art d'*exprimer *dans un langage qui lui est propre « les* idées *et les* sentiments; » il Mattheson che « in ogni « melodia noi dobbiamo proporci per iscopo principale una « emozione dell'anima; » l'Engel che « una Sinfonia, una « Sonata devono *contenere l'espressione* continuata d'una « passione che si espande in mille sentimenti diversi; » il Pierer che « la musica è l'arte di esprimere i sentimenti « e gli stati dell'anima per mezzo di bei suoni »; il Bellini (da non confondersi col grande compositore) che « la « musica è l'arte che esprime i sentimenti e le passioni « col mezzo dei suoni; » e finalmente, per tralasciare gli altri, lo stesso Riccardo Wagner nell'*Opera e Dramma* sostiene vagamente che « la musica è l'arte dell'espressione, » e, nello *Studio* su Beethoven ripete che « essa « può in sè stessa riassumere la essenza delle cose nella « loro più semplice manifestazione. » Ora, tutte queste definizioni, corrispondenti a quello che io credo un antico errore, muovono dalle conseguenze falsissime di un ragionamento sbagliato. La questione nella sua vera essenza è questa: la musica in un'anima sensibile suscita un mondo di sentimenti; dunque questi sono il contenuto della musica.

Errore madornale, conseguenza di un'assoluta ignoranza delle regole logiche e dialettiche, ove un tratto si consideri che la conclusione allora solo è perfetta quando derivi necessariamente dalle premesse. Il trarre quella conseguenza varrebbe lo stesso che costruire un ragionamento su questa base ridicola: « il color bianco, o l'azzurro, o il « rosso, suscitano in noi un senso di gioia e di piacere: « dunque la gioia ed il piacere sono il contenuto di questi « colori. »

(1) Dal volume in preparazione: *Il contenuto della Musica.*

Ma questa che l'Hanslick chiama « estetica del sentimento » e il Beauquier (troppo copiato dagli scrittori di musica e da niuno citato) spiritosamente definisce « *une « de ces opinions toutes faites que nous nous passons les « une aux autres, comme une monnaie que tout le monde « tient pour bonne et que personne ne s'avise de soumettre « à la pierre de touche* » cade come cosa morta appena la si investighi al lume della critica; ed i suoi sostenitori, per quanto convinti, non han mai saputo rispondere alle contrarie obbiezioni.

Infatti: sotto il nome di sentimenti l'uomo ha compreso tutto ciò che per lui suona gioia o dolore, ossia le affezioni, le emozioni, le passioni d'ogni sorta che formano l'incanto o il supplizio dell'esistenza; ma questi sentimenti, sulla cui origine ci intratterremo più a lungo nel seguito del nostro ragionamento, non esistono nell'anima separatamente determinati se non quando siano uniti ad un altro elemento, ossia all'elemento dell'intelligenza.

Il sentimento in sè stesso si può rappresentare come un elemento dinamico della nostra psiche, o meglio, come la psiche stessa posta in movimento: e a seconda dell'impulso maggiore o minore che questo prende — d'accordo in ciò con le teorie originalissime dinamiche di Charles Henri conseguate nel *Cercle Chromatique* — noi possiamo tutt'al più provare un piacere o un dolore: ma la determinazione di questo piacere o di questo dolore non potrà verificarsi se non quando l'idea si unisca all'elemento dinamico da cui il sentimento è costituito, per definirlo localizzandone la portata. Quindi l'anima nostra non può affermarsi e perfettamente conoscersi se non sulla base di un certo numero di giudizi o di idee, che potranno benissimo nella foga del sentimento rimanere a noi sconosciuti, ma non sono meno reali e non ammettono meno la prova della loro esistenza.

Così, per esempio, l'amore non si concepisce senza l'idea di un essere amato; e quando manchi questo punto nettamente distinto, quando noi non sappiamo su che cosa arrestarci, allora quel sentimento risvegliato in noi da un complesso di circostanze, quali l'ambiente, la stagione, il nostro stato di salute, la vista dell'altrui felicità, e che dovrebbe divenire amore, non potendo assumere forma concreta, si manifesta semplicemente come elemento dinamico, producendo nell'animo nostro una perturbazione, di cui noi non sappiamo renderci perfetta ragione.

Quante volte dopo una giornata bellissima non ci troviamo noi ad un tratto meditabondi, silenziosi, oppressi da una tristezza che noi stessi non riusciamo a comprendere? Essa il più delle volte proviene, come dissi, dalla nostra condizione in quel dato istante, dalla sensibilità fisica scossa o malamente turbata, dall'atmosfera, dalla luce, da cause complesse: ma, finchè l'intelligenza non si unisca a questo elemento perturbatore, concretandone la esistenza col trascinarlo verso una data meta, esso agirà come semplice manifestazione dinamica, spingendo la psiche verso uno stato di dolore assolutamente indeterminato — precisamente come altra volta, senza ragione alcuna apparente, proviamo un senso di intima gioia, la quale potrà volgersi in amore, in amicizia, secondo l'elemento fornito dall'intelligenza, ma per sè stessa non sarà altro se non una manifestazione dinamica tutt'al più piacevole.

Ora, questo modo particolarissimo, troppo spesso trascurato, secondo cui si comporta la nostra psiche, ci dà la chiave per risolvere l'antica questione, se realmente la musica possa essere il linguaggio del sentimento, o meglio, se questo sia il suo vero contenuto.

Infatti: dappoichè l'elemento dinamico del sentimento di per sè stesso non basta a caratterizzarsi in un sentimento determinato, dappoichè a questa determinazione è necessaria l'opera dell'intelligenza agente con un complesso di giudizi, se realmente la musica deve esprimere il sentimento dell'autore, essa dovrà parlare all'intelligenza con favella precisa, indirizzandosi a lei come ma lingua particolare. Ciò perchè, secondo quanto dimostrammo, il sentimento definito non può esistere senza l'appoggio dell'idea, e quindi può solo procurarsi col risveglio di questo elemento intellettuale.

E veramente, se quanto si ripete anche dagli intelligenti non fosse errato, la musica, come lingua simbolica o addirittura naturale, dovrebbe ottenere quest'ultimo risultato; ma sgraziatamente le affermazioni di molti teorici sono gratuite, e la musica non ha diritto nè all'una qualificazione, nè all'altra.

La musica non è una lingua naturale, perchè, se ciò fosse, tutti dovrebbero intenderla; e invece moltissimi non intendono nulla di quanto riguarda la sua misteriosa evoluzione, e uomini di finissimo ingegno si annoiano cordialmente alle sue manifestazioni, divine per noi. Inoltre, se la musica fosse un linguaggio naturale, dovrebbe da ogni individuo esser compresa sempre nello stesso significato, precisamente come avviene di una lettera, la quale, anche in diverse condizioni d'animo, non dà mai luogo a gravi dubbi nel suo intimo contenuto. Invece nei fenomeni musicali noi siamo capricciosi per eccellenza, e quello che oggi ne apparisce chiarissimo, dimani ci lascia freddi e perplessi nel suo vero significato.

Finalmente la musica non è un linguaggio naturale, perchè, come si esprimeva il Beauquier nella *Bibliothèque de philosophie contemporaine*, questa qualificazione si applica unicamente al gesto ed alla voce, che realmente derivano dai moti dell'animo e perciò dalla natura, non già ad un'arte che è opera dell'uomo, ed in natura non trova la sua vera evoluzione.

E, per verità, la così detta musica della natura, tanto decantata dal Bernardin de Saint-Pierre nelle sue *Harmonies*, è come l'araba fenice, che niuno sa ove sia; per cui si ha diritto di concludere che la musica nostra esiste anche separatamente dalla voce dell'uomo.

Infatti: se il grido realmente scatta sotto la potenza del sentimento, e perciò può essere indizio del sentire umano, tuttavia questo grido non deve confondersi con la musica, la quale nulla ha a che fare con esso. Onde, contrariamente alle conclusioni prese dallo Spencer nella sua *Fisiologia della musica*, bellissima sotto ogni altro aspetto, contrariamente alle pretese del Taine nella *Philosophie de l'art* e

alle affermazioni del Clément nella *Histoire de la musique*, noi possiamo concludere col Rousseau che la musica è opera tutta dovuta alla produzione libera dell'umanità, perchè « *le chant* (inteso nel senso musicale) *n'est pas naturel à l'homme.* »

Nemmeno può dirsi che la musica sia un linguaggio simbolico, perchè tutte le lingue di questo genere esprimono all'intelligenza delle idee col mezzo di segni, o convenzionali, o legati da un rapporto necessario alla cosa che essi rappresentano. Quindi un doppio ordine di simbolismo: naturale l'uno, convenzionale l'altro.

Veramente, in alcuni casi della vita si adotta un simbolismo convenzionale nella musica, come, per esempio, nelle nostre armate, ove uno squillo di tromba indica il rancio, un altro il silenzio, un terzo la carica, e così via; ma questo simbolismo è cosa affatto indegna di entrare nella grande cerchia della musica, come quello che serve semplicemente di linguaggio telegrafico per trasmettere più presto alcune notizie, senza vero scopo musicale. Un altro simbolismo si è venuto man mano costituendo, nell'evoluzione dell'arte nostra, per mezzo di certi tempi, adattati piuttosto ad una *barcarola* che ad una *marcia*, di certi istrumenti appropriati agli squilli guerreschi, e così via; ma anche questa è cosa affatto particolare, poverissima nelle sue manifestazioni, e perciò indegna del nome di lingua, la quale deve esprimere non concetti vaghi, ma le più minute particolarità dei medesimi. Ora, niuno ha mai pensato a stabilire che la tal frase di un tema istrumentale debba significare la speranza di rivedere un amico, la tale tonalità rappresenti Iddio, la tal modulazione l'ombra di un pioppo; quindi nella musica non si può parlare di linguaggio simbolico convenzionale, e l'arte dei suoni sfugge anche a queste strette pastoie.

Battuta adunque questa obbiezione, non ci rimane che l'ultima, la quale pretenderebbe di trovar nella musica un simbolismo naturale; ed è questa per verità la teorica più accarezzata, la quale forma la delizia di quanti nella musica confondono le proprie impressioni col contenuto vero dell'arte. Eppure un solo istante di riflessione dovrebbe dimostrare la leggerezza di questo giudizio; perchè, se la musica fosse una lingua simbolica, essa dovrebbe realmente posseder gli elementi per indirizzarsi all'intelligenza afferrandone e suscitandone in un modo preciso e costante le varie idee.

Ma il suono, ma il ritmo e la misura non hanno un preciso significato; e gli stessi sostenitori della teorica accennata non accettano discussioni su questo terreno. Quando essi si accorgono della domanda: « o come mai sono fatti gli oggetti in musica? e come mai si esprime la gioia per aver veduto un amico, e la gioia per aver guadagnato un terno al lotto? » — tosto rispondono che *la musica esprime solo sentimenti indeterminati.* — Vera enormità in questa formola precisa, ove un tratto si consideri che l'*indefinito* è la negazione dell'esprimere. Che se da questa confutazione generale si scende ad una disanima degli elementi musicali in rapporto a quest'espressione del sentimento, vantata come contenuto della musica, ogni dubbio svanisce; e invece di meravigliarci ch'essa dia luogo a così opposti pareri, siamo condotti a meravigliarci che per tanto tempo si siano vantate teorie, le quali non hanno il più leggiero fondamento.

Il suono infatti, fondamento e sostegno di tutta la musica e dalla cui costituzione, a mio avviso, deriva la misura ed il ritmo, non è *rappresentativo*, ma semplicemente *affettivo*. La sua *altezza* non fornisce alla intelligenza alcuna idea, cosicchè noi non ci rendiamo nemmeno conto del numero delle vibrazioni da cui essa deriva. Il suono, secondo la minore o maggiore acutezza, influisce certamente sull'anima nostra, cosicchè le note alte svegliano in noi un senso di gioia, mentre le basse suscitano quasi l'immagine della tristezza; ma ciò è ben lungi ancora dal fornirci nozioni dettagliate e vere significazioni di concetti nettamente distinti. Ciò avviene precisamente perchè il suono non è rappresentativo, ma affettivo; esso non parla alla intelligenza, ma si manifesta alla sensibilità fisica come un movimento, risvegliando l'elemento dinamico del sentimento in genere: cosicchè dalla maggiore o minore potenza con cui questo procede nell'anima nostra, nasce il senso di gioia o di cupa tristezza.

Le vibrazioni lente rappresentano quasi la materia nelle sue mosse misteriose, dove meno spiccata è la vita; per cui riescono sempre meno aperte e serene dei suoni acuti nei quali apparisce vivissimo il carattere della stessa vita. Da ciò procede il potere meraviglioso di alcuni suoni e di alcuni rumori, quali il tintinnio dei sistri, il clangor delle trombe e le immense grida di popolo, i quali, scuotendo potentemente tutto il nostro organismo, vibrante quasi come uno strumento a corde nervose, eccitano un tal grado di parossismo, da renderci pronto alle più gagliarde imprese; il che tuttavia non potrebbe affatto condurci ad asserire che tutti questi sentimenti di coraggio e d'eroismo siano contenuti in quei sonanti clamori.

Così questo secondo carattere del suono, ossia la *intensità*, agisce anch'esso in modo puramente affettivo, senza mai parlare all'intelligenza. Ed il *timbro* — costituito in massima parte dalle particolari risonanze e dal modo di comportarsi della materia nella produzione degli armonici — opera anch'esso sulla nostra sensibilità fisica, ed all'immaginazione rappresenta semplicemente lo strumento da cui procede, precisamente come il profumo ci richiama alla mente l'immagine e la forma del fiore. Dunque il suono non ha caratteri sufficienti per indirizzarsi all'intelligenza; epperciò la musica che da lui procede non può essere considerata come una vera lingua.

Finalmente, il *ritmo* ed il *movimento* altro non possono fare che dare origine o cresciuta all'elemento dinamico dell'animo, ossia al sentimento in genere, sentimento puro epperciò non caratterizzato da alcuna idea. Il ritmo e il movimento vengono rappresentando all'anima coefficienti generici, dai quali nulla sorge ancora di determinato; quindi la musica, anche col loro mezzo, non riesce assolutamente ad esprimere concetti concreti; onde, in ultima analisi, non può avere per contenuto ciò che si appella sentimento.

— Oh perchè allora — si chiederà — se ciò è vero, la

musica ridesta in noi una folla di emozioni, spesso determinate in modo da apparirci come cosa reale? e, se il sentimento è escluso dal suo dominio, quale sarà in ultima analisi il contenuto di ques'arte sublime?

La risposta non è difficile. Il suono è la base della musica: esso ne comprende tutti i caratteri: quindi *il suono è l'unico contenuto dell'arte musicale.*

Ma questa definizione d'ogni controversia va intesa nel suo più largo significato; a far comprendere il quale tornerà utile un'indagine accurata sul carattere fondamentale del suono.

(*Continua*) LUIGI ALBERTO VILLANIS.

ALLA RINFUSA

★ La *Gazzetta Musicale* pubblicò a suo tempo l'avviso del Concorso del periodico *Santa Cecilia*, della Ditta C. Schmidl e C. — Bologna e Trieste — per la composizione di una *Melodia* per canto, su parole del Panzacchi.

Orbene, contro sessanta concorrenti, il premio fu vinto dall'egregio maestro Eligio Mariani di Milano, al quale la *Gazzetta* manda vive congratulazioni.

La *Melodia* è veramente degna dell'onorificenza conseguita; l'abbiamo letta, pubblicata dal suddetto periodico, e vi abbiamo riscontrati dei veri pregi d'arte.

Anche lo Stabilimento Ricordi ha testè pubblicato un *Preludio e Fuga* per pianoforte dello stesso Mariani, lavoro sotto tutti i rapporti commendevolissimo, dimodochè il voto della Giuria che ha premiato la sua *Melodia* conferma le buone opinioni che si avevano del giovane musicista.

★ Ha grande compagnia lirica formata dai signori Grau e Abbey per la prossima stagione del Metropolitan Opera di Nuova-York è così composta: soprani, signore Adelina Patti, Emma Albani, Maria van Zandt, Lehmann, Eames, Pettigiani, Ravogli; mezzo-soprani e contralti, signore Scalchi-Lolli, Fabbri, Ravogli, De Vigne; tenori, signori G. De Reszké, Valero, Giannini-Grisoni, Capoul, Kalisch, Vanni; baritoni, signori Lassalle, Camera, Magini-Coletti, Martapoura; bassi, signori Edoardo De Reszké, Serbolini, Vinche, Carbone, Viviani, Vaschetti. Il direttore d'orchestra è il signor Vianesi, il coreografo il signor Francioli.

★ A Nuova-York ha ottenuto un buon successo l'allegra operetta di Giovanni Strauss, *La Regina Indigo*. La parte di Fantasca era tenuta dalla signorina Paolina L'Allemand, la creatrice di *Lakmé* in America. È bene osservare che l'orchestra era tutta composta di donne, diretta da Miss Matera Kranisch.

★ I giornali americani assicurano che a Chicago, durante tutto il corso della futura Esposizione, un teatro sarà esclusivamente dedicato alla rappresentazione delle opere di Wagner.

★ Un capo-musica militare austriaco, molto rinomato, il signor Komzak, è stato scritturato, dicesi, per molti anni, da un impresario americano, il signor Blakeley, per dirigere un numeroso corpo di musica, che darà una lunga serie di concerti nelle principali città degli Stati Uniti. Lo stipendio del signor Komzak sarà di 60,000 franchi all'anno!

★ Il signor J. P. Sousa, di Washington, un capo-musica dell'armata americana, è rientrato al suo paese, dopo un giro di osservazione in Europa. Il suo giudizio sulle principali musiche militari è stato pubblicato dai giornali degli Stati Uniti, ed è il seguente: « Le migliori musiche sono le francesi; le tedesche sono troppo rumorose ed assordanti coi loro ottoni; quanto alle inglesi, sono di un carattere indescrivibile (*non descript character*). »

★ I piani della Esposizione internazionale di musica e di teatro a Vienna sono definitivamente adottati, e i lavori di costruzione sono già incominciati coi primi di questo mese. La sala conterrà due file di loggie; nella platea vi saranno poltrone d'orchestra o posti a sedere; l'uscita sarà facilitata da *quaranta* porte, che offrono così ogni sicurezza agli spettatori, in caso d'incendio. La scena è stata oggetto d'attenzioni speciali, e il meccanismo sarà combinato, dicesi, in modo da formare l'ammirazione di tutti gli spettatori.

La prima rappresentazione in questo nuovo locale, avrà luogo fra il 9 e il 15 maggio. Per il grande concorso di musica che si terrà dal 15 maggio al 1.° ottobre, sei Stati hanno già mandato la loro adesione. Ogni orchestra potrà dare nel padiglione musicale una mezza dozzina di concerti. Beethoven, Mozart, Schubert, Gluck, Haydn, Weber, Wagner, Strauss, Lanner avranno il primato per la scelta delle opere da eseguirsi per la parte musicale; Goethe e Schiller, Grillparzer, Nestry e Raimund, per quella drammatica.

A provare l'importanza di questa Esposizione, affatto nuova nel suo genere, basterà dire che il numero degli autografi e manoscritti esposti deve salire a 3600, e quella dei ritratti degli artisti a 1200 circa.

Gli esponenti si annunziano già e si annoverano fra gli altri: l'arciduca Ferdinando d'Este, che metterà a disposizione del Comitato la sua ricca e preziosa collezione d'istrumenti di musica.

Il principe di Schwarzenberg non solo permette di lasciar frugare largamente nei suoi Archivi di Frauenberg, di Wittingau, di Kruman, che contengono i manoscritti i più rari, ma annunzia inoltre che manderà oggetti curiosi di sua proprietà che si trovano nel famoso teatro *rococò*, situato nei dintorni di Vienna.

Il principe Lichnowsky esporrà il pianoforte, decorato d'ornamenti di bronzo, sul quale Beethoven ha composto la ben nota *Sonata*, dedicata al suo avolo, il principe Lichnowsky.

Infine, il signor Artaria, che possiede la più numerosa collezione d'autografi di Beethoven, manderà due manoscritti, che non hanno prezzo: quello della *IX Sinfonia* e quello della celebre *Messa* in *re*.

Gazzetta Musicale di Milano

Più di 400 mila domande di partecipazione sono state già indirizzate al Comitato; le adesioni arrivano da tutte le parti. La Commissione del *budget* francese ha votato una sovvenzione di 15,000 franchi, gli Stati Uniti del nord dell'America saranno rappresentate ufficialmente dal signor Bennet, che ha intenzione di riunire degli elementi eccezionali, destinati a presentare il quadro dello sviluppo drammatico agli Stati Uniti. Per condurre questa impresa a buon fine, non ha esitato a fare il sacrifizio di un mezzo milione sulla sua fortuna personale; trattative serie sono intavolate col celebre tragico E. Booth per alcune rappresentazioni al teatro internazionale. Alla testa del Comitato belga si trovano il principe di Chimay e il signor Gevaert, direttore del Conservatorio di Brusselle. Saranno diramati inviti speciali alle Società artistiche e corali per pregarli di esporre le loro bandiere, emblemi, ecc..., come anche i diplomi, medaglie, corone e altri premi che saranno loro stati decretati nel corso dell'anno. Si dice anche che lo spartito autografo di *Don Giovanni*, che è proprietà di Madama Viardot, sarà esposto in una cassetta a vetri e collocato nel centro del padiglione Mozart.

★ Si annunzia che il famoso compositore Dvorák, che è una delle glorie della Boemia contemporanea, lascia Praga per andare in America ad assumere la direzione del Conservatorio di Nuova-York.

★ All'Opera di Budapest, dove un nuovo direttore d'orchestra, il signor Rebiczek, ha fatto col più grande successo le sue prime armi, si dice imminente l'apparizione di una nuova opera, la cui musica è dovuta al famoso violinista Jeno Hubay, nonchè l'esecuzione di un *Inno reale* del compositore Mihalovich.

★ La città di Tournai ha inaugurato, giorni sono, con discorsi, cantate e fanfare di trombe, la statua eretta alla memoria dell'egregio pittore Louis Gallart, assai noto nella storia dell'arte. In occasione di questa cerimonia, era stato aperto un concorso per la composizione di una *Cantata* di circostanza, e il primo premio è stato aggiudicato al signor Julien Simar, il secondo al signor Emilio Wambach d'Anversa. La *Cantata* del signor Simar è stata eseguita con gran successo da un coro di 350 coristi e coriste, e da un'orchestra di 100 musicisti. L'effetto di questo insieme è stato ancora più strepitoso per l'aggiunta di trombe antiche e d'un concerto di campane del villaggio, accompagnamento trovato per la prima volta dal celebre compositore Peter Benoit nella sua *Cantata* ad Anversa.

★ Mercoledì sera, 14, al teatro Carignano di Torino ebbe luogo l'annunziata prima rappresentazione della *Signora di Challant* di Giuseppe Giacosa.

Gli atti furono tutti applauditi; ma sopra tutti piacque il secondo, che destò un vero entusiasmo. È quello in cui la signora di Challant, dopo aver passata una notte di amore con Gaiazzo, lo respinge, perchè gli nega la vita di Ardizzino, che le aveva promesso, quale mercede convenuta.

★ La compagnia del Gran Teatro del Liceo di Barcellona, per la prossima stagione, si compone così: soprani, signore Teresa Arkel, Carmen Bonaplata, Bau, Linda Rebuffini, Avelina Carrera; mezzo-soprani, signore Irma Monti, Baldini, Luisa Mata; tenori, signori Marconi, Giannini, Raffaele Grani, Vincenzo Maina; baritoni, signori Uglietto, Laban; bassi, signori Wulmann, Meroles. Maestro concertatore il Goula.

★ Il signor Willhartitz pubblica nel *Musical Courier* un piccolo frammento dell'*Enciclopedia musicale* alla quale attende: è la lista delle *cento* grandi opere, il cui soggetto è stato improntato all'*Odissea* d'Omero. Il primo è stato composto da Monteverde, or sono appunto duecentocinquant'anni (1641), e porta il titolo *Il ritorno d'Ulisse*.

★ Il signor Ernesto de Munck, vedovo di Carlotta Patti e violinista distinto, è stato nominato professore di violoncello alla Scuola di musica del Guildhall, a Londra. Il signor Ernesto de Munch, belga di nascita, nel 1852, a dodici anni, suonava per la prima volta in Inghilterra ai concerti di Jullien, famoso a quell'epoca. La Scuola di musica del Guildhall è una istituzione importantissima, creata e mantenuta dalla città di Londra. Il signor Ernesto de Munck è un preziosissimo acquisto per l'Istituto.

★ Si telegrafa da Chicago all'*Herald* di Parigi, che Sarah Bernhardt ha fatto a Chicago i più lauti incassi di cui si abbia memoria. Basti il dire che, nella settimana passata, superò di circa 30,000 dollari, o 150,000 franchi, la cifra massima fatta dalla Patti, o da Henry Irving in una settimana, nello stesso teatro.

★ Leggesi nel *Ménestrel* di Parigi:

Un incidente singolare è occorso al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna alla prova generale degli *Amanti di Teruel*, opera del maestro spagnuolo Breton.

All'ultimo atto, il protagonista Marsilla muore, e deve essere seppellito nella chiesa di Teruel. Si porta sulla scena la bara aperta, e in essa vedesi il morto, con indosso una camicia bianca e col viso coperto da una maschera in cera. Questa maschera presentava un aspetto così terribile di realtà, che la compagna del protagonista, la signorina Schloegue, appena vedutala, fu colta da una sincope e stramazzò al suolo, battendo del capo con una tal violenza, che a tutta prima diede a temere assai per le possibili conseguenze della caduta.

L'attrice fu tosto trasportata nel suo camerino, dove rinvenne lentamente. Ella potè lasciare il teatro dopo due ore di riposo.

★ Una scoperta che interessa altamente il mondo musicale è quella fatta dal prof. Dowden, in una libreria d'occasione, a Dublino. Si tratta del libretto originale del *Messia*, stampato in occasione della prima audizione a Dublino il 13 aprile 1743, di cui non s'era ancora potuto trovare sino ad oggi un esemplare. Il principale interesse che offre questa scoperta, è che rivela in un modo esatto lo stato dell'opera, al momento del suo primo apparire, e

distrugge una folla di leggende erronee, che i biografi hanno lasciato correre su questo argomento, in mancanza di informazioni autentiche. L'esemplare è rilegato in cuoio di vitello e porta sul dorso le iniziali J. M. In margine si trovano annotazioni in matita, di cui qualchedina sfortunatamente è stata amputata dal rilegatore. Queste annotazioni riguardano specialmente gli interpreti, i cui nomi sono stati notati scrupolosamente a seconda delle diverse arie che erano loro assegnate. A questo riguardo, le informazioni lasciate dai biografi sarebbero inesatte. Una particolare a notare, è che diverse arie cantate attualmente dal tenore lo erano allora dal soprano (Miss Maclaine); inoltre, certo *a solo* importante notato nelle edizioni moderne per voci di contralto era, pare, affidato in origine a un basso. Infine, contrariamente alle affermazioni del signor Schoelcher, primo biografo di Händel, è accertato che il famoso coro *Alleluia* s'è sempre cantato alla fine dell'opera, al posto che occupa negli spartiti. Il signor Schoelcher affermava che, dopo la prima audizione a Londra, Händel aveva immediatamente trasportato l'*Alleluia* al principio della prima parte, allo scopo di salvare l'opera.

CONCERTI

LUGO, 12 ottobre. — Abbiamo assistito ieri sera alla solenne accademia data al nostro teatro Rossini, in favore dell'Asilo infantile lughese *Antonio Cotogni*, e della Congregazione di Carità di Conselice. Vi presero parte esimi professori di suono e di canto; fra i quali noto il nostro Pozzetti, il Sarti, il Calabria, il Nori, la duchessa Maria Waldmann Massari, il celebre Antonio Cotogni e la signorina Maria Dirani.

Sceltissimo era il programma: basti citare i nomi di Donizetti, Verdi, Ponchielli, Meyerbeer, Mozart, Listz, Morlacchi e Fumagalli. Elegantemente addobbato il teatro, pubblico scelto e numerosissimo.

Un elogio speciale alla duchessa Massari Waldmann, che sempre con animo gentile viene col suo nome e coll'arte sua somma in potente aiuto di opere benefiche; altro speciale elogio a Cotogni, la di cui fama non ha bisogno delle nostre parole; parole di lode e di incoraggiamento alla signorina Dirani, allieva del prof. Busi, che dà le più belle speranze. Un encomio pure ai signori conti Tomaso Borea e Domenico Manzoni, coadiuvatori dei sopranominati professori. L'affluenza e gli applausi del pubblico hanno dimostrato, ancora una volta, il desiderio di musica buona eseguita da veri artisti. Quindi speriamo che nell'anno venturo il Municipio sia largo nella dote per avere uno spettacolo importante. Si desidererebbe pure che, ricorrendo allora il centenario della nascita del Rossini, il quale da Lugo trasse origine ed insieme i primi rudimenti della scienza, si rappresentasse un capolavoro del grande maestro, che con grande scorno della nostra città, pare qui sia dimenticato. — B.

SASSARI, 8 ottobre. — Da parecchi mesi è sorto qui un Circolo Filarmonico, del quale ho forse avuto il torto di non parlarvi sino a oggi, tanto più che conta un gran numero di soci e vi si eseguisce bene della buona musica.

Il direttore musicale del Circolo, il bravo maestro R. Siotto, è infaticabile nel volere che ognuno dei trattenimenti quindicinali segni un progresso, una tappa in avanti anche per la vastità e per l'arditezza dei programmi che vi si eseguiscono.

I lettori della *Gazzetta* potranno farsi un'idea di questa arditezza, quando avrò loro detto che nel concerto di lunedì scorso il Siotto non si peritò di far eseguire, sotto la sua direzione, nientemeno che gran parte dell'atto secondo della *Forza del Destino*, comprendente l'*Aria* del soprano, il successivo *Duetto* col Padre Guardiano e il *Finale*, e tutto questo disponendo di un'orchestra composta in gran parte di dilettanti, di cori e prime parti *idem*.

Un altro dei successi della serata fu un *Preludio Sinfonico* per orchestra del signor Luigi Solari, un pezzo di sapore Massenettiano, forse per il carattere melanconico dello strumentale, poggiato sopra una sola frase che va gradatamente svolgendosi e sviluppandosi, per finire in un fortissimo di ottimo effetto. Il Solari, che diresse personalmente l'esecuzione, è un nostro giovine concittadino, allievo del vostro Conservatorio, ove studia nella scuola d'alta composizione, se non erro, dell'egregio professore Ferroni.

Quando avrò accennato alla *Sinfonia* della *Muta di Portici* e all'*Intermezzo* dell'atto quarto della *Carmen*, avrò terminato i numeri del programma, nonchè gli appunti fornitimi da un socio del Circolo, il quale dovette in questa occasione fare da cronista, non avendo il sottoscritto, che non è socio, potuto mai assistere a questi concerti che si tengono con la massima segretezza e nel più grande mistero. — *erma*.

IL GRANDIOSO ORGANO
del Liceo musicale Rossini di Pesaro

(Continuazione e fine, vedi N. 41)

Parte meccanica.

Questa parte indescrivibile per le molteplici sue combinazioni, si presenta come una grande rete telegrafica e non si può a primo tratto conoscere da dove provengano e dove finiscano i movimenti. Ma dopo un calmo esame si comprende tutta la struttura della complicata macchina. Tutti i movimenti che l'abile suonatore imprime sia ai tasti delle tre tastiere, sia ai pedali e registri, vengono trasmessi con una rapidità e prontezza sorprendente alla distanza di 12 a 15 metri con leggerissime cannette in legno di finissimo abete, collegate a riduzioni e risvolti in ferro, distribuite con un piano studio sissimo e una precisione ed eleganza di lavoro veramente sorprendenti.

In questa parte merita speciale attenzione il meccanismo della tastiera inferiore, cioè il grand'organo, i movimenti della quale vengono trasmessi al rispettivo gran sommiere a doppia segreta, per mezzo di una macchina pneumatica, sistema Bacher, la quale per mezzo della forza dell'aria a pressione di 120 gradi, non solo determina una prontezza come una pila elettrica, ma eziandio rende il tasto della tastiera un dieci volte più leggiero di quello che si sconterebbe dovendo muovere tutti i congegni e accoppiamenti che a questa prima tastiera sono obbligati. Questa macchina pneumatica, fatta costruire con i più recenti perfezionamenti nella rinomata officina di Zimmermann di Parigi, è la prima che in Italia viene adottata.

Il lavoro del gran sommiere sul quale sono posti in bellissimo ordine tutte le canne di metallo del grande organo, è di una perfezione sin qui mai ottenuta.

Di diverse qualità i registri che debbono suonare, ottenendo con ciò una forza e una regolarità di suono, sia nei gran forti nonchè nei pianissimi, sia negli istrumenti di timbro forte, sia in quelli che richiedono dolcezza.

L'*organo canto*, tastiera di mezzo, e l'organo espressivo, ossia eco, tastiera superiore, sono collocati sul piano superiore, accessibile per mezzo di una scala comodissima nell'interno dell'organo.

L'*organo canto*, che comunica alla tastiera di mezzo, è composto di un sommiere diviso in una cassa libera e una cassa espressiva. Nella cassa libera sta collocato il ripieno e i registri di effetto brillante, la cassa espressiva racchiude i registri imitanti gli istrumenti in legno e ad arco dell'orchestra e le voci umane.

L'*organo eco*, tastiera superiore, è pure collocato sul medesimo piano dell'*organo canto*, ed è composto di due distinti sommieri, uno per i registri del basso, e l'altro per i registri soprani. Nel primo non vi sono che tre registri d'accompagnamento. Il secondo invece conta sette istrumenti per le parti di canto.

Tanto i primi che i secondi, nonchè quelli della cassa espressiva dell'*organo canto*, sono chiusi da gelosie verticali movibili, che si aprono e chiudono mediante due pedali a perno-centrale, specialità di movimento solo adottato da questa Ditta.

La cassa della tastiera, formata come un elegantissimo harmonium, presenta tutte le comodità possibili. Ivi le tastiere di finissimo lavoro sono disposte una sopra l'altra in maniera che il suonatore può con facilità passare da una all'altra, ed anche con una mano sola toccarne due ed ottenere con ciò dei sorprendenti effetti.

Inoltre alla prima tastiera del grand'organo per mezzo di pedali di combinazioni si accoppia la seconda tastiera dell'*organo canto* onde ottenere un fortissimo sopra una tastiera sola, senza per questo alterare la prontezza e leggerezza dei tasti.

I registri disposti sui fianchi e sopra le stesse tastiere con distinte indicazioni si presentano distribuiti in maniera che si possono montare e preparare con tutta facilità. A questi vi sono pure aggiunti N. 4 pedali onde farli entrare a volontà del suonatore, tutti o in parte, ciò che determina quei crescendi subitanei e graduati con tanto effetto, da imitare un'orchestra.

Questi pedali, o comunemente chiamati *tiratutti*, agiscono con un semplice e ingegnosissimo congegno sopra i registri che a piacere si vuole introdurre.

La pedaliera di sistema correttissimo, approvata dall'ultimo Congresso Musicale, collocata sotto le tastiere, consta di N. 27 pedali cominciando da *Do* al *Re* con N. 8 registri appositi di 27 voci cadauno, potendo così con questa eseguire la classica musica di Bach e altri classici autori. Questa pedaliera comunica con cinque sommieri, tre dei quali nel piano inferiore per registri di fondo, bombarde e violini, e due nel piano superiore per i timballi e tromboni.

Tutta questa mole d'istrumenti è alimentata dal vento prodotto da tre pompe intermittenti, che lo comprimono in quattro grandi serbatoi a tavole antisimetriche, di un sistema del tutto nuovo a pressioni diverse, cioè: 120 gradi per la macchina pneumatica Bacher, di timbro forte, e 55 per i due ripieni e istrumenti di carattere dolce.

Il vento viene trasmesso nei vari sommieri per mezzo di tubi in legno di ragionate dimensioni, ai quali si sono applicati N. 6 egalizzatori, onde purificare l'aria che viene dai grandi serbatoi.

Detti serbatoi comunicano fra di loro a mezzo di tubi elastici e valvole a pressione, onde impedire la promiscuità delle gradazioni dell'aria. Vi sono pure valvole di sicurezza onde garantire i casi di scoppio che potrebbero essere prodotti da una eccessiva forza o quantità d'aria; e segnali elettrici per gli uomini che mettono in movimento il motore principale, il quale verrà ora sostituito da un motore a gaz.

La cassa di questo organo di stile gotico, disegno eseguito per cura della Ditta stessa, verrà pure del tutto ultimata. Questa misura m. 9 di altezza (più m. 1,50 sotto il pavimento), m. 6,30 di larghezza e m. 3,15 di sfondo. Le N. 29 canne che formano la mostra o facciata di finissimo stagno inglese imbrunito, furono fuse, come tutte le altre, nell'officina in Bergamo, e la prima misura m. 4,20 d'altezza, ed è del peso di chilogr. 35.

La Ditta assuntrice è intimamente persuasa di avere adempito a qualsivoglia impegno, e di non avere nulla trascurato per rispondere a tutte le esigenze dell'arte moderna e dei nuovi sistemi. Confortata da tale convinzione, è lieta di presentare un'organo che di nessuno o almeno di pochi altri simili teme il confronto. Esso difatti per la sua forza e potenza nei ripieni, per la naturalezza nei vari caratteri degl'istrumenti, per la precisione e prontezza del suo meccanismo, nulla lascia a desiderare pei conoscitori dell'arte; e primi tra questi sono il fu celebre Petrali e l'attuale prof. Vanbianchi.

K.



NOVELLA

della Contessa EUFEMIA BALLESTREM, *nata von* ADLERSFELD

Illustrazioni di ALFREDO MONTALTI

(Continuazione, vedi N. 40)



Il giorno appresso il conte Uhlenstein percorreva il Lung'Arno e beveva i raggi di sole che lo riscaldavano — era la cura indicatagli e per la quale era venuto a Firenze. Dagli Uffizi, di là del Ponte Vecchio e del Palazzo Spini, fin oltre le Cascine, havvi una bella strada; a sinistra il superbo Arno, a destra gli eleganti, seducenti magazzini, coi preziosi lavori in mosaico, — al disopra il cielo azzurro scuro, al quale si erge ardita la torre di Palazzo Vecchio. — Ci si accorge di essere nella splendida Firenze, dove le magnificenze dell'arte si incontrano ad ogni passo, dove la natura nella pienezza delle sue grazie e coi suoi splendidi doni, conquide e rallegra gli occhi ed il cuore.

Il conte Uhlenstein, tanto sensibile al bello, era distratto quella mattina. Aveva un bel guardare l'orologio; il tempo, così rapido, non gli passava mai. Gli è ch'egli aveva intenzione di recarsi a visitare la signora Capomonte e andava ripetendo a sè stesso: — Chi sa... ella potrebbe rimetterci nella conoscenza personale... rimetterci tanto, da spegnere questa simpatia così viva, così subitanea... spegnerla prima che divampi a passione; e sarebbe la miglior cosa.

Questo non si chiamava forse agire in buona fede, giacchè infine avrebbe potuto avere altre conseguenze. Ma pare che il conte Enrico non vi pensasse troppo, perduto com'era nel ricordo di quegli occhi scuri che illuminavano un gentil volto regolare, nel suono di quella voce che sempre gli risuonava all'orecchio.

Bisognava pertanto decidersi; affrettandosi sul Ponte della Trinità, prese la via Maggio, dove, accanto al palazzo della bella Bianca Capello, da lei abitato prima di essere Duchessa di Firenze, ne sorge un altro, non meno antico, che si estende basso e vasto fino alla chiesa di S. Spirito. In questo aristocratico palazzo, dove, come nella maggior parte di quelle case, si trovano camere mobigliate, abitava la prima donna della Pergola. Suonò al campanello della casa; l'artista stava cantando e il Conte la riconobbe tosto alla voce. La cameriera lo introdusse senz'altro in una sala a vôlta, dipinta, addobbata in damasco di seta, con stucchi e mobili dorati. Avanzi di passato splendore che si riscontrano spesso nei palazzi italiani, e che servono ai proprietari e ai pigionali come luogo di ricevimento.

Tenendo fra le mani la carta da visita del signore inglese (giacchè pel medio ceto noi forestieri non possiamo essere che inglesi), la cameriera scomparve nella camera attigua, dove si udiva risuonare la delicata voce di Benedetta. Ella cantava una canzone biricchina napoletana, *Il Telefono* di Denza. Il Conte ascoltava estatico la canzonetta della stagione, rapito dalla magica grazia di quel canto infiorato a quell'ingenua grazia franca e spigliata, che l'artista aveva sì abilmente spiegata la sera innanzi nel brillante valzer: *Sempre libera son io*, ora nel brindisi vertiginoso,

Lo cor e lo telefono
È pronto? Sì, sì sì!

succedette un accordo sonoro, una breve pausa e Benedetta Capomonte stava davanti al conte Uhlenstein.



— Signorina, sono venuto per dirle quanto il suo talento artistico m'ha, ieri sera, commosso, affascinato; — disse il Conte rispettosamente e con quell'accento caldo che gli era proprio.

— È questa la miglior ricompensa per un'artista; — rispose ella con tutta semplicità. Indi, ripigliandosi: — E tanto più mi sento lusingata di avere piaciuto, in quanto che la parte della Traviata non è certo la mia favorita.

— È però di molto effetto; — replicò Uhlenstein, sedendosi vicino a Benedetta.

— Sì... lo è — assenti lei. — Io nondimeno rappresento più volontieri altre eroine di Verdi. La Traviata infine non è che una caricatura, direi... e non commuove; trascina il pubblico solo nel lamento desolato del momento supremo.

— E di questa caricatura lei ci ha fatto una donna, e ce l'ha resa così umana, così vera, così commovente

nell'amore, che la nobilita al punto da riconciliarci con essa! Io non lo so dire come lei abbia cantato. Ciò è superiore ad ogni elogio. Prego, non è un complimento questo che le faccio; — soggiunse rapidamente il conte Enrico, vedendo Benedetta minacciarlo scherzosamente col dito. — Amo la musica con tanta passione; e l'arte del canto, quale lei la possiede, mi porta all'entusiasmo.

Che però non solamente l'artista, ma anche la donna fosse incantevole; che l'una si fondesse nell'altra; che quest'ultima anzi agisse più potentemente su di lui, toccando direttamente il cuore, tutto questo il Conte non ebbe il coraggio di dichiararlo. Ma quando, dopo un'oretta di chiacchiere, lasciò il vecchio palazzo di via Maggio, egli comprese che il suo espediente era fallito, che nessuna disillusione aveva provato neppure vedendola in pieno giorno, che l'ora sua era suonata; egli amava la bella figlia del mezzodì.

— Sarebbe forse stato meglio non l'avessi fatta questa visita; — pensava egli, non appena in istrada, affrettando il passo. Ma il pentimento veniva troppo tardi, e al postutto, egli non si pentiva neppure del passo fatto. Era anzi un beato sentimento di felicità, che deliziosamente lo penetrava.

Passando davanti a una povera venditrice di fiammiferi, vecchia e cieca, che ripeteva senza posa il monotono: « *Fiammiferi di cera, signori, tre per un soldo, per un soldo tre,* » colla sua voce tremante come un lamento — egli comperò una scatoletta, pagandola con un biglietto da una lira nuovo fiammante. Sentiva il bisogno di far felice qualcuno, ciò che in Italia si usa così poco.



Lassù nel salone sbiadito, fra gli abbaglianti specchi e le dorature, Benedetta s'inchinò a raccogliere un bottone di rosa thea caduto dall'occhiello di Uhlenstein, e rimase a contemplarlo, fissandolo meditabonda. Infine sollevò il capo e trasse un lungo sospiro.

— Pazza ch'io sono... — diss'ella piano — un bottone di rosa mi deve ammaliare?

Aperse un cassetto e depose il fiore fra i gioielli — perchè? Ella stessa non lo sapeva. Involontariamente le venne fatto di cantare:

Non lagrima o fiore avrà la mia fossa.
Non croce col nome che copra quest'ossa.

— Quale cattivo augurio — s'interruppe rabbrividendo. — Distruggerò questo bottone di rosa, e non rivedrò più il Conte tedesco, nè gli occhi suoi tanto belli, mai più!

Ma la rosa thea rimaneva nel cassetto, fra lo splendore dei diamanti e i colori delle pietre preziose, riempiendo lo stretto spazio con quel profumo eguale di fiori avvizziti che aleggia acuto, penetrante nella camera, donde siasi asportato il feretro d'una giovane salma. La sera stessa Benedetta rivedeva il Conte tedesco; lo rivide il giorno appresso, lo rivide ogni giorno. — Il conte Enrico finì per introdurre la cantante nelle sale di sua madre; concessione che la vecchia signora accordava, trovandosi all'estero, dove lo straordinario è all'ordine del giorno. In fondo la Contessa sentivasi attratta dall'amabile italiana, e non si trovava punto a disagio sedendo con lei in fondo alla carrozza nelle gite alla Certosa claustrale e alla gentil Fiesole, o prendendo parte in sua compagnia al corso delle Cascine. E nelle sere di riposo era pur piacevole



starsene seduta al camino, ascoltando il suo canto squisito accompagnato dal pianoforte.

Ella aveva bensì rilevato in suo figlio un grande interessamento per l'attraente artista; non se ne preoccupava pertanto gran che.

— Una romanza italiana, che nelle oziose guarnigioni gli ritornerà al pensiero come una melodia svanita nella lontananza, — ella pensava tranquillandosi.

Ma un brusco accordo doveva troncare troppo presto i deboli semitoni di questa romanza.

(*Continua*).

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 11, 16, 17, 18, 40, e 41)

IX.

Fine della peste — Riapertura del teatro Ducale — Bando contro gli schiamazzatori — Francesco Gabrielli detto *Scappino* — Licenza concedutagli — Mala sicurezza nel Ducato di Milano — Cinzio Fidenzi e la sua compagnia.

Cessato alfine, come Dio volle, quel terribile flagello e dichiarata, dopo compiuta l'ingiunta quarantena, libera la città a suono di trombe il giorno 2 febbraio 1632, per lungo tempo ancora durò lo spavento e l'abbattimento nel popolo milanese. Era un raro mo-

strarsi per le vie di gente sospettosa, che invano ricercava il parente, l'amico tra quei pochi che incontravansi a caso. E se per caso due vecchi conoscenti s' incontrassero superstiti di quell' orrenda catastrofe, s' abbracciavano muti, colle lagrime agli occhi, quasi increduli di quanto loro accadeva. Preghiere pubbliche, processioni, canti sacri e rendimenti di grazie furono per circa due anni le sole manifestazioni di quella vita cittadina che incominciava a risorgere.

Ma siccome il dolore, per quanto intenso, è per legge di natura sanabile da quel gran medico che è il tempo, così a poco a poco il riso e l'allegria cominciarono a tornare nella rinnovellata città, ed il teatro comico, fonte inesausta di ogni letizia, tornò a dominare più sfrenato anzi di prima, per lo meno da parte degli spettatori. Gli schiamazzi, le grida e le risse, talvolta sanguinose, tornarono a fare echeggiare la nota sala del palazzo Ducale, di maniera che il Cardinale Infante, Governatore dello Stato di Milano, dovette emanare per le stampe il seguente bando, che è il primo accenno al teatro che si rinvenga nell'Archivio di Stato Milanese dopo la pestilenza (1).

« Permettendosi in questo R.° Ducal Palazzo per ricreazione e trattenimento universale l'uso delle commedie, acciò questo non venghi turbato da temerarie azioni di persone spensierate, ma si tenga il dovuto rispetto al luogo, e siano castigati li contravventori, ha ordinato S. A., e proibisce ad ogni sorte di persone di qualsivoglia qualità e condizione, l'usare nel R.° Palazzo della sua Residenza, e molto meno nel luogo dove si recitano le commedie, sorte alcuna d'insolenza, nè provocazione di fatti, nè di parole.

« E perciò a chi ardirà di ingiuriare o provocare con parole alcuna sorte di persone in detti luoghi, impone pena di 200 scudi, ed in caso d'inabilità di tre tratti di corda da essergli dati in pubblico.

« Ed a chi provocherà con fatti, incorrerà nella pena di 500 scudi, et in caso d'inabilità di tre anni di galera.

« Ed a chi ardirà passar tant'oltre che metta mano alle armi sfodrandole, impone S. A. la pena di 500 scudi; o di cinque anni di galera, e seguendo ferita sette; ed in questo caso ed altri sopradetti maggior pena pecuniaria e corporale all'arbitrio suo, secondo la qualità de' fatti, oltre le altre pene ordinarie imposte dalle constituzioni.

« E perchè intende S. A. che vi sono alcuni, che presumano di entrare dove si recitano le commedie, con violenza, e senza pagamento della tassa, e debita mercede, volendo provvedere all' indennità de' comici, ordina che non vi sia persona di qualsivoglia qualità, che sotto colore o pretesto alcuno (non eccettuando officiali, soldati, curiali, ne' creati di Sua Altezza) ardisca di entrare nel luogo delle commedie senza il dovuto pagamento, sotto pena a chi controverrà di scudi 25, applicandi alla R.ª Camera.

« E comanda che si pubblichi questo bando nei luoghi « soliti della città e particolarmente alla porta di palazzo, « ed al capitano di giustizia, suo vicario, podestà e giudici, che siano diligenti esecutori di esso dando parte a « S. A. di quanto nelli casi, che si offeriranno, anderanno « facendo (1).

« Dato in Milano a dì 6 maggio 1634.

« El Cardenal Infante. »

Non ho trovato alcun cenno, intorno al nome della compagnia e dei comici i quali recitavano nel teatro Ducale, quando fu pubblicato il sopradetto bando; ma poco dopo, cioè sul finire del novembre dello stesso anno, un attore allora celebre, Francesco Gabrielli detto *Scappino*, così richiedeva il permesso di recitarvi per l'estate ventura, cioè dell'anno 1635 (2).

« *Eminentissimo Signore,*



Scappino.

« Scapino et sui compagni comici divotissimi di Vostra Eminenza, desiderano di venire a recitare le loro comedie per li primi tre mesi nel loco solito della Reggia et Ducal Corte di Milano, che saranno per l'ottava di Pascha di resurretione prossima ventura dell'anno 1635, seguentemente per tre mesi, et pertanto humilemente supplica si degni di concederli la licenza, che pregheranno nostro Signore per il compimento delle sue felicità. »

A tergo: « *1634 a 23 novembre.*

« Sua Eminenza concede la licenza ricercata.

« Platonus. »

Importantissima poi è la seguente licenza, che gli venne concessa, anche perchè vi si fa cenno di nuovo delle Vergini spagnuole, alle quali la peste aveva pur troppo accresciuto il numero delle orfanelle da mantenere ed educare (3).

« *Philippus IV Dei gratia Hispaniarum etc. Rex et Mediolani Dux.*

« Il Card. Don Gil de Albornoz del titolo di S.ª Maria in Via, Governatore di Milano e Capitano generale per Sua Maestà, etc.

« Essendoci stata fatta istanza per parte di Francesco detto *Scappino* e suoi compagni comici a volerli concedere licenza di poter recitare comedie nel R.° Ducal Palazzo di questa città per li primi tre mesi, che saranno dopo Pasqua di Resurrezione prossima dell' anno 1635, e parendoci cosa ragionevole favorire quelli che con virtuoso studio procurano di apportare honesto trattenimento al pubblico, come ha fatto sempre detto *Scappino*

(1) Archivio di Milano — Senato — Gride, ecc.

(1) In Milano nella R.ª Ducal Corte per Gio. Batta Malatesta, stampatore Regio e Camerale.

(2) Arch.° di Milano — Carteggio Generale, 1634.

(3) Da una minuta cancelleresca senza data, ma certamente della fine del 1634; Archivio di Milano — Carteggio Generale, 1634.

« et altri comici di sua compagnia, ci siamo risoluti di « concedergli come in virtù della presente gli concediamo « licenza di poter lui et altri comici suoi compagni libe- « ramente dall' ottava di Pasqua di Resurrezione 1635, « prossima, sino al termine suddetto delli tre mesi susse- « guenti rappresentare nel luogo solito del R.° Ducal Pa- « lazzo le loro honeste comedie; con che però non si « recitino nelli giorni di venerdì; et in quelli di festa, si « differiscano sino dopo l' honore delli divini officii; non « si adoperino habiti da religiosi ne' simili ad essi; non « si mescolino cose divine, nè si dicano parole disoneste « per evitare ogni sorte di scandalo; e con chè prima si « convengano col Collegio delle Vergini spagnuole per « quello che tocca al loro interesse; e comandiamo a tutti « gli officiali a' quali spetta, che non solo non molestino il « detto Scapino e sua compagnia, anzi gli diano l'assistenza « e favori opportuni perchè tutto passi con la quiete che « conviene. »

Ma se la vita cominciava nuovamente a sorridere nella città, la desolazione, le ruberie e le superchierie de' volgari malviventi, e più ancora di que' soldati medesimi, che avrebbero dovuto custodirle, devastavano le campagne del Ducato Milanese, in modo da renderne assai pericoloso il passaggio. Infatti il celebre comico Fiorentino, Jacopo Antonio Fidenzi detto Cintio (1), che trascinava all'entusiasmo i pubblici d'Italia, colle parti di Amoroso, dovendosi trasferire da Torino a Modena, *onde servire a quell'Altezza Serenissima nel venturo carnevale*, pregava il Cardinale Albornoz, che lo guardasse dai mali incontri. Doveva egli traversare colla sua compagnia « alcuni luoghi del Ducato « di Milano nelli quali talvolta da alcuni officiali sono « usati de' mali termini sotto varii pretesti » per ischivare i quali egli e tutta la sua compagnia lo supplicava degnarsi di concedergli un passaporto speciale « col quale possano « liberamente proseguire il loro viaggio senza essere in- « toppati dall'insolenza di mali Ministri. » (2).

E con questo eloquentissimo saggio della felicità del popolo milanese, si chiude l'anno di grazia 1634.

(Continua) Dott. Ant. Pagliacci Brozzi.

Bibliografia Musicale

Le Canzoni di Piedigrotta.

La produzione delle canzoni di Piedigrotta non accenna ancora a finire. Questa volta sono quelle edite dal Ricordi, che con la solita civettuola eleganza, con la solita aristocratica bellezza, ci sono state inviate in omaggio.

Sono quattro: *Nfrichillinfrì! Nfrichillinfrà!* parole e musica di N. Cisilisca, chè una *calascionata* molto indovinata ed allegra; *Mmmmmare e Mmammarelle!!...*, parole di R. E. Pagliara, musica di L. Denza; graziosissima canzone, piena di sottintesi e di malizierose, che certamente farà il giro dei saloni e sarà applauditissima, come tutte le altre degli stessi autori; *Canzona vecchia!!...*, versi di Peppino Bozzoni, musica di Antonio Guida, ch'è una sentimentale serenata, piena di fascino gentile e di carezze melanconiche; ed ultima, per ora, *Mezzarecchia*, versi e musica di Carlo Clausetti, che è una geniale canzone che ha due grandi pregi: quello dell'originalità, e quello di essere una canzone di occasione.

Ci fermiamo fugacemente su quest'ultima, dolenti che il tempo e lo spazio non ci permettano di fare lo stesso anche con le altre che sono tuttavia egualmente belle, egualmente pregevoli.

Il carcerato, racchiuso in prigione per aver ferito il seduttore della sua bella, sente il canto del popolo baldanzoso e allegro che, nel colmo della notte, si reca a Piedigrotta, nella bettola « Mezzarecchia » a godere la festa, mentre egli, l'infelice, stretto nei cancelli della prigione, non potendo partecipare all'allegrezza generale, mette fuori il canto doloroso della sua sorte misera, della sua sorte infelice, e nell'impeto del dolore e nella foga di un amore sviscerato, impreca a sè stesso per non essere stato nemmeno buono a spegnere in tutto il suo rivale: il pensiero della morte di lui, il pensiero che anch'egli non pigliasse parte alla festa in compagnia della sua bella, gli sarebbe almeno stato di sollievo e di conforto in tanta sventura! Il popolo, intanto, non cura il lamento del povero infelice, e canta sempre, e festeggia ancora Piedigrotta, e inneggia ancora a « Mezzarecchia! »

È il contrasto terribile fra la gioia e il dolore, la spensieratezza e la passione, la vita e la morte.

Questo soggetto, eminentemente poetico ed originale, è espresso in parole semplici, schiette e passionate, com'è sempre il linguaggio del popolo, ed è investito da una musica che lo stesso autore ha saputo, col suo genio squisito di artista, genialmente associargli.

Mezzarecchia è una delle poche canzoni scritte appositamente per la festa di Piedigrotta, di quelle canzoni *ad hoc*, di cui noi abbiamo avuto altra volta a deplorare la scarsezza, e va fatta giusta e meritata lode all'autore pel suo nuovo lavoro, al quale auguriamo di tutto cuore la più grande popolarità, cui egli deve giustamente aspirare.

(Il Paese).

Fra le canzoni della festa più complicate di sentimentalità e di smanie amorose, c'è quella del giovane Carlo Clausetti, il quale conta già due bei successi nel genere. La canzone s'intitola *Mezzarecchia*, il soprannome del famoso oste di Fuorigrotta. Carlo Clausetti è il poeta e il musicista della composizione Wagner. Un carcerato canta della cella il suo dolore per non potere andare alla festa con... lei. Il coro, di sotto alla prigione, si diverte e ride e va. Uno vero strazio per qualunque cuore ben formato.

(Don Colzeiotte della Manzia) Anibello Falcone.

Riceviamo da Ricordi quattro delle più belle fra le canzoni di Piedigrotta: *Mmmmmare e Mmammarelle*, di Denza; *Nfrichillinfrì, Nfrichillinfrà*, di Cisilisca; *Canzona vecchia*, di Antonio Guida; e *Mezzarecchia* di Carlo Clausetti.

Di tutti questi pezzi abbiamo parlato con lode mentre erano ancora inediti; non ci resta dunque che accennare alle edizioni, le quali, come suole farle la Casa Ricordi, sono ufride, eleganti, ed alcune — come per esempio quella di Denza — addirittura splendide.

Quel lontano e simpatico esule ch'è Mario Costa non se ne sta improduttivo. Egli pubblica coi tipi di Ricordi due bellissimi pezzi per canto: *A quel bacio io penso* — madrigale appassionato scritto su versi del barone De Renzis — e *Chanson Rose*, melodia delicata e soave su parole del barone De Vaux. Saranno accolti con entusiasmo nei nostri saloni, di cui il gentile autore un tempo fu il beniamino.

(Il Pungolo).

L' editore Ricordi, come ieri notai, si riserba l'attacco della ripida torrita (vedi la Torretta) di Piedigrotta dalla parte del mare. Egli armerà sua flotta che, operando da sola, combatte come i pirati, a proprio

(1) Fu comico e poeta non spregevole, ed ebbe anzi un periodo di grandissima voga. Sua opera principale sono i *Capricci poetici di Jacopo Antonio Fidenzi fiorentino, fra' comici Cintio*; in Piacenza, 1652.

(2) Arch.° di Milano — Carteggio Generale — 6 Dicembre 1634. — Memoriale di Cintio Fidenzi.

rischio e pericolo. L'arma, dico, in Inghilterra; perchè è là che il Denza, ammiraglio di quel forte naviglio, dimora.

La qual cosa non toglie la costruzione di torpediniere ricordiane in Italia. Parlo di *Mezzarecchia*, capitano il Clausetti. Ed ora ne annunzio un'altra: la *Canzona vecchia* che, sui disegni del signor Bozzoni (Giuseppe non Antenore), autore de' versi, si vara nel cantiere del maestro Antonio Guida, autore della musica e di quell'altra canzone così gradita l'anno passato: *Capille nire.*

(Roma) M.

Quattro sono le canzoni napoletane pubblicate dallo Stabilimento Ricordi in nitide ed eleganti edizioni:

Mmummare e Mmummarelle — parole di R. E. Pagliara — musica di L. Denza.

Mezzarecchia — versi e musica di Carlo Clausetti.

Canzona vecchia — versi di Peppino Bozzoni — musica di Antonio Guida.

Nfrinchintinfri Nfrinchillinfrà — parole e musica di N. Cisilisca.

Bellissima la canzone di Denza. Interessante quella di Guida. Bizzarra quella di Cisilisca — ma nuova affatto e di buon genere, sia per versi che per musica, quella di Carlo Clausetti, un giovinotto che mostra di non badare alla luna e di farsi largo nella folla dei Pitoni contemporanei.

(Arlecchino).

Dal signor Pietro Bernasconi riceviamo la seguente lettera che pubblichiamo:

Varese, 14 ottobre.

Illustrissimo Signor Direttore,

Ho letto con vivo interesse la dettagliata descrizione del grandioso organo del Liceo Musicale Rossini di Pesaro, pubblicata nella di lei reputatissima *Gazzetta Musicale* dell'11 corrente.

Che la Ditta Giacomo Locatelli sia una delle più ricercate in Italia per i suoi lavori, sta bene, non però *la più ricercata*; ma che poi sia la prima ed unica delle fabbriche nazionali che abbia adottato i sistemi delle principali fabbriche di Francia e Germania, conservando il carattere dell'organo italiano, questo no.

Sarebbe intanto ben poca cosa se le prerogative degli organi esteri si riducessero alla pedaliera di 27 o 30 note. Del resto, col mio grande organo del Duomo di Como, della Chiesa di S. Antonio in Lugano, ecc., ho dimostrato coi fatti d'essere italiano e nei concerti e nelle opere, mentre ho adottato i più razionali e principali sistemi delle fabbriche estere; e così altri fabbricatori italiani, fra cui il cav. Morettini co'suoi organi di S. Giovanni Laterano.

Ho voluto rilevare queste frasi inesatte non già per togliere alcunchè della fama di cui meritamente gode la rispettabile Ditta Locatelli, ma perchè sono convinto che certe affermazioni ardite, per non dire esagerate, il più delle volte rendono cattivo servigio, mentre si è creduto di giovare pubblicandole.

La riverisco distintamente.

Obbligatissimo
PIETRO BERNASCONI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 6 Ottobre (ritardata).

Teatri: Sannazaro: Filemone e Bauci; *la musica, l'esecuzione — Una Messa del maestro Sebastiani — Necrologia: Domenico Scafati.*

L'opera del Gounod, *Filemone e Bauci*, data al Sannazaro, è stata accolta con grandissima stima. Non vi mancano le ingegnose armonie, la ricercata ricchezza degli accompagnamenti; ma l'opera non parmi che olezzi di quel profumo e di quelle grazie poetiche onde sono piene le pagine di Ovidio, Catullo ed Orazio, se è a pensare che il Gounod, con la scelta d'un tema trattato già da Ovidio e dal La Fontaine poi, avesse inteso misurarsi con la classica antichità. L'effetto spesso manca, e l'opera, per colpa specialmente del libretto, difetta di varietà. Il dramma, se pur ve ne ha, è tutto nel terzo atto; gli altri due potrebbero esser tolti senza danno dell'azione.

Intanto la musica spirò soavi ardori al gran maestro al primo atto, e gli fu meno larga nel terzo. Nel primo vi è grazia, eleganza, fine espressione.

Il preludio dell'opera ha per tema una cantilena piacevole; nel primo duetto vi sono frasi graziose e commoventi; il coro è di effetto gradevole; la tempesta è fatta benissimo, e le strofe di Vulcano, con quella serie di colpi di martello battenti sull'incudine, sono felicemente immaginate e molto espressive. V'ha nel ritmo di esse, nell'intonazione un non so che di rozzo e di grossolano, che conviene assai bene al carattere di Vulcano. Quest'aria, forse, è una delle migliori cose della partizione. Non bene riuscita è, a mio avviso, la scena della messa, che pur presentava al compositore l'occasione di scrivere un bel quartetto.

Nel secondo atto si ode dapprima un preludio strumentale, che qui, entrato subito nelle piene simpatie del pubblico, si volle riudito così alla prima, come alla seconda rappresentazione. Si aggira quasi interamente sopra una frase brevissima, e non nuova, perchè di Feliciano David, la quale è ripetuta una cinquantina di volte in diversi toni e per diversi modi; questo pezzo è fatto benissimo, condotto mirabilmente. Nella parte corale, in quest'atto, spiccano belli effetti di sonorità e ritmi spediti e ingegnosi.

Nel terzo atto sono due arie di Bauci: mi piace assai più la seconda per la melodia elegante ed espressiva dell'adagio e per l'allegro vago ed originale. E Bauci, che canta sempre in quest'atto, ha pur due duetti, uno con Giove ed un altro col marito Filemone. Il primo, quantunque principi con una frase assai graziosa, è freddino e mancante di carattere, l'altro non ha il calore dell'ispirazione richiesto dalle parole. In tutto il resto si appalesa una certa stanchezza nella fantasia dell'autore, e l'opera da ultimo lascia freddi gli astanti; per ciò non può farsi assegnamento per un successo duraturo.

Il Prestrezo è degno delle maggiori lodi per la cura dell'allestimento scenico; per la scelta delle masse vocali e strumentali. Dell'esecuzione accuratissima, svelta, attraente è da tener conto: il Lombardi, con la coscienza di eletto artista, ha saputo rendere un tributo di omaggio al valore del gran maestro francese.

All'eccellente esecuzione collettiva, ha risposto quasi sempre il valore degli artisti deputati a rappresentare le parti di Bauci, Filemone, Giove e Vulcano, e bisogna tener conto che in quest'opera le speciali tessiture di voce non sono sempre rispettate. Per ciò sono da encomiare la Garagnani, il Lombardi (tenore), il Berenzone, il Poggi, che con molto impegno ha cantato ed agito la parte di Vulcano.

Giovedì si rappresenterà l'*Elisir d'amore* con la Jossa, col De Bassini, che ora canta da baritono, il buffo Rossi, si dice, con un tenore esordiente, allievo del maestro Guillaume.

Un'eccellente produzione, nel genere sacro, ha presentato l'egregio maestro Carlo Sebastiani: è una *Messa da vivo*. Eseguita nella chiesa di S. Brigida, con piccola orchestra, attrasse l'attenzione dei numerosi fedeli. A me è apparso un pregevole lavoro d'arte: stile quasi sempre osservato, liturgico; alcuni luoghi alla Palestrina sono di considerevole potenza. In tutta la *Messa* è geniale vigoria, il che lasciò un gran desiderio, quello di udirla eseguita da numerose masse vocali e strumentali.

È morto Domenico Scafati: contava 72 anni, e, da non molto, aveva chiesto il riposo, dopo un lungo insegnamento dato al Conservatorio. Maestro di canto e cantante di gran merito, educò all'arte italiani e stranieri; dette al teatro la Grossi, e perfezionò Ludovico Graziani e la Perelli. I più valenti cantanti ricorrevano a lui per consiglio e il Coletti lo aveva in grande stima.

Lo Scafati nacque a Spoleto, ma fece tutti i suoi studi in questo Conservatorio, e raccolse l'eredità artistica del Busti, del quale fu il più valoroso discepolo. — ACUTO.

VENEZIA, 14 Ottobre.

Notizie varie.

Si lavora a Venezia gli impresari Piontelli e Villa, e si lavora, specie dal primo, che ha in appalto la nostra Fenice per il prossimo carnevale, al migliore allestimento degli spettacoli. I punti cardinali del programma sono già noti: *Aida* con Mariacher, opera d'apertura; *Otello* di Verdi con De Negri ed una terza opera col Mariacher: questa non è pur anco fissata e si pensa appunto ad essa. Forse qualche cambiamento, o qualche aggiunta, avremo nel tango delle artiste ed è molto probabile che il manifesto venga decorato di un nome carissimo all'arte: quello della Cattaneo.

Da tutto questo risulta che le cose si mettono bene e che la prossima stagione della Fenice ha tutte le probabilità di riuscire interessante.

Potrei infiorare questo carteggio di tante altre notizie, ma, nemico del giornalismo moderno, lascio sulla penna tutti i dicesi, tutte le notizie di dietro scena, cui la pubblicità ad altro non serve che a creare equivoci, malintesi e storti giudizi colle relative rettifiche.

È assai facile raccogliere e schicherar tutto, ma è molto difficile separare il loglio dal grano.

Gli spettacoli di musica attuale si reggono ma non fioriscono. Al Goldoni, dopo il *Fra Diavolo*, approntarono un buon *Cristina* colla signora Cisterna, gentile e brava Annetta, e col valente Cesari. Ora si prova l'opera del maestro cav. Usiglio: *Notte in prigione*, nuovissima per Venezia, e che mi auguro abbia virtù di scaldare per davvero il teatro, arrecando meritato compenso all'impresario signor Menoni, così degno di incoraggiamento solido — cioè di quattrini e non di sole lodi. — L'egregio autore è noto, è simpatico ai veneziani che lo plaudirono ripetute volte così come autore, quanto come maestro concertatore. Del resto l'Usiglio ha bella fama in arte e in Italia e all'estero.

In quest'opera non canterà il tenore Da Caprile che ha finito, e con onore, i suoi impegni, ma il tenore Armandi.

Attende al concerto con impegno il bravo e coscienzioso maestro Silvio Boscarini, giovane di ingegno serio e che ha stoffa per salire.

Al Malibran, impresa Milani, abbiamo la *Norma*. Si distinguono le signore Osta Maria e Marcomini Elisa — la prima Norma e la seconda Adalgisa: — il resto è discreto. Nella parte di Pollione, il tenore Bianco Costanzo fa del suo meglio, e così il basso Chilveri; ma pare a me che l'opera — ardua assai, del resto, specie per i tenori d'oggi — non sia fatta per essi.

Il concerto e la direzione dell'orchestra, affidati prima al maestro Antonio Sonzogno e quindi da esso spontaneamente lasciati, furono poscia assunti, questi cenni, dal maestro Antonio Locatello. Direi una bugia se dicessi che l'orchestra cammina bene: si fa quello che si può; ecco tutto.

Avremo in novembre al Rossini, impresa Pantaleoni Adriano: *Mignon, Giulietta e Romeo* di Gounod e *Faust*.

Mi assicurano che ci saranno dei buoni elementi, e lo desidero, perchè uno spettacolo musicale ben combinato e omogeneo, anche se di proporzioni modeste, fa sempre gran piacere e arreca tanti vantaggi.

Permettete ora, in chiusa, una sola parola in onore di una novella artista veneziana che ha debuttato assai brillantemente or ora prima a Vittorio coll'*Ernani* e poscia a Lendinara col *Faust*. Parlo della signorina Anna Negri, allieva del maestro Pucci, quello che diede all'arte Michele Mariacher.

La signorina Negri ha voce di vero soprano, bella, uguale, potente; una tra le più belle voci che io abbia udite; una voce intonata, simpatica, deliziosa. A questo pregio immenso vanno aggiunte tante altre belle qualità che, progredendo nella carriera, si accentueranno sempre meglio. Ed è questo che le desidero. — P. F.

TORINO, 12 Ottobre.

L'Africana al teatro Vittorio Emanuele — La riapertura del Carignano.

Dopo parecchi mesi di digiuno musicale, si è dato il segnale della riscossa al teatro Vittorio Emanuele coll'*Africana*, che da quasi tre lustri non era più stata rappresentata a Torino.

Per risuscitare l'antica stagione autunnale al teatro di via Rossini occorreva non poco coraggio, stante la crisi generale, la forza della quale gli incassi ordinari degli spettacoli a Torino sono diminuiti almeno del terzo od anche perchè il teatro era stato assai danneggiato dalle gesta di poco onesti speculatori, i quali per parecchie volte ripeterono il giuochetto di spillar denaro ai debuttanti, promettere mari e monti ed al giorno del secondo quartale lasciare sul lastrico artisti e masse.

Questo coraggio l'ha avuto una impresa cittadina rappresentata dal signor Parmetler, e se è vero che chi ben comincia è alla metà dell'opera, si può pronosticare un'ottima stagione.

Ricordo la prima *Africana* che si ebbe a Torino al teatro Vittorio Emanuele per l'appunto, protagonista Carolina Ferni, e rammento le successive al Regio. Non è il caso di fare confronti, tanto più che si deve aver riguardo all'attuale tenuissimo prezzo d'entrata. Puossi però affermare che, tenuto conto delle circostanze, l'attuale spettacolo è eccezionale pel teatro.

Compongono il manipolo artistico le signore Calligaris e De Paoli, il tenore Coppola, il baritono Modesti, i signori Rotoli e Dondi: tutti questi interpreti hanno dovizia di voce estesa e simpatica, azione scenica discreta, impegno lodevolissimo: se si sente in taluni un po' di sforzo, se qualche piccola disuguaglianza nuoce al complesso, è cosa da poco, che sparirà facilmente dopo la seconda rappresentazione. Cori ed orchestra sono messi insieme e guidati con avvedutezza non ordinaria dal maestro Luigi Arturo Vigna, che è l'attività in persona. Il Vigna ha una lunga pratica di concertatore e direttore e con semplici elementi di dilettanti era riuscito spesso a mettere insieme interpretazioni ben riuscite al teatro Scribe ed al Circolo degli Artisti. Ora si è rivelato molto abile e sicuro guidatore di spettacoli grandiosi, e la sua promozione a capitano effettivo è stata salutata dagli applausi entusiastici del pubblico affollatissimo. Certo si può dire che il Vigna ha fatto miracoli, e buona parte del successo si deve indubbiamente alla sua oculatezza ed alla zelantissima direzione. E così quel Vigna, il cui nome tutti i torinesi solevano accompagnare coll'epiteto di *bravo*, è ora stato sanzionato *bravissimo*.

Io spero che lo studioso giovane avrà presto occasione di poter ben continuare la carriera con tanto amore intrapresa: una sola raccomandazione mi permetto di fare ed è che non sia sì proclive ad accentuare tagli come lo è stato questa volta: l'*Africana*, ammettiamo pure che occorra sfrondarla un tantino, ma vi è proprio un *modus in rebus* che occorre osservare: e togliere un pezzo di marcia e ridurre l'ultimo atto all'aria di Selika, mi sembra andare un po' oltre.

Ed ora dalla temperatura tropicale che serve di sfondo agli ardori di Selika e di Vasco, si passerà alle steppe gelate della Beresina e *Carlo il Guastatore* farà versare torrenti di lagrime al buon pubblico domenicale. Buona fortuna!

Fra due settimane riaprirà il Carignano l'egregio Cesari e sono lo predicato *Cavalleria Rusticana*, il *Roncisvalle* di Bertini, che contò quest'anno due bei successi a Modena e Varese, e la *Luisa Miller*. Ben venga specialmente la troppa ingiustamente dimenticata opera verdiana, nella quale rifulgono tante pagine di efettissima potente ispirazione.

VALETTA.

GENOVA, 15 Ottobre.

L'Aida al Politeama Genovese.

Il Politeama riboccante, malgrado il sensibile aumento dei prezzi; l'aspettativa largamente appagata, ad onta di qualche inevitabile tentennamento dovuto al panico; applausi e chiamate agli esecutori, ecco il risultato della prima rappresentazione della celeste *Aida*.

In mi riserbo di parlare più diffusamente e più dettagliatamente di questo spettacolo, che costituisce il caposaldo della stagione attuale; frattanto mi è grato il dire che tanto le signore Peri (Aida) e Carottini (Amneris), quanto il tenore Migliori (Radamès), il baritono Carobbi (Amonasro) e il basso Rossato (Ramfis), ebbero applausi e chiamate ad ogni atto.

Ottimamente l'orchestra diretta dal simpatico Bracale, che merita elogi anche per la concertazione accurata. Bene i cori, decorosa la messa in scena.

L'impresa Nocetti ha fatto le cose a dovere, ed è il caso di dargliene lode. — Minimus.

ALESSANDRIA, 13 Ottobre.

Favorita e Lucia — Mandolinisti — Figliacchera musicale — Varie.

Il signor Pietro Gra ha riaperto il suo Politeama con discreto spettacolo d'opere serie, delle quali ha già allestito *Favorita* e *Lucia*, promettendoci in seguito *Ernani* e *Linda*, non che... grandi cose, di cui, per ora, acqua in bocca. Il nostro buon pubblico, ormai nauseato di operette, accolse con vera festa quanto ci offre il solerte Gra, ed accorrendo sempre numeroso a quel vasto teatro, vi si diverte un mondo ed applaude vivamente quei bravi artisti, specialmente le signore Ida Nobili (Leonora) e Ida Ghiazzoli (Lucia), esordiente di grandi promesse, ed il baritono signor Serra, altro esordiente come sopra. Anche il tenore signor Capitani aveva momenti felici, ma, indisposto, venne surrogato dal signor Nobilini, che tosto entrò nelle simpatie del pubblico. La concertazione e direzione delle opere è affidata al giovane e già valoroso maestro Ricci-Signorini, il quale, con vari debuttanti sulla scena, e non pochi *incerti* nell'orchestra fa — con frase stereotipata — veri miracoli.

Il Circolo Mandolinisti — tra parentesi, associato annuo al *dritto-nutori* — ha riaperto le sue eleganti sale a geniali riunioni, facendoci gustare scelta musica a grande orchestra di plettri e a duetto fra i signori Lasagna e Carosio, valentissimi esecutori. Quest'ultimo è anche buon compositore, e fra tanti bellissimi ballabili, ha scritto pure una graziosa marcia, *La-Re*, la quale, eseguita in piazza dalla Banda del 86.° Reggimento con grande effetto, ha suscitato un vero panfilio in Alessandria, causato da pettegolezzi ed azioni poco lesli, che però finirono a tutto onore del Carosio.

Iersera il Consiglio Comunale rinviò alla ventura primavera le varie proposte di dare al Comunale *Cavalleria Rusticana* e *Partita a scacchi*, per le quali s'era già iniziata una sottoscrizione, che raggiunse circa quattromila lire, e s'era chiesto pari somma di sovvenzione al Municipio.

Stasera al Gra è annunciata la serata d'onore della brava Favorita signorina Nobili che, oltre all'opera suddetta, canterà *Libro Santo* di Pensuti in cui la parte del violino sarà sostenuta dal signor Zaccaria, artista di canto e violinista. — Aida.

VIENNA, 12 Ottobre.

Notizie varie.

La stagione dei concerti incomincia ai primi del mese entrante coi Concerti filarmonici e con quelli della *Società degli Amici della musica*. I primi portano un programma interessantissimo, e cioè: Beethoven, *Sinfonie* N. 1, 3 e 7; *Ouverture*, op. 115; Berlioz, *Ouverture Re Lear*; Brahms, *Serenata* N. 2, op. 16; Bruckner, *Sinfonia in do minore*, N. 1; Cherubini, *Ouverture Medea*; Dvorák, *Scherzo capriccioso*; Fuchs, *Serenata in mi bemolle*, N. 3; Grieg, *Suite Peer Gynt* (che l'anno scorso ebbe un successo clamoroso); Haydn, *Sinfonia*; Liszt, *Rapsodia*, N. 3; Massenet, *Suite Esclarmonde*; Mendelssohn, *Sinfonia in la maggiore*, N. 4; Schubert, *Sinfonia in si minore*; Mozart, *Sinfonia in mi bemolle magg.*; Schumann, *Sinfonia in re minore*, N. 4; Volkmann, *Serenata in fa maggiore*, N. 2; Weber, *Ouverture Oberon*. Questo è il programma finora conosciuto.

La *Società degli Amici della musica* porta: *Cori* di Handel, *Cantata* di Bach, *Concerto* per violino di Brahms, *Requiem per Mignon* di Schumann, un *Tedeum* di Bruckner, la *Campana* di Brech, un'altra *Cantata* di Bach, il *XL Salmo* di Hans Kössler, una *Suite* per orchestra di Dvorák ed il *Sabba romantico* di Mendelssohn.

Poi avremo i diversi quartetti, fra i quali primeggia quello di Hellmesberger, che porterà l'ultima novità di Brahms, un *Terzetto* per pianoforte, clarinetto e violoncello.

Suoneranno in questo quartetto D'Albert, Emil Sauer, l'esimio pianista che l'anno scorso riportò la palma su tutti i suoi colleghi, poi la spagnuola Carreño, la signora Basch-Mahler, la De Timoni, W. Schenner e Rosenthal.

Oltre questi concerti, avremo la Sembrich, la Ilana Eibenschutz, scolara di Clara Schumann, la signora Patini di Berlino e diversi altri dei quali non ricordo il nome, ma che, se saranno rose, e fioriranno, ne manderò il profumo ai lettori della *Gazzetta*.

All'Opera come novità abbiamo avuto *Gli Amanti di Teruel* di Tomas Breton, che vissero per poche sere e furono dati soprattutto per compiacere la regina reggente di Spagna, Maria Cristina, arciduchessa d'Austria, l'orchestra della quale è diretta dal suddetto maestro, che porta il titolo di direttore d'orchestra della Real Corte di Spagna.

Ora aspettiamo il *Werther* di Massenet ed un ballo, composto da lui appositamente per la nostra Opera.

Vi terrò informati delle altre novità, e frattanto si lavora alacremente all'Esposizione del prossimo anno, che promette di diventare cosa veramente degna della nostra capitale. — *a.*

DRESDA, 13 Ottobre.

Teatro — Concerti.

Domenica sera al teatro di Corte fu dato *Roberto il Diavolo*, colla signorina Friedmann nella parte di Isabella, giustamente applaudita. Fa sempre piacere quella sua voce pura, agile, sicura; per lei gli effetti di bravura sono quasi un giuoco; quando saprà dare delle attitudini studiate e ben intese, sarà un talento completo. Per la prima volta la giovine signorina Bossenberger cantò la parte di Alice, parte un po' forte per lei, ma nella quale si disimpegnò lodevolmente. Behrens (Bertramo) non piacque interamente; Hoffmüller è un artista coscienzioso, e Riese si salva col suo buon metodo, ma non vale a dire che l'abilità possa salvar tutto. La settimana scorsa, questo tenore, che ha molti anni di pratica, non ebbe il suo solito successo nel *Muratore*, e la signora Schuch aggiunse al duetto delle due donne, sempre bissato, alcune... fioriture, poco gradite al pubblico. La *charge* non conviene alle opere di Auber.

Le prove di *Asrael* e di *Meluzine* proseguono attivamente. *Asrael* andrà in iscena il 21 corrente. Il nostro Scheidemantel, che ha ottenuto un congedo di sei settimane, è stato scritturato alla Scala di Milano per alcune rappresentazioni di *Tannhäuser*. Siamo sicuri che il primo baritono del teatro Reale di Dresda sarà apprezzato dall'artistico pubblico italiano. D'altronde i lettori della *Gazzetta Musicale* già lo conoscono; sanno che l'eccellente Wolfram di *Tannhäuser* è anche l'applaudito Alfio di *Cavalleria Rusticana*.

L'opera *Der Dämon* di Antonio Rubinstein sarà data al teatro di Dresda nel principio dell'anno prossimo. Il celebre maestro ha predetto un brillante avvenire di pianista alla giovine sua alunna Sofia von Posnansky. Ella deve dare un concerto il 20 di questo mese.

Emil Krohbe, il pianista laureato al Conservatorio di Dresda, e che da un anno non si era più fatto udire, riapparirà davanti al pubblico il 15 corrente. Egli ha avuto la felice idea di assicurarsi il concorso della graziosa signorina Bossenberger. Domani, concerto del Conservatorio, poi concerto dell'eminente nostra pianista signora Stern col concorso di Scheidemantel, poi Hermine Spies, poi Marcella Sembrich, poi... si fa solo l'imbarazzo della scelta, e vi posso assicurare che non è cosa facile. — Lillian.

Gazzetta Musicale di Milano

PARIGI, 13 Ottobre.

Manon
e Sibyl Sanderson.

Una vera festa musicale iersera, lunedì, al teatro dell'Opera Comica; le signore con fiori, diamanti e spalle nude; gli uomini in abito nero e cravatta bianca. Non era il pubblico d'un teatro; erano gl'invitati ad una serata nel salotto d'una patrizia. La più eletta gente era accorsa, come per convegno preso, alla rappresentazione di *Manon*, il dramma lirico che Massenet fece rappresentare nel 1884 e che non era stato più ripreso alla scena. La ragione di quest'ingiusto ed inesplicabile abbandono era forse nella difficoltà di trovare una cantante che potesse succedere alla rimpianta Heilbronn, così prematuramente rapita all'arte, e per la quale fu scritta la parte della protagonista.

Ma dopo che Sibyl Sanderson ebbe, come dicesi qui, « creato » quella di Esclarmonde dello stesso Massenet, e dopo essersi provata altrove (a Bruxelles, se non erro) a cantare quella di Manon ed avervi ottenuto un brillante successo, Massenet ed il direttore dell'Opera Comica, signor Carvalho, sono stati d'accordo per ridare alla scena *Manon*, facendola cantare dalla graziosa giovane artista; la quale possedendo una voce oltremodo estesa, agile, pieghevole, penetrante, non che uno squisito sentimento drammatico, è stata iersera unanimemente acclamata... Ma non ha fatto dimenticare la povera Heilbronn.

Vero è che Manon è la parte che si armonizza di più alla giovine cantatrice; e che di tutte le figure muliebri che hanno tentato la fantasia di Massenet, Manon, più che Sita, che Erodiade, che Salomè, che Climene, che Esclarmonda, è quella che ha il vanto d'aver più affascinato ed intenerito l'uditorio, per quella specie di sensualismo delicato, carezzante, che attrae, che inebbria e che Massenet sa trasfondere nelle sue melodie meglio di altri compositori. Con *Manon* egli è nel suo elemento, più ancora che nel *Mage*, nel *Cid*, nel *Roi de Labore*, ove non giunge ai grandi effetti che a furia di sonore e fragorose combinazioni orchestrali. Il personaggio di Manon, sotto il duplice aspetto di malinconia sentimentale e di vispa civetteria, viziosa e voluttuosa ad un tempo, può incontestabilmente trovar posto accanto a Margherita, a Giulietta, a Carmen, le tre sorelle che, come le tre Grazie, rappresentano la scuola francese contemporanea.

Non so qual sorte avrà la Carlotta del *Werther* dello stesso musicista, qual sorte avranno le donne degli altri drammi lirici ch'egli ci mostrerà nell'avvenire; ma so bene che *Manon* rimarrà come l'opera che gli avrà dato finora maggior rinomanza.

L'esecuzione è stata lodevole, salvo pel tenore Delmar, che esordiva a Parigi ed a cui l'emozione, dirò meglio, la paura, ha paralizzato i mezzi vocali. Nullameno la rappresentazione è stata eccellente. — A. A.

NOTIZIE ITALIANE

TREVIGLIO. — *Musica sacra.* — Domenica scorsa ebbi la fortuna di sentire la *Messa* a quattro voci del maestro Ferraboschi; mi affretto il dirlo, appartiene alla scuola moderna ed è di genere eminentemente religioso. Il *Gloria* è un lavoro magistrale, robusto, lavorato con eleganza e con vera intelligenza d'artista.

Il *Credo* ha tra i molti il merito di essere affatto nuovo. L'autore da una sapiente combinazione ha saputo dare unità al testo latino, richiamando col pensiero musicale la solenne affermazione del credente.

Il *Sanctus* è di effetto; bello assai l'*Agnus Dei* per coro e tenore; basterebbe da solo a rendere caro e riverito il nome del maestro Ferraboschi, il quale non deve lasciarci vincere dalle pretese di certuni che invece di sostenere la buona musica vorrebbero questa discendesse basso al livello della loro ignoranza e del loro gusto. — L. C.

TEATRI

MILANO, 17 ottobre. — Il primo teatro che schiuderà i suoi battenti alla musica, dopo le lunghe vacanze estive, è il Dal Verme. La stagione, che ha principio questa sera stessa, si annunzia con tre opere: *Cavalleria Rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Carmen*, e il ballo *Il Saltimbanco*.

L'opera del Mascagni avrà questa sera per interpreti principali le signore Frandin e Ceresoli, e signori Garulli e Marescalchi. Direttore d'orchestra il maestro Cimini.

Nel ballo danzerà come prima ballerina la signorina Antonietta Bella.

— Uno spettacolo d'opera in musica interessante assai verrà allestito a giorni anche nel teatro Carcano.

Si annunzia per la fine del mese il *Nerone*, opera-ballo di A. Catelli (secondo la commedia del Cossa), musica del maestro Riccardo Rasori, nuova per Milano. Canteranno le signore Panizza-Stinco e Marcomini, e i signori Carlo Vicentelli, Urbinati, Rossini, Cacici e Mazzanti.

— 5. —

LIVORNO, 14 ottobre. — La *Sonnambula* data al R. teatro Goldoni colla signorina Svicher e i signori Sibele e Waurell ha procacciato applausi agli artisti, ma non troppo buoni affari all'Impresa. E disgraziatamente il pubblico continua ad essere restio ad andare al teatro. Forse sabato si darà la prima del *Rigoletto*. Domenica alla terza rappresentazione della *Sonnambula*, quando stavano per cominciare il terzo atto, cadde il sipario, che si stava appunto alzando ed era già ad una discreta altezza — e mancò poco non si avessero a deplorare delle disgrazie — si era spezzato il cavo principale.

In novembre avremo al Politeama quattro rappresentazioni di *Belisario* col baritono Barbieri e alcune rappresentazioni di *Carmen* colla signora Giulia Novelli. — A. R.

VIGEVANO, 12 ottobre. — Si è con vero compiacimento che mi accingo a registrare il felicissimo successo ottenuto dalla *Forza del Destino* nel nostro teatro Comunale, mercè il buon volere dell'Impresa Manfredi.

La signorina Giusti (Eleonora) è dotata di una voce estesissima e potente, ed interpreta la non facile sua parte da provetta artista, ottenendo continue ovazioni.

La signorina Vicini (Preziosilla), quantunque semi-esordiente, incontrò subito il favore del pubblico, che volle il *bis* del *rataplan*.

Il tenore Marcucci, dotato di voce simpatica e molto sentimento, riportò un bel successo.

Il baritono Mariani, esordiente anch'egli, è riescito bene nella parte di Don Carlos, ed ottiene applausi.

Inappuntabili, fra tanti *dire*, il Polonini (Melitone) e il Ratti (Padre Guardiano).

I comprimari ed i cori bene a tutta lode del maestro Cordone.

L'orchestra ottima, merito principale dei bravi maestri Cagnoni e Bignami.

La messa in scena ed i costumi soddisfacentissimi. — D.

NECROLOGIE

Parma, 4 ottobre. — Nel pomeriggio del 1.° corrente è morto, dopo breve malattia, il maestro cav. Giulio Cesare Ferrarini, già primo violino e direttore della cessata Regia Orchestra di Corte.

Era nato il 2 marzo 1807 in Bologna, ed in quel reputato Liceo musicale studiò l'arte divina, particolarmente dedicandosi al violino, che apprese da Antonio Rolla.

Terminato gli studî, ebbe presto fama di valente, così da vedersi affidata a soli diciannove anni la direzione dell'orchestra di vari teatri. Andato poscia a Corfù, vi dimorò sette anni, tenendo lo stesso ufficio. E colà, non appagandosi dei percorsi studî, con lodevolissimo pensiero si accinse a completarli, aggiungendovi quelli di armonia e contrappunto, ne' quali era guidato dal maestro greco Nicola Calichiopala Manzaro.

Al suo ritorno in Italia, il Ferrarini veniva nominato, l'anno 1841, in seguito a concorso, dal Municipio di Fermo, maestro violinista, incaricato della direzione delle opere nel teatro Civico, e con obbligo di istruire quattro alunni. Scorsi quattro anni, passava al servizio del Municipio di Ferrara; e per molti anni di seguito diresse gli spettacoli più importanti in Romagna e nelle Marche; e diresse pure le orchestre di Roma, di Firenze, di Torino, di Genova, di Venezia, ovunque acclamato.

Il 4 novembre 1856 il Ferrarini ebbe la nomina, per decreto sovrano, di primo violino e direttore dell'orchestra di Corte a Parma. Mutati i tempi, la Regia Orchestra venne in seguito soppressa, ed il maestro Ferrarini fu nominato, con regio decreto 28 maggio 1864, professore di violino nel Regio Istituto musicale, ora Conservatorio di musica, pur continuando a dirigere, fino all'anno 1871, gli spettacoli del teatro Regio.

Nel disimpegno del nuovo ufficio egli non conobbe mai ostacoli a compiere i propri doveri; ed anche inoltrato negli anni, mai rimise da quell'operosità, che universalmente lo rese pregiato e caro agli alunni, sempre numerosi ed affezionati, dai quali ebbe continuo contraccambio di figliale affetto.

Il maestro Ferrarini apparteneva a numerose Accademie e Società filarmoniche, era fregiato di medaglie conferitegli in solenni circostanze, ed era cavaliere della Corona d'Italia. — Era profondo compositore; come uomo era dotato di spirito, amabile, vivace, sempre disposto a rendere giustizia all'altrui merito. Egli era infine ornamento della società, amico e protettore de' giovani talenti, ai quali, da uomo generoso, cercò sempre di rendere più facile quel cammino della gloria, che pure a lui non fu scevro di spine.

Ai funerali, oltre alla Direzione, al Corpo insegnante ed agli alunni del Regio Conservatorio di musica, intervennero numerosi maestri e professori di musica; deputazioni della Società per l'istruzione del canto corale e dell'Orchestrale, e molti amici.

I cordoni del feretro erano tenuti dal dottore cav. Mariotti, già Regio Commissario del Conservatorio, dal Governatore del medesimo cav. Cardinali, dal prof. M. C. Caputo, dall'on. cav. Bruni, segretario generale del Municipio, e dai maestri Arzoni e Dacci.

Anzichè il funebre corteo, preceduto dalla Banda musicale cittadina, partisse dalla dimora del defunto, pronunziò un discorso il Governatore del Conservatorio, ed il prof. M. C. Caputo tessè pure una commovente biografia dell'estinto, dicendo con nobili parole quanto io modestamente ho accennato di lui. — P. E. F.

Odessa. — È morta, in questa città, la madre del celebre pianista Antonio Rubinstein, in età di 85 anni.

MUNICIPIO DI TORINO

LICEO MUSICALE

Avviso di Concorso.

È aperto un concorso per la nomina di un Maestro di Oboe e Fagotto nel civico Liceo Musicale, collo stipendio in ragione di L. 1200 annue, e coll'obbligo d'impartire non meno di dieci ore di lezione per settimana durante l'intiero anno scolastico, che comincia coi primi di ottobre e termina nella prima metà di luglio.

Le domande per l'ammissione al concorso, corredate dalla fede di nascita, del certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune di attuale residenza, e di quegli altri documenti che gli aspiranti crederanno di presentare per comprovare la loro attitudine all'insegnamento dei due strumenti predetti, dovranno essere trasmessi alla Segreteria municipale (Ufficio 2.°), non più tardi del 25 ottobre corrente.

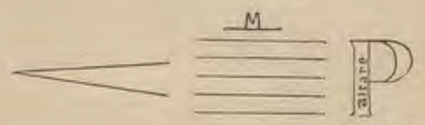
Il concorso sarà fatto per titoli o per esami. Se la Commissione giudicatrice crederà opportuna la prova dell'esame per determinare il suo giudizio, potrà invitare a questa i concorrenti, e sarà ritenuto rinunciante al concorso quegli che vi si rifiutasse.

La nomina sarà fatta per l'anno scolastico 1891-92.

Torino, 10 ottobre 1891.

Il Sindaco M. Voli. — *Il Segretario-Capo* C. Testera.

REBUS



(L. Principalle).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 40:

Fra Diavolo.

Fu spiegato esattamente dai signori: O. Rohr, G. Mattioli, E Brescianì, E Marchesi, L. Malipiero, T. Bignami, E. Viviani, A. Trevisoi, F. P. Lanza, G. Carloni, L. Broglio, P. Spesa, C. Saltini, G. Ivaldi, G. Mamoli, G. B. Beltrami, A. Foltran, E. Fasoli, F. Piazzi, G. Camussi, O. Navaretti, G. Orrù, E. Bassano, G. Castagnoli, M. Rolando, G. Pagani, C. Borroni, L. Principalle, P. Gorini, F. Guicciardi, A. Camerani, A. Pisoni, C. Guerci, P. De Simone, V. Orlando, P. Amaiuccì, A. Angeli, G. B. Satriano, N. Tufari, O. Penna, G. Spinelli, P. Copello, E. Benda, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Lo Re, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Mattioli, A. Foltran, G. B. Satriano, E. Fasoli.

Editori-Proprietari G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. — R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (54)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-139)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-144)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-133)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (99)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (29)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (6)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (cilcino all' Elce)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (54)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-139)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-144)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-133)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (99)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (29)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (6)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita tenuto del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con **Medaglia d'oro di Primo grado**

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo

in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

1891 - PIEDIGROTTA - 1891

Nuove Canzoni Popolari

CISILISCA N. — **Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà!**
CALASCIONATA.
94952 *(Elegante frontispizio illustrato da G. MORA).* *Netti Fr.* 1 75

CLAUSETTI C. — **MEZARECCHIA**
CANZONE.
94961 *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* *Netti Fr.* 1 75

DENZA L. — **Mmummare e Mmummarelle!!...**
CANZONE. - Versi di R. E. PAGLIARA.
94854 S. o T. . . . . *Netti Fr.* 2 50 | 94855 MS. o Br. . . . *Netti Fr.* 2 50
(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).

GIANNINI A. — **'A Giurnalista d''o D. Marzio**
CANZONE. - Parole di A. VITELLI.
94973 *(Elegante frontispizio illustrato da P. SCOPPETTA).* *Netti Fr.* 1 25

GUIDA A. — **CANZONA VECCHIA!!...**
SERENATA. - Versi di P. BOZZONI.
94905 *(Elegante frontispizio illustrato da R. PELLEGRINI).* *Netti Fr.* 2 —

POTENZA G. — **NUN CE VACO CCHIÙ**
CANZONE. - Parole di V. FRANCHINI.
94974 *(Elegante frontispizio illustrato da E. BUSNELLI).* *Netti Fr.* 2 —

ZITO E. — **NCE TRASO?**
CANZONE. - Parole di A. COSTAGLIOLA.
94975 *(Elegante frontispizio illustrato da F. QUARENGHI).* *Netti Fr.* 1 50

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 3 —



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

LUCIGNANI BENEDETTO — tenore — per la ventura quaresima al teatro Argentina di Roma.
LUBATOVICH THEMYRA — mezzo-soprano — per il teatro di Kieff, stagioni di autunno e carnevale 1891-92.
FRANDIN ELISA — per il corrente autunno al teatro Dal Verme di Milano.
FABBRI GUERRINA — contralto — dal 19 corrente al 9 dicembre prossimo per il teatro Shaftesbury di Londra.

DISPONIBILITÀ.

BORELLI-ANGELINI MEDEA — per il corrente autunno e prossimo carnevale a Milano.
LOMBARDI PIETRO — tenore — per il prossimo carnevale.
BALDINI FRANCESCO — tenore — da oggi in avanti.
BOTTERO ALESSANDRO — dal 1.° novembre in avanti.
FERRARI ELISA — soprano — da oggi in avanti a Milano (Via dell'Orto, 1).

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarre e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e fluente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di robustezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E DELLA STAGIONE



Una chioma folta e fluente è degna corona delle bellezze.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.



Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI N. 43. Si pubblica ogni Domenica 25 Ottobre 1891

Gazzetta Musicale di Milano

★ Direttore: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Ai nostri Abbonati
—
I Colombi de S. Marco per Canto e Pianoforte Versi di P. Frontini musica di A. De Lorenzi Pavesi
—
GIULIO RICORDI Pippo Bresciano
—
— 5, —
Rivista Milanese
—
Alla rinfusa
—
Concerti
—
GIO. TERALDINI A proposito di organi
—
Poesie per musica
—
A. PAGLICCI BROZZI Cantilena alla scuola del Teatro.
Il Teatro a Milano nel secolo XVII (Cont.)
—
Bibliografia musicale
—
ANGELO BIGNOTTI Ottobre
—
Corrispondenze: Parma Parigi, Dresda, Vienna
—
Notizie italiane
—
Necrologie
—
Posta della Gazzetta
—
Rebus

Illustrazioni: Baby, disegno di Alfredo Montalti. — Pippo Bresciano.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



BABY. Suite enfantine pour Piano en 6 Pièces
par En. Chavagnat
(Illustrazioni di Alfredo Montalti).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I - N. 1 e 2	16 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 392	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
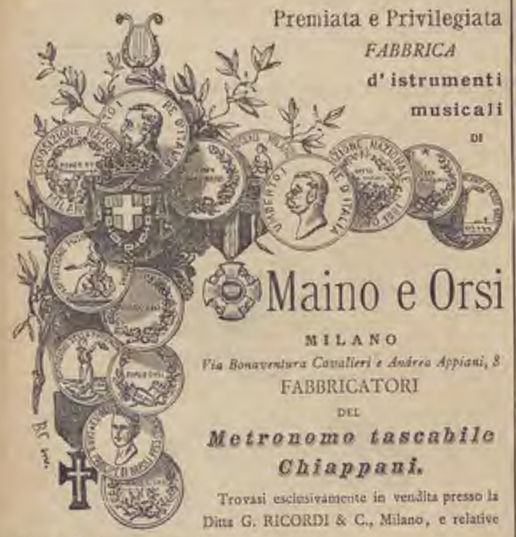
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 43. — 25 Ottobre 1891 | Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero la continuazione dell'articolo: Il contenuto della Musica *di L. A. Villanis, e le corrispondenze da* Bologna, Venezia *e* Brusselle.

Ai nostri Abbonati

Avvertiamo che nel prossimo mese verrà pubblicato il Programma dettagliato per l'abbonamento 1892. I nostri abbonati troveranno, come al solito, facilitazioni e vantaggi straordinari offerti nel programma suddetto, il quale si pubblica in anticipazione, onde facilitare la scelta dei numerosi doni, e permettere di farne la ordinazione qualche tempo prima della scadenza degli abbonamenti onde evitare ritardi nelle spedizioni.

I COLOMBI DE S. MARCO

PER CANTO E PIANOFORTE
VERSI DI *PIETRO FAUSTINI*
MUSICA DI
A. DE LORENZI FABRIS

Fra le recentissime pubblicazioni ch'ebbero il più marcato successo, va annoverato l'elegante *Album* di canzoni veneziane, intitolato *Luna e Laguna*, riccamente illustrato da Alfredo Montalti. Di queste canzoni, le quali ebbero altresì l'unanime elogio della stampa, oggi ne facciamo conoscere una di un giovane autore veneziano, il quale gode meritata stima e promette brillante avvenire. I versi graziosissimi del Faustini vennero musicati dal De Lorenzi Fabris con grazia e spontaneità davvero rimarchevoli e con una trovata felicissima qual'è la chiusa-ritornello.

PIPPO BRENTANO

Una mesta, ma gentile cerimonia compivasi giovedì 22 ottobre 1891. Per desiderio pietoso della madre, i resti mortali di *Pippo Brentano* ebbero l'ultima loro dimora nel piccolo cimitero di Griante, presso Cadenabbia, sul Lago di Como, là ove il valoroso architetto aveva passato le gaie ore della sua infanzia, le giornate liete della sua giovinezza, là ove, nei sogni della sua mente, anelava ritrarsi poi a vita quieta, quando il suo genio avrebbe dato all'Italia tutti quei gloriosi frutti che a buon dritto da lui si aspettavano.

Ahimè!!... non è il mio caro Pippo che giovedì tornava alle quete verdeggianti rive del Lario: sul battello a vapore parato a lutto che si staccava la mattina del 22 ottobre 1891 dal porto di Como, la bandiera nera segnava che una bara stava sovr'esso!!... La salma di *Pippo Brentano*, dolcemente cullata dalla azzurre onde del Lago, era portata al cimitero di Griante, circondata da parenti ed amici i quali, col cuore straziato da quel dolore che sempre si rinnovella, vollero dare ancora un saluto d'amore al caro Pippo mio! — Non ebbi il cuore di prendere parte a questo pietoso pellegrinaggio!... ma lo seguii coll'animo piangente, e divisi il dolore co' suoi cari e più che tutti coll'angosciata madre sua.

Eccoti, o *Pippo Brentano*, nella pace ultima della tua dimora terrestre!!... ma non sorridente ai tuoi ed agli amici, non pago d'aver compiuto le vaste creazioni della tua mente... te beato!... poichè noi qui ancora rimaniamo a chiamarti inutilmente ed a piangere sulla tua memoria.

Se il tuo nome è grande, per la grande vittoria tua, solo ai pochi intimi tuoi fu dato conoscere quale fosse il vero valore tuo!... ed ancora più immensa valutano la perdita subita dall' Italia, poiché non solo erano eletti le doti della mente tua, ma più ancora erano gentili



(Da una fotografia di Pagliano e Ricordi - Milano).

quelle del tuo cuore. In te non era orgoglio, in te non gelosa invidia per l'altrui sapere; nel semplice animo tuo regnavano bontà ed amore.

Quanti, che dicevansi tuoi amici, tuoi ammiratori, e che si unirono al coro di osanna nel giorno in cui l'alloro circonfuse di gloria il nome tuo vittorioso, quanti possono oggi dire di loro altrettanto?

Ma non si turbi la pace del mesto rito!... Il battello sosta a Cadenabbia: nessun invito aveva mandato la famiglia, eppure moltissimi villeggianti, signore e signore attendevano la salma di *Pippo Brentano*... Sieno grazie a quei gentili che compirono il gentile pellegrinaggio, sieno grazie a quei pietosi che coprirono di vaghi fiori i resti mortali del compianto giovane. Là, fra gli smaglianti colori dei geranii, fra l'olezzo delle modeste viole, sotto le variopinte rose e le verdeggianti palme, dormi eternamente glorioso, o *Pippo Brentano!*

Giulio Ricordi.

Rivista Milanese

Sabato, 24 ottobre.

Teatro Dal Verme.

La cronaca dell'apertura della stagione d'autunno è facilmente fatta. Folla enorme in ogni parte, in ogni angolo del vastissimo teatro e un successo pieno e clamoroso dell'opera *Cavalleria Rusticana*.

Il Mascagni dovette presentarsi ripetutamente al proscenio e gli furono fatte delle vere ovazioni da tutto il pubblico.

Nell' esecuzione ha emerso il tenore Garulli, uno dei migliori interpreti della parte di Turiddu e che dovette replicare la *siciliana* e l' *addio alla madre*. Gli altri esecutori erano le signore Frandin, Ceresoli, Rossi ed il signor Marescalchi.

Ottimi i cori, che si sono fatti applaudire nella *preghiera*; nè questo pezzo puossi nominare senza far cenno del nuovo, stupendo organo, espressamente fabbricato dal notissimo Tronci di Pistoia.

L'orchestra, diretta dal maestro Cimini, ha eseguito abbastanza bene tutta l'opera ed ha reso egregiamente l' *intermezzo*, replicato, si intende.

Del ballo non si può dire gran che nè in bene, nè in male; *Il Saltimbanco* è noto, può piacere, ma si sa che quest'anno non è stata data speciale importanza alla coreografia. — *s.* —

ALLA RINFUSA

★ Con telegramma dell'onorevole suo presidente Cassisi, venne annunciato al nostro comm. Giulio Ricordi la di lui nomina a Socio Onorario dell'Accademia Filarmonica Verdi di Messina.

★ Il signor Giulio Ricordi, non potendo per le molte sue occupazioni intervenire regolarmente alle sedute del Consiglio del R. Conservatorio di Milano, per debito di delicatezza ha creduto dover presentare le proprie dimissioni da consigliere, sino dalla scorsa estate. Il Consiglio non credette accettarle: ma il signor Ricordi avendo in questi giorni esposte ancora le impellenti ragioni che l'obbligavano di rinunciare all' onorifico incarico, il Consiglio prendeva atto delle offerte dimissioni, inviando al Ricordi stesso una lettera cortesissima.

★ Il nostro amico Gaetano Braga, dopo avere passato la stagione autunnale sul Lago di Como, ove prese parte ad un concerto a Villa d'Este presso S. A. R. la Granduchessa Caterina di Russia, fu alcuni giorni a Milano, ed è partito per Parigi, sua abituale dimora.

Si recherà quindi a Palermo ove, per l' apertura della grande Esposizione, venne scritturato dal signor Di Giorgi per alcuni concerti.

★ Mercoledì scorso all' Opéra Comique di Parigi ebbe luogo la 500.ª rappresentazione della *Carmen* di Bizet.

★ La signora Elena Sanz, la nota cantante che ebbe tanta voga a Madrid al tempo d'Alfonso XII, e che, dopo la morte di questo re, s'è ritirata a Parigi, scrive al *Libéral* di Madrid, dalla quale distacchiamo i seguenti passaggi:

« Or sono due mesi, io facevo conoscere pubblicamente la mia risoluzione di rinunciare, come tutrice dei miei figli, alla loro fortuna, a favore dei poveri del mio paese.

« La terribile catastrofe che deplorano oggi tutti gli spagnuoli mi indica quali e quante sono le lagrime che questa fortuna può asciugare.

« Vi faccio dunque sapere che, a partire dal 10 ottobre prossimo, epoca nella quale le formalità necessarie saranno intieramente definite al Consolato di Spagna a Parigi, il Comitato della stampa incaricato di soccorrere le vittime delle recenti inondazioni potrà reclamare la somma di duecentocinquantamila franchi sul deposito valori che si trova presso il banchiere signor Ibanez Vega. »

★ È noto che Schubert ha lasciato incompleta una *Sinfonia*, i cui frammenti sono noti al pubblico dei concerti. Ora, dice il *Guide Musical*, s'è trovato, in Germania, un delinquente che s'è messo in testa di *completare* la *Sinfonia*. E questo lo annunzia a tutta *réclame* nei fogli musicali. Si nomina Auguste Louis.

★ Il danno dell'incendio del teatro San Martino, a Buenos-Ayres, è valutato dal direttore Tomba a 200,000 franchi. Come abbiamo già detto, egli ha perduto nell'incendio tutte le operette del suo repertorio.

★ Assicurasi che il teatro d'Atene, che si doveva aprire con una compagnia e un repertorio lirico francese, resta chiuso per sei mesi, in segno di lutto, in seguito alla morte della giovine Principessa Reale, figlia del Re di Grecia e cugina dello Czar Alessandro.

★ L'ammirazione ben nota dell'imperatore Guglielmo per la musica di Wagner, si è manifestata nuovamente sotto forma nuova. Il *Manchester Guardian* annunzia che sono stati mandati quaranta capi-musica dell'armata, allo scopo di iniziarli alla nozione perfetta delle opere di Wagner e arrivare così a farle eseguire secondo le vere tradizioni del maestro.

★ I giornali tedeschi annunziano che Antonio Rubinstein ha terminato la composizione d'una nuova opera russa: *Gli Tsigani*, su poema di Pousckin. Quest' opera, tradotta in tedesco, sarebbe rappresentata prima in Germania.

★ Il nuovo Grande Teatro di Varsavia è stato inaugurato il giorno 11 settembre, anniversario della nascita dello Czar. È un sontuoso edificio provveduto di tutto ciò che può garantire la sicurezza e il comodo dello spettatore. La nuova sala è stata inaugurata al suono dell'*Inno imperiale*; lo spettacolo d'inaugurazione si componeva d'un *Prologo* di Gawalewicz, di una commedia del conte Fiedro, *Pan Benet*, del quarto atto del *Mefistofele* di Boito, e d'un balletto figurato.

★ Un nuovo organo per San Pietro di Roma. Leggiamo nella *Gazette de la facture instrumentale*, pubblicata a Lipsia: « La chiesa di San Pietro a Roma, la più grande e la più bella del mondo, sarà dotata ben presto di un nuovo organo; resta a sapere, se la scelta del costruttore risponda all'importanza dell'impresa. Sinora non vi è stato organo fisso nella Basilica; non vi sono che due piccoli organi semplicissimi e assai miserabili d'aspetto, che si possono girare da cappella in cappella. Questi organi hanno un suono meschino e stridente, sotto quelle vôlte immense, un effetto che non è per nulla imponente. Tutti i grandi fabbricanti d'organi hanno di loro propria iniziativa elaborato piani e progetti per una costruzione degna d'ornare questo augusto luogo; fra questi il fabbricante Cavaillé-Coll di Parigi, che da lunghi anni ha lavorato e studiato su questo grandioso progetto. Ma il Papa non ha voluto saperne nè di lui, nè di Mercklin, nè di Walcker, ecc.; ha dato la commissione a un tal Morestini di Perugia. »

E noi gli auguriamo di tutto cuore ch'egli dissipi tutti i timori della citata *Gazette*, facendo opera degna di sè e del nome italiano.

★ L'impresario Lago ha inaugurato in questi giorni al Shaftesbury-Theater di Londra una stagione italiana. Il repertorio sarà molto variato e comprenderà, oltre la *Cavalleria Rusticana*, molte opere che erano scomparse dalla scena inglese da qualche tempo, quale la *Cenerentola* di Rossini, il *Matrimonio segreto* di Cimarosa, il *Vascello fantasma* di Wagner, *Armida* di Gluck e un *Ballo in maschera* di Verdi. Per quest'ultima opera, che si vuol mettere in scena con molto sfarzo, la signora Valda è stata espressamente scritturata dal maestro Arditi.

★ I giornali di Madrid annunziano la prossima pubblicazione delle *Memorie* di Giuliano Gayarre. A quanto affermano, sono molti particolari interessanti della sua vita intima.

★ Il gran teatro Kedivale dell' Opera del Cairo è diretto, anche quest' inverno, dai signori Ullmann e Lamare; vale a dire che la compagnia e il repertorio sono essenzialmente francesi. Fra gli artisti scritturati, notiamo i nomi ben noti delle signore Rose Delaunay e Félicie Armand, dei signori Federico Boyer, Balleroy, Devineau e Bonhivers; fra le opere da eseguirsi sotto la direzione del signor Eduardo Brunel, *Amleto*, *Gille et Gillotin* di Ambrogio Thomas, *Faust*, *Romeo e Giulietta*, *Mirella* di Gounod, *Carmen*, i *Pescatori di Perle* di Bizet, *Lakmé* di Léo Delibes, *Manon*, *Don César de Bazan* di Massenet, il *Re d'Ys* di Lalo, la *Regina Topazio* di Vittorio Massé, i *Racconti d'Offmann* di Offenbach, e una gran parte dell'antico repertorio di Auber, d'Adam, d' Hérold, di Boieldieu, d' Halévy, di Maillart, ecc.

★ Riceviamo una lettera, firmata dal signor Pinzanti (così leggiamo, ma la firma non è molto chiara), colla quale ci si chiede, perchè il nostro giornale non ha annunziato la nomina del signor Pietro Togneri a professore di contrabasso nel R. Conservatorio di Milano. La risposta è ovvia: non abbiamo annunziato tale nomina, perchè nessuno ce l' ha comunicata. E con questa risposta ecco soddisfatto il desiderio dell' egregio signore che ci ha scritto, perchè l'annuncio rimane così bell'e fatto. In merito poi al poscritto della suddetta lettera, facciamo osservare al signor Pinzanti che non è cosa la quale menomamente ci riguarda.

★ I concerti-*promenade* del teatro Covent-Garden, a Londra, termineranno quanto prima, per lasciar posto alle rappresentazioni liriche italiane durante la stagione d' autunno. Nel quadro della compagnia del signor Harris figurano i signori Engel, Cossira, Dufriche, Abramoff, Castelmary, Miranda; le signore Simonnet, Farini, Janssen e Martini. Si parla anche vagamente di scritturare Maurel. Il repertorio francese occuperà un posto preponderante nel programma della stagione. Il signor Harris intende allestire anche la *Walkiria*, *Siegfried*, *Tannhäuser*, la *Cenerentola*, come anche il *Trombettiere di Säkkingen* di Nessler.

★ Ecco il risultato delle tre prime giornate del grande *Festival* di musica tenutosi a Birmingham. Il primo concerto era consacrato esclusivamente all'*Elia* di Mendelssolin, diretto dal dott. Richter di Vienna; il secondo offriva maggiore varietà: si è eseguito un *Duetto* per voci di donna del signor Goring Thomas, intitolato *Il Crepuscolo*, « un eccellente prodotto della scuola francese, » dice il *Musical Standard*; il *Concerto* per violino di Beethoven, eseguito da Joachim; la *Terza Sinfonia* di Brahms; infine un'opera nuova del dott. Mackenzie, una *Cantata* adattata alla parafrasi di Dryden sull' inno *Veni creator Spiritus*, composizione in cui domina lo stile contrappuntistico e che termina con una fuga di effetto superbo. *La Passione secondo San Matteo* di Bach, completava la mattinata del giorno appresso. Le due orchestre e i due cori richiesti per quest' opera erano disposti separatamente, da ogni lato del palco. Gli *a soli* di violino obbligato erano eseguiti da Joachim e quelli di canto erano affidati alle signore Macintyre e N. Wilson e ai signori Lloyd, Mills e Santley. Nella serata ebbe luogo la prima audizione del nuovo oratorio del signor Stanford, l' *Eden*, di merito molto contestato. L'uso esagerato dei motivi caratteristici ha prodotto una impressione di stanchezza che il pubblico non ha potuto dissimulare, specie nella prima parte, in cui ha dovuto assorbire cinquantacinque minuti di « musica celeste » senza interruzione. Dettaglio particolare: le voci di basso sono escluse totalmente da tutta questa parte dell' opera. Invece, nella seconda (l' *Inferno*), esse dominano insistenti; nella terza parte, l' autore ha trovato alcuni accenti lirici, per dipingere gli errori d'Adamo ed Eva. L'*Oratorio* termina con un epilogo profetico, in cui una visione rivela a Adamo tutte le calamità riservate all'uman genere. Il pubblico ha molto applaudito un coro guerriero di grande effetto. Nel suo complesso l'opera del signor Stanford, che dirigeva di persona, pecca sopratutto per l'assenza di opposizioni e la mancanza di rilievo. L'interpretazione è stata assai lodevole da parte della signorina Anna Williams, che sostituiva la signora Albani, dalle signore Brereton, Hope Glenn, e dai signori Lloyd e Henschel. Il *Messia* di Händel, che figurava in questo programma, è stato per la prima volta, dopo sei anni, eseguito colla orchestrazione di Mozart, invece di quella di Robert Franz.

★ A Charkow ebbe luogo, il 27 settembre, l'apertura del nuovo teatro d' Opera, sotto la direzione di Kartawow, con *La vita per lo Czar* di Glinka. Il teatro, illuminato a luce elettrica, contiene 1300 uditori.

★ Allo Stadttheater di Lipsia venne eseguita una nuova *Sinfonia* del principe Reuss XXIV e fu molto applaudita.

★ Il *Flauto magico* di Mozart, rappresentato al Regio teatro dell' Opera a Berlino e allo Stadttheater di Lipsia, in occasione del suo centesimo giubileo, ebbe splendido successo.

★ A Berlino è comparsa una nuova gazzetta musicale col titolo *Das Musikcorps*.

★ La Singakademie di Lipsia darà in questo inverno due concerti nell'Alberthalle, nei quali si eseguiranno il *Giuda Maccabeo* di Händel e *Il Paradiso e la Peri* di Schumann, con *solisti* di primo ordine.

★ La signora Felicia Kirchdorffer, allieva del Conservatorio di Hoch di Francofotte s. M., si meritò il primo premio al concorso per lo stipendio della *Fondazione Felice Mendelssohn* in Berlino per artisti esercenti.

★ Il maestro Giuseppe Hellmesberger a Vienna celebrò, il primo ottobre, il suo quarantesimo anno come direttore del Conservatorio.

★ La Società Filarmonica di Lubiana, la più antica Società musicale dell'Austria (fondata nel 1702), ha fatto edificare un proprio *Vereinshaus* per concerti e scuole musicali, che verrà solennemente inaugurato il 25 ottobre con un concerto straordinario.

★ Il numero totale dei manoscritti autografi di Mozart esistenti nella sezione musicale della Regia Biblioteca di Berlino (tra i quali le partiture di sette opere, 23 sinfonie, ecc.), ammonta a più di duecento numeri; anche il *Flauto magico* trovasi tra questi autografi.

★ Il signor dott. Alfredo Stelzner, di Wiesbaden, ha inventato un nuovo istrumento che sta tra la viola e il violoncello e ch'egli chiama *violetta*.

★ Carlo Reinecke ha dato compimento alla sua opera *Der Gouverneur von Tours*, la cui prima rappresentazione avrà luogo prossimamente al teatro Granducale di Schwerin.

★ Tra le Società di Santa Cecilia della Slesia, quella fondata a Reinerz nell'anno 1591 è la più antica, e questa celebrò ultimamente il suo terzo centenario.

CONCERTI

BERLINO, 21 ottobre. — La Cappella Reale diede principio ai suoi concerti con una serata di composizioni distinte e conosciute. Il primo pezzo fu l' *Ouverture* di *Struensée* di Meyerbeer; anche i membri di questa Cappella sentirono il desiderio di commemorare il centenario del celebre maestro, e lo onorarono coll' eseguire alla perfezione questo lavoro interessante. Poscia suonarono la *Sinfonia* in *do magg.* di Beethoven, e dobbiamo ognora convenire che i cento anni scorsi dacché fu scritta non valsero a toglierle nulla del suo splendore. Fece seguito a questa l'*Ouverture* del *Faust* di Riccardo Wagner, e tutte le difficoltà di questo pezzo furono superate colla maggior sicurezza.

Anche la Singakademie riaprì le sue porte e i concerti cominciarono discretamente. Abbiamo udito la signora Wally Spliet, mezzo-soprano, che possiede una bella voce e ottenne anche applausi: ma dobbiamo consigliarla a perseverare nello studio affine di perfezionarsi.

Waldemar Meyer, violinista, procurò sensazioni gradevoli al suo uditorio suonando un *Concerto* di Beethoven, la *Gavotta* ed il *Presto* della *Suite* di Bach; uno *Scherzo* di Böhmer, finora qui sconosciuto, fu la chiusa della serata; è una cosa graziosa e l'artista fu applaudito vivamente.

Una signora, von Mûthel, venne da Riga sino qua per prodursi quale abile pianista, ma non possiede nè agilità, nè talento musicale ed ebbe il coraggio di arrischiarsi ad eseguire nientemeno che la *Fantasia* sul *Don Giovanni* di Liszt; che imprudenza! Altra pianista russa si fece udire, la Posnanski, scolara di Rubinstein; non si può dire perfetta, ma si distingue dal comune ed ha saputo interessare il pubblico.

La Società *Stern* diede pure il suo primo concerto della stagione e scelse *Il Paradiso e la Peri* di Schumann; dobbiamo confessare che questo capolavoro del celebre compositore non fu eseguito colla desiderata perfezione; dei solisti naturalmente si distinse la rinomata Marcella Sembrich.

Abbiamo assistito a vari altri concerti di cantatrici, pianisti e compositori di poco merito, sui quali troviamo più conveniente il tacere; speriamo meglio in avvenire.

Dott. Em.

A PROPOSITO DI ORGANI

Ill.mo Signor Commendatore,

Venezia, 13 ottobre 1891.

Non mi dica Geremia incorreggibile se mi permetto alcune osservazioni all'organo del Liceo di Pesaro, il di cui prospetto è apparso nel N. 41 della *Gazzetta Musicale*. I miei lai hanno risuonato parecchie volte fra le colonne del suo giornale. Le battaglie di anni addietro, però, recarono dei buoni frutti, e se qualcuno nella questione organaria fa orecchi da mercante, tanto peggio per lui. Quando si troverà tanto addietro, d'aver perfino perduto di vista i suoi competitori, filosoficamente cercherà di riposarsi su quel sasso... *su quel sasso del dolor* raccogliere le proprie idee per meditare!

Dare ad intendere che l' organo del Liceo Rossini di Pesaro si presti all'esecuzione della musica classica, è addirittura un *colmo*. Infatti se una *scuola* si deve accontentare di 27 pedali col contrapposto di 61 tasti ai manuali, può metter da parte la speranza di riuscire a far eseguire *tutte* le creazioni di Bach e di Mendelssohn come in una *scuola* si dovrebbe fare. Quell' istrumento, nell'organo principale, che si nomina *fagotto e trombe*, quei tre registri ai soprani *corno inglese* da 16, *corno da caccia* da 16 e *flauto* da 8 con una *viola* da 4 ai bassi, sono cose che a condannarle non si richiede molta autorità, nè grande erudizione. All'*organo canto* vedo una *violetta soprani* (oltre la *viola intiera*) di 8 piedi, che nei bassi ha una *viola armonica* di 4; altro ibrido amalgama di *fagotto e oboe*, poi nei soprani un *corno inglese* da 8, un *corno dolce* da 16, una *flauta* da 8, un *ottavino* ed un *clarinetto* da 16; cinque registri soprani, i quali nei bassi nulla hanno che li completi.

Nell'*organo espressivo*, tutto a registri spezzati, supponiamo che l'*oboe* da 8 completi il *fagotto*, ma vi sono poi nei soprani tre istrumenti da 16 e due da 8 che nel basso mancano di qualunque appoggio. E con una così enorme deficienza di istrumenti di fondo e di istrumenti bassi si ha una *duodecima* al pedale.

L'articolista della *Gazzetta Musicale* dice che la Ditta Locatelli è prima ed unica delle fabbriche nazionali che abbia adottato i sistemi delle principali fabbriche di Francia e Germania. Se sono queste le belle prove, si potrebbe domandare se tali fabbriche alle volte non siano impiantate al Zululand, poichè nessuno dei francesi, tedeschi, inglesi ed italiani che la pensi rettamente, nell'anno di grazia 1891, ardirebbe gabellare per moderno un organo pari a quello di Pesaro.

Come dovrebbe esser fatto un organo tanto più se destinato ad *una scuola*, non lo ripeterò qui, dove io e molti altri lo si è detto e ripetuto tante e tante volte.

Lo sa l'illustre e venerato direttore del Conservatorio di Milano, che se potesse riuscire ad avere un organo pel suo Istituto, lo saprebbe volere come deve essere in una *scuola*. Lo sanno i miei amici Bossi, che a Napoli sta fondando una scuola, e Renzi, il quale fa altrettanto al Liceo di Roma; lo sanno il Landini dell'Istituto di Firenze ed il bravo Mattioli che si dice andrà a Parma, come si deve costruire un organo!

L'organo del Liceo Rossini di Pesaro tradisce una preoccupazione in chi l'ha ordinato ed in chi l'ha costrutto: quella di avere a propria disposizione istrumenti da concerto i quali si prestino ad un *bel motivetto* che non discenda troppo in basso; così la varietà di timbri ottenuta dall'uso delle tre tastiere... resta sempre un pio desiderio, e l'esecuzione dei classici capolavori, una favola.

E poichè sto facendo qualche appunto, mi permetto osservare al di lei corrispondente — signor Direttore — che il freno armonico del Gavioli — italiano il quale risiedeva a Parigi e che morì poverissimo — non è niente affatto privilegiato, perchè tutti lo usano come si usa la leva pneumatica di Barker.

M'auguro di tutto cuore che quel distinto artista che è il Vanbianchi e quell'illustrazione dell'arte che è il Pedrotti, abbiano riguardo alle esigenze dell'arte organaria ed organistica, e che le migliorie annunciate nell'istrumento abbiano ad essere radicali, e non semplici *empiastri*. Così pure faccio voti perchè la meccanica di quell'istrumento sia qualche cosa di meglio di quella applicata in taluni organi Locatelli da me visitati anche recentemente in compagnia del Bossi, testimonianza ed autorità di valore non dubbio.

Non creda, signor Direttore, che io abbia intenzione di polemizzare (1). Se ne son dette tante oramai su quest'argomento, che non mi sento disposto a rubare lo spazio prezioso della *Gazzetta* per ritornare alle vecchie scaramuccie.

Il tempo è con noi e per noi. Nulla di più consolante!

Devotamente

di Lei Gio. Tebaldini.

(1)

Si dice: *i poeti, sono gente irritabile!*... ma che dire degli organisti, degli organari ed affini?... altro che irritabili! Sono tanti vulcani in continua eruzione! Se uno dice *picche*, l'altro risponde *coppe!*... e fra pedaliere, tastiere, sommieri e mantici, crediamo che chi comincia ad avere i mantici pieni sieno i nostri lettori. Con ciò non vogliamo confutare le idee espresse dal nostro ottimo collaboratore Tebaldini, del quale non disconosciamo il valore e la competenza — ma non disconosciamo neppure il valore e la competenza di uomini come il Pedrotti ed il Vanbianchi... e crediamo che il Tebaldini farà come noi. È dunque probabile che il nuovo organo del Liceo Pesarese servirà a... qualche cosa! Abbiamo ricevuto altra lettera in proposito, che per imparzialità pubblicheremo nel prossimo numero, ma dopo, diremo: *allo là!*

E poichè si parla continuamente di riforme, diremo che una riforma assolutamente necessaria la dovrebbe subire il frasario dei collaudi d'organi, improntato ancora alle più goffe e viete amplificazioni dei secentisti, frasario che fa inarcare le ciglia, e sorridere tutti quanti non sieno... i signori organari, i quali perchè abituati all'incenso delle chiese, non trovano mai sufficiente il turibolo che si dimena loro sotto il naso.

Pel bene dell'arte, si discuta pure intorno agli organi... ma sarà gran bella cosa che questo si faccia in giusta misura, onde impedire che il pubblico finisca ad esclamare: gli organi me li rompete voi!!

gr.

Poesie per Musica

EL PRIMO AMOR

M'à dito un zorno Atilio,
Ch'el gera inamorà.
E mi m'ò messo subito
In gran curiosità.

Più rossa de un papavero,
Go domandà de chi,
E el m'à risposto: « Cócola,
So inamorà de ti. »

Alora, dale nuvole
Go finto de cascar,
Go sbassà i oci, e l'abito
M'ò messo a tormentar.

Ma col m'ha dito: « Stúpida,
Lo so che ti lo sa. »
Go butà via la máscara,
E in boca l'ò basà.

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.
Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

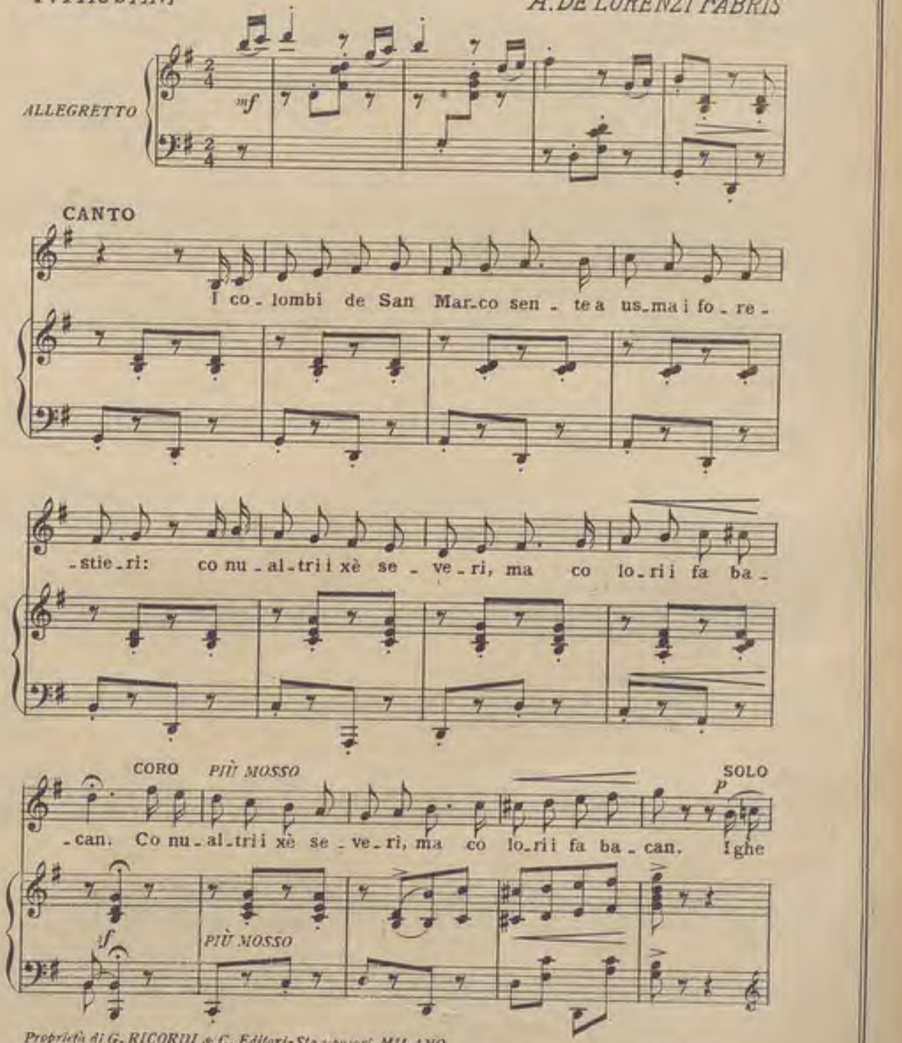
A TONI MUNARO

I COLOMBI DE SAN MARCO

CANZON...ATURA

Parole di P. FAUSTINI

Musica di A. DE LORENZI FABRIS



Proprietà di G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, riduzione e trascrizione sono riservati. / 94709-18 /

svo - - la sora i braz - zi, su le spa - - le sul ca - pe - - lo, ma a nu -

P con grazia

CORO

-al - tri sul più be - - lo i ne spor - ca anca l'pa - stran. Ma a nu -

SOLO

-al - tri in sul più be - - lo i ne spor - ca anca l'pa - stran. La ra -

-son mi ve la di - go e ve da - go un bon con - se - gio: o por -

p

col canto

CORO

-te - ghe sempre el me - gio, o pas - se - ghe da lon - tan! O por -
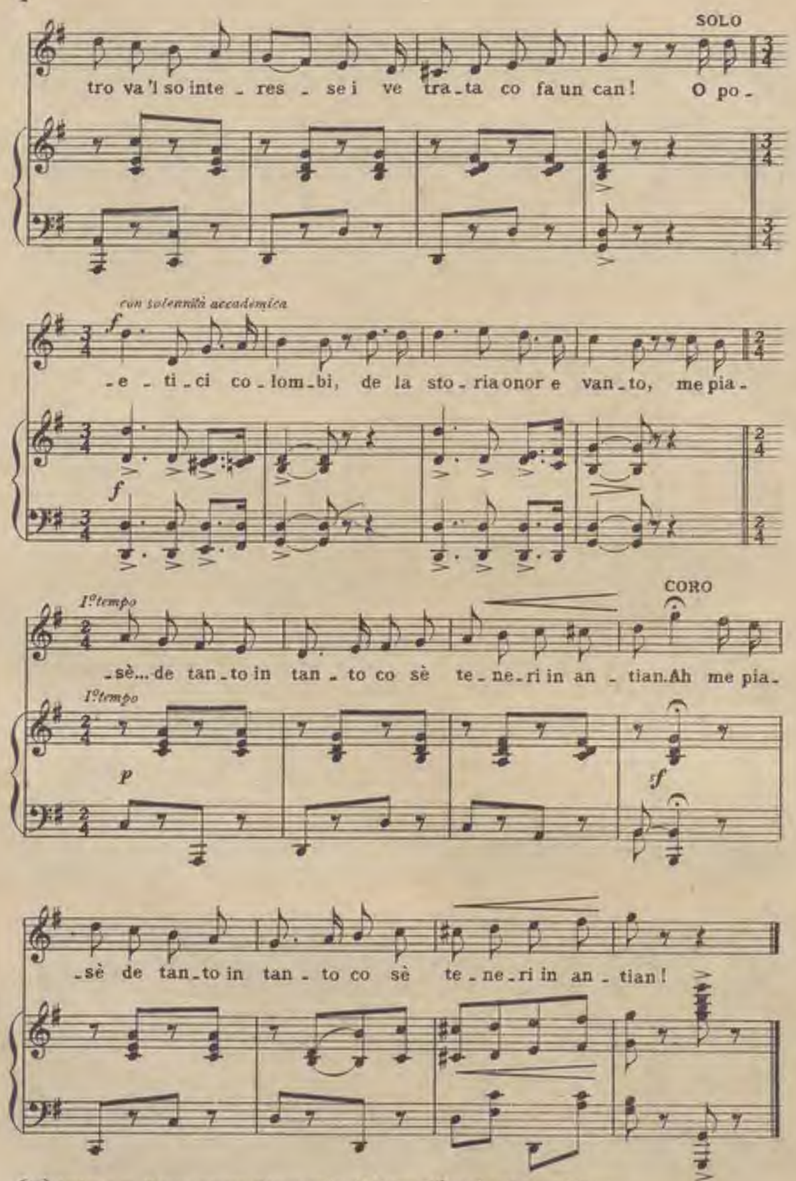
SOLO

-te - ghe sempre el me - gio, o pas - se - ghe da lon - tan! Bestie e

o - me - ni, cre - de - me, ga ten - den - ze proprio is - tes - se; co no i

CORO

tro - va el so inte - res - se i ve tra - ta co fa un can! Co no i



(☆) Antian, s.m. *Tegame*, arnese di terra cotta, che serve all'uso di cucina per friggere. Boerio-"*Dizionario del dialetto Veneziano*" Venezia -Tip. Cecchini 1856.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Cons. vedi N. 34, 36, 37, 38, 40, 41 e 42)

X.

Carnevale del 1633 — *Scappino* ed un sonetto in suo onore — Passaporto per Francia ai *Comici Confidenti* — Licenza per i *Comici Uniti* — Gride intorno al rispetto ai teatri — Le maschere nel carnevale 1647 — Morte di *Scappino*.

Nell'aprirsi del nuovo anno 1635 si fece un gran parlare di feste e giuochi splendidissimi, che dovevano rallegrare il suo carnevale.

Mentre però il governatore Cardinale Albornoz avrebbe desiderato che queste feste riescissero tali, con tutta la pompa che richiedeva il suo grado e la sua tendenza ai trattenimenti mondani, le continue strettezze nelle quali si trovava lo Stato consigliavano invece la più stretta economia. Si finì dunque, ad onta dei parlari e della buona volontà, col risolversi proprio all'ultimo momento, di piantare una lizza nel cortile di Palazzo, onde tenervi negli ultimi sei giorni del carnevale Ambrosiano, alcune corse e giuochi a divertimento specialmente del popolo. E perchè poi « *sia* « *tanto minore il dispendio della nostra camera,* » fu deciso di valersi, onde innalzare i palchi, dei materiali che già si trovavano nei magazzini del palazzo medesimo (1).

Intanto Francesco Gabrielli, il famoso *Scappino,* reclamava onde gli fosse rilasciata la regolare patente, per esser sicuro di poter venire a recitare l'estate prossima in Milano. Il rescritto preparato fino dall'anno antecedente, e da noi già riportato nel precedente capitolo, per l'incuria grandissima che regnava in quel *caos* dell'amministrazione spagnuola, non gli era stato mai partecipato; e solo dopo gli ultimi reclami fu regolarmente spedito.

Venne infatti *Scappino* colla sua compagnia, e fece addirittura furore. Egli non solo era comico vivacissimo, ma suonava a meraviglia diversi strumenti, e di tal sua abilità si valeva per guadagnarsi sempre più gli applausi e le simpatie del suo pubblico. Fu certamente in questo anno che si stampò (quantunque manchi la data) il seguente non spregevole sonetto in suo onore:

Nella famosa rappresentazione
de' suoni e strumenti
di
Francesco Gabrielli *detto tra i comici* Scappino.

Ode, è rapita in estasi, vaneggia,
L'anima al suon di mille e più strumenti,
Nè distingue ne' musici concenti
Se 'l Ciel in terra, o in Ciel la terra veggia.
Forman lassù nella stellata reggia
L'intelligenze armoniosi accenti,
E quelli in questo *Angel* uman to senti
Che, quanto lece ad uom, con lor gareggia.
Quelle ognor rivolgendo i globi eterni
Mostrano le virtudi unite, e 'n questi
Le virtudi e le grazie unite scerni.
Qual maggior di questi angeli diresti?
Od il mio Gabrielli, o li Superni?
Taccio: noi siam mortali, essi celesti! (1).

Pochissime dopo quest'anno (1635) sono le notizie che ho potuto trovare intorno ai comici venuti in Milano, e soltanto due i documenti di una vera importanza storica, e perciò degni di essere portati a conoscenza dei lettori. Il primo, del 1639, è la seguente richiesta fatta dai *Comici Confidenti,* chiamati nuovamente a Parigi, di potere ottenere il dovuto passaporto (2):

« Milano, 30 marzo 1639.

« *Ill.mo et Ecc.mo Signore,*

« Li comici confidenti umilissimi servitori di V. E., sono « chiamati dalla Maestà del Re di Francia ad andare colà « a recitare per trattenimento della Maestà di quella Re« gina, come V. E. può vedere dalli recapiti, che esibiscono, « se così resta servita, nè potendo di meno di non trasfe« rirsi colà; ricorrono a V. E.

« Resti servita darle libero e franco salvacondotto e pas« saporto per tutte le parti ove si trovano le armi e sud« diti di S. M. Cattolica, acciò possano liberamente loro « colla famiglia e bagaglio passare per questo Stato ed altri « luoghi dove si trovano le armi di V. E. e di Sua Maestà « Cattolica et commettere a qualsivoglia ministro di giu« stizia e di guerra che non impediscano li supplicanti, loro « famiglie e bagaglio nel passaggio et dimora, anzi gli « prestino ogni aiuto, scorta e favore necessario, perchè « non siano offesi nelle persone, famiglie e robbe; il « che etc. »

Il secondo documento è una licenza data dal Contestabile di Castiglia ai *Comici Uniti* il 13 maggio 1645, che ritrovasi nella *Collezione di autografi di famiglie sovrane, ecc.,* per Damiano Muoni; Milano 1859, a pagina 125: e che credo utile pubblicare nuovamente, essendo oggi divenuto assai raro il libro suddetto.

Licentia conceduta dal Signor Contestabile di Castiglia ai Comici Uniti *di recitare comedie con il modo da osservarsi nei giorni festivi.*

« Ioannes Fernandez de Velasco, Contestabile di Casti« glia, Governatore per sua Cattolica M.ª nel Stato di Mi« tano et suo Capitano generale in Italia, etc.

« Essendo cosa non men debita che degna et conve« vole l'aiutare et favorire quelli che col loro virtuoso studio « procurano il benefitio particolare, con sodisfatione del « pubblico in generale siccome, per quello che a noi stessi « consta, fanno li *Comici Uniti* recitando et rappresentando « tanto virtuosamente ciò che loro occorre, che non

(1) Archivio di Stato di Milano — Carteggio Generale, 1635.

(1) Biblioteca Braidense, nella *Miscellanea* raccolta dal Padre Benvenuti.

(2) Archivio di Milano — Carteggio Generale — Marzo 1639.

« solo è di frutto a molti in particolare, ma risulta in « tutto la presente città in generale di non poco contento: « habbiamo perciò voluto accompagnare colla presente le « virtù et valori d'essi *Comici Uniti* et concederli sic- « come facciamo, che possano liberamente et senza al- « cuna contradizione recitare le loro honeste comedie « tanto in pubblico, quanto in privato non solo in questa « città ma in tutte le altre città, terre et luoghi del pre- « sente Stato di Milano, con che non si recitino nella « Natività di N. S., nelli giorni delle Pasque, nè meno li « giorni di Venere, et che li altri giorni di feste coman- « date da S. Chiesa, non si possano recitare mentre si « celebrano le messe, vespri et compiette di maniera, che « prima restino finiti li divini offitii, et che non si doprino « habiti religiosi, nè simili ad essi, nè si mescolino cose « divine, nè dicano parole disoneste, nè obscene et ser- « vando nel resto l'esercitio loro et rappresentationi di esse « comedie gli ordini, che dagli spectabili Dottore Oratio « Archinto et dall'Egregio Dottore Marcello Rincio gli sa- « ranno dati a' quali prima di rappresentare le dette co- « medie siano tenuti mostrarle et farle vedere come per- « sone altre volte approbate et hora da noi deputate per « questo effetto; et ciò per schifare ogni occasione di scan- « dalo. Onde comandiamo colla presente a tutti gli of- « fitiali et ad ogni altra persona a noi soggetta, che, adem- « pite le conditioni suddette, non solo non le diano nè « permettono darsi, per il suddetto conto, impedimento « nè molestia alcuna, ma li prestino ogni giusto favore et « aiuto possibile, nè alcuno manchi di eseguire quanto di « sopra si contiene per quanto stima cara la gratia nostra. « Dato in Milano sotto fede di nostra mano et sigillo: « a 13 di maggio 1645.

« Don Iuan Fernandez de Velasco, *Condestable*.

« *Visto* Salazar. *Visto* Longonus. »

Intanto le gride sul rispetto dovuto ai teatri e sugl'inconvenienti, specialmente derivati da non volere alcuni individui privilegiati pagare le tasse d'ingresso, si ripetevano quasi ogni anno colle stesse parole. Quella del Cardinale Albornoz, riportata nel capitolo precedente, con data del 1634, varrà da sè sola a far conoscere ai lettori tutte le altre pubblicate in seguito. Solo mi limiterò per l'esattezza cronologica a citarne alcune tra le principali, in tutto però simili a quella.

Del Cardinale Albornoz, in data del 13 aprile 1635.
Del Marchese di Velada, il 10 giugno 1645.
Del Contestabile di Castiglia, il giorno 8 maggio 1646.
Del Marchese de Los Balbases, il 20 luglio 1669.

Ed altre molte, una quasi per ciascuno dei nuovi governatori che venivano mandati a reggere il Ducato di Milano.

Un'altra usanza che aveva preso proporzioni gigantesche era quella delle maschere, le quali andavano in volta per la città, nei giorni di carnevale, e si permettevano atti e fatti tutt'altro che onesti, e tali da impensierire seriamente le autorità, le quali s'affaticavano indarno a rimediare gli scandali crescenti, colla violenza delle gride.

Nulla quindi può dare maggior luce ai fatti sopradetti, della seguente del Contestabile di Castiglia, la quale, benchè un po' lunga, costituisce il più importante documento che si possa desiderare su tale argomento.

Philippus Quartus

Dei gratia Hispaniarum etc. Rex, et Mediolani Dux, etc.

« Essendo stato informato l'Eccell. Signor Don Bernar- « dino Fernandez de Velasco, e Tovar Contestabile di « Castiglia, del Consiglio di S. M., suo Governatore e « Capitano generale dello Stato di Milano, etc., che nelli « tempi di Carnevale con la permissione delle Maschere, « che sogliono concedersi per trattenimento, e ricreatione « degli animi, sono state alcune volte abusate da malvi- « venti, per facilitarsi la loro mala intentione, nel commet- « tere eccessi, et delitti, confidati nella coperta della ma- « schera, di poterlo far à mano salva, et di non dover « esser scoperti, e castigati. Che anco sono succeduti in- « convenienti dall'abuso di tirar ova alle Dame, et altri, « che per lo più, in luogo d'acqua odotifera, sono pieni « d'acqua putrefatta, et di malodore (1), e volendo S. E. « prevenire alli scandali, et anco particolarmente alla rive- « renza che si deve a Santa Chiesa nelli giorni festivi, et « col rigore delle pene rafrenare la temerità delle persone « dissolute, hà risoluto di far pubblicar questo bando.

« Col quale comanda che nelli giorni di Domenica, et di « tutte le altre feste ordinate da Santa Chiesa, et nell'hora « che si celebrano i divini officij, nissuna persona si possa « mascherare, nè far, ò far fare alcun giuoco publico da « cavallo, ò da piedi, nè recitare Comedie, nè ballare, nè « ritrovarsi presente à vedere simili cose, sotto pena « de venticinque scudi, overo di due tratti di corda, et « anco maggiore all'arbitrio di S. E. ad ogn'uno de con- « trafacienti, et per ogni volta.

« Et se vi sarà alcuno, che fuori delli detti tempi vo- « glia mascherarsi, ò fare qualche atto delli suddetti, non « possa sotto qualsivoglia pretesto vestirsi, nè usare habiti « simili à quelli, che portano le persone Ecclesiastiche, e « Religiose, come di Prete, Frate, Monaca, Romito, Disci- « plinante, ò simili, sotto pena à chi contraverrà di scudi « cinquanta, ò di trè tratti di corda per ogni volta. Ri- « servandosi Sua Eccellenza facoltà di aggiungere, et am- « pliare le pene all'arbitrio suo, secondo la qualità delle « persone, e de i casi, applicando le pecuniarie per metà « al Regio Fisco, et all'accusatore.

« Oltre di ciò proibisce S. E. à tutti i Mascherati il « portar arme offensive, nè difensive, coperte, nè scoperte, « ancorche tali mascherati avessero licenza da S. E., nè « portar bastoni, nè sassi, nè qualsivoglia altra sorte d'armi, « che possa offendere, nè meno possano condurre seco ser- « vitori, nè altre persone vicino, nè lontano da essi, nè ma- « scherati, nè senza maschera con alcuna delle sudette armi, « sotto pena a contrafacienti di mille scudi, ò di cinque

(1) Dunque vi furono precursori degli *antilokengrinisti* parigini? (*Nota della Direzione*).

« anni di galera, et anco maggiore all'arbitrio di S. E., « secondo la qualità delle persone. Et se alcuno masche- « rato haverà ardire di portare archibugi da ruota, incor- « rerà la pena di mille scudi, e della galera perpetua, et « anco maggiore fino alla morte inclusive all'arbitrio « di S. E.

« Et incarica l'Eccellenza Sua strettamente à tutti li « Giudici infrascritti, che facciano esquisitissima diligenza « contro transgressori, rondando la Città, e luoghi della « loro giuriditione con le loro famiglie di giorno, et di « notte, facendo perquisitione adosso alli Mascherati, per « assicurarsi se portano armi, e trovandone alcuno di « loro, li prendano, e procedano senza dimora, et con « ogni celerità, et rigore all'esecutione delle pene com- « minate.

« Et perchè dalle male parole nascono il più delle volte « i mali fatti, per occorrere à simili inconvenienti, prohibisce « espressamente S. E. à tutti li mascherati di qualsivoglia « qualità, e conditione, di trattar male in qualunque modo, « con parole, ò con fatti qualsivoglia persona, overo of- « fenderla con ingiurie, overo usargli atti sconvenevoli, « et indecenti, sotto pena a chi contrafarà di trecento scudi, « overo di trè anni di galera, ò altra pena anco maggiore « all'arbitrio di S. E., secondo la qualità delle persone, et « casi; E la medesima pena impone S. E. à quelli, che « non essendo mascherati usaranno mali termini, et tratta- « ranno male come sopra li mascherati.

« Et essendosi per isperienza veduti gli inconvenienti, « e disordini, che succedono nel tirar ova nel tempo di « Carnevale; comanda S. E., che non vi sia persona alcuna « di qualsivoglia qualità, e preeminenza, che ardisca, masca- « rato, ò senza maschera, gettare à finestre, porte, carozze, « nè in qualsivoglia altro luogo a Dame, nè à qualsivoglia « altre persone sorte alcuna d'ova; E perciò prohibisce « à Profumieri, et ogni altra persona, non solo di ven- « derle, mà di fabricarle, tenerle in botteghe, case, et à « servitori, ò qualsivoglia altra persona, il portarle, et à « padroni il farle portare, sotto pena à contrafacienti de « venticinque scudi applicandi per terzo al Fisco, all'Ac- « cusatore, qual sarà tenuto secreto, et a quel luogo Pio, « che da S. E. sarà ordinato, et in caso d'inhabilità di « trè tratti di corda, da essergli dati in publico, ò altra pena « maggiore pecuniaria, e corporale all'arbitrio di S. E., « secondo la qualità delle persone, e casi.

« Sotto le medesime pene, e maggiori pecuniarie, e « corporali ancora della galera, secondo la qualità de casi, « et delle persone all'arbitrio come sopra, prohibisce S. E. « non solamente in questo tempo di Carnevale, ma in ogni « altro tempo il portare, et usare d'alcuni piccioli instro- « menti, che volgarmente si chiamano schitaroli, et ogn'al- « tro simil artificio, per sparger acqua, ancorche odo- « rifera.

« Finalmente comanda S. E., al Capitano di Giustitia, e « suo Vicario, alli Podestà, e Giudici di questa, et altre « Città, che particolarmente, durante il Carnevale, vadino « rondando la Città, come sopra, massime nei luoghi, e « corsi di maggior frequenza, per prendere li contrafa- « cienti, e procedano severamente alle pene imposte, rife- « rendo a S. E. quello che occorrerà degno di sua notitia. « Dat. in Milano alli 28 Febraro 1647.

El Condestable.

« V. Quixada V. Belcredius PP.
« Platonus. »

Intanto *Scappino*, recatosi a Parigi, meta e sogno di tutti i comici del suo tempo, vi morì in età ancor verde, verso l'anno 1654, compianto da quanti lo avevano conosciuto, e cantato dai poeti in voga. Francesco Loredano, tra gli altri, compose per lui il seguente giocoso epitaffio:

Giace sepolto in questa tomba oscura
Scappin, che in buffon tra i commedianti,
Or par che morto ancor egli si vanti
Di far ridere i vermi in sepoltura.

(Continua) *Dott.* Ant. Paglicci Brozzi.

Bibliografia Musicale

Le Canzoni di Piedigrotta.

Ma questa volta correremo le acque migliori a cui c'invita quell'abile e fortunato nocchiere che è il comm. Giulio Ricordi. E sono quattro per ora le canzoni edite dalla potente ditta lombarda: *Canzona vecchia!, Mmammare e Mmammarelle!, Mezarecchia*, e *Nfrichibilinfri! Nfrichibilinfrà!*

Canzona vecchia è una serenata del maestro Antonio Guida. L'autore dei versi, che è il signor Giuseppe Bozzoni, dice scopo del suo canto di svegliare la *nenna*, perchè sappia non poter egli vivere senza di lei, ed essere per lui un paradiso la vita assieme all'oggetto amato.

Sta canzona è vecchia assai?

esclamerete con lo stesso Bozzoni. Ed io vi risponderò per le rime:

Ma cosa v'aggio che se fa?

Ed è naturale: essa si confonde al *femminile* che è *eterno*, come tutti sanno; e l'eternità solo apparentemente invecchia.

Poi c'è la musica del signor Guida che toglie ogni grinza. La melodia nell'idea e nella forma è di uno stile intermedio fra la canzone *appassionata* dei nostri buoni nonni e la frase moderna che *scivola* e non *s'appoggia* sulle forti passioni.

Anche *Mmammare e Mmammarelle* del Denza ha la cantilena facile, dolce, ma che non eccita di soverchio i sensi, non fa bollire il sangue. Anche nel ritornello il desiderio non è disperazione. Insomma è un amore per cui non si muore, a differenza di quanto avviene in *Fenesta vascia e padrona crudele*: segno dei tempi!

E forse il poeta, Rocco Pagliara, nella sua ipotiposi della formosissima *acquaiola de Santa Lucia*, nelle sue ardenti richieste... di bere e nello sdegnoso rifiuto d'accontentarlo, è più innamorato del maestro.

Mezarecchia poi, per le parole e per la musica del giovine Carlo Clausetti, compositore negli ozii che gli consentono i suoi studi forensi. *Mezarecchia* è un tipo nuovo di canzone napoletana: è la canzone — come dire? — drammatica.

Ci vuole la scena per immaginarsi il contrario dell'amor nero d'un uomo solo nella pazza gioia universale. Ma la scena è supplita dagli acuti ritmi dell'autore, pei quali ti par di vedere un carcerato che si strugge di rabbia nella sua prigione, mentre il popolo, cioè il coro, si avvia alla famosa bettola di Mezarecchia per godere una notte di gozzoviglie, d'amori, di canti.

Nfrinchitinfrì, Nfrinchitinfrà! sembra una vera *calasciconata* napoletana, di quelle che erompono ne' tumulti erotici delle cene estive fra le *tavolelle* di Santa Lucia ed i *restaurants* di Posilipo. E come è d'un getto solo, parole e musica non potevano appartenere che ad una sola persona

Di mia intenzione
E di mia stessa età!

noterebbe l'Ingarriga. Ed appartengono in effetti ad un anagrammatico *Cistilisca* che pare non abbia tempo da perdere, se non l'ha già perduto abbastanza, perchè grida fra l'altro alla sua Rusella:

Chista tiempo va perdimmo
E nu fatto ca nu sta,
Na capera m' 'a può fà!...
Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà!

S'è *visto* dunque che di queste quattro canzoni le due prime esprimono uno stesso sentimento con varia intensità, e le due altre sono diverse dalle precedenti e diverse fra loro. Ma bisogna *udirle* tutte, perchè oltre ad essere tutte graziose, per fattura non si trova in esse nulla a ridire. Meritano però la *naturalizzazione* a pagamento di chi le cerca pe' nostri *salotti*, e quella gratuita di chi le canta nelle nostre piazze.

(Roma) M.

OTTOBRE

E' alte cime dei monti
già s'imbiancan di neve e la campagna
in una mesta solitudin giace.
L'allodola si lagna
perchè i foschi tramonti
infondon nel suo core la tristezza.

La misteriosa pace
della vecchia foresta ci rammenta
di qualche giorno lieto la dolcezza;
ogni memoria spenta
rinasce e freme;
e parlan tutte al core un sol linguaggio;
esse dicon così: — Dolce è la speme
ed utile il coraggio...
Ma ormai è morta la stagion più bella.

Ingialliscon le foglie ad una ad una,
intisichite cadon triste al suolo...
L'altro giorno partì la rondinella,
la rondinella bruna,
la piccina diletta
che ergeva lieta il volo
al veron della mesta giovinetta;
quella fanciulla pallida e gentile,
(ben sovvengo d'avervi narrato)
che nello scorso aprile
lentamente languia.
Ora è morta, sapete, quella pia...
Ma quanto ella ha penato!...

Piangon d'angoscia, là, nella foresta
i vecchi alberi spogli, scheletriti;
il sol talvolta li ravviva ancora
e allor gli augei, dai raggi inteneriti
vanno trillando a festa,
dimenticando il terror di notti algenti
e l'ira aspra dei venti
nel tripudio d'un'ora.

Ha la natura le sue leggi arcane,
esseri e cose avvince;
e il tempo erge e distrugge l'opre umane
inconsciente; dell'uom giuoca la sorte
titano immane che combatte e vince,
colla gloria o il martir offre la morte.

(Proprietà letteraria)

ANGELO BIGNOTTI.

CORRISPONDENZE

PARMA, 16 Ottobre (ritardata).

Tutti in maschera *di Carlo Pedrotti.*
Crispino e la Comare *dei fratelli Ricci al Politeama Reynach.*

La sera del 3 corrente andò in iscena al Politeama Reynach l'opera del maestro Carlo Pedrotti: *Tutti in maschera*, che piacque moltissimo per la bella musica e per l'esecuzione lodevole, da parte segnatamente del soprano signorina Feliciani, del contralto signorina Nava, del tenore De Rossi e del basso-comico Trinci, i quali in ogni rappresentazione colsero sempre vivi applausi.

La signorina Nava ebbe anche la serata d'onore, che fu quella del 12, in cui ha cantato fra gli atti dell'opera sopradetta l'aria d'Arsace nella *Semiramide* di Rossini: *Ah! quel giorno ognor rammenta*, e fu onorata di presenti di fiori e doni da' suoi ammiratori.

L'orchestra, diretta dal maestro Augusto Franzoni ed i cori, istruiti dal maestro Eraclio Gerbella, vanno benissimo. Ed è meritevole d'encomio l'Impresa per la molta proprietà nella *mise en scène.*

Ieri poi ha avuto luogo la prima rappresentazione dell'opera dei fratelli Ricci: *Crispino e la Comare*, la quale pure riuscì assai gradita al pubblico ed i predetti artisti vi furono meritamente applauditi.

P. E. F.

PS. È qui giunto il nuovo direttore del nostro R. Conservatorio di musica, maestro Giuseppe Gallignani, che oggi prenderà possesso del suo officio. — F.

PARIGI, 20 Ottobre.

SCARAMUCCIA
(ballo diretto dal coreografo C. Coppi).

Il grande Stabilimento che aveva costato tante centinaia di migliaia di lire, senza calcolare il prezzo del terreno, e che dopo essere stato inaugurato col nome di « Casino di Parigi, » dove ben presto chiudere le porte e dichiarare la fallita, le ha in questi ultimi giorni riaperte, non senza avere speso altre non poche migliaia di luigi d'oro per trasformarsi ed offrire l'aspetto più lussuoso ed attraente.

Il vasto immobile s'apre da una parte sulla via Blanche, dall'altra su quella di Clichy, che sono parallele, per conseguenza le due entrate sono opposte. La prima di esse mena ad un bello ed elegante teatro che ha preso modestamente il nome di « Nuovo Teatro; » l'altra conduce ad uno smisurato *hall*, o vastissima sala, decorata di pitture, dorata, tappezzata e munita in alto d'una tribuna che ne fa tutto il giro, come pure, nel fondo, d'una sala di spettacolo in cui Camilla Stefani attira la calca; vi si danno concerti, vi si eseguiscono tutte le sorta di giuochi di equilibrio e ginnastica, ecc., ecc. Non parlerò di quest'ultima; parlerò del Nuovo Teatro.

La inaugurazione ne è stata fatta ieri l'altro con la prima rappresentazione d'un ballo in due atti e cinque quadri (qui ogni cambiamento di scena costituisce un quadro), intitolato *Scaramouche*, personaggio diverso dallo Scaramuccia noto costà, perchè appartenente piuttosto alla famiglia delle antiche maschere: Arlecchino, Colombina, Pulcinella, Pagliaccio, e simili. Lo Scaramonche del ballo di cui è parola, ha per la sua indole e pel suo vestimento una grande analogia col Mefistofele del *Faust* di Goethe, di Gounod e di Boito.

In Italia l'autore d'un ballo è solo un coreografo. A Parigi non è così. Il ballo di cui parlo ha tre autori, e con la musica cinque! Il programma o libretto è di Maurizio Lefèvre e Vuagneux, la coreografia è dell'italiano C. Coppi; la musica, graziosissima, è di Messager e G. Street. Sono dunque in cinque ad esigere i così detti « diritti d'autore. » Per ogni cento franchi di questi, tocca a ciascuno... un *marenghino!!*

Eppure il compito dei due scrittori che hanno redatto il programma è stato più facile di quello degli altri tre collaboratori: coreografo e compositori di musica. Potete giudicarne dal testo che ne riproduco qui esattamente:

Atto primo: Colombina deve sposare Gilles, ma ama Arlecchino che è povero. Scaramuccia le fa la corte, e ne è respinto. (Corteggio nuziale). Scaramuccia, furioso, lotterà contro Arlecchino. Un nume lo seconderà e questo nume è... Pulcinella. Egli lo evoca e gli domanda il filtro d'amore. Non l'ottiene; ma Pulcinella gli dà una maschera, simbolo dell'ipocrisia e dell'astuzia, ed una spada, simbolo della forza; se non che, se a mezzanotte Scaramuccia non ha acquistato Colombina, morrà. Questi sfida il suo rivale... ma il corteggio nuziale riappare, di ritorno dal tempio. (Danze).

Atto secondo: Preparativi del banchetto degli sposali. L'oste palesa a Scaramuccia, emerso da una gigantesca zuppiera, che gli sposi passeranno la notte nella sua locanda. Scaramuccia ritiene tutte le camere e si rende invisibile. (Come fanno gli spettatori per capire che egli è invisibile, non saprei spiegarlo. Continuiamo). Gilles va in cucina e Scaramuccia si rende visibile a Colombina e seguita a farle la corte; ma Arlecchino ne fa avvertito lo sposo, il quale non trova più Scaramuccia... perchè si è reso di nuovo invisibile. (Danze). Arlecchino ipnotizza Gilles ed il padre di Colombina, vale a dire li rende immobili e come trasognati, mentre egli ne profitta per abbracciare e baciare Colombina. Dopo di che, ridesta i due. E Gilles congeda gl'invitati per ritirarsi con la sposa. Ed ecco che Scaramuccia fa sorgere di terra l'un dopo l'altro quattro Gilles, del tutto simili allo sposo, sicchè Colombina non sa più quale è il vero. Dopo essersi divertito a spese della sposa, Scaramuccia fa sparire i quattro Gilles, e quando lo sposo vuole entrare nella camera di Colombina, fa uscire da quattro altre camere quattro altre Colombine, sicchè a sua volta Gilles non sa quale è la sua.

Qui ha luogo una scena che non è d'una morale eccessiva: non è lo sposo che entra nella camera della sposa; è Arlecchino... e vi rimane per qualche tempo. Quando ne esce, Gilles entra a sua volta, ed Arlecchino mostra a Scaramuccia, per beffarlo, un ramo di fiori d'arancio, il che sapete bene che voglia dire; laonde quando Gilles esce dalla camera della sposa appaiono sulla scena alcuni fanciullini, il cui vestito è diviso in due: metà Arlecchini multicolori, metà bianchi come i Gilles!... (È vano insistere).

Furioso, Scaramuccia snuda la spada e vuol fare il bravaccio... ma mezzanotte suona, l'arma gli cade di mano ed egli stesso cade morto.

Apotesi finale. Le mura spariscono e si scorge nell'etere Colombina abbracciata da Gilles, Arlecchino ai piedi di Colombina, e Pulcinella sul suo trono, col piede sul cadavere di Scaramuccia. La trilogia è sempre quella: la moglie, il marito e l'amante!

Tutto ciò vi parrebbe, come è, un conto da bambini, se fosse più morale. Ebbene, tal qual è, questo programma è stato accolto col massimo favore e la stampa ne ha fatto i più grandi elogi. Non so che se ne sarebbe detto costà. O piuttosto l'immagino. La musica di Messager è graziosa, elegante e bene scritta. Il suo collaboratore, Street, ha pure diritto a buona parte del successo. La ballerina italiana Cornelia Riva (Colombina) è stata vivamente applaudita. Insomma, grande successo; il ballo del nuovo teatro avrà una lunga serie di rappresentazioni e farà muovere « tutta Parigi. »

I GRANDI CONCERTI
(Ed. Colonne allo Châtelet).

La nuova stagione dei grandi concerti della domenica ha avuto principio ieri l'altro. Il direttore di quelli che sono dati dall'Associazione Artistica allo Châtelet aveva composto il suo programma con un eclettismo intelligente, facendo eseguire, dopo una *Sinfonia* di Beethoven, varie pagine musicali, sia sinfoniche, sia vocali, di Berlioz, Massenet, Saint-Saëns, Lalo, Wagner, e, siccome la Russia è in grande favore in Francia, una *Marcia slava* di Tschaikowsky. Ma, malgrado la voga della Russia, quest'ultima non ha prodotto un grande effetto. V'ha anche chi pretende maliziosamente che abbia fatto « fiasco, » o, come si usa dir qui, che abbia riportato una « veste. » Altri l'hanno detta musica che può piacere ai moujick russi, non ai francesi. Ed uno dei miei confratelli, impiegando le assonanze (chiamate qui *les à peu-près*) ha scritto spiritosamente, per parlare alla russa: « se *croustadta* que cette *moujick* a remporté une *verste*. » — A. A.

DRESDA, 20 Ottobre.

Lucrezia Borgia — Il Trovatore — *Concerti.*

Martedì sera, al nostro teatro di Corte, serata affatto italiana: *Lucrezia Borgia* e *Cavalleria Rusticana*. Sala piena. Samurza (Maria Wittich) fu più che mai appassionata. Lucrezia, interpretata dalla signorina Friedmann colla sua conosciuta virtuosità, richiede un sentimento più drammatico. Piena di *verve* fu la signorina von Chavanne (Orsini), graziosa nel costume maschile. Pare che le voci di tenore siano rare in Germania, come quelle di basso! Quanto ai tenori leggieri, abbiamo Erl e Riese. Ma se Erl, che martedì cantò Gennaro, è un buon artista, la sua voce manca di timbro, e Riese, il Maurico del *Trovatore*, il tenorino favorito di un tempo, non può che... essere stato (1). Si vede che la signorina Friedmann (Leonora) è stata a buona scuola. Nel 1882 noi la vedemmo a Parigi studiando colla signora Viardot-Garcia, poi al principio del 1885 cantando al concerto Pasdeloup la *Cavatina* d'*Ernani* e l'*Aria* di *Freischütz* con un successo che fece scrivere nelle colonne del *Figaro*: « *c'est une artiste de grand avenir.* » Diremo oggi che è una brava cantante; ella deve solo abbandonarsi con tutta l'anima, che di certo possiede, se vuol essere efficace nel quarto atto del *Trovatore*. Il raggiante viso della signorina von Chavanne (Azucena) difficilmente può rappresentare una brutta strega, ma la sua ricca voce vibra nei momenti patetici, e quella parte che le servì per debutto sulla scena di Dresda, rimane una delle migliori del suo repertorio. Il signor Perron fu un buon Conte di Luna, oltrepassando un poco il drammatico del personaggio. Si capisce che un'orchestra forestiera trovi delle difficoltà nell'osservare i movimenti ed i ritmi, essenza della musica italiana. Gli attacchi, i coloriti, debbono avere un carattere particolare.

Mercoledì scorso, concerto del Conservatorio. Una giovine pianista, signorina Reichel, della classe del signor direttore Krantz, suonò con grazia e precisione il *Concerto* di Mendelssohn in *sol minore* con accompagnamento d'orchestra. La signorina Malmedé — classe Orgeni

(1) Non ci congratuliamo davvero col teatro di Dresda, se affida ad un tenore leggiero la parte di Maurico!!... c'è da turarsi le orecchie.
(Nota della Direzione).

— cantò col metodo che si sa e con voce agile e simpatica l'aria della *Semiramide*: *Bel raggio lusinghier*. Ma per cantare nella dolce lingua del *si*, è d'uopo di conoscerne almeno la pronunzia. Un giovinetto di 14 anni, figlio del maestro concertatore Rappoldi, suonò con buona disposizione l'*Allegro marziale* del *Concerto* per violino ed orchestra di Lipinski. Brava l'orchestra diretta con diligenza dal signor Rappoldi.

Il concerto del pianista Emil Kronke riuscì bene. Alla fine del mese, *Beethoven-Abend* con orchestra, dall'esimia pianista Margarete Stern, col concorso di Scheidemantel e del *Concertmeister* Petri.

Domenica sera, ripresa di *Melusine* con cambiamenti al secondo atto. Buona riuscita. Domenica prossima, prima rappresentazione di *Asrael*.

LILLIAN.

VIENNA, 12 Ottobre (ritardata).

Gli Amanti di Teruel *del maestro Breton.*

La rappresentazione di questo simpatico spartito ebbe luogo dinanzi ad un uditorio affollato, accorso colla certezza di udire della bella e buona musica, già riconosciuta per tale a Madrid e recentemente a Praga. E le aspettative non andarono deluse, perchè veramente questo lavoro ha pregi salienti, sopratutto per spontaneità melodica, chiarezza ed espressione. Nel complesso l'autore maestro Tomas Breton predilige il canto di sentimento e pur tenendo una giusta via di mezzo fra la scuola romantica francese e la classica italiana, sa ben sovente imprimere alla sua musica idealità e fisonomia proprie, individuali, qualità che torneranno sempre a favore di qualsiasi lavoro d'arte.

Lo spartito non può dirsi troppo voluminoso, nè tampoco eccessivamente difficile, chè anzi, di taglio svelto, è facilmente compreso e conseguentemente gustato.

Da ciò si comprende che, mercè anche l'aiuto d'una esecuzione eccellente, il successo è stato lietissimo, e in qualche punto anche clamoroso. I primi applausi si sono fatti udire all'introduzione, e si può dire che hanno continuato sino alla fine dell'opera; al terzo atto e al quarto le chiamate furono innumerevoli e mancava solo l'autore per convertire il successo in un trionfo.

L'esecuzione è stata ottima, specialmente per parte degli artisti Schläger e Winkelmann. L'orchestra, diretta dal maestro Palm, eccellente; *mise en scène* meravigliosa.

La stampa cittadina è unanime nel constatare il successo dell'opera, che ripetuta già parecchie volte, ha sempre conseguito esito crescente; in alcuni articoli si analizza molto il lavoro, si discute, pur ammirandolo, lo stile, ma si conclude per riconoscere il maestro Breton per un compositore serio, melodico e che è padrone dei mezzi tecnici sinfonici in modo superiore. — BROWN.

NOTIZIE ITALIANE

ASSISI, 8 ottobre (ritardata). — *Musica sacra.* — In S. Francesco, nei giorni 3 e 4 corrente mese, si eseguì musica sacra del Padre Alessandro Borroni.

Esecuzione soddisfacente: l'organo però è di una possente sonorità e fra le volte basse del tempio soffoca talora le voci dei cantanti; l'incertezza qua e là fa qualche apparizione, per iscomparire però quasi subito. In alcuni punti si è un po' restii a dei *rallentandi*.

Ottimamente il cav. Pasini da Brescia, tenore, ed il contralto Tegas da Loreto.

Ed ora due parole della musica di questo Borroni, maestro di cappella della Basilica Francescana, compositore altrettanto valoroso quanto modesto.

La musa del valoroso scrittore si inspira a grandiosità di concezione, e si dirige al sentimento prima che ad altra attività intellettiva, e ti scende *diritta* al cuore, molcendolo della sua pura e mistica essenza.

Disdegnosa di adornamenti, che possano esser sospetti d'artificiata eleganza, insofferente di quanto senta di arbitrario o strano, ella mira a rilevarsi pura, decente, austera col suo candido peplo; il suo eloquio quindi è nitido, spontaneo, sostenuto, e non di rado peregrino.

La melodia *è servita* a meraviglia da una profonda tecnica e *conserva sempre un'impronta schiettamente italiana.*

Credo non dover altro aggiungere. — C. P. N.

NECROLOGIE

Milano. — Il giorno 17 corrente moriva il cav. Vincenzo Broglio che aveva appartenuto alla grande famiglia del giornalismo, dove erasi veramente distinto per merito, nobiltà d'idee e grande coscienza. Cronista del giornale *Il Pungolo*, egli può quasi ritenersi l'innovatore di quella rubrica *Cronaca cittadina*, oggi così estesa in tutti i periodici.

Cento (Ferrara). — Morì, nell'età di 27 anni, il marchese Francesco Plattis, valente musicista, marito alla nota artista di canto Isabella Meyer.

Parigi. — È morto un compositore straniero, Gaspar Villate, nato all'Avana, non privo di meriti. *Zilia*, la *Czarina*, *Balthazar* sono le sue opere; e quest'ultima ebbe l'onore del gran teatro dell'Opera di Madrid.

Nanterre. — È morto Leopoldo Larose, già direttore del teatro Kedivale del Cairo.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor **Carlo Scaglia.** — München.

La nuova edizione dell'*Edgar* di Puccini sarà pubblicata, non pel 10 gennaio, ma nel corso del prossimo anno.

REBUS

stu stu stu

c] o = = = D D

r

(Cesarina Facchinetti-Venegoni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 41:

Ferro-via.

Fu spiegata esattamente dai signori: A. Boschi, C. Cantorta, R. Gessa-Podda, A. Angeli, L. Principalle, N. Tufari, P. Guicciardi, E. Médail, G. Ortù, A. Gardini, Associaz. Impiegati Civili di Milano, M. C. Lo Re, E. Bassano, E. Marchesi, L. Malipiero, A. Trevissoi, G. Carloni, L. Broglio, G. Camussi, B. Vittori, M. Rolando, G. Franchi, C. Saltini, E. Fasoli, G. Ivaldi, A. Consiglio, P. Copello, O. Rhot, E. Benda, S. Gallotti, B. Pinetti, G. Levi, E. Bresciani, G. Mamoli, F. Speri, G. Spinelli, A. Piumati, I. Nazari, A. Panzini, V. P. Andreis, C. Borroni, P. Garassino, A. Cameroni, A. Foltran, O. Penna, F. Piazzi, F. P. Lanza, T. Bignami, C. Viviani, A. Labanca, V. Cocco, C. Terrazzi, S. Bruzzo, G. Pagani, F. Badalà, E. Bernardini, A. Parboni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

I. Nazari, G. Levi, T. Bignami, A. Boschi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Elce)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (55)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-140)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-145)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-134)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (100)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (30)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Montino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (7)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 1

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (55)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-140)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-145)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-134)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (100)

Zeesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (30)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (7)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI — PALERMO - PARIGI - LONDRA

94685 ALASSIO (S.) Op. 387. *Fior che langue.* Rêverie per Pianoforte. **md.** . . . *Fr.* 3 —

94686 — Op. 388. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale per Pianoforte. **f.** . . . . . 2 —

94972 BROGI (R.) *Dimmelo tu il perchè?!...* Melodia: *Quando ti vedo sento battermi il cor.* Parole di Attilio Sarfatti. MS. o Br. 2 50

94856 CAPPONI (F.) *Una Preghiera!: Ave Maria! la mesta preghiera della sera.* Versi dal Corriere di Napoli. C. o B. . . . 3 50

CLERICI (G.) *A Riva! A Riva!* Barcarola: *Già l'impero la notte riprende.* Parole di F. Stiatti:

94848 — N. 1. S. o T. 4 50

94849 — » 2. MS. o Br. 4 50

94622 CODAZZI (E.) Tre pagine d'Album per Pianoforte. **md.** . . . . . 5 —

COSTA (P. Mario). *A quel bacio io penso!* Madrigale: *Un dì, su la purpurea vostra bocca.* Versi del Barone de Renzis:

94792 — N. 1. S. T. . . . . 3 —

94793 — » 2. MS. o Br. . . . . 3 —

94794 — » 3. C. o B. . . . . 3 —

94944 — *Ce baiser j'y pense! (A quel bacio io penso!)* Versi del Barone de Renzis. Adaptation française de Paul Ferrier. (Testo italiano e francese). MS. o Br. . . . . 3 —

DENZA (L.) *Sogno d'oro!... (À l'Idole).* Melodia (con Violino o Violoncello *ad libitum*). Traduzione ritmica di R. E. Pagliara da l'inglese di W. Mackworth Praed:

94344 — N. 1. S. o T. 4 50

94345 — » 2. MS. o Br. 4 50

94346 — » 3. C. o B. 4 50

GEROSA (R.) *Tre Bozzetti Musicali* per Pianoforte. **md.** (Edizione illustrata):

94748 — N. 1. Novelletta . . . . . *Fr.* 3 50

94749 — » 2. Musette 3 50

94750 — » 3. *All'ultimo ballo.* Tempo di Mazurka 5 —

94865 MICELI (G.) Serenata per Istrumenti d'Arco ed a pizzico. Riduzione dell'Autore per Pianoforte. **md.** . . . . . 5 —

94683 MONZINI (A.) *Augurio.* Duettino per voci di fanciulle. Op. 22. . . . . 4 —

94756 PIGNALOSA (L.) *Dorme!...* Melodia: *Rozzo l'avvolge un velo.* Parole di C. D' Ormeville. MS. o Br. 3 50

94646 SALINA (L.) *Il nome di Maria.* Romanza: *Non per tempo che passi.* Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 50

94721 SETACCIOLI (G.) Gavotta per Archi. Riduzione dell'Autore per Pianoforte. **md.** . . . . . (A) *netti* 1 50

TOSTI (F. Paolo). *Ricordi ancora!... (Te souviens-tu l'...)* Tempo di Valzer. Versi di R. E. Pagliara dal francese di G. De Montgomery:

94442 — N. 1. S. o T. . . . . 5 —

94443 — » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

94444 — » 3. C. o B. . . . . 5 —

94631 VOLPATTI (G.) *Son chapeau.* Paroles de Jules Lemaitre. (Testo francese). MS. o Br. 3 50

WILLEBY (C.) *Toujours l'aimer.* Paroles de Sully Prudhomme. (Testo francese):

94676 — N. 1. S. o T. . . . . 2 —

94677 — » 2. MS. o Br. . . . . 2 —

Grands succès de JULES KLEIN

LES FRAMBOISES, Valse Nouvelle

N. 1. à 2 mains originale, *Fr.* 7 50 — N. 2. à 2 mains simplifiée, *Fr.* 7 50 — N. 3. à 4 mains, *Fr.* 9 —

DERNIER SOURIRE, Valse Nouvelle pour Piano à 2 mains, *Fr.* 7 50 — à 4 mains, *Fr.* 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.re Gavotte pour Piano, *Fr.* 7 50 — **ROYAL-CAPRICE**, 2.de Gavote pour Piano, *Fr.* 7 50

NB. *Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'étranger.*

LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valses Chantées.

CÉLÈBRES VALSES DU MEME AUTEUR:

Cœr de Russie, Fraises au Champagne, Levrès de Feu, Pazza d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux
Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile
Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Peché Rêvé, Cerises Pompadour

Chaque, *Fr.* 7 50

Polkas: **Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin.** — *Mazurka:* **Radis Roses**

Royal-Caprice: **Gavotte Louis XV**

Chaque, *Fr.* 7 50 | À 4 mains, *Fr.* 9 — | Editions simplifiées, *Fr.* 7 50

Edition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chazinière.

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.E NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ

I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E LA SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI PICCOLA EDIZ.E L. 8,00 GRANDE EDIZ.E L. 16,00 ANNUE

GRATIS NUMERI DI SAGGIO — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

LUCIGNANI BENEDETTO — tenore — per la ventura quaresima al teatro Argentina di Roma.

LUBATOVICH THEMYRA — mezzo-soprano — per il teatro di Kieff, stagioni di autunno e carnevale 1891-92.

FRANDIN ELISA — per il corrente autunno al teatro Dal Verme di Milano.

FABBRI GUERRINA — contralto — dal 19 corrente al 9 dicembre prossimo per il teatro Shaftesbury di Londra.

DISPONIBILITÀ.

BORELLI-ANGELINI MEDEA — per il corrente autunno e prossimo carnevale a Milano.

LOMBARDI PIETRO — tenore — per il prossimo carnevale.

BALDINI FRANCESCO — tenore — da oggi in avanti.

BOTTERO ALESSANDRO — dal 1.° novembre in avanti.

FERRARI ELISA — soprano — da oggi in avanti a Milano (Via dell'Orto, 1).

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero





CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Filodrammatiche, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi a Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E SPECIALITÀ IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E RISTORAZIONE



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc.

successore Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
a
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E RISTORAZIONE



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI. MASCHERE. DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 44 — Si pubblica ogni Domenica — 1.° Novembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Istruttori
Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso
L. A. VILLANIS. Il contenuto della Musica (*Continuazione*)
SOFFREDINI. Rivista Milanese. Il Teatro considerandolo per quello che è. Bibliografia
Alla rinfusa
TEBALDINI. Il canto gregoriano e la polifonia classica
Pio Rossini e Mozart
Concerti
A. PAGLICCI BROZZI. Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (*Cont.*)
Contessa BALLESTREM. La Traviata. Novella (*Cont.*)
C. TINSOCCHI. A proposito di organi
Corrispondenze: Napoli, Venezia, Firenze, Bologna, Treviso, Palermo, Trieste, Parigi, Bruxelles, Londra
Notizie italiane
Telegrammi
Scherzo

Illustrazioni: La smorfina, disegno di A. Anni. — Le Traviate, disegni di A. Montalti.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nella*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita mandato dall'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di Alfredo Edel).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Salsa Margherita, 9	Galleria Umberto I - N. 1 e 4	16 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 391	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVENCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. *Rappresentanza esclusiva delle Case:* Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. *Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli* Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL

Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO — *Via S. Pietro all'Orto, 9.*
MONZA — *Borgo Carrobbiolo, N. 19.*

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 44. — 1.° Novembre 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

Signor Giulio Ricordi,

Da parecchi anni sono abbonata alla Gazzetta Musicale; le dirò dunque, signor Direttore, che una fra le più gradite innovazioni per gli abbonati della Gazzetta, fu quella di mandar loro dei pezzi di musica. In proposito, permetta le esprima un desiderio: ho due bambine che oramai cominciano a... balbettare sul pianoforte: perchè la Gazzetta non ci manda di quando in quando qualche pezzettino facilissimo, adatto alle manine ed alle intelligenze dei nostri piccini?... Creda, signor Direttore, che oltre alle abbonate mamme, farebbe un vero regalo ai nostri figliuoletti.

Parma, 28 ottobre 1891.

UNA MAMMA.

Ecco una mamma gentile... ed economa!... due qualità così prelibate che ci invoglierebbero a chiederle... la fotografia, per poter doppiamente ammirare questa mamma modello. Ma anche senza la fotografia, la Direzione soddisferà volontieri l'espresso desiderio, inviando di tanto in tanto qualche pezzo facilissimo; speriamo avere gli applausi del... mondo piccino e delle rispettive mamme, che amano l'*utile dulcis!*

LA DIREZIONE.

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Dopo lunghi studi del Consiglio d'amministrazione e dopo interessanti discussioni dell'Assemblea generale, la *Società Internazionale di Mutuo Soccorso fra Maestri lirici ed affini*, ha adottato un nuovo Statuto, trasformandosi in *Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso*.

Col nuovo Statuto sociale, mentre restringe i limiti della propria azione alla beneficenza ed al mutuo soccorso, l'Associazione allarga i confini dell'azione stessa a tutti i componenti la grande famiglia teatrale, e li chiama a raccolta perchè, col piccolo contributo annuale, vengano gettate le basi di una solida istituzione, la quale ancora manca all'Italia, quantunque tuttavia vivamente richiesta.

Nell'articolo 2.° del nuovo Statuto è detto:

« *Possono far parte dell'Associazione come soci effettivi* « *tutti coloro che appartengono alla Famiglia teatrale lirica,* » *drammatica e coreografica in linea artistica e professio-* « *nale.* »

Come vedesi, questo articolo ammette tutti coloro che hanno attinenze coll'arte rappresentativa, dimodochè apre le porte dell'Associazione non a centinaia, ma a parecchie migliaia di persone, le quali, appunto pel modesto annuo contributo possono, o meglio ancora, devono iscriversi come soci effettivi. Per tal modo l'Associazione in brevissimo tempo avrebbe il capitale sufficiente per esercitare in misura utile e decorosa il mutuo soccorso e la beneficenza.

All'estero esistono parecchie Associazioni similiari, e fra tutte è notevole quella francese, la quale con un piccolo contributo annuo uguale a quello stabilito pei soci effettivi dell'Associazione italiana, possiede a quest'ora più di *un milione* di capitale.

È doloroso il pensare all'inesplicabile incuria di quelle parecchie migliaia di persone che formano la grande famiglia teatrale italiana, mentre unita in una forte associazione, potrebbe facilmente provvedere ai bisogni degli iscritti, nei momenti di crisi teatrale, momenti che pur troppo non si aspettano, ma che già si fanno marcatamente sentire.

Nell'ultima Assemblea generale e nelle consecutive sedute del Consiglio d'amministrazione, questo venne definitivamente composto come segue:

Presidente: comm. Giulio Ricordi — *Vice-Presidenti:* cavaliere Carlo D'Ormeville, cav. avv. Giuseppe Bellini — *Consiglieri:* maestro Carlo Bazzoni, cav. Alessandro Fano, comm. Federico Blasco, cav. Luigi Manzotti, cav. Giacomo Brizzi, cav. Luigi Monti, prof. Enrico Carozzi, cav. ragioniere Antonio Pessina, cav. Giuseppe Cima, cav. ragioniere G. Battista Ponti, cav. Luigi Erba, cav. Melchiorre Vidal.

I signori Ponti e Bazzoni per la gestione di cassa (art. 11 dello Statuto); i signori Brizzi e Vidal quali sorvegliami le funzioni di contabilità (art. 12 dello Statuto).

Non dubitiamo che tutti i componenti il Consiglio useranno di tutta la loro influenza per fare iscrivere nuovi soci; intanto dobbiamo dire una franca parola di elogio al signor Enrico Carozzi, il quale in poco tempo ha saputo accrescere i soci effettivi di un numero assai ragguardevole. Certamente se chi si trova in posizione di agire, si adoperasse in favore dell'Associazione come fa ora il signor Carozzi, e come fece lo scorso anno il cav. Carlo D'Ormeville, in breve l'Associazione potrebbe fiorire.

Ai signori artisti, ai maestri, a tutta infine quella numerosissima falange che forma la famiglia teatrale, tocca ora iscriversi all'Associazione di Mutuo Soccorso. Non ci peritiamo l'affermare che sarebbe vergognoso il rimanere estraneo ad un consorzio il quale può esercitare in alto grado la beneficenza; sarebbe vergognoso, anche perchè la quota annua è così tenue, che per quanto modesta possa essere una sola scrittura all'anno, non sono certo 12 lire che possono pesare in modo da impedire d'iscriversi all'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso.

Crediamo utile per l'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, il pubblicare d'ora innanzi i nomi dei nuovi soci iscritti.

Nella seduta del Consiglio, 27 ottobre 1891, vennero iscritti a *soci effettivi*, sulla proposta dei seguenti:

Consigliere prof. Enrico Carozzi:

Engel Emilio, primo tenore; Baudino Reggia Margherita, prima ballerina; Monge Gabriella, *idem;* Robino Vittoria, *idem;* Pesle Giuseppina, *idem;* Seregni Erminia, *idem;* Sampietro Franceschina, *idem;* Bessone Emma, *idem;* Cerale Luigia, *idem;* Bella Antonietta, *idem;* Boine Giuseppina, *idem;* Della Rovere Emma, prima mima; De Sovino Fanny, *idem;* Scognamiglio Raffaele, impresario; Quarenghi Gianna, prima donna soprano; Pignalosa Luigi, baritono; Marcomini Elisa, prima donna mezzo-soprano:

Vice-Presidente cav. Carlo d'Ormeville:

Miller Edita, prima donna mezzo-soprano; Scotti Antonio, primo baritono.

Presidente Giulio Ricordi:

Cav. Alfredo Catalani, maestro-compositore.

Il contenuto della Musica

(Continuazione, vedi N. 42).

Dalle infinite ricerche sul mondo esteriore la scienza ha omai raccolto una molteplicità di fatti, i quali tutti, diversissimi nelle manifestazioni, vengono a raccogliersi sotto grandi categorie, quali sono quelle della elettricità, del calore, della luce, del suono, ecc. Queste alla loro volta nella scienza moderna si raccolgono tutte sotto un unico principio, quello del movimento; e se in tale tentativo di unificazione noi cerchiamo di precisare ancor meglio la forma con cui il movimento si manifesta nei singoli fenomeni appartenenti alle classi accennate, troviamo quale fondo delle diverse parvenze un'ondolazione affidata ora ad un fluido imponderabile, ed ora all'aria; cioè troviamo la vibrazione. Quindi la materia si manifesta a noi soltanto per mezzo di una serie di fenomeni, i quali tutti in fondo in fondo altro non sono che vibrazioni; onde si può conchiudere che la vibrazione è qualità immanente dei corpi, è la loro essenza, è finalmente il fondamento della loro vita.

La materia infatti, quando a noi si manifesta, si dimostra in movimento. Se noi vediamo gli oggetti gli è perchè i raggi luminosi, urtando colle loro vibrazioni la retina, comunicano la loro quantità di moto ai fascetti nervosi, presiedenti alla misteriosa costituzione dell'immagine; se un corpo risuona gli è perchè le sue particelle, poste in movimento, comunicano questo all'aria scuotendo le nostre fibrille nervose; e in ciò ancora si rivela la vibrazione. Finalmente le stesse scienze positive ammettono come base fondamentale dei nostri sistemi la divisione della materia, poichè è postulato innalzato all'autorità di assioma questo principio, che gli *atomi* e i *gruppi molecolari*, onde la materia risulta, sono mantenuti nelle loro rispettive posizioni da continue attrazioni e ripulsioni rivelantisi nella forma di movimento rapido ondulatorio, che noi appelliamo vibrazione; onde, per esprimermi col Beauquier « *cette action dinamique du monde extérieur se résument ainsi en vibrations pour l'homme qui n'est, on peut le dire, qu'un instrument à cordes nerveuses, constitue la vie dans son essence première, car la vie n'est autre chose que le mouvement.* »

Gli è così che la vibrazione è quasi il rappresentante del moto, ossia della forza e della vita; e che perciò, trovandosi in tutti gli esseri, dai rapporti minuscoli fra molecola e molecola agli organismi animati, si può conchiudere che tutte le cose esistenti, le pietre, le piante, gli animali superiori devono teoricamente produrre dei suoni, i quali potrebbero essere da noi percepiti se i nostri sensi fossero abbastanza fini per renderci ragione delle sonorità sconosciute risultanti dalle più lente o dalle più rapide vibrazioni. Tutt'al più si potrà osservare che queste vibrazioni, diverse dal suono, già si manifestano a noi in mille altri modi, per mezzo della luce, del calorico, della elettricità, delle azioni chimiche; ma chi ben consideri che tutti questi fenomeni hanno comune il fondo col suono, sarà tratto a conchiudere che anche in tali fenomeni v'è quasi una sonorità ideale, la quale sfugge ai nostri sensi, ma teoricamente esiste, epperciò rappresenta l'elemento fondamentale, il sostrato di tutti i fenomeni considerati, la base di quanto si rivela a noi nella esistenza.

Adunque la vibrazione musicale non è altro se non una fra le tante forme di queste vibrazioni universali, ed è la più apparente di tutte, come quella che agisce svelando direttamente ai nostri sensi la propria natura, sia scuotendo l'organo auditivo, sia agendo sull'intero nostro organismo come avviene nelle grandi sonorità di un'orchestra; quindi la musica si può veramente dire un'arte universale assorbente tutte le manifestazioni esterne, ed in grazia della quale l'anima assiste come spettatrice allo sviluppo comune a tutte le vite. Ora, sebbene l'uomo formi un tutto unico, in cui vari elementi concorrono coordinatamente allo stesso scopo, tuttavia, analizzando questi elementi, si può distinguerli in due grandi categorie, ottenendosi così una *sensibilità fisica* corrispondente alla *sensazione*, ed una *sensibilità morale* cui si trova legato il *sentimento*. E questa distinzione, troppo spesso dimenticata — come giustamente osserva l'Hanslick nel saggio sul *Bello nella musica* — deve formare la base di ogni studio sulla impressione musicale. Quando io percepisco solamente una data qualità materiale, come un suono od un colore, allora io provo una sensazione; ma quando l'anima acquista coscienza di un moto verificantesi in essa per causa d'un piacere o d'un dolore, allora sorge il sentimento. Quindi questo suppone una modificazione preliminare nella psiche, la quale allora per tal modo si modifica, quando nella sensibilità fisica, che è quasi la finestra aperta sul mondo, trovi l'impulso primiero; epperciò la sensazione è la base di tutti i fenomeni del

sentimento, i quali muovono da un elemento intellettuale appartenente alla ragione pura od alla immaginazione; onde ancora, in ultima analisi, tutti i sentimenti riposano sulla sensibilità fisica. Questa, scossa, come prima osservammo, suscita nell'animo l'elemento dinamico, che si specifica e diventa sentimento concreto solo quando l'intelligenza gli apporti la luce dell'idea; ma anche se egli non possa specificarsi e rimanga allo stato puro ed indeterminato, esso procede sempre dal sostrato comune della sensibilità esteriore.

Ora, in due soli modi un'arte può agire sulla sensibilità morale: o modificando la sola sensibilità fisica, epperciò dando origine al movimento dinamico, costituente il sentimento puro; oppure passando per l'intelligenza e per tal modo destando idee che vengano man mano a determinare il sentimento. Ma la vibrazione, che di per sè stessa non ha altro significato all'infuori del moto, non può parlare all'intelligenza; quindi essa dovrà indirizzarsi alla sola sensibilità fisica, ed il suono potrà far nascere tutt'al più sentimenti vaghi, indeterminati, non ancor circoscritti dal giogo d'un'idea.

Gli è precisamente in questo modo che agisce il suono sul nostro organismo. L'uomo, come prima fu detto, si può considerare come uno strumento a corde nervose vibranti sotto l'impressione del mondo esteriore che a lui sempre si manifesta col mezzo del moto; quindi la sensibilità, costituente quasi l'eco di queste vibrazioni, obbedisce alle stesse loro leggi. E, dappoichè la vita generale si manifesta col movimento, la cui rapidità è segno di energia vitale maggiormente sviluppata, così ogni qualvolta questo moto si comunica all'anima per mezzo della fisica sensibilità, nascono sentimenti puri, tendenti a cullarci in un'onda di piacere. Gli è perciò che una grande luce allieta; la penombra e l'oscurità sono tristi e penose. Gli è perciò finalmente che i suoni acuti suscitano un senso di benessere e di gaiezza, mentre i più bassi portano con sè un'impressione di gravità, e le ultime note di orchestra hanno sempre qualche cosa di misterioso e macabro. Quindi Schopenhauer (*Il mondo come volontà e come rappresentazione*, I, 52; III, 75) in questi movimenti lentissimi vedeva quasi la materia inorganica e le forze brute, e costruiva tutto un sistema inteso a dimostrare come nella musica si trovi la prima e più semplice idea del mondo (1).

A questo punto s'apre veramente il campo delle investigazioni moderne sulla musica, e comincia la ricerca, ch'io qui tralascio per amor di brevità, sulla ragione dei modi maggiore e minore, sulla intima essenza dei tempi, dei ritmi, delle sincopi, dei ritardi, delle diverse figure musicali, da me tentata su queste premesse e cortesemente richiesta ed ascoltata in un ciclo di conferenze dagli artisti torinesi e milanesi. E questa via, così disforme dai criteri di molti antichi e moderni trattatisti e professori di estetica musicale, è, a mio avviso, la sola che possa aprire un campo utile alle ricerche degli studiosi. Non è vero che la filosofia non giunga a pratici risultati; e il metodo rigoroso praticato in essa dai pochi, ma valenti, ch'io segno, vale bene il mondo di chiacchiere gettate sulla carta dai mille che, mancanti d'ogni metodo, arruffano giudizi vuoti come le loro meditazioni.

La musica fra tutte le arti manifesta il movimento vibratorio dell'universo nelle sue forme più sensibili; quindi fra tutte le arti produce su noi i massimi effetti per quanto si riferisce al sentimento puro. Essa crea vere situazioni, modificando lo stato nervoso, perchè si vale di elementi che hanno azione immediata sulla sensibilità, scuotendola come l'archetto fa dello strumento. Quindi l'azione della musica non *esprime* questi sentimenti di necessità indeterminati — il che sarebbe una grossolana pretesa — non li crea, ma getta semplicemente, per mezzo della sua azione sui nervi, l'anima in un tale stato, dove più facile riesce il determinarla verso un punto o verso l'altro. La sua potenza, in certi limiti, è tanto maggiore, quanto maggiore è la scossa; ed i meravigliosi effetti degli antichi *crescendo* rossiniani, e le potenti sonorità sviluppate nei finali e nelle perorazioni dei concertati, sono la prova di questa verità.

Gli è perciò che la voce dell'oboe è più timida che non quella della tromba, che il violoncello, dalle vibrazioni più lente, ottiene un costante carattere di melanconica tenerezza, mentre il violino può passare per diversi gradi di passione; che finalmente le bande militari furono ed ancor sono composte in massima parte di strumenti rumorosi.

Le stesse considerazioni ci spiegano l'incanto particolare della voce femminile, più acuta, più lieta, meno vigorosa di quella del maschio, in cui domina la sonorità grave, meno luminosa e per ciò stesso più cupa. Così comprendiamo ancora il perchè nei drammi musicali il tenore rappresenti sempre la parte di amoroso, cattivandosi la simpatia del pubblico, mentre il basso colle sue noti gravi assume un aspetto minaccioso. Quindi il soprano ha carattere più dolce che non il contralto, quasi sempre destinato a sostenere parti di forza e di gelosia; precisamente come avviene fra i bambini i quali, camuffandosi da maghi, sentono il bisogno d'ingrossar la voce, scendendo a note più basse delle naturali; conforme in ciò all'uso delle antiche tragedie e degli odierni teatri dei burattini, dove il tiranno, col suo vocione, fa rabbrividire gli ascoltanti.

Finalmente le grandi sonorità e persino i grandi rumori scuotono la sensibilità come farebbe un sorso d'alcool; ma mentre tutti gridano che la *Marsigliese* contiene il coraggio ed il valore, niuno ha mai pensato a trovare l'espressione di tali sentimenti in un bicchierino di *rhum* o d'acquavite.

(Continua) Luigi Alberto Villanis.

(1) Chi bramasse uno maggior sviluppo di questa parte della teorica, potrà rinvenirlo, oltre che nelle opere citate, in un riassunto critico sul *Fondamento dell'Impressione musicale*, pubblicato nella *Gazzetta Letteraria* di Torino del 12 settembre 1891.

Rivista Milanese

Sabato, 31 ottobre.

Teatri: Dal Verme — Carcano.

Giovedì sera è andata in scena la *Lucia di Lammermoor*, riportando completamente un buon successo per l'esimia signora Strompfeld-Klamsinska, una cantatrice veramente superiore, già in altra stagione ammirata nella Regina degli *Ugonotti*. Essa ha tutte le qualità per riuscire una Lucia eccezionale in quanto riguarda l'arte della cantante, forse come sentimento può giudicarsi un tantino fredda; ma, comunque sia, ebbe applausi calorosi ad ogni suo pezzo.

Il tenore Sotorra, il baritono Angelini e il basso Nicolini fecero buon contorno alla protagonista. Nell'orchestra l'arpista dovette bissare il preludio nella seconda parte del primo atto, per quanto le varianti fattevi non sieno belle, nè da permettersi in tale musica.

Domani sera va in scena al teatro Carcano il *Nerone* del maestro Rasori, eseguito dalle signore Stinco-Panizza, Marcomini e Ball, e dai signori Carlo Vincentelli, Urbinati, Rossini, Castagnoli e Mazzanti.

Direttore d'orchestra il maestro Lovati-Cazzulani. Speriamo di registrare domenica il successo che oggi auguriamo all'autore. — *s.* —

ALLA RINFUSA

★ A Liverpool, il 25 settembre, si è bruciato il teatro delle Varietà. Il fuoco si è manifestato in pieno giorno. Fortunatamente non si hanno a deplorare vittime di sorta.

★ A Pietroburgo le prime serate dell'opera russa non sono state troppo brillanti. La *Dama di picche* di Tschaikowsky è la sola opera che abbia ottenuto un discreto successo, grazie all'intervento della signora Figner e del tenore suo marito, nonchè dei signori Tchernoff e Yakovleff.

La danza invece ha avuto fortuna. Le ballerine Gorschenchow, Anderson e Nikitine si son fatte applaudire; la signorina Brianza poi, nel *Tulipano di Harlem*, ha riscosso applausi a josa.

Pertanto si è tenuto buono il pubblico con grandi promesse: la *Manon* di Massenet, che si darà nel mese di gennaio, la *Giuditta* di Sérow, un'opera di cui si dice molto bene, *Rovslane e Liudmila* di Glinka, e *Mlada*, la nuova opera del signor Rimsky-Korsakow.

Il Piccolo Teatro s'è inaugurato egregiamente coll'operetta di Zeller, *Il mercante d'uccelli*, e col *Gondoliere* di Sullivan, compositore inglese già noto pel suo successo del *Mikado*. *La Liceale* di Serpette non ha avuto eguale fortuna. Queste operette sono state rappresentate da una compagnia che cantava in russo e che aveva per stelle le signorine Raisson, attrice di molto brio, Trotsky e Radine. Assai festeggiato fu il comico Palm, direttore dell'impresa.

I balletti che si sono dati a questo teatro, sotto la direzione del signor Saracco, sono assai meschini. La signorina Rivolta però vi si è fatta applaudire.

Ai concerti sinfonici e a quelli dei quartetti della Società Imperiale Russa di musica hanno preso parte con grande successo i pianisti D'Albert e Sgambati, il violinista Jean Wolff e il violoncellista Hugo Becker.

★ Si assicura che un ricco signore di Lugano abbia intenzione di fabbricare, a tutte sue spese, un teatro. Ora Lugano non possiede alcun teatro, e la mancanza viene da tutti lamentata.

Appena abbattuto il vecchio teatro, si era costituita una Società per erigerne uno nuovo; ma tutto andò a monte.

★ All'Esposizione di elettricità che ha luogo attualmente a Francoforte, attrae l'attenzione del pubblico un pianoforte elettrofonico, che combina i vantaggi del pianoforte con quelli dell'harmonium. Le vibrazioni delle corde sono ottenute mediante elettro-calamite; i suoni nella gamma maggiore, ricordano quelli dell'arpa eolia e, nella gamma minore, quelli del violoncello. Il meccanismo può essere adattato a qualunque pianoforte; in questo caso, si può suonare come su di un pianoforte ordinario, senza l'aiuto di elettro-calamite; oppure si può suonare in modo che le corde toccate dai martelli risuonano per un tempo considerevole. Si possono far uscire i martelli del circuito e servirsi esclusivamente delle elettro-calamite. Si hanno così metodi differenti che producono effetti acustici, variati. La parte elettrica del meccanismo è delle più semplici: una piccola batteria di accumulatori serve a mettere in azione delle elettro-calamite che producono vibrazioni nelle corde.

★ Il signor Augusto Harris, come già hanno annunziato i giornali politici, non contento della sua fama direttoriale del Covent-Garden di Londra, aspira anche a quella politica. Egli aspira nientemeno che a farsi eleggere membro della Camera dei Comuni: e dicesi siasi presentato nel distretto dello Strand, dove aveva un terribile concorrente, nel signor C. Smith. Ulteriori notizie danno come eletto lo Smith.

★ Abbiamo letto con piacere alcune composizioni musicali della signora Modestina Folinea e vi abbiamo trovato spontaneità e bella forma; nelle *Romanze* per canto, nella *Polka* a quattro mani e nell'*Album di Danze* si nota una simpatica spigliatezza, ma il preferibile, secondo noi, è l'*Andante quasi Gavotta*, riuscitissima imitazione del genere classico.

Rallegramenti con l'autrice gentile.

★ Una diva di quattordici anni.

Al teatro Flora di Charlottenburg, ha debuttato recentemente, nelle *Nozze di Figaro*, una giovinetta, denominata signorina Sophie David, alla quale i giornali predicono un bell'avvenire.

★ I giornali parigini segnalano con unanimi elogi un giovane tenore, che ha debuttato in questi giorni all'Opera Comica: è il signor Jules Gogny. Indichiamo questo nome ai nostri impresari.

★ Scrivesi da Stoccarda: Il nostro teatro di Corte, in occasione dell'anniversario della morte di Mozart, darà nel prossimo dicembre un ciclo Mozart. Si rappresenteranno le seguenti opere: *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Il Flauto magico*, *Così fan tutte* e il *Ratto del Serraglio*. Si conta pure di celebrare anche il 100.° natalizio del compositore e *Kapellmeister* del nostro teatro d'Opera, Pietro de Lindpaintner (nato l'8 dicembre 1791, morto nel 1856).

★ Nel numero precedente del nostro giornale, dalla *Gazette de la facture instrumentale* di Lipsia, abbiamo riportato la notizia che il fabbricatore d'organi Morettini (non Morestini) di Perugia, ebbe incarico dal Papa di costruire un organo per la Basilica Vaticana. Ora leggiamo la stessa notizia anche nel *Ménestrel* di Parigi, il quale oltre chiamare il distinto organaro italiano *un tal* Morettini, aggiunge: « *Il faut, comme nous, avoir été témoins des « productions pitoyables des facteurs italiens pour déplorer « la décision papale.* »

Che in Italia il numero degli organari meritatamente distinti sia in oggi molto ristretto, pur troppo è vero. Noi non contiamo ancora i Cavaillé-Coll ed i Merklin, quantunque il Trice — italiano d'elezione — abbia nulla ad imparare da essi. Ma il Morettini, si accerti l'irascibile *Ménestrel*, può e sa fare un organo niente affatto *pitoyable*. Basta aver conoscenza degli organi di San Giovanni Laterano per persuadersene.

Del resto si acquetino il *Ménestrel* e la *Gazette* di Lipsia. Crediamo per certo che la nuova costruzione del Morettini non sia destinata affatto alla Basilica Vaticana, ma semplicemente alla Cappella Giulia.

★ *Aprile* è il titolo d'una romanza per canto (Edizione Giudici e Strada) dell'egregio maestro A. Monici.

Di felice idealità melodica e di buona fattura tecnica, questo pezzo è degno di sincera lode e di essere apprezzato e conosciuto dai dilettanti di musica da camera.

★ L'*Art Musical* nel N. 19 del corr. anno deplora sdegnosamente che i giornali italiani si siano lasciati trascinare a mettere in ridicolo le donchisciottate parigine contro le rappresentazioni del *Lohengrin* all'Opera. E soggiunge: « Noi non comprendiamo affatto perchè questi giornali « prendano a difendere un'opera che i loro teatri non « hanno mantenuto nel repertorio corrente. »

No, carissima consorella. *Lohengrin* si rappresenta e si ripete in pressochè tutti i teatri d'Italia, anche i più piccoli. Tanto per la verità e per la tua calma!...

★ La prima novità al Regio Teatro dell'Opera a Budapest sarà *Alienor*, grande opera in quattro atti di Jenö Hubay, il celebre violinista. La prima rappresentazione è fissata pel 19 novembre.

IL CANTO GREGORIANO
E LA
POLIFONIA CLASSICA

Poichè a Milano fra pochi giorni sarà tenuto un Congresso nazionale di musica sacra, degna affermazione del movimento che ogni giorno maggiormente si estende a pro della riforma, non sia discaro ai lettori della *Gazzetta Musicale* fermare la loro attenzione sopra a quello che sto per dire. Forse le mie parole varranno modestamente, a far pensare con maggior serietà gli implacabili avversari delle nostre idee.

Comincio dal professarmi per quel che sono e fui sempre: fervente cattolico, non soltanto di nome, ma anche di fatto; quindi a pretendere di poter parlare di una parte così importante della liturgia cattolica, con maggior convinzione, con più sentimento ed anche con qualche competenza che si stacca da quella che vorrebbero possedere coloro i quali delle dottrine cattoliche non si ricordano neppure l'atto di fede; oppure si limitano a discutere.., il poter temporale dei Papi!!...

Tuttavia io non mi arrogo la pretesa di esporre nuove idee, ma soltanto domando licenza — poichè agli altri è permesso di dire e di scrivere tante corbellerie — di provarmi a lumeggiare un'arte musicale sacra, in cui l'espressione pura e genuina del sentimento religioso, nessuno oserà discutere.

***

Dire della parte avuta dal canto chiesastico — che si noma dal glorioso pontefice San Gregorio — nel dare le basi dell'arte polifonica cinquecentista e seicentista (e per conseguenza nel recare elemento vitale alla stessa arte dei nostri giorni) non è cosa a cui io pretenda soddisfare convenientemente con questo modesto scritto. Tuttavia, provando l'intimo desiderio di operare, come so e posso, all'incremento della riforma della musica sacra nelle chiese d'Italia, ho creduto argomento interessante accennare al canto gregoriano, non come la manifestazione completa di un'arte cristiana già prospera e rigogliosa, sibbene quale semplice pietra fondamentale su cui si eresse poi tutto l'edifizio dell'arte polifonica vocale, meglio caratterizzata col nome di arte palestriniana.

San Gregorio e Palestrina, ecco i due nomi gloriosi verso i quali devono convergere le anime e le menti veramente comprese della superba grandezza dell'arte musicale cristiana. Ed è appunto con Palestrina che gli elementi costitutivi del canto gregoriano — sì teorici che estetici — hanno avuto la più sublime estrinsecazione in quell'arte, nuova allora, ma ancor più nuova oggi in cui il ritorno ai puri ideali dell'arte e della fede cristiana, sono invocati come un bisogno per rialzare il senso morale dell'uomo.

Chi nel nome di San Gregorio e di Palestrina e per le loro ispirazioni — al pari di me — ha provato emozioni profonde, estasi sublimi, converrà nel dire che non soltanto il culto dell'arte, ma ancora quello della fede si approfondisce nell'animo all'udire quelle mistiche e più volte secolari melodie, ripercotersi sotto le volte di gotiche cattedrali e di maestose basiliche.

Se pensiamo che in oggi nell'animo dei giovani per poco non è spenta la scintilla ideale che animar dovrebbe chi si dedica a comporre pel teatro, e che questi stessi pretesi autori lirici, incapaci a farsi tollerare da un pubblico qualsiasi, digiuni di ogni conoscenza dell'arte sacra e della stessa religione, si ricoverano poi all'ombra delle nostre chiese, facendo scempio in esse di ogni ideale, anzi, ostentando spesse volte il più fiero disprezzo per tutto quello che di veramente grande ha dato la fede all'arte, l'arte alla fede, dovremmo sentir nausea di tali mercanti che aprono la loro bottega nel Tempio ove tutto parla — o dovrebbe parlare — di cose alte e sublimi.

Ed è per cercare di rimediare a simile indecente e riprovevole stato di cose, che S. S. Leone XIII incoraggiando il ritorno all'antico, sia nello studio delle scienze sociali e religiose, che in quello delle arti cristiane, ha voluto comprendere la riforma della musica sacra.

***

Dopo quanto i dotti stranieri cultori del canto gregoriano hanno in questi ultimi anni esposto, specialmente l'illustre Dom Pothier e la benemerita schiera de' suoi fratelli benedettini le cui opere, *Le Melodie Gregoriane* e la *Paleografia musicale*, ridonano alla chiesa cattolica i tesori artistici de' suoi primi secoli, a me non resta che di accennare al progressivo sviluppo di un'arte che dalla prima

apparentemente si discosta, ma nella quale invece, tortemente si compenetra.

Non è il caso di ricordare qui i primi tentativi di diafonia e discanto — conati dell'arte contrappuntistica venuta di poi — perchè tutti sanno come questi tentativi di arte nuova si erigessero su delle intere frasi del canto gregoriano che appunto allora — e non prima — si cominciò a dire *cantus firmus*. Non voglio nemmeno ripetere quello che tutti sanno, e cioè che tratti melodici interi tolti dal *graduale* o dal *vesperale* hanno servito ai sommi maestri cinquecentisti o seicentisti di tutte le scuole italiane, ma in ispecial modo della romana, a tema fondamentale delle loro sacre creazioni. In questo abbiamo degli esempi splendidi nelle opere più celebrate di Palestrina, ad esempio nelle messe: *Assumpta est Maria*, *Aeterna Christi munera*, *Iste confessor*, *Beati Laurenti*, ecc., nelle quali i diversi temi degli *inni* e delle *antifone*, frazionati, trasportati, rivoltati, variati, entrano come l'anima vitale nel corpo della polifonia.

A tutto questo che forma la materia di un profondissimo studio d'estetica, pubblicato or non è guari dal mio amato maestro Michael Haller di Ratisbona, io tralascio di accennare, perchè mi sento impari all'altezza ed alla vastità dell'argomento.

Mi sembra facile invece dimostrare, eppure interessante a sapersi, come anche quando i temi delle melodie gregoriane erano oramai spariti dalla polifonia vocale, siasi conservata in essa quella forma pura nel disegno ritmico, e quel colorito proprio nell'andamento tonale, pei quali è mestieri ricercare le origini di essa alla fonte genuina del canto gregoriano medesimo.

Si è combattuto assai per provare che il ritmo del canto gregoriano non poteva restringersi entro i limiti della misura metrica. Oggi più nessuno oserebbe sollevare obbiezioni su questo riguardo, e tutti considerano le lotte passate come conseguenza di pregiudizi, frutto — diciamolo pure — della sola ignoranza. Forse non è lontano il giorno in cui anche del ritmo nella polifonia palestriniana si potrà dire altrettanto; poichè diversamente non vedremmo ragione alcuna per continuare a mascherare sotto parvenze ributtanti, un volto di angelo. Non vedremmo ragione che giustifichi l'atto barbaro che si commette di deturpare con linee angolose, forme geniali e leggiadre; giacchè io considero tale profanazione come la sovrapposizione dell'architettura barocca alle splendide creazioni dei secoli decimosecondo e decimoterzo. Cosa che, in Italia specialmente, accade di riscontrare assai sovente.

Quando or sono sei mesi assistetti all'esecuzione della *Missa Papæ Marcelli* in San Pietro a Roma per le feste centenarie celebrate in onore di San Gregorio Magno, fu di gradita sorpresa a me, che conosceyo troppo bene lo sfacelo in cui si trovava pochi anni addietro la già celebre Cappella Sistina, udire interpretare Palestrina in un modo affatto nuovo per le costumanze della Cappella Papale. L'illustre maestro Mustafà, che dopo dieci anni di assenza ritornava al suo posto, aveva ben compreso le giuste ragioni che si opponevano all'eseguire le classiche composizioni cinquecentiste senza colorito e col ritmo assolutamente e rigorosamente misurato dal tempo. Basta aver sott'occhi un librone antico di coro, possedere, siano pure brevi nozioni della notazione cosidetta mensurale e delle sue regole per la lettura, a convincersi della necessità assoluta di dare un ritmo oratorio anche alla polifonia vocale perchè conseguenza diretta, immediata, del canto gregoriano contrappuntato. Le stesse denominazioni delle voci non ci provano che nella loro origine servivano puramente e semplicemente a sostenere, ad abbellire la principale melodia corale gregoriana senza alcun dubbio ritmata liberamente? Il *falso bordone* non è una prova tuttora evidente ed inconfutabile della giustezza di questa tesi?

***

Ma oltre che alla libertà del ritmo, libertà che si compendia nell'esatta osservanza della forza di accentuazione delle diverse sillabe, e nella dovuta preponderanza della frase melodica iniziale di ogni gruppo — il che porta con sè, quale conseguenza necessaria, *il colorito* — giova accennare ad un altro elemento penetrato dal canto gregoriano nel corpo della polifonia: voglio dire della *modalità*.

Non mi propongo di sostenere che la natura dei toni ecclesiastici formi assolutamente la base della modalità nella musica polifona.

L'andamento melodico individuale delle diverse parti costituenti una creazione polifonica, portava con sè — quale conseguenza necessaria — alcune eccezioni che dovevano poi diventare veri sistemi, sostituendo colla varietà armonica quello che si andava tralasciando nel campo puramente melodico-tonale. Tuttavia il carattere diatonico dell'arte musicale cristiana, carattere che ebbe la sua più splendida estrinsecazione nella monodia gregoriana, si mantenne per secoli anche nell'arte polifonica, e sebbene qua e là ci appaiano esempi interessanti della superiorità che il cromatismo lentamente andava prendendo, pure non è dubbio che la preponderanza in maggior parte era ancora del genere diatonico.

E sul principio del secolo XVIII che le tradizioni vengono abbandonate, che stile teatrale e chiesastico, sacro e profano si confondono; che un elemento nuovo, ma fiacco, si sostituisce all'eterna freschezza dell'antica melodia gregoriana. Da quel momento il canto che prende nome dal glorioso pontefice San Gregorio Magno viene totalmente frainteso, svisato; e così per una conseguenza naturale, tutto l'edifizio dell'arte musicale cristiana consacrato dai secoli, si sfacela, si dissolve cadendo nel barocco, nel profano e nel triviale.

Per ritornare alla vera musica sacra, non vi ha quindi che un mezzo: ricordare la risposta data da Carlomagno a quei cantori di Metz i quali, contro gli insegnamenti dei cantori romani arrivati in Francia, pretendevano possedere la genuina tradizione del canto sacro: « *Revertimini ad fontem Sancti Gregorii!...* »

Se tutti i maestri, i critici d'arte, i cantori di chiesa si prendessero il disturbo di educarsi in questo ramo dell'arte storica musicale, indubbiamente i criteri loro, in fatto di musica sacra, sia nella teoria che nell'estetica, si poggierebbero sul vero e non sul falso, come pur troppo avviene per la maggior parte dei nostri musicisti in genere. Oggi la bibliografia anche in Italia va facendo passi giganteschi; ma la ricerca pura e semplice, i cataloghi più esatti dei documenti, delle lettere e delle opere appartenenti ad un'epoca, non darà nessun vantaggio se alla bibliografia non si unirà la critica storica, quella che a noi manca completamente.

E per mezzo della critica storica le cognizioni sicure, i criteri giusti sopra il valore di un compositore, diverranno patrimonio dei cultori dell'arte musicale. Si sente tanto parlare di Palestrina; ma chi si prende poi la briga di studiarlo, di analizzarne ed insegnarne le opere? Si porta a cielo la magniloquente grandezza delle opere di Marcello; ma chi avrebbe coraggio di sostenere e di provare con scienza e coscienza che Antonio Lotti, suo fiero avversario, gli fu grandemente superiore?

Certi nomi consacrati dalla tradizione volgare non si osano toccare; ma nessuno però ne esamina le opere, e se lo si fa in minima parte, non si confrontano affatto ad

altre dei loro contemporanei, i quali possono anche aver avuto dei meriti maggiori. A questo modo la storia è una continuata ingiustizia contro quei compositori che pure avrebbero diritto di legare il loro nome all'avvenire, mentre l'educazione artistica non fa un passo in avanti (1).

Questo mio articoletto non ha la pretesa di essere uno studio: tutt'al più potrebbe servire di prefazione ad una rivista storico-critica a compiersi. Se però il Direttore della *Gazzetta Musicale* vorrà concedermi tratto tratto un po' di spazio nelle colonne del suo giornale, mi proverò a dire quello che so e sento sui principali periodi storici dell'arte musicale, sulle evoluzioni sue — sempre in rapporto alla musica sacra — e dei più celebri quanto di alcuni ignorati compositori delle diverse scuole italiane della rinascenza. Esaminandone le opere mi proverò a dare qualche giudizio, che ad alcuni forse non potrà garbare completamente, ma che io permetterò sempre di impugnare, a patto però che non si parli, non si provi nulla, se non colle opere alla mano.

TEBALDINI.

PER ROSSINI E MOZART

A Firenze, il Comitato per le onoranze a Rossini, sta lavorando per commemorare solennemente il centenario della nascita del grande maestro, studiando in pari tempo i mezzi migliori per raccogliere i fondi necessari ad erigere in Santa Croce un monumento degno di lui; come si sa, le ceneri del cigno pesarese riposano già nel tempio dell'Itale Glorie.

Il Comitato, presieduto dal solerte deputato marchese Filippo Torrigiani, ha nominato, di questi giorni, membri della Commissione esecutiva, l'esimio prof. cav. Luigi Vannuccini ed il signor cav. Emilio Ricordi.

Pure per iniziativa della Giunta della Società Filarmonica, presieduta dall'instancabile e benemerito Sindaco, senatore marchese Pietro Torrigiani, verrà commemorato il centenario della morte di Mozart.

Saranno dati alla Filarmonica due interessantissimi concerti: uno di musica istrumentale e vocale da camera, diretto dal celebre Buonamici, ed uno di musica sinfonica e religiosa, diretto dall'illustre Sbolci.

Vi prenderanno parte signore, signorine, signori, esimi dilettanti ed artisti, la Società Orchestrale e la Scuola del Buonamici.

Saranno due concerti di *great attraction*.

(1) Un'opera apparsa in questi ultimi mesi, secondo i miei criteri, dovrebbe servire di sprone e di esempio agli studiosi; ed è l'interessantissimo volume di *notizie* — come modestamente le chiama l'autore — che sul P. Martini, coi tipi dello Zanichelli, ha pubblicato Leonida Busi.

Metto volentieri le cose a posto. Quelle dell'illustre penalista, più che notizie, sono un volume di forti e profonde osservazioni storico-critiche, per le quali è offerto mezzo, a chi studia, di formarsi un giusto criterio del movimento musicale, specialmente in Bologna, nel secolo XVIII.

Come auguro di cuore che il Busi trovi imitatori della sua forza!

T.

CONCERTI

MALTA. — La *Fantasia Ungherese* per orchestra di J. Burgmein, eseguita sotto la direzione del maestro Carlo Scalisi, ebbe completo successo e venne fatta replicare.

DUBLINO, 25 ottobre. — Successo straordinario il primo concerto delle sorelle Ravogli nella *Leinster-Hall*, con un uditorio sceltissimo e affollato. Esse cantarono mirabilmente il duetto l'*Addio* di Donizetti; la signorina Giulia l'aria dell'*Orfeo: Che farò senza Euridice* e l'*Habanera* della *Carmen*; la signorina Sofia l'*Aria* del *Freischütz* e la melodia di Schumann, *Il canto dello sposo*, quindi assieme il duetto *Rime popolari* del Caracciolo.

In tutti questi pezzi destarono un entusiasmo indescrivibile, si vollero dei *bis* e alla fine del concerto furono fatte segno ad una di quelle ovazioni che commuovono qualunque artista il più abituato ai trionfi.

Miss Douglas, violinista, il tenore Frisco, il baritono Lorenzi coadiuvarono egregiamente le celebri sorelle e riscossero applausi nei vari pezzi squisitamente eseguiti.

IL TEATRO

CONSIDERANDOLO PER QUELLO CHE È

Io mi ricordo che una volta, parecchi anni fa, aprendo a caso un *Dizionario* qualunque vi lessi una assai strana definizione del vocabolo teatro. Rimasi perplesso, e sarei rimasto tale chi sa per quanto tempo, se con uno sforzo tutto speciale non mi fossi deciso poi a domandarne spiegazione a chi avrebbe potuto darmela. Il dotto uomo di lettere da me interrogato dettemi tale responso che risi in cuor mio, e non poco della mia ingenuità! Pazienza! ma almeno si sbandò la perplessità che da tempo mi pesava come un incubo; e per di più il mio uomo di lettere aveva avuto anche la fortuna di inzeccare proprio nel segno e darmi quella risposta che io avrei desiderato! A volte si dice, le combinazioni! Mi parve di rinascere! gettai in un angolo lo stupido *Dizionario* e feci l'onore di togliere la polvere a un ritratto del mio uomo di lettere, che era a tempo avanzato anche un po' mio parente!

Il teatro dunque dovrebbe dilettare, commuovere e ammaestrare. E chi poi? O bella, la gente che ci va; e qual gente ci va? tutta quella che vuole, e quando vuole provare diletto, commozione, ammaestramento. Oh! magnifico, magnifico! ma... e se qualcuno volesse dilettarsi senza commuoversi e senza aver bisogno di ricevere ammaestramenti?

Questa è una utopia; il teatro ammette un diletto, sì, ma speciale, un diletto mercè il quale si provi una emozione qualsiasi, e mercè il quale si venga a saperne un poco più di quando uno c'è entrato. Tutto, nel teatro si concentra, si compendia nel diletto; anzi è assoluto dilemma l'asserire che senza di esso non può comprendersi il teatro, ma questo diletto lo si sottintende intellettuale, di quella qualità metafisica che è quello che proviamo alla vista d'un quadro, alla lettura d'un libro; nulla di materiale, tutto di sentimento e di nobile sentimento, quindi spiegata resta la connessione di esso alla commozione e all'ammaestramento.

Se rimontiamo fino alle origini del teatro, magari alla tragedia greca, non possiamo non avvederci che delle tre prerogative, la seconda era la preferita; difatti l'emozione, il sentimento teneva il primo posto in quelle rappresentazioni; erano certamente emozioni ben diverse da quelle che oggi vi proviamo; le forti imprese, le gesta degli eroi, i nobili sacrifici erano i perenni soggetti di quelle scene che si svolgevano dinanzi a molte migliaia di persone; e questi soggetti avevano il grande privilegio di commuovere fino ad animare quelle folle all'entusiasmo patriottico, alla conquista delle civiltà; quelle scene toccavano così bene e davvicino il sentimento di quel popolo che, commovendolo, altamente lo ammaestravano: in questo caso il diletto vero e proprio sarebbe apparso fin troppo pusillanime scopo; la grandezza dell'idea non faceva nemmeno travedere il fantasma della noia; era quello un godimento, una soddisfazione morale così profonda e sublime, quale noi sapremmo oggi malamente comprendere, noi che siamo così lontani ancora da quella civiltà che illuminò il mondo!

E senza prendere il teatro greco per punto di partenza, nè seguire le vie cronologiche per far delle cronistorie più vecchie del vecchio Testamento, saltando a piè pari tutto il ciclo dei secoli che condussero il mondo a quello che è, possiamo pur noi fermarci al teatro nostro, solo ammettendo che quello della Grecia antica non avesse sbagliato nella sua applicazione e che per via di tradizione, nel suo trasformarsi fatale e logico, questo d'oggi a quello debba e possa somigliare in ciò: che eguale fosse lo scopo di ciò che vi si rappresentava o vi si rappresenta, e uguale il bisogno della gente che accorrendovi ne formava e ne forma il pubblico.

Da ciò l'origine della mia considerazione. Questo pubblico è desso trattato dall'arte rappresentativa con la piena coscienza di sapere ciò che esso è, ciò che esso vuole, ciò che esso vale?

Io dico di no.

Il teatro d'oggi è un ambiente che cambia totalmente di carattere pel variare del ceto, della condizione del pubblico che lo frequenta. È ciò cosa logica, giusta, buona?

Io dico di no.

Vediamo. Generalmente noi (dico noi per la categoria cui appartengo) giudichiamo anche della intelligenza di questo pubblico e anche della coltura. Nulla di più sconclusionato, di più illogico, se vogliamo (e lo dobbiamo) considerare il teatro per quello che è. Le classi sociali sono bene spesso divise per virtù delle posizioni finanziarie individuali; ci sono i signori, i ricchi, i borghesi, gli operai, il popolo e la plebe; si capisce che lascio da parte la nobiltà... perchè questo è un frutto addirittura fuori di stagione. I teatri d'una grande città sono di tante categorie quante sono, su per giù, le suaccennate classi, o posizioni sociali; quindi i signori e i ricchi formano l'ambiente aristocratico d'uno, come i borghesi e gli operai formano l'ambiente popolare d'un altro; la plebe, quella parte di popolo che per tenace persistenza di inciviltà suol chiamarsi tale, quella plebe che disturba la quiete d'ogni città civile, che dà da fare alle Questure, che frequenta le bettole, quella ha degli ambienti speciali, dei baracconi nei quali nè di teatro, nè d'arte non avvi barlume d'idea.

Il gran divario dunque sta, per noi, nei due grandi ambienti, l'aristocratico e il borghese; ma per noi è ugualmente un torto gravissimo quello di ritenere intelligente e fino il pubblico del primo, incolto e grossolano quello del secondo! E dico addirittura che il nostro più che un errore marchiano è un ingiusto apprezzamento, e disumano!

Consideriamone i perchè, le ragioni, le conseguenze, guardiamo fin dove possono arrivare le due intelligenze, fino dove è che l'una o l'altra possano sbagliarsi; misuriamo psicologicamente le due nature dal lato morale, riflettiamo se i primi possono avere superiore il sentimento, il buon gusto, in confronto ai secondi; studiamo scrupolosamente se le gioie famigliari, gli slanci patriottici, le condizioni fisiche gagliarde dei lavoratori borghesi abbiano da essere inferiori alle qualità morali dei ricchi e dei blasonati; consideriamo tutto ciò per venire poi a concludere se noi abbiamo ragione o torto quando trascuriamo l'opera d'arte consacrata dall'entusiasmo dell'ambiente borghese, e la incensiamo invece allorchè sorse e visse magari stentata nell'ambiente aristocratico!

M'avvio in un sentiero scabroso, ma ho otto giorni dinanzi a me per percorrerlo, e domenica prossima il lettore potrà fischiarmi se giungerò alla meta senza averlo contentato.

Sofferedini.

BIBLIOGRAFIA

L'Annuario 1890-91 *del R. Conservatorio di musica in Milano.*

Cenni storici e statistici della Scuola Popolare di musica di Milano.

Ci è stato fatto il consueto, gradito dono di questo opuscolo, dovuto alle pazienti cure dell'egregio professore Eugenio De Guarinoni, bibliotecario del Conservatorio stesso.

Il libro, come sempre, comprende il Consiglio Accademico, il Consiglio di Direzione, Amministrazione e Ispettorato, il Corpo Insegnante dei Professori e Maestrini, il numero degli Allievi divisi per studio, ecc., ecc.; il bellissimo discorso pronunciato dall'illustre direttore commendatore Bazzini il giorno della distribuzione dei premi, e le onorificenze finali e annuali.

Dopo i programmi dei Saggi e l'Elenco dei concerti privati che ebbero luogo nella sala del Conservatorio, a tale uopo concessa, si passa alla continuazione dell'Indice generale dell'Archivio musicale Noseda, e a questo punto è piacevole cosa il notare che in questo importante Archivio, non solo brillano i più splendidi lavori di illustri compositori stranieri, ma altresì quelli più celebrati dei grandi classici italiani; ciò sta ad affermare come l'Italia non fu per nulla inferiore per ricchezza artistica ad altre nazioni, ma anzi dalla ricca raccolta di così preclari nomi essa ha buon dritto di ritenersi orgogliosa d'un primato che nè tempo, nè tipo di nazionalità sapranno mai toglierle.

Chiude il libro l'Elenco dei doni pervenuti alla Biblioteca del Conservatorio, a proposito della quale il prof. De Guarinoni rende noto che il Ministro della Pubblica Istruzione ha molto provvidamente deliberato che vi sieno trasportate tutte le opere musicali giacenti presso la Biblioteca della R. Università di Pavia, 10,000 numeri di musica.

Concludendo, ci congratuliamo col signor De Guarinoni per questo suo utile ed interessante lavoro.

Il Municipio di Milano ha ristampato e completato i *Cenni storici e statistici della Scuola Popolare di musica*, per uso della Esposizione di Palermo.

Abbiamo altra volta detto quanto tale opuscolo fosse interessante per l'accurata compilazione ed esattezza di cifre; adesso, sotto la nuova veste e completato in ogni sua parte, lo giudichiamo degno di considerazione, naturalmente più che altro, perchè da esso si rileva l'importanza della nostra Scuola Popolare di Musica. — r. —

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Cont. vedi N. 31, 36, 37, 38, 40, 41, 42 e 43)

XI.

La *Lucilla costante*, commedia — Il Pulcinella Silvio Fiorillo — Lucilla Trenta detta Rosalba — Scandalo a Cremona per amore di lei — Ercole Nelli e Giacomo Geroiami, comici — Virginia Clarini detta Rotalinda.

Nell'anno 1632, era in Milano la compagnia dei *Comici Accesi*, diretta dal napoletano Silvio Fiorilli, che vi rappresentò, tra le altre, una nuova commedia intitolata *Lucilla costante*. Nella biblioteca Trivulziana se ne conserva tuttora il libro stampato, colla dedica al Duca di Feria, firmata dallo stesso Fiorilli in data del 29 ottobre 1632, e portante il visto dell'Inquisitore per la rappresentazione (1).

Silvio Fiorilli, attore assai valente, pare che importasse allora per la prima volta sulle scene milanesi la maschera del Pulcinella napoletano, ma non so con qual risultato di applausi lo facesse, mancandomi assolutamente qualunque più breve cenno o notizia per poterlo argomentare.



Scaramuccia.

Non si deve però confondere questo Silvio, che ora invece delle parti di Capitano Matamoros faceva quelle di Pulcinella, col famoso Tiberio Fiorilli, lo Scaramuccia celebre, che in quel tempo teneva testa in Parigi ai comici di Molière, dopo avere colla sua schietta recitazione e colle sue buone commedie risvegliato l'estro del grande poeta di Francia.

Ed ora mi si permetta un'ipotesi, del resto non priva di un certo fondamento. La parte di Lucilla costante, non sarebbe già per avventura stata scritta e rappresentata per la comica Lucilla Trenta, la quale in quei tempi s'aggirava appunto per le città della Lombardia? È noto che tutte le commedie del seicento, anzi tutte quelle così dette dell'arte, prendevano il nome dei loro personaggi da quelli propri o adottati dagli artisti, che dovevano rappresentarle, e nulla dunque di più facile che questa fosse stata scritta per lei, che forse faceva allora parte della compagnia degli *Accesi*.

La celebrità ed il valore artistico della Lucilla mi sono del tutto sconosciuti, ma non dovevano, a parer mio, oltrepassare il solito limite di un'aurea mediocrità; il suo nome però era assai noto per la bellezza di lei e per i molti scandali ai quali questa avea dato occasione.

Fece chiasso, fra gli altri, l'aneddoto seguente (1).

Nella primavera del 1636, un certo Niccolò Ala, sergente maggiore della milizia di Cremona, e che era perciò incaricato di custodire l'ordine morale e difendere la città da ogni inconveniente, fu preso in siffatto modo dall'amore di lei, che in un eccesso di gelosia le sparò contro una terzetta da rota.

Era Lucilla, conosciuta anche sotto il nome di Rosalba, restata lungi dal marito, che seguiva la sua compagnia; e sotto pretesto di penitenza erasi ritirata in una casa presso le *Maddalene*, ove però di nascosto riceveva visite, doni e cibi dal bel sergente, che la stimolava a lasciar per lui il buon comico marito. Appena infatti fu questi lungi dalla città, Lucilla, partitasi dalle *Maddalene*, si unì a far vita comune col Niccolò, ma non mantenendosi del tutto fedele neppure a costui, provocò la scena di gelosia della quale abbiam fatto parola, e che finì con un colpo d'arme da fuoco, senza però grave suo danno.

E qui incomincia lo strano, anzi il vero caratteristico segno del tempo.

Il Podestà di Cremona, fattone regolare processo, lo condannò, ma quando volle applicare la pena dovuta, la scena si cangiò ad un tratto.

Il sergente in forza della propria patente militare e perchè così richiedeva « *il beneficio pubblico* e il *servizio di Sua Maestà* » si credette autorizzato a portar le terzette e richiese in grazia al Governatore (2) che il Podestà di Cremona desistesse « *durando il servizio di dare alcuna* « *molestia al supplicante il quale con ogni accurata diligenza* « *invigila alla cura e difesa della città.* » Che razza di vigilanza e di cura avesse delle cittadine questo strano funzionario, lo abbiamo visto; ma quello che ci ha fatto vera sorpresa, si è che il Governatore gli dette ragione, e ne scrisse al Podestà in questi termini:

« 1636, ai 5 giugno.

« Stando l'occupazione personale del supplicante, il Po-
« destà di Cremona, li proceda nella causa fra tre mesi.

« Platonus. »

Nè essendo bastata questa dilazione a Niccolò Ala, il termine ne fu ancora prorogato per altri due mesi.

Se qui finissero le proroghe non saprei, so però che dell'affare non si parlò più; e forse tutto finì colla vittoria finale del bravo sergente, difensore della città di Cremona.

Altri due nomi finalmente, di comici sconosciuti, ci vengono forniti da una supplica diretta al Senato di Milano nel settembre del 1641, da Ercole Nelli e Giacomo Giro-

(1) La *Lucilla costante*, con le ridicolose disfide e prodezze di Policinella, commedia curiosa di Silvio Fiorilli, detto il Capitano Matamoros, comico Acceso, Affezionato e Risoluto. Dedicata all'Ill.mo et Ecc.mo Signor Duca di Feria *s. l. e. a.* in-8 p.° (Milano, 1632). Debbo questa notizia alla gentilezza dell'egregio bibliotecario della Trivulziana, ingegnere E. Motta.

(1) Carteggio Generale — Settembre 1636.

(2) Don Giovanni Velasco de la Cueva, conte di Sirvela, ecc.

lami, commedianti dell'Altezza Serenissima di Mantova, onde esser graziati di una condanna, per porto di armi da taglio e da fuoco, subita nella città di Pavia (1).

E qui ogni traccia di comici e di commedie si perde, e non se ne trova più menzione nell'Archivio di Stato milanese fino al veniente secolo XVIII. Un'enorme lacuna di ben 30 anni vi si rittrova anche per gli altri spettacoli; e soltanto nell'anno 1677 ricominciano le notizie, e questa volta con molta regolarità, specialmente per la parte musicale, di cui prima non erasi avuto il minimo sentore.

Il Bartoli, nelle sue più volte citate *Memorie* dei comici italiani, ci fa menzione anche di una certa Virginia Clarini, che sotto il nome di Rotalinda, recitava applauditissima in Milano verso l'anno 1666. Ed ecco un sonetto che avrebbe stampato in onor suo il marchese Girolamo Ugolano, inserendolo nelle sue *Rime*, Milano, per Gioseffo Marelli, l'anno 1667.

Allude l'Autore al soprannome di Rotalinda.

Ruota Ission, e la volubil ruota
L'eternità ne' gri suoi predice;
E neppur una (ohimè) sperar ti lice
Dal tuo lungo girar, un'ora immota.

Col rostro adunco il crudo augel percota
Del redivivo cor l'esca infelice;
Saprà per eternarlo un Giove, ultrice
Eternar le tue pene in una ruota.

Ogni cosa qui ruota; e cieli e morte,
E del venturo di ruota l'aurora;
Sicchè ogni cosa è nel rotar sicura.

Ruoti dunque Ission, ruoti la sorte,
Ruotino i cieli, a Rotalinda ancora
Ruotar veggo soggetta or la natura.

(Continua) *Dott.* Ant. Paglicci Brozzi.



NOVELLA

della Contessa Eufemia Ballestrem, *nata von* Adlersfeld

Illustrazioni di Alfredo Montalti

(Continuazione, vedi N. 40 e 42).

Tenendo nelle mani un fresco mazzo di rose thea, destinato alla vecchia signora, Benedetta entrava in una splendida mattinata dalla contessa Uhlenstein, per condurla a visitare S. Maria Novella. La signora aveva espresso più volte il desiderio di vedere la *Madonna* del Cimabue. A Benedetta, ch'era venuta aperta, serena come la luce del sole, parve di trovare la signora Uhlenstein punto espansiva e preoccupata. Non stimando però conveniente chiederne il motivo, rimase zitta di fronte a tanta perplessità.

— Oggi mio figlio è andato incontro ad un suo amico a Bologna e vi rimarrà un paio di giorni in sua compagnia; — furono le prime parole della Contessa.

Benedetta fece col capo un segno affermativo. L'aveva già saputo la sera avanti.

Abbastanza silenzioso fu il tragitto fino a S. Maria Novella, la più graziosa, la migliore delle opere gotiche. Ma nè la porta principale coi suoi fini ornamenti, nè la meravigliosa *Madonna* di Cimabue, tanto lontana dai gusti nostri nella sua commovente espressione, attrassero l'attenzione della Contessa, che davanti agli affreschi del Ghirlandaio, nel coro dietro l'altare maggiore, sembrò presa da brividi di freddo.

— Queste immagini sono terribilmente vere; — esclamò essa pure al pari di molti, che, guardando questo capolavoro senza le necessarie cognizioni, non riescono a comprenderlo.

La meravigliosa sorgente di terracotta di Luca della Robbia, che veniva loro mostrata in sacrestia da un domenicano in abito bianco, riescì a destare un certo interesse nella vecchia signora; ma ella non respirò liberamente che quando Benedetta, facendola passare per una piccola porta accanto alla Cappella degli Strozzi, la condusse nei viali del Chiostro verde. Sulle incolte aiuole batteva fecondo l'ardente sole del mezzodì; le farfalle svolazzavano lente sugli steli dei fiori selvatici; un grosso gatto rosso sonnecchiava, sdraiato pigramente al sole, — non un suono, non voce umana rompeva l'ostinato silenzio di quell'afa meridiana, giacchè ben scarso è il numero di coloro i quali visitano la vecchia e sbiadita Cappella degli spagnuoli, che trovasi appunto nel Chiostro verde; questi pochi diventano senza eccezione, fanatici ammiratori dell'arte, che si rivela qui nelle sue più remote origini.

La Contessa non seppe rimanere a lungo fra le ampie vôlte ad arco acuto — ed uscendo nei viali si pose a sedere sulla balaustrata appoggiando le spalle ad una colonna.

— Sta poco bene, signora Contessa? — domandò Benedetta, osservando che pure essendo seduta in mezzo all'erbe bruciate dal sole, pareva intirizzita.

— Sono crucciata; — rispose essa con un sospiro, come in attesa di questa domanda. E, poichè Benedetta taceva: — Ne suppone il motivo? — proseguì.

— Come lo potrei? — rispose angustiata l'artista.

— Eppure ella potrebbe immaginare la causa di questa mia pena; — replicò vivamente la vecchia signora; quindi come interrompendosi: — Ieri sera Enrico mi ha detto che vuole sposarla. È vero?

Il bel viso di Benedetta si coperse di rossore.

— Sì, è vero; — rispose a bassa voce, ma con fermezza, ed il suo sguardo limpido fissò supplichevolmente la Contessa.

— Bene... E poi?...

— E... e... noi, Enrico ed io, non aneliamo che alla sua materna benedizione, signora Contessa.

(1) Arch.° di Milano — Carteggio Generale — Settembre 1631.

Seguì una pausa muta, profonda; nel tranquillo giardino del chiostro si sarebbero udite le api succhiare la corolla dei fiori. Il gatto sbirciava sonnolento, e godendosi il sole, un uccellino, inconscio del pericolo, gli si accostava beccando qua e là la pietra coperta d'erba, — il gatto non si muoveva. Nel soffocante silenzio non il minimo movimento, nè il più lieve respiro.

La contessa Uhlenstein si alzò finalmente.

— Questo matrimonio con Enrico è una follia, mia cara; — riprese con dura freddezza. — Mio figlio non le ha forse detto ch'egli è povero, povero affatto, malgrado la nobiltà del suo nome?

— Io lo so benissimo; — interruppe Benedetta.

— E quindi?... — continuò impettita la Contessa. — Egli non possiede che la sua spada, il suo uniforme e sarà costretto a deporre anche questi, sposando una cantante.

— Il nome mio è intemerato; — disse Benedetta rizzandosi altera ed arrossendo vivamente.

— Lo so... — replicò raddolcita la Contessa — lo so. Non avrebbe certo varcato mai la soglia di casa mia se fosse stato altrimenti. Ma da noi una legge esige che l'ufficiale che sposa una donna di teatro, deve dare le dimissioni. Mio figlio è un bravo abile ufficiale. Vorrebbe ella porlo *vis à vis de rien* rovinandogli la carriera?

— Oh no! — esclamò vivamente Benedetta colle lagrime agli occhi. — Ma guadagno tanto io...

— Un conte Uhlenstein non vivrà mai dell'onorario teatrale di sua moglie, nè mai vorrà farle da impresario; — replicò rigida la Contessa. — Ma questo non è tutto. Mio figlio è per diritto l'erede di un fondo, che gli può toccare dall'oggi al domani, essendo il proprietario attuale malato e vecchio. Enrico perderebbe senza dubbio questo possedimento, se conducesse in isposa una fanciulla, che non fosse di nobile casato. Vede quindi che un matrimonio fra lei ed Enrico non solo rovinerebbe la carriera, a mio figlio, ma gli toglierebbe anche il diritto di aspirare ad un ricco possesso e gli distruggerebbe un'elevata posizione sociale. Lo comprende? E quand'anche il suo amore per lei gli facesse superare tutto questo, i giorni del pentimento non tarderebbero a venire; sareste infelici l'uno e l'altra.

— L'amore vero non si spegne; — replicò Benedetta con voce soffocata.

— Amore?... Che cosa è l'amore generalmente? delirio da poeti! Io non l'ho mai conosciuto; — disse la vecchia signora con amaro scherno. — Ma se veramente esiste, se un amore c'è, che superi ogni cosa, ebbene, lo dimostri, rinunciando a mio figlio... per il bene di lui, per la sua felicità.

— Gran Dio! Non lo posso! — singhiozzò Benedetta.

— Ciò vuol dire che non lo ama; — osservò freddamente la Contessa. — Così stando le cose, io rifiuto il mio consenso a cotesta unione... una volta per sempre. Ed ora rientriamo perchè sono stanca. D'altronde, per quello che riguarda tale quistione io ho pronunciata l'ultima mia parola. Come s'è fatto caldo! Che afa opprimente!

Ma Benedetta non udiva più. Rientrata nella Cappella degli Spagnuoli, appoggiò la fronte in fiamme contro la fredda parete di marmo.

— Preferisce restar sola?... — disse la Contessa dopo qualche minuto d'indugio. — Comprendo benissimo... Il mio cuore non è duro. Ma *contre la force il n'y a point de resistance;* la povertà è la forza che mi costringe a separarla da Enrico... la povertà, o, se vuole, la lusinga della ricchezza. Addio, cara Benedetta; avrò ancora sue notizie, nevvero?



E se ne andò.

Ma Benedetta rimase colà a lungo, sola coi suoi dolorosi pensieri, sola in lotta coll'amore, coll'orgoglio, col dolore. S'indugiò tanto, che il Domenicano, il quale mostrava ai forestieri la fontana di Luca della Robbia, esclamò meravigliato:

— Dio mio! una signora giovine e bella mostrare già tanto interesse per questi affreschi consumati! Singolare, molto singolare.

Un suono di campane profondo, melodico, risvegliò finalmente Benedetta dalla cupa meditazione, che neppure una stilla di pianto aveva confortato.

— La marcia funebre della mia felicità... — disse piano avviandosi.

L'accordo delle campane l'accompagnava in lontananza. Camminando ascoltava quel flebile suono e le pareva che ad ogni passo uno strato di terra cadesse sulla bara della sua felicità fino a ricoprirla... a seppellirla per sempre.

(Continua).

A PROPOSITO DI ORGANI

Firenze, 10 ottobre 1891.

Illustrissimo Signore,

Ho letto nel N. 32 della *Gazzetta Musicale* da lei diretta, la bellissima descrizione dell'organo del Liceo Musicale Rossini a Pesaro, nella quale si dice fra le altre cose della leva pneumatica di Barker applicata per la prima volta in Italia in codesto organo. Ciò è un errore. A parte i meriti di una maggiore o migliore applicazione, ho sott'occhio la *Relazione storica dell'organo del Duomo d'Orvieto* fatta dal signor comm. Tommaso Piccolomini, Camerlengo della Reverenda Fabbrica di Santa Maria della Stella, stampata a Orvieto, Tipografia Tosini, 1857, nella quale, dopo le vicende diverse del detto organo, viene a parlare del restauro fatto allora dai signori Odoardo Landucci e Figli di Viareggio e fatto *rivisuonare solennemente ridotto a miglior forma* il 2 settembre 1857 alla presenza del Pontefice Pio IX. A pagina 14 della detta *Relazione* si legge: « Che allo scopo di alleggerire la tastiera « i signori Landucci con zelo solerte non si dilungarono dalla mac« china pneumatica inventata dal signor Barker di Londra che hanno « saputo adottare, avendola applicata, per quanto si sappia, per la prima « volta in Italia nell'organo grande del Duomo di Orvieto. » Segue

la descrizione della fattura del congegno che io, amicissimo del Landucci, ho visto eseguire e conosco benissimo.

La surriferita *Relazione* posta nel collando le firme di Salvatore Meluppi, maestro della Veneranda Cappella Giulia nella Basilica Vaticana, Vincenzo Pontani, già organista nella Reale Cappella di Napoli e maestro della Cappella e Filarmonica di Viterbo, e Giuseppe Tamburini, maestro di cappella del Duomo di Orvieto.

Le sarei perciò grato se per la verità della storia ella volesse render noto questo fatto e rendere il dovuto merito a chi spetta.

Con distinta considerazione

Devot.

CESARE PONSICCHI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 27 Ottobre.

Fra teatri, teatrini e canzoni.

Centro di attività musicale è il Sannazaro, centro artistico, perchè la musica occupa non pur il teatro la Fenice, ma anche un teatrino, costruito nella nuova Galleria Umberto I, e dove *gommeristes* e canzonettiste o canzonieri allettano un pubblico di giovani della più scelta società. Questo salone Margherita è in un momento di piena fortuna. Trattandosi d'un uditorio scelto, gli assuntori del nuovo teatrino non badano a fare scelta di buoni componimenti del genere; ma danno la preferenza ad un genere che non è poi scelto, e dove l'arte non ha a vedere nulla.

Ecco perchè finora non ve ne ho detto cosa alcuna; se per avventura ci fosse da udire alcune tra le ultime canzoni di Piedigrotta, quelle che ebbero esecuzione pubblica e popolare, vi andrei per non trasandare un dovere di corrispondente. E mi spiego meglio, dovrebbero essere o le canzoni di Carlo Clausetti, del Denza, o qualche altra delle poche che possano stare a pari di quelle. Non mi dispiacerebbe neppure di udire la calascionata con musica e parole del signor Cisilisca, che *Scalzi ci N...ascondo*, come vuol per forza leggere un freddurista per anagramma. Chi sa che non abbia ragione.

La manìa delle canzoni di Piedigrotta è tale che prende e tenta anche i napoletani, che vogliono godere le aure campestri. Sissignore, i villeggianti di S. Giorgio a Cremano, raccoltisi a Villa Visco, pensarono, un po' più tardi, è vero, a far la loro festa di Piedigrotta, e con un carro andarono da un punto all'altro cantando, suonando, facendo baldoria. Il poeta della circostanza fu un egregio dilettante di canto, avvocato e ricco proprietario, una qualità non discutibile, il signor Del Giudice, e il compositore della musica Nicola D'Arienzo.

Il dotto contrappuntista così volle svagarsi, non sì tosto ebbe compiuto una *Sinfonia* in quattro tempi, che il Galassi farà udire nei concerti del suo Circolo il prossimo inverno, e una *Dissertazione* letterario-musicale sul tema: *Un predecessore di Alessandro Scarlatti*, e tratta del principe di Venosa Carlo Gesualdo, e della musica madrigalesca.

La musica della nuova canzone piacque assai, e fu cantata parecchie sere consecutive da un coro di dilettanti.

Ma queste benedette canzoni mi hanno fatto dimenticare che io dal Sannazaro presi le mosse: vi ritorno per dirvi che, giusto le mie previsioni, il pubblico a *Filemone e Bauci* preferisce le altre opere, sebbene udite e riudite; il che farà pensare due volte il Perelli ad avventurare la *Mirella*. Prepara invece il *Don Pasquale*, che, al certo, sarà allestito con la stessa cura delle altre opere date finora. Abbiamo udito con piacere, perchè assai accuratamente fatte, la *Sonnambula*, l'*Elisir d'amore* e il sempre giovine *Barbiere di Siviglia*. L'insieme è di una precisione commendevolissima. Eccellenti esecutori si mostrano segnatamente la Garagnani, il Lombardi, il Rossi, basso-comico, il Poggi; pieni d'ingegno il De Bassini e la Jossa.

Il maestro Lombardi dall'orchestra ottiene quel che vuole: precede l'esecuzione del *Barbiere* l'*Ouverture* della *Gazza ladra*, e gli effetti potenti sono resi a meraviglia.

Alla Fenice l'operetta trionfa, e guasta l'ingegno di giovani valorosi come il Buongiorno ed il Forte, ed è peccato.

San Carlo, per cinque anni, sarà diretto dal Musella. Il programma della prossima stagione discuterò, come sono uso, a suo tempo, quando verrà fuori stampato. — ACUTO.

VENEZIA, 22 Ottobre (ritardata).

Le Nozze in prigione del maestro Usiglio.

Il valente maestro E. cav. Usiglio, l'autore fortunato e festeggiato delle *Educande di Sorrento* e delle *Donne curiose*, è amato e stimato assai anche a Venezia, dove egli è noto anche come maestro concertatore valentissimo, per cui alla prima delle *Nozze in prigione*, che ebbe luogo iersera al teatro Goldoni, il pubblico affollò quasi la sala nella certezza di divertirsi; ed infatti le previsioni del pubblico si sarebbero avverate se col Cesari, che ha deliziato e col canto e colla azione in tutta la sua bella, ma faticosa parte, se col tenore Armandi, ottimo Lamponcino, se colla Manenti, cara Teodorina, ci fossero stati altri artisti meglio di questi che abbiamo nelle parti di Tersicore e di Paride.

La signora Cisterna, quantunque artista pregevole, non ha saputo, o non ha potuto, rendere, nè col canto, nè colla azione, il brioso carattere di Tersicore. Essa ci dà i seri lamenti della donna abbandonata, non della ballerina abbandonata, cosa ben diversa codesta, per quanto possano esservi delle ballerine donne anche nel senso nobile ed elevato attribuito a quest'essere gentile. Egregia signora Cisterna, Tersicore sfugge di arrabbiarsi per il matrimonio di Paride solamente perchè perde un... cliente; e la sintesi del suo carattere spicca netta nel verso che l'egregio Zanardini le fa dire parlando a Lamponcino:

Alla mia relazione ci penso io.

Una donna galante che, perduta la relazione dello zio pensa a rifarsi *educando* il nipote, è nella azione, nel canto, in tutto ben differente di quello ch'ella fu nella esecuzione di iersera delle *Nozze in prigione*. Per legittima conseguenza la parte di Tersicore fu sciupata.

Il baritono Borelli, intelligente e coscienzioso artista, del resto, se è riuscito nel rendere la commedia, non potè mettere nella sua vera luce il canto: della voce egli ne ha, ma essa è ribelle laddove occorre imprimere al canto calore, grazia e dolcezza: e nelle *Nozze in prigione* ci sono qua e là, anche nella parte di Paride, tra il declamato, delle frasi e degli squarci che addimandano appunto dolcezza e grazia.

Ho voluto mettere subito in luce questi dati deboli nella esecuzione perchè da ciò scaturisce spontanea questa illazione: cioè che se l'opera, malgrado deficienze così gravi, ebbe virtù di sostenersi e chiudere con un successo, non completo, è vero, ma sempre un buono e sincero successo, vuol dire che il lavoro è pregevole in fatto e che il recente successo di Roma, dove fu eseguita in migliori condizioni, basa sul sodo.

Infatti la musica è tutta gaia, spigliata, carezzevole e in certi punti poi, oltre di essere bella ed appropriata, è di un'eleganza rimarchevolissima. La sortita del tenore, il preludietto dell'atto secondo, la serenata di Soffione, il terzetto dell'ubbriacatura, l'aria di Teodorina e parecchi pezzi di Tersicore — pezzi snaturati da questa esecuzione — ed altri ancora sparsi qua e là nello spartito, sono assai eleganti nel pensiero e nella fattura.

Per esempio tutti quelli nei quali è entrato il Cesari ebbero particolarissimo risalto, e son molti, dacchè la parte di Soffione è lunga, e rivelarono tutti l'elegante e fino compositore oltre che il merito pur grande dell'esecutore. La serenata, per dirne uno dei pezzi, che fu ripetuta, è splendida per eleganza di pensiero e di istrumentazione; e splendido per identici pregi, se non superiori, è il terzetto dell'atto terzo, terzetto che, anche come è andato ieri, doveva essere ripetuto.

Nelle rappresentazioni successive l'opera, malgrado l'esecuzione manchevole per le ragioni che ho dette qui sopra, deve piacere anco di più. Sparire talune incertezze, scemate nel pubblico delle esagerate esigenze — dacchè trattasi di un lavoro d'indole leggiera del maestro Usiglio, non già di una grand'opera di Verdi o di Wagner — le cose devono meglio equilibrarsi, specie se da parte della signora Cisterna l'esecuzione ne verrà avvantaggiata, dacchè mi pare proprio impossibile che un'artista intelligente, com'è lei, non comprenda, non s'accorga che è fuori di strada e non pensi a mettersi nella giusta via.

Il Borelli saprà rialzarsi: basta che rattenga la voce, specie in certi suoni ed in certi momenti.

Il Cesari, la Manenti, l'Armandi entrarono nel vero spirito della parte e la rendono bene, il primo, anzi, è addirittura grande. Perchè mai non dovranno riuscire gli altri? Sarebbero essi refrattari così a parti che hanno delle risorse e che non sono poi tra le più difficili del repertorio giocoso?

Non vorrei crederlo.

L'orchestra, diretta dal bravo maestro Silvio Boscarini, ha suonato bene e la sinfonia fu applauditissima. Il coro, mi duole il dirlo, perchè massime alla prima rappresentazione di un'opera nuova chi lo dirige dovrebbe avere maggiore attenzione, ha peccato più volte. Figuratevi che il coro interno del secondo atto avrebbe forse ancora da attaccare se il Cesari, con quella prontezza che è tutta sua, non fosse corso dentro a chiamare maestro e coristi! Rilevo questo con dispiacere, ma lo faccio perchè in seguito stieno più attenti.

L'opera è messa in iscena con decoro: il vestiario appropriato, buone le scene, specie quella rappresentante il vestibolo nel Palazzo del Bargello, scena che fa onore al Recanatini.

Peccato che tante cure non abbiano avuto quel risultato che si sperava e che lo spartito meritava, anzi chiudo inviando all'egregio maestro Usiglio sinceri rallegramenti per questa sua opera che gli fa onore.

P. F.

FIRENZE, 28 Ottobre.

La bella Fanciulla di Perth: *opera in 4 atti e 5 quadri con balletti di G. Bizet al teatro Pagliano — E poche parole d'altri teatri.*

La musica della *Bella Fanciulla di Perth* di G. Bizet non avea fatto mostra di sè sopra nessuna scena di teatri fiorentini, e la prima comparsa la fece la sera del 22 ottobre corrente su quella vasta del Pagliano. Non vi concorse una folla, ma l'ampia sala era più che discretamente popolata, nè scarsi erano i palchi, e gremito il loggione da dove, al solito, esce qualche segno che disconviene alla gentilezza e cortesia del nostro pubblico. L'opera del Bizet, al quale una postuma ammirazione cerca di risarcire le onoranze dovutegli in vita, non giungeva a noi accompagnata da memoriali di grandi trionfi; e anche la prevenzione contribuisce alle più o meno festose accoglienze. Non si può dire che questa *Fanciulla* abbia nè tutta quella dose di bellezze, nè quel corredo di contorni e lineamenti che del bello costituiscono la somma grazia, il fascino e l'attrattiva; ma in quel lavoro c'è la fiorezza, l'armonia delle linee e, non di rado, la gagliardia della mano maestra e l'arditezza del disegno.

Io non compendierò l'esito di questa *Fanciulla* in un appellativo più o meno pomposo, nè annebbierò la verità con circonlocuzioni evasive e diafane; ma, stando ai fatti, riferirò che, a parte i sentimenti personali, applausi ve ne furono molti e a molti pezzi, e che tre di questi furono ripetuti fra clamorose ovazioni: una romanza, o melodia del tenore, Cremonini, un giovane di bell'aspetto, di voce graziosa e bene educata alle finezze del canto; la scena della *follia* di Caterina, con molto garbo, intelligenza e delicatezza rappresentata dalla signora Torresella, la quale, del resto cantò squisitamente tutta la sua parte, acuta, scabrosa di passaggi e di modulazioni, con una mirabile sicurezza e disinvoltura; ed il gran coro del quarto atto con chiamate al bravo maestro Istruttore Venturi. L'orchestra valente fu ben guidata dal maestro E. Martini, il quale suol porre tutto il suo fuoco nella interpretazione e nella direzione, affidata alla sua bacchetta dittatoriale. Il vestiario e le scene, decorose. Non sto a noverare le altre parti di minor conto, al che supplieranno a dovizia in altri giornali altre penne della mia più generose...

Al teatro Nuovo si sono continuate altre recite del *Barbiere* per compiacere a richieste, e sempre con grandi applausi al protagonista Barbieri che, dopo, passerà a Livorno per farvi quattro recite. Al teatro Nuovo seguirà poi la *Norma*; all'Arena Nazionale si parla d'una *Traviata*; alla Pergola s'aspetta l'*Amleto Fritz* del maestro Mascagni.

V. M.

BOLOGNA 21 Ottobre (ritardata).

Gli spettacoli d'opera al teatro Brunetti.

Alle rappresentazioni del nuovo *Vindice*, dovute anche alla preziosissima interpretazione, hanno tenuto dietro giustamente con poca fortuna quelle di una *Favorita* poco favorita, se non dalla buona e tenace dell'Impresa, dalle traversie del caso che ci ha offerto una interpretazione poco buona e non tale da rendere i momenti ancora interessanti ed immortali dello spartito donizettiano.

Perciò fredda passa la serata e poco vivace una musica che in molte parti ed in tutto il divino ultimo atto riuscirà, posteriormente e fedelmente resa, entusiasmare e commuovere per tempo infinito.

La signorina Gemma Bellincioni godrebbe di uno splendido posto nell'arte se all'eletto ingegno ed alla animazione ed al buon gusto musicale corrispondessero con sufficiente forza ed estensione i mezzi vocali. Queste imperfette condizioni di voce ostacolano fatalmente in alcuni punti la intelligentissima, che non può far emergere le sue intenzioni altamente pregevoli.

Discreto il tenore Emilini, quantunque più adatto ad altra opera. Ha qualche momento non disprezzabile, quantunque, cosa da non potersi lasciare inosservata, certe interpretazioni pecchino di infedeltà al carattere musicale adatti, quali ad esempio il brano nel duetto all'ultimo atto: *Nelle sue sale il re l'aspetta*, detto, anzichè con insultante ironia, con espressione troppo dolce.

Eccellente basso è il Lanzoni, che ha saputo con accurato e ben diretto studio educare e regolare la splendida, potente ed estesissima voce vocale, tanto da farsi con grande calore applaudire nella sua modesta parte di Padre Superiore e di dovere replicare il brano religioso nella prima scena dell'ultimo atto.

Gli altri non passano la mediocrità.

Benissimo i cori istruiti dal bravo ed accurato nostro maestro Dal Fiume. Lodevole pure la interpretazione dell'orchestra diretta dal Mingardi, che ha voluto eseguita con artistico intelletto la celebre e dotta sinfonia di quest'opera.

L'opera *l'Indice* incontra sempre applausi accompagnati da vigorose grida insistenti per alcune repliche ad ogni rappresentazione.

Tutti gli artisti sono eccellenti ed a posto. Emergono la Voenna, la Steinbach festeggiatissima, il De Marchi idolo del pubblico, il Lanzoni che suscita applausi generali, come pure il Bartolomasi, che ristabilito della sua indisposizione, ha migliorato molto.

Intanto si prepara con ardore e cura amorosa l'andata in scena del *Lohengrin*, che avrà, si spera con fondamento serio, straordinaria interpretazione. Gli artisti sono: la signorina Voenna, la signora Steinbach, il tenore De Marchi, il Terzi, nuovo baritono, di cui ci dicono molto bene, ed il basso Lanzoni. Eccellenti i cori istruiti dal maestro Dal Fiume. La direzione suprema all'egregio maestro Mingardi.

Seguirà, ultima della stagione, la *Saffo* del Pacini; protagonista la esimia artista signora Steinbach. E si avrà certo un eccellente successo.

F. BAGG.

TREVISO, 26 Ottobre.

Il Mefistofele al teatro Sociale.

Non crediate ch'io voglia cimentarmi in una discussione sulla musica del magistrale spartito boitiano: esso è tale creazione che ad analizzarne tutte le splendidissime bellezze, non mi sarebbe sufficiente il breve spazio che la *Gazzetta* può accordarmi per la relazione dello spettacolo allestitoci dall'impresa Cecchetti e C.

Perchè le bellezze da gran signore profuse dal Boito, singolarmente attorno al suo protagonista, possano tutte rifulgere di luce vivissima, occorre che il personaggio di Mefistofele abbia l'interpretazione fisiognomica di Angelo Tamburlini, unico oggi forse in quella difficile parte.

L'interpretazione di Tamburlini è per sè sola un poema, che esige attento studio per essere ammirata come si conviene. Tamburlini è cantante eccellente, ma più che tutto sorprende l'arte sua nell'azione e nell'accento, sempre appropriato al pensiero della frase che pronuncia. Del prologo egli ne dà una fortissima cesellatura: severo, quasi rispettoso nell'*Ave* al Signor; ironico nello scherzo; sprezzante e maestoso nell'apostrofe al *Dio ficcu*; satanico nella scommessa, per cui fra Dio e Mefistofele si giuoca l'anima di Faust. Ed il pubblico irrompe in un applauso fragoroso quando poi commenta con espressione beffarda il ghigno infernale che saltella magistralmente nei movimenti scherzosi dell'orchestra, nel pizzicato, nel trillo degli archi.

Ho accennato al prologo, ma potrei continuare sullo stesso ritmo, dicendo di tutte le altre scene dell'opera, nelle quali Tamburlini non è meno eccellente: nella matta canzone del fischio, nell'affascinante quartetto, nel Sabba romantico e nelle severe frasi del Sabba classico, nell'epilogo, quando la potenza della sua voce s'innalza sulla grandiosa salmodia finale, mentre sprofonda sotto la pioggia di rose di cui gli angioli spargono il corpo di Faust.

Naturalmente, con tale protagonista — e v'assicuro che le mie lodi non sono punto esagerate — anche gli altri artisti si trovano meglio sulla scena, ed acquistano di riflesso maggior sicurezza.

Molto bene il tenore Moretti, il quale modula elegantemente la simpatica voce nelle delizie sue romanze del primo atto e dell'epilogo; ed è sempre caldamente applaudita la signora Angeloni-Coppola nella soavissima *aria*. Lodevole Maria-Pantalis è la signorina Manferdini.

Deficienza in questo *Mefistofele* io trovo nella condotta d'assieme: cori e orchestra lasciano parecchio a desiderare tanto nel meraviglioso *terzetto* del finale del prologo, quanto nella fuga della ridda infernale e nell'epilogo. Il maestro Abbati non sa cavarne tutti gli elegantissimi effetti istrumentali, e spesso, siccome nel movimento leggerissimo del delizioso fuggi fuggi del quartetto, e nel drammatico e commovente atto terzo, manca assolutamente di finezza. Il concerto del *Mefistofele* è senza dubbio uno dei più difficili, e se il pubblico, visto talora dalla sonorità orchestrale, batte le mani, è dovere della critica osservare se quella sonorità fu bene *portata* e secondo le intenzioni dell'autore. Non so se mi spiego!...

Del resto lo spettacolo di Treviso merita appoggio e lode — appoggio all'Impresa, che con tenue dote ha saputo far le cose molto bene, lode all'attività dell'intelligente Presidenza del teatro, la quale attende sempre con cura solerte a tener alto il decoro della nostra stagione teatrale d'autunno, che riesce, per una serie d'anni, già lunga, importantissima. — GIULIO DI MEGRENSANO.

PALERMO, 27 Ottobre.

L'Esposizione — L'Inno inaugurale — Concerti alle viste — Attendiamo!

Ritornato a Palermo, dopo una breve villeggiatura in montagna, ho trovato assai progredito il palazzo dell'Esposizione Nazionale, la quale sarà inaugurata il 12 del prossimo novembre. Almeno è questa la notizia ufficiale che il Comitato ha comunicato alla stampa, e che io trasmetto ai lettori della *Gazzetta*. Invero dallo stato dei lavori sembra assai difficile che si possa arrivare all'apertura del termine suindicato; d'altra parte però, siccome sembra certo che l'Esposizione si aprirà con alcune sezioni incomplete, così può darsi benissimo che si arrivi in tempo, tenendo conto anche di una febbrile attività che anima l'immenso sciame dei lavoratori e tutto il numeroso stuolo del personale addetto alla Mostra. Una grande aspettativa è per il paese l'*Inno inaugurale*, che il Comitato affidò al maestro Mascagni. Stando ad alcuni giornali locali, che si pretendono bene informati, ed a notizie la cui fonte dovrebbe essere autorevolissima, perchè partono da persone che occupano i più alti gradi nel Comitato, di questo *Inno* si dicono già mirabilia. A me risulta che fino ad oggi le Società Corali palermitane non hanno incominciato ancora a studiare la nuova partitura del maestro Mascagni, per la semplice ragione che non hanno ancora ricevuta la musica. Fra pochi giorni potremo sapere qualche cosa di concreto in proposito — dunque per ora attendiamo!

Il Politeama è stato completato nella parte decorativa; non ho potuto ancora giudicar dell'interno, non avendolo visitato, ma si assicura che sia bellissimo. All'esterno l'edificio presenta una vera orgia di colori, a mio credere il gusto ne è alquanto indiscutibile e parmi che l'occhio sia offeso dalla tinta rossa della parte inferiore del colonnato, che viene a staccarsi sulla tinta verde-mare, che è nello sfondo del peristilio; persone esperte però mi assicurano che ciò sia proprio al carattere architettonico; e siccome io debbo umilmente confessare che l'architettura non è il mio forte, può darsi benissimo che il mio giudizio sia erroneo. Ad ogni modo al Politeama fa torto il superbo edificio dell'Esposizione, edificio che gli sta quasi di fronte e la cui architettura splendida e dirò perfino meravigliosa, forma un contrapposto schiacciante con ogni altro edificio.

Il teatro massimo fu coperto da una magnifica tettoia di rame, e tuttavia si lavora allo sgombero delle adiacenze ed alla sistemazione del piazzale, che sta innanzi al prospetto, nonchè delle strade fiancheggianti l'edificio.

Oggi ho dato uno sguardo di sfuggita al cartellone della stagione d'opera al Politeama; vi ho letto dei nomi come la Melèa, la Stahl, Tamagno, Maurel, Battistini, ecc., ecc., ed un superbo repertorio di opere. Non lo trascrivo per intero perchè non l'ho sott'occhio e potrei fare delle dimenticanze dispiacevoli. Per questa importantissima stagione teatrale il paese ha una grande, una illimitata fiducia nell'impresario avvocato Di Giorgi, giacchè egli in altre precedenti imprese ha lasciato pienamente soddisfatti i suoi concittadini ed i suoi scritturati; e le promesse per quest'anno sono addirittura eccezionali.

Il nome del Di Giorgi forma la gioia delle masse, le quali non stanno in pensiero per le loro quindicine, ed è garanzia per gli artisti i quali non possono aver timori pei loro ultimi quartali. Fra i concertisti solisti scritturati figurano anche i nomi di Gaetano Braga e di Teresina Tua, la quale, a quanto pare, sarà accompagnata dal noto pianista e mio egregio compagno di studi Luigi Romanelli.

Siccome per l'Esposizione avremo una visita delle LL. MM. il Re e la Regina, nonchè di tutta la famiglia Reale, così grandi preparativi si fanno per riceverli degnamente. Feste, fiaccolate, serenate, concerti ecc. Fra i concerti vo' notarne due, che presentano un carattere affatto differente, ma entrambi nel loro genere interessantissimi. L'uno, promosso da un Comitato di signore della nostra aristocrazia, sarà a beneficio dell'Ospizio Marino e vi prenderanno parte un centinaio di persone distinte: signorine, signore e signori, il *tutto Palermo* dilettante di canto, a formare un gradioso coro, sotto la direzione dell'egregio maestro cav. Federico Nicolao (che è anche il direttore della grande stagione d'opera al Politeama), per l'altro concerto il giovane maestro Lo-Verde De Angelis ha riunito sotto la sua bandiera tutto quello che esiste in Palermo di mandolini, mandole, liuti, chitarre e congeneri, ed ha formato un formidabile esercito mandolinistico, che eseguirà un programma di occasione, con pezzi espressamente scritti da distinti maestri.

Per la cronaca musicale spicciola, pochino davvero — dappertutto si è in preparazione. Ed io non voglio essere indiscreto, per non esser tacciato di indelicatezza. Arrivederci dunque alle prossime corrispondenze — nelle quali parlerò del movimento artistico palermitano fuori dell'Esposizione; mentre, se l'egregio direttore della *Gazzetta* vorrà permettermelo, manderò settimanalmente una speciale « Cronaca musicale dell'Esposizione di Palermo. » Parmi infatti che l'attività musicale della nostra Esposizione debba meritare un posto a parte, non è vero? *A tout seigneur tout honneur!* — BECCADRO.

TRIESTE, 25 Ottobre.

L'Ebrea al Politeama Rossetti.

L'*Ebrea*, opera di Halévy, rappresentata per la prima volta a Parigi nel febbraio 1835, ottenne subito un successo decisivo, ed il successo non le manca neppure nei giorni nostri, imperocchè contiene degli elementi di forza vitale, che per ora hanno resistere ancora vittoriosamente al tempo trasformatore. Fra le trenta opere dell'Halévy, è certamente la migliore. Ho letto in un libro del Riemann, che l'opera alla sua prima rappresentazione venne messa in scena con lusso straordinario, che costò 150,000 franchi, per la qual cosa ottenne il soprannome *Opera Francese*. Giovedì scorso al Politeama Rossetti ebbimo la prima dell'anzidetta opera, ed il successo è stato complessivamente felice.

La signora Riccetti, la quale alcuni anni or sono eseguì applaudita la stessa parte al nostro teatro Comunale, confermò in questa occasione il successo d'allora. Per voce e per canto riuscì una Rachele lodevolissima, ed il numeroso pubblico rese giustizia ai suoi meriti con spessi applausi. La signora Boffa, quale Principessa Eudossia, non dispiacque. Il signor Ghilardini ha nuovamente provato di essere un Eleazaro di primo ordine, e massimamente dopo l'aria nell'atto quarto seppe sollevare applausi entusiastici, cosicchè per lui il successo è stato completo. Il tenore signor Pini-Corsi è stato un Principe Leopoldo più che accettabile, perchè è intonato e canta bene. Il signor Roveri nella parte di Cardinale nulla lascia a desiderare e principalmente dopo la cavatina ebbe un applauso caloroso e prolungato. La parte del Gran Prevosto venne eseguita dal signor Vrani. Bene l'orchestra, buono il coro e più che decente la messa in scena. Tutto sommato uno spettacolo riuscito e di cui ne ha merito principale l'egregio maestro Gialdini, il quale con poche prove seppe concertare l'opera in modo veramente encomiabile, mostrando così novellamente i suoi meriti indiscutibili.

O. V.

PARIGI, 27 Ottobre.

IL CENTENARIO DI MEYERBEER
(*all'Opéra*).

Il 14 novembre prossimo avrà luogo all'Accademia di musica (Opéra) la rappresentazione solenne pel centesimo anniversario della nascita di Meyerbeer. Il programma di questa grande serata musicale è definitivamente stabilito; si compone del quarto atto di ciascuna delle quattro opere dell'illustre maestro: il quarto atto di *Roberto il Diavolo*, al quale sarà aggiunto il ballo dell'atto terzo; il quarto atto degli *Ugonotti*, col personaggio di Caterina dei Medici rimesso a posto, come lo avevano pensato Scribe e Meyerbeer; l'atto della Cattedrale del *Profeta* ed il quarto atto dell'*Africana*, col gran ballo indiano. Finalmente, un'*Ode* di Giulio Barbier, appositamente scritta per questa solennità, in onore di Meyerbeer, sarà recitata da un artista del Teatro Francese.

Ho detto che il personaggio di Caterina dei Medici sarà riabilitato nella famosa scena conosciuta sotto il nome di « Benedizione dei pugnali. » All'epoca della prima rappresentazione (febbraio 1836) la Censura che assisteva ad una delle ultime prove, se non alla prova generale, si oppose a far ordinare da Caterina dei Medici l'eccidio dei protestanti. La sua voce, fu il conte di Saint-Bris che presiede alla benedizione dei pugnali. Da chi venne l'ordine?

Ecco ciò che scriveva il giornale *Quotidienne*, il 2 marzo 1836, vale a dire due giorni dopo la prima rappresentazione degli *Ugonotti*:

« Quest'opera ha subito gravi tribolazioni prima di essere rappresentata. I sentimenti religiosi e monarchici di Thiers gli hanno fatto assumere la difesa della memoria di Caterina dei Medici, molto compromessa nei versi lirici del suo collega dell'Accademia, Scribe.

« Thiers, che ha trovato così buone ragioni per giustificare gli eccidi di settembre, non ha voluto che il titolo « *la Saint-Barthélemy* » fosse dato alla nuova opera. L'associato di Simone Deutz non ha potuto tollerare di veder oltraggiata la riputazione della madre d'un Re di Francia; non ha voluto che Caterina dei Medici fosse messa in iscena e venisse a fare atto di politica religiosa per via di cavatine e di rondò (*sic*). Tutto ciò è assai edificante e deve dare all'Europa un'alta idea della morale del Presidente del Consiglio. »

Sarà interessante di vedere l'effetto che produrrà nel 1891, vale a dire oltre un mezzo secolo dopo, una scena che Thiers stimò così pericolosa nel 1836... Ma a quell'epoca la Francia era monarchica...

A. A.

BRUSSELLE, 18 Ottobre (ritardata).

La situazione al teatro della Monnaie — Reclami legittimi dei wagneriani — Ripresa deplorevole del Barbiere — La Nuovina sulla breccia.

Se siamo stati afflitti da un estate deplorevole, in compenso ci è stato concesso un autunno magnifico. E perchè meravigliarci se i dilettanti favoriti dei doni della fortuna prolungano il soggiorno alla campagna? Pertanto il numero degli stranieri diminuisce e i direttori di teatro, per vedere la loro sala piena, debbono in qualche modo attuare l'attenzione con spettacoli d'un vivo interesse. La ripresa di *Siegfried* coll'eminente baritono Enrico Seguin, sotto le spoglie del dio Wotan, e la signorina Chrétien, nella parte della valkiria Brunhilde avrebbe attirato alla Monnaie tutti i wagneriani e tutti quelli che amano tenersi al corrente del movimento musicale. Perchè hanno abbandonata questa combinazione? Per il momento è il *Lohengrin* che ci si promette, ma siccome la signora De Nuovina è sofferente e il tenore Lafarge è indisposto, questa ripresa ci pare ancora lontana. Sarà ritardata inoltre dalla ripresa di *Salammbô*, di cui si spiega difficilmente il perchè, chè il successo dell'ultima opera di Reyer è stato esaurito fino a estinzione colla Caron dapprima, per la quale è stata scritta la parte principale, poi colla Nuovina, che suppliva alla grandezza tragica coll'intelligenza, colla distinzione e colla grazia. Che mai può apprenderci la ripresa di un'opera rappresentata l'anno precedente, dal momento che ci ritorna cogli stessi interpreti, dei quali qualchedumo ha perduto in fatto di mezzi vocali?

Le lagnanze sono generali a proposito della monotonia del repertorio, riprendendo la direzione successivamente le opere che si eseguirono nella primavera ultima. Il *Barbiere di Siviglia* aveva fatto l'anno scorso solo un'apparizione unica; in occasione della rappresentazione dell'Associazione della Stampa, e la ripresa dello splendido capolavoro di Rossini sarebbe stata accolta con favore, se avesse avuto luogo in condizioni convenevoli d'esecuzione, ma, ahimè! è così che si canta la musica italiana? Il signor Badiali fa applaudire l'aria del primo atto, grazie alla sua voce generosa e facile, e il signor Senteln dice assai convenientemente l'aria della *calunnia*, ma il signor Leprestre e la signorina Darcelle (Almaviva e Rosina) non possiedono che una nozione ben imperfetta dell'arte e del vocalizzo. Vocalizzando per contraddizione della gola, non possono emettere liberamente il suono che si assottiglia al di là di ogni limite; hanno l'aria di cantare sulla punta d'un ago e lasciano nell'ombra la maggior parte degli effetti dello spartito. Dove la signorina Darcelle ha meglio riuscito è nelle *Variazioni* di Proch, intercalate alla lezione di canto, chè la giovane cantante ha la voce tutta nell'alto e lancia con una certa felicità i tratti in note accentuate; ma la musica italiana e quella di Rossini soprattutto non sono punto il fatto suo.

Carmen figura sempre sugli avvisi, ma non sarà la signorina De Nuovina, bensì la Nuovina che personificherà la protagonista. La Nuovina avrà dunque fra un mese Sâlammbô, Carmen ed Elsa. Resisterà la sua voce a questi variati esercizi? Ce lo auguriamo, senza contarvi però molto.

P. Z.

LONDRA, 27 Ottobre.

Elettori di musica — Opera italiana — Opera francese.

Dopo la carestia, l'abbondanza; dopo l'inoperosità, il lavoro. Per compensarci dell'ozio forzato delle vacanze di questi due ultimi mesi e mezzo, ci diamo adesso d'un colpo concerti, *festivals*, *recitals* e spettacoli d'opera in rivalità, ecc., ecc. Siccome l'opera è quello che maggiormente ne concerne e ne interessa per ora, ad essa daremo la preferenza in questa breve rassegna. Cominceremo dallo spettacolo allestito dall'impresario signor Lago, in primis, perchè *primo* egli è sceso in campo, e poi perchè... perchè, non solo ci dà opere italiane, ma a dispetto delle critiche insulse di certi innovatori ad ogni costo, esso rimane fedele alla bandiera inalberata sul baluardo della vecchia musica italiana, che fa la delizia di quanti abbiano testa e cuore per apprezzarla. Ma, avanti di parlare di ciò, parleremo della

prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana*, sulla quale il Lago fonda le speranze di questa *stagione*. Se si deve giudicare dal modo con cui il pubblico del Shafesbury Theatre accolse il lavoro del Mascagni, dobbiamo dire in coscienza che fu un vero e legittimo successo. I vecchi frequentatori del teatro d'opera in Inghilterra non ricordano mai simili dimostrazioni ad un nuovo lavoro musicale. Si vollero a forza *bis* di vari pezzi, si chiamarono alla ribalta gli artisti, il direttore d'orchestra e persino l'impresario, ed il teatro continua ad essere pieno le tre volte per settimana in cui vien data la *Cavalleria*.

Gli artisti sono fatti segno a lodi vivissime e primo fra tutti il tenore Vignas, di cui apprezzano il modo corretto ed artistico, e la voce, che dicono ricordi un po' quella del povero Gayarre. L'opinione generale non pare però sia unanime nell'accettare l'interpretazione dello spartito da parte del maestro Arditi, il quale sembrava che in certi momenti perdesse il controllo dell'orchestra e delle masse corali. Molti anzi si meravigliano come con un maestro venuto freteo d'Italia, quale il Bimboni, armato delle vere tradizioni italiane, di quelle tradizioni per niun conto modificate dal tempo e dall'ambiente in cui si vive, il Lago abbia affidato la direzione all'Arditi, pel quale l'opera del Mascagni era una incognita — intendo incognita nel senso delle rappresentazioni date in Italia — almeno per quanto mi consta. Quanto sin qui scrissi si riferisce al pubblico. Che se poi andiamo alla stampa, non troviamo quella unità di giudizio che ci farebbe aspettare il giudizio popolare. Ma certi di questi signori critici sono troppo al disopra del povero popolino, sono troppo imbevuti di scienza, e vagano troppo fra le nuvole — talvolta quelle del pregiudizio — per poter scendere terra a terra e giudicare in unisono colle masse ignoranti!

Il Mascagni non dimostra un genio speciale, dice l'uno. Il Mascagni, abbenchè abbia fatto i suoi studi sui grandi maestri moderni (di Germania, si capisce bene) non sa ancora liberarsi delle pastoie del vieto sistema italiano, dice l'altro. È difficile assai, scrive un terzo, il dire se Mascagni abbia giustificate le aspettazioni generali e le favorevoli descrizioni che ci vennero d'Italia e di Germania. Ha bisogno di maturarsi, aggiunge un quarto! Tutti però vanno d'accordo nel dire che il maestro livornese è certamente dotato di talento eccezionale.

Il Lago ha dato finora, oltre alla *Cavalleria Rusticana*, che come ho detto, si ripete tre volte la settimana (e si darà anche come *matinée* sabato, ed al Palazzo di Cristallo il 3 novembre), l'*Ernani*, ove la signora Walda ebbe un bel successo, la *Coverentola*, in cui la Fabbri ebbe campo di sfoggiare le belle doti della sua voce e del suo talento artistico, il *Barbiere*, in cui la Gargano ripetè i trionfi della stagione autunnale del 1889 coll'impresario Mapleson all'Her Majesty. Per martedì il Lago promette il *Vascello Fantasma* colla Mac Intyre, e più tardi un'opera del Gluck, che credesi sarà l'*Armida* (un'altra risurrezione) ed il *Matrimonio segreto*, per cui c'è un'immensa curiosità.

Ed ora devo parlarvi della stagione d'autunno al Covent-Garden inauguratasi, come già avevo preannunziato, la sera del 20 corrente. Ma la mancanza di tempo m'impedisce di farlo quest'oggi, come avrei voluto, con qualche dettaglio. Mi limito perciò a dirvi, che la prima rappresentazione ha avuto luogo col *Romeo et Juliette* del Gounod, la seconda con la *Carmen* e la terza col *Faust* pure del Gounod. La compagnia d'artisti tutta francese, è per la maggior parte dell'Opéra Comique di Parigi. Direttore d'orchestra il maestro Léon Jehin. Le opere vengono rappresentate quindi tutte in francese. Nel corso di questa settimana andrà in scena *Le Rêve* del Bruneau, opera che a quanto mi viene asserito è, come musica, tutto quello che di più astratto e di strano si possa immaginare. La curiosità di udirla non è poca, essendone il soggetto tratto dal noto lavoro del Zola. — *yrj*.

NOTIZIE ITALIANE

COMO, 29 ottobre. — *Musica sacra.* — In occasione dell'ingresso del nuovo vescovo monsignor Ferrari, l'ottimo maestro cav. Pozzolo fece eseguire domenica scorsa in Duomo, una *Messa* a grande orchestra, da lui composta e diretta.

Era i pezzi che più mi piacquero, noterò il *Kyrie*, grandioso, solenne; il *Credo*, che è un brano di musica eccellente; l'*Agnus Dei*, di fattura sommamente delicata.

Nella musica del maestro Pozzolo regna sovrana la melodia, e questo potrà forse dispiacere a certuni, ma non alla grande maggioranza che nutre ancora un po' di simpatia per l'arte italiana, *italianamente* esposta. E questo è quanto. — P.

LIVORNO. — In un concerto dato nel teatrino di Montenero, dinanzi ad un pubblico sceltissimo, ebbe ottimo successo la signorina Clotilde Barontini, allieva dell'esimia signora Elena Roberti-Sarl.

TELEGRAMMI

DRESDA, 27 ottobre. — Ieri sera, prima dell'**Asraël** di Franchetti. Teatro affollato. Riuscita completa. Artisti: Teresa Malten, Maria Wittich, Irene von Chavanne, Leo Gritzinger, Eduardo Decarli, applauditissimi. Il maestro direttore Ernst Schuch, acclamato. — LILLIAN.

ROMA, 30 ottobre. — Iersera al teatro Costanzi prova generale dell'**Amico Fritz** di Mascagni. Numerosi inviti. La prima rappresentazione per questa sera. Tutti i posti sono venduti.

SCIARADA

Il *primiero* ed il *secondo*
Fra di lor nemici sono;
Ma diletto sono al mondo
Quando *uniti* in bel concento
Danno il nome a un istrumento.

(G. Salvestri).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 42:

Crescendo s'impara.

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Foltran, O. Rohr, E. Bassano, F. Guicciardi, G. Orrù, G. Camussi, C. Terruzzi, A. Cameroni, A. Parboni, G. Mamoli, G. Pagani, F. Spezi, E. Bernardini, Assoc. Impiegati Civili di Milano, M. Rolando, O. Penna, C. Saltini, F. P. Lauza, F. Garassino, G. Carloni, C. Viviani, C. Borroni, G. Spinelli, P. Badalà-Scudero, G. Bazan-Levva, A. Capelli, N. Tufari, A. Angeli, G. Giacomini, N. Cocco, E. Bresciani, A. Piumati, F. Pizzi, T. Lorenzetti, E. Marchesi, D. Foller, S. Bruzzo, A. Gardini, C. Lo Re.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
N. Tufari, F. Badalà-Scudero, T. Lorenzetti, A. Capelli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (57)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - *Specialità Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-141)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-146)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-135)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (101)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (51)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (8)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)
Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA
Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (cortile all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Giuli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (57)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-141)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-146)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-135)

Bailenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (101)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (51)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (8)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

94685 ALASSIO (S.) Op. 387. *Fior che langue.* Rêverie per Pianoforte. **md.** . . . *Fr.* 3 —

94686 — Op. 388. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale per Pianoforte. **f.** . . . . . 2 —

94972 BROGI (R.) *Dimmelo tu il perchè?!...* Melodia: *Quando ti vedo sento battermi il cor.* Parole di Attilio Sarfatti. MS. o Br. 2 50

94856 CAPPONI (F.) *Una Preghiera!: Ave Maria! la mesta preghiera della sera.* Versi dal Corriere di Napoli. C. o B. . . . 3 50

CLERICI (G.) *A Riva! A Riva!* Barcarola: *Già l'impero la notte riprende.* Parole di F. Stiatti:

94848 — N. 1. S. o T. 4 50

94849 — » 2. MS. o Br. 4 50

94622 CODAZZI (E.) Tre pagine d'Album per Pianoforte. **md.** . . . . . 5 —

COSTA (P. Mario). *A quel bacio io penso!* Madrigale: *Un dì, su la purpurea vostra bocca.* Versi del Barone de Renzis:

94792 — N. 1. S. T. . . . . 3 —

94793 — » 2. MS. o Br. . . . . 3 —

94794 — » 3. C. o B. . . . . 3 —

94944 — *Ce baiser j'y pense! (A quel bacio io penso!)* Versi del Barone de Renzis. Adaptation française de Paul Ferrier. (Testo italiano e francese). MS. o Br. . . . . 3 —

DENZA (L.) *Sogno d'oro!... (A l'Idole).* Melodia (con Violino o Violoncello *ad libitum*). Traduzione ritmica di R. E. Pagliara da l'inglese di W. Mackworth Praed:

94344 — N. 1. S. o T. 4 50

94345 — » 2. MS. o Br. 4 50

94346 — » 3. C. o B. 4 50

GEROSA (R.) *Tre Bozzetti Musicali* per Pianoforte. **md.** (Edizione illustrata):

94748 — N. 1. Novelletta . . . . . *Fr.* 3 50

94749 — » 2. Musette 3 50

94750 — » 3. *All'ultimo ballo.* Tempo di Mazurka 5 —

94865 MICELI (G.) Serenata per Istrumenti d'Arco ed a pizzico. Riduzione dell'Autore per Pianoforte. **md.** . . . . . 5 —

94683 MONZINI (A.) *Augurio.* Duettino per voci di fanciulle. Op. 22. . . . . 4 —

94756 PIGNALOSA (L.) *Dorme!...* Melodia: *Rozza l'avvolge un velo.* Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 50

94646 SALINA (L.) *Il nome di Maria.* Romanza: *Non per tempo che passi.* Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 50

94721 SETACCIOLI (G.) Gavotta per Archi. Riduzione dell'Autore per Pianoforte. **md.** . . . . . (A) *netti* 1 50

TOSTI (F. Paolo). *Ricordi ancora!... (Te souviens-tu!...)* Tempo di Valzer. Versi di R. E. Pagliara dal francese di G. De Montgomery:

94442 — N. 1. S. o T. . . . . 5 —

94443 — » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

94444 — » 3. C. o B. . . . . 5 —

94631 VOLPATTI (G.) *Son chapeau.* Paroles de Jules Lemaitre. (Testo francese). MS. o Br. 3 50

WILLEBY (C.) *Toujours l'aimer.* Paroles de Sully Prudhomme. (Testo francese):

94676 — N. 1. S. o T. . . . . 2 —

94677 — » 2. MS. o Br. . . . . 2 —

Grands succès de JULES KLEIN

LES FRAMBOISES, Valse Nouvelle

N. 1. à 2 mains originale, *Fr.* 7 50 — N. 2. à 2 mains simplifiée, *Fr.* 7 50 — N. 3. à 4 mains, *Fr.* 9 —

DERNIER SOURIRE, Valse Nouvelle pour Piano à 2 mains, *Fr.* 7 50 — à 4 mains, *Fr.* 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.re Gavotte pour Piano, *Fr.* 7 50 — **ROYAL-CAPRICE,** 2.de Gavotte pour Piano, *Fr.* 7 50

NB. *Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'étranger.*

LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valses Chantées.

CÉLÈBRES VALSES DU MEME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Lèvres de Feu, Pazza d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux
Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile
Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Peché Rêvé, Cerises Pompadour

Chaque, *Fr.* 7 50

Polkas: **Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin.** — *Mazurka:* **Radis Roses.**

Royal-Caprice: **Gavotte Louis XV**

Chaque, *Fr.* 7 50 | A 4 mains, *Fr.* 9 — | Editions simplifiées, *Fr.* 7 50

Edition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

CATANEO-CARUSON AURELIA e CARUSON GUGLIELMO — per il carnevale alla Fenice di Venezia.
BELLINCIONI SAFFO — mezzo-soprano — per il Politeama di Palermo a tutto il 30 aprile.
ADINI ADA — per il teatro Covent-Garden di Londra, stagione d'autunno corrente.
NOVELLI GIULIA — mezzo-soprano — per il Politeama di Livorno, corrente mese di novembre.

DISPONIBILITÀ.

GIUSTI ROSINA — soprano — per il carnevale prossimo.
MONTELEONE IDA — mezzo-soprano — dal 19 novembre in avanti.
BELLEGRANDI ANDREINA — soprano — da oggi in avanti.
ROSSI GIULIO — basso — per il carnevale prossimo.
FRIGIOTTI GIUSEPPE — da oggi in avanti.
MALASPINA ITALA — soprano — per il prossimo carnevale.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E SUE CURE



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente sotinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE **LIRE 4**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA **LIRE 2**

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E PROFUMERIA



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 45. Si pubblica ogni Domenica 8 Novembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Chiavi d'armonia
Pulci religiosi e non Pisani per GIUSEPPE ANTONIOLI

Entr'acte

Concorso 1891 aperto dalla Ditta G. Ricordi e C. per tre Opere Canzonettine per Banda

L. A. VILLANIS
Il contenuto della Musica (*Conversazione 1 per*)

VALLETTA
L'amico Fritz di P. Mascagni
Alla ribalta

Congresso di Musica Sacra in Milano

Bajazet Marchisio

SOFFREDINI
Il Teatro considerandolo per quello che è. (*Conc*)

A. PAGLICCI BROZZI
Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII. (*Conc*)

Edizioni musicali

A. BERTOLOTTI
Gaet. Antonio Gray

Corrispondenze:
Torino, Bologna
Vienna, Palermo, Parigi
Dresda, Lisbona

Fatti per musica

Teatri

Necrologio

Rébus

Illustrazione: Datemi il core, *disegno di* G. Patta.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . L. 22; Semestre . . . . » 12; Trimestre . . . . » 6
Un numero separato . . . . Cent. 30

Per l'estero il soprapporto di maggiore spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

**** Si spedisce gratis un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta scritta con semplice biglietto di visita diretto all'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di G. Patta).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I, N. 3 e 4	16 — Boulevard Haussmann — 18
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 330	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL

Metronomo tascabile Chiappani.

Trovasi esclusivamente in vendita presso la Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone . . . . . L. 3 —
Nichelati o bronzati . . . . . » 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(?) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. N. 45. — 8 Novembre 1891
DIRETTORE GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

CHANT D'AUTOMNE

PIÈCE MIGNONNE POUR PIANO

PAR

GUGLIELMO ANDREOLI

Fra i nostri buoni e seri musicisti, Guglielmo Andreoli occupa un posto distinto, epperò oggi lo presentiamo ai nostri lettori con una composizione, piccola se vuolsi, ma non senza valore per leggiadria d'idee. *Chant d'Automne* fa parte di un piccolo Album intitolato *Miniatures*, contenente sei pezzi facili, che raccomandiamo ai principianti di buon gusto, perchè non sono di quei brodetti lunghi e sciocchi che, sotto lo specioso manto della facile esecuzione, si ammaniscono troppo di sovente ai giovani allievi.

L'opera Simeta — *parole del prof. Antonio Cipollini, musica del maestro Gaetano Cipollini — di cui la Casa editrice Ricordi e C. annunziò l'acquisto in prima pagina della* Gazzetta Musicale, *N. 23, 9 giugno 1889, non essendo stata rappresentata in nessun teatro durante il termine stabilito nel contratto di cessione e proprietà, viene ora ritirata dal maestro Gaetano Cipollini, il quale, per questo, ne riacquista tutti i diritti di esclusiva proprietà.*

CONCORSO 1891

APERTO DALLA DITTA G. RICORDI & C.

PER

Un PEZZO CARATTERISTICO per Banda

Col 31 ottobre scorso venne chiuso il suddetto Concorso; in breve si radunerà la Commissione incaricata di aggiudicare il premio. I lavori presentati sommano a 45; diamo l'elenco delle epigrafi che contraddistinguono i lavori stessi:

1. *A minuit.*
2. *Soggiorno.*
3. *Il sole risplende per tutti.*
4. *Un saluto all'armata navale.*
5. *Diavolino.*
6. *Biricchinata.*
7. *Saluto da lontano.*
8. *Bis in idem??*
9. *Alla luna.*
10. *Italiana.*
11. *Ricordo.*
12. *Voghiam.*
13. *La vita per l'arte.*
14. *All' Orientale.*
15. *Sul Po.*
16. *Rabagas.*
17. *Si quid mali est mei / Si quid boni est Dei.*
18. *Sorrentina.*
19. *Si vince perseverando nel lavoro.*
20. *Sul Bosforo.*
21. *Ricordi infantili.*
22. *Pallida luna.*
23. *Allori e lacrime.*
24. *Sogno di voluttà.*
25. *L' Eco.*
26. *Lavoro.*
27. *Il sentimento di un cuor sensibile.*
28. *A tamburo battente.*
29. *La Serenata.*
30. *Sperar non nuoce.*
31. *Sarò io il fortunato?*
32. *Senza pretese.*
33. *Libertas.*
34. *I Gondolieri.*
35. *Dall'aurora al tramonto.*
36. *Dichiarazione d'amore.*
37. *Trrrron, tran, trin, tran, tron.*
38. *Labor vincit omnia.*
39. *Il 29 ottobre!?*
40. *Non arrossir oggi – arrossirai domani.*
41. *La fortuna ben sovente / Abbandona il più sapiente.*
42. *Cor magi tibi sena pandit.*
43. *Serata in primavera.*
44. *Tentare non nocet.*
45. *Danza moresca.*

Il contenuto della Musica

(Continuazione e fine; vedi N. 42 e 43).

Bastano queste poche osservazioni per dimostrare il vero modo col quale il suono agisce sull'organismo; per cui, forti di queste indagini, più facile riesce la ricerca del come, sotto l'impressione della musica, possano nell'anima nostra sorgere affetti realmente determinati.

Il fenomeno è semplicissimo. Esso procede dalla nota associazione delle idee, per cui il nostro principio ragionante, spinto sopra una via, nel suo passaggio evoca tutto quanto si riferisca allo stesso ordine di concetti. L'anima nostra si può paragonare ad una landa infinita, solcata da sentieri innumerevoli, i quali tutti nel volger dei tempi ricevono l'impronta d'una qualche passione, d'una qualche sofferenza, d'una qualche felice o sgraziata avventura. Questi calli, abbandonati, nascondono a noi stessi la misteriosa falange dei ricordi; ma quando per un fatto qualsiasi il pensiero li ripercorra, tosto egli rivede tutte le impronte disseminate sul cammino battuto; e siccome ad ogni sentiero corrisponde un dato sentimento, così al motivo principale che lo ricondusse in quel sito egli associa tutti i passati ricordi, rievocando immagini, dando apparenza di vita a cadaveri estinti, ripopolando l'anima delle più dolci o più tristi visioni (1).

Così il trovatore Arnaldo di Marveil, innamorato di Adelaide, figlia a Raimondo V da Tolosa, ostinatamente ripete: *ogni cosa agli occhi miei la dipinge;* così il nostro Leopardi, caduto nei lacci d'amore, non sa dimenticare i primi istanti felici:

« e mai non sente
« mover profumo di fiorita piaggia
« nè di fiori olezzar vie cittadine
« ch' *el* non *là* vegga ancor. »

Così finalmente, scossi da un pensiero, mentre esso ci perseguita, vediamo sorgergli intorno mille fantastiche figure di tempi e di ricordi passati, le quali tutte a lui si riattaccano per la sola successione delle idee.

Quindi il valore e la intima influenza d'ogni sentimento sorgente nell'anima è determinata da un doppio ordine di coefficienti. Gli uni, INTERNI quasi al fenomeno onde quello procede, sono veramente connessi con lui da un rapporto necessario, e agiscono necessariamente sull'anima ridestando quel dato sentimento in modo sempre uguale e con la fatalità di manifestazione che intercede fra causa ed effetto. Gli altri invece, che io vorrei dire ESTERNI al fenomeno, sorgono per ragioni accidentali, non hanno con lui il menomo legame, e perciò possono variare all'infinito senza che manchi la efficacia della prima impressione.

Così « l'eterno lamento di cui il mare circonda le terre » per valermi della parola efficacissima usata dal nostro A. Graf in un discorso pronunziato il 3 novembre 1888, di per sè stesso altro non rappresenta se non un effetto di sonorità prodotto dalle onde frangentisi sulle roccie o sulla sabbia del lido; ma, se noi l'ascoltiamo perduti in una lunga meditazione, tosto vediamo sorgere dinanzi alla fantasia mille ricordi classici o mille scene di mare.

E allora, a seconda dei temperamenti, ci apparisce lo splendido ciclo delle passate mitologie, ed attraverso alle onde gorgogliano i canti delle sirene e le strofe immense dei poemi del mare; oppure sogniamo le vicende dei marinai correnti di spiaggia in spiaggia in cerca dell'oro, o lunge naviganti in traccia di novelle regioni, o irrompenti sugli alti vascelli nelle sanguinose lotte dell'arrembaggio — e rintuoniamo il tuonar dei cannoni, e gli urli di guerra, e quasi ne accieca l'incendio delle navi nelle ultime luci del crepuscolo. Così quella che Molière definiva *la folle du logis,* dipinge quadri infiniti all'anima nostra, sebbene tutti questi pensieri non siano per nulla contenuti nel mormorio dell'onda.

Lo stesso succede nell'audizione d'una pagina musicale. Il pianoforte o l'orchestra accennano una frase larga in *minore,* poggiata su note gravi, misteriosamente svolta in una lenta melodia? E tosto il movimento asimmetrico del minore (da me dimostrato in un ciclo di studi ai cui riassunti contenuti nei numeri 13, 16, 18 della *Gazzetta Musicale di Milano,* rimando il lettore), colla lenta vibrazione e colla poca elevatezza di suono suscita nell'anima una lenta manifestazione dinamica, la quale dà origine ad un sentimento ancor vago, indefinito, piombando il nostro essere in una profonda mestizia.

Allora tutti i dolori dell'anima sbocciano spontaneamente sotto la spinta di questo sentimento puro, la intelligenza associa i giudizi a questa prima base, e così sorgono immagini e affetti concreti, e ricordi di fanciullezza e scene intime della nostra vita; ovvero, per un giuoco della fantasia, crediamo udire la voce del compositore a parlarvi delle proprie sciagure — per cui finiamo per attribuire alla musica quello che è il semplice portato di una associazione di idee.

Questo giuoco della fantasia viene ancora aumentato quando al pubblico si distribuisce un programma in cui venga descritta, per esempio, una sinfonia pastorale; allora la sua immaginazione, guidata definitivamente sopra un terreno, trova bizzarri confronti, colorisce potentemente alcune scene del resto mute — e così sorge la pretesa musica descrittiva, la quale non ha maggior serietà, nel senso mescliino attribuitole da alcuni, di quanto non avrebbe il voler fare una madonna musicale. Anche la musica, come gli arabeschi, come gli ornati in genere e i disegni architettonici, non ha altro scopo se non quello di *creare* un bello proprio. Non è arte d'imitazione, epperciò non ha nulla da vedere colle cose materialmente esistenti. Onde il *raccontare* un pezzo di musica non ha maggior serietà del raccontare uno scialle di Persia o del descrivere il dramma psicologico sviluppantesi in un ghirigoro.

Tutto l'errore sta nella confusione tra i fenomeni *necessari* e i fenomeni puramente *casuali.* L'acqua d'un fiume ha per fenomeno necessario lo sviluppo d'una certa quantità di forza; ma quest'acqua non cesserà di scorrere anche quando la forza andrà perduta. Se sul fiume vengano a costruirsi e mulini, e gualchiere ed opifici industriali, questi, pure approfittando della forza viva senza cui non esisterebbero, sono semplici casualità le quali non han nulla che fare col fiume stesso, e potrebbero essere distrutte senza che la forza viva venisse a soffrirne. Ora, lo stesso è della musica. Le vibrazioni sviluppano altri moti nell'anima dando luogo tutt'al più alla nascita di sentimenti puri; a questi possono sovrapporsi mille idee per definirli in una direzione piuttosto che in un'altra; ma non perciò si può dire che esse abbiano colla musica un legame di necessità, e si deve invece concludere che la loro esistenza è puramente casuale.

In tali casi l'anima regala alla musica qualche cosa di più che nell'arte non esiste; ma questa è abbastanza ricca per non aver bisogno di quel dono. Infatti nulla uguaglia il godimento intimo di chi nell'opera d'arte ricerca il solo elemento artistico, senza preoccuparsi a chiederle emozioni particolareggiate ch'essa non contiene; ed i grandi *racconti* dei musicomani e le molteplici esclamazioni di chi nella musica sente tutto — tranne quello che in realtà dovrebbe sentire — non diminuiscono per nulla le sue severe meditazioni.

E per verità, se la musica potesse contenere la espressione dei sentimenti, se per suo mezzo l'autore rivelasse il fondo del proprio carattere, quest'arte non sarebbe altro che un semplice linguaggio, e Napoleone I rivivendo avrebbe ragione di credere ancora alla esistenza di quella musica morale di cui parlava nella lettera scritta da Milano agli ispettori del Conservatorio: « *Un morceau de musique* « *morale et fait de main de maître touche immanquable-* « *ment le sentiment et a beaucoup plus d'influence qu'un bon* « *ouvrage de morale.* » Ma la musica è affatto impotente a restringere la sua azione in questa cerchia minuscola; essa paga di raggiungere uno scopo altamente estetico, ad altro non mira, nè ad altro può essere costretta; onde queste vane pretese e queste vane gargagliate ad altro non servono se non a ricordare l'errore di tutti i tempi, consistente nel confondere la musica colla poesia che spesso l'accompagna, attribuendo alla prima quello che la seconda veramente esprime. Gli è così che il modo *dorico* esprimeva la castità, il *misolidio* la lussuria; ed anche da noi i più bei canti di chiesa possono divenire immorali quando siano accompagnati da parole oscene.

Ma questa unione della musica colla parola, dagli uni voluta, dagli altri contrastata, richiamerà la nostra attenzione in prossime ricerche allorquando tratteremo il tema del dramma musicale. Per ora basti l'aver conosciuto il carattere dell'arte nostra ed il suo intimo contenuto.

La musica non è una lingua come quella che noi parliamo; essa non esprime altro se non un disegno puramente musicale; quindi vive di vita propria, e come tale deve esser considerata. Anche quando Beethoven avesse realmente profferito il motto citato dallo Schindler, rispondendo a chi lo interrogava sul significato delle sue *Sonate* in *fa minore* e *re minore*, « *leggete la tempesta* di Shakespeare, » ciò non muterebbe per nulla la verità di quanto dissi; anzitutto, perchè, come errava Schumann nella sua lettera all'amico Dorn, dichiarando che nella sua musica era *contenuto* tutto il suo amore per la diletta Clara, così avrebbe potuto benissimo sbagliarsi anche Beethoven; secondariamente poi perchè quella risposta non conclude a nulla.

Egli avrà potuto benissimo ispirarsi leggendo la *tempesta:* ma da ciò a dire che essa sia contenuta nella musica, corre gran tratto. Il poeta, impressionato da un bel paesaggio, scrive un canto d'amore; il Gozzi, stanco dalle continue fatiche, leggeva Catullo e Tibullo, e poi scriveva un ragionamento morale; Raffaello Mengs, dipingendo la famosa *Annunziata,* che fu l'ultima e la migliore delle sue opere per la Cappella di Aranyuez, zufolava e canticchiava una *Sonata* di Corelli, dicendo all'Azara ed all'Hewetson *ch'egli voleva fare la sua pittura nello stile di quel musicista famoso.* Ma, chi oserebbe asserire che il paesaggio sia il contenuto di quel canto d'amore, che le poesie scollacciate dei Latini si ritrovino in quel ragionamento morale, oppure, ciò che sarebbe curiosissimo, che la musica del Corelli sia il fondo della pittura del Mengs?

Gli è che l'associazione delle idee ed i fenomeni psicologici, troppo spesso trascurati, spiegano il fatto della impressione da cause che completamente si perdono nelle ultime conseguenze.

Se la pretesa teorica del sentimento ha condotto uomini di mente elevatissima alle più grandi stramberie, è nostro dovere abbandonare le traccie; e quando io leggo nel Mattheson che il *grande concerto* deve esprimere la voluttà, che l'*ouverture* s'inspira alla magnanimità, e la *ciaccona* contiene la sazietà, io mi sento veramente sazio della sua lettura, e concludo che ormai è tempo di finirla con queste strambe grullerie.

Esse ancora affascinano gli animi perchè, secondo la coraggiosa e pubblica dichiarazione del Blaserna nella sua decima conferenza sulla teoria del suono, « pur troppo la « vera coltura musicale è trascurata in Italia; » ma gli sforzi di tutta una critica sana, non nuova, perchè le verità sono di tutti i tempi, ma bisognosa d'elementi novelli per adattarsi alla evoluzione, tendono ad emanciparci da questi errori fatali.

I pochi che ora combattono in questa via non hanno nè il favore del pubblico, nè l'appoggio dei giornali; si scoraggieranno essi per ciò?

Francamente, io non lo credo; perchè anch'essi hanno l'orgoglio legittimo delle loro convinzioni, basate sopra studi severi; e quand'anche soccombessero nelle battaglie del pensiero, o le loro teoriche fossero battute dal ridicolo, aspirerebbero degnamente, in omaggio a quel detto di Chateaubriand, ch'io scelsi ad insegna del mio scritto, all'epigrafe che il grande Condè incideva un giorno sul tumulo d'un prode:

Fermati, passeggiero: ti calpesti un eroe.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

(1) Veggasi a questo riguardo la *Monografia* da me pubblicata sul *Pensiero Italiano,* fascicolo del settembre 1891, sul tema: *Il* LEIT MOTIV *e la Musica moderna.*

L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni

La *Gazzetta Musicale*, fedele alla massima di lasciare piena libertà di giudizio ai propri collaboratori, pubblica integralmente il carteggio da Roma, ed anzi, non riporta i giudizi meno favorevoli o decisamente contrari che non pochi critici d'arte pronunciarono intorno alla nuova opera del maestro Mascagni.

Roma, 3 novembre.

Riassumere tutto quanto si è investigato e discusso di queste settimane a proposito della nuova opera di Mascagni, sotto tutte le possibili forme giornalistiche dalla supposizione all'indiscrezione, ci vorrebbe un numero intiero del giornale. Ma io non posso dimenticare la regola del laconismo prefissa a tutti i collaboratori, e scrivo *post factum*; mi limito quindi al sincero augurio che altra volta la libertà di fare ciò e come gli talenta sia effettivamente lasciata senza inopportune torture spirituali al Mascagni, ed a chi, come egli è, giovane e coraggioso, trovato un primo successo dopo aver molto stentato, dà frattanto il lodevole esempio dell'attività e del lavoro.

Tralascio del pari di tirare l'oroscopo sul *più* o sul meno della diffusione del nuovo spartito, avuto riguardo a quella eccezionalmente fortunata della *Cavalleria*; non sempre la rapidità della corsa sulla scena è in relazione del merito intrinseco, ma spesso dipende da imprevedibili casualità.

***

Entro senz'altro in argomento, procurando di rispondere al quesito importante: col nuovo lavoro Mascagni ha mantenuto le promesse, ha progredito od ha fatto punto fermo?

Credo che si debba onestamente rispondere che l'*Amico Fritz* se non è stato una nuova rivelazione veramente potente, tuttavia continua energicamente a provare in favore dell'istinto vigoroso del maestro, e segna un progresso nella sua carriera.

Il Mascagni ha assunto la responsabilità del lievissimo interesse scenico del libretto, e nel fatto stesso di aver cercato di vivificare col puro elemento musicale i personaggi, mi sembra consista un primo punto di merito. La semplicità dell'intreccio (che non ha affatto le linee pure e delicate dell'*idillio*, e della commedia lirica non rispecchia punto la gaiezza), costituiva una prima difficoltà, che il maestro ha superato col prezioso requisito di una costante spontaneità. In tutta l'opera la musica corre, come si suol dire, zampilla, non lascia mai il menomo senso di stanchezza, è dettata con una sicurezza straordinaria di mano. Il rimprovero di stare incerto sulla via da seguire non si può fare al Mascagni, il quale viceversa poi filando dritto senza riguardi inceppa talora in modi personali ma esteticamente discutibili, e talora senza riserbo entra un tantino, mi si concede la parola, nel seminato altrui. E così è accaduto che il primo preludio riesce slegato e privo d'interesse, che non si può approvare la troppo frequente alterazione del settimo grado della scala, e la soverchia compagnia fatta dall'orchestra alle voci, ed il libero uso di cadenze e di frasi di Boito e di altri.

Con queste brevi osservazioni mi trovo aver sgabellato quasi tutto quello che chiamerei *passivo* del nuovo spartito; e riferendomi all'*attività*, ne trovo il capitolo ben fornito e solidamente.

Mascagni dimostra una percezione giusta dell'effetto, non lo ricerca però mai in modo sgarbato e plateale. L'unica concessione esplicita al signor Pubblico sta nell'*Intermezzo*, che a parer mio è fuori posto ed inutile, e costituisce un brano enfatico di soverchio. È poi originalmente simpatico il modo col quale il maestro rigira la frase, anche quando lo spunto melodico non si può dire realmente nuovo, e la rivolge con rara prestezza alla efficace espressione letterale; qui si palesa veramente, son lieto di ripeterlo, la sua tempra di compositore.

***

Tirate le somme e ricordandosi del biblico detto *chi è senza peccato getti la prima pietra*, l'*Amico Fritz*, trionfando della esagerata aspettazione, segna un successo del quale qualunque maestro potrebbe essere lieto, e nella voluta limitazione del quadro vale assai più di tentativi di maggiore importanza. Se altra volta la prospettiva sarà più ampia, tutto induce a credere che Mascagni saprà allora rendersene i contorni: ed allora sgorghi la musica con uguale limpidezza e lo assista l'ispirazione come in buona parte dell'atto secondo di questo *Amico Fritz*.

Imperocchè nel primo atto parecchie sono le cose notevoli e ben trovate: segnatamente la melodia di Suzel, delicata e vaporosa, l'*assolo* di violino di Beppe, e le strofe di quest'ultimo: ma più che altro l'atto è di preparazione, e musicalmente imposta benissimo i personaggi, specie quel *rabbino* che è un *quid medium* fra i tipi di Marcello e di Mefistofele. Le maggiori bellezze però si trovano nell'atto secondo, che contiene la ballata di Suzel, costretta sopra una curiosa progressione ed un bizzarro contrappunto, il duetto *delle ciliege* soave, squisito, che farà la fortuna dell'opera, il duetto-racconto di Rebecca, di solido impasto sopra una ricercata melodica molto caratteristica, un brano strumentale vivacissimo, a cui si lega il finale molto indovinato.

È naturale che dopo questi sprazzi di veri gioielli sembri un po' scialbo il terzo atto, dove del resto le idee scarseggiano.

L'insieme del lavoro, come dissi, non risente punto difficoltà di composizione: e la messa in scena, che è al Costanzi scrupolosissima, non costituirà certo un intoppo in nessun teatro. Però nel suo complesso l'interpretazione non è facile e non può sopportare la mediocrità. Qui gli elementi sono tutti ottimi, e tutti i cooperatori di Mascagni avrebbero diritto di essere messi all'ordine del giorno. Per conto mio metto alla testa il maestro Ferrari, che diresse ed animò l'interpretazione con molta intelligenza, occhio sicuro e fermezza di braccio.

La Calvé fu finissima cantatrice e rese in tutto il suo agresto profumo il carattere della poetica fanciulla, a parte le chiome corvine contro la precisa indicazione dei fratelli Siamesi Herckmann-Chatrian. La Synnemberg seppe dar risalto ad una parte di mediocri risorse e fu un pregevolissimo Beppe sotto tutti i rapporti. Il tenore De-Lucia, che ha tanta dovizia di simpatici mezzi vocali, studiò con diligenza non usitata fra i colleghi più o meno divi la parte non solo musicale, ma anche la scenica, e riuscì un protagonista distinto. Miglior Rabbino del Lhérie non poteva il Mascagni escogitare e la finissima arte dell'egregio baritono colorisce ogni scena e supplisce opportunamente alla fatica della parte vocale. Sono attenti e capaci anche i comprimari e l'orchestra diede buona prova del valore de' suoi componenti.

Ed ora lanciato il lavoro alla discussione, che si farà certo vivacissima ovunque passate le ansie di queste giornate, Mascagni si rituempri l'animo e con lena novella s'accinga al compimento del terzo spartito: quanti amano l'arte sono persuasi che veramente a lui si conviene uno dei primi posti nelle gloriose battaglie dove c'è da cogliere allori e da procurarne al paese. — VALETTA

ALLA RINFUSA

★ Il signor Ludwig Hartmann nella *Dresdner Zeitung* dedica una lunga appendice all'opera *Asrael* di Alberto Franchetti, che ora rappresentasi con splendido successo al teatro di Corte in Dresda.

★ Il signor Léonce Détroyat ha scritto il libretto di un'opera comica sull'*Amphitryon* di Molière. Massenet ha accettato di scrivere la musica.

Dicesi che il signor Bertrand, futuro direttore dell'Opéra di Parigi, abbia assistito all'audizione della *Montagna nera*, opera della signora Augusta Holmès, che ha composto poema e musica. Il signor Bertrand però, aggiungesi, non avrebbe preso ancora alcuna decisione in proposito.

★ Si parla di istituire a Dublino un *Festival* triennale di musica sul modello di quello che esiste nelle grandi città dell'Inghilterra. Il promotore di questo progetto è il signor Houston Collisson. La prima riunione avrebbe luogo nel 1895 e durerebbe tre giorni; si eseguirebbe un'opera importante di un compositore irlandese. Questo desiderio di erigersi in centro artistico tormenta anche due altre città del Regno Unito, Candiff e Portsmouth, dove circolano progetti di *Festivals* per la prossima primavera.

★ Il signor M. Vidor ha terminato una seconda *Sinfonia* per orchestra.

Il signor Vincent d'Indy attende a un dramma lirico in tre atti e un prologo di cui ha scritto il libretto. L'azione accadrà nelle Cevennes, all'epoca delle guerre di religione. Non se ne sa altro.

★ Colonne ha inaugurato al Châtelet di Parigi i suoi celebri concerti.

Sappiamo che dal punto di vista classico, il signor Colonne ha intenzione di riprendere tutta la serie delle *Sinfonie* di Beethoven; per le novità, il Reyer gli ha promesso un'opera inedita, e altrettanto ha promesso Massenet, che gli darà la *Vision*, che ha scritto sulla poesia d'Alfred de Musset.

Il programma del Colonne porta anche lo spartito del *Conte d'Avril* di Vidor, e quella d'*Hélène* del Messager, poi l'*Africa* di Saint-Saëns, e infine lo spartito del balletto che il Pierné ha messo in scena ultimamente a Spa, il *Collier de Saphirs*.

Infine il Colonne eseguirà su larga scala prodotti della scuola russa. Citiamo, fra gli altri compositori, César Cui, Tschaïkowsky, Rubinstein, Iwanoff, Solovieff, Napravnick, Rimsky-Korsakow, ecc.

★ I sovrintendenti dei teatri Reali di Berlino hanno deciso che le porte dei teatri saranno chiuse, non appena principiato lo spettacolo. E ciò per evitare le noie e i disturbi che arrecano i ritardatari al pubblico attento, che ha il diritto di ascoltare dalla prima all'ultima nota, senza il rumore delle porte e il via vai tanto noioso.

Benissimo! Questo provvedimento, che in parte è già adottato in alcuni teatri di Parigi (al Théâtre Français non si può accedere allo scranno, a sipario alzato), facciamo voti si compia anche da noi, dove le indiscrezioni del pubblico non hanno misura, principiando da quella di chiacchierare, durante lo spettacolo, e di non scoprirsi!...

★ Il teatro Reale d'Anversa darà, nel corso di novembre, la prima rappresentazione d'un grande ballo in tre atti, *Al paese nero*, il cui scenario è opera del signor Armand Laffitique e la musica del signor Justin Clérice. Il signor Clérice è un giovane compositore argentino, allievo del signor Emilio Pessard, che ha già rappresentato due cosine graziose ai Bouffes Parisiens.

★ Al teatro Reale di Barcellona si annunzia la rappresentazione, per la stagione d'inverno, di un'opera nuova dovuta a due autori spagnuoli: *Raguel*, parole del signor Mariano Capdepon, musica del signor Santamaria.

★ La Società corale *Liederkranz* di Karlsruhe celebrò, nei giorni 24 a 26 ottobre, la festa del suo 50.° anniversario.

★ A Berlino, Léo Liepmannsohn, il noto libraio e perito, ha venduto una collezione d'autografi di poeti e musicisti che offrivano molto interesse. Nel numero vi era una serie preziosissima di lettere di Wagner. Citiamo prima una lettera del maestro datata 21 marzo 1847, al *Kapellmeister* Joseph Kittl a Praga, che più tardi musicò un libretto di Wagner, i *Francesi a Nizza*. In questa lettera, Wagner si lagna amaramente della sua situazione finanziaria. Confessa d'aver mangiato in erba tutta la sua paga; che ha cambiato casa, perchè non poteva pagare i 220 talleri di pigione, che non sa più ove dare del capo. Finalmente accetta con viva riconoscenza l'offerta di Kittl di prestargli una certa somma.

Altra lettera al critico d'arte e musicologo Ambros a Praga. Wagner esprime il suo dispiacere di non poter dare a Dresda l'opera *Zamora* di Stephen Heller. Prega pertanto Ambros, di non irritare l'autore, di usare perifrasi per annunziargli questo rifiuto. « Forse, dice egli, la più banale, quella che si è opposta a me tanto spesso, sarebbe la migliore. Ditegli che il repertorio è già fissato per molto tempo, e che si può, da questo momento, accettare nuove obbligazioni. »

Vi è infine una lettera di Wagner alla direzione del teatro di Lipsia, alla quale propone una piccola opera dal titolo: *St. G.* A quale opera si applicano queste enigmatiche parole? Non è possibile indovinarla. Si tratta certo di un'opera di gioventù. Nella stessa lettera, Wagner annunzia che passerà presto a Lipsia, dovendo andare a Dresda per mettere in scena una grande opera in cinque atti *(Rienzi?)*.

★ Gli introiti del *Lohengrin* all'Opéra di Parigi:

Le dieci prime rappresentazioni dell'opera di Wagner hanno prodotto esattamente Fr. 206,991,24, vale a dire una media di Fr. 20,699,12 per ogni rappresentazione, malgrado i *buoni* servigi della stampa, che hanno ridotto l'introito delle due prime a 15,891 franchi e 18,652 franchi.

★ Si è rappresentata al teatro Maria, di Pietroburgo, la *Giuditta* di Serow, una delle migliori opere del repertorio russo, per la forza drammatica e il colorito orientale che la informano, ora feroce, ora pieno di languore, opposto alla unzione biblica dei grandi assieme corali del primo e del quinto atto. Non si capisce veramente come quest'opera non sia mai stata eseguita nell'occidente.

La buona interpretazione di questa ripresa al teatro Maria ha messo in rilievo il valore dello spartito, capolavoro del più pittoresco e del più scenico dei compositori russi. Se Serow cede ad altri per l'invenzione e l'ispirazione musicale, li vince tutti per la conoscenza degli effetti della scena e per la concordanza del poema colla esigenza del dramma lirico.

L'esecuzione, dice il *Giornale di Pietroburgo*, è degna di lode, non solo pei cori e per l'orchestra diretta dal signor Napravnick, ma anche pei cantanti. Fra questi, citiamo la signorina Litvinne, che è stata molto applaudita e che si parla di scritturare definitivamente all'Opera russa.

★ Il 30 settembre passato erano scorsi cento anni, dacchè venne rappresentata per la prima volta al teatro Wiedener, a Vienna, la popolarissima opera il *Flauto magico* di Mozart. Riguardo a questo giorno memorabile, che venne celebrato da tutti i teatri tedeschi, dovrebbero interessare alcune notizie sul *primo avviso del teatro*. Il soprascritto dice: « I. R. teatro privilegiato Wiedener (L. II). Oggi venerdì 30 settembre 1791 gli artisti dell' I. R. teatro privilegiato auf der Wieden avranno l'onore di rappresentare per la prima volta: *Il Flauto magico*, grande opera in due atti di Emanuele Schikaneder. » Poi segue l'elenco dei personaggi, sul quale Papageno figura come una vecchia e accanto alle « tre dame » sono nominati « tre sacerdoti » e « tre schiavi. » Tra gli ultimi, sebbene le parti siano state cantate da uomini, vanno intesi i « tre ragazzi » odierni, mentre i « tre sacerdoti » sono diventati in seguito « due uomini armati » e « due sacerdoti. » Secondo l'elenco dei personaggi, è nominata per primo la musica e vi è detto: « La musica è del signor Wolfango Amadeo Mozart, maestro di cappella e compositore di Camera effettivo. Il signor Mozart, in omaggio al benigno e venerato pubblico e per amicizia verso l'autore del libretto oggi dirigerà l'opera egli stesso. — I libretti dell' opera, che sono fregiati di due incisioni, dove il signor Schikaneder, nella parte di Papageno, è inciso secondo il vero costume, vengono venduti per trenta Kr. alla cassa del teatro. — Il signor Gayl, pittore teatrale, e il signor Messlthaler si lusingano di aver lavorato colla maggior diligenza artistica secondo il prescritto disegno del libretto. » — Dunque in prima linea venne il signor Schikaneder, autore del libretto; il signor Mozart non aveva scritto che « la musica » per lo stesso!!!

Congresso di musica sacra in Milano

nei giorni 12, 13 e 14 novembre 1891

Durante le funzioni con musica del Congresso nei giorni 12, 13 e 14, la chiesa di S. Antonio è aperta al pubblico. Però una parte di essa verrà riservata sia ai Congressisti, sia a coloro che desiderano intervenire alle sole funzioni religiose, porgendo nel tempo stesso un aiuto all'opera del Congresso.

A tal fine oltre alle *tessere di Congressista* vi saranno dei *biglietti personali* a *Lire* 2, che verranno rilasciati dalla Presidenza.

Tali biglietti si possono ricercare alla *Segreteria* della Presidenza, via Lanzone, 2, dalla 10 ant. alle 3 pom., di ogni giorno.

Siamo dolenti d'aver ricevuto troppo tardi il dettagliato *Programma* delle Sedute e delle Esecuzioni musicali, per poterlo oggi pubblicare. Nel prossimo numero daremo esatto resoconto del Congresso stesso.

BARBARA MARCHISIO

La Commissione permanente per l'arte musicale, della quale son membri autorevolissimi Bazzini, Bolto, Platania e Marchetti, ha approvata ed elogiata, all'unanimità, la nomina della celebre artista signora Barbara Marchisio, per l'insegnamento del canto nel nostro R. Conservatorio. Dopo la morte del Guercia e del De Roxas ed il ritiro dello Scafati, morto anche lui di recente, molte sono state le aspirazioni e le discussioni sorte, per la riforma ed il rinnovellamento di un ramo così importante dell'insegnamento nel nostro secolare Istituto di musica; ma non v'è persona competente e di buona fede la quale non debba compiacersi della fortuna che si è avuta con l'adesione benevola della signora Marchisio. L'eminente artista — superstite della coppia meravigliosa che evocò il ricordo dell'unione della Malibran con la Sontag, che fece dire a Rossini di averlo fatto rivivere — per la morte della sorella Carlotta, sua allieva prediletta, aveva inflessibilmente troncata la sua gloriosa carriera teatrale, che era nel maggiore splendore. Dopo il primo impeto del suo dolore, si era immersa nella melanconica pace dei ricordi ed ha vissuto, finora, tra la sua bella casa di Venezia, adornata delle ricche memorie dei tempi luminosi, e la verde fiorita villa di Mira, intorno alla quale la Brenta passa tacita e chiara. La stima e l'affetto dei veneziani l'hanno sempre circondata, inducendola soltanto a farsi udire, di tempo in tempo, in qualche concerto di beneficenza od in qualche solenne occasione d'arte, e ad accettare l'ispezione nelle scuole di canto del Liceo Marcello. Ad ogni altro invito ella è stata sempre restia, nè la vinse la splendida offerta di Nicola Rubinstein, che l'avrebbe voluta insegnante al Conservatorio di Mosca, nè quella, assai recente, del Liceo musicale di Santa Cecilia di Roma, dove l'avrebbero voluta il benemerito marchese di Villamarina e l'illustre maestro Marchetti, il quale avea affidata la buona missione d'invitarla ad un altro celebre artista del canto italiano, ad Antonio Cotogni. Le pratiche fatte dal nostro R. Conservatorio hanno avuto assai più felice risultato, ed ella ha finalmente ceduto, in nome dell'arte che ella ha tanto amato ed alla quale serba nell'animo un culto di passione vera e profonda. Barbara Marchisio è una delle pochissime superstiti, se non l'unica addirittura, della grande schiera di cantanti italiani fedeli alle tradizioni supreme dell'antico metodo glorioso. Senonchè, ella non è fossilizzata nell'antico, ma ha saputo anche aver sempre dischiuso l'animo ad ogni accento di modernità e di progresso suggellato dal valore dell'arte. Accanto alle memorabili esecuzioni della *Cenerentola* e del *Barbiere* e della *Semiramide* di papà Rossini, come ella chiama il maestro eccelso, accanto a quelle del *Matrimonio segreto* di Cimarosa e dell'*Orfeo* di Gluck, son restate indimenticabili l'interpretazione di Azucena del *Trovatore* e di Fede nel *Profeta*. La nostra scuola di canto ha fatto, dunque, un acquisto indiscutibile, e le giovani artiste che potranno valersi dei sapienti consigli della signora Marchisio saranno sicuri di avere una guida incomparabile, per la purezza del metodo, per l'intelligenza dell'interpretazione e per la grande dolcezza dei modi signorili — che è pur tanto valido coefficiente — nel prepararsi alla via ed alle vittorie dell'arte.

Così — sia detto in onor del vero — le buone forze del nostro R. Conservatorio vanno crescendo. Tra' nuovi insegnanti abbiamo la Marchisio, un musicista serio e profondo qual' è il Bossi, il valoroso prof. Piazza, che alla grande abilità di flautista accoppia ottima coltura ed ottimo gusto musicale, il nostro Rossomandi che è tra' migliori prodotti della scuola Cesi. Nè è a dubitare che gli altri buoni elementi daranno i concorsi per l'altro insegnante di canto maschile, per un insegnante di pianoforte ed uno di clarinetto; ed il nostro tradizionale Istituto, tra le negligenze ed il malvolere dei nostri civici amministratori, procede seriamente verso i suoi nobili destini, che son quelli di rifiorire sempre più ed essere intemeratamente degno del suo passato o, meglio ancora, di ogni splendida evoluzione d'arte e di tempi. Certo, ancora molte riforme sono necessarie affinchè ciò avvenga; ma oramai un nuovo orizzonte affida.
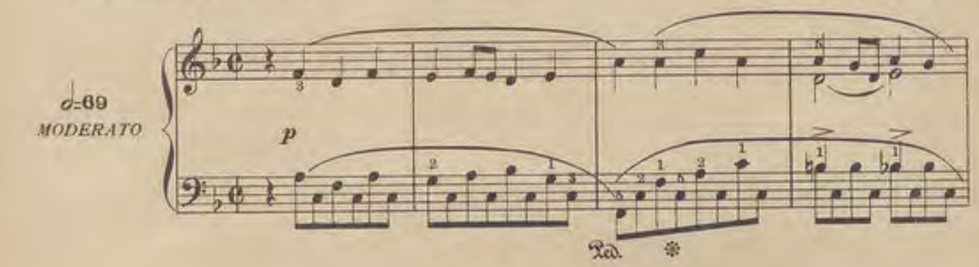
(Corriere di Napoli).
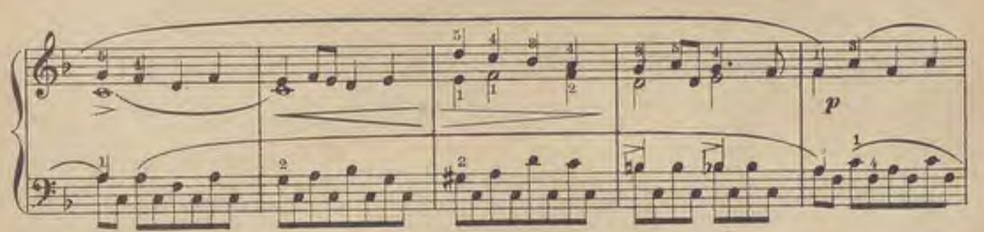
Chant d'Automne
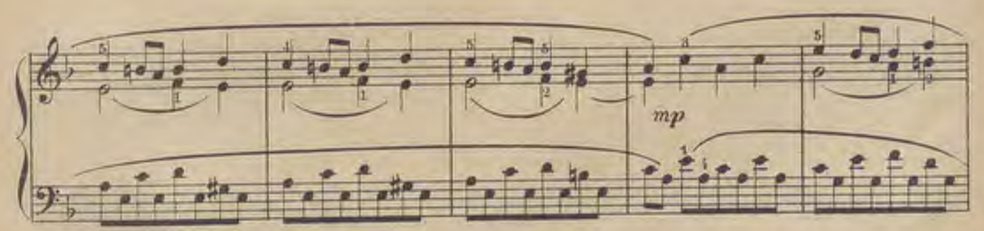
2
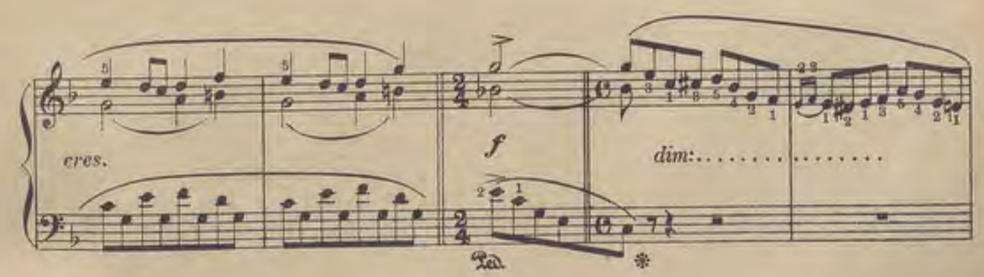
A mon élève
CESARE FONTANA

G. ANDREOLI





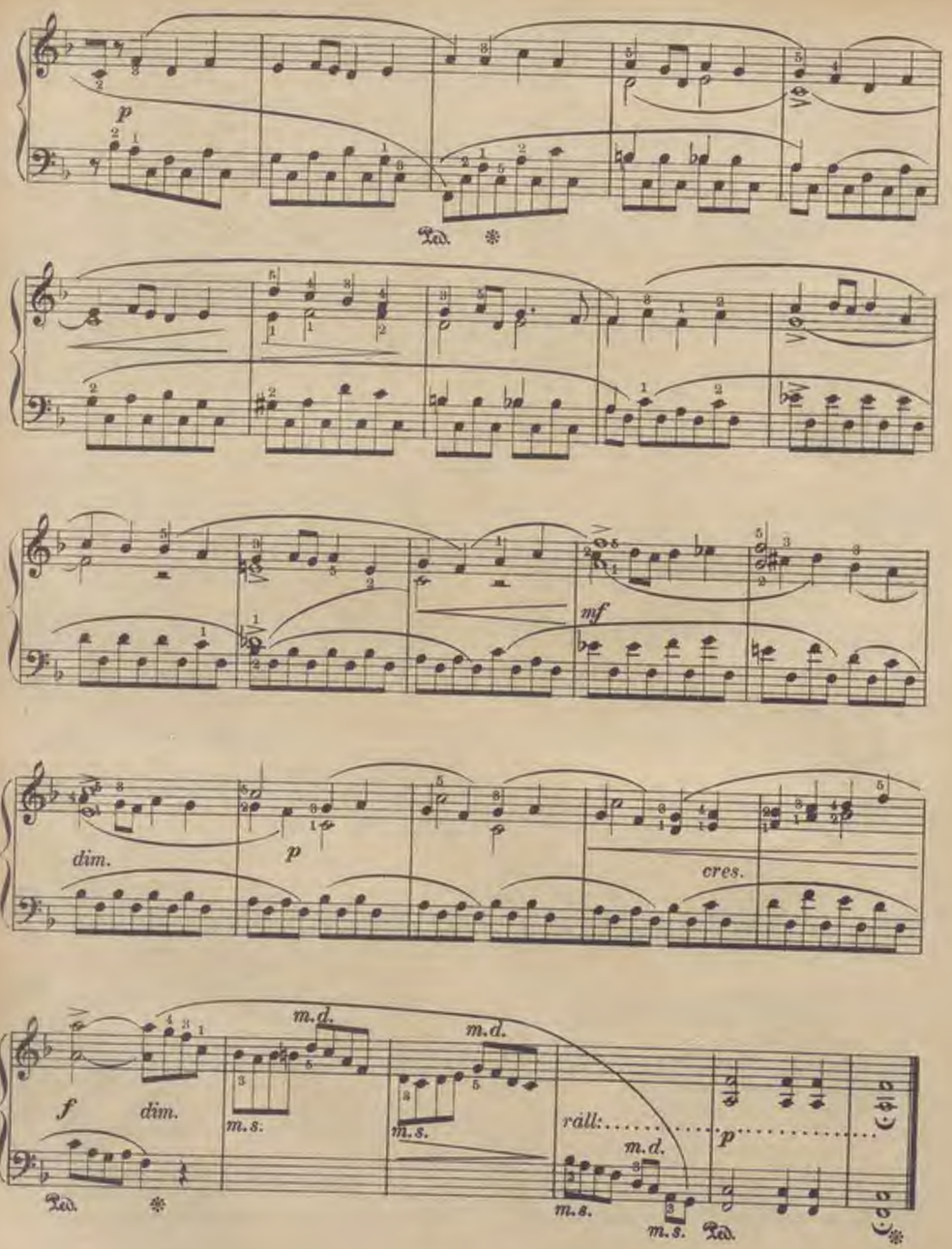




Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C., Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

SYSTÈME TACHIGRAPHIQUE TERSARO

5 54140-45 5



Gazzetta Musicale di Milano

IL TEATRO

CONSIDERANDOLO PER QUELLO CHE È

(Continuazione, vedi N. 14)

L'arte, questa benedetta arte, è il pane quotidiano del teatro, o... almeno dovrebbe esserlo; è dunque, naturalmente, piuttosto in faccia alle varie forme dell'arte che compariscono i due grandi ambienti e la giudicano.

Infatti, come si potrebbe dire che sia l'arte che si presenta ad essi? Mai più; l'arte, cosa eminentemente superiore, esistente nei destini, nelle vicende dell'umanità, è là, ferma, impavida, sicura, aspettando il passaggio dei tempi, dei popoli, degli avvenimenti, il trasformarsi del gusto, e si assoggetta benevola a lasciarsi oggi inneggiare laddove ieri vilipendevala capriccio di gente mutata!

Questa, la gente, mista di ceti e condizioni, di umorismo e dottrina, afferra per la bianca veste la magica dea, le chiede con tutto l'impero del dominio quello che vuole, quello che l'arte supremamente grande deve possedere; e che essa pronta offerirebbe, solo che la domanda fossele fatta dritta, logica, assennata. La gente, dopo il pane, chiede all'arte, sotto qualsiasi aspetto, il nutrimento dell'anima; ma questa gente che muta ad ogni scender di sole, ha spesso incomprensibile il linguaggio della mente e della parola; gesticola, si affanna, alza le mani; l'arte apre ad essa i suoi tesori: questo, quello, quest'altro; no, no, no, grida la folla, tu non ci hai compreso, tu non ci vuoi comprendere, tu ci tradisci, noi ti rinneghiamo.

Questa è una storia di tutti i giorni; il mio scherzo ha i suoi esempi pronti, palpabili, dolorosi. Questo dubbio nel desiderio è ciò che costituisce il successo o l'insuccesso del lavoro d'arte; questo desiderio della gente, male espresso per impotenza, trova il suo sfogo, il suo resultato nella caduta o nell'apoteosi di ciò che il teatro le ha presentato; quello che si chiama un giudizio, è ben spesso tutto all'opposto, e qui occorre spiegarci.

Il pubblico è di due distinte qualità, abbiamo detto nel precedente scritto: cioè l'aristocratico e il borghese. Orbene è necessario che io entri nel difficile campo.

Il ricco, specialmente il giovane ricco, uomo o donna non monta, per il solito non lavora; studia, legge, passeggia, cavalca, tira al bersaglio, al piccione, ecc., ecc.; giuoca al bigliardo, dipinge, scrive... musica, versi... novelle e fa mille altre bellissime cose, le quali può a suo piacimento interrompere, sospendere, tralasciare ogni volta che voglia; queste interruzioni, queste sospensioni hanno quasi sempre il loro scopo nel bisogno di chiacchierare, discutere, di arte e di politica, ma sopratutto di arte.

I ritrovi di questa gioventù felice e sorridente sono la cosa più amena di questo mondo ogni qualvolta il discorso cade sull'arte; e qui mi piace addentrarmi nell'argomento, perchè il... senso di quei ritrovi me lo sono studiato per una ventina d'anni!

Per noi basta considerare questo dal solo lato riflettente il teatro; è anche la parte che più offre soggetto a qualsiasi conversazione, dopo gli inevitabili elementi del tempo e della salute.

Il benestante ha quasi sempre studiato la letteratura e la musica; che io ripeta come per ogni mille di questi studenti uno appena può giudicarsene convenientemente istruito, lo credo inutile; parlano per me i fatti che ne circondano, ciò che vediamo e udiamo ogni giorno; il più delle volte sono studi percorsi ma non compiuti; darsi a quei due elementi è un uso d'educazione, e l'orgoglio della famiglia è soddisfatto ogni qualvolta in casa ci sia un pianoforte sul quale sieno posate con artistica noncuranza una romanza, un ballabile, un'opera di Wagner e un esemplare dell'*Aida*, e su di un elegante posa-libri leggansi i nomi del Carducci, dello Stecchetti, di qualche volume illustrato di amena letteratura tedesca o francese; con un bronzo o due in un angolo, una copia di un quadro del Cremona appeso alla parete, un tamburello dipinto, una lancia arrugginita, una lucerna pompeiana, le imposte socchiuse, e l'aria pregna dei profumi dell'arte è bell'e respirata!

Il giovane, in buona fede, la respira in quel suo piccolo ambiente e la dispensa poi in lievi, misurati buffetti agli amici al caffè, in teatro, ovunque. Ma questa non è che esteriorità; un lato più positivo c'è che offre loro più saldo argomento di *far dell'arte*, e questo è il giornale, il *giornale-rivista*, per esempio, ultimo prodotto artistico-letterario, quel materiale in pillole, adatto mirabilmente alle piccole idee dell'oggi, che lo si può leggere fra l'abbottonarsi un guanto e posare la sigaretta, e dal quale uno apprende in minimi termini tante belle cosette utili a sapersi, quando specialmente non si sono mai aperti i libri che figurano nel gabinetto ove si respira quella famosa aria pregna di profumi artistici!

Vediamo di connettere, di coordinare le idee che vogliamo esprimere.

Quei giornali, quegli scrittori, escono il più spesso da quell'ambiente; quindi ne riflettono le idee, le aspirazioni, anzi lo spirito; i giornalisti della parte politica vi si attaccano e ne sposano i principi per la smania di far la figura aristocratica e la tema che altrimenti potessero essere sbagliati per appartenenti al ceto borghese; da questa stampa non più dunque sincera nè specchiante l'indole d'un popolo, esce e si propaga tutta una dottrina specialissima, mascherata di qualità che non sono più nè ottime nè sane; quelle dottrine divengono l'intelligenza, la coltura, la finezza di cotesto pubblico; quelle dottrine dicono che tutto è volgare quello che non è artifizioso, tutto è volgare ciò che è chiaro, umano, affettuoso.

Fra mezzo a questo ambiente sorge il teatro ove l'arte grande, fina, deve esser giudicata; guai se essa non riflette ciò che cotesto pubblico vuole come specchio di sè medesimo; guai! Esso condanna irremissibilmente, e spesso affoga in lagrime, lunga fatica d'anni e di studi e più spesso un raggio caldo di geniale creazione; ma fra le condanne crudeli e inconsiderate di quell'ambiente e di quella critica che vi domina e vi regna, sorge, ogni tanto,

un riflesso ardito di cotesto mondo speciale; allora... allora l'arte è salva, è fatto un miracolo, quell'ambiente si affolla per molte sere, il giornalismo riempie le colonne di frasi rettoriche dove non è il talento dell'autore (o il presunto suo talento) cui si rende omaggio, no, ma a quello dell'uditorio, scelto, fino, sapientissimo, che ha saputo così bene addentrarsi nel psico-patologico studio di quel *vero*, chiuso al borghese cui non sorride l'intelligenza nè il buon gusto, (poveretto!); intelligenza, buon gusto e sapienza cui è fornitissimo il giornalista che in quel lavoro vi legge perfino tutto quello che l'autore non ci ha messo e giunge anzi a dirvi il perchè ciò che lui ci legge l'autore non ce lo ha messo!

L'opera d'arte... di questo genere, varca quasi mai la soglia di quel suo ambiente in cui solo può essere sopportata; ma una sola volta che essa, magari a scopo di speculazione, in quello borghese la si trasporti, che dall'eccelso seggio in cui pareva assidersi eccola precipitosamente piombare nel nulla!

Perchè?...

Vediamolo domenica nel poco che mi resta a dire, poco in parola d'onore, chè l'argomento scotta ed amo posarmici il meno possibile.

(Continua) SOFFREDINI.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione: vedi N. 33, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43 e 44)

XII.

Maggi e De Lemene.

Maggi, segretario del Senato — Sua passione pel teatro — Il suo primo dramma — Promesse grasse e ricompense magre — Divertimenti carnevaleschi — Il conte Vitaliano Borromeo — Il teatro all'Isola Bella — *Bianca di Castiglia* — Una cantante senese — *La gratitudine umana* — Teatro vernacolo — Il Meneghino — Morte del Maggi — Francesco de Lemene — Drammi rappresentati in Lodi.

Due grandi poeti erano sorti in questo frattempo ad illustrare le scene lombarde col dialetto nativo, il milanese Carlo Maria Maggi, ed il conte Francesco de Lemene da Lodi.

Il Maggi, nato nell'anno tristissimo in cui più infieriva la peste, fece studi profondi nella filosofia e nelle lettere greche e latine presso l'Università di Bologna, che allora era ritenuta la migliore d'Italia. Datosi quindi, di ritorno in patria, alla politica, fu eletto, a soli 31 anni, segretario del Senato, allora presieduto dall'Ecc.mo conte Bartolomeo Arese; senonchè l'amore per le muse gentili del teatro, lo trascinava in modo, che spesso acerbe critiche glie ne vennero, ed egli stesso con molto spirito se ne fece eco nel prologo della sua *Bianca di Castiglia*. Ecco con quali parole faceva esprimere un certo Curzio, il quale personificava i nemici dell'autore:

« Per fare il bell'ingegno
« Vuol perdere il giudicio;
« Saria per lui più degno,
« Attendere all'officio. »

E davvero il guadagno che egli ne ricavava, non era grande nè dal lato della gloria, nè da quello del materiale interesse! Il suo primo lavoro infatti, che fu un dramma da cantarsi nel teatro Ducale di Milano, onde festeggiare il Governatore Duca d'Ossuna nell'anno 1670, non solo non gli fruttò il compenso sperato e promessogli (un orologio d'oro), ma fu per lui fonte d'immensi sopraccapi e fastidi. In questo dramma egli si era lasciato trasportare dall'andazzo dei tempi e la parola vi scorreva piuttosto lubrica, onde poi nella severa rigidità de' suoi anni più maturi riprovò altamente questa sua giovanile scappatella. Quanto alle promesse di rimunerazione, egli era ancor troppo giovine per potere apprezzare al giusto loro valore le parole reboanti di quei signori spagnuoli, larghi a promesse e cortissimi a denari. Quando poi coll'età venne in lui anche la piena conoscenza degli uomini e delle cose, così piacevolmente ricordava quel fatto:

« Già s'inalzano in corte i baldacchini
« Tosto, musici, macchine e vestiti,
« Scene e libretti... e non vi son quattrini! »

E questa benedetta mancanza di quattrini, questa miseria eterna e dorata, che era allora una specialità del Governo spagnuolo, sembra essere stata pur troppo ereditata dai governi attuali, pei quali quei versi sembrano scritti a bella posta.

Ad onta però delle guerre e della miseria officiale e generale, non mancava nel popolo milanese la volontà di divertirsi e di spassarsela nei giorni di carnevale. Quindi dovunque eran canti, balli e commedie. Queste si recitavano un po' dappertutto, nelle sale private, nei teatri e perfino nei conventi, come ce ne fa sicuri lo stesso Maggi, nella sua *Canzone XXIV* ad Eurilla:

« Con questo carnoval, che il senno toglie,
« Mia figlia fa commedie alla Gnastalla,
« Ma, come voi, fin presso di non balla.
« Mi chiede una parrucca, e vuol mia moglie
« Ch'io la cerchi da voi... »

E l'allegria carnevalesca colle sue rappresentazioni teatrali allettava il nostro Maggi ben più di quell'incessante musoneria del suo ufficio politico, che gli metteva il malumore e gli faceva crescer la gotta.

« Non è sempre hon aria il gran Senato;
« E non è molto sano
« Ogni giorno un bicchiere
« Di cose da tacere! »

Se non che per buona fortuna un nobiluomo milanese, il conte Vitaliano Borromeo, aveva preso a formare un vero paradiso terrestre in alcune isolette del Lago Maggiore, e la prima di questa col nome di Isabella o Isola Bella, era già divenuta il convegno della gentilezza e delle arti. Lassù il nostro Maggi accorreva di frequente e dimenticava,

tra le allegre brigate, le profonde noie della politica. Truppe di comici e di leggiadre cantatrici si davan convegno in quest'isola incantata, dove quel mago del conte Vitaliano aveva creato un teatro, che faceva impallidir di vergogna (mi si perdoni il secentismo, in grazia dell'argomento), quello del Ducal Palazzo di Milano. E il Maggi s'occupava a scrivere i libretti, mentre i migliori maestri di quel tempo dettavano musiche deliziose per quel nobile Mecenate.

Alcuni drammi infatti ci restano di lui, che furono recitati all'Isola Bella, e tra i principali sono la *Bianca di Castiglia* e la *Gratitudine umana*.

La *Bianca di Castiglia* fu composta ad istanza del conte Vitaliano, e recitata nel teatro dell'Isola l'anno 1674 in primavera o in estate. Vi cantò tra gli altri una giovinetta senese, di cui non ho potuto rintracciare il nome, ma della quale così parla lo stesso poeta Maggi, nel prologo dell'opera medesima:

« . . . . . Stamane
« Una Senese in corte è comparita.
« . . . . . .
« È musica perfetta,
« Ancora i diciott'anni non compì,
« E quel che importa più, parla per ci. »

Come si vede, una buona dizione era cosa fin d'allora apprezzatissima in una buona cantante. La *Bianca di Castiglia* venne nel seguente carnevale cantata nel teatro Ducale di Milano, e pubblicata con dedica alla Governatrice Duchessa d'Ossuna.

Il secondo dramma, la *Gratitudine umana* o *Affari ed amori*, rispecchia la situazione del nostro poeta tra la serietà opprimente del Senato Eccellentissimo, ed i gai allettamenti dell'Isola Bella, e fu rappresentato in occasione che il Principe Claudio Lamoraldo di Ligne (1) si portò a visitare quell'isola incantata. L'argomento fu tratto da un autore spagnuolo, e il dramma ebbe l'onore di venir riprodotto l'anno seguente nel teatro Ducale di Milano.

Dove però Carlo Maria Maggi superò veramente sè stesso, fu nella commedia popolare e vernacola della quale in Milano fu, si può dire, il vero primo fondatore, non bastando a stabilirne l'esistenza la commedia di G. B. Andreini, di cui ho fatto cenno in altro capitolo.

La carriera teatrale vera del Maggi aveva incominciato con una tragedia, la *Griselda*, non tenendo conto del dramma giovanile scritto pel Duca d'Ossuna. Avendo però invano tentato di far piangere i suoi concittadini, pensò che meglio sarebbe stato correggerne i vizi facendoli ridere. A lui dunque si deve la prima comparsa sulle scene di Meneghino, il personaggio comico che ha tanto esilarato il popolo milanese, anche nei tempi tristissimi, quando il riso era una contrazione spasmodica e le lagrime erano abituali. La vita di Meneghino è stata gloriosa, ma più gloriosa ancora fu la sua morte. L'ultimo Meneghino si chiamò Giuseppe Moncalvo!

Moltissimi sono i personaggi ed i caratteri creati dal nostro poeta, che sono rimasti esempio vivo del carattere di que' tempi: Donna Quinzia, Baltramina e Tarlesca sono là a farcene fede.

I suoi migliori lavori furono il *Manco male* e il *Barone di Birbanza*. Dettò poi moltissimi *intermedi* e *prologhi*, che furono parte recitati e parte cantati in diverse occasioni.

Il Maggi è oggi a torto dimenticato e forse sarebbe questo il caso di qualche ben ponderata esumazione pel moderno teatro milanese (1).

Morì il nostro poeta in età di circa 63 anni in uno stato d'animo pieno di vigore e di ascetismo; per cui egli diè alle fiamme, prima di morire, molti suoi lavori e commedie, che poco sembravangli consenzienti al grande pensiero che lo dominava.

Suo biografo ed amico fu il grande Muratori, e questo solo fatto basta a dimostrare l'alta stima che godeva tra i suoi contemporanei.

Un sonetto ampolloso e pieno di tutto il secentismo corrente, lo scrisse in onore di lui il conte Francesco Lemene di Lodi, tra gli Arcadi Arepio Gatealiso.

Dedito anch'esso al teatro, scrisse qualche commedia non spregevole, come ad esempio la *Sposa Francesca* in dialetto lodigiano, che fu recitata verso l'anno 1676; ma più specialmente si dette a scrivere drammi per musica come allora dettava la moda. La città di Lodi ebbe le primizie de' suoi lavori, ed ecco cronologicamente la serie di quelli che ho potuto con certezza conoscere esservi stati rappresentati (2):

Il Narciso: favola boschereccia, rappresentata in Lodi l'anno 1676, con musica di Carlo Agostino Badia.

Endimione: favola per musica fatta rappresentare in Lodi dal signor Don Emanuele Fernandez de Velasco l'anno 1693, con musica di Giovanni Bonacini.

La morte di S. Giuseppe: dialogo recitato nella chiesa di S. Gio. delle Vigne dei PP. Barnabiti, nell'anno 1694.

Giacobbe al Fonte: dialogo per musica, rappresentato in Lodi l'anno 1700.

Dialogo pastorale per introduzione ad una festa da ballo in giardino, con musica di Don Carlo Borzio, maestro di cappella di Lodi. Senza data.

Tirsi: dramma pastorale, con musica di diversi autori. Senza data.

Anche il De Lemene, come il Maggi, ed anzi più di lui, rinchiuso in un severo ascetismo, morì l'anno 1704, ai 24 di luglio.

(Continua) *Dott.* ANT. PAGLICCI BROZZI.

(1) Il Principe di Ligne fu governatore di Milano dal 1674 al 1678.

(1) Dopo scritte queste parole, ho saputo che molti anni fa, il direttore del teatro Milanese, Cletto Arrighi, voleva tentare appunto la recita del *Manco male*; ed anzi furono scolpiti molti mobili in legno onde decorarla degnamente, ma la difficoltà del dialetto antiquato fu tale, che dopo molte prove si dovette desistere ed abbandonarne l'idea. La parte di Tarlesca era stata destinata alla Giuseppina Giovannelli.

(2) Secondo la *Drammaturgia* dell'Allacci, sarebbe stata, contemporaneamente a Roma ed a Milano, rappresentata nel 1692 la *Nuova Apollo*, libretto di De Lemene e musica del Badia. Tale opera venne replicata in molte città colla medesima musica, finchè nel 1709 venne riprodotta in Venezia con musica nuova di Francesco Gasparini e di Antonio Loiti, nel teatro di San Cassiano. Nel 1726 venne ripresa e cantata da un'accolta di dilettanti veneziani con musica di Francesco De Rossi, e finalmente poi, pel teatro San Samuele della stessa città nell'anno 1734, fu musicata da Baldassarre Galuppi.

RUBRICA AMENA

Nel giornale *Gil Blas* di Parigi, in data 1.° novembre, leggiamo questa stupefacente notizia, che riportiamo testualmente senza tradurla, per non guastarne la bellezza !!!...

« *Notre correspondant de Rome nous télégraphie :*

« — L'ami Fritz, *l'opéra de Mascagni, a été joué avec beaucoup de succès. Une trentaine d'officiers ont chuté malgré les bravos du public.* »

Qualsiasi commento ci sembra perfettamente inutile.

Il maestro Giovanni Antonio Giay

Nel mio lavoro intorno a *Gaetano Pugnani e altri musici alla Corte di Torino nel secolo XVIII*, pubblicato in prima edizione su questa *Gazzetta*, dedicai un capitolo a Francesco Saverio Giay, direttore della R. Cappella in Torino, figlio di Gio. Antonio, che aveva avuto pure tale carica. Accennai tre opere di quest'ultimo date al Teatro Regio torinese. Mi è capitato ora tra le mani un libretto, non tanto comune, che ce ne farà conoscere un'altra, la cui poesia era nientemeno che di Giuseppe Baretti, torinese.

Ecco il lungo titolo del libretto:

FETONTE
Sulle Rive del Po.
Componimento drammatico
per le nozze delle A. A. R. R.
di
VITTORIO AMEDEO DUCA DI SAVOJA
e di
MARIA ANTONIA FERDINANDA
Infanta di Spagna
Da cantarsi nel palazzo
di Sua Eccellenza
FRA' D. EMANUELLO DE SADA
e ANTILLON
Gran castellano d'Amposta, Baylio di Mirabete
Commendatore delle commende di San Giovanni
di Saragozza, Monzón, Carboneres e Castellote
della Religione Gerosolimitana
Gentiluomo di Camera
di S. M. Cat.
Tenente Generale delle Sue Reali Armate
Capitan generale di Quella della
Provincia di Guipuscoa, e suo
Ambasciadore appresso
S. M. IL RE DI SARDEGNA.

Segue l'argomento, che resta inutile qui riprodurre, dovendo a tutti esser noto la favola di Fetonte, il quale si vuole fondatore di Torino. Il dramma si svolge dal giorno dell'inaugurazione della città al nume Egizio Osiride, sotto la forma di un toro, presente il suo popolo, che cinge l'ara e il simulacro d'Osiride.

I personaggi interlocutori erano quattro soli:
Fetonte figurato dal signor Gaetano Majorana Caffarelli.
Pallade dalla signora Giovanna Astrua.
Apollo dal signor Gaetano Basteris.
Astrea dalla signora Teresa Mazzola.

Il libretto in quarto di pagine 27, è stampato in Torino nel 1750 da Pietro Giuseppe Zappata e figlio.

Trattandosi di operetta, data in palazzo di un ambasciatore, non si trova tanto facilmente memoria della buona riuscita della stessa. Il Lombardi e il Zaccaria nelle loro *Storie della letteratura italiana*, notano però che la poesia del Baretti intorno a *Fetonte sulle rive del Po*, dettata per le nozze di Vittorio Amedeo Duca di Savoja, fu applaudita sopra gli altri componimenti drammatici, quali in quella occasione si pubblicarono.

Il maestro Gian Antonio Giay fu successore nel 1739 qual maestro della R. Cappella di Torino a Stefano Fiorè. Fino dal 1728 insieme avevano musicato il dramma *I veri amici*, esposto al Teatro Regio torinese. Il Giay morì nel 1764, lasciando la carica al figlio suo Francesco Saverio.

Gli artisti sono ben noti: il Caffarelli, soprano, e la Astrua avevano cantato nella stessa occasione al Teatro Regio nell'opera del maestro Galuppi, intitolata *La vittoria di Imeneo*.

Il Basteris, bolognese, era virtuoso di Camera di S. A. il Duca di Savoja, qual buonissimo contralto.

La signora Astrua, nata a Graglia nel Biellese, compariva appunto in quell'anno 1750 per la prima volta.

Passò in seguito alla Corte di Berlino, ove restò fino quasi alla sua morte, che avvenne poi in Torino nel 1792.

Della Mazzola manco di notizie, ma si può arguire che non poteva esser indegna dei tre celebri compagni.

A. BERTOLOTTI.

CORRISPONDENZE

TORINO, 5 Novembre.

La Cavalleria *al Carignano — Lo spettacolo avvenire del Regio.*

La lunga carestia di spettacoli musicali è finita a Torino. Ed era tempo! Dopo il Vittorio Emanuele, in cui l'*Africana* continuò per parecchie sere ad attrarre un pubblico numerosissimo, si è aperto il Carignano per la solita elegante stagione autunnale; auspice l'impresario Cesari, che si è ormai acclimatato fra noi. Egli accontenta il pubblico, ed il pubblico è contento di lui. Corrispondenza d'*amorosi sensi* abbastanza rara!

Il cartellone del Carignano annunzia due opere: *Cavalleria* e *Luisa Miller*. La prima è andata in scena iersera, ed il successo è stato identico a quello del Regio, a quello di tutti gli altri teatri, qui ed altrove. Il che significa che la verità è una sola, e che non valgono a velarla tutte le esagerazioni iperboliche, americane, straordinarie, di cui va inaugurandosi l'abitudine anche in Italia. Piacquero il preludio, il racconto, il duetto Turiddu-Santuzza, l'intermezzo e l'addio.

Il merito del successo va attribuito in massima parte all'abilità veramente eccezionale della Theriane, che ad una voce insinuante, calda, accoppia un grande sentimento, una misura giusta, perfetta, anzi di interpretazione scenica. Il che non è poco, data la faticosa continuità delle scene in cui la protagonista deve cantare, data la difficoltà di evitare ciò che anche in arte musicale è tanto pericoloso, il vuoto, cioè, ed il *soverchio*. Il pubblico del Carignano ha derogato alle sue abitudini di compassata freddezza ed ha salutato la Theriane, nota già del resto caramente al pubblico torinese, con applausi entusiastici.

Splendido Alfio il Pessina! ha risolto il problema di farsi applaudire anche dopo la stretta volgaruccia del duetto; di farsi ammirare per la contro-scena efficacissima dell'ultima parte dell'opera. Mediocre Turiddu il Quiroli. L'orchestra assai bene.

***

Degli spettacoli preconizzati pel Regio già fu scritto nella *Gazzetta*. La rappresentazione della *Walkyrie* sarà un grande avvenimento... un vero avvenimento musicale, nel senso *non abusato* della parola.

G.

BOLOGNA, 5 Novembre.

La prima del Lohengrin.

Poco il *Vindice*, che ha ottenuto un felice successo, vi sono state al teatro Brunetti alcune recite meno fortunate di *Favorita*; ora infine è andato in iscena il *Lohengrin* da tutti aspettato con impazienza. L'esito però non è stato quale con fondata speranza tutti attendevano. L'interpretazione così generale, come particolare, senza essere dispregievole, difetta grandemente per mancanza di carattere nei coloriti e per affiatamento fra l'orchestra ed il palcoscenico. Alcune prove di più avrebbero condotto l'opera a migliore esecuzione. È un vero peccato che molti *coloriti* non siano resi e curati colla speciale espressione, che questa composizione wagneriana richiede. Ed è pure necessario notare che la interpretazione degli artisti, se non in tutto, è pure alquanto discordante col carattere impresso dal Wagner alla sua musica. Molti ponti poetici e delicati, molti brani drammatici non emergono acusticamente con tutta la finezza e precisione che lo spartito richiederebbe.

Degli artisti, per intelligenza e giustezza nell'interpretare, fa eccezione la esimia artista signora Steinbach, la quale imprime alla faticosa e difficile parte di Ortruda una animata e completa esecuzione, imprimendo ad ogni frase incisivo e giusto carattere drammatico, unitamente ad una scena animata ed efficace. Specialmente nel duetto con Elsa e con Telramondo appare la somma abilità della Steinbach.

Anche la signorina Voema, eccellente artista, ha distinti meriti nella interpretazione della sua parte e riuscirebbe eccezionalmente da lodare se nel modulare le melodie fosse più sobria e fedele al carattere della poetica ed ispirata musica a lei affidata.

De Marchi, che tanto trionfo ha suscitato nell'opera precedente, eseguendo la parte di Lohengrin non ha saputo interpretarla con completa finezza, così che in molti punti le frasi musicali che domanderebbero una esecuzione drammaticamente espansiva non raggiungono l'effetto voluto. Con tutto ciò il De Marchi sa in alcuni punti essere pregevole e trascinare il pubblico a caloroso e prolungato applauso.

Eccellente baritono il Terzi, che interpreta la parte ardua di Telramondo con molta intelligenza e facendo gustare i suoi splendidi mezzi vocali. Tanto negli *a solo*, quanto nel duetto col mezzo-soprano, spicca vivamente l'abilità del Terzi ed il pregio simpatico della sua bella e forte voce.

Il baritono Bartolomasi nella modesta, ma difficile parte di Araldo, si fa apprezzare e pone in evidenza i pregi della sua forte voce, ora completamente risabilita in tutta la sua bellezza.

Fra pochi giorni andrà in iscena la *Saffo*, ultima opera della stagione, che avrà per protagonista la signora Steinbach.

Lunedì prossimo al grande Club Felsineo avremo un concerto, in cui canteranno gli artisti del teatro Brunetti, e si produrranno alcune allieve elette del nostro professore Tofano. — F. B.

VERONA, 4 Novembre.

*L'*Ebrea *e la* Lucrezia Borgia *al teatro Ristori.*

La stagione d'autunno al teatro Ristori non poteva riuscire certo più attraente per il pubblico che numeroso si riversa tutte le sere nella sala del popolare teatro. L'impresa Gerard dal canto suo ha fatto le cose per bene allestendo un'*Ebrea* ed una *Lucrezia Borgia* proprio coi fiocchi.

In entrambe le opere gl'interpreti principali sono il tenore cav. Leopoldo Signoretti ed il basso Francesco Navarrini — ben conosciuti dal pubblico veronese avendo essi interpretata l'*Ebrea* al nostro massimo pochi anni or sono. Si mantennero all'altezza della loro fama, ed il pubblico che ogni sera li applaude in tutta l'opera, riserva una speciale ovazione nell'aria: *Rachele allor che Iddio*, al Signoretti, e nella scena della *maledizione*, al Navarrini.

Anche nella *Lucrezia Borgia* questi esimi artisti sono applauditi continuamente. Il Navarrini è costretto replicare la romanza del secondo atto; il Signoretti sempre inappuntabile, è fresco come un giovanotto di vent'anni.

I suddetti egregi artisti sono bene assecondati dalle altre parti, e mi è grato far menzione della signora Carolina Bellomo, una Rachele riuscita nell'*Ebrea* e meglio ancora quale Lucrezia nella *Borgia*. Essa ha terminati gli studi di perfezionamento quest'anno al Liceo di Pesaro. Ha buona voce di timbro simpatico ed ammaestrata alle finezze del canto; è stata presa subito in considerazione dal pubblico, che l'applaude frequentemente. Non è difficile prevedere per lei un bell'avvenire.

Anche la signora Pariali Bice sostiene la parte di principessa Eudossia nell'*Ebrea* con vero impegno ed è applaudita.

Il tenore Nino Bezzi, se non sempre, trova dei momenti felici. Bene pure le parti comprimarie, in special modo il signor Dulci Vittorio colla sua bella e robusta voce.

I cori vanno bene, l'orchestra pure; essa è capitanata dal giovane maestro Lorenzo Perigozzo, che ha molta intelligenza e buone attitudini. Il Perigozzo ha pure finito quest'anno i suoi studi al Liceo di Pesaro ed è l'autore di quella *Cantata a Rossini* premiata al concorso Bodoira.

La stessa *Cantata* verrà eseguita fra poche sere al teatro Ristori, ed a suo tempo ne riparleremo. Pare anche si tratti di dare una terza opera, che sarà probabilmente *I Lombardi* di Verdi.

Le cose del nostro Filarmonico sono sempre allo stesso punto. Si parla di dare l'*Excelsior*, ma per operè non si è ancora conchiuso niente di concreto. Vedremo. — G. D.

PALERMO, 4 Novembre.

*L'*Inno inaugurale *per l'Esposizione — Notizie varie.*

Il giorno dopo che avevo impostata la mia passata corrispondenza, è corsa in Palermo una voce strana e quasi incredibile, il maestro Mascagni non ha scritto l'*Inno inaugurale* per l'Esposizione, la quale si aprirà senza l'*Inno*. — Questa notizia a molti parve una burletta, a molti altri una nuova maniera di *réclame*; ma la maggiore impressione confesso di averla ricevuta io stesso, stantechè, da fonte attendibilissima non solo, ma da persona che per la sua posizione sociale non dovrebbe mentire, avevo inteso dir meraviglie dell'*Inno* già inviato, ed ascoltato a pianoforte privatamente e con grande entusiasmo da pochissimi eletti, in casa del presidente dell'Esposizione, onor. Principe di Camporeale. — I giornali della sera confermarono la

notizia, riportando anzi il testo di vari telegrammi dell'onor. Camporeale a Mascagni, e viceversa, e commentando assai vivamente il fatto. — Dunque non c'è più dubbio — stando ai telegrammi inviati a Palermo dal maestro Mascagni, egli ammalato al braccio non ha potuto lavorare a *questa* partitura. I Palermitani però non hanno affatto dimenticato la lettera di accettazione che il Mascagni mandò al Comitato in risposta all'incarico avuto di scrivere la musica dell'*Inno inaugurale*, e quella lettera, che fu riportata da tutti i giornali locali, conteneva invero frasi bellissime e nobili concetti. Memori di questa lettera, i Palermitani hanno oggi tutte le ragioni di questo mondo a ritenersi offesi da un procedere che sembra voluto e niente casuale, quando si pensa che il maestro Mascagni avrebbe potuto declinar l'incarico a tempo debito, piuttostochè fare un torto così grave ad una città nella quale il suo nome e la sua *Cavalleria* hanno avuto un'accoglienza molto benevola; e se si guarda la quistione un po' più davvicino, si vede chiaramente come il Mascagni avrebbe potuto trovare una scusa più plausibile e più credibile anzichè un dolor di braccio — pretesto che rasenta l'ironia assai da vicino.

Ma è meglio non parlarne altro.

Al Politeama sono incominciate le prove d'orchestra dell'*Otello*; anzi sono a così buon punto, che l'apertura solenne di questa eccezionale stagione teatrale è fissata pel 7 corrente. Interpreti del capolavoro verdiano saranno: la Carrera e la Flora De-Angelis-Tamagno, Maurel e Rapp — senza contare le parti di minore importanza, anche assai bene affidate. — Un magnifico *Otello!*

Sere sono all'Anfiteatro Mangano, nella serata di addio di una Compagnia di operette, fu eseguita una canzone siciliana del giovane maestro palermitano Pietro Guli Caracciolo: *Paruleddi d'amuri* (edita dalla vostra Casa). Il pezzo piacque moltissimo, e fu ripetuto fra vivi applausi, anche per la bella esecuzione che ne diede la signorina Person, cantante di molti pregi, e che fa meraviglia trovare in una Compagnia di operette, per quanto buona. — BEQUADRO.

PARIGI, 3 Novembre.

IL GALLO.
Nuova operetta in 3 atti
(al Menus Plaisirs).

Questa volta i librettisti ed il compositore di musica hanno avuto il coraggio della loro opinione; hanno dato il suo vero nome, cioè quello di « operetta » alla nuova produzione teatrale rappresentata al teatro dei Menus Plaisirs, col titolo *Il Gallo* (*Le Coq*), al contrario di quanto fanno così sovente i loro confratelli, dando alle loro operette il nome più ambizioso d'opere comiche.

L'idea principale della commedia buffa che ha servito di punto e di partenza ai librettisti, è alquanto scabrosa; ma essi hanno creduto di accentuarla il meno possibile per non offuscare i più schivi e salvare alla meglio la morale.

Figuratevi una specie di vendetta còrsa che viene esercitata da due famiglie e ciò da quattro o cinque secoli: vendetta che non ha luogo nei burroni o *maquis* della Corsica, ma nelle alcove d'una città del mezzogiorno della Francia. Non v'è spargimento di sangue, come negli odi tenaci dei Capuleti e dei Montecchi; ma un Capuleto ha offeso un Montecchio avendo a fare con la moglie di questo; ed il figlio del Montecchio lo vendica avendo più tardi a fare con la moglie del figlio del Capuleto. E così di padre in figlio, fin dai tempi di Filippo il Bello! Beninteso, i nomi non sono quelli delle due famiglie veronesi. Li ho sostituiti agli altri, ai veri nomi, per semplice analogia. Così egualmente i còrsi ereditano dell'oltraggio fatto alla loro famiglia e della vendetta che l'oltraggio ha meritata.

L'ultimo dei discendenti di una delle famiglie, prevedendo la sorte che lo minaccia, aspetta, per ammogliarsi, che l'ultimo dei defunti dell'altra famiglia, divenuto vecchio, non possa far vendetta dell'oltraggio avito sulla sua sposa. Ma quest'ultimo non si dà per vinto; egli ha un nipote, un bel pezzo di giovine, a cui affida la missione di vendicar l'onore della famiglia. In altri termini gli gira la vendetta, come si gira una cambiale. Se il nipote si ricusa, lo zio lo diseredera. Naturalmente il giovine, il quale anch'esso è per isposare la sua fidanzata, accetta. Fa anzi credere allo zio che ha perfettamente compita la missione, vale a dire che lo zio, essendo divenuto più cappone che gallo, ha egli fatto da gallo! E mentisce, poichè la sua fidanzata che ha avuto sentore del disegno del bel « gallo, » s'interpone e gl'impedisce di menare a buon fine (o a cattivo fine) il galante e colpevole disegno. Alla fine, come in ogni commedia, tutto si aggiusta e i due matrimoni servono di scioglimento all'azione. Comunque, il pubblico vi si è divertito, ha riso ed ha assicurato il successo.

In quanto alla musica, che è di Vittorio Roger, lo stesso che ha scritto quella di *Giuseppina venduta dalle sorelle*, essa è l'usata accozzaglia di valzer e di polke, come nella maggior parte delle attuali operette. Se non che, il compositore, volendo mostrare che sa fare anche di meglio, ha al suo attivo un duettino, un intermezzo istrumentale ed un *rondel*, che figurerebbe assai bene in una delle migliori opere comiche. Ma il pezzo che è stato più applaudito e ridomandato fino a tre volte, è una canzone popolare avignonese che il maestro ha incastonato nel suo spartito, come Flotow fece della canzone irlandese della *Rosa*, nella sua *Marta*. Non dico ciò come un paragone, ma come un semplice precedente. E quell'imprestito fatto ai canti popolari della Provenza, ha fatto dire ai più maliziosi che il miglior pezzo dell'operetta è quello che non è dell'autore.

A proposito dell' AMICO FRITZ.

Vari giornali hanno pubblicato corrispondenze sulla rappresentazione dell'*Amico Fritz*. Non è mio còmpito il parlarne. Ma posso permettermi di far notare in quale tristo modo sono stati storpiati dalla stampa di qui i soli versi italiani citati in esse corrispondenze. Nell'articolo sottoscritto « *Vlator* » e pubblicato dal *Gil Blas* del 1.° novembre (debbo essere preciso perchè non si creda che esageri), ecco come i versi sono riportati:

Son quelli fiori, poiete viole
Ed è per voi che io ho rapito al sole...

Forse per conservarle fresche. E più appresso:

Mi commuove la musica e sinceramente
— Di che, se veramente anche ho.

Leggo ancora questa esclamazione: *O stazion primaverile*, che ricorda più una ferrovia che le cose di maggio.

Notate anche questa:

Da te salendo vivea quei loro.
Ei da te sol vivea.

E per ultimo:

Luce del cor la vita e la de.

Del resto in quasi tutte le frasi o parole italiane citate dagli scrittori francesi, troverete, sia per colpa loro, sia per colpa dei tipografi, degli strafalcioni, senza contare l'ostinazione con la quale si cita così il valzer d'Arditi: *Il bacio*, e l'adagio italiano immancabilmente scritto così: Che va *piano va sano*. Pazienza! — A. A.

DRESDA, 3 Novembre.

Asrael — *Concerto Margarete Stern.*

Domenica sera, terza rappresentazione di *Asrael*. Teatro completo. Messa in scena splendida, chè in verità il cielo, l'inferno sono meravigliosi, il cielo sopratutto. La foresta del terzo atto è d'una limpidezza di colori che la rende poetica. Del resto, tutto è nuovo e fresco; il vestiario è ricchissimo, niente è stato risparmiato. Il signor Kautzky dell'Hofteater di Vienna è stato il pittore decoratore; il signor Eberius eseguì i costumi.

I lettori della *Gazzetta Musicale* già conoscono la musica di questo *Asrael*. Alberto Franchetti fu allievo di Felix Draeseke, il quale studiò con Wagner stesso. (*Gazzetta Musicale*, 26 dicembre 1890 — *Felix Draeseke*, ritratto e biografia). I pezzi d'assieme, i cori celesti del primo atto

con accompagnamento di violini in arpeggio, quello del secondo atto colla *tzigana*, il coro religioso del quarto atto con accompagnamento d'organo e di violini, sono d'un grande effetto. L'aria di Nefta (un po' alta per la voce della signora Wittich), quella di Loretta, che la signorina Malten canta con brio, la scena dell'anello terminata dal quintetto, il canto d'amore di Loretta: *Ich liebe dich*, detto dalla brava Malten con un sentimento penetrante, la scena della preghiera in cui Nefta e Asrael (Gritzinger) hanno un bel duetto, sono i pezzi più rimarcati nell'opera. Lidoria (signorina von Chavanne) è una maestosa principessa; la sua parte è breve, e non può mettersi molto in rilievo. Teresa Malten è piuttosto Brünhilde che Loretta la tzigana; Maria Wittich è il più bell'angelo a cui uno possa sognare; Gritzinger è un imponente Asrael, ma dalla sua alta statura si aspetterebbe una voce più nutrita ed un accento più marcato. Non converrebbe dire che Nebuschka fu un buon diavolo, ma si trasse bene d'impaccio dalla sua parte doppia. Lucifero e Re di Brabante. Le danze infernali, regolate dal *Hofballetmeister* signor Köller, danno bene un'impressione diabolica; ma perchè al terzo atto quel combattimento fra i demoni e gli angeli a colpi di gigli luminosi? la sola vista delle falangi celesti non basta essa a disperdere i ribelli? L'orchestra diretta dal *Generalmusikdirector* signor Schuch, fa dei prodigi di valore.

***

Mercoledì alla *Gewerbehaus* colla *Beethoven-Abend* della signora Margarese Stern che suonò il *Concerto* in *sol maggiore* per pianoforte ed orchestra, il *Concerto* in *mi bem. maggiore* e l'*Andante favorito*, con un talento classico. Alunna di Liszt, poi di Clara Schumann, la signora Stern s'assimilò il metodo della famosa pianista. I suoi effetti sono prodotti dalla perfezione della tecnica e non da sforzi di spalla oggi da deplorarsi; sotto le sue agili dita, tutto pare facile, il buon gusto non è mai offeso, ed ha sentimento grande. Giovine, semplice, la simpatica concertista fu, come sempre, applauditissima. La sua riputazione è fatta qui ed i suoi scolari si riconoscono facilmente.

Il baritono Scheidemantel ha cantato quattro *Lieder* di Beethoven, fra i quali uno in italiano, *In questa tomba*, con una giusta espressione.

La *Romanza* in *fa* per violino fu interpretata dal signor Petri, primo violino dell'orchestra dell'Hofteater, con delicatezza, ma non è forse all'altezza di questo pezzo. Eseguito come l'abbiamo udito altre volte in una chiesa di Ginevra, può strappar delle lagrime d'emozione.

Benissimo l'accompagnatore signor Theodor Müller-Reuter, di cui si annunzia l'entrata al Conservatorio, e l'orchestra della *Kapelle des Gewerbehauses* condotta dal *Kgl. Musikdirector* signor Trenkler.

Si aspettano Hermine Spies, Marcella Sembrich, Teresa Carreño.

LILLIAN.

LISBONA, 30 Ottobre.

Apertura della stagione teatrale.

Ieri abbiamo avuto al nostro S. Carlo la prima rappresentazione della stagione, coll'opera *Aida*. Il capolavoro del grande maestro Verdi ha avuto per interpreti le signore Zilli Emma e Vidal Renata, e i signori Gabrielesco, Stinco-Palermini, Visconti e Boldiè. Di questi artisti erano già conosciuti dal nostro pubblico la signora Renata Vidal, che cantò questa stessa opera nella stagione 1888-89 con Tetrazzini, Migliori, De Bernis e Borucchia, e che ieri sera, come allora, ha avuto un buon successo, mostrandosi artista molto corretta, tanto da meritarsi una ovazione dopo la grande scena del quarto atto — era pure una cara nostra conoscenza il signor Gabrielesco, che nella stagione passata con Boulicioff, Menotti e Ercolani è stato assai giustamente apprezzato dal nostro pubblico, come un eccellente Radamès; questa volta anzi lo abbiamo trovato più in voce dell'anno passato, ed ha quindi ricevuto grandi dimostrazioni ben dovute al suo metodo di canto e al suo talento. I nuovi artisti erano la signorina Zilli e i signori Stinco-Palermini, Visconti e Boldiè. La signora Zilli ha una bellissima voce, canta bene ed ha un grande talento per interpretare la sua parte musicale e drammatica. Al principio dell'opera era talmente impressionata, che non potè a tutta prima farsi apprezzare per le sue qualità artistiche, ma poi rimettendosi, più tardi cantò assai bene il finale secondo, tutto il terzo atto e il duetto finale del quarto.

Benissimo il baritono Stinco-Palermini che sa interpretare la sua parte di Amonasro e che canta con voce fresca e bella in modo da soddisfare il nostro difficile pubblico.

I bassi Visconti (Ramfis) e Boldiè (Re), hanno disimpegnato egregiamente la loro parte.

I cori sono infinitamente superiori a quelli delle altre stagioni, e sotto la direzione del loro maestro Cesare Bonafous si sono comportati benissimo.

Ci siamo riserbati di parlare per ultimo della direzione del maestro Marino Mancinelli, mentre avremmo dovuto incominciare da lui, chè gli onori della serata toccano a lui pel primo. Abbiamo voluto essere cortesi colle signore e cogli artisti. La bella interpretazione di Mancinelli gli ha valso una serie d'ovazioni che hanno cominciato alla prima prova, quando si è presentato all'orchestra, dove i professori lo ricevettero tutti in piedi con grandi applausi. Altrettanto si rinnovò la sera della prima rappresentazione. Il pubblico gli continuò per tutta la serata le ovazioni, specie al finale del secondo atto.

***

Il repertorio della stagione del Real Teatro San Carlo si compone delle seguenti opere: *Africana*, *Aida*, *Carmen*, *Ebrea*, *Ernani*, *Favorita*, *Faust*, *Forza del Destino*, *Gioconda*, *Ugonotti*, *Lohengrin*, *Luisa Miller*, *Mignon*, *Otello* di Verdi, *Profeta*, *Roberto il Diavolo*, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, *Tannhäuser*, *Villi* di Puccini. — JOSÉ.

Poesie per Musica

A UN GALLO

Albeggia, e canta il querulo
Gallo, come un poeta
Che la solita nenia
Ogni mattin ripeta.

Io veglio e penso; O povero
Poeta dell'aurora,
Perchè questo tuo stridulo
Canto non cessa ancora?

Perchè destare i miseri
A nuove doglie e stenti?
Perchè tornar le lagrime
Ai chiusi occhi dormenti?

Ahi, ahi, cantor improvvido!
Cessa le note insane.
Il servo, da te sveglio,
Ti ucciderà stamane!

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.
Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione *della* Gazzetta Musicale di Milano.

TEATRI

GENOVA. 5 novembre. — Iersera al Politeama Genovese abbiamo avuto la prima rappresentazione dell'opera in cinque atti e prologo di Gounod: *Romeo e Giulietta*. Questo interessante spartito, che per la seconda volta si eseguisce in Genova, fu anche adesso accolto con favore.

Essendo troppo inoltrata la settimana per le esigenze tipografiche della *Gazzetta*, mi limiterò per ora a dire che, merito principale del successo d'iersera spetta alla protagonista signora Soffritti, di cui il pubblico apprezzò l'eccellente metodo di canto, la correttezza del fraseggiare e la castigata azione scenica. Degnissimo compagno le fu il tenore Masin, un Romeo come pochi se ne contano in arte oggidì e che fu calorosamente applaudito da solo ed in unione alla valentissima Giulietta.

Contribuirono all'ottimo esito i coniugi Pini-Corsi, il basso Rossato e tutti i comprimari Ramini, Vassallo, Pulcini e Foglia. E benchè ultimo nominato, metto come perno principale il simpatico maestro Bracale, che concertò e diresse da vero artista. Decoroso l'allestimento scenico. Teatro affollatissimo. — MINIMUS.

PADOVA. — Ottimo successo il *Rigoletto*. Ci si rivelò artista elettissima la signorina Kate Bensberg, la quale oltre una voce gradevole ed estesa, palesò ottimo metodo di canto e sentimento grande; fu applaudita con vero trasporto e dovette *bissare* il duetto col baritono. Questa parte è sostenuta dall'artista signor Scaramella, che fu pur esso applauditissimo.

Bene pure il tenore signor Gasparini. Insomma uno spettacolo riuscito. — x. —

CAGLIARI, 28 ottobre (ritardata). — Al teatro Civico le profanazioni seguono e si avvicendano continuamente. Meno male che siamo al termine! Merita lode l'ultimo soprano scritturato, signorina Cecilia Monari. Pare che la compagnia lirica del carnovale sia già completa. — DRAGHIGNAZZO.

ANVERSA. — Al teatro fiammingo Peter Benoit ha dato la prima rappresentazione del suo dramma lirico nazionale, *Pacificazione*. Il successo è stato completo. I giornali locali consacrano articoli entusiastici a quest'opera.

BUDAPEST. — La rappresentazione dell'*Aida* al teatro Nazionale ha avuto un successo meraviglioso. La stampa locale ha prodigato elogi senza fine alla musica del capolavoro verdiano, nonchè agli artisti.

ODESSA. — L'inaugurazione del Gran Teatro ha avuto luogo con una superba rappresentazione d'*Aida*, colle signore Mas e Rossini, e coi signori Ugolini, Sivori e Salmasi come interpreti. Altre rappresentazioni d'*Aida* hanno seguito, ottenendo un eguale successo.

LIPSIA. — Allo Stadttheater piacque molto un nuovo ballo, *Das Licht*, di Luca Sander, musica di J. Hellmesberger. Ne' suoi sei quadri questo ballo rappresenta lo sviluppo della luce della fiamma dell'olocausto sull'altare di Venere, fino alla *vittoria della luce elettrica*. I balabili del maestro J. Golinelli, di molto effetto scenico, hanno un solo punto nero, la solita musica senza effetto di Hellmesberger.

BRUNSWICK. — Fu accolta con vivi applausi l'opera *Lanzelot* di Reinhold Hermann.

LUBECCA. — Allo Stadttheater ebbe successo molto favorevole l'opera in un atto, *Vendetta*, di Alessandro von Fielitz, rappresentata sotto la direzione del compositore.

NECROLOGIE

Parigi. — La Società dei compositori di musica ha perduto in questi giorni il suo ex-segretario Adrien-Pierre Limagne, artista modesto quanto bravo. Consacratosi all'insegnamento da molto tempo, non aveva però dimenticato la composizione. E prese parte attiva e con lusinghiero successo a concorsi in cui competevano Bizet, Demersseman, Charles Lecocq, Erlanger e Masniquet.

Limagne non aveva che sessantadue anni.

Sens. — È morto A. Mercier, corrispondente del *Monde Artiste*, ottimo critico musicale.

Vitry le-François. — Si annunzia la morte di un artista modesto e di merito, il violoncellista Herzog, antico allievo di Franchomme. Professore di musica al Collegio, direttore delle classi di canto alla Scuola comunale, Herzog aveva reso dei veri servigi, e aveva fondato a Vitry una fanfara e una Società corale, che dirigeva con grande abilità.

Berlino. — Si annunzia la morte di Feustel, deputato al Reichstag, noto per il suo entusiasmo wagneriano. Era lui che si occupava di trovare persino gli alloggi ai forestieri, quando all'epoca della rappresentazione di Bayreuth non trovavano posti negli alberghi della piccola città bavarese.

Stoccolma. — Il tenore L. Lavatt, che per quattordici anni aveva cantato all'Opera di Vienna; prima a quella di Dresda. Cantava con talento tanto l'opera comica quanto la grand'opera. Aveva fatto il suo debutto coll'*Africana* a Vienna, e aveva chiuso assai bene cantando la parte di Walther di Stolzing dei *Maestri Cantori* di Wagner.

Copenhagen. — Joseph Glaeser, compositore danese, i cui *Lieder* e romanze hanno popolarizzato il nome nei paesi scandinavi. Era nato a Berlino nel 1835 ed era figlio di Franz Glaeser, già direttore d'orchestra al teatro di Copenhagen.

Buenos-Ayres. — Nell'incendio del teatro San Martino è morto il baritono Spinelli. Gli sportelli del teatro (interamente costruiti in legno) erano appena aperti, e un centinaio di spettatori soltanto avevano preso posto, quando le grida: *al fuoco!* si fecero intendere e subito le fiamme scoppiarono sulla scena. Gli spettatori ebbero tempo di uscire, ma gli artisti, i musicisti, i coristi, le comparse, i macchinisti, riuniti sulla scena, ebbero la peggio. Il cantante Milzi, che stava vestendosi nel suo camerino, fuggì in camicia; la signora Umberto diede in smanie, quasi presa da pazzia. La prima donna, signora Spinelli, era nel suo camerino, e suo marito che l'aveva accompagnata si era addormentato su un canapè, mentre essa si stava vestendo. Prevenuta dell'incendio, svegliò il marito; ma questi s'indugia, pare, per raccogliere i gioielli, mentre la moglie si mette in salvo. Fatto sta che il giorno appresso si ritrovò il suo corpo carbonizzato e affatto irriconoscibile. Il suo amico Milzi lo riconobbe a un orologio che gli aveva regalato pochi giorni prima. Fortunatamente, in mezzo a tanto panico, la sola vittima a deplorare è il povero Spinelli.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor **E. M.** — Milano.
Pubblicheremo. — Grazie.

REBUS

TEM ___ T faccio eco

(F. Piazzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 41:

I concorsi sono degli studi sostenitori.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, O. Rohl, G. Carloni, M. Rolando, A. Pilmati, C. Terzuzzi, G. Mamoli, A. Parboni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Carloni, F. Piazzi, A. Parboni, A. Pramati.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti o nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (58)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (105-142)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-147)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-136)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (102)

Zecevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (32)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (9)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con cartolina vaglia di cinque minuti del relativo indirizzo

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Ebre)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Carracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (58)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-142)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-147)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-136)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (102)

Zenevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (32)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (9)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

CLUB SIGNORE E SIGNORINE

Dilettanti

Mandoliniste e Chitarriste

DI

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questa Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandóla, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

a) **Esercitazioni e Prove d'orchestra;**

b) **Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.**

I Concerti ordinari si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a *Socie Effettive* le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purchè di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primari maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandóla e Chitarra.

Ciascuna *Socia Effettiva*, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorchè questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinari, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le *Socie Effettive* ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consigliere e di un Segretario.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date gratis, *dietro richiesta, presso lo* **Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.**

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.E NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ — GRATIS NUMERI DI SAGGIO

I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI

PICCOLA EDIZ.E L.re 8,00 — GRANDE EDIZ.E L.re 16,00 ANNUE

SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE E TECNICA

CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

DARCLÉE ENRICHETTA — per alcune rappresentazioni straordinarie a Firenze.

PETTIGIANI ANNA MARIA — soprano — a Nuova-York coll'impresa Abbey-Grau.

GILBONI LUISA — soprano — per il mese di dicembre al teatro Fenice di Trieste.

HUGUET GIUSEPPINA — soprano — per il teatro Principale di Caracas.

DISPONIBILITÀ.

PERI MARIA — soprano — per il prossimo carnevale.

MARESCALCHI ARTURO — baritono — per il prossimo carnevale a Milano.

BLASI VIRGILIO — baritono — dai primi di novembre in avanti a Roma.

RATTI FAUSTINO — basso — Milano, via Marino, 3.

G. MANDOLINI — tenore — da oggi in avanti a Torino.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Casso.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI





UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e florente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e fluente è degno ornamento della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
Fornitore
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezze. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 46. Si pubblica ogni Domenica 15 Novembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

SOFFREDINI — Il Teatro considerandolo per quello che è (*Continuazione e fine*).
Rivista Milanese.
Congresso di Musica Sacra in Milano.
Bibliografia.
Alla stretta.
Concerti.
Contessa BALLESTRAM La Traviata. Novella (*Cont.*)
A. PAGLICCI BROZZI Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (*Cont.*)
Varietà.
Bibliografia Musicale.
Corrispondenze: Palermo, Lisbona, Bruxelles, Divina, Amsterdam, Pietroburgo, San Francisco.
Teatri.
Necrologie.
Avviso di concorso.
Scioglie.

Illustrazioni: Dirmi pure, disegno di G. Pessa. — Scherzo tragico di Alessio Vela.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . L. 22; Semestre . . . . » 12; Trimestre . . . . » 6
Un numero separato . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

★★★★ Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di G. Pessa).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Salsi Marchesa, 9	Galleria Umberto I, N. 124	40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 392	Corso Vittorio Emanuele, 332	265 — Regent Street, W — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte a Mercadante

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Rechstein - Schiedmayer & Söhne
Nemmayer - Lubitz.
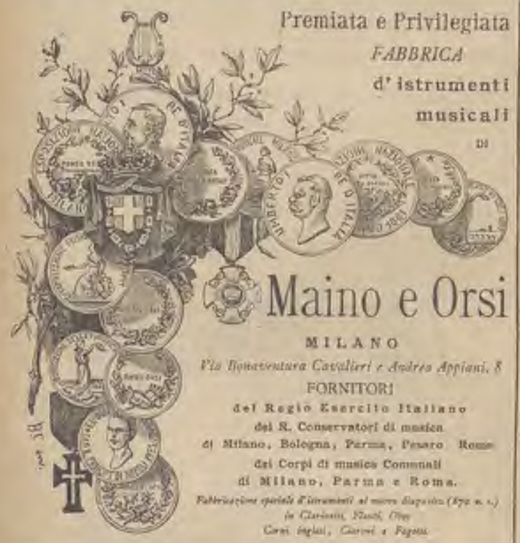
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti ad uovo diapasón (870 a. v.)
in Clarinetti, Flauti, Oboe
Corni inglesi, Cornetti a Pistoni.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita tenendo del relativo indirizzo.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
collo quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Halma** e **Spoof**
sono i prediletti di S. M. la Regina d'Italia

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ

Cataloghi dietro richiesta

FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 46. — 15 Novembre 1891

DIRETTORE GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

IL TEATRO

CONSIDERANDOLO PER QUELLO CHE È

(Continuazione e fine, vedi N. 43 e 44).

Il borghese ama l'arte per intuito naturale; egli la trova in ogni sua aspirazione, la sente alitare intorno a sè, la respira nell'intimo della propria famiglia, nel turbinìo della fabbrica, nel movimento degli operai, nella attività della vita industriale; dell'arte generica, egli, inconscio delle falsità del lusso, prova come il soffio benefico, rigeneratore, il compenso alla sua giornata spesa nel prodotto del proprio ingegno, nell'adempimento dei propri doveri, nello slancio del suo cuore aperto ai sereni affetti; egli, spesso artefice fine, profondamente addentrato nei processi della sua industria e nelle migliorie del suo commercio, travede il riflesso delle arti nel loro più puro espandersi; quanto di sì ricco tesoro ha ammassato in lunghe ore di raccoglimento e di attività porta seco al teatro, fiducioso, aitante, animato; questo teatro per il borghese non è un ambiente, è un teatro; ivi seduto, raccolto, attento, non ha di mira che il palcoscenico e quanto ivi si rappresenta; sieno gli occhi o gli orecchi di cui deve servirsi, egli aspetta sempre che pel loro tramite qualche volta venga a scendergli in cuore; un suo palpito è un successo dello spettacolo, una lacrima è il suo maggiore godimento, un sorriso rapitogli dalla scena ha mille volte compensato la spesa fatta per assistervi, quella spesa spontaneamente sopportata, non discussa, affrontata con la stessa naturalezza con la quale al mattino ha affrontato quella per mettere al fuoco il modesto pranzo o comprare il libro per la scuola al figliuolo.

Il sentimento è lo scopo della sua vita, nel teatro egli non cerca altro perchè intuisce per destino umano che l'arte è la riproduzione della natura; gli ammanicoli degli artefici di falso conio nemmeno li capisce o li travede; della scienza conosce l'esistenza, e l'accetta nel progresso delle sue industrie, nelle teorie che gli preparano il figlio ad un avvenire in cui crede con fede verace e imperitura; ma in teatro egli va guidato dal principio di dilettarsi, commuoversi ed istruirsi, e quando c'è, al teatro chiede tutto questo; glielo chiede col diritto d'averlo, perchè altrimenti non ci si sarebbe recato.

Il borghese sprezza e deride usualmente le strambe e meticolose puerilità dell'ambiente avversario, molto meno poi le sopporterebbe riprodotte su quella scena che egli giudica immaginata per fargli piacere non per recargli disgusto; egli s'interessa alla scena e si accalora ove trovi ciò che vi cerca; allora non vale filosofico sermone a fargli cambiare strada, guarda con disprezzo il predicatore inopportuno, e se dall'arte ha sentito afferrarsi il cuore, ha sentito conquidersi, ha compreso che è il falso progetto che muove l'avversione per quanto egli giudica puro, potente, vero, oh, allora subentra al disprezzo un odio mortale, allora schiaccia senza pietà la dea di cartone che vorrebbesi fargli adorare e innalza alle stelle quell'idealità che ebbe il potere di commuoverlo dilettandolo.

Questo pubblico borghese scruta con scrupolo i minimi particolari dell'opera d'arte; intuisce meravigliosamente tutto ciò che sotto forma di spettacolo può sorpassare il limite dell'ordinario, sia poi un *do* di petto splendido, che non è cosa comune, sia una melodia ispirata, che non è cosa comune, sia un volo acrobatico arrischiatissimo, che non è cosa comune, sia il vocalizzo d'una Patti, che non è cosa comune, sia un leone, un serpente, una foca ammaestrati a giuochi umani, che non sono cose comuni, o un pezzo di musica come l'*ouverture* del *Tannhäuser*, la *Casta Diva* della *Norma*, il terzetto dei *Lombardi*, un *Monologo* di Novelli, un sorriso di Tina di Lorenzo, il primo quadro dell'*Excelsior!*

Il pubblico borghese non sottilizza, non cerca sulla scena i singulti nevrotici dell'arte intisichita, nè le ingarbugliate polifonie di chi scrive musica col compasso e il microscopio; come egli alza lo sguardo alla maestà del Duomo, beve il nèttare profumato della Brianza, comprende Manzoni che cantò il suo spirito e lo divinizzò, serve la patria col braccio e ne bagna la terra del suo sangue, prova palpiti per essa e di essa gli è caro il minimo respiro; nell'arte che glielo personifica egli la cerca, la vuole; chi pretende mascherargliela è suo nemico implacabile; ma quando l'ha trovata la stringe, l'abbraccia, e nell'apoteosi che le crea col suo plauso sta il più bel momento psichico d'una nazione eminentemente grande e civile!

Ed ora diciamo: E questo l'uditorio grossolano che *non può comprendere, che non ha idealità*, il cui giudizio non ha valore, perchè non sa d'arte??!

Eh, via, conveniamone una buona volta, siamo in errore. Diamo posto al borghese e rispettiamone, anzi temiamone il giudizio guidato da una logica che non sbaglia mai, la logica del cuore; smettiamo di dileggiare le aspirazioni nazionali, patriottiche, vanto d'ogni popolo civile; non deridiamo gli entusiasmi sinceri di quelle migliaia di persone, che non campando di rendita non possono permettersi il lusso d'una poltrona; il loro criterio non è per questo meno razionale, anzi!

Il giornalismo con quella frase: *il grosso del pubblico*, offende gratuitamente una parte della società; non confondiamo le idee; il paragone della famosa piramide filippiana parlava di volgo, di plebe, non di borghesia; il tempo in cui quel volgo e quella plebe si eleveranno fino al vertice della piramide su cui sta l'arte e il piccolo cerchio dei pochi eletti a comprenderla, è forse ancora lontano, ma dal giorno in cui il povero Filippi stampò

quell'assioma, s'è fatto molto cammino; tra quel volgo e quella plebe, il lavoro, l'industria, l'istruzione hanno fatto sorgere il borghese industriale e intelligente, e quel vertice s'è già di molto allargato, quasi quanto allora pareva grande la pianura da cui ergevasi la piramide!

Persistendo esageriamo ed è disumana esagerazione!

So bene la sorte che aspetta questo sfoghetto pettegolo; ma so che, bene o male, non ho fatto che sintetizzare lo spirito d'un'opinione che aleggia incessante; d'un destino fatale, irrevocabile, compreso da quanti hanno sempre creduto l'arte sopra tutto destinata a commuovere; d'una rivendicazione intellettuale del trionfo d'una legge, il cui codice ha un solo articolo, anzi una sola parola: *cuore*.

SOFFREDINI.

Rivista Milanese

Sabato, 14 novembre.

Nerone, *opera in 4 atti del maestro Riccardo Rasori al teatro Carcano. Altri teatri.*

Credo non più tanto facile assumere oggi l'impegno di render conto d'una nuova opera teatrale, non sotto forma di semplice cronaca, ma col proponimento di scrivere un articolo critico.

C'è probabilità di farsi fraintendere dalla maggioranza dei lettori; c'è il caso che noi vogliamo dire una cosa in difesa di un dato indirizzo dell'arte o di un nostro modo di vedere, e che poi all'atto pratico ci accorgiamo di esserci così male spiegati, da aver prodotto in chi legge l'effetto del tutto contrario! Ed è così confuso, almeno per il momento, l'ambiente critico, da usar prudenza per non inceppare e capitar male, col brutto, bruttissimo espediente di dover disdirsi e pentirsi poi, per quanto il *meglio tardi che mai* sia una formola del cristianesimo meritevole della più alta considerazione.

Al teatro Carcano, straordinariamente affollato, si è rappresentata domenica sera, dopo ripetuti rinvii... l'opera *Nerone* del maestro Rasori, su libretto del signor Catelli, tratto dalla commedia del Cossa, salvo alcuni mutamenti, non riusciti però, secondo l'intendimento per cui furono praticati. È stato un successo felice, ma chi assisteva spassionatamente allo spettacolo, potè constatare che non sempre era *tutto* il pubblico che plaudiva, ma una sola e picciola parte di esso. Non faccio alcuna insinuazione, perchè non è mio sistema, ma devo constatarlo, perchè questi divarî fra pubblico e pubblico vedo notati dai miei colleghi... proprio quando non ce ne è bisogno; oramai si sa che in faccia a tremila o più spettatori che applaudono commossi, ce ne è sempre una dozzina che non battono le mani; ma al Carcano domenica sera la proporzione era precisamente alrovescio. Quantunque non vi fossero reazioni, si può dire che avevasi innanzi un'opera d'arte che interessa, che s'è emancipata arditamente?... no, quindi nemmeno discussioni, nè contrasti, anche perchè, senza bisogno di entusiasmare, il lavoro del maestro Rasori non può permettere opposizione decisa per nessun conto.

L'autore scegliendo il soggetto del suo lavoro, non si è preoccupato del nesso storico (e quale storia!), quasi enorme incubo, spettro di responsabilità grande che su lui pesava; parmi che l'egregio maestro Rasori non abbia compreso *qual* dramma era il *Nerone*.

La sua musica è *buona* (nessuno lo nega), ha dei canti felici e dei momenti d'effetto, ma basta aprire lo spartito per convincersi quale ne è il *tipo* e che di *carattere* non avvi ombra.

Da qui, accanto al successo procuratogli da un uditorio eterogeneo, l'indifferenza dei cultori dell'arte, sia pure di quell'arte che qualcuno dice *non esser tale*, ma che pure fa correre la gente che conosce musica ad acquistare lo spartito con una furia che rasenta la bramosia, la vivacità. Pel *Nerone* ciò non può accadere; se mi sbaglierò sarò pronto ad onorevole ritrattazione.

Venendo all'opera, ripeto che sonvi pagine lodevoli, che le *danze* del terzo atto sono bellissime, e che nel primo e quarto atto si hanno alcuni momenti di passione; ma appresso, dopo il vuoto del *carattere*, sorge la vacuità del tipo melodico, miseramente uniforme, sconfortante nei suoi ritmi cadenzati, privi perciò di qualsiasi arditezza inventiva; come non è lodevole l'abuso dell'arpa in orchestra e tutti gli spunti delle *arie* accompagnati da contrappunti degli strumentini.

Nell'esecuzione emerse il tenore Vincentelli, un veterano della più bell'acqua, possessore ancora di una voce che manda in visibilio il pubblico e che ebbe il potere di procurare all'autore dell'opera il maggior numero delle chiamate. Eccellenti le signore Panizza-Stinco e Marcomini nelle loro parti, nonchè i signori Rossini e Urbinati, e i comprimarî. Bene pure i cori di tessitura acuta pei tenori specialmente, ed ottima l'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Lovati-Cazzulani con vera serietà artistica. Allestimento scenico sfarzoso.

Per la cronaca del successo una ventina di chiamate al maestro e quattro pezzi bissati, fra cui l'ultima parte di quelle danze che sono, per me, come un saggio di quello che in arte può fare, quando lo voglia, il maestro Rasori, anche in un campo più moderno del melodramma.

Alla seconda rappresentazione il teatro Carcano era desolantemente vuoto, ad onta che la stampa cittadina fosse stata assai benigna nel giudicare il nuovo spartito. Adesso un manifesto costantemente affisso annunzia la terza rappresentazione, che in otto giorni non ha anche trovato modo d'esser data!

Al teatro dei Filodrammatici si darà nel prossimo dicembre la commedia mimica: *Il Figliuol prodigo*, con musica del Wormser. — *s.* —

ALLA RINFUSA

★ Alcuni giornali hanno annunciato che l'egregio tenore Ottavio Nouvelli si è ritirato dalla carriera teatrale. Per positive informazioni ci consta che tale notizia è infondata.

★ L'organo che servirà pel Salone dei concerti all'Esposizione Nazionale di Palermo 1891-92 viene fornito dallo Stabilimento Inzoli cav. Pacifico di Crema.

Conta 42 registri intieri, distribuiti sopra tre tastiere di 61 note e pedaliera di 30, 1800 canne, che fanno l'effetto di circa 3000, grazie al *Somiere Inzoli a doppio scompartimento*.

Le tastiere, i registri, la pedaliera ed i pedali di accoppiamento e combinazione sono collocati sopra un elegante mobile staccato dal corpo dell'organo, che funziona a sistema *tubulare pneumatico* per la pedaliera ed i registri ed a sistema *elettro-pneumatico* per le tre tastiere.

★ Edite dalla Casa Giudici & Strada di Torino sono uscite tre nuove composizioni del maestro Annibale Pellizzone. Il *Minuetto* per archi e il *Notturno* parimente per archi dinotano nell'autore un pregevole studio dell'arte classica del quartetto; sono fatte con una sicurezza tecnica e vi domina la melodia scorrevole e spontanea. L'*Ave Maria*, a quattro voci, è di sereno stile, castigatissima e nello stesso tempo soave ed affettuosa; pur essa di natura spontanea e di fattura egregia, conferma il merito del compositore, al quale facciamo i nostri rallegramenti.

★ Il Ministro della guerra di Sassonia ha deciso che, a partire d'ora, i postulanti alle funzioni di capo-musica dell'armata saranno obbligati di seguire, durante tre anni, le classi del Conservatorio di Dresda, prima di presentarsi al concorso regolamentare. Eguale provvedimento esiste per l'armata prussiana alla *Hochschule* di Berlino.

★ Ad Amburgo, sotto la direzione dei signori J. Perger e H. Horn, è stato inaugurato il Nuovo Teatro. Vi si coltiverà il genere della commedia-balletto. Come primo spettacolo, hanno già dato la fantasmagoria viennese: *Il Mondo a volo d'uccello*.

★ La casa Schlesinger di Berlino ha testè pubblicato la *Ballata* a grande orchestra e le *Scene Veneziane* per pianoforte e orchestra e pianoforte a quattro mani del pianista compositore Eugenio Pirani, pezzi già eseguiti con plauso alla Filarmonica di Berlino e dalla Società Orchestrale di Roma.

★ Miss Macintyre, la cantante inglese messa in evidenza dal recente *Festival* di Birmingham, è stata l'eroina — senza volerlo — d'una avventura romanzesca che ha fatto il giro della stampa inglese e che si è trattata al Tribunale di Polizia di Westminster. È difatti davanti a questa giurisdizione che la bella Miss Macintyre ha trascinato uno dei suoi adoratori, troppo esaltato, un americano che ha il titolo di « organista e cantante di professione. » Da lungo tempo perseguitata da questo originale, non se n'era curata, sino a che si limitava alle epistole. Ma venne il giorno in cui ricevette il seguente biglietto: « Bisogna ch'io vi sposi o che vi uccida. Avete sdegnato il mio amore. Vendetta! vendetta! vendetta! O vi sposerò o vi ammazzerò. Oppure mi farò ammazzare nel mio tentativo. » Fu allora che la madre di Miss Macintyre intervenne e segnalò il caso alla Polizia, che non tardò a mettere la mano sull'irascibile americano. Un primo giudizio della Corte di Polizia lo ha deferito al Tribunale Correzionale.

★ Si sono viste, dice il *Ménestrel*, dei Re sposare delle pastorelle; perchè una corista non sposerebbe un arcimilionario? È ciò che accadde ora in America, il paese dei prodigi. Si racconta infatti che Miss Bessie Booth, semplice corista nella *New-York-Casino-Opera-Company*, che dà in questo momento rappresentazioni a Montréal (Canadà), ha sposato in questa città il signor A. F. Henriques, figlio del fu William Henriques, agente di cambio, dal quale ha ereditato una fortuna di 500,000 lire sterline, vale a dire dodici milioni e mezzo di franchi. I due giovani, incontratisi la prima volta, un mercoledì, in un pranzo, il sabato seguente erano maritati e il secondo mercoledì salpavano per l'Europa. Tutto a vapore in questo paese singolare! conclude il *Ménestrel*.

★ Al Conservatorio di Lilla, al posto del signor Ferdinand Lavanne, dimissionario, è stato nominato direttore il signor Emile Ratez, già allievo di Bazin e Massenet, laureato sin d'allora al concorso di fuga.

★ Il signor Célestin Bourdeau, maestro di cappella della Chiesa russa a Parigi, prepara una serie di sei grandi concerti franco-russi con canti, orchestra e cori. Egli ha per scopo di far conoscere a Parigi i capolavori di musica antica e moderna, religiosa, sinfonica o teatrale, dei più celebri compositori russi e francesi.

★ I Principi musicisti.

Sono due che si occupano di musica; l'uno come compositore, l'altro come direttore d'orchestra.

Il 20 ottobre è stata eseguita a Lipsia, al nuovo Stadttheater, sotto la direzione del signor Paur, una nuova *Sinfonia* del principe Enrico XXII di Reuss; il 21, il Duca d'Edimburgo, figlio della regina Vittoria, ha salito lo scranno per dirigere, a Bristol, la *Creazione* di Haydn.

★ Il Nuovo Teatro d'Opera di Karkow (Russia) è stato inaugurato, giorni sono, colla *Vita per lo Czar* di Glinka. Questo teatro contiene 1300 spettatori ed è illuminato con luce elettrica.

★ L'Associazione degli artisti di musica di Vienna ha deciso la creazione di una Borsa, alla quale faranno capo le domande e le offerte relative alla musica. I direttori d'orchestra e di bande musicali avranno entrata libera; i musicisti invece dovranno pagare un fiorino. La Borsa sarà aperta la vigilia di ogni giorno festivo, nonchè nei giorni di festa.

★ A Lubecca, un incendio ha distrutto completamente la sala dei concerti Durkop. Fortunatamente non si hanno a deplorare vittime.

★ La Società Filarmonica di Vienna ha fatto conoscere il programma della stagione dei suoi concerti, che comprenderà otto grandi esecuzioni a orchestra. In testa al programma figura Beethoven con tre *Sinfonie* (N. 1, 3, 7) e l'*Ouverture* dell'op. 115. Poi vengono Berlioz, *Ouverture* del *Re Lear*; Brahms, *Serenata*, op. 16; Bruckner, *Sinfonia* N. 1 in *si minore* (prima esecuzione); Cherubini, *Ouverture* di *Medea*; Dvorák, *Scherzo capriccioso*; Fuchs, *Serenata* N. 3; Grieg, *Suite* di *Peer Gynt*; Haydn, *Sinfonia*; Liszt, *Rapsodia* N. 3; Massenet, *Suite* su *Esclarmonda* (novità); Mendelssohn, *Sinfonia* in *la maggiore*; Mozart, *Sinfonia* in *mi bemolle* e *Marcia funebre moresca*; Schubert, *Sinfonia* in *si minore*; Schumann, *Sinfonia* in *re*, secondo il manoscritto originale, e *Ouverture* per la *Fidanzata di Messina*; Volkmann, *Serenata* N. 2; Weber, *Ouverture* d'*Oberon*. Come è noto, dirige questi concerti Hans Richter.

La *Wiener Singakademie*, dal canto suo, annunzia una serie di concerti molto interessanti di musica antica, notevolmente dei cori *a cappella* di Prætorius, Hassler, Friderici, Antonio Scandellus, Roland de Lattre, Palestrina, Hændel, ecc. Fra le curiosità di questo repertorio, bisogna segnalare il *Misericordias Domine* di Mozart e il famoso *Miserere* d'Allegri.

★ La *Singakademie* a Nordhausen celebrò, il 27 e 28 ottobre, la festa del suo 75.° anniversario; in questa occasione venne eseguito l'oratorio *La Creazione*, la stessa opera con la quale la *Singakademie* si produsse in pubblico per la prima volta nell'anno 1816.

★ Il Coro della *Bonifacius-Kirche* a Berlino eseguirà, l'8 dicembre, nello Stabilimento Kroll, sotto il protettorato del principe-vescovo delegato Probst von St. Hedwig dott. Jahnel, un *Oratorio* di Natale con quadri viventi.

★ In occasione del prossimo 100.° anniversario della morte di Mozart, il *Kapellmeister* dott. Carlo Reinecke pubblicherà a Lipsia, presso la Ditta Fratelli Reinecke, un opuscolo che sarà accolto con vivo interesse dai suonatori di pianoforte. L'opuscolo s'intitola: *Per la vivificazione dei Concerti per cembalo di Mozart*.

★ Berlino avrà nel venturo autunno *Unter den Linden*, un nuovo teatro.

★ Al teatro di Corte a Dresda andò in scena, il 26 ottobre, per la prima volta, il dramma di Shakespeare, *Cymbelin*, sotto il titolo *Imogen*, con la musica di Albert Dietrich.

★ Allo Stadttheater in Amburgo sono alle prove due opere di Rubinstein: *Il Demonio* e *Nerone*. Si spera che lo stesso Rubinstein dirigerà personalmente una di queste sue opere.

★ Nel *Saggio* dato il giorno 6 al Conservatorio di Lipsia, si distinse grandemente il giovane allievo Benito Fumagalli (figlio e già allievo del prof. Polibio), suonando la difficilissima *Fuga* in *sol* per organo di Schumann.

★ Il maestro Girompini, l'autore delle *Canzoni lombarde* premiate al Concorso recente, ebbe l'onore d'esser presentato a S. M. la Regina, la quale rivolsegli lusinghiere parole di lode per la riuscita dei suoi lavori, in ispecie per *La Filandera*.

★ La Reale Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, per eternare il singolare vincolo di amicizia che legò per tanti anni il compianto Francesco Florimo, socio dell'Accademia, all'autore della *Norma*, ha deliberato che si ponga alla base del monumento a Bellini un medaglione che ricordi le fattezze del benemerito amico. Il lavoro è stato affidato all'altro socio comm. Alfonso Balzico, autore del monumento — e il socio comm. Vito Fornari detterà una breve epigrafe, per ispiegare il pensiero dell'Accademia.

Congresso di musica sacra in Milano

Giovedì ebbero luogo la prima seduta e la prima esecuzione musicale di questo Congresso, la cui importanza emerse evidentissima dal numero grande dei Congressisti intervenuti, fra i quali il celebre Haberl, personalità autorevole della Germania in fatto di musica sacra, che però non potè trattenersi oltre il periodo di preparazione.

Alle ore 3 ½ pom., nella Chiesa di S. Antonio fu fatta una specie di solenne inaugurazione liturgico-musicale, una breve funzione ecclesiastica con musica artisticamente scelta e mirabilmente eseguita.

La parte vocale fu sostenuta dalla Cappella del Duomo, sotto la direzione del maestro Giuseppe Gallignani. All'organo stava il maestro Luigi Mapelli.

L'*Introduzione* di Frescobaldi (1583-1644) *Recercar* fu eseguita mirabilmente dall'egregio organista; destarono grande impressione l'*O Sacrum convivium* a quattro voci scoperte di Giovanni Croce (m. 1609), il *Tantum Ergo* a quattro voci scoperte di G. P. Colonna (1640-1695), il *Caro Mea*, mottetto pure a quattro voci con organo del professore R. Boucheron, celebre maestro di Cappella del Duomo di Milano dal 1847 al 1870, e l'*Ave Maria* a quattro voci con organo di Benedetto Neri, altro insigne maestro di detta Cappella dal 1823 al 1841.

Chiuse la funzione un *Postludio* per organo: *Toccata* del sunnominato Frescobaldi. È però indubitato che di tutti questi pezzi furono riconosciuti superiori il *Recercar* di Frescobaldi e l'*O Sacrum convivium* di Giacomo Croce. In questo si travede proprio una specie di precursore del Palestrina.

Non è senza pregi il *Mottetto* del Boucheron, ma siccome in questo la melodia, diremo, si umanizza (questione

di epoca, tre secoli dopo!), così il purista fautore dell'attuale Congresso può dolersene piuttosto che confortarsene.

La *Toccata* di Frescobaldi non parve una gran cosa.

Nello stesso giorno, un'ora dopo, fu tenuta la prima *Adunanza generale* nelle sale della Sede del Comitato Diocesano, in via Rugabella.

Di quello che, seguendo il prestabilito *Programma*, fu detto e fatto in tale adunanza, noterò soltanto che fu eletto ad unanimità il maestro Gallignani a presidente, e a segretario il maestro Tebaldini; che il M. R. Preposto professore D. Giuseppe Pozzi fece un discorso d'inaugurazione d'una eccessiva lunghezza, raccontando all'adunanza cose storiche notissime.

Il maestro Gallignani assunse l'onorevole incarico di presiedere la riunione con uno spirito davvero ammirevole, talchè suscitò uno scatto di buon umore; nè minore successo ebbe come segretario il Tebaldini, il quale ribattè alcune interpellanze a botta e risposta, come tante scariche di moschetteria.

Dopo varie letture di Relazioni, ecc., ecc., e altre speciali cose relative alle Commissioni Diocesane, fu animatissima la discussione circa il progetto di nominare otto maestri revisori delle sacre musiche che dovranno esser accettate o no per il servizio del culto. Quindi fu stabilito di ridurre a due solamente le *sessioni* per la seduta di venerdì, della quale e delle ulteriori e delle altre esecuzioni musicali renderò conto nel prossimo numero, studiandomi di riassumere il più fedelmente che mi sarà possibile l'operato ed il risultato di una riunione artistica di così universale importanza, cercando di non troppo dilungarmi stante che la materia è molta: cinque esecuzioni liturgico-musicali e tre adunanze o sedute costituenti il vero e proprio Congresso. — *s.* —

CONCERTI

MILANO. — Questa sera, sabato, a ore 9, alla *Famiglia Artistica* ha luogo il primo trattenimento musicale della stagione.

In uno scelto programma di musica di Bach, Beethoven, Chopin, Galeotti, figurano i nomi degli esecutori valentissimi, quali la violinista signorina Panteo, e i signori Cesare Galeotti e L. Fumagalli.

— Per domenica prossima si annunzia nel salone del R. Conservatorio un concerto dato dal violinista signor Scalero, con orchestra, la cui direzione è affidata all'egregio maestro Buzenach.

BERLINO, 11 ottobre. — Francesco D'Andrade si presentò alla Filarmonia con grande soddisfazione dei suoi ammiratori. Il programma era bene scelto e non mancò l'effetto desiderato; esso cantò l'*Aria* dell'*Ernani*, la *Canzone del Toreador* della *Carmen*, e sorprese il pubblico interpretando con una buona pronunzia una canzone tedesca; l'entusiasmo fu immenso; poscia una giovane pianista, Maria Wonsowska, suonò l'*Andante* e l'*Allegro* del *Terzo Concerto* di Rubinstein ed alcuni pezzi da sola; dimostra talento, ma le manca ancora la forza necessaria e l'agilità per ottenere un'esecuzione perfetta. L'Orchestra filarmonica, diretta del signor Herfurths, eseguì l'*ouverture Carneval Romain* di Berlioz e lo *Spinnrad der Omphale* di Saint-Saëns in modo soddisfacente.

La settimana scorsa ebbe luogo il primo Concerto filarmonico diretto dal Bülow, e come al solito la sala era piena zeppa d'un pubblico distintissimo. Il primo pezzo fu la *Sinfonia* in *re maggiore* di Haydn (il creatore della musica istrumentale), e fu eseguita con un brio e un fuoco ammirabili; poscia udimmo la *Sinfonia* in *sol minore* di Mozart, che fu la penultima del celebre maestro; indi seguì la stupenda *Sinfonia* di Beethoven in *la maggiore*, che venne chiamata dal Wagner l'*Apoteosi del ballo*, ed anche quest'opera ebbe un'esecuzione senza pari sotto la bacchetta magica del Bülow. — Il Coro filarmonico diretto dal valente signor Siegfried Ochs diede bella prova della sua capacità nel suo concerto alla Filarmonia, eseguendo *Ave verum* di Mozart con accompagnamento di orchestra ed organo, poi ci fece udire tre parti di una *Messa* di Bruch, composizione interessante per valore contrappuntistico, indi due pianiste suonarono il bellissimo *Concerto* di Mozart in *mi bemolle maggiore*, e furono giustamente applaudite. Per ultimo fu eseguita la *Walpurgisnacht* di Mendelssohn con una vivacità e una precisione degne di ogni elogio; i solisti erano la signora Freudenfeld, il Gura ed il Sutmühlen, e piacquero assai. Il direttore signor Ochs può andar superbo di un sì brillante successo, essendo ancor tanto giovane.

Al teatro dell'Opera nulla di nuovo: le solite opere che si ripetono alternandosi sempre coi soliti cantanti.

Dott. Em.

BIBLIOGRAFIA

L. Mastrigli. **La Sicilia Musicale.** *(C. Schmidl e C., Bologna, 1891).*

Carelli. **Torniamo a cantare.** *(Bideri, Napoli, 1891).*

A titolo di *Ricordo della Esposizione di Palermo 1891-92*, l'instancabile prof. Mastrigli ha pubblicato un nuovo libro: *La Sicilia Musicale*. L'abbiamo letto avidamente e ci siamo compiaciuti di fare così intima conoscenza con quel paese musicale per eccellenza, nel cui centro glorioso brilla, ergendosi a sovrana altezza Vincenzo Bellini.

Il libro nella prima parte tratta della musica nei costumi del popolo siciliano; è una accuratissima raccolta, piena di curiosità, ingemmata da veri squarci poetici commoventi,

ispirati. La natura poetica e musicale di quell'*Isola del foco* travedesi da questi versi abbastanza originali:

Li primi di la musica inventuri
Iu dicu ca in Sicilia siano stati.
Ca ccà li puitgari e vinaituri
Ccu abbaniari fanna gran cantati,
Sintiti bassi, soprani e tenuri
Pari trilli, mordenti e scivolati,
Ccu diesis, bemolli e appoggiaturi,
Scala e solfeggi mai, musici nati...

Dopo aver accennato a tutte le circostanze della vita siciliana a cui sposasi un canto, una strofa, e averne riprodotte un bel numero, c'è un *Saggio* di 40 melodie (raccolte per cura dei signori Graffeo, Scontrino, Pitrè e Frontini), e quella musica risveglia le più poetiche immagini; pare quasi che ognuno di quei teneri canti sia come un rimprovero ai sacerdoti d'un nuovo indirizzo d'arte, seppellitori inumani e antipatriottici del più bel tesoro della nostra madre terra italiana!

Chiudesi l'interessante volume con il cenno storico di tutti i valenti musicisti che in Sicilia videro la luce, e naturalmente fra il numero grande brillano Scarlatti, Pistocchi, Astorga, Coppola, Pacini, Bellini, Petrella, Platania, Saladino, Auteri-Manzocchi, Scontrino, Frontini, ecc., ecc.

Il libro è edito con eleganza, e quella benedetta regione cui profuma l'olezzo degli aranci e accende un imperituro raggio di caldo sole meridionale, non poteva trovare, occasionato dalla Esposizione, un più bel Ricordo illustrativo di questo dovuto all'operosità del Mastrigli.

L'opuscolo del prof. Beniamino Carelli (del R. Conservatorio di Napoli) dal titolo *Torniamo a cantare*, è un novello saggio del buon senso non ancora spento in Italia, la Dio mercè, in fatto d'arte musicale. Ma i *dieci comandamenti*, predicati dal pergamo, hanno pur troppo lasciato e lasciano spesso il tempo che trovano e i vizi e il mal vivere proseguono ugualmente la loro via fatalmente ascendente: così i savi, logici, verissimi precetti del chiarissimo Carelli lascieranno indifferente quella parte di mondo musicale cui sono dedicati. Egli divide perfettamente le nostre idee, sulla ridicolaggine d'un *canto drammatico* ridotto ai minimi termini d'un recitativo sillabico dai compositori dell'oggi, i quali rifuggono da una melodia affidata alle voci come il diavolo dall'acqua santa, e conclude:

« A voi dunque, trombettieri del decadimento, cambiate « tuono, cessate una buona volta di gridare ai maestri:

— « Dateci dei cantanti — e gridate piuttosto ai com- « positori:

— « Tornate a cantare! »

E tutto il simpatico volumetto è redatto con grande amore per la patria nostra e per le sue glorie artistiche; è questo oggi un pregio così raro perciò più ammirevole, in quanto che in fatto d'arte italiana pare d'esser tornati al 48, buon'anima sua, quando si era *rei d'aver cospirato per formare questa benedetta patria!!!* — *s.* —



NOVELLA

della Contessa Eufemia Ballestrem, *nata von* Adlersfeld

Illustrazioni di Alfredo Montalti

(Continuazione, vedi N. 40, 42 e 43)

Appena rientrata, le si fece incontro la cameriera. C'era un commesso del negozio di mode, dove Benedetta aveva lasciata qualche commissione, che desiderava provarle di sua mano il *dolman* nuovo.

Il primo pensiero di Benedetta fu di rimandare l'importuno, ma poi riflettè sarebbe stato meglio accontentarlo subito per poter poi rimanere sola, del tutto sola!

Nella sala trovò il commesso; una creatura lunga lunga, d'un biondo quasi bianco, giovanissimo all'aspetto, al quale l'intelligenza non era certo stata benigna e generosa. Egli pose con ogni zelo l'elegante mantello sulle spalle di Benedetta, ve l'adattò, tirando, spingendo, dirizzando e finalmente dichiarò alla cantante, la quale se ne stava indifferente, che l'articolo andava a perfezione.

Tuttavia indugiava ad andarsene, e, siccome Benedetta era troppo preoccupata per accorgersene, tossì in modo da richiamare l'attenzione e si decise a parlare.



— Perdoni, signora... vorrei farle una preghiera... una grande preghiera...

— Ebbene... — domandò lei languidamente.

— Io sono un grande ammiratore della signora... — balbettò il giovine, traendo una fotografia — e, se la signora volesse usarmi l'immensa bontà di scrivervi il suo nome di propria mano, io ne sarei felice.

— Un'altra volta senza dubbio; — rispose Benedetta punto scortesemente, ma scansandosi.

— Ne sarei così felice; — replicò il giovine commesso, e accostando al petto, in segno di devozione, la grossa e volgare mano: — Io stesso sono poeta nelle ore perse. Non so s'ella abbia ricevuto le poesie che osarono sgorgare a lei dal mio cuore, voglio dire le poesie che il mio cuore fu così ardito di sognare...

— Ah! sono sue le *Poesie alla Dea del canto?* — domandò Benedetta pensando alle poesie che le piovevano da varie settimane ogni giorno, e che, malgrado l'ardore amoroso, tradivano troppo bene la scipita, la nessuna personalità dell'autore.

— Sì, sì... — esclamò il poeta in estasi — sono opera mia. O signora, s'ella sapesse quale ammirazione è la mia per lei! Un solo centesimo che m'abbia, io lo spendo per sentirla cantare. Io pure canto, da tenore naturalmente, e venire a teatro quando canta lei, è per me una beatitudine.

Un pensiero, che aveva molto della follia, attraversò frattanto rapido la mente di Benedetta, un pensiero audace, orribile... Ma essa lo trattenne coraggiosamente col coraggio di quell'antica romana che, sorridendo, s'immergeva il pugnale nel petto.

Camminò un paio di volte su e giù per la stanza a passi concitati; poi piantandosi improvvisamente in faccia al giovine fanatico, interruppe il suo fiume d'eloquenza con queste parole:

— Mi volete sposare?

L'apostrofato diede un balzo solenne.

— Signora, lei scherza... — balbettò senza respiro.

— Non scherzo; — disse Benedetta con naturalezza, e, parlando quasi macchinalmente. — Lei mi può sposare; oggi o domani fa lo stesso; ma ad un patto: appena seguito il matrimonio, lei dovrà partire; io non voglio che il suo nome. Le deporrò alla Banca diecimila lire, che resteranno sue incondizionatamente. Lei però non sarà mai mio marito, mai. Rifletta, e mi dia una risposta stasera. Addio.



Il giovine mosse alla porta perplesso, sbalordito, senza perdere una parola. Benedetta lo richiamò.

— Di qual paese è lei, e come si chiama?

— Sono tedesco, nato a Berlino e mi chiamo Carlo Frosch; ma dacchè lavoro in Italia, ho tradotto il mio nome, chiamandomi Carlo Rana; è molto più armonioso.

— Bene, vada pure.

La porta si rinchiuse sbattendo, e Benedetta rimase sola, sola in faccia allo spettro del suo inaudito sacrificio.

Quella sera la contessa Uhlenstein riceveva il seguente biglietto:

« Signora Contessa. Enrico non acconsentirà mai a rinunciare a me, com'ella esige. Ma io ve lo saprò costringere. Veda di tenerlo lontano da Firenze otto giorni ancora.

« Benedetta Capomonte. »

Otto giorni dopo la Contessa riceveva un altro biglietto del seguente tenore:

« Signora Contessa. Ricevendo questa mia, ella vedrà compiuto il suo desiderio: io sarò eternamente estranea per suo figlio, nè più sarò un ostacolo alla sua felicità: sono sposa. Le dirà forse il cuore, a questa notizia, se io ho amato suo figlio più di lei, di lei che voleva renderlo felice, scordando una piccolezza, un'inezia: il suo cuore! Del mio non parlo; questo non la riguarda; io non era che una cantante, la quale rappresentava l'incaglio nella carriera di suo figlio. Non ho tuttavia una parola di rimprovero a farle; al contrario pregherò tanto la Madonna, perchè faccia sì che nella vita di Enrico io non sia stata che una passeggera meteora, svanita e dimenticata, non già una stella, il cui tramonto gli spezzi il cuore, gli offuschi l'esistenza, come offuscata è la mia. E il rimorso d'aver osato distruggere con mano temeraria il legame di due cuori non sia per amareggiarle la vita, signora Contessa.

« Benedetta. »



(*Continua*).

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 25, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43 e 45)

XIII.

La raccolta di Ludovico Silvestri a Parigi — Le informazioni del Padre Antonino Arguis — Cronaca — Anno 1677 — Il *Gran Costanzo*, opera per musica — Apollonia Bertarelli, cantatrice — Un tenore rifiutato — Il carnevale dell'anno 1685 — Il palchetto del conte Trotti — Divertimenti e maschere — Damigelle francesi e festini quotidiani.

Avanti di proseguire il nostro racconto sulla storia del teatro musicale milanese, sempre colla guida dei non numerosi documenti del nostro Archivio di Stato, ci si permetta una parola di rimpianto per un fatto pur troppo recentemente accaduto.

Il signor Ludovico Settimo Silvestri, di una famiglia di editori milanesi, il cui padre Giovanni aveva già pubblicata una *Serie cronologica delle rappresentazioni dei principali teatri di Milano*, affidandone la cura al dott. Giov. Chiappari ed all'abate Don Giacinto Ferrario, possedeva una delle più belle raccolte di libretti e notizie sugli spettacoli milanesi. Questa raccolta curiosissima ed importantissima, contenente il bel numero di circa 2800 libretti legati in

178 volumi, la quale incominciava coll'anno 1547, per finire coi tempi presenti, fu molto ammirata nell'Esposizione Musicale Milanese dell'anno 1881. Ma invano tentò il Silvestri di venderla al nostro Comune o al Governo, che nè l'uno, nè l'altro vollero saperne, finchè accadde ciò che doveva necessariamente accadere, ed il signor Carlo Nuitter, bibliotecario della Biblioteca dell'Opèra di Parigi l'acquistò per quell'Istituto.

Ecco adunque un bellissimo materiale della nostra storia perduto per noi ed andato ad aumentare il tesoro straniero. E non si creda che pochi ne fossero i vanti e le freccie avvelenate che si scagliarono in quei giorni contro di noi! Mi limiterò a riferire le seguenti parole roventissime del giornale parigino l'*Entr'Acte* del 25 febbraio 1882, N. 56:

« *C'est ainsi que l'Italie se prive peu à peu de ses collections artistiques et littéraires et même des documents de sa propre histoire, car nous avons vu chez des marchands d'autographes de Paris, quantité de lettres de grands personnages et d'hommes célèbres et des pièces diplomatiques importantes remontant au quatorzième siècle et provenant évidemment, soit des grandes familles ruinées, soit des archives publiques mal gardées.*

« *Un jour viendra où les Italiens qui voudront reconstruire leur histoire artistique, littéraire ou politique, seront obligés d'en venir chercher les documents à Paris ou à Londres.*

« *En attendant, sachons gré au savant et diligente bibliothécaire de l'Opéra de nous avoir procuré cette bonne aubaine.* »

E questo basti per dimostrare l'importanza della perdita fatta. Sicchè gli studiosi di questa materia sono avvisati, e vadano a cercarne i documenti alla Biblioteca dell'Opéra di Parigi!!!

Ma noi per ora restiamo pure a Milano.

Durante l'intero ultimo quarto del secolo XVII, uno spagnuolo di gran casato, il Padre Antonino Arguis de Velasco, chierico regolare Teatino, fu dapprima residente in Mantova e quindi a Modena, per Sua Maestà Cattolica il Re di Spagna. In questa sua qualità egli riceveva da ogni parte le più minute relazioni di quanto accadeva nell'Europa intera. Innumerevoli erano gli informatori di questo frate; militari, vescovi, frati, dame, cavalieri, pubblici funzionari, tutti portavano il loro contributo a siffatto colossale carteggio. Di qui la grandissima varietà delle notizie che si trovano in questa bellissima e non ancora studiata corrispondenza (1). Non la più lieve novella, non il più piccolo particolare sfuggiva alle ricerche dei tanti corrispondenti; si va dalla metereologia alla guerra, dal teatro alla politica, dal pettegolezzo privato al segreto di gabinetto.

Avendo io avuto occasione di dare una rapida scorsa a questo vero emporio di notizie, ne ho stralciate quelle che si riferiscono al teatro ed agli spettacoli milanesi, che servono a formare una vera e curiosissima cronaca, la quale avrà bisogno di ben poche dilucidazioni e postille, che cercherò d'introdurre a mo' di note in questo diario di nuovo genere.

E qui incomincia:

1677. *1.° Settembre, Milano.*

Al Padre A. Arguis, Mantova.

« . . . . della S. V. R.ª, alla quale supplico il procurare un libro stampato della commedia intitolata *Il Gran Costanzo*, e che già costì fu recitata (1). Si desiderava vederla per farla recitare qui in trattenimenti di Sua Eccellenza nel prossimo carnevale. . . . . .

« *Devot.mo Servitore* VITALIANO BORROMEO (2). »

1677. *2 Novembre: da Isabella (Isola Bella).*

« . . . . L'Impresario del teatro di Milano dee esser quello che ha fatto trattare con cotesta musica (del *Gran Costanzo*) e su le buone notizie date da Vostra Signoria, e che ad esso feci comunicare. . . . . .

« V. BORROMEO. »

1678. *12 Gennaio: da Milano.*

« . . . La signora Polonia Bertarelli (3) mi rese la (*lettera*) di V. S., ed essa sta meglio di salute e canta bene e con applauso; io servo a tutte le virtù sue e non ho lasciato anche di mirare, secondo gli avvertimenti di V. S., al suo candore, ben pure custodito dalla sua grande modestia. . . . . .

« V. BORROMEO. »

1678. *16 Gennaio: da Milano.*

« . . . . La signora Apollonia va qui facendosi molto onore, e riporta grande applauso; e la modestia sua sempre continua e risplende . . . . . .

« V. BORROMEO. »

1679. *1.° Febbraio: da Milano.*

« . . . . Ieri sera si rappresentò un'opera in musica; un'altra se ne dispone; e nel resto mi pare che il carnevale sarà tanto freddo nelle mascare come nella stagione . .

« *Marchese* CARLO GALLARATI. »

1679. *8 Ottobre: da Isola Bella.*

« . . . . In materia del musico tenore, già motivai a V. S. che ne feci in Milano tutti gli offizii ma non potei sponsare l'intento, mentre dissero che aveva già recitato altre volte, e non aveva avuto applauso. Me ne è pesato molto. . . . . .

« V. BORROMEO. »

1679. *22 Novembre: da Milano.*

« . . . . grandi impegni ha l'impresario di questo teatro con diversi musici; onde non so cosa ci riescirà di buono a favore della Cantatrice (quale?): tanto più che fino a quest'ora non se ne sanno le condizioni. Vostra Signoria R.ma creda pure infinito il mio desiderio di servirla, ed eguale il mio dispiacere quando si tratta di cosa, che non dipende affatto dal mio arbitrio; in ogni caso io sono sempre, ecc. . . . . .

« *Conte* D'ADDA TROTTI. »

1683. *13 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Restano sequestrati nelle loro case il marchese di Porlezza e il conte Trotti a causa di un palchetto nel teatro delle commedie, e volontieri cederei loro il mio per non facilitarmi la veduta della presente (?) poco buona e men dilettevole. . . . . .

« IL CONTE DI VAILATE. »

1683. *20 Gennaio: da Milano.*

Al Padre Arguis, Modena.

« . . . . Il giorno 18 si diede principio al carnevale ed alle maschere, e ieri a sera si fece il festino principale in Corte col concorso di tutta questa nobiltà che restò molto soddisfatta de' copiosi ed isquisiti rinfreschi, che furono compartiti dalla generosa disposizione del signor Governatore (1) . . . . . .

« IL CONTE DI VAILATE. »

1683. *27 Gennaio: da Milano.*

« . . . . La signora Duchessa di Bracciano e sua sorella che passa ad essere Duchessa Landi in Roma, con le loro Damigelle Francesi, vengono sommamente festeggiate da questa Corte a nome della quale si fece un festino nella sala del Maestro di Campo Beretta, dove ballarono tutte le Signore Francesi, con alcune mode nuove, e molte delle nostre Dame. La sera seguente, che fu a 25, si fece altra festa per la medesima Signora in casa della Contessa Donna Maria Landi Serbellona coll'assistenza di tutta questa Corte, e vi ballò ancora la Signora Contessa di Melgar. Ieri a sera se ne formò un'altra all'improvviso in casa del Maestro di Campo Generale, dove però non andò detta Signora Contessa di Melgar. Questa sera se ne fa un'altra nella sala del suddetto Beretta, a nome di Don Fernando Valdes, e vi sarà pure tutta questa Corte, e dette Signore Francesi con le nostre Dame, ne so cosa sarà degli altri giorni . . . . . .

« IL CONTE DI VAILATE. »

1683. *10 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Qui si sta fra le feste, danze e commedie spagnuole e italiane, nè ci danno pena i gravidi pensieri della Francia. . . . . .

« IL CONTE DI VAILATE. »

Nella *Drammaturgia* di Leone Allacci si trova finalmente che nell'anno 1685, a 18 di giugno, venne rappresentata nel teatro del palazzo Ducale un'opera in tre atti intitolata *Massimo Papieno*. Il libretto era del poeta, oggi sconosciuto, Aurelio Aurelii, veneziano, mentre la musica fu dettata dal bresciano Carlo Pallavicino. L'impresario Antonio Scappi lo fece stampare da Francesco Maietto, tipografo al Bottonuto, dedicandolo a Sua Eccellenza il Governatore Conte di Melgar.

XIV.

Festa per la presa di Buda — Gride relative — Carnevale del 1687 — Un incognito d'importanza — Il Duca di Savoia — Progetto di un nuovo teatro — Feste a Milano e lutto a Roma — Nozze di Carlo II Re di Spagna con Maria Anna di Neuburg — Il *Maurizio*, dramma per musica.

L'anno 1686 andò segnalato per uno dei più grandi e straordinari successi delle armi cristiane, cioè per la presa della città e fortezza di Buda. Il Duca di Lorena Carlo IV a capo delle truppe dell'imperatore Leopoldo, il giorno 2 settembre riescì, dopo sforzi inauditi, a sbaragliare ed a cacciare da Buda i Turchi, che se ne erano già da tempo impadroniti. Non mancarono quindi le feste e le pubbliche allegrie per tutta la cristianità, ed il governatore di Milano, Don Antonio Lopez de Ayala y Velasco, conte di Fuensalida y Colmenar, non volle rimaner secondo ad alcuno in questa fausta evenienza, ed emanò la seguente disposizione (1):

« 1686, a 9 di Settembre.

« Convenendo estrinsecare con pubbliche dimostrazioni « l'interno giubilo d'ogni cuore cristiano per il felicissimo « successo avuto dalle armi Cesaree con la presa ed acquisto della Città e Piazza di Buda, Piazza di tanta importanza e conseguenza per le armi Cristiane; Ha perciò determinato S. E. che dimani a sera, martedì 10 « del corrente, s'esponghino i lumi a tutte le finestre « della città, al quale effetto abbiamo dato gli ordini opportuni al Vicario di Provisione, e perchè nello stesso « tempo è pur preciso, che si faccia l'illuminazione a « questo R.° e Ducal Palazzo, con l'esposizione delle torchie nelle forme, che altre volte s'è dimostrato ne' casi « anche di minor considerazione; per tanto ordina S. E. « al Magistrato Ordinario, che all'istante dia gli ordini opportuni per lo provvedimento de' bracci e delle torchie « bisognano lì, con far provedere anche di fuochi e Razzi « avanti detto R.° Palazzo, affinchè per domani da sera, « come sopra, s'incominci a festeggiare, e si continui per « altre due sere (2) susseguenti, e poi mercordì, che sarà « alli 11, pure del corrente, alla mattina ha determinato « l'E. S. che si canti nel Duomo con tutta solennità il « *Te Deum* con l'intervento del Consiglio Segreto e dei « Tribunali. »

(1) Nell'Archivio di Stato di Milano — Carteggio generale; occupa oltre venti cartelle a cominciare dall'anno 1677 in poi. È una raccolta interessantissima, che io raccomando caldamente allo zelo degli studiosi della storia del seicento.

(1) Non ho potuto trovare traccia di quest'opera. L'Allacci nella sua copiosa *Drammaturgia* non ne fa cenno.

(2) Il conte Vitaliano Borromeo è celebre, specialmente per aver fabbricato il famoso palazzo dell'Isola Bella o Isabella, nelle Isole Borromee sul Lago Maggiore.

(3) La sera del 10 gennaio 1678, si rappresentò l'opera: *Eraclio figlio di Eraclione in Costantinopoli*, del conte Nicolò Beregani, con musica di Don Pietro Andrea Ziani di Venezia. L'opera, dedicata a Donna Giovanna de Cardona y Benavides, venne eseguita dalle virtuose Marina Pasqui e Polonia Bertarelli, e dai cantori Sebastiano e Carlo Francesco Barca. Gli stessi virtuosi rappresentarono nella medesima stagione anche il *Massenzio*, del canonico Don Giacomo Bassani, con musica di Antonio Sartorio, veneziano.

(1) Don Giovanni Tommaso Enriquez de Cabrera, Conte di Melgar.

(1) Archivio di Stato di Milano — Carteggio generale, 1686.

(2) Era un uso locale, che le feste o rendimenti di grazie durassero per tre giorni consecutivi.

Il successivo giorno 10, il Vicario di Provvisione, Don Girolamo Litta, ne dava l'ordine espresso, e questa volta con grida stampata da Pandolfo Malatesta, Stampatore Regio Camerale, e per viemmaggiormente eccitare lo *spontaneo* giubilo del popolo milanese, v'inseriva il seguente chiarissimo periodo: « E se bene non può credersi, che alcuno « possa trascurare l'applauso universale con tale accompa- « gnamento di pubblica festa, ad ogni modo fanno i detti « Signori (1) sapere, che chi non ubbidirà al comando « de' medesimi come sopra, incorrerà la pena di scudi 10 « per ciascuna volta, che si contravverrà, ed a tale effetto « si deputeranno persone, che faccino la dovuta diligenza « per rintracciarne li contravventori (2). »

In mezzo alle luminarie ed alla gioia, i buoni milanesi dovettero ben riflettere che la tristezza e la musoneria costava troppo, e non era quindi il caso di tenere il broncio!

Ed ora torniamo alla corrispondenza del Padre Antonino Arguis.

1687. *22 Gennaio: da Milano.*
Al Padre Antonino Arguis. Modena.

« . . . . Qui non si passa oziosamente il carnevale, poichè la generosa Providenza del Signor Conte Governatore, non lascia mancare ogni sera, o festino regalato, o commedia in Corte, con particolare propensione d'incontrare la maggior quiete e sodisfazione di questa Nobiltà. . . . . .

« *Conte* Vitaliano Borromeo. »

1687. *5 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Il Signor Principe Foresto (3) si tenne molto incognito in questa Città, ma nella commedia qui recitata il primo del corrente con intervento del Sig. Duca di Savoia (4), e di tutta questa nobiltà, fu conosciuto da persona domestica del Marchese Fiorenza, il quale lo condusse ad un sito, ove era sua moglie, e poi mi diede la notizia in segreto. Io stimai bene che il Signor Conte Governatore lo sapesse subito, e perciò S. E. si portò a quel sito e fece porre tre sedie, in sito migliore vicino a quello, e poi di sua mano gli diede il libro, ed un cerino (5), e gli fece portare rinfreschi dicendo, che pregava quel gran cavaliere ch'egli era, a scusare e compatire la confusione di quella sera.

« Così vide la commedia, nè volle intervenire al festino forse per non lasciarsi distinguere a maggior lume, e partì la mattina seguente per Torino.

« Nella *Gazzetta* stampata vedrà V. R. tutto ciò che qui si fece nell'improvvisa venuta del Signor Duca di Savoia, e perciò non mi dilungo, ma solo dirò che fece unicamente il ballo della *Corrente* con la figlia di S. E. e non più; essendosi sempre trattenuto in conversazione con la sposa nuora del Marchese Ermes Visconti, figliuola del Marchese di Vigolino, già Dama di Madama Reale.

« Questa sera si fa festino in Corte, dove debbo assistere. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1688. *11 Agosto: da Milano.*

« . . . . Si va trattenendo in Corte il Marchese della Puebla, ed in breve vedrà la commedia in musica che fra pochi giorni deve qua rappresentarsi. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1688. *5 Settembre: da Milano.*

« . . . . Qui si prosiegue il disegno di un nuovo teatro, per valersene verso Natale . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1689. *16 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Frattanto non si manca di divertimenti, di commedie e di festini in Palazzo con isquisiti regali, per ricevere la quaresima ed i digiuni a bocca piena (1). . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1689. *6 Settembre: Milano.*

« . . . . Sabato 3 del corrente, verso la mezza notte, capitò, da Neoborgo, Don Diego Tenorio gentiluomo spedito dal signor Ambasciatore Marchese di Borgomainè a Madrid per la via di Genova e Barcellona, e ci lasciò la nuova certa d'essere seguiti colà i Regii sponsali per mezzo della Maestà del Re d'Ungheria, come procuratore del Re nostro Signore (2), facendo la funzione ecclesiastica l'Arcivescovo di Uratislavia di lei fratello con l'assistenza della Corte Imperiale e della Regina Duchessa di Lorena, e dell'Elettore Palatino con la sua figliuolanza. Seguì l'accompagnamento dal Palazzo paterno alla chiesa dei Padri Gesuiti, levando lo strascico una sorella alla Maestà della Regina Sposa; e poi tutte le persone del sangue suddetto sedettero per molte ore ad una lautissima mensa. Resta dichiarato Maggiordomo Maggiore durante il viaggio il Conte di Mansfeld, e servirà di Cameriera Maggiore la moglie del Conte Guido di Staremberg. A 31 doveva con le poste e col suo seguito istradarsi la sposa Reale verso il Paese Basso per imbarcarsi; del che si sono mandati raddoppiati avvisi a Madrid, ed ora s'intende che la Cesarea Corte sia passata ad Augusta.

« Qui perciò la mattina stessa di Domenica si pubblicò la notizia con l'artiglieria del Castello, e la sera si suonarono per segno di gioia tutte le campane. Ieri mattina si cantò il *Te Deum* nel Duomo coll'intervento del Signor Conte Governatore e de' Tribunali, e s'udì una bellissima salva nella Piazza.

« Ieri a sera in Corte vi fu un superbissimo festino copioso di gale, gioie, Dame, Cavalieri, ed isquisiti rinfreschi fin dopo la mezza notte.

« Questa sera si farà l'opera, a porta franca, intitolata il *Maurizio*, con musiche dei più scelti virtuosi d'Italia, e dimane a sera si vederanno bellissimi fuochi artificiali, con salva reale triplicata. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

Il *Maurizio* era un parto poetico di un certo Adriano Morselli. Quest'opera venne rappresentata per la prima volta a Venezia, l'anno 1687, con musica di Domenico Gabrielli, e fu a lungo replicata nelle principali città d'Italia.

(Continua) *Dott.* Ant. Paglicci Brozzi.

(1) Il Vicario e i Dodici di provvisioni.

(2) Arch.° di Milano — Gride, 1686. Altre quasi identiche disposizioni erano state emanate tre anni prima dal Conte di Melgar, in occasione della liberazione di Vienna per opera del valoroso Giovanni Sobieski.

(3) Non ho potuto congetturare chi fosse questo forestiero incognito.

(4) Vittorio Amedeo II, primo Re di Sardegna.

(5) Era costume solito che gli spettatori portassero seco un cerino da accendere per poter leggere con agio il libretto dello spettacolo, per la scarsa illuminazione dei teatri. A questo proposito vedi anche Rovani: *Cento Anni.*

(1) Come opposto alle dette notizie, l'Arcivescovo di Tessalonica così scriveva da Roma in data del 12 febbraio: « Per ordine di Nostro Signore è stato proibito il Carnevale, stante le presenti emergenze del Cristianesimo, e sono esortati tutti a pregare Dio per una vera pace e concordia fra li principi Cristiani. »

(2) Carlo II, Re di Spagna, che sposava in seconde nozze Maria Anna di Neuburg, figlia dell'Elettore Palatino.

Ho creduto opportuno riportar per intero la presente lettera, quantunque nella prima parte non parli di Milano, per le curiose notizie che dà di quel matrimonio Reale.

VARIETÀ

La *Neue Musikzeitung* pubblica il seguente aneddoto, che riportiamo a titolo di curiosità, ma... che ha poco aspetto di verità!

« Uno dei nostri più celebri cantanti di concerti, il signor S..., era un giorno disceso all'unico albergo di una piccola città di provincia, ove doveva farsi sentire la sera stessa. Dopo aver fatto una abbondante colazione, reso un po' sonnolento dal copioso pasto, si stese beato su una poltrona. A un tratto fu scosso dal suo torpore dal suono di una magnifica voce di tenore che, nella camera vicina, cantava *Il viaggiatore* di Schubert. Era una voce bellissima, come non aveva mai udito l'eguale in vita sua, intonata, soffice, pura di stile e di emissione!... C'era di che essere entusiasti, se egli stesso non fosse stato tenore e se l'orgoglio artistico lo avesse permesso! Sarebbe un rivale... e la piccola città di... avrebbe la buona fortuna di possedere nelle sue mura e nella stessa giornata due stelle di tanta grandezza? Ciò non era credibile. Era sicuramente un amatore e, in questo caso, si poteva essere indulgenti. « Ad ogni modo, bisogna che lo sappia, » esclamò S... In questo momento la romanza toccava alla fine, e il tenore misterioso aveva accentuato ogni strofa con una perfezione sempre eguale. Si sentiva anche un accompagnamento di pianoforte, ma sì velato, sì discreto e di un timbro tanto particolare, che S... ne sarebbe stato colpito, se la sua attenzione non fosse stata assorbita intieramente dal canto. Fece salire il proprietario dell'albergo. « Signor trattore, chi occupa la stanza vicina alla mia? » « Non so, fu la risposta. Questo signore è arrivato pure oggi e non s'è ancora fatto iscrivere sul registro dei forestieri. » « Ci sarebbe modo di parlargli? » « Senza dubbio. E chi non si terrebbe onorato di conversare con un celebre artista pari vostro? Vado da lui. » E lasciò la camera profondendosi in saluti e inchini. Cinque minuti dopo si batte alla porta. Lo sconosciuto entra. Era un uomo di piccola statura, dalla fisionomia ordinaria. Parve assai commosso e assicurò S... che quello era il più bel giorno della sua vita. « Volete permettermi di domandarvi il vostro nome? » disse S... « Io sono il sensale in vini Karl Meier. » S... cominciò a respirare più liberamente. Era dunque soltanto un dilettante!... « Sono felice, riprese S... con compiacenza, di fare la conoscenza di un tenore straordinario come voi. » « Vi ingannate. Io non ho mai cantato in vita mia e sono così poco musicista, che non mi sarebbe possibile distinguere una *Sonata* di Beethoven da un *Valzer* di Chopin. » « Ma chi era con voi nella vostra camera? » « Tranne il cameriere e le donne, nessuno, per quanto io ne so, è penetrato oggi in camera mia. » « Ma, per mille diavoli, esclamò S... impazientato, è dunque il cameriere che ha cantato e la donna dell'albergo che lo ha accompagnato? » « Siete nuovamente in errore, disse tranquillamente il buon uomo. Nella mia camera non vi è pianoforte. » « Veramente, ciò diventa fantastico. Volete essere tanto gentile da svelarmi il segreto di questo enigma? » « Ben volentieri. La persona che avete sentito cantare arriva dalle Americhe e si chiama il signor *Fonografo!* » « Il signor *Fonografo!* ripete S..., ridendo forte forte. Ecco dunque il mistero chiarito. Ma ditemi, continuò S..., potete nominarmi l'artista che ha trasmesso al *fonografo* questi suoni incantatori? » « Ben volentieri. Siete voi... Voi stesso, signor S...! Quantunque io non sia musicista, amo molto la musica e ammiro i grandi artisti. Nei miei viaggi d'affari, non tralascio mai occasione che mi si offra, d'andare a un concerto. Ora, io assistevo a quello in cui voi vi siete fatto sentire a M... Seduto in prima fila, presso il palcoscenico, ho tratto dalla tasca con molta precauzione un *fonografo* e, non veduto da alcuno, ho raccolto un programma del celebre cantante S... Ora sapendo che voi alloggiate nella stanza attigua alla mia, ho messo l'apparecchio in moto, per vedere se gli scienziati hanno ragione, quando pretendono che l'uomo non sa riconoscere il suono della propria voce. Voi lo vedete, gli scienziati hanno ragione. Non mi resta che a pregarvi di scusare la mia audacia. » S... era muto per stordimento. Egli dunque aveva sentito cantare lui stesso, e non aveva riconosciuto la sua voce! »

SERENATA

TRAGICA

DI

ALEARDO VILLA



1 2 3



4 5 6 7

Bibliografia Musicale

Abbiamo un vecchio debito da soddisfare: l'annuncio delle nuovissime canzoni veneziane pubblicate con rara eleganza dal Ricordi, e che si vedono tutte esposte nelle vetrine del negozio di musica Faustini, in piazzetta dei Leoncini. Sono 9 codeste canzonette, cioè: 5 del Tirindelli, 3 del Moro-Lin, 1 del De Lorenzi-Fabbris. — Di queste nove canzonette le poesie di sette sono del Faustini: *El segno* (dedicata a *Caramel*), *La Serenata* (dedicata a Chiarenza), *I Colombi de San Marco* (dedicata allo *Stradiotto*), tutte e tre musicate dal Tirindelli; — *Vien in barca* (dedicata a C. Rossi), *Una volta e adesso* (dedicata alla signora L. Faustini), *El bacalà* (dedicata a Clotaldo Piucco), musicate tutte e tre dal Moro-Lin; — *A Rosina* (dedicata a donna Alethea Lawley-Wiel), musicata dal De Lorenzi-Fabbris.

Le altre due sono: una dello Stradiotto *(In gondola)*, ed una di Capalonga *(El penin)*, dedicata questa al Comitato dei festeggiamenti d'estate 1891.

La musica di tutte queste canzonette è graziosa, vaga, originale: sono tutte ispirate al soggetto, all'ambiente, alla poesia... e vorremmo aggiungere dell'altro, ma il lettore può farlo da sè pensando al bellissimo successo che ottennero il De Lorenzi ed il Moro-Lin, nell'*Album Luna e Laguna* — edito pure da casa Ricordi — ed il Tirindelli nelle canzoni fuori di concorso, che furono eseguite ai Giardini, al Giardinetto, ed altrove, e sempre con clamoroso successo.

Nelle vetrine del Faustini, oltre ad una grande quantità di musica, si ammirano dei superbi ritratti del tenore Mariacher nell'*Israel*, nel *Lohengrin*, nelle *Villi*, ecc., ecc., nonchè dell'artista, pur nostra concittadina, signorina A. Negri, del Cremonini, il tenore gentile che deliziò il pubblico veneziano e che ora delizia quello fiorentino, del Cesari e dello Zago... anzi a proposito dello Zago, abbiamo il piacere di soggiungere che il grazioso bozzetto — dalla mossa indovinata — di Urbano Bottasso, che raffigurava lo Zago nei *Fastidi de un gran omo*, nella attitudine che dice: *El cica! El cica!* fu acquistato dal figlio del cav. Michelangelo Jesurem.

(L'Adriatico).

CORRISPONDENZE

PALERMO, 10 Ottobre.

Otello *di Verdi al Politeama.*

Domenica 8 corrente si è inaugurata la grande stagione teatrale al Politeama. Aspettativa immensa, sia per l'eccezionale complesso di artisti che interpretano il più recente capolavoro di Verdi, sia per la curiosità di assistere anche alla inaugurazione del Politeama, oggi completato.

Ho avuto delle parole di censura per quello che riguarda le decorazioni esterne del teatro; oggi invece son lieto di poter tributare lodi sincere alle bellissime decorazioni dell'interno. Mirabile è sopratutto la semplicità e l'eleganza dei disegni, l'armonia dei colori, lo sfarzo degli addobbi, e tutto contribuisce a render simpatico il vasto ambiente, che noi ricordavamo nudo e freddo, e che oggi invece ammiriamo anche per una certa originalità dell'insieme, che riesce del migliore effetto. L'egregio ingegnere Damiani, che costruisse il teatro, volle anche dirigere tutti i lavori di decorazioni — e bisogna proprio dire, che queste della sala del teatro fanno onore al suo ingegno ed al suo buon gusto.

Il pubblico della prima sera presentava un aspetto insolito. Noto con molto piacere non solo la eccezionale eleganza delle *toilettes* delle dame, e la quasi generalità delle marsine, ma anche la dignitosa compostezza imposta dall'ambiente, e dal fatto di assistere ad un'esecuzione dell'*Otello*, resa da quegli stessi artisti che ne hanno raccolto la tradizione dal sommo Verdi in persona.

Tamagno è per noi una vecchia e cara conoscenza, e per lui può dirsi che le aspettative si concentravano sopratutto nel desiderio di riudirlo. Tamagno ha in Palermo una tradizione speciale. Ho udito lo stesso molte persone del popolino a sgolarsi in istrada, ripetendo fedelmente le frasi più salienti di Otello con l'accento di Tamagno. Dopo la sua prima apparizione, Tamagno divenne qui così popolare, che sollevò uno sciame di copiatori. E quando nel cartellone si legge *Otello* con Tamagno, il pubblico corre a festa. Non c'è memoria di recite di *Otello* con Tamagno, che il teatro non sia stato, come domenica ora scorsa, zeppo come un novo! Premesso questo, è inutile dire quali feste gli sono state fatte, e con quanta gioia il pubblico ha salutato la riapparizione del suo idolo. Egli ha dovuto replicare l'*Esultate!* e l'*Addio sante memorie* fra applausi unanimi e frenetici. Jago questa volta ha destato eguale interesse di Otello, e non poteva essere altrimenti, incarnato dal celebre Maurel. — Il pubblico ha visto sorgere una nuova e grande figura, che, non solo contrastava ad Otello l'esclusività dell'attenzione generale, finora devoluta quasi a lui solo, ma in moltissimi punti attraeva tutta questa attenzione, distogliendola dal protagonista e concentrandola su di sè, come altro protagonista.

Il Maurel è uno di quegli artisti più unici che rari, che sono al tempo istesso esecutori perfetti e critici intelligenti. La sua nobile figura, l'identificazione del suo individuo nel tipo che deve rappresentare, fanno persino dimenticare la finzione scenica — è tutto dire. Egli dovette replicare il *Credo* e durante tutta la sera fu fatto segno alle più vive simpatie del pubblico. — Uno dei punti sublimi della sua esecuzione è il sogno: concezione idealissima, idealmente resa, un vero portento.

Fra questi due colossi: Tamagno e Maurel, si potrebbe credere che Desdemona dovesse interessar mediocremente. Invece la Carrera, per quanto trepidante, ottenne presto il favore generale, sopratutto per la sua magnifica voce, ed anche per la correttezza di cantante e di artista. Ebbe applausi unanimi ed entusiastici alla *canzone del salice* ed all'*Ave Maria*, ed in generale la sua esecuzione piacque ed interessò. La Mariani-De Angelis diede un rilievo speciale alla parte di Emilia — e bisogna dire che questa piccola parte acquista altra importanza quando è eseguita da una artista come la Mariani-De Angelis, che ha avuta la cortesia di assumerla. — Il Rapp fu ottimo Ambasciatore, ed il Ragni un Cassio intelligente e proprio ammodo.

La concertazione dell'orchestra e delle masse accuratissima. Ottima la direzione del cav. Nicolao — equilibrati e sobri gli effetti che egli ricava e ben colorita l'esecuzione — perfetto il celebre *a solo* dei contrabassi.

Messa in scena, vestiari, attrezzeria, tutto benissimo. Insomma un *Otello* unico, un *Otello* che lascierà imperitura memoria nei palermitani. I quali, a quanto pare, non hanno poi torto di avere una speciale predilezione per l'impresario, quando l'impresario è Carlo Di Giorgi.

Quanto prima *Giulietta e Romeo* di Bellini. — Bequadro.

LISBONA, 6 Novembre.

Cose teatrali.

Nel nostro mondo musicale vi è un grande avvenimento ed è l'apertura del nostro teatro S. Carlo, e in questo stesso avvenimento vi ha una cosa attesa con ansietà dai nostri *amateurs*, ed è il *debutto* della *prima donna* soprano drammatico.

Il pubblico va dunque a questa *première* con tante riserve da raggiungere spesso la forma di ostilità, e per quanto le artiste conoscano già questa nostra usanza, pure è impossibile che al loro presentarsi sulla scena non provano un certo quale timor panico da esserne, magari lievemente, danneggiate le loro facoltà vocali ed artistiche.

La signorina Adalgisa Gabbi s'è trovata in questo stesso caso debuttando nell'*Africana*, opera scelta per l'apertura del S. Carlo.

Ma se le prime scene riuscirono un po' freddine, mano mano che l'ambiente riscaldavasi e l'artista, diremo, vi si acclimatava, si svelarono in essa eccellenti qualità, talchè al quarto atto, al gran duetto col tenore, il nostro pubblico comprese d'avere dinanzi un soprano drammatico *hors ligne*, che per voce e talento occupa giustamente uno dei primi posti fra gli artisti della grande scena italiana. Le è stata fatta una grande ovazione dopo il duetto, e altra calorosissima dopo l'aria del quinto atto; quindi è assicurato per la signorina Gabbi un trionfo continuato, quale meritano il suo vero talento e la sua bellissima voce.

La signorina Olimpia Boronat ha buona voce e canta bene la parte di Ines.

Il tenore Gabrielesco sostiene il primo atto ammirevolmente e il duetto del quarto atto e la celebre romanza gli hanno procurato due ovazioni.

Stinco-Palermini è un buon Nelusko, e il basso Visconti buon Don Pedro. Cori benissimo; applauditi il finale primo e il settimino. Orchestra splendida sotto la direzione di Mancinelli; bissato il preludio dell'ultimo atto.

***

Appresso s'è avuto la *Favorita* per debutto del tenore Gioachino Bajo e la ricomparsa sulle nostre scene del baritono Battistini.

La signora Vidal, protagonista, ebbe esito un po' incerto, perchè applaudita nei primi atti, andò smarrendosi fino al punto di farne dubitare se sarebbe giunta al termine dell'opera; pure, siccome detta artista l'abbiamo altre volte applaudita quale Amneris, così vogliamo credere a qualche casuale ragione, che non si ripeterà in seguito.

Il tenore Bajo ha una voce leggera bellissima, è ottimo cantante negli adagi, non ancora completamente a posto nei momenti drammatici; egli imita il Gayarre, ma noi, senza rimproverargli il modello scelto, crediamo potergli dire che possiede qualità bastanti per potere presto emergere quale individualità dell'arte, cantando come egli sente e nulla più. Fu applauditissimo.

Dirvi del Battistini lo credo inutile; tutti lo conoscono, specie in questa parte, ove anche stavolta rinnovò i trionfi cui è abituato. Fu ricevuto da una grande ovazione e dovette bissare l'aria: *A tanto amor.*

Nella stessa sera debuttò la comprimaria Aurelia Mastrobuono, che ha voce graziosa e canta bene.

Cori e orchestra ottimi sotto la direzione del Mancinelli. — José.

BRUSSELLE, 6 Novembre.

La stagione dei concerti — L'Armida di Gluck in questione — Ancora la Nuovina — Ripresa di Salammbô *e di* Carmen *— Rappresentazione prossima del* Rêve.

Escluse la stagione avanzi, gli amatori di concerti non vedono ancora spuntare nulla all'orizzonte. La Casa Schott organizza, come d'abitudine, tre concerti, ma vi è ancora incertezza sulla composizione dei concerti del Conservatorio e di quelli Popolari. Si sa pertanto che al primo Popolare si produrrà Camillo Gurickx, il successore d'Augusto Dupont al Conservatorio; si crede anche che saranno eseguiti frammenti d'*Armida* a uno dei concerti del Conservatorio e forse il capolavoro di Gluck avrà in seguito alcune rappresentazioni al teatro della Monnaie. Gli stessi elementi sarebbero trasportati dal concerto alla scena e, in questo modo, gli studi realizzati in vista dell'audizione del Conservatorio andrebbero a profitto della massa dei dilettanti. Si sa, infatti, che i concerti del Conservatorio hanno un sì gran numero di abbonati, che molti amatori non arrivano mai a penetrarvi.

Il signor Gevaert ha il culto delle opere di Gluck, ne possiede lo spirito e una esecuzione d'*Armida* preparata e diretta da lui dovrebbe avere sicuramente un vivo interesse, ma si troverà un'Armida? C'è attualmente una cantante che possiede la voce, lo stile, la dizione e l'autorità che reclama questa parte difficile? Noi non la vediamo a Brusselle e dubitiamo che la si trovi a Parigi! S'è citata la Nuovina. Sarebbe una fata incantevole a vedersi, ma essa non avrebbe nè il soprano vigoroso, nè l'energia d'accento richiesti dallo spartito. Alla Nuovina occorrono parti in cui la commediante superi la cantante, ed ecco perchè si fa acclamare in *Salammbô*. La parte scritta pei mezzi indeboliti della Caron non eccede le sue forze, e se essa non ha la grandezza tragica della creatrice, supplisce però colla grazia e coll'espressione. Il suo successo alla scena del terrazzo è stato del più calorosi e più meritati. Speriamo che questa buona riuscita le sarà un incoraggiamento ed un avvertimento insieme. La signora De Nuovina possiede una voce incantevole di mezzo-soprano; che non la guasti cercando di farla salire, secondo il sistema detestabile che tende a diffondersi fra noi, da una diecina d'anni.

Il solo interprete nuovo nella *Salammbô* era il baritono Segnin. La parte d'Amilcare, scritta per Maurizio Renaud, non è interamente favorevole alla sua voce, ma egli ha dato una grande dignità al suo personaggio e la sua declamazione è di una estrema larghezza.

Inutile arrestarci a lungo alla ripresa di *Carmen*, che ci ha fatto udire una nuova Galli-Marié. La signorina De Béridès ha cantato debolmente; il signor Leprestre gli ha risposto pure fiaccamente e n'è risultata una serata delle più fredde, delle più incolori. Questa successione di riprese senza prestigio fa qualche torto alla nostra prima scena lirica ed è ormai tempo che il *Rêve* venga ad apportare un po' di varietà e d'interesse. Il dramma lirico di Bruneau passerà, dicesi, verso il 15 novembre. Gli interpreti delle tre parti principali saranno la signorina Chrétien (Angelica), il signor Leprestre (Feliciano) e il signor Seguin (il Vescovo). — P. Z.

DRESDA, 10 Novembre.

Canto italiano — Concerto.

Non solo il gusto della musica italiana si spande in Germania, ma pure quello della dolce lingua del canto. Ogni cantante introduce in mezzo ai *Lieder* un pezzettino italiano. E da felicitarne gli istigatori. L'arte soffoca se è ristretta, e tutti i tentativi per estendere la sua sovranità sono degni d'interesse. Ciò ammesso, si ha da pensare che l'essenza dell'arte essendo l'armonia, la parola deve formare col canto un tutto omogeneo. Di più, l'accentuazione de' vocaboli aiuta singolarmente all'espressione, e questo si può dire in particolare d'un testo italiano. Questi principî sviluppati con scienza dal signor prof. Montchal nella sua *Education de la parole*, recentemente pubblicata dalla *Revue* del prof. Chervin di Parigi: *La voix chantée et parlée*, non devono essere nè ignorati, nè trascurati dagli artisti. Perchè dunque non istudiare un punto così importante con tutta l'attenzione che richiede? perchè arrischiarsi in un pezzo sia italiano, sia francese, senza esser sicuro della pronunzia o senza badarci? In una questione delicata com'è la dizione nel canto, il dovere dei Conservatori è di preparare i loro alunni in modo da non peccar contro l'arte. Il Conservatorio Reale di Dresda possiede per l'italiano un professore italiano, ma un professore tedesco che insegna il francese.

Sabato sera, una giovane pianista, signorina Martha Rosenbaum, laureata del Conservatorio di Dresda non sono ancor due anni, diede il suo primo concerto. Il programma era interessantissimo; una settimana fa il *Dresdner Anzeiger* scriveva a proposito del concerto della signorina von Posnansky, allieva di Rubinstein, che il tempo era passato dei concerti esclusivi di pianoforte. Tutti i pianisti non sono Rubinstein, Teresa Carreño, Margarete Stern. Dunque la signorina Rosenbaum si era assicurato il concorso di Georg Anthes, l'eccellente tenore del nostro teatro di Corte, e difatti questi si sottrasse agli applausi per correre a far la sua parte in teatro.

La signorina Rosenbaum, alunna del prof. Buchmayer, adesso ritirati dal Conservatorio, sa che così è il lavorare. Ha acquistato una grande agilità, i suoi *traits* sono delicati, ha del gusto e ce l'ha mostrato in vari pezzi di Beethoven, Scarlatti, Mendelssohn, Dreyschock, Scheibert, Liszt, Chopin. Un *Quartetto* di Haydn con i signori Kratina, Schlegel, Michael del teatro e Rennmele del Conservatorio, ebbe gran successo. La presenza di questi buoni artisti era una prova d'interesse per la giovine concertista, a cui auguriamo buona riuscita.

Al teatro si annunzia per martedì la *Mula di Portici* e per sabato *Roberto il Diavolo*. Intanto proseguono *Asrael, Melusine, Cavalleria Rusticana*.

Teresa Malten è stata riconfermata per dieci anni. Benissimo; quando un teatro conta un'artista di questo valore, non deve lasciarla scappare.

Il 24 corrente avrà luogo una rappresentazione di gala in onore della giovane principessa Luigia di Bourbon, che deve sposare in Vienna il principe Federico Augusto, nipote del Re di Sassonia, e che farà in quel giorno la sua entrata a Dresda. Si daranno *I Maestri Cantori*.

LILLIAN.

AMSTERDAM, 4 Novembre.

Compagnia Neerlandese — Francese — Tedesca — Promessa della Cavalleria Rusticana — Società Excelsior.

Ricca gente quei buoni abitanti di Amsterdam! Tre volte per settimana rappresentazioni della Compagnia Neerlandese, una della nuova Compagnia Reale Francese ed una dell'Associazione degli artisti lirici tedeschi, che, quindici giorni sono, hanno congedato il loro direttore signor Schwartz. E quasi non bastasse, abbiamo anche una Compagnia Viennese di operette.

Questa ebbe l'ardire di eseguire la *Cavalleria Rusticana*, ma con successo mediocre, in causa di esecuzione veramente da operetta.

L'opera di Mascagni ci viene anco promessa dall'impresa Neerlandese. I signori Paumels ed Orelio canteranno la parte del tenore e del baritono. Come altra novità questa impresa ci darà un mediocre *Fra Diavolo*, col signor Vanderstappen per protagonista. Migliori esecuzioni ebbero *Guglielmo Tell* e la *Mula di Portici*, nelle quali fu molto festeggiato il nostro Orelio, di ritorno da Tolosa, ove era scritturato colla sua graziosa moglie, la signora Orelio Van Zandt. *Faust, Lakmé* e *Mignon* alternarono i sopradetti lavori.

***

Il nuovo direttore della Compagnia Reale Francese, il signor Mertens, è riuscito a trovare un tenore di raro valore: il signor Cottet, il quale seppe strappare frenetici applausi dal numeroso pubblico nell'*Ebrea*, nella *Traviata* e negli *Ugonotti*. Degni di prodursi con esso sono le signore Lerona (soprano), Rocher (contralto) e Marcolini (soprano leggiero), ed i signori Samabbi (tenore leggiero) e Ily (baritono).

Dei lirici tedeschi piacciono la signora Sontag-Uhl, ed i signori Schuegraff (baritono) e Sierlin (basso). Quella specie nella *Norma* e nel *Fidelio*, questi nell'opera di Beethoven e nel *Don Giovanni*.

Frattanto la Società *Excelsior* è in atto di studiare due composizioni religiose: la *Messa* in *si minore* di Bach, e l'oratorio *San Francesco* del maestro fiammingo Edgardo Tinel.

Fra le altre novità promesseci dalla Compagnia Neerlandese sono da notare l'*Africana* e *Roberto il Diavolo*. — F. M. L.

PIETROBURGO, 7 Novembre.

Nebitie varie.

Non vi ho scritto ancora niente dei nostri teatri d'inverno, riaperti or sono due mesi, per quella semplice ragione che nulla eravi di notevole e tanto più che fuvi anche una breve chiusura per la morte della Granduchessa Alessandra Gheorghievna. La scorsa settimana all'Opera Nazionale abbiamo avuto uno spettacolo interessante; fu ridato, dopo gran tempo, il *Profeta* di Meyerbeer. Era quasi una novità; non vi so dire quanto fu grata tale opera al pubblico. Il successo degli esecutori fu buono.

Alcuni giudicarono che la parte di Giovanni non è adatta alla voce di Figner; ma l'egregio artista colla sua esecuzione ottima ha smentito quell'opinione, e meritò fragorose approvazioni, come pure gli altri cantanti, la Slovin (Fides), la Sonchi (Bertha) e Cernoff (Oberthal).

Presto avremo una vera primizia, cioè l'opera la *Mlada* di Rimsky-Korsakoff, la cui messa in iscena, secondo le voci, supera tutto quello che fino ad ora si è visto da noi. Si aggiunge che l'opera sia scritta in istile declamato, e questo non è un pronostico buono per essa; il pubblico nostro non è troppo portato, si sa, a questo genere di musica. A quest'opera farà seguito uno studio lirico in un atto del maestro Krotkoff, il poeta di vita italiana. Nell'opera sono solamente tre personaggi. E l'ultima novità sarà *Esclarmonde* di Massenet, alla fine della stagione, cioè nel mese di febbraio. Adesso abbiamo solamente un teatro dove si diano opere. Ma nel mese di dicembre si aprirà un vasto teatro nuovo (dove si trova adesso l'*Acquarium*) e là sarà ospitata l'opera italiana; si dice che il nuovo teatro potrà contenere circa 2000 spettatori. Nulla si sa per ora nè del repertorio, nè degli artisti.

Al Piccolo Teatro con grande successo proseguono le rappresentazioni dell'operetta; ogni operetta è preceduta da un piccolo ballo, dove si presentano a vicenda le ballerine italiane: Luisa Rivolta, la Stricchino, la Adelina Rossi, Cerri, Perroncini. I balli sono montati dal signor Satacco e piacciono. Il pubblico accorre sempre di buon grado, ed io credo che questa stagione sia buonissima per le Imprese, visto che questo inverno, causa il lutto di Corte, tutte le serate di gala, di ballo di Corte, ecc., ecc., sono annullate, ed il pubblico, desideroso sempre di divertirsi, andrà ai teatri.

Giorni sono nella sala dell'Assemblea di Nobiltà il celebre maestro concertatore di Parigi, Edoardo Colonne, ha dato qui il suo concerto; il successo fu entusiastico. Tutti i pezzi furono eseguiti mirabilmente. Al concerto prese parte la cantatrice parigina Bertha Montalon, un buonissimo mezzo-soprano. Il pubblico era ansioso di vedere ancora il Colonne, ma questi doveva l'indomani partire per Mosca. Ecco per ora tutte le nostre notizie, fino ad un'altra volta. — N. SONOUROFF.

SAN FRANCISCO, 18 Ottobre.

Musica nel Sud della California — Seducenti maestri di canto — Opera Italiana — Cavalleria Rusticana — *L'Euridice di Caccini — Concerti — Conferenze musicali — Il maestro Spadina — Un Mecenate.*

Quest'estate mi sono permesso il lusso di un viaggio nel Sud della California e sono stato a Los Angeles, a Santa Barbara, a Santa Monica e a San Diego; tutti luoghi incantevoli per il clima e vegetazione, ma di pochissima o niuna importanza musicale. Questo dico riguardo alla qualità, che per la quantità sarebbe difficile il decidere a quale di questi luoghi dare il primato: si canta e si suona allegramente ovunque. Los Angeles, che conta sessantamila anime, ed è la più importante città della California dopo San Francisco, possiede i suoi geni, le sue celebrità; figuratevi che tra queste ultime ho trovato una famosa maestra di canto, certa signora Cale, la quale per ottenere scolari si spaccia nientemeno che per la maestra che insegnò al Tamagno *(sic)*, cosa che mi ha fatto non poco meravigliare, tanto più che anche a San Francisco c'è un italiano che usa l'istesso espediente per incantare i merli. Ma cosa non si fa in California!

Rientrato in San Francisco, vidi annunciato una stagione d'opera italiana (in inglese) all'Orfeo, teatro di second'ordine, se vogliamo, come il Tivoli, ma in California non si guarda più tanto in fino e il fatto sta che il cartellone promette persino di farci sentire la *Cavalleria Rusticana*, e vi scriverò poi come e con qual esito sarà data; intanto sappiate che già qui se ne vendono le partizioni per pianoforte e canto con testo inglese, pubblicato dalla casa Edwrice G. Schirmer di Nouva-York, e questo dico a beneficio di chi spetta.

A proposito di spartiti: ieri appresi da fonte sicurissima, che l'autografo di *Euridice* di Caccini si trova alla Libreria pubblica di Chicago! Sembrami che il nostro Governo potrebbe essere un po' più solerte a impedire che certi documenti tanto importanti ad illustrare l'arte nostra, non ci venissero tolti così facilmente.

Tra i concerti in vista sono degni di nota quelli degli abilissimi pianisti signor e signora Ursomando e della distinta soprano signora Emilia Tojetti, la quale ci promette alcune conferenze musicali illustrative sulle *arie antiche* del seicento.

L'egregio maestro A. Spadina, del quale altra volta già scrissi in questa *Gazzetta*, lodandone il non comune sapere, fu scelto a dirigere i concerti popolari ai Giardini Pubblici, e già disimpegna il compito suo con quello zelo e valentia che sempre lo distinguono in ogni occasione.

A giorni avremo tra noi la Banda Municipale di Messico, la quale darà due serate al Grand Opera House.

L'arcimilionario signor Stanford ha fatto erigere e mantiene a proprie spese un Collegio a poca distanza da San Francisco, chiamato *Stanford University*; annesso al Collegio verrà pure aperto fra poco un Conservatorio di musica, che il signor Stanford intende rendere il centro artistico dell'America.

Ogni parola riesce vana a lodare la munificenza di questo Mecenate ed è veramente il caso di ripetere: *a tout seigneur, tout honneur*.

E. A. LODE.

TEATRI

PISA, 11 novembre. — Sabato 14 facilmente avrà luogo la prima rappresentazione dell'opera i *Puritani* al R. Teatro Ernesto Rossi.

Nella settimana scorsa nel piazzale interno del nuovo quartiere Umberto Primo, la Banda del 74.° Reggimento Fanteria suonò egregiamente vari pezzi, e ne va lode al bravo maestro Ricci. — ARNALDO.

CUNEO, 5 novembre. — Lo spettacolo d'opera al Civico pel venturo carnevale venne definitivamente concretato ieri mediante trattative tra l'impresa Sante Utili e la Direzione teatrale.

Le opere scelte sono: *Guarany, Macbeth* e *Faust*. L'apertura si farà probabilmente con la prima. La scelta di questi spartiti ha incontrato la generale approvazione; tutto sta ora al come verranno eseguiti e se quest'anno la predetta Impresa intende seriamente, come è da sperare per mille suoi e del pubblico, di attendere alle fatte promesse curando che la compagnia canora meriti questo aggettivo, per quanto in modeste proporzioni (chè per quanto si spende non si possono avere grandi pretese), e che l'insieme sia possibile anche ai meglio intenzionati.

Così dicasi per la composizione della ristretta orchestra, per le masse corali, che per il loro contingente non meritano tale nome ampolloso, per la quadriglia danzante e per la messa in scena decorosa.

Se l'impresa Sante Utili accontenterà il pubblico, questo non le sarà avaro di appoggio, e la lunga stagione potrà frutarle un discreto guadagno. — MIMMA.

ASCOLI PICENO, 12 novembre. — Dopo un anno di silenzio perfetto, ha schiuso ieri i suoi battenti il teatro Ventidio Basso con la *Forza del Destino*, nuovissima per Ascoli, allestita dall'impresa cittadina F. Pomponi e C. Gli artisti cantarono con impegno e piacque sopra tutti il tenore Giovanni Apostolo, che ha tal dovizia di voce da aspirare ad un bel posto nell'arte. Un elogio speciale merita il nostro valente maestro concertatore e direttore Giuseppe Galeazzo Galeazzi, che seppe trarre il miglior partito possibile dei mezzi che gli si dettero per presentare al pubblico l'opera verdiana. Cori bene affiatati ed istruiti egregiamente dal maestro Angelilini. Buona in complesso l'orchestra, mediocre la messa in scena. — D.

CARLSRUHE. — Al teatro Grandducale è stata ripresa, dietro iniziativa e direzione del signor Felice Mottl, dopo tanti anni di oblio, un'opera in un atto di Méhul, *Uthal*, la cui prima rappresentazione all'Opera Comica di Parigi risale al 17 maggio 1806. Lo stesso Mottl l'aveva già messa in scena nel 1869.

NECROLOGIE

Padova. — Nella notte del 7 novembre moriva Nicolò Lachin, distinto fabbricatore e negoziante di pianoforti. Nato a Venezia nel 1816 da modesta famiglia, fu accolto giovanissimo nel laboratorio dell'abate Gregorio Trentin, nome già noto all'arte per le sue invenzioni applicabili al pianoforte, quali il piano trasportatore, il violincembalo ed il pianoforte organistico. Trasferita la fabbrica del Trentin a Padova, ben presto il Lachin ne divenne il direttore, ed in seguito definitivamente proprietario. Fu esso più volte premiato in diverse Esposizioni, ed in quella di Firenze del 1861 si guadagnò la grande medaglia d'oro.

Bergamo. — È morto Giovanni Bruno, organista cieco, allievo dell'Istituto dei Ciechi a Milano. Aveva solo 29 anni.

Parigi. — È morto, agli ultimi d'ottobre, Marius Boullard, compositore di musica, già direttore d'orchestra del teatro delle Variétés. Si deve a lui la messa in scena di molte operette celebri, quali: *Nitouche*, *Roustette*, la *Fille de Madame Angot* e altre ancora.

Rouen. — È morto in età rispettabile, Joseph Ernest Dassier, artista noto per le sue romanze, che ebbero grande successo al tempo in cui Masini, Bérat, Clapisson, Aristide de Latour, Labarre, ecc., pubblicavano, ogni anno, un *album* di romanze. Dassier, benchè negoziante, pubblicava anche il suo.

Brusselle. — Il 19 ottobre è mancato Jean Paque, eccellente istrumentista e compositore egregio, che fu per tanti anni professore di trombone al Conservatorio, dove formò allievi celebri. In questi ultimi anni, non potendo più accudire alla sua gravosa mansione di professore, aveva ricevuto dal signor Gevaert quella di sorveglianza delle collezioni del Museo.

Anversa. — È morto, nell'età di 79 anni, il compositore Jean Simon Eykens. A 17 anni fece rappresentare in Liegi — aveva studiato a quel Conservatorio — un'operetta comica in un atto, intitolata *La partenza di Grétry*. Ritornato ad Anversa, si dedicò all'insegnamento e alla composizione. Autore di altre due opere comiche, il *Bandito* e *La Chiave del giardino*, egli lo è inoltre di molte *messe* e composizioni religiose assai apprezzate.

Pau. — È morto a Pau, dove si era ritirato da quindici anni per ragione di salute, Charles Constantin, il noto direttore, venticinque anni or sono, del grazioso piccolo teatro delle Fantaisies Parisiennes, di cui fu l'anima e l'ispiratore. Artista di molto ingegno, coltissimo e coscienzioso, egli lascia luminosa traccia della sua memoria, non solo al piccolo teatro citato, ma a tutti i teatri di Parigi, ai quali appartenne, compreso quello dell'Opéra Comique, dove diresse l'orchestra per qualche tempo.

È smentita la morte del tenore Labatt, annunziata già dai giornali tedeschi. Non solo è vivo, ma sta benissimo.

APPALTO

Società Anonima del R. Teatro Nuovo
IN PISA

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per l'appalto di questo R. Teatro Nuovo per le stagioni di Carnevale e Quaresima 1891-92 alle seguenti condizioni:

La dote per la stagione di Carnevale è di L. 10,000; più tutto il quint'ordine (abbione) ed il provento dell'affitto del caffè e guardaroba.

La dote per la stagione di Quaresima è di Lire 20,000 con le altre concessioni che sopra.

L'Impresario dovrà fare un deposito di garanzia di L. 2000 per la stagione di Carnevale e di L. 4000 per quella di Quaresima.

Nella stagione di Carnevale dovranno essere date due o più opere di repertorio con non meno di venti rappresentazioni; in quella di Quaresima una grandiosa opera con distinti artisti, abile direzione, ed orchestra e cori convenientemente rafforzati; le rappresentazioni non potranno essere in numero minore di 18. Tra i progetti presentati dai signori concorrenti saranno presi in speciale considerazione quelli coi quali si proponesse di dare l'*Otello* o il *Lohengrin*.

Per le altre condizioni di appalto rivolgersi alla Direzione di quel teatro.

SCIARADA

Numero è il *primo*
Dubitativo il *secondo*
Preposizione il *terzo*
Nota musicale il *quarto*
Trovator fu il *totale*.

(Giulia Levi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 44:

Piano-forte.

Fu spiegata esattamente dai signori: O. Navaretti, F. Perri, A. Gennari, Assoc. Imp. Civili di Milano, L. Principalle, E. Rossi, G. Belmondo, M. Rolando, E. Didero, O. Rohr, E. Bassano, R. Sandrucci, C. Terruzzi, B. Vittori, F. Guicciardi, P. Comino, G. Camussi, M. Ferrarini, A. Capelli, V. P. Andreis, G. B. Pinetti, C. Didero, A. Foltran, A. Deperès, A. Piumati, G. Boffi, G. Romei, S. Galloni, S. Blumenthal, G. Mamoli, F. P. Lanza, C. Saltini, A. Govi, P. Copello, G. Spinelli, A. Orlando, G. Carloni, A. Consiglio, Z. Longhezzi, G. Pirrone, F. Piazzi, O. Penna, G. Tufigno, C. Borroni, I. Nazari, P. Magliola, L. Malossi, L. Domenichelli, F. Cordella, C. Cantoria, G. B. Satriano, F. Badalà, A. Mazari, E. Mèdail, C. Ryolo, V. Imbellone, A. Guidi, A. Cameroni, V. Camelli, F. Avallone, C. Foller, L. Malipiero, V. Cocco, E. Marchesi, F. Spezi, A. Parboni, A. Gardini Gorisi, V. Bellorini, C. Vivani, C. Lo Re, G. Polimeni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
G. Belmondo, S. Blumenthal, O. Navaretti, E. Didero.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (59)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-28 — VENEZIA. (103-143)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-148)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-137)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (103)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (33)

Bestetti Giosia — recapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (10)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóle, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Goccia, Porta Guccia, PALERMO. (59)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-143)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-148)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-137)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (103)

Zeevevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (33)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (10)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

94685 ALASSIO (S.) Op. 387. *Fior che langue.* Rêverie per Pianoforte. **md.** . . . *Fr.* 3 —

94686 — Op. 388. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale per Pianoforte. f. . . . . 2 —

94972 BROGI (R.) *Dimmelo tu il perchè?!...* Melodia: *Quando ti vedo sento battermi il cor.* Parole di Attilio Sarfatti. MS. o Br. 2 50

94856 CAPPONI (F.) *Una Preghiera!: Ave Maria! la mesta preghiera della sera.* Versi dal Corriere di Napoli. C. o B. . . . 3 50

CLERICI (G.) *A Riva! A Riva!* Barcarola: *Già l'impero la notte riprende.* Parole di F. Stiatti:

94848 — N. 1. S. o T. 4 50

94849 — » 2. MS. o Br. 4 50

94622 CODAZZI (E.) Tre pagine d'Album per Pianoforte. **md.** . . . . . 5 —

COSTA (P. Mario). *A quel bacio io penso!* Madrigale: *Un dì, su la purpurea vostra bocca.* Versi del Barone de Renzis:

94792 — N. 1. S. T. . . . . 3 —

94793 — » 2. MS. o Br. . . . . 3 —

94794 — » 3. C. o B. . . . . 3 —

94944 — *Ce baiser j'y pense! (A quel bacio io penso!)* Versi del Barone de Renzis. Adaptation française de Paul Ferrier. (Testo italiano e francese). MS. o Br. . . . . 3 —

DENZA (L.) *Sogno d'oro!... (A l'Idole).* Melodia (con Violino o Violoncello *ad libitum*). Traduzione ritmica di R. E. Pagliara da l'inglese di W. Mackworth Praed:

94344 — N. 1. S. o T. 4 50

94345 — » 2. MS. o Br. 4 50

94346 — » 3. C. o B. 4 50

GEROSA (R.) *Tre Bozzetti Musicali* per Pianoforte. **md.** (Edizione illustrata):

94748 — N. 1. Novelletta . . . . . *Fr.* 3 50

94749 — » 2. Musette 3 50

94750 — » 3. *All'ultimo ballo.* Tempo di Mazurka 5 —

94865 MICELI (G.) Serenata per Istrumenti d'Arco ed a pizzico. Riduzione dell'Autore per Pianoforte. **md.** . . . . . 5 —

94683 MONZINI (A.) *Augurio.* Duettino per voci di fanciulle. Op. 22. . . . . 4 —

94756 PIGNALOSA (L.) *Dorme!...* Melodia: *Rozzo l'avvolge un velo.* Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 50

94646 SALINA (L.) *Il nome di Maria.* Romanza: *Non per tempo che passi.* Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 50

94721 SETACCIOLI (G.) Gavotta per Archi. Riduzione dell'Autore per Pianoforte. **md.** . . . . . (A) *netti* 1 50

TOSTI (F. Paolo). *Ricordi ancora!... (Te souviens-tu!...)* Tempo di Valzer. Versi di R. E. Pagliara dal francese di G. De Montgomery:

94442 — N. 1. S. o T. . . . . 5 —

94443 — » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

94444 — » 3. C. o B. . . . . 5 —

94651 VOLPATTI (G.) *Son chapeau.* Paroles de Jules Lemaitre. (Testo francese). MS. o Br. 3 50

WILLEBY (C.) *Toujours l'aimer.* Paroles de Sully Prudhomme. (Testo francese):

94676 — N. 1. S. o T. . . . . 2 —

94677 — » 2. MS. o Br. . . . . 2 —

Grands succès de JULES KLEIN

LES FRAMBOISES, Valse Nouvelle

N. 1. à 2 mains originale, *Fr.* 7 50 — N. 2. à 2 mains simplifiée, *Fr.* 7 50 — N. 3. à 4 mains, *Fr.* 9 —

DERNIER SOURIRE, Valse Nouvelle pour Piano à 2 mains, *Fr.* 7 50 — à 4 mains, *Fr.* 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.re Gavotte pour Piano, *Fr.* 7 50 — **ROYAL-CAPRICE**, 2.me Gavotte pour Piano, *Fr.* 7 50

NB. *Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'étranger.*

LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valses Chantées.

CÉLÈBRES VALSES DU MEME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Levrès de Fer, Pazza d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux
Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile
Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Peché Rêvé, Cerises Pompadour

Chaque, *Fr.* 7 50

Polkas: **Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin.** — *Mazurka:* **Radis Roses.**

Royal-Caprice: **Gavotte Louis XV**

Chaque, *Fr.* 7 50 | A 4 mains, *Fr.* 9 — | Editions simplifiées, *Fr.* 7 50

Edition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

MARIANI ELIGIO

PRELUDIO E FUGA

94675 in **Re Minore** per Pianoforte Fr. 5 —



ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

GIUSTI ROSINA — soprano — per la stagione di autunno al teatro di Ascoli.
LANFREDI CARLO — tenore — a Casalmaggiore per il corrente mese di novembre.
CERRATELLI ARTURO — baritono — per il teatro Ricci di Cremona nel corrente novembre.
MAS CONCETTA — mezzo-soprano — per il venturo carnevale al teatro Municipale di Modena.

DISPONIBILITÀ.

RODRIGUEZ MATILDE — soprano — da oggi in avanti.
SILVA LAURA — da oggi in avanti.
NAVA ANGELICA — mezzo-soprano — per il prossimo carnevale.
ZANON MARIA — mezzo-soprano-contralto — da oggi in avanti.
DE COMIS ARISTIDE — tenore — per il prossimo carnevale.
MARCO CATERINA — soprano — da oggi in avanti a Milano.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisco GRATIS il Catalogo a chi me ne richiesta anche con semplice viglietto di Visita mimito del recapito esatto.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750.000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fiorente è degno corollario della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di brillante, di forza e di decoro.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere detto *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE **LIRE 4**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI.
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA **LIRE 2**

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e durata è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa; impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 47. Si pubblica ogni Domenica 22 Novembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Le pensieri più Pensante pour Piano par Ed. Cavallaro
—
Associazione teatrale di Mutuo Soccorso
—
PIETRO FLORIDIA
Cenno Storico dell'Esposizione di Palermo
—
VITO FEDELI
L'Arte musicale italiana e la Russia
—
Rivista Milanese
—
Alla rinfusa
—
SOFFREDINI
Congresso di Musica Sacra in Milano.
Bibliografia Musicale
—
Concerti
—
Corrispondenze: Vienna, Genova, Pisa, Zurigo, Trieste, Vienna
—
Teatri
—
Telegrammi
—
Domanda

Illustrazioni: Rimembranze di Sorrento, disegno di G. Pezza.



(Illustrazione di G. Pezza).

ABBONAMENTI
comprensi l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a beneficio: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nitti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

**** Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita diretto dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
(1)
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I, N. 1 e 4	26 — Boulevard Haussmann — 26
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 532	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte la Manifatture

CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanze esclusive delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
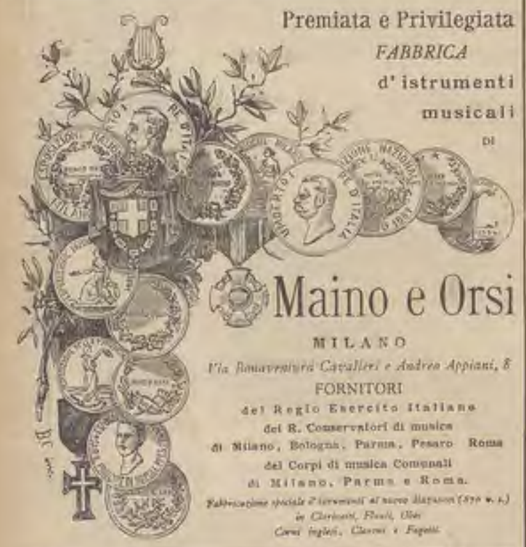
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. d.)
in Clarinetti, Flauti, Oboe
Corni inglesi, Clarini e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Halma** e **Spoof**
sono i prediletti da **S. M. la Regina d'Italia**.

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ

Cataloghi dietro richiesta

FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI
N. 47. — 22 Novembre 1891

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

★ *Per l'Esposizione di Palermo*, la Gazzetta Musicale *ha dato incarico di speciali corrispondenze all'egregio musicista signor* PIETRO FLORIDIA. *La prima è pubblicata nel numero d'oggi.*

LES PREMIERS PAS

PAVANETTE POUR PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

La Direzione della *Gazzetta Musicale* non dimentica la promessa fatta alla gentile mammina di Parma — e la mantiene oggi, pubblicando un pezzo di stile facile di E. Chavagnat, un autore francese, che si è fatto un nome popolarissimo con questo genere di composizioni. La *Pavanette* è graziosissima, caratteristica, e forma parte di un magnifico Album intitolato *Baby*, contenente 6 pezzi facili, elegantemente illustrati da A. Montalti.

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Come abbiamo detto nell'articolo del numero 44 del nostro giornale, pubblichiamo i nomi dei nuovi soci proposti, ed iscritti nella corrente settimana:

Dal *Presidente* comm. Giulio Ricordi:

Quaranta cav. Francesco, maestro compositore; Fedeli Tito, maestro direttore.

Dal *Consigliere* prof. Enrico Carozzi:

Russitano Giuseppe, primo tenore; Salto Eugenio, *idem*; Fiegna Camillo, primo basso; Simonetti Giovanni, agente teatrale; Cormani Teresina, prima ballerina; Manfredi Enrico, maestro di musica; Saracco Lodovico, coreografo; Cristino Luisa, prima mima.

Vedesi evidentemente che l'Associazione accoglie di giorno in giorno nuove ed importanti aderenze. Invitiamo ancora tutti quanti appartengono alla immensa famiglia teatrale italiana, nel Regno ed all'estero, a volersi iscrivere quali soci al Consorzio di Mutuo Soccorso. È opera di vera previdenza, che risponde ad una viva necessità, tanto più che i tempi fortunosi per le industrie ed i commerci rispecchiano la loro influenza deleteria sulla vita artistica teatrale.

Chi non è socio, dovrebbe esserlo; chi lo è già, deve procurare nuove iscrizioni; chi ha influenza, la eserciti; Imprese di teatri musicali e drammatici, Agenzie, maestri, direttori di Istituti, ecc., ecc., facciano attiva propaganda, ed in breve l'Associazione potrà esercitare beneficamente la propria azione.

Si avverte che lo *Statuto Sociale* si può subito avere chiedendolo alla sede stessa dell'*Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso* — via S. Paolo, 9 — Milano.

Anche presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* si possono chiedere copie dello *Statuto* suddetto.

CORRIERE MUSICALE
DELL'ESPOSIZIONE DI PALERMO

L'Esposizione nazionale di Palermo, questa cara, questa grande aspirazione di tutti i siciliani, tanto lungamente carezzata, quanto aspramente combattuta, che ha traversato periodi di entusiasmo e momenti di sconforto, che ha lottato contro lo scetticismo dei cattivi profeti, contro la sfiducia dei molti, contro l'incredulità dei più, tante volte compromessa dalla gonfia inettezza dei despotucci in milionesimo, dalle inesperienze evidenti in alcune parti dell'organizzazione, dalle grandi suscettibilità e dalle piccole ire personali... questa cara, questa grande aspirazione di tutti i siciliani, a dispetto delle lotte, malgrado le contrarietà, è oggi un fatto compiuto, non solo, ma generalmente ben riuscito. E domenica 15 corrente, al tuonar delle artiglierie, alle acclamazioni deliranti di una immensa folla, al suono di gioiose fanfare e dell'*Inno nazionale italiano*, le LL. MM. il Re, la Regina e S. A. R. il Principe di Napoli hanno assistito alla solenne inaugurazione di questa grandiosa festa dell'arte e del lavoro, presenti quasi tutti i Ministri dell'attuale Gabinetto ed infinite rappresentanze del Senato, della Camera, ecc., ecc.

In tutti i giornali politici si può trovare il resoconto del cerimoniale e dei discorsi di occasione — rimando dunque ai giornali politici tutti quei lettori che s'interessano a tali particolari. Come corrispondente musicale, comincio dal notare l'assoluta assenza della musica ARTE a questa solenne inaugurazione.

***

Salvo errore, questo mi sembra un fatto nuovo nella storia delle Esposizioni di ogni paese e di ogni epoca; e senza entrare ad indagarne le ragioni, mi contenterò di dire, che l'altro giorno qualche cosa mancava alla festa delle arti; si sentiva l'assenza di una di esse; e questa assenza ha lasciato un vuoto indefinibile nel cuore di ogni artista.

***

Non possiamo parlare della musica di inaugurazione, non essendocene stata; diamo invece un rapido sguardo all'architettura del Palazzo dell'Esposizione, lavoro meraviglioso, che di colpo vi trasporta in pieno Oriente, e vi fa ripensare ai sottili minareti delle ricche moschee e vi fa respirare un'atmosfera morbida, voluttuosa, come sulle incantate sponde del Nilo. L'illusione è tanto più grande, in quanto da tre o quatto giorni la cosidetta està di S. Martino ci ha fatto ritornare in pieno està, ed il giorno dell'inaugurazione della Mostra il sole cocentissimo faceva quasi quasi desiderare il *cafetan* degli arabi! Alla bellezza esterna dell'edificio, corrisponde pienamente l'eleganza, più che l'eleganza: il lusso dell'interno, qualche cosa di superiore a tutte le Esposizioni italiane da me finora visitate, qualche cosa di sorprendente addirittura.

Tutto ciò è opera del nostro concittadino Ernesto Basile, figlio del celebre quanto rimpianto prof. G. B. Basile. Questo giovane, una delle più grandi speranze dell'arte architettonica italiana, è stato ieri l'altro nominato Commendatore *motu proprio* da S. M. il Re, che ebbe a fargli complimenti vivissimi, fino al punto di dire, che ad Esposizione finita, sarebbe stato un gran peccato il doversi demolire quell'opera superba!

***

L'Esposizione artistica è interessantissima per quanto riguarda la pittura e la scultura. Per la musica pochino. Di interessante all'Esposizione musicale abbiamo l'Esposizione speciale della vostra Casa Editrice, i cui prodotti sono molto ammirati per la bellezza e la nitidezza dei tipi nonchè per la straordinaria eleganza, e per lo *chic* delle artistiche copertine. — Accanto a questa l'Esposizione di strumenti delle Case Roth e Pelitti di Milano, Alfonso Abbate di Napoli, Smolka di Roma e Degani di Venezia. Poi la Casa Schmidl, gli strumenti ad arco dello Sgarbi, una pleiade di mandolini, liuti, mandòle, ecc., ecc. Per ora non nomino che quei pochi dei quali mi ricordo, più tardi ne farò un riesame attento e coscienzioso. Nel riparto pianoforti, l'Esposizione mi è sembrata finora piuttosto meschina, consistendo in una trentina di pianoforti, per la maggior parte verticali. Mi si assicura che questa parte dell'Esposizione sia ancora incompleta e che molti degli strumenti esposti non sono ancora rimessi a posto dopo il viaggio e l'umidità, ed io rispondo: vedremo in seguito. Però fin da oggi debbo constatare che alla generale mediocrità fa eccezione un Brizzi e Nicolai a coda; strumento che è assai piaciuto a tutti gli intendenti, e che mi ha pienamente soddisfatto per le sue rare qualità di suono e di meccanismo. Faccio alla Casa Brizzi e Nicolai di Firenze le mie più vive congratulazioni. — Gli armoniums sono appena una diecina; non ho potuto esaminarli, urtato dal continuo suono di pianini ed organetti a cilindro, aristons, ecc., ecc., strumenti non di arte ma di tortura, ed i quali, secondo me, non sono una manifestazione artistica e quindi non dovrebbero aver posto in una Esposizione artistica. Non so nemmeno comprendere una certa Esposizione di pezzi, in gran parte ballabili o romanze da camera, per pianoforte, per pianoforte e canto, per Banda, partiture di opere vecchie ed incognite, opuscoli che si atteggiano a grandi metodi; tutta roba manoscritta in massima o stampata da sconosciute Case editrici; lavori che, salvo pochissime eccezioni, accusano l'ignoranza pretenziosa dei loro autori, e che sono stati ammessi dalla Commissione musicale o per leggerezza, che trovo ingiustificabile, o per ragioni di amicizie personali, che non dovrebbero esistere quando c'entra di mezzo la dignità.

***

Questo che scrivo, è il risultato di una visita sola, fatta in questi giorni di movimento febbrile, di feste, di presentazioni, ricevimenti, ecc., e buttata giù così alla buona e quel che è peggio in fretta. Se questo resoconto parrà troppo sommario ai lettori della *Gazzetta*, abbino pazienza; spero far meglio quando avrò osservato meglio, felice se in più attento esame dell'Esposizione musicale potrà far dissipare lo scontento, che in generale mi ha lasciato la prima impressione.

Palermo, 17 novembre.

PIETRO FLORIDIA.

L'Arte musicale Italiana

E... LA LESINA

La *Gazzetta Musicale*, mantenendosi sempre nel campo sereno ed elevato dell'arte, non si occupa mai di cose politiche o attinenti alla politica; questa volta, però, deve fare una lieve eccezione di attualità.

Il discorso-programma, pronunciato giorni sono nel teatro alla Scala dall'onorevole Di Rudinì, presidente del Consiglio dei Ministri, per quello che si riferisce al bilancio del Ministero della Pubblica Istruzione, ha destato nel ceto artistico musicale una certa apprensione, poichè porge campo a dubitare che col sistema delle economie, strenuamente sostenuto dal Ministero attuale, le condizioni della nostra arte non solo rimangano in quello stato deplorevolissimo

di incuria che quasi tutti i Ministri della Istruzione Pubblica si sono creduti in dovere di mantenere, ma siano notevolmente aggravate.

L'attuale Ministero imprese la restaurazione della nostra finanza; e di ciò il paese non saprà elogiarlo abbastanza, nè dimostrargli mai troppo la sua gratitudine, qualora tale restaurazione si effettui senza che vengano peggiorate le condizioni economiche del paese, già tutt'altro che floride.

Se per ottenere il bilancio nello Stato occorresse praticare delle economie le quali portassero un arrenamento o un regresso nell'industria, nel commercio, in una delle tante fonti di risorsa economica del paese, allora queste economie sarebbero di effetto più disastroso di una nuova tassa anche non lieve.

Ora, l'arte nostra, specialmente per quello che al teatro si riferisce, è anche un'industria importantissima di cui non si apprezza giustamente il valore.

Sono molte migliaia i connazionali che in Italia e all'estero traggono dalla musica la loro esistenza; e si può affermare che per movimento di affari, importanza e lucro, la sola arte musicale supera tutte le altre arti messe insieme. Calcoliamo infatti i maestri, gli artisti di canto, i professori d'orchestra e tutto l'altro personale addetto ai teatri; poi gli editori che alla loro volta danno da vivere a stampatori, copisti, disegnatori, calcografi, xilografi, ecc., ecc., poi vestiaristi, attrezzisti, pittori, scenografi, fabbricanti di istrumenti, calzolai, parrucchieri... avremo così un quadro grandissimo di movimento finanziario-industriale di cui non si può disconoscere la somma importanza.

E come arte e come industria la musica, più delle altre arti, deve avere dal Governo quella protezione e quello incoraggiamento che fino ad ora le sono mancati, e che le sono necessari per esplicarsi sempre più gloriosamente e proficuamente.

Ci si dirà: Il Governo fa molto; mantiene Conservatori, sussidia Licei e Istituti musicali...; ma ciò è nulla, rispondiamo noi, in confronto di quello che fanno le altre nazioni, e di quello che è indispensabile alla nostra arte per prosperare e rendersi veramente grande ed utile. Ammesso che i nostri Istituti musicali, governativi e non governativi, siano bene organizzati e funzionino nel miglior modo possibile, domandiamo noi: con quale fiducia i giovani si porranno allo studio, quando prevedono che dopo tanti anni di fatiche, dopo essersi dedicati all'arte, non potranno trarne profitto che dopo una serie di stenti infiniti, di difficoltà immense, spesse volte insuperabili? Si dà loro il mezzo per istruirsi, e poi si abbandonano facendone tanti spostati!

Nelle idee di economia svolte dall'onorevole Di Rudinì, si accenna ad una restrizione delle spese facoltative dei Comuni.

In ciò è facile riconoscere il desiderio di voler sopprimere o diminuire notevolmente le spese musicali, fra cui, principalissima, quella della dotazione ai teatri.

In vero, questo sarebbe per la nostra arte il *colpo di grazia*, e per il Governo un errore e una ingiustizia enorme che produrrebbe grandissimi danni morali e materiali, poichè ridurrebbe l'arte in un deperimento mai più visto.

Altro che abolire le dotazioni!... Basterebbe che il Governo sapesse contenere tali spese dei Municipi nel giusto limite fra le condizioni economiche del Comune e le esigenze indiscutibili dell'arte, sorvegliando il buon uso dei sussidi. Dovrebbe, inoltre, promuovere direttamente e con seri incoraggiamenti lo sviluppo dell'arte, assegnando premi e sussidi, tenendo concorsi, ecc., ecc.

Per le altre arti si provvede assai diversamente. Sono note le spese non lievi fatte per acquisti di quadri, statue, ecc., ecc.; è pure noto il concorso annuale per l'arte drammatica. Crediamo superfluo dire qui della superiorità assoluta dell'arte lirico-teatrale italiana sulla drammatica. Questa, al punto in cui oggi sfortunatamente è giunta, con gli sforzi che si fanno per rianimarla, somiglia a un moribondo cui si tenti di prolungare l'esistenza con inalazioni di ossigeno...

Eppure, mentre gli autori drammatici possono aspirare ogni anno a un premio, i giovani maestri compositori non hanno modo di far eseguire le loro opere, o di ottenere un incoraggiamento qualsiasi.

Ciò è deplorevole oltre ogni dire, come è inesplicabile che ancora non si sia provveduto a cosa tanto importante ed urgente.

S. E. Pasquale Villari si renderebbe oltremodo benemerito della divina arte istituendo sollecitamente un concorso annuo per opere musicali teatrali, come quello — in genere — che già esiste per le produzioni drammatiche. Bisognerebbe, anzitutto, imitarne il modo di prenderne in esame i lavori, dopo, cioè, la pubblica rappresentazione.

La Commissione esaminatrice dovrebbe deliberare solamente su opere nuove di maestri esordienti, *rappresentate durante l'anno*, e non mai su opere da rappresentarsi, e ciò per essere certi che l'aggiudicazione dei premi fosse giusta, imparziale, e per evitare le difficoltà enormi e gli inevitabili inconvenienti che accompagnano sempre tali concorsi. Questa condizione ci sembra indispensabile anche perchè un'opera teatrale non si può giudicare completamente a tavolino o al pianoforte, e perchè molte volte abbiamo visto che, in certi casi, il gran giudice, il pubblico, la pensa ben diversamente dai teorici.

In alcuni casi, quando si deve incoraggiare una delle più nobili arti che onorino l'Italia, e che è fonte di vita a migliaia e migliaia di persone, le economie del Governo sono inammissibili; molto più che quindici o ventimila lire, quali sarebbero sufficienti al concorso, non possono riuscire di aggravio al bilancio di una delle principali potenze europee.

Non sarebbe dannoso il pareggio quando si dovesse ottenerlo mediante economie letali alle industrie e opprimenti lo sviluppo delle risorse economiche del paese?

VITO FEDELI.

Rivista Milanese

Sabato, 21 novembre.

La Carmen al Dal Verme.

Al teatro Dal Verme la *Carmen* ha chiamato grande folla ed ha avuto nel suo assieme un successo buono. Ma siccome la verità è una sola, diremo che un pubblico di assai facile contentatura applaudì ad una esecuzione mediocrissima, eccezione fatta per la signorina Cassandro, una Micaela deliziosa.

Così la *Carmen* di Bizet ha resistito ad una interpretazione... niente affatto interpretativa.

ALLA RINFUSA

★ La Ditta G. Ricordi & C. ha incaricato il signor C. Delattre, a Bukarest, della rappresentanza per la vendita delle edizioni di detta Casa, in tutta la Rumenia. Presso il signor Delattre si potranno altresì fare gli abbonamenti alla *Gazzetta Musicale*.

★ Il prof. Marco Cappelli, conosciuto ed apprezzato violoncellista, ha scritto e pubblicato un *Trio* per violino, violoncello e pianoforte, secondo le classiche tradizioni, ma tendente ad una modernità lodevole. Sonvi buonissime idee melodiche, fattura sempre corretta ed effetto raggiunto per la piena conoscenza degli istrumenti, dimodochè al *Trio* non può che arridere fortuna, quale auguriamo di cuore all'ottimo prof. Cappelli, cultore appassionato, modesto e convinto dell'arte musicale.

★ Il signor Werner, organista a Baden-Baden, allievo del signor Alessandro Guilmant, ha introdotto l'harmonium Mustel in Germania, in due concerti che ha dato con grande successo a Baden-Baden e a Carlsruhe. L'istrumento Mustel, dice il *Giornale di Baden-Baden*, si fa rimarcare per una intonazione perfetta e caratteristica, e spiega una finezza di espressione straordinaria, quale finora non si è mai riscontrata; e questo lo si deve alla sua invenzione della doppia espressione. Il signor Werner, che lo possiede a fondo, ha eseguito magistralmente composizioni di Händel, Lulli, Guilmant e Godard.

★ A Pietroburgo l'Opera Russa ha ripreso con grande successo due opere del signor Tschaikowsky, la *Dama di picche* e *Eugenio Onéguine*. Il teatro era letteralmente pieno a queste due rappresentazioni; per quanto piaccia *Eugenio Onéguine*, le domande del pubblico in favore d'una rappresentazione fuori d'abbonamento sono state sì numerose, che l'Amministrazione ha dovuto modificare uno dei suoi spettacoli e sostituirvi il *Principe Igor* di Borodine, all'opera di Tschaikowsky, già alla 92.ª rappresentazione.

★ Un dispaccio del *New-York-Herald* annunzia che la Direzione generale dell'Esposizione universale di Chicago è in trattative serie col signor Angelo Neumann, per l'organizzazione di *Festspiele* vagneriani con tutto il materiale di Bayreuth e in un locale costrutto secondo il modello del *Festspielhaus*. Comprenderebbe tutto il repertorio vagneriano, a eccezione di *Parsifal*, dalle *Fate* sino alla *Tetralogia*. Vi sarebbero quattro serate e due mattinate per settimana.

★ La signora Patti ha guadagnato il processo contro il signor Zet, che pretendeva un forte indennizzo all'epoca delle sue rappresentazioni a Berlino, sotto pretesto che aveva rotto un contratto che la scritturava a Pietroburgo e a Mosca. In prima istanza il signor Zet aveva guadagnato il processo; ma questa decisione veniva poi annullata dalla Corte d'Appello.

★ Rubinstein terminò ora a Dresda la settima parte della sua opera di carattere religioso, *Mosè*, e questa verrà pubblicata nel corrente novembre. Ora verrà l'epilogo, la parte ottava, fine dell'opera, che il maestro spera di terminare nel prossimo mese. Rubinstein conta di far eseguire questa sua nuova creazione nel corso di questa stagione in due sere, così che nella prima sera si eseguirebbero le prime sei parti o quadri, e la seconda sera gli ultimi due quadri.

★ Il 4 di questo mese erano scorsi 150 anni, da che fu collocata la pietra fondamentale del Regio Teatro dell'Opera di Berlino. Cinquant'anni or sono, ebbe luogo un centenario di questo avvenimento con una interessante *grandiosa accademia musicale-drammatica*, consistente in un'antologia dell'opera in musica tedesca, dalla metà del secolo diciottesimo fino a quei giorni.

★ La seconda festa musicale Vestfalica avrà luogo a Dortmund, nei giorni 22 e 23 del prossimo maggio, sotto la direzione del maestro Janssen. Il programma è così formato: Primo giorno: 1. Bach: Coro della cantata *Lobet Gott in seinen Reihen;* 2. *Sinfonia* in *la maggiore* di Beethoven; 3. *La Creazione* di Haydn. — Secondo giorno: 4. Coro del *Tedenna* di Dettinger di Händel; 5. *Canto del destino* di Brahms; 6. Preludio del terzo atto e Coro finale dei *Maestri Cantori* di Wagner; 7. *Tasso* di Liszt; 8. *Sinfonia* del *Flauto magico* di Mozart; 9. *Faust, Ouverture* di Wagner, e pezzi a solo. Vi prenderanno parte circa 680 cantanti d'ambo i sessi.

★ A Salisburgo deve aver luogo alle feste di Pentecoste del prossimo anno (4, 5 e 6 giugno) una festa corale tedesco-accademica, alla quale saranno invitate tutte le Società corali accademiche delle alte Scuole tedesche di Germania, Austria e Svizzera.

★ Il teatro Imperiale dell'Opera a Vienna conta di rappresentare nel *ciclo Mozart* che darà, anche due opere giovanili del celebre maestro: *La Finta Giardiniera* e *Bastien und Bastienne*. Questa fu scritta da Mozart nel 1768, nel suo dodicesimo anno; la prima come opera buffa in tre atti, per il carnevale a Monaco nel 1774.

★ Un giornale di Londra, il *Mondo cristiano*, discute gravemente, in uno dei suoi ultimi numeri, la questione seguente: È dignitoso, è permesso a un sacerdote cantare in pubblico — fuori della Chiesa? Sono stati invitati tutti gli interessati a dire la loro opinione. Uno dei reverendi messi in causa si discolpa in questi termini: « Io sono un ministro cantore, lo sono sempre stato e spero di esserlo ancora per molto tempo. Cantare è per me un bisogno: alla cattedra, al pulpito, in casa mia, sulla strada, al convento e nelle riunioni sociali, dappertutto io canto. Iddio mi ha regalato una voce di baritono; perchè non dovrei servirmene? Se io canto della musica profana, mi domandate? Ma certamente. Esiste un grandissimo numero di canzoni d'un sentimento profondamente onesto ed elevato, che valgono bene la pena di essere cantate, e davvero io non vedo quale male ci sia per un prete a cantare in pubblico, quanto col giuocare al *tennys*, al *cricket*, a montare a cavallo, a guidare, remare, marciare, mangiare in pubblico! E perchè dovremmo noi renderci schiavi delle fisime delle vecchie beghine? »

★ Il premio annuo della *Fondazione Mendelssohn*, istituita a Berlino, è stato decretato al signor Edoardo Behm, di Stettino. Il laureato è un ex-allievo del Conservatorio di Lipsia e della Scuola Superiore di musica di Berlino. Il premio d'esecuzione al pianoforte, della stessa fondazione, è stato diviso fra la signorina Felice Kirchdorffer, allieva del Conservatorio Hoch, a Francoforte, e la signorina Betty Schwab, allieva della Scuola Superiore di musica di Berlino. Altre somme minori, inoltre, sono state accordate al signor R. Lentz, di Budapest, allievo della Scuola Superiore di Berlino, e alla signorina Minna Rode, allieva del Conservatorio Hoch, a Francoforte sul Meno.

★ La *Musikalische Rundschau*, di Vienna, pubblica un articolo abbastanza curioso sui costumi teatrali della capitale austriaca nel secolo scorso. Il celebre teatro della Porta di Carinzia, di cui i viennesi si mostrano tanto fieri, aveva, nel 1783, la specialità delle rappresentazioni carnevalesche, in cui il dialogo era quasi totalmente escluso; lo si rimpiazzava con mimica, grida d'animali, contorsioni ed esercizi ginnastici di ogni genere. Il pubblico accorreva in folla a queste rappresentazioni e la direzione faceva superbi affari. Gli artisti erano retribuiti in modo affatto originale; nè ordini, nè mensili, ma premi per ogni categoria di gesti e di movimenti, a norma di una tariffa prestabilita. Per ogni salto in aria, l'artista percepiva un fiorino; si gettava nell'acqua, gli si attribuiva la stessa somma; riceveva una buona razione di colpi di bastone, aveva diritto a 24 *kreuzer;* uno schiaffo o un colpo di piede, erano tassati 30 *kreuzer*, e così di seguito. Gli artisti *privilegiati* erano necessariamente quelli che subivano il più di... noie; in fine della serata, se ne ritornavano malconci, ma la tasca piena. Certo avviso del 1767, ornato di caricature, secondo l'uso dell'epoca, era così concepito: « Oggi si rappresenterà una commedia molto burlesca, piena di intrighi, di gaiezza, degna di essere vista in una parola, intitolata: *Non vi è nulla di più matto al mondo d'una gelosia senza ragione fra sposi ragionevoli, — con Arlecchino, un albergatore di umore gaio, un marito geloso, un grottesco provocatore della pace domestica* (?), *donne alla moda, quadri nuziali e un commissario brutale.* » L'imperatore Giuseppe tentò di raffinare il gusto del pubblico, accordando il suo protettorato al Burg-Theater e autorizzandovi solo buone commedie, ma la conseguenza di questa misura fu che la maggior parte degli abbonati si ritirò. Il Sovrano non si scoraggiò per questo. Ricompensò lo zelo degli artisti in un modo splendido; a quegli che si era particolarmente distinto, rimise l'introito totale della serata, a un altro fece fare il ritratto da un celebre pittore e ne ornò il *foyer* del teatro.

★ Eleonora Duse, dopo un mese di trionfi al nostro Filodrammatico, è partita giovedì sera per Trieste, dove darà due rappresentazioni colla *Moglie Ideale* e l'*Innamorata* di Marco Praga.

Da Trieste si recherà direttamente a Pietroburgo e vi si fermerà tutto l'inverno. Quindi farà un giro per le principali scene della Germania e dell'Austria.

Facciamo voto di rivedere il più presto possibile la simpatica e valorosa artista, onore della scene italiane.

★ Al Filodrammatico succede, questa sera stessa, Madame Judic, che darà le seguenti rappresentazioni:

Prima rappresentazione: *La Roussotte*, opera comica in tre atti dei signori Meilhac, Halévy e Millaud, musica dei signori Lecocq, Hervé e Boulard.

Seconda rappresentazione: *Lili*, operetta in tre atti dei signori Hennequin e Millaud, musica di Hervé.

Terza rappresentazione: *La femme a papa*, opera comica in tre atti dei signori Hennequin e Millaud, musica d'Hervé.

Quarta rappresentazione: *Ma cousine*, commedia in tre atti di H. Meilhac.

Quinta rappresentazione: *Mam'zelle Nitouche*, operetta in tre atti e quattro quadri di Meilhac e Millaud, musica di Hervé.

Sesta rappresentazione: *Divorçons*, commedia in tre atti di V. Sardou ed E. De Najac.

Settima rappresentazione: *Niniche*, operetta in tre atti di Hennequin e Millaud, musica di Boulard.

Ottava rappresentazione: *Le Fiacre 117*, commedia in tre atti di De Najac e Millaud, e canzonette per la signora Judic.

L'elenco degli artisti è questo:

Signori: Vois, del teatro della Gaité; Howey, del teatro Des Nouveautés e dell'Odéon; Roger, del teatro del Vaudeville; Moret, del teatro delle Variétés; Cambly, Faure, del teatro dell'Ambigu; Prika, del teatro Porte Saint-Martin.

Signore: Jenny Rose, dell'Ambigu; Henriette Dickens, del Vaudeville; Marguerite Thorini, del Gymnase; Sylviane d'Aumary, del Châtelet; Jeanne Jeandick, delle Variétés; Sergine, del Vaudeville.

La celebre attrice parigina non ha certo bisogno di presentazione. Quanto alla *troupe* che l'accompagna, dicono ch'è composta di ottimi elementi.

Congresso di musica sacra in Milano

(Continuazione e fine, vedi N. 46)

È un fatto che venir l'ultimo a render conto d'una cosa, ormai saputa e imparata a memoria da tutti, ammorza lo zelo del cronista. Non è uno sgarbo verso i nostri gentili lettori, ma così per lo meno eglino potranno scusare se questo resoconto sarà per sommi capi; si annoieranno meno e ne usciremo più presto. D'altronde il mio *atto di fede* in questione di musica sacra ha preso posto poco tempo addietro su queste stesse colonne e ripetutamente; non ho cambiato di parere, nè devo pentirmi, perchè proprio nella circostanza del Congresso ho potuto convincermi che i *non* fanatico-intransigenti sono tutti della mia opinione; solo che non l'hanno quasi espressa per certe ragioni che si potrebbero benissimo tacere, ma che credo lealtà di esporre, cioè: in virtù d'un ambiente per buoni *quattro quinti* formato da quei signori che io chiamo fanatico-intransigenti; il tacere, per parte degli altri, formanti una minoranza evidente, era quasi doveroso; se fossero sôrte delle dispute, le parti non sarebbero state in equilibrio e il fanatismo religioso avrebbe soffocato tutte le buone ragioni dei pochi veramente cattolici, veramente amanti della buona e bella musica sacra, ma lontani dall'esagerazione, dal pregiudizio, ignari forse dei *dogmi* sacri del peccato mortale, dell'inferno e del purgatorio, della violazione del tempio, della scomunica, ecc., ecc., ma nondimeno credenti fermamente nella religione dei nostri padri, quella guidata e insegnata dal Vangelo, ispirata all'amore del prossimo, illustrata dal soffio divino dell'arte mercè i raggi del genio, il trionfo del sentimento, l'entusiasmo del bello!

E con l'esordio mi sono quasi spiegato circa l'*indirizzo* del Congresso stesso. Nessuno dei cultori dell'arte è così cretino da non comprendere che alle musiche banali, povere d'arte e di rispetto, dozzinali, scritte da mestieranti (cui però ha inneggiato la chiesa, anzi compiacendosene), devesi dare lo sfratto assoluto, senza appello, senza rimpianto. Nel tempio di Dio devesi usare musica prima di tutto bella, severa, ma bella; nè vale che ci si contesti ciò che lo stesso Gallignani ebbe a stampare pochi mesi fa circa al Palestrina, il quale *scrisse nella sua epoca musica tanto sacra che profana usando su per giù gli stessi mezzi tecnici;* il Gallignani, che del resto intende la cosa, in massima, assai diversamente da come la intendono gli altri sostenitori e propugnatori della Riforma, il Gallignani, dico, aveva perfettamente ragione e bisogna persuadersene perchè proprio qui sta il nodo della questione: se scrivessimo oggi della musica unicamente alla Palestrina (senza averne il genio!), dovremmo scrivere tutta la musica nell'istesso sistema; ma siccome l'arte ha camminato così in chiesa che fuori, bisogna proprio scriverla secondo che noi la sentiamo; la musica sacra d'oggi deve stare a quella del 1500, come quella teatrale o profana d'allora sta all'odierna; e il punto su cui deve aggirarsi e può aggirarsi la discussione è circa la *qualità* di questa musica, dopo però avere accettato il cammino che l'arte in genere ha fatto. Ripetendo quello che dissi altra volta, a me pare che così *saremo sinceri*, altrimenti sbugiarderemo noi stessi nientemeno che verso Dio, parlando nello stesso suo tempio un linguaggio non vero, il più grosso dei sacrilegi!

Non mi spaventa il giornalismo che, senza ben inteso entrare nelle particolarità del Congresso, ha avuto per esso frasi rettoriche di pomposa adesione; una parte di questo giornalismo (e questo in buona fede) parlava per bocca degli stessi componenti il saggio del Congresso, l'altra ne raccoglieva in embrione le idee e per disimpegno di cronaca le ammaniva ai lettori.

In quanto poi alla riuscita del Congresso, ho detto già che l'ambiente complessivamente era più religioso che artistico; dal suo svolgimento è sembrato quasi che tutto fosse già stabilito prima e che il Congresso non avesse altro cómpito che quello delle approvazioni ad unanimità e per acclamazione. Dal discorso del presidente, in cui fu detto che la musica di Bach non è accettabile nella chiesa cattolica perchè l'autore era protestante, fino a quel congressista che ha chiamato *sacrata* la musica di Rossini, tutto fu detto e fatto sotto l'impulso del fanatismo religioso intransigente; si parlò molto e sempre del Santo Padre, dei Vescovi, di S. Cecilia, ma poco o nulla di musica vera e propria; s'è fatto un voto per istituire nei Conservatori una cattedra di musica sacra, per allargare sotto maggiori vedute lo studio dell'organo per uso del servizio divino, si trattò splendidamente dal Gallignani la questione della voce dei fanciulli e del metodo da seguire per istruirli; fu anche detto del come e del dove verrà festeggiato il terzo centenario del Palestrina (2 febbraio 1894), il che dovrà farsi specialmente con altro Congresso (!!), ma sopratutto s'è inneggiato alla riforma, allo scopo di togliere alla musica sacra tutto il sentimento, tutto l'affetto che essa deve avere sempre e ad ogni costo; s'è in fin dei conti fatto l'apoteosi di questa massima esagerata: *Noi sosteniamo che il misticismo cessa là dove incomincia il fascino sensuale della melodia, fosse anche una melodia affettuosa* (1), alla quale massima il Gallignani ha risposto così: *Non si giuri mai ciecamente in* verba magistri; *io potrei citare un trattatista d'estetica e di qualche fama che ammette anche l'a solo di clarinetto in chiesa!...* (Vedi *Musica Sacra*, settembre 1891).

Così vediamo controversie di apprezzamenti perfino nel Congresso stesso: condannato il Bach ed eseguito il Bach nelle funzioni di S. Antonio coi programmi del Congresso, ammesso in esse il Mendelssohn che è poi ebreo; e abbiamo visto quei congressisti così amanti della preghiera e niente della musica fino al punto di abbandonare quasi in massa la chiesa prima della *Fuga* della *Sesta Sonata* del Rheimberger, un pezzo di musica capace d'incatenare qualsiasi pubblico, magari non formante un Congresso di musica sacra!!

(1) Il Mazzucato scriveva: *Musica senza melodia è come la natura senza l'amore.* Non crediamo che il *misticismo* pretenda escludere, per lo meno, l'amor... di Dio!

A Mademoiselle Hortense Parent

BABY

SVITE ENFANTINE POVR PIANO EN 6 PIÈCES

PAR

E. CHAVAGNAT

Illvstrations de A. MONTALTI



54943 . . . *Fr.* 1 80 *Nets* — 90

R.e STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editeurs-Imprimeurs
MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES
PARIS
46, Boulevard Haussmann 46.
(A L'ANGLE DE LA RUE MOGADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Déposé suivant les traités internationaux - Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés.

(Imprimé en Italie)

Les premiers pas



Pavane

Hier, Baby ne marchait pas.
Aujourd'hui la mère est joyeuse
Il vient de faire quelques pas !
Elle l'embrasse, elle est heureuse.
Voyons, recommençons encor.
Mon petit Georget, lui dit-elle,
J'entends papa qui nous appelle...
Allons à lui, mon cher trésor !

AND.te GRAZIOSO e ben staccato ♩= 112

p

p

p

ALL.tto GIOCOSO e ben tenuto 𝅗𝅥=88

f

Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C., *Editeurs-Imprimeurs*, MILAN.

SYSTÈME TACHIGRAPHIQUE TEGGARO

p

1.ère 2.e

un poco rit.

AND.te GRAZIOSO e ben staccato ♩= 112

p

p

AND.no GIOCOSO e ben tenuto

p

f

p un poco rall.



Alcune cose furono decise, ma la loro importanza è relativa; a me parmi si pensi molto alle grandi Cappelle, due o tre in Italia, e poco alle povere parrocchie che sono qualche migliaio!

I signori Bossi, Tebaldini, Terrabugio sono, dopo il Gallignani, spiccate individualità del genere, e il loro progettato *Metodo* per lo studio dell'organo e del canto e polifonia gregoriana sarà cosa lodevolissima, ma che sorgano ancora degli ispirati autori capaci con le loro anime grandi di comprendere davvero la maestà sbalorditiva dell'Ente Supremo e dovranno essi pei primi far tanto di cappello e di riverenza inchinandosi.

S'interpreti nel suo vero senso la mirabile lettera del Verdi al Gallignani e in quella frase raccomandante di *scrivere sopratutto della musica italiana*, ci si sottintenda *musica di sentimento, d'espressione, d'idee*, non già misurati artifizi di contrappunto, non già l'aridità del *tema* qualunque, condito in tutte le salse, falso concetto conducente la divina personalità dell'arte alla prostituzione dell'artificiosità meccanica!

E faccio punto per passare a migliore argomento, recisamente fermo nel mio proposito, lontano dal desiderio di polemicare, perchè persuaso che sarebbe tempo perduto.

E il migliore argomento saranno brevi parole di schietta, entusiastica lode per le esecuzioni sacre fatte per la circostanza in S. Antonio. Della prima già dissi nel numero passato.

Venerdì mattina poi, alla Messa, interessarono grandemente il *Primo Capriccio* di Frescobaldi, i brani corali del Fioroni (maestro di cappella a Milano dal 1747 al 1778), il brano *Et in terra pax* del *Gloria* di Palestrina, un miracolo di genio, smagliante e divertente come un pezzo di Rossini, i vari *Canti Ambrosiani*, il *Post Epistolam* del Quaglia (maestro di cappella a Milano dal 1799 al 1822), il mirabile *Offertorio* a quattro voci del Gallignani, che è un saggio della *vera* musica sacra come si può scriverla oggi, l'altro brano del *Credo* del Palestrina, il *Sanctus* del Lotti (1665-1740), l'altro *Versetto* del Fioroni, il più che sacro *Interludio* (scelto per la Comunione!) dell'israelita Mendelssohn, e il *Postludio* del Bach, tanto che il *mistero* più sublime della religione nostra restò incorniciato fra la musica di due miscredenti, pel consenso, anzi per la scelta degli stessi dirigenti il Congresso!

Alla sera altra musica del Rheimberger, di Carlo Monza, di Bernabei, di Grancino, tutta qual più qual meno interessante, gustosissima, più certo (non se l'abbia a male l'autore) dell'*Antifona* del Terrabugio, scritta secondo i concetti della riforma, ma arida a tal punto da farci domandare se per caso non sbagliassero i Saggi allorchè dissero la musica un dono di Dio!

L'esecuzione toccò spesso il sublime, e devono esser rimasti persuasi i convenuti congressisti che in questo mondo *cosa bella e mortal passa e non dura* quando avranno saputo che il direttore Gallignani, l'anima di quella insigne Cappella del Duomo, ha lasciato da pochi giorni quella cattedra dalla quale e con l'arte e con la convinzione conduceva davvero i suoi cantori e i suoi uditori col pensiero a Dio!

Fu grandemente interessante la *lotta degli organisti* sabato mattina e sera; un vero concerto con tutte le sue più brillanti apparenze, e col vivissimo desiderio di giudicare il valore del nuovo organo espressamente fabbricato dal Trice, il quale istrumento però non fece che confermare l'opinione già formulata, cioè d'essere d'una fattura ricercatissima come meccanismo, ma non del tutto riuscito dal lato del suono e della sua qualità, piuttosto ottuso, rigido, come velato. I chiarissimi organisti professori Ravanello, Bottazzo, Capocci, Bossi e Galeotti suonando in modo meraviglioso musiche di Speth, Bach, Mendelssohn, Frescobaldi, Franck e proprie, seppero entusiasmare perfino coloro che vorrebbero musica bellissima in chiesa, ma da ascoltarsi colle orecchie tappate, come già avevali entusiasmati l'esimio Mappelli nelle precedenti esecuzioni.

E così terminò il Congresso, il quale ad onta di tante chiacchiere ebbe la vecchia virtù di ridurre di nuovo la chiesa a sala di concerti, perchè della fede ce n'è sì ancora... ma la musica vuol pure farci ricordare d'essere una emanazione divina.

Perciò il voto più sincero è: *bando ai pregiudizi!*

Pregiudizio grave: sarebbe quello di brandire con soverchio accanimento contro la povera arte moderna l'acuta osservazione, che l'abitudine secolare della chiesa combinata al disuso mondano, hanno trasformato la melopea greca in canto fermo e consacrata la lingua latina al pari della musica palestriniana. Chè si potrebbe averne danno in due modi opposti: non più nuove vetrate, nuovi quadri, nuove statue, nuova musica (quasi quasi non più nuove chiese!); oppure: giù senza riguardo le note, gli sgorbi sulle tele e sui vetri, i colpi di martello; fra qualche secolo, quando questi sfoghi pletorico-artistici saran passati di moda ed ammuffiti nelle chiese, allora tutti saranno trasnaturati e trasumanati. Guardiamoci dagli eccessi (1).

E con queste parole del Gallignani stesso, sintetizzanti così bene ciò che io ho esposto forse così male, chiudo dicendo *Amen*, perchè venga proprio interpretato per un *Così sia!*

SOFFREDINI.

CONCERTI

MILANO. — Sabato scorso ebbe luogo, nei locali della *Famiglia Artistica*, l'annunziato trattenimento musicale, cui presero parte la giovane violinista signorina Panteo e i signori Cesare Galeotti, pianista, e Leone Fumagalli, baritono.

Applaudita la signorina Panteo, esecutrice meravigliosa, dotata d'uno squisito sentimento artistico, non meno del valente signor Fumagalli, artista dalla voce bellissima ado-

(1) Vedi il giornale *Musica Sacra* del settembre 1891.

perata con grazia e ottimo metodo; ma l'eroe della serata (vecchia, ma efficace frase) fu il Galeotti, il quale sorprese addirittura l'uditorio col magico potere delle sue mani, con le quali egli fa sulla tastiera tali prodigi di bravura e di espressione, da farlo giustamente ritenere per uno dei migliori nostri pianisti. Anche come compositore il Galeotti dette interessanti saggi del proprio ingegno, e come interprete della musica di Wagner, suonando un brano del *Crepuscolo degli Dei*, dopo il concerto, cementò un successo che fu per lui veramente trionfale, condiviso, come s'è detto, colla esimia Panteo e l'egregio Fumagalli.

PALERMO. — Leggiamo nel *Corriere della Sera:*

« La sera del 18 corrente, nel salone delle feste di Palermo, vi è stato l'annunziato concerto di signore e signorine palermitane, dato in omaggio della Regina. V'era moltissimo pubblico e grande confusione. Il salone, illuminato a luce elettrica, era splendido. I Sovrani giunsero alle 9 e mezza. Un lungo applauso li accolse alla loro entrata.

« Il concerto è riuscito bene. L'orchestra si componeva di circa cento signorine e signore, tutte in abito bianco.

« I Sovrani espressero il loro contento per l'esecuzione dei pezzi. La Regina ringraziò le signore ordinatrici del loro gentile pensiero. Dopo il concerto delle signorine, vennero eseguiti altri pezzi d'orchestra dal Circolo musicale napoletano, diretto dal Galassi. I Sovrani ritornarono alla Reggia, sempre acclamati, dopo le 11 ore. »

Maggiori dettagli ci perverranno al certo dal nostro corrispondente.

STRASBURGO. — Ha avuto un grande successo il concerto dato dalla Società di musica da camera per istrumenti a fiato, rappresentato dai signori Taffanel, Gillet, Charles Turban, Grisez, Garignes, Brémond, Espaignet e Bourdeau, ai quali s'era aggiunto il signor Louis Diémer. Componevano il programma il *Quintetto* di Mozart, l'*Ottetto* del signor Th. Gouvy, l'*Andante cantabile* di Gounod, *Scherzo* e *Finale* della *Serenata* in *re maggiore* di Mozart, *Andante e Finale* del *Duetto* di Weber per clarinetto e pianoforte, *Variazioni* di Schubert per flauto e pianoforte, *Duetto* del signor Diémer per oboe e pianoforte. È stato un trionfo per il complesso degli esecutori, per ciascun solista in particolare, ed anche per il signor Diémer che ha suonato, da solo, parecchi pezzi col talento che gli si conosce. Lasciando Strasburgo, dove debbono ritornare, questi eccellenti artisti sono andati a Francoforte, dove il loro successo non è stato minore. Prima d'andare a Strasburgo, avevano fatto un giro trionfale in Isvizzera, e si erano prodotti a Basilea, Berna, Neuchâtel e Losanna, col signor Raoul Pugno, che teneva la parte del pianoforte, col talento e colla virtuosità ben note. Questo viaggio è stato fruttuoso, non solo dal lato materiale, ma anche da quello artistico, che onora assai l'arte francese.

Bibliografia Musicale

Due **Quartetti** *di* Antonio Bazzini.
(Magonza, Schott, 1891).

L'insigne direttore del R. Conservatorio di Milano, comm. Antonio Bazzini, la cui fama di celebre violinista rimarrà imperitura fra quelle delle nostre più grandi personalità artistiche, è universalmente riconosciuto per il migliore continuatore della scuola classica italiana di composizione, in special modo per la musica da camera di *quartetto* e *sinfonica*. Dobbiamo aggiungere che a questa eminente qualità, il nostro musicista ne unisce un'altra, quella che spesso manca ai giovani, cioè la produttività, meravigliosamente illustrata da una vigoria e da una freschezza ammirevoli per uomo che nacque in Italia nel 1818!

Il Bazzini è una di quelle eccezionali tempre d'artista che l'Italia nostra si compiacque fabbricare in quel bel primo periodo del secolo nostro. Egli nella sua lunga carriera, trionfale sotto tutti i suoi aspetti, ha assistito, si può dire, allo svolgimento generale dell'arte musicale non solo italiana, ma europea. Come avviene sempre in tale qualità d'uomini privilegiati, sembra quasi che eglino sieno stati come i precursori di tutti questi svolgimenti, li abbiano intuiti, posseduti, di modo che, sôrti come eccezionalità nei primi tempi, mano mano vi si sono trovati a posto, divenendone ad un tratto individualità spiccatissime, quasi naturali; si scorra a colpo d'occhio la carriera artistica del Verdi, e mi si dica se non è così!

Non tesso la biografia del Bazzini, ma una bibliografia di suoi due *Quartetti;* salto dunque a piè pari quanto lo riguarda e vengo senz'altro a dire alcun che di questi due ultimi lavori dell'esimio compositore, due lavori che, almeno secondo il parere di chi sa del genere, parere cui mi associo, appaiono certamente fra le migliori e riuscite opere sue.

Il *Quarto Quartetto*, dedicato a Benno Walter, è in *sol;* fino dal primo spunto dell'*Allegro giusto* un'onda melodica d'una freschezza e d'una limpidezza rare ci conduce a respirare il profumo d'una musica italiana; la continuità di questa melodia ampia e sicura non è mai ingarbugliata da disegni strani che potrebbero danneggiarne le linee; abbenchè emerga sempre nobilissima la polifonia, pure non è difficile accorgersi che il Bazzini, seguendo le intenzioni dei grandi padri del Quartetto, dà spesso un accompagnamento al canto principale; l'arte somma del compositore nasconde abilmente l'intenzione sotto una veste varia di colori e di ritmi, ma il tutto omogeneo che ne scaturisce rivela il getto della spontaneità, pari alla potenza dell'artificio armonico e contrappuntistico.

Il secondo tempo *Lento* è la migliore lezione cui possano assistere, leggendolo, e molto apprendervi, i giovani studenti, così tenacemente avversi alla *quadratura* del nostro bel cadenzare italiano; dieno essi uno sguardo allo spunto dell'*Andante con moto* e ammirino la semplicità arcadica di quelle otto battute periodali e il loro apparente ritorno immediato, e come quell'idea così felice e percepibilmente orecchiabile (perchè il Bazzini crede naturalmente che è per mezzo dell'orecchio che la musica trova le vie del cuore), nulla perda di simpatico nelle numerose sue ripetizioni!

Il terzo tempo *Gavotta*, l'abbiamo detto altra volta, è un capolavoro, vale a dire c'è tutto quanto in musica giustifica tale qualificativo; inutile quindi l'analisi.

L'ultimo tempo *Allegro con fuoco* è d'una vigoria unica, staccato in un *ritmo* pericoloso per quel suo breve disegno di quattro battute e così tipico; eppure con qual magistero cotesto *tema* serve ad una diecina di pagine di partitura strettissima!

Il *Quinto Quartetto* in *do minore*, può nel suo getto stupendo ritenersi quasi superiore. *Crescit eundo!* In questo v'è una elasticità di forma veramente giovanile; la tonalità minore, usata senza nessuna di quelle asmatiche ricerche dell'oggi, è anzi di smagliante fluidità inventiva, cosa che avviene spesso in Beethoven, laddove invece per Haydn e Mozart è sfoggio di mestizia e di dolore; anche nel Cherubini è da osservarsi questa magniloquenza nel tono minore: esempio indiscutibile di carattere virilmente sano; nel Bazzini ciò compiacciomi di notare, in quanto che, a mio debole parere, non avvi parità di condizioni favorevoli per i concepimenti nelle due tonalità; mentre il maggiore, se spesso meno puro, offre però campo all'energia della fibra e colorisce di sovente una potenza che può essere piuttosto la maschera di un vero valore, il tono minore, senza questo vero e grande valore, difficilmente piegasi alla emanazione d'una magniloquenza smagliante; ed è requisito proprio dei grandi artisti di possederla, informino alcuni tempi delle *Sinfonie* e dei *Quartetti* di Beethoven, il *Coro di guerra* della *Norma*, ed altri esempi a tutti noti. Questo *primo tempo* del Bazzini, così potente e vario, ha mosso queste, forse male espresse, mie considerazioni.

L'*Andante* è una pagina serenamente poetica; l'*Intermezzo* è giuocato con modi nuovi ed ha delle eleganze profumate; ma ciò che sembrami superiore in questa composizione (che è poi la 80.ª del Bazzini!) è l'ultimo tempo, il cui spunto ha una di quelle sovrane melodie ascendenti, della vera essenza del genio, che rapiscono, specialmente quando, come questa, sono in tonalità minore.

È ovvio che io parli di sviluppi, di fattura, di tecnica, tutte parole che oggi inondano la critica moderna; l'autore di questi *Quartetti* ammirevoli è il Bazzini, l'autore (e allora *tutti* mi comprendono) dell'*Ouverture* del *Saul*.

L'edizione di queste due composizioni fatte dallo Schott è bellissima e d'una nitidezza ammirevole.

Il *Quinto Quartetto*, di cui ho parlato, è dedicato a Hugo Heermann, il quale appena avuto partecipazione di questo omaggio resogli dal nostro illustre italiano, gli indirizzò una lettera, che è certo una gloria per entrambi. Ho potuto leggerla e, peccando d'indiscrezione, ne trascrivo un brano. Eccolo:

« Voi non potete immaginarvi la grande gioia provata « alla notizia datami della dedica del vostro delizioso *Quar-* « *tetto*. È veramente troppo onore per me di vedere il mio « nome associato ad una delle vostre opere ammirevoli, « e sarà perciò la maggiore ambizione per me di ren- « dermene degno in avvenire studiandomi di penetrare « sempre più nel vostro stile così bello ed elevato. »

Dopo tali parole dell'Heermann, cosa devo e posso fare io? Nulla per non guastare. Appena appena sottoscrivere.

Soffredini.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 18 Novembre.

I Due Foscari *al Rossini — Futuri spettacoli — Barbara Marchisio.*

È un pezzo che non vi scrivo, ma la colpa non è tutta mia: quando certi spettacoli non lo meritano, sia pur bello il lavoro d'arte rappresentato, anzi appunto per questo, val meglio sorpassare sulle esecuzioni deficienti, manchevoli, o peggio.

Questo breve preambolo valga di giustificazione del mio silenzio sulla terza rappresentazione delle *Nozze in prigione* del maestro cav. Usiglio, opera bistrattata anche troppo dal soprano e dal baritono al teatro Goldoni, ed anche sulla esecuzione di *Romeo e Giulietta* di Gounod, al teatro Rossini. Fu invero cattivo consiglio quello di ridare quest'opera bellissima in condizioni ben inferiori a quelle nelle quali fu data l'inverno decorso, e che procurarono all'impresa d'allora degli incassi molto lauti, ed agli artisti, specie al tenore Cremonini, insuperabile Romeo, delle soddisfazioni assai lusinghiere e veramente legittime.

Salto quindi a piè pari una qualunque relazione su questa esecuzione del grande spartito goldoniano, spartito simpatico e caro, soffuso tutto di quella soave ed ineffabile mestizia che forma la più bella caratteristica — a gusto mio — del sovrano ingegno dell'autore di *Faust*.

Per rialzare le sorti, invero molto depresse, dello spettacolo, l'impresa ricorse ad uno spartito d'indole popolare di Verdi: *I due Foscari*, e, godo nel constatarlo, la scelta incontrò il favore popolare. Il pubblico, ammaliato dall'onda melodica pura, facile, serena, sonora, inesauribile, si scosse, si accalorò, e plaudì con entusiasmo, talora, gli esecutori tutti, pur sorpassando a deficienze e ancora a dell'altro...

Infatti se il Russitano (Jacopo), se la Cantori (Lucrezia), se il Dorini (Francesco) eseguirono con una certa valentia le rispettive parti, pure o per voce non ben timbrata o non adatta alla parte, o perchè non bene in possesso della parte stessa, lasciarono e lasciano a desiderare.

Ma la musica, ebecchè se ne dica, rimedia a tutto da sè. Essa incatena l'attenzione, essa commuove, essa riempie le lacune e copre col suo manto le deficienze delle quali il pubblico non s'accorge, o, se s'accorge, perdona e tira via sentendo di avere il suo ad ogni modo.

Buono, ottimo Loredano è il basso Balsardi.

È giusto aggiunga che non difettano gli applausi al baritono Dorini, artista coscienzioso ed intelligente, ed anche al tenore Russitano, al quale l'opera era nuova, ed al soprano signora Cantori.

Il concerto, curato dal maestro D. Acerbi, cammina bene: infatti l'orchestra è buona, bene equilibrata, e anche relativamente numerosa; ed il coro, diretto dal maestro R. Carcano, è pur meritevole di lode.

Ora è allo studio la *Cavalleria Rusticana* colla signorina Bianca Parboni, col Russitano e col Dorini. Si aveva promesso *Mignon*, ma si è creduto preferire la *Cavalleria Rusticana*, e la Parboni, briosa Cerneo, gentile Mignon, sarà certo calda, appassionata, commoverne Santuzza.

La Parboni è figlia d'arte, e l'arte dev'essere nel suo sangue, nell'anima sua.

È partita giorni or sono quell'illustre artista che fu, ed è ancora, la Barbara Marchisio. Essa lasciò Venezia per Napoli, o meglio per l'arte, chiamata come fu colà al posto di maestra di canto a quel Conservatorio. È un onore, un grande onore per essa e anco per l'Istituto che si fregia del nome suo carissimo, e a questo proposito le colonne ospitali della *Gazzetta Musicale* diedero posto, non è guari, ad un articolo molto assennato in argomento.

Per mia parte quello che dissi a voce alla signora Marchisio allorchè ci scambiammo il saluto di commiato, lo ripeto qui: desidero che da qui ad un anno essa ritorni fra noi. Infatti l'accettazione da sua parte è subordinata alla condizione che fra gli scolari del Conservatorio ella trovi mezzi ed intelligenza che la compensino delle fatiche: ebbene mi auguro che nulla trovi di tutto questo e che ritorni qui. Del bene all'arte, del resto, la Marchisio può farlo dappertutto.

Sono insorti litigi fra Impresa e masse della Fenice. Non ho sentito le due campane, quindi non so, non posso, non voglio pronunciarmi: faccio voti però che la cosa finisca in bene e che nessuno risenta del danno.

È però una fatalità che a Venezia in fatto di teatri vi debbano essere sempre litigi e peregolezzi!! Non accuso nessuno: constato una verità.

P. F.

GENOVA, 17 Novembre.

La Sinfonia in mi minore di Franchetti.

Una delle più interessanti serate dell'attuale stagione al Politeama Genovese l'abbiamo avuta ieri. Volendo dare una rappresentazione a beneficio dei nostri Asili Infantili, l'impresa Nocetti stabilì di far eseguire la *Sinfonia* in *mi minore* del maestro Alberto Franchetti, che già tanto avevamo apprezzato e gustato la scorsa primavera.

L'ottima idea ebbe l'approvazione del pubblico, il quale accorse iersera numerosissimo al Politeama.

Il Franchetti diresse lui stesso il suo bel lavoro, ed il pubblico colse l'occasione per dimostrargli tutto il suo favore.

Dei quattro *tempi*, piacquero singolarmente il secondo ed il quarto; di quest'ultimo anzi si volle la replica, ed il Franchetti fu salutato con entusiastici applausi. Gli vennero altresì offerte due ricche corone ed una bacchetta in ebano ad arabeschi in argento. Fu insomma un lieto avvenimento artistico pienamente riuscito. — MINIMUS.

PISA, 17 Novembre.

Notizie varie.

Sabato sera ebbe luogo al R. Teatro Ernesto Rossi la prima rappresentazione dell'opera *I Puritani*, che riportò ottimo successo. Tutti ebbero applausi, specialmente la giovane signorina Italia Vittoria Repetto, la quale nulla lascia a desiderare per voce, studio ed azione; il baritono signor Pacini ha una bellissima voce, studio e buon possesso di scena; come pure il basso Warwell; il tenore Vicini era già conosciuto avendo cantato al R. Teatro Nuovo nella *Mignon*. Il numeroso pubblico accorso chiese con applausi che vari pezzi venissero replicati. Discrete le seconde parti, come pure i cori e l'orchestra diretta dal maestro Guarnieri. La messa in scena non troppo buona. Levate alcune piccole mende, lo spettacolo in complesso è riuscito e farà certo interesse all'impresa rappresentata dal signor Vittorio Molco di Livorno.

Questa sera seconda rappresentazione.

Quanto prima la Banda del 94.° Reggimento Fanteria, diretta dal bravo maestro Ricci, suonerà vari pezzi dell'opera di Gastaldon, *Mala Pasqua*.

Presentemente al Politeama abbiamo la compagnia dei fratelli Amato, ma fa pochissimi affari. — ARNALDO.

ZURIGO, 19 Novembre.

Monumento a Baumgartner.

Il giorno 16 corrente ebbe luogo a Zurigo l'inaugurazione del monumento al compositore Guglielmo Baumgartner. Fu una vera festa dell'arte, giacchè vi presero parte più di venti Società corali zurighesi, i delegati di un gran numero di altre Società corali e musicali svizzere, ed una immensa folla di spettatori. Il monumento sorge maestoso nella *Platz promenade*: è un grandioso busto su piedestallo di marmo nero. Vennero cantati nel mezzo del Giardino Pubblico i più famosi *cori* svizzeri, tutti applauditi entusiasticamente. Il Baumgartner è certo il più geniale e fecondo compositore svizzero ed è oggidì popolare anche in Germania; di lui avranno fama imperitura il celebrato canto patriottico: *O mein Heimatland, o mein Vaterland* e la canzone *Es sind noch die Tage der Rosen*. Il Baumgartner morì fra il compianto dell'intero popolo elvetico nel 1867.

Fra alcuni giorni andrà in iscena al nuovo Teatro Civico la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, e vi terrò informati dell'esecuzione e del successo. — G.

TRIESTE, 17 Novembre.

Faust al Politeama Rossetti. — Concerto di beneficenza.

Col *Faust* di Gounod il Politeama Rossetti venne aperto domenica scorsa ad un breve corso di rappresentazioni musicali. Il teatro era affollato ed il successo in complesso è stato buono. La signora Gilboni, nella parte di Margherita, ha spiegato bella voce e ottimo metodo di canto. Con queste due qualità principali l'applauso non può mancare ed invero questo non le mancò: principalmente dopo l'*aria dei gioielli*, essa venne calorosamente applaudita, ed anche nel resto della sua parte seppe sempre emergere. Il tenore Emiliani, gradita conoscenza dei triestini, ha confermato quale protagonista la fama che meritatamente gode in arte. Come Mefistofele il Gnaccarini nulla lasciò a desiderare. Cantò ed agì da vero artista e dovette ripetere le strofe: *Dio dell'or*. Un eccellente Valentino è il Cioni, discreto S'ebel la Gardini e una Marta che non guasta la Sreeme (*recte* Mestre, nostra concittadina). Decorosa la messa in scena. L'opera venne concertata e diretta dal signor Enrico Furian, triestino, il quale è pure l'impresario. Il signor Furian è ancora giovane in arte, e quindi da lui non si può pretendere ciò che soltanto può dare il tempo e la pratica, ammesso che vi sia il talento naturale. In ogni modo va lodato, perchè tutto procedette in buon ordine; ma, a dire il vero, con certe stiracchiature, non so da chi dipendenti, io non mi trovo d'accordo. Si potrebbero anche fare ancora altre osservazioni, ma trattandosi di uno che principia, le trovo fuori di posto e quindi non mi resta altro che augurare al mio concittadino un avvenire felice e un successo pieno come compositore, essendochè fra non molto sentiremo una sua *Messa solenne*, annunziata sul cartellone. Infine desidero che anche come impresario rimanga contento.

Il concerto vocale ed istrumentale a vantaggio delle due Associazioni di beneficenza *Sale di lavoro* e *Previdenza*, dato iersera al teatro Comunale, ottenne esito felicissimo. Causa indisposizione del tenore signor G. Perotti, il programma dovette subire qualche modificazione. Il concerto era organizzato e diretto dal maestro Heller e basta questo nome per garantire il successo. Non volendo abusare dello spazio, sarò breve. Tre erano i numeri orchestrali: la *Sinfonia festiva* di Weber, l'*Intermezzo* della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e l'*Intermezzo* del *Lohengrin* di Wagner. Tutti questi pezzi vennero eseguiti con fusione e colorito. La parte vocale era sostenuta dalla signorina A. Cucini, la quale ci fece sentire musica di tre secoli: un'*Aria* dell'opera *Mitrane* dell'abate Francesco Rossi, rappresentata a Venezia nel 1689, la conosciuta *Aria* dell'opera *Rinaldo* di Händel, data a Londra nel 1711, e una romanza di A. Bazi, *Come un sogno*. Non occorre dire che la predetta cantante ebbe molti applausi. La signorina Teresina Giraldi, della quale mi sono occupato già altre volte, confermò in quest'incontro di possedere tutte le qualità per diventare una violinista di primissimo rango, eseguendo la *Fantasia militare* di Leonard e un *Andante* di Bériot, e facendo così molto onore al suo bravo maestro Castelli. La signorina Emma Ascoli nella esecuzione del *Concerto* in *sol minore* di Mendelssohn, accompagnato dall'orchestra, ha provato di essere una pianista nel vero senso della parola. Il giovane signor T. Costantini disimpegnò per bene la parte di accompagnatore al pianoforte. Il teatro era pieno e così venne pure raggiunto in modo splendido lo scopo benefico.

È sempre ancora in forse l'apertura del nostro teatro Comunale per la prossima stagione di carnevale-quaresima. Lo scoglio in cui si rompono le trattative è la questione del denaro. Agli interessati rimane ancora la speranza. — O. V.

VIENNA, 17 Novembre.

Concerti — Altre notizie.

La stagione dei concerti è incominciata ed i programmi portano i nomi delle stelle che brillano nel firmamento musicale. Il primo concerto della *Società degli Amici della musica* ci portò la *Festa d'Alessandro* di Händel con soli, cori, orchestra ed organo, diretta, diciamolo subito, magistralmente dal maestro Gericke, che dopo quattro anni di trionfi nell'America del Nord, ritornò fortunatamente fra noi.

Verso la fine del XVII ed il principio del XVIII secolo, Händel, trovandosi in Inghilterra, compose questa splendida *Ode* in onore di Santa Cecilia, seguendo l'uso introdotto dal compositore inglese Purcell, il 22 novembre 1683.

Ogni anno, il giorno di Santa Cecilia, fu composta dai migliori poeti e compositori una *Cantata*, all'esecuzione della quale assisteva tutta la Casa Reale. Il poeta inglese Dryden ideò questa *Festa d'Alessandro*, ovvero la *Potenza della musica*, e Händel la musicò, facendola eseguire il 19 febbraio 1736. Ebbe un successo tale, che dovette essere ripetuta tre volte.

A Vienna quest'*Ode* venne data per iniziativa del barone Van Swieten nel 1790 e fu Mozart che ne aumentò l'istrumentazione, aggiungendovi diversi istrumenti da fiato, il che la rese più grandiosa e sonora.

L'esecuzione dell'8 novembre di quest'anno era affidata ad artisti provetti, cioè alla signora Hildach (soprano), al signor Hildach (basso) di Berlino ed al signor Lützinger di Düsseldorf. Diciamolo subito, quest'ultimo, abbenchè abbia ottima scuola, possiede una voce troppo piccola e perciò meno adatta per poter figurare con onore nella gran sala del Conservatorio.

La signora Hildach ha voluto cantare la parte di soprano, mentre essa non è che un mezzo-soprano, e perciò le note alte (e ve ne sono molte) riescirono stridule e poco gradevoli. Chi più piacque fu suo marito che, specialmente nell'aria della *vendetta*, sollevò una salva di fragorosi applausi.

I cori, cantati dal *Singverein*, furono bellissimi, e l'orchestra diretta dal Gericke, come sempre, perfetta.

Domenica, 15, si ebbe il primo concerto filarmonico, diretto da Hans Richter. È uso antico che il primo concerto non porti mai novità e perciò il programma era composto delle seguenti opere: Cherubini: *Preludio* dell'*Anacreonte*; Bach: *Passacaglia* in *do minore*; Berlioz: *Sinfonia* del *Re Lear* e poi, *Adieu sa fonde*, la *Sinfonia* in *la maggiore* N. 7 di Beethoven.

È inutile dire che fu quest'ultimo pezzo che riportò il maggior successo assieme all'*Ouverture* dell'*Anacreonte*, graziosa composizione dell'immortale Cherubini. La *Passacaglia* di Bach, istrumentata da Esser, fu, a mio parere, suonata un po' troppo lentamente, mentre l'*Ouverture* del *Re Lear* di Berlioz manca d'idee e di vero sentimento.

Dei concerti da camera vi furono d'interessanti quelli del Quartetto Rosé, con una novità (*Quartetto* per istrumenti ad arco in *re maggiore*), del compositore russo Borodine. La composizione è buona, originale ed assai melodiosa; il punto saliente è la terza parte, un *Notturno* che piacque assai, in special modo per la dolcezza melodica ed il sentimento fine.

Fu intesa anche la *Sonata* in *fa minore* di Brahms, eseguita magistralmente da Brüll, che fu acclamato e festeggiato assai.

Ci resta ora a dire della giovane pianista Ilona Eibenschütz, allieva della Clara Schumann, di Sauer, pianista, che l'anno scorso riscosse i maggiori trionfi su tutti i suoi colleghi e che è forse il miglior pianista moderno, certo il più individuale e geniale. Avremo nel Quartetto Rosé una novità di Pirani, l'italiano-berlinese, suonata dal compositore, poi la *diva* dei concerti, Alice Barbi, ed altri.

All'Opera si aspetta con grande impazienza l'opera del *re delle danze*, Giovanni Strauss, il *Cavaliere Pazmann*, che sembra contenere parecchie cose bellissime.

La prima rappresentazione, che doveva aver luogo al 19, fu protratta sino al 28, in causa d'un'indisposizione di Schrödter e della Renard.

Mercoledì, in onore degli sposali dell'Arciduchessa di Toscana con il Principe di Sassonia, teatro di gala con *Lohengrin*.

La *Cavalleria Rusticana* del Mascagni e la *Manon* di Massenet, ingrassano la cassa del teatro ed il direttore Jahn si frega le mani per gl'incassi favolosi di quest'anno.

Nella prossima mia avrò occasione di parlarvi della nuova opera di Strauss. — *d'e.*

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Parigi e Dresda.

TEATRI

BERGAMO, 15 novembre. — Lo scorso giovedì sera andò in scena al Politeama Girolì la *Lucia di Lammermoor*. Questo spartito del nostro cigno bergamasco Donizetti, suscita sempre quello schietto entusiasmo nel pubblico, così da udirne continuamente quel mormorio di approvazioni, che è diretta conseguenza delle divine melodie donizettiane.

Il merito principale dell'esecuzione vocale spetta alla protagonista signorina Giulia Biondelli, di cui il pubblico apprezzò l'eccellente metodo di canto, la correttezza del fraseggiare e la castigata azione, sì da strappare unanimi applausi d'approvazione. Degno compagno fu il tenore signor Martelli, che venne applaudito da solo ed insieme alla valente Lucia. Benissimo in tutta la sua parte il basso Francalancia, che fu applauditissimo. Il baritono Gavello si fece pure applaudire, ma per la sola sua bella voce e... *c'est assez*. Bene i cori e l'orchestra diretta dal bravissimo maestro Sacconi. Qui va dato particolare lode all'impresa Terzi, che seppe darci un buon spettacolo d'opera con tenuo prezzo d'entrata.

Si attende la *Favorita*. — PEPPINO.

LIVORNO, 18 novembre. — Dopo tre rappresentazioni di *Belisario*, domenica si ebbe la prima rappresentazione della *Carmen* al Politeama, e iersera la seconda, con numerosissimo concorso di pubblico.

La prima sera non mancarono le discussioni riguardo alla esecuzione — si facevano dei confronti — odiosi sempre e questa volta non troppo giustificati — tanto che il pubblico, propenso anche troppo all'applauso per gli altri, era piuttosto diffidente verso la signora Novelli, che presto vinse completamente tutte le diffidenze, e il pubblico, apprezzando giustamente la bella voce, il buon metodo di canto e l'arte squisita della brava artista, l'applaudì calorosamente in tutta l'opera.

Il tenore Mozzi, già conosciuto nella bella parte di Don José, per averla altra volta cantata in questo stesso teatro, ritrovò le stesse liete accoglienze; per la parte drammatica è veramente superiore ad ogni elogio.

Una più che discreta Micaela è la signorina Leone, che in quest'opera è molto più a posto che nel *Belisario*, e fu anch'essa molto applaudita.

Il Barbieri ebbe applausi nella parte di Escamillo e dovette replicare la canzone di sortita.

Le parti comprimarie lasciarono a desiderare e rovinarono il quintetto del secondo atto.

Furono bissati il *coretto* dei ragazzi e il bel preludio dell'ultimo atto.
Per carnevale niente musica, ma questo non può farci meraviglia, essendoci da gran tempo abituati. — A. R.

FERRARA, 16 novembre. — Ora che siamo quasi al termine della stagione autunnale al nostro teatro Tosi-Borghi, vi informerò in modo riassuntivo dell'esito avuto dalle tre opere rappresentate: *Sonnambula*, *Lucia di Lammermoor* e *Fra Diavolo*.

Ed anzitutto do lode all'Impresa che si è studiata di soddisfare alle esigenze del pubblico riuscendovi pienamente. Ed invero furono valenti gli artisti tutti che interpretarono le tre opere succennate, cioè signore Cappellano e Manenti, ed i signori Gennari, Bonfanti, Querzè, Merly ed il ferrarese Bellusi, il quale, quasi a smentire il *nemo propheta in patria*, si fa applaudire calorosamente ogni sera. Gli altri artisti non guastano.

Merita lode il maestro Ronzani, che concertò con amore e cura lo spettacolo, ricavando buoni effetti dalla sua orchestra, benchè composta di scarsi e deboli elementi.

Il coro lasciò parecchio a desiderare per l'affiatamento e l'intonazione.

L'affluenza degli spettatori dimostra che alla cittadinanza riuscì accetta la scelta delle opere. — *a. b.*

CARRARA, 17 novembre. — Chi avrebbe mai detto che sarebbe sopravvenuto l'autunno di quest'anno senza che il nuovo Politeama fosse aperto? Eppure è così, e fino alla primavera prossima non verrà inaugurato. Gli Animosi però non hanno voluto che l'autunno, il monotono autunno, passi senza un po' di buona musica e dotarono perciò il loro teatro scegliendo il *Poliuto* e la *Forza del Destino*.

Giovedì passato andò in scena al teatro degli Animosi la prima opera e lo spettacolo soddisfece il pubblico, che applaudì tutti gli artisti, gustando subito le melodie di cui è ingemmato lo spartito. Sabato, domenica ed ieri hanno avuto luogo la seconda, la terza e la quarta recita. La signorina De Morel è una Paolina ottima davvero; vincendo le grandi difficoltà di cui è piena la sua parte, rende benissimo quel personaggio. Ha buona voce, buon metodo di canto ed un'arte drammatica finissima la distingue. Applaudita nella romanza del primo atto, è obbligata a fare in uno al tenore il *bis* del duetto finale.

Il tenore Nolli piace esso pure moltissimo: finamente dice la preghiera: *D'un'alma troppo fervida*, ed è applaudito ad ogni sua frase di qualche importanza. Ha timbro di voce simpatico ed anche drammaticamente sa rendere il personaggio di Poliuto. Il baritono Branzani piace moltissimo; quasi esordiente, promette assai. Ha voce di un bel metallo, canta con finezza, talchè nell'aria (che la prima sera dovè bissare) riscuote ognora fragorosi applausi. Dice egregiamente: *La sacrilega parola*, e modula soavemente la voce.

Il basso Bernasconi ha un volume di voce straordinario. Potrebbe qualche volta adoperarla un po' meglio — ad ogni modo piace al pubblico, che gli è largo d'applausi. Molto bene anche il secondo tenore Zucchi. La sua voce limpida, il suo fraseggiare corretto, gli cattivano le simpatie del pubblico, che glielo dimostra applaudendolo.

Il quintetto del secondo atto va egregiamente e bene gli altri concertati. Di ciò e della buona orchestra, vanno tributati elogi al maestro concertatore signor Giulio Rossi. I cori, istruiti dal bravo maestro Leonesi, sono ottimi. Abbastanza decorosa la messa in scena ed i vestiari. In complesso dunque un buon spettacolo.

Giovedì andrà in scena la *Forza del Destino*, salvo circostanze impreviste. — A. Del Bianco.

LIEGI. — Il teatro Reale ha riaperto assai felicemente le porte con una ripresa d'*Erodiade*, che ha avuto un successo brillante. Il direttore signor Bussac, artista coscienzioso, ha nulla trascurato per dare alla messa in scena e all'interpretazione tutto il lustro possibile colle risorse di cui poteva disporre. Il tenore Lamarche eseguiva la parte di Giovanni, e il signor Claeys, noto già all'Opéra di Parigi, quella di Erode. Un basso di talento, il signor Joël Fabre, rappresentava Phanuel, la signorina Balliste, Salomè, e la signora Rouvière, Erodiade. Un complesso di artisti di valore, come si trova raramente di veder riuniti in una scena di provincia.

LONDRA. — La *Basoche* di André Messager, tradotta in inglese, rappresentata recentemente all'Opera Reale Inglese, ha avuto un vero trionfo. La signorina Lucilla Hill è una Colette adorabile; la signorina Palliser una graziosissima Maria d'Inghilterra. Egregiamente il tenore, signor Ben Davies, che ha avuto un successo considerevole; commediante mediocre, è però un cantante di molto gusto. Un buon successo ha pure avuto, nella parte del Duca di Longueville, il debuttante signor Bispham, che ha cantato e eseguito in modo perfettamente artistico.

Bellissime e fedeli le scene ed i costumi, che riproducono esattamente l'epoca.

TELEGRAMMI

BUKAREST, 18 novembre. — **Mefistofele** di Boito ebbe successo entusiastico. Eccellente protagonista basso Ercolani. Benissimo Gini e Pizzorni. Ottima la direzione del maestro Spetrino.

DOMANDA

Quale opera si fa
Con una consonante
Che sulle furie va?

(A. Corbetta).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 45:

Senza tema d'infamia ti rispondo.

(Dante: *Inferno*, Canto XXVII).

Fu spiegato esattamente dai signori: O. Roht, G. Carloni, C. Terruzzi, F. Badalà, M. Rolando, P. Copello.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: O. Roht, C. Terruzzi, F. Badalà, M. Rolando.

Omesso dal Rebus *del N. 44:* G. Levi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (60)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-144)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-149)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-138)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via de Giraldi 7 - FIRENZE. (104)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (34)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (11)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



Fornitore approvato della Real Casa dei R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóle, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (60)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-144)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-149)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-138)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (104)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (34)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (11)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Corde

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

DI

G. RICORDI & C.

PALERMO PARIGI - LONDRA

C. GRAZIANI-WALTER

Vita Palermitana

Splendida illustrazione in cromo

VALZER

R. PELLEGRINI

Op. 198

94963	Per Pianoforte solo . . . . . *Fr.*	5 —
94964	Per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	7 —
94965	Per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	6 —
95032	Per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte .	7 —
95037	Per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . .	7 —
95033	Per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	7 —
95034	Per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	6 —
95035	Per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte	7 —
95036	Per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra .	7 —

MARTUCCI GIUSEPPE

DUE NOTTURNI PER PIANOFORTE Op. 70.

94985 N. 1. In *Sol bemolle* . . . . Fr. 4 —
94986 » 2. In *Fa diesis minore* . . . . 5 —

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.E NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ

I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E LA SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16.° OGNI MESE IN 2 EDIZIONI PICCOLA EDIZ.E GRANDE EDIZ.E

L. 8,00 L. 16,00 ANNUE

GRATIS NUMERI DI SAGGIO — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIU' ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

TORESELLA FANNY — pel carnevale prossimo a Firenze.
FIEGNA CARLO — basso — per il prossimo carnevale al teatro Carlo Felice di Genova.
REPETTO VITTORIA ITALIA — per il prossimo carnevale al teatro Nazionale di Roma.
PATALANO INES — per il corrente mese di novembre al teatro Sannazaro di Napoli.

DISPONIBILITÀ.

SPARAPANI SENATORE — baritono — per il prossimo carnevale.
DE BERNIS EMILIO — baritono — per il prossimo carnevale.
GIOVANNONI-ZACCHI ROSINA — soprano — per il prossimo carnevale.
JODICI CRISTINA — soprano — da oggi in avanti.
BULICIOFF NADINA — per il prossimo carnevale a Milano.
MANFREDINI CESIRA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.
CASTAGNOLI LORENZO — basso — per il prossimo carnevale.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA

MILANO — Via Dante, 3 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi A Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici E SPECIALITÀ IN Lampade di Ferro BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E DELLE SOPRACCIGLIA



Una chioma folta e fiorente è degna corona alla bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* Angelo Migone & C., *Via Torino 12,* Milano, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc.

succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col selz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E DELLA DEPILAZIONE



Una chioma folta e lunga è degno corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
Succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 48. Si pubblica ogni Domenica 29 Novembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

PIETRO FLORIDIA — Corriere Musicale dell'Esposizione di Palermo

SOFFREDINI — Rivista Milanese. Concerti. — Alla Scala

TOMASO ASCHIERI — Osservazioni intorno al Teatro Reale

A. BIGNOTTI — Necrologio

Cronaca GALLESTRESI — La Traviata (Cont. e fine)

A. PAGLICCI BROZZI — Cronaca (Le storie del Teatro (I Teatri a Milano nel secolo XVII (Cont.)

Varietà — Poesie per musica — Corrispondenze: Parigi, Genova (Alcune Feste), Bruxelles, Lisbona, Trieste, Mercadante (Conclusione) — Teatri, Concerti, Ultime notizie, Necrologio, Bibliografia

Illustrazioni: Il tuo sguardo, stornello di Arturo Buzzi-Peccia. — La Traviata, disegni di A. Mantegazza.

ABBONAMENTI
comprensivi l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22; Semestre . . . . . » 12; Trimestre . . . . . » 6

Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamento: Cent. 30 per linea e spazi di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (*marca netti*), pari a Fr. 40 (*marca lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di A. Ezra).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Santa Margherita, 3
NAPOLI — Galleria Umberto I - N. 7 e 9
PARIGI — 28 — Boulevard Haussmann — 28
ROMA — Via del Corso, 390
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 352
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 2.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. d.)
in Clarinetti, Flauti, Oboe
Corni inglesi, Claroni e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Halma** e **Spoof**
sono i prediletti da **S. M. la Regina d'Italia.**

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ
Cataloghi dietro richiesta
FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. — N. 48. — 29 Novembre 1891

DIRETTORE GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

È poco più di un anno da che la famiglia del nostro Direttore era allietata dalle nozze della figlia Gina, ed ecco un nuovo avvenimento apportatore di nuove famigliari soddisfazioni. L'ingegnere Tito Ricordi si è fidanzato domenica scorsa alla signorina Carla Righetti.

Il figlio del Direttore della *Gazzetta Musicale*, l'ingegnere Tito, occupa un importante posto nella Casa editrice G. Ricordi & C., come Direttore delle Officine; la signorina Carla Righetti, le cui doti di mente e di cuore sono pari alla leggiadria della persona, appartiene a distinta famiglia milanese, ed è figlia dell'ingegnere Enrico Righetti e della signora Paola Boselli.

Non vogliamo ritardare le nostre vivissime felicitazioni ed i nostri cordiali auguri alle famiglie degli sposi, ed ai giovani e simpatici fidanzati cui arridono tutte le qualità che sono arra sicura di felice avvenire.

Al nostro Direttore, così *giovane!* già così *nonno* presente e... futuro, all'ottima di lui Signora, particolari affettuosi rallegramenti.

LA REDAZIONE E L'AMMINISTRAZIONE
della Gazzetta Musicale.

CORRIERE MUSICALE
DELL'ESPOSIZIONE DI PALERMO

Nel palazzo dell'Esposizione la vasta e magnifica sala dei festeggiamenti è destinata pei grandi concerti e per le audizioni corali e orchestrali. Essa è stata inaugurata mercoledì sera 18 corrente, col primo concerto strumentale e vocale. Il concerto si componeva di due parti; la prima era affidata al giovane maestro Lo Verde De-Angelis, pe' suoi mandolinisti, l'altra alla Società Orchestrale Napoletana diretta dal maestro Galassi. Ad un programma così eterogeneamente fatto si volle dare la scusante, che la prima parte fosse un omaggio delle signorine mandoliniste palermitane a S. M. la Regina. Valga adunque la scusa e non parliamone d'altro. Ma perchè poi una Società orchestrale napoletana e non l'Orchestra di Palermo? A questo proposito, mi si dice, ed io riferisco per detto altrui, che il Comitato dell'Esposizione avendo trovato esorbitanti le pretese dell'orchestra palermitana, preferì scritturare l'orchestra di Napoli. Se il fatto è vero, il Comitato ha avuto ragione, però bisognerebbe conoscere fino a qual punto il fatto sia veritiero; o se non ci sia dentro un certo... non dirò dispregio — ma almeno indifferentismo per le cose nostre. Questo senza voler fare il menomo torto all'eccellente orchestra del Galassi, assolutamente estranea al fatto; ma per una semplice quistione di convenienza.

Prima del concerto ebbe a deplorarsi uno spiacevole incidente. Un buon numero di espositori, che avevano rancori precedenti contro il Comitato, facevano una specie di dimostrazione, ostile sopratutto al presidente, Principe di Camporeale. Una grande folla era stivata nella piazza innanzi l'Esposizione. Ad un tratto uno dei cancelli fu rotto e folla e dimostranti invasero il grande salone del concerto, dopo una breve collutazione con le guardie e i carabinieri. Ristabilita la calma, non potè essere ristabilito l'ordine — fu per grazia di Dio se il povero pubblico pagante potè trovar posto, non dico da sedersi, ma da stare all'impiedi. In questo mentre arrivarono i Sovrani, e si diè principio al concerto. La confusione era al colmo. Meno male se si fosse pensato a collocare bene l'orchestra; ma in questo la Commissione musicale fece proprio cattiva prova, avendo collocato l'orchestra da lato, senza un'alta *estrade* che la sollevasse dal livello del pubblico seduto o all'impiedi, mentre per la forma circolare della sala, ed anche avuto riguardo alle quattro grandi cupole laterali, il solo posto adatto all'orchestra sarebbe stato il centro della sala, e replico sopra un'alta *estrade*. I pezzi dei mandolinisti furono due: la *Gavotta* del maestro Lo Verde, e la *Serenata* del maestro Miceli. Chiuse la parte mandolinistica un *Concerto* per dieci arpe, con accompagnamento di pianoforte, e, se non erro, di cornamusa — pezzo fatto apposta per urtare il buon senso artistico ed ogni più elementare criterio. Bisogna dire però, ad onor del vero, che se la scelta dei pezzi fu poco felice, l'esecuzione per quanto riguarda le arpe ed i mandolini fu almeno soddisfacente.

Per il chiasso che si faceva nella sala non poterono essere apprezzate tutte le finezze dell'orchestra napoletana — il sublime *Minuetto* di Boccherini per archi soli fu quasi interamente coperto dal rumore che si faceva — piacquero per fine colorito e perfetta interpretazione le *Danze Ungheresi* di Brahms. I due cantanti solisti venuti con l'orchestra del Galassi ebbero sopratutto a soffrire per l'ambiente e per la disposizione degli esecutori nella sala. Tirate le somme del concerto inaugurale, non c'è troppo da rallegrarsi — e se in avvenire non ci sarà maggior previdenza nell'ordinamento generale, ed un più giusto criterio nelle speciali disposizioni, che sono necessarie in queste circostanze, io son certo che le cose non potranno migliorare. — Ma è da sperare che questo esempio basti, e che si faccia senno.

Palermo, 24 novembre 1891.

P. FLORIDIA.

Rivista Milanese

Sabato, 28 novembre.

Al Filodrammatico le rappresentazioni di Madame Judic chiamano pubblico elegante e numeroso. Sono ancora le vecchie *pièces* che riportano la palma, come *Lili*, *La femme à papa* e *Mam'zelle Nitouche*.

Madame Judic... è sempre Madame Judic, cioè una affascinante attrice ed una inarrivabile esecutrice di *couplets* e *chansonnettes*. La sua voce conserva sempre un timbro simpatico, una intonazione perfetta, rese ancora più efficaci da una *dizione* assolutamente inarrivabile. Perciò *couplets* e *chansonnettes* acquistano, cantati dalla Judic, il valore di una piccola opera d'arte. Fra le più acclamate *chansonnettes* notiamo *Les Noisettes;* e con meraviglia veniamo a sapere che è Madame Judic stessa l'autrice della musica. Le nostre vive congratulazioni a *Madame le compositeur*, poichè se la musica delle *Noisettes* è elegantissima, la seconda parte, in ispecie, è deliziosa.

ALLA RINFUSA

★ L'Università di Vienna ha conferito *honoris causa* il titolo di dottore in filosofia al signor Antonio Bruckner, uno dei più valorosi compositori contemporanei della Germania. Il signor Bruckner è professore di composizione all'Università di Vienna e al Conservatorio di quella capitale; disimpegna da trent'anni le funzioni di organista alla Cattedrale di Vienna. Le sue opere principali sono le sette *Sinfonie* per grande orchestra, pubblicate sinora, e un *Te Deum*. In Germania lo si considera come il più dotto organista del nostro tempo e come il più magistrale contrappuntista. Certe influenze hanno saputo impedire la propagazione delle sue opere, ma, da qualche anno, le sue *Sinfonie*, notevolmente la *romantica* (la quarta), sono state eseguite con un successo grande in Germania e in Inghilterra, e il suo *Te Deum* è stato recentemente accolto con vero entusiasmo a Berlino. Le Università austriache non hanno il diritto di conferire il titolo di dottore in musica, come quelle di Cambridge e Oxford; si è quindi pensato alla filosofia, volendo dare al signor Bruckner una distinzione onorifica, ampiamente meritata.

★ Antonio Rubinstein, che ora è a Parigi, si è molto occupato di composizione nel suo soggiorno a Dresda. Ha composto la sua grand'opera sacra *Mosè*, in otto parti, di cui le prime sono pubblicate, come abbiamo già detto. Ha scritto inoltre sei *Romanze*, una *Cantata* per voci di donne, che sarà eseguita negli Istituti di signorine di Pietroburgo il giorno delle nozze d'argento delle Loro Maestà Imperiali. L'illustre maestro passerà le feste di Natale a Pietroburgo, dopo di che dicesi che si stabilirà a Parigi.

★ Un tenore troppo focoso, il signor Figner, cantava Faust ultimamente all'Opera di Pietroburgo. All'ultimo atto trascinò Margherita con tanta violenza, che la ferì al piede. È stato multato, perciò, con trecento rubli.

★ Edoardo Grieg trovasi attualmente a Cristiania. Il maestro di Bergen assiste alle prove di alcuni dei suoi grandi lavori sinfonici, di cui si prepara una esecuzione nella capitale norvegese.

★ Con recente R. Decreto, il giovane musicista Guglielmo Andreoli è stato nominato Professore d'armonia nel R. Conservatorio di Milano.

Conoscendo il valore dell'egregio maestro, giudichiamo felicissima tale scelta e inviamo all'Andreoli le nostre felicitazioni.

★ In questo momento, a Madrid, sono aperti e funzionano regolarmente dodici teatri: il teatro Reale, dove si eseguisce l'opera; la Zarzuela, l'Apolo, l'Eslava, il Principe, consacrati all'operetta e alla zarzuela, infine la Commedia, il teatro della Principessa, il Lara, quello del Principe Alfonso, la Novità, il teatro Martin e il Romea.

★ Si tratta, a quanto pare, di fondare in Inghilterra una Istituzione analoga a quella che esiste in Francia e nel Belgio, sotto il nome di *Concorso per il premio di Roma*.

Il *Musical Standard* appoggia caldamente l'idea di una fondazione di questo genere, non sembrandogli sufficienti le fondazioni della specie; egli però la desidera di un carattere meno generale, di quelle che esistono ora in Inghilterra, quale l'Istituzione Mendelssohn. Il *Musical Standard* non fa appello all'intervento diretto dello Stato, come si usa in Inghilterra, ma pensa che una parte delle somme consacrate attualmente all'organizzazione di *Festivals*, che non producono nulla, potrebbe essere utilmente applicata alla costituzione d'un capitale destinato a favorire gli studi e i debutti dei giovani compositori di talento affermato in un concorso pubblico, aperto a tutti.

★ Per far seguito all'Esposizione navale e militare inglese che ha luogo a Londra, lo *Standard* mette avanti l'idea d'una Esposizione *ecclesiastica* per l'anno prossimo. Essendo la musica, fra tutte le arti, quella che ha maggiormente contribuito allo splendore e al prestigio dei culti, le sarebbe riserbato un posto preponderante, e si spera di poter offrire agli amatori ed eruditi un quadro completo, per quanto è possibile, dello sviluppo della musica religiosa attraverso i secoli.

★ La nomina del compositore Dvorák a professore di composizione al Conservatorio di Nuova-York, da taluni contestata, è oramai certa. A termini del suo contratto, egli dovrà dirigere quattro concerti di allievi tutti gli anni. Non è mai stata questione di Chicago, come alcuni giornali europei avevano annunziato.

★ Al Gran Teatro in Halifax si rappresentò per la prima volta una nuova opera comico-romantica, intitolata *Sylvia*, di Y. H. Sykes, libretto di Blatschford, ed ebbe buon successo.

★ Il *Ménestrel* annunzia che il signor Wekerlin, l'abile bibliotecario del Conservatorio di Parigi, ha pubblicato un'opera di Gluck, i *Pellegrini della Mecca*, pressochè ignota ai nostri giorni. Questa musica, che fu rappresentata per la prima volta, nel 1726, al teatro dell'Opéra Comique della Fiera di San Lorenzo, e che ebbe un successo che durò oltre quarant'anni, è una musica che rivela il genio del maestro sotto un aspetto assolutamente nuovo, avendo essa lo stile, il colore e il carattere del genere dell'opera comica.

★ A Parigi si è fondata un'Associazione musicale per la propaganda delle opere inedite dei grandi compositori e per la rivelazione delle opere dei giovani musicisti già noti. La sede sociale si trova nella *rue Bonaparte, 20*, e i concerti si daranno ogni settimana, il giovedì, nella sala del teatro della Gaîté. I personaggi più illustri del mondo musicale si interessano a questa intrapresa, che non mancherà certo di essere appoggiata da tutti i dilettanti.

★ La signora Amalia Joachim diede a Berlino il suo ciclo storico: *La canzone tedesca*, con vivo interesse del pubblico. La prima sera era dedicata esclusivamente alla canzone popolare, la seconda alla canzone in forma d'aria. Si udì la canzone artistica, dal principio del secolo XVII fino a Beethoven.

Nella prima parte del programma ci furono *Arie* di Enrico Albert (1604-1651), Melchiorre Franck (1580-1630), Adamo Krieger (1634-1666), Enrico Keiser (1674-1739), *Canti religiosi* di Gio. Rod. Ahle e Gio. G. Ahle, Sebastiano Bach e Giovannini; nella seconda si udirono *Melodie* di Kirnberger, Fil. E. Bach, Neefe, Graun, Haydn e Mozart, e nel terzo ciclo *All'amica lontana* di Beethoven.

★ Il signor Paul Petersen, finora direttore proprietario della fabbrica di pianoforti Becker di Pietroburgo, che egli elevò coi suoi intendimenti di vero artista — il Petersen è un valentissimo maestro di musica — a una delle più rinomate del mondo, si è ritirato ora dalla medesima, per dedicarsi, coll'energia che gli è propria, alla direzione della Società musicale Imperiale Russa, la quale, non v'ha dubbio, trarrà dal suo egregio presidente nuovi elementi di vitalità.

★ La Società musicale *Guido Monaco*, con sede in Lucca, ha, per acclamazione, nominato suo Socio Onorario il maestro Giacomo Puccini.

★ Le rappresentazioni wagneriane al teatro di Bayreuth pel prossimo anno 1892 sono di già stabilite.

Si daranno quattro opere: *Parsifal*, *Tristano ed Isotta*, *I Maestri Cantori di Norimberga* e *Tannhäuser*.

Le rappresentazioni comincieranno il 21 luglio per finire il 21 agosto.

Parsifal sarà eseguito otto volte: il 21 e 28 luglio, l'1, 4, 8, 11, 15 e 17 agosto.

Le altre opere avranno quattro rappresentazioni cadauna:

Tristano e Isotta: il 22 e 29 luglio, il 5 e 18 agosto.

I Maestri Cantori: il 25 e 31 luglio, il 14 e 21 agosto.

Tannhäuser: il 24 luglio, il 7, 12 e 20 agosto.

CONCERTI

MILANO. — *Concerto Scalero.* — Più melanconica e meno animata anche del solito la sala del R. Conservatorio, accolse domenica uno scarso pubblico pel concerto di questo giovine violinista.

Se l'ambiente abbia o no cagionato la freddezza dell'accoglienza, non si può dire con assoluta certezza, in quantochè alla mirabile *Ouverture* dell'*Egmont* di Beethoven quell'uditorio si animò ad un tratto e procurò allo splendido pezzo e alla brillantissima esecuzione un momento di clamoroso successo, seguito da un *bis* entusiasticamente domandato, tant'è vero che l'arte sfida ambienti e musonerie nervose ogni qualvolta si presenta nel suo splendore smagliante.

Il violinista signor Scalero si mostrò inferiore al cómpito gravissimo che si era assunto; oltre sembrarci paralizzato, fu assai infelice nell'intonazione e fece credere di non possedere ancora quel magistero indispensabile per interpretare ed eseguire la musica scelta. È giusto però il riconoscere che nell'*Adagio* della fantastica composizione di Sarasate, *Alla maniera zingaresca*, riuscì a farsi applaudire più calorosamente.

L'orchestra ottima ed egregiamente diretta dal maestro Buzenach, accompagnò tutti i pezzi con vera perfezione artistica e suonò con diligenza una sinfonia: *Torquato Tasso*, del prof. Ferroni, la quale ottenne quel successo freddo che aspetta sempre le musiche dotte, ma in cui i *mezzi* sono sconsigliatamente innalzati al posto del *fine*.

Beethoven invece, col suo genio sbalorditivo, come ho detto, raccolse tutti i suffragi, dimodochè fu per suo mezzo che si ebbe un momento di caldo entusiasmo, un *bis* ed una ovazione meritatissima all'orchestra e al maestro Buzenach.

In casa del maestro Strada si riunirono lunedì alcuni artisti e musicisti per assistere ad un *Saggio d'improvvisazione* dato dall'egregio Galeotti sull'organo, un ottimo istrumento della fabbrica Bernasconi di Varese, che, come è noto, il maestro Strada ha la fortuna di possedere.

Il Galeotti meravigliò, è la vera parola; su due temi datigli dal Saladino fece prodigi di scienza e di genio, e allorchè seppe fonderli e amalgamarli con tanta disinvoltura, meritossi una vera ovazione.

Benissimo riuscito il *Saggio annuale* della *Scuola Corale* del teatro alla Scala, diretto dall'egregio prof. Cairati; eccellente l'esecuzione dei vari pezzi, e specialmente quella della *Fuga* di Bach, di una difficoltà spaventosa.

Dopo il saggio, si distribuirono le onorificenze agli allievi di detta Scuola e alle allieve della Scuola di ballo.

Nell'Oratorio dell'*Istituto dei ciechi*, per l'occasione di un ufficio funebre in suffragio del benefattore cav. dott. Francesco Zirotti, assistemmo ad una esecuzione di musica sacra interessantissima.

Il *Requiem* di Lachner a quattro voci, l'*Offertorio* del maestro cieco Passerini, per violino e harmonium, il *Sanctus* di Gounod a tre voci, l'*Ecce Agnus Dei*, pure a tre voci, dell'Almasio, e il *Notturno* per orchestra del Peliosanto, furono tutti pezzi di musica sacra che confermarono, a quanti assistevano, devoti cattolicissimi, le nostre opinioni sul genere di tale musica. La commozione destata mirabilmente caratterizzava nel miglior modo e il luogo e la circostanza; non so cosa altro si voglia dall'arte sposata alla preghiera!

L'esecuzione degli allievi del Pio Istituto, come sempre, inattrivabile.

Concerto Guarnieri. — Domenica prossima, nella sala del R. Conservatorio, il rinomato e giovanissimo violinista F. Guarnieri, di cui spesso ci siamo occupati per registrare i suoi successi a Parigi, dà il suo primo concerto di un giro che intende fare in Italia; gli sarà compagno il non meno chiarissimo prof. Tedeschi, arpista.

Il Guarnieri suonerà musica del Bazzini, Max-Bruch, Bach, Sarasate, nonchè qualche sua composizione.

Auguriamo all'egregio concertista un successo che è indubitato, e... un bel concorso, del quale pur troppo è lecito dubitare.

Ed è pure annunziato un concerto del flautista signor Luigi Ricci, coadiuvato dalla pianista signorina Ida Bosisio, nelle sale della Famiglia Artistica, per domenica sera, giorno 6 dicembre. — *s.* —

Osservazioni intorno al flauto Böhm

A proposito di un *Saggio storico-critico sul Flauto*, trovo utile fare alcune osservazioni intorno al Böhm. Il flauto Böhm, comparso nel 1832 e presentato da Cocke alla Accademia di Belle Arti di Parigi, otteneva una incoraggiante relazione da uomini certamente non interessati, quali un Cherubini, Paër, Auber, Halèvy, Carafa. In questa relazione, accennando ai difetti del flauto antico, quali: la difficoltà dell'imboccatura; la viziosa posizione dei fori derivante dall'estensione delle dita e niente affatto dalle leggi immutabili della fisica; l'essere i suoni gravi molto incerti, e tutti quelli dei diversi registri molto dissimili tra loro, tali da non sembrare della stessa famiglia; l'impossibilità di eseguire certi trilli, ecc., dice infine: *Nous croyons que les vœux du grau physicien* (1) *sont enfin exaucés et que tous les vices signalés par lui sont détruits.* Le conclusioni di questa relazione furono adottate ad unanimità.

Non basta, il Böhm non ha per nulla snaturato il suono del flauto, lo rese, invece, più simpatico e per così dire anche più limpido, facendosi notare per *Perfection of Tune, Increase of Power, Superior quality of Tone, Greater susceptibility of sweetness, Equal strength upon every note, A very considerable increase of facility in producing alle the sounds*, come dice Clinton nel suo *Essay on the Bœhm flute*. Chi ha la fortuna di sentire i nostri Beniamino cav. Vittorio e Serafino può attestarlo e convincersi di questa importante verità contrastata. Se nella ottava bassa acquista forza e sonorità, non perde in dolcezza, mentre nei suoni medi ed acuti acquista in delicatezza ed agilità, non rendendosi mai nè esiguo, nè insufficiente, potendosi negli acuti sostenere un canto quale sarebbe inutile provare sul vecchio flauto, come giustamente ed a proposito nota il signor W. Popp. È bene notare che il flauto tedesco essendo frutto di serie osservazioni, come dice l'autore della *Breve dissertazione storico-critica del Flauto*, non può essere altro che empirico, e questo non può dirsi del Böhm, il quale è tutto calcolato sia pei fori, sia per la tubatura, ed è insomma il risultato di teorie e leggi fisiche immutabili, che, con buona licenza, hanno dato uno splendido risultato.

Passando a Berlioz, dirò che esso fu consigliato da un bravo artista e fabbricante, parmi Carte, e questi era in grado di conoscere bene il vecchio flauto ed il nuovo e di darne quindi un consiglio coscienzioso.

Ma andiamo tuttavia d'accordo che Berlioz dovesse aver maggior prudenza, però ciò non toglie al Böhm quella maggior facilità di trilli nei suoni acuti, e quel che è più importante, quella possibilità dei trilli in certe note medie; ad esempio: quello di *si naturale maggiore*, di *do naturale maggiore e minore*, di *do diesis maggiore e minore* nella seconda ottava e di alcuni di questi nella prima. Dunque la differenza non limitasi ad un trillo, ma a parecchi altri. Nondimeno lasciamo i trilli (che vi è modo di far pericolar l'arte anche per uno solo di essi) ed esaminiamo i suoni che si possono ottenere col vecchio flauto per *do bequadro* nel rigo: se ne contano sei almeno, nessuno soddisfacente, e difettosi quindi sono i passaggi in cui si usano; al contrario facili ed intonatissimi riescono gli stessi passaggi sul Böhm e con una sola e semplicissima posizione per ciascuno, allo stesso modo, e per tutti i suoni delle due prime ottave. Ancora, tutti i passaggi che richiedono il salto istantaneo, matematicamente, del terzo dito della mano destra dalla chiave corta di *fa* sul buco rispettivo, riescono cattivi, e qui è evidente che materialmente non possono riuscire perfetti. Questa impossibilità è tolta invece col meccanismo Böhm. E ritornando a Berlioz, diamo benissimo ragione a questi per la maggior facilità d'esecuzione in certi toni d'altra parte difficilissimi sul flauto antico. E che vi siano difficoltà sul Böhm nessuno può negarlo, ma l'essercene non vuol dire bilanciare quelle dell'antico. Con questo sono possibili quasi tutti le difficoltà, salvo a mo' di esempio, quella accennata disopra. Per altro quando anche fossero possibili le difficoltà tutte sull'uno e sull'altro flauto, ciò non implica la superiorità del meccanismo antico sul moderno, nè viceversa. Se sono possibili, non vuol dire che siano egualmente facili, e sotto questo rapporto il Böhm può competere il primato al vecchio strumento tedesco. Riguardo poi all'estensione, questa può essere eguale per tutte e due gli strumenti, dico io. I Böhm discendono al *si* ed al *si bemolle* o al *la*, qualora al suonatore piaccia tale estensione; ordinariamente si usano soltanto al *do bequadro*, e vi sono ragioni semplicissime, cioè: primo, che ad un artista sarebbe molto impiccioso l'uso di queste chiavi per la poca sveltezza che nel montare lo strumento si ottiene in causa dei riguardi che si debbono avere; secondo, che il *si* e *si bemolle* bassi in orchestra non occorre ottenerli dal flauto (1), perchè si hanno comodamente da altri strumenti. Il *si* e *si bemolle* occorrono soltanto ai solisti e dilettanti, ed il Böhm ha un meccanismo ingegnosissimo che promette di farli sentire splendidamente.

Posseggo un Böhm con tali note aggiunte della fabbrica Buffet & Crampon, col quale si possono ottenere benissimo e prontamente. Questa limpidezza di voce e comodità di portamento non la si può avere coi vecchi flauti, benchè questi discendano ordinariamente al *si* e al *la bequadro* basso. Queste note non è mai possibile al momento opportuno farle sentire. Negli acuti l'estensione può essere identica, salvo poi alla facilità dell'emissione della voce e limpidezza, essendo queste molto diverse nei Böhm e nei vecchi flauti. Chi potè udire gli uni e gli altri certamente non è in favore del flauto antico, e chi li conosce tutti e due per propria esperienza, ne sa dire qualche cosa. Se il Fétis parla di modificazioni nella immissione del fiato nello strumento, questo non può intendersi che per i suoni della terza ottava del Böhm, nelle altre essendo provato che devono essere esatti (come ho detto più sopra); non così può dirsi dell'antico, per il quale l'osservazione del Fétis sta per tutta la sua estensione.

Insomma questo Böhm segnò un progresso e fece quel cammino verso la perfezione, quale era umanamente possibile fare, e l'entusiasmo destato spiega la voga presa e fino ad un certo punto servì quelli che lo fomentavano per scopi commerciali (si sa che non è monopolio dei francesi nel senso della parola, perchè se ne hanno di fabbriche belghe, tedesche e degli eccellenti costrutti dagli inglesi); ma non poteva essere portato dalla *réclame*, se la cosa non avesse almeno corrisposto in gran parte alla fama propagata. Dopo tutto ciò, fra quelli che abbandonarono il vecchio flauto pel Böhm, che io mi sappia, nessuno fu deluso nella sua aspettativa, difatti nessuno ritornò all'antico, quale ritorno è logico pensare dovesse avvenire. Poichè se la nostra natura ci fa pigri nel confessare uno sbaglio, è certo che fra tanti flautisti Böhm, qualcuno almeno disinteressato e coscienzioso sarebbe ritornato all'antico dopo riconosciutane la superiorità. Una prova simile non c'è, dunque gli entusiasti in ritardo non possono far altro che pentirsi di non esserlo stati prima. Per la cavata del suono certo vi è una grande superiorità nel Böhm, come appunto accenna Tulou, senza denigrarla, e questo dipende dalla forma del tubo e dalla materia con cui è foggiato.

Epperò si hanno flauti conici Böhm ad anelli, quali si sono costrutti dapprima, e quelli cilindrici costrutti dal 1846 in poi. Dei primi si può dire che la voce, mentre acquistò una regolare emissione per la razionale foratura, ritenne però sempre alquanto del timbro del flauto antico e relativi difetti di dissomiglianza dei suoni nei diversi registri. I cilindrici invece acquistarono forza e precisione nei suoni gravi, dolcezza negli acuti (da non confondersi con insufficienza) ed eguaglianza di timbro su tutti i suoni; asserzione che si può dimostrare teoricamente, ma che per non riescire troppo lungo, rimando ad un'altra volta. È dei flauti cilindrici che il signor Italo Piazza parla nel suo pregevole lavoro. Un'ultima osservazione occorre ancora, ed è che col sistema Böhm, da non confondersi coi cosidetti derivati, non si ottiene un foramento eccessivo dello strumento. Infatti sull'antico (estensione di *do bequadro*) si contano 6 fori e 10 chiavi, quindi 16 fori in tutto, precisamente come nel Böhm. Dunque se uno svantaggio si deve avere nel maggior numero di fori (e se c'è si può dimostrare che è massimo per la tubatura conica del vecchio flauto, a numero pari dei fori, nullo o minimo per la camera cilindrica), questo svantaggio, come si vede, non può esistere. Il Böhm non ha sacrificato nè la voce, nè altro, e se non ha ancora fatto perdere l'uso del vecchio flauto, si deve piuttosto (se non ad una ragione di pura economia) alla inerzia in cui ci troviamo e nella poca fede che prestiamo alla esperienza d'altri, nello accettare invenzioni e scoperte utilissime, che non alla capacità del nuovo flauto di conquiderci. La storia delle grandi invenzioni ci dà mille esempi della guerra che sempre si è fatto ad ogni scoperta: quella del Böhm non ne andò esente.

Chi non crede alle parole d'altri, provi, e coll'esperienza troverà che il vantaggio non è semplicemente meccanico per qualche trillo, nè microscopico per altre parti, come ho provato più sopra; ma troverà altresì qualità foniche superiori a tutti gli altri sistemi, frutto di studi profondi sul vecchio flauto coll'aiuto della teoria ammirabilmente congiunti alla pratica; od almeno si accorgerà che per criticare uno strumento, quale è il Böhm, bisogna prima saperlo tenere molto abilmente fra le mani.

In ultimo, molto si dirà contro e molto si parlerà in favore; ma il Böhm rimarrà pur sempre l'ultimo passo verso la perfezione del più antico e più dolce degli strumenti a fiato.

Torino, 31 ottobre 1891.

TOMASO ASCHIERI.

(1) Il fisico Charles, accademico, nominato più sopra nella relazione.

(1) Se queste due note sono sensibili, intonate, rotonde, sarebbe eccellente cosa l'usarle anche in orchestra. Se altri istrumenti hanno tali note, poco importa, perchè non avranno le qualità di timbro speciale del flauto, le cui note basse, se eseguite da un buon suonatore, sono deliziose.

(Nota della Direzione).

NOVEMBRE

Stan due vecchietti arzilli accanto al fuoco,
la nobil dama Fulvia e il conte Zeno;
gli anni d'entrambi, io credo, che a dir poco,
sommarli insieme sian duecento almeno.

O donna Fulvia, — dice il Conte, — ieri
ho visto il mio rival, sa, il bel Marchese
de' Cornegliani... e dir che folti e neri
egli ha i capelli ancor!... Sempre cortese

galante e paladin come una volta
dicon che ancora ei sia colle signore...
Che tempre son le nostre!... Ora la stolta
gioventù nell'april già invecchia e muore.

E donna Fulvia: — È ver, tutto è cangiato...
Fa molto freddo oggi sapete!?... Spero
che il Marchese vi avrà almen salutato.
— Salutarmi!? Che dite?! Il vecchio altero

quel giorno... certo, si rammenta ancora...
— E voi non lo scordaste, Conte... — Eppure
io scordarlo vorrei... — Oh! alla buon'ora;
vuotatemi da bere... Le sventure

e le stranezze... Conte, perdonate,
tengon cogli anni poi la istessa via...
— Oh donna Fulvia!.. — Almen da ber versate...
Per noi vecchietti è morta la follia.

— Lui amava la donna ch'io adoravo,
ci siam battuti,... ed io restai ferito.
— Povero Conte!.. — E mentre io lo sognavo
nel delirio... l'infida... — Ha preferito

Al vostro amor quel del Marchese. — Quante
fiere angoscie allor provai... Or l'ho obliata.
— Non tanto, inver... — Ritorna qualche istante...
ma poi... — Beviam? — La bile è già passata.

— Conte, talvolta vo' pensando anch'io
ai dì trascorsi... ma se infin mi guardo
nello specchio, ripeto: — Ecco l'oblio
scolpito qui sul fronte. E il passo tardo

e la memoria affaticata, or breve,
ed il fosco pensiero e l'occhio stanco
dicon: — Riposa... Stan sotto la neve,
sotto quel manto immacolato e bianco

i tuoi sogni di... bimba e i disinganni;
l'ore di quiete e le dubbiezze amare...
Stan altre gioie laggiù ed altri affanni
che torneran nell'aprile a germogliare

ma non per te;... il giro hai tu compiuto,
sai che la vita è ridda vorticosa
intorno al nulla; or l'ultimo saluto
volgi al creato; va, tu pur riposa.

Ecco l'inverno; egli sonnecchia e tace;
di noi men vecchio attende di morire
senza rampogna... ed or datevi pace
quello è il cammin che noi dobbiam seguire...

Un vecchio tronco sul camino ardea:
tacquero entrambi; intanto una canzone
cantavan fuori... e quel canto dicea:
— Non ci pensar... la vita è una illusione.

(*Proprietà letteraria*)

ANGELO BIGNOTTI.



NOVELLA

della Contessa EUFEMIA BALLESTREM, *nata von* ADLERSFELD

Illustrazioni di ALFREDO MONTALTI

(Cont. e fine, vedi N. 40, 42, 44 e 46)



La sera dopo il conte Uhlenstein assisteva ancora alla rappresentazione della *Traviata*, ma questa volta appariva cupo, pallido, le labbra contratte da un sorriso di scherno. Egli vedeva sulla scena la splendida figura di Benedetta, udiva il valzer eccitante, l'ardente brindisi, aleggiare in note di giubilo dalle sue labbra per l'ampio spazio del teatro, ma il grido di dolore che usciva da quel cuore straziato, mischiandosi al brio, all'aria ardita e indifferente, egli non l'udiva; la credeva colpevole di mancata fede, di doppiezza, d'incostanza, e la sua presenza in teatro doveva castigarla.



Certo, nella scena dell'agonia egli provò un brivido di strana emozione, udendo quella voce soave cantare leggiera, come un sogno interrotto dall'affanno:

Addio del passato, bei sogni ridenti,
Le rose del volto già sono pallenti.

Poi quando prese a cantare:

Gran Dio morir sì giovane
Io che ho penato tanto...

la sua commozione non ebbe limiti, ed egli si richiuse in una tristezza infinita. Terminato lo spettacolo, andò alla porta degli artisti e vi rimase fino a che vide passare una figura alta, flessuosa: Benedetta. Fissò un momento quel viso fattosi pallido come quello d'un morto.

— Traviata... — l'apostrofò in tono pungente, e se ne andò volgendole le spalle.

Tre anni dopo, quando il conte Uhlenstein già da tempo aveva ereditato il possedimento agognato da sua madre, gli accadde di trovare, riordinando l'eredità della signora, tolta rapidamente a questa vita, la lettera di Benedetta. Sarebbe stato assai meglio pel suo cuore materno ch'ella avesse distrutti quei muti testimoni, che rimanevano a confermare tutta un'onda di memorie, di pentimento, risvegliando troppo tardi amare sofferenze e un desiderio impotente della cara perduta, che aveva fatto il maggior sacrificio di cui sia capace un cuore umano. E per questo sacrificio egli l'aveva oltraggiata! Come fosse andata esattamente la cosa, egli non lo poteva immaginare, nè supporre; ma ora gli si presentava d'un tratto alla mente con una terribile chiarezza.

Nondimeno egli voleva saperlo, saperlo nei particolari, voleva udirlo dalle sue labbra ed implorarne il perdono.

E si mise tosto all'opera, informandosi subito del soggiorno di Benedetta. Ma nessuno ne sapeva notizia. Dicevasi che la cantante si fosse già da lungo tempo ritirata dalla scena.

— Un mal di petto ne fu la causa; — riteneva l'agente teatrale interpellato dal conte Uhlenstein.

Questi si sentì preso da un profondo terrore e immediatamente decise di recarsi a Firenze, nella speranza di sapere qualche cosa di più preciso.

Arrivato di prima sera nella magnifica residenza dei Medici, allettato da uno splendido sole, salì a S. Miniato per contemplare di là il tramonto, spettacolo che non ha l'eguale.

Le rose fiorivano olezzando; un luminoso splendore dorato, misto a fiammante porpora, immergeva solennemente la città nell'aureola del tramonto; non una nube solcava l'azzurro opaco del cielo; le alte vette degli Appennini parevano nuotare in una vaporosa ametista; da lontano echeggiava il suono delle campane; dovunque era il voluttuoso riposo della sera. Questo spettacolo ricordava a Uhlenstein reminiscenze soavi. Gli ricordava quel giorno in cui da questo medesimo posto egli aveva contemplato la turrita Firenze, la città dei fiori della grande Toscana, al fianco di Benedetta.



Ne rivolse lo sguardo sospirando, e si diresse a gran passi verso il cimitero, ammirando a destra e a sinistra i monumenti che l'affetto, la vanità, l'ostentazione — chi ne può scrutare l'origine vera? — avevano eretto. Più lungi, accanto al vecchio muro verdeggiante, si trovavano le tombe dei poveri, semplicemente numerizzate; là dove non si riscontrava traccia di monumento alcuno, due uomini erano occupati a formare un tumulo ancor fresco, ricoprendolo con una tavola che portava un numero.



— Null'altro che una cifra dopo la morte; — pensava Uhlenstein, e fermandosi domandò: — Chi avete seppellito lì?

— Una giovane donna, signore — rispose uno degli uomini — e bella assai. Nessuno mai avrebbe immaginato che verrebbe sepolta nel fiore degli anni e così poveramente.

— Come è stato?... — richiese Uhlenstein mostrando interesse.

— Era una cantante molto celebre, Eccellenza, e come sapeva cantare, Dio mio! Io l'udii alla Pergola. Ma perdette la voce in seguito ad una malattia. Allora sfumò quanto ancora le aveva lasciato quel *frippone* di tedesco. Lui non era neppure cattivo, doveva essere uno sciocco e uno sventato; le scriveva sempre per chiedere denaro. Guadagnare non le era più possibile, poverina, e quando venne a morire di mal sottile, non si trovò più nulla, affatto nulla; tanto che la seppellirono i Fratelli della Misericordia. È qui sotto da ieri la povera Benedetta Capomonte.

Enrico si sentì preso al cuore da un gelo di morte. Ecco dove finivano le sue ricerche; qui, fra i poveri, senza una croce, senza un nome, giaceva la donna ch'egli aveva tanto amato e che poi aveva creduto di odiare disprezzando, ma che ancora amava sopra ogni cosa, ancora oltre la tomba! Ella giaceva qui, morta nella povertà e nel cordoglio per lui, per lui solo!

Era notte inoltrata quando Enrico scese barcollando dal



cimitero: ne discese col cuore, col cervello spezzato. La soave voce di Benedetta gli risuonava all'orecchio come

se realmente la udisse ancora, le parole tristi e funebri della Traviata:

Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome, che copra quest'ossa...

come terribilmente si erano avverate! — No! non una croce, non un nome segnava il luogo, dove la donna un giorno tanto festeggiata si riposava dal peso soverchio di un inaudito sacrificio, offerto non a Dio certamente. Ma quegli ch'ella aveva tanto amato pianse e lungamente sulla sua tomba modesta, che per cura sua e degli ammiratori divenne un olezzante giardino di rose thea!



Eufemia Ballestrem.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 34, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, e 46)

XV.

Segue la corrispondenza del Padre Arguis — Francesca Sarti ed Antonio Cotini, virtuosi di musica — Festino pel carnevale dell'anno 1692 — Carnevale del 1693 e del 1695 — Gio. Francesco Grossi detto *Siface* — Carri e mascherate nel carnevale dell'anno 1695 — Il *Radamisto*, opera per musica.

Per l'anno 1690 e 1691 non ho trovato nella corrispondenza del Padre Arguis nulla che si riferisca al teatro di Milano; e solo qualche notizia da Napoli, che ci dimostra come stessero a cuore del detto frate gli artisti e l'arte musicale. Egli aveva di fatto raccomandato pel teatro di Napoli la signora Francesca Sarti, virtuosa di molto merito, al dire di un corrispondente spagnuolo, insieme con suo marito Antonio Cotini (1); e con tale appoggio non potevano a meno di ottenere l'intento desiderato. Ma bisogna affrettarsi a far ritorno a Milano, ed ecco dunque continuato lo spoglio di questa interessantissima corrispondenza.

(1) Antonio Cotini fu virtuoso di S. A. il Duca di Modena, e godè una grande rinomanza come tenore.

1692. *27 Febbraio: da Milano.*

« . . . . E terminato il nostro Carnovale Ambrogiano con un festino in Corte nel Quarto de' Potentati con invito delle Dame che si trovavano accidentalmente sino al numero di sessanta alla Commedia, e fatto dalla Signora Duchessa del Sesto, la quale assisteva alla medesima nel palchetto del Sig. Marchese Governatore (1). Vi concorsero poi alcune altre Dame mascherate, e furono più di trenta ballerine, fino alla veduta del sole, regalate di varii rinfreschi. Piacque in primo grado il garboso ballare della Signora Contessa di Casanuova Vercellese. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1693. *4 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Il nostro carnevale Ambrosiano si prosegue con l'opera in musica e qualche festino, ma senza maschere a riguardo del duolo della Signora Elettrice (2). . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1694. *24 Dicembre: da Milano.*

« . . . . Si attende il Sig. Marchese Governatore da Torino fra tre giorni, e mentre qui siamo colmi di neve, non lascierà d'incontrare i disagi del viaggio.

« Frattanto godiamo l'opera *Pirro e Demetrio* (3) in questo teatro con musici scelti. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1695. *5 Gennaio: da Milano.*

« . . . . L'indisposizione di *Siface* (Gio. Francesco Grossi) tiene sospesa l'opera in questo teatro, che si proseguiva non senza concorso ed applauso . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

E qui mi si permetta di aprire una parentesi.

Giovan Francesco Grossi, detto *Siface*, da un'opera di questo nome da lui cantata a perfezione, era stimato allora come il miglior cantante che si avesse in Italia. Egli era nato a Pescia in Toscana, e della Toscana aveva tutta la gaiezza e il soave parlare, che lo facevano accetto e ricercato da tutti.

L'Ademollo nel suo libro *I teatri di Roma nel secolo XVII*, parla a lungo di lui, onde io mi astengo dal ripeter cose già dette. Solo, spigolando sempre nello stesso carteggio, mi piace rilevare qui i seguenti brani di lettere che ci danno notizie di questo celebre artista, quantunque non si riferiscano ai teatri di Milano.

1686. *12 Giugno: da Firenze.*

Al Padre Arguis. Modena.

« . . . . Del matrimonio poi di Parma non vi è qui alcun riscontro, e le feste a cavallo non hanno alcun altro motivo fuorchè il divertimento del Serenissimo Principe di Toscana, e il ravvivare il brio di questa Nobiltà. L'opera è bellissima, e *Siface* si fa un onore incredibile, in competenza del famoso Vincenzino . . . . . .

« G. Vescovo di Tessalonica. »

1686. *17 Agosto: da Firenze.*

« . . . . Il Sig. *Siface* e 'l suo gran talento non cederà punto al famoso Cortona (1) nella prossima opera che si deve rappresentare costì per l'autunno . . . . . .

« G. Vescovo di Tessalonica. »

E dopo le nozze di Carlo II, colla Neuburg, così uno spagnuolo, Don Giovanni de Robles, scriveva da Milano all'Arguis:

« *Reverendissimo Signore* (2).

« Il Sig. Marchese di Cogolludo ha bisogno, per una commedia, che sta preparando, nell'occasione delle nozze del Re nostro Signore, del virtuoso *Siface*, musico di cotesto Sig. Duca (di Modena), ed avendo incaricato S. E. di sollecitare a V. S. R.ma che senza alcuna dilazione faccia premure a Sua Altezza, pregandolo in suo nome, voglia conceder licenza al suddetto Musico, onde possa andare a Roma a quello scopo; assicuri V. S. R.ma il Signor Duca che verrà pienamente apprezzato da S. E. il favore che in questo gli dimostra per il molto che doveva compiacere al Sig. Marchese di Cogolludo. E nel caso che S. A. dia il desiderato permesso, discorrerà V. S. R.ma col Musico, e lo disporrà ad intraprendere il viaggio di Roma, scrivendo nello stesso tempo V. S. R.ma a Don Ignazio di Quintanilla y Scallas, che gli rimetterà cento doppie per poterlo eseguire, e V. S. R.ma procurerà di affrettarlo con ogni diligenza, al quale scopo se le invia questo espresso col quale V. S. R.ma prenderà gli opportuni concerti.

« Dio guardi V. S. R.ma mille anni come desidero.

« Sua Eccellenza previene V. S. R.ma onde ponga tutto l'impegno nel poter conseguire questo Musico.

« Milano, 2 dicembre 1689.

« Don Giovanni de Robles. »

Ed ora riprendo la cronaca interrotta.

1695. *19 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Ieri si diede principio al nostro Carnevale con maschere e carri bene ornati e con varii musici ed istrumenti coi quali si è stimato dar calore alli trattenimenti comuni, che per molte considerazioni non lascieranno di patire molto freddo: si vanno pure discorrendo quadriglie, giostre e caroselle, ma fino ora non sono pienamente stabilite . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

(1) Don Diego Filippez de Gusman, Duca di San Lugar, Marchese di Leganes, ecc.

(2) La moglie dell'Elettore Palatino, madre della Regina di Spagna Donna Maria Anna di Neuburg. L'opera che venne rappresentata in quest'anno fu il *Furio Camillo*, poesia di Matteo Noris, con musica di Giacomo Antonio Perti, bolognese.

(3) Poesia di Adriano Morselli, con musica di Giuseppe Tosi, bolognese.

(1) Domenico Cecchi da Cortona. Fu cantante in quei tempi molto ammirato, e lasciò tal fama di sè, che il suo nome modificato in quello di Cortoncino, venne poi adottato da un altro cantante, pure oriundo di Cortona, Antonio Archi.

(2) L'originale di questa lettera è in lingua spagnuola.

1695. *2 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Qui si è dato principio all'opera del Marchese Trecchi intitolata il *Radamisto;* e riesce in tutto con applauso, stimandosi quasi piccolo il nostro teatro al nobile concorso (1). . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1695. *9 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Il *Radamisto*, opera nuova, in questo teatro, tiene molto applauso: nè mancano festini per trattenimento di questa Nobiltà, come si praticherà senza dubbio in cotesta città. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1695. *16 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Sarà costì già cominciata la quaresima, quando il Carnevale Ambrogiano ci permette ancora il trattenerci all'opera e nei festini; onde sono concorsi forastieri di varie città vicine, e col buon esempio del Sig. Marchese Governatore, assistono parimente il Principe di Comersi, il generale Rabattino, e le case del Marchese Grillo, e Duca di Tursis, venuto da Genova . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

Il *Radamisto* era in quegli anni un argomento alla moda, e ben tre opere, senza contare quella del marchese Trecchi, vengon citate con questo nome dalla *Drammaturgia* dell'Allacci. Quella però che ottenne miglior successo fu il *Radamisto* di Andrea Moniglia, rappresentato in quel tempo alla Corte di Firenze.

XVI.

Dal 1696 al 1698 — Opere — Carri, mascherate e giostre per la nascita del primo figlio del Duca di Sesto — Il Duca di Savoia — Prove di opere e di cantanti — L'*Orismonda* — Musico scomunicato e virtuose brutte — Il contralto Roberti — Il *Demofoonte*.

I soliti corrispondenti del Padre Antonino Arguis, lungi dallo stancarsi, raddoppiavano di premure, e man mano che il secolo volgeva al suo fine, essi, con nostro grande profitto, mandavano sempre più frequenti le loro notizie.

1696. *25 Gennaio: da Milano.*

Al Padre Arguis. Modena.

« . . . . Qui si va proseguendo l'opera musicale in questo teatro; ed ancorchè le parti siano delle migliori d'Italia, non riescono di soddisfazione alcune scene troppo malinconiose; onde sperasi che l'opera seguente sia per avere maggiore applauso. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

(1) Il marchese Pier Francesco Trecchi, nobile cremonese, fu poeta di una certa fama. I molti suoi componimenti sacri e profani sono annoverati nella Biblioteca del Cinelli. L'Allacci nella sua *Drammaturgia* non ne registra che uno solamente, la *Rosalba*, opera pastorale: in Venezia, 1686, in 12.°

1696. *25 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Questa sera si attende il Sig. Duca di Savoia, onde potrà vedere la festa di domani, di comparse, e giostre di notte con grande illuminazione nel corso di Porta Tosa, col titolo di celebrare la nascita del figlio del Signor Duca del Sesto . . . . . .

« Francesco Gorrani. »

1696. *7 Marzo: da Milano.*

« . . . . Si sono fatte qui bellissime feste con maschere e carri trionfali, e varie corse di cavalieri in pariglia, e con lancie allo *Stafermo*, e poi in altra giornata con opera musicale e festa da ballo al concorso di 200 dame regalate d'isquisiti rinfreschi a spesa e disposizione del Generale Conte de las Torres per celebrare la nascita del Primogenito del Sig. Duca del Sesto; e perchè mi dicono che usciranno descritti in fogli stampati, mi rimetto ai medesimi che saranno mandati a V.ª S.ª Ill.ma

« Venne il Sig. Duca di Savoia il venerdì mattina, 2 del corrente, con alcuni cavalieri, e fu ricevuto con salva reale di questo Castello. Ha vedute tre opere diverse in musica assistendo a quella particolare del suddetto Conte de las Torres ed ha fatto due balli, ed il lunedì proseguì il suo viaggio verso Loreto e visiterà i Duchi e le Duchesse di Parma e di Modena di passaggio . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1696. *12 Dicembre: da Milano.*

« . . . . In Corte seguitano varii trattenimenti con intervento della Sig.ª Duchessa del Sesto, e di alcune altre Dame e con la prova delle Cantatrici e di altri musici accoppiati per l'opera nuova, che in breve si reciterà nel teatro: ed in tali congiunture si esercita la generosità del Sig. Marchese (di Leganes) Governatore in continuati regali . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

E qui mi si permetta di riportare anche il seguente brano di lettera, che contiene un aneddoto curioso, quantunque di genere non teatrale.

1696. *19 Dicembre: da Milano.*

« . . . . Il Principe di Mansfeld si dimenticò il Tosone guarnito di diamanti, nella sua camera in questo Palazzo nel mutare di abito, e perciò gli fu spedito un Corriere verso Parma; ma prima di arrivare nella Città di Lodi, restò ucciso e spogliato, con molto disgusto di questo governo, che fin ora non ha potuto mettere in luce i malfattori . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

Si vede che anche allora l'aria di Milano non era troppo favorevole ai Tosoni con brillanti, e poco mancò non si avesse in anticipazione un processo simile a quello recente per Don Carlos di Borbone!

1697. *9 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Si recitò nuovamente l'*Orismonda* (1) in questo teatro, dopo la mutazione del musico scomunicato (*sic*) (2), ed è riescita più grata, e se si potesse scomunicare qualcuna delle brutte virtuose, per sostituirne altra migliore, avrebbe l'opera maggior concorso. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1697. *23 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Qui si diede principio sabato al Carnevale con mascherate e festa da ballo; ed ora si prova l'opera seconda, che sarà migliore della prima. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1697. *30 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Domenica si darà principio alla seconda opera in questo teatro, e stimasi debba riescire di non ordinario concorso ed applauso . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1697. *20 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Si va qui continuando il nostro Carnevale Ambrogiano con quiete, e liete feste; nè di novità si parla più, che della vicina Mostra (Rivista) generale, che seguirà a 25 del corrente . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1697. *27 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Seguì la Mostra generale dell'esercito con la riforma di quattro compagnie di Cavalli, e 24 di fanteria, mentre si attende a momenti gli ordini da Madrid per la spedizione di alcune truppe superflue nello stato presente. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1697. *18 Dicembre: da Milano.*

« . . . . Alli favori che cotesta Serenissima Altezza (3) si è degnata di farmi col concedermi il contralto Roberti, per questo teatro, corrispondo con un pieno e riverente rendimento di grazie che le porgo coll'ingiunto foglio, che prego vivamente la somma gentilezza di Vostra Paternità Reverendissima, di presentarlo e di accompagnarlo coll'espressioni, che stimerà più proprie, del mio rispetto e ubbidienza. Il sopradetto virtuoso è piaciuto, ed io lo assisterò come cosa che dipende dall'A. S., e che Vostra Paternità Reverendissima si compiace di raccomandarmi. Lo farò levare da una casa particolare, dove insieme cogli altri di presente si ritrova, e procurerò che vada in casa di qualche cavaliere de' primi di questa Città, perchè meglio sia assistito e servito, non ricevendolo nella mia per esserci prima della sua venuta tre, cioè *Nicolini*, *Borino*, e *Pietro Paolo*, e non ho luogo dove metterlo benchè la mia casa sia la più grande di questa Città. . . . . .

« Felippo Ant.º Spinola. »

(1) Di quest'opera non ho trovata menzione presso alcun altro autore.

(2) Oggi si direbbe protestato, o più volgarmente, fischiato.

(3) Il Duca di Modena.

1698. *29 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Qui si diede principio all'opera nuova intitolata il *Demofoonte* (1), con applauso e concorso, e si va proseguendo il Carnovale, con alcune feste private e se ne dispongono altre che saranno pubbliche e con qualche magnificenza . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1698. *29 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Qui abbiamo un orrido inverno, che fa miserabile il carnevale, però la seconda opera, musica del *Mansi*, è assai buona, e di tutto applauso . . . . . .

« Carlo Borromeo. »

1698. *13 Agosto: da Milano.*

« . . . . Per il Musico Checco de Grandis, non mi pare, che quest'anno vi sia luogo in questo teatro mentre gl'impresarii già si sono provvisti di Soprani, ne si risentono di pagare ciò che egli pretende . . . . . .

« Carlo Borromeo. »

Di questo De Grandis ci occuperemo a lungo più innanzi, e vedremo quali ne fossero le strane esigenze, e quali paghe si mangiassero nel secolo decimosettimo questi signori musici, dalle ugole perfezionate con fatale artificio.

(Continua) *Dott.* Ant. Paglicci Brozzi.

VARIETÀ

Bismarck e la musica. — Il celebre pittore Lenbach ebbe, nell'estate del 1882, occasione di essere a Varzin, l'ospite del Cancelliere, di intrattenersi famigliarmente con lui, e di ricevere quindi confidenze che non riguardavano affatto la politica.

Una sera, la conversazione cadde sulla musica, e, fumando la sua pipa, Bismarck dichiarò altamente che non ne capiva ette, e che a quell'arte era refrattario, come lo erano i suoi figli. « Giammai, diceva egli, ho potuto imparare a suonare il pianoforte, come facevano al Ginnasio tutti i figli di buona famiglia, coi quali mi trovavo. Quando mi toccava leggere delle note, mi struggeva in lagrime, e, mentre avevo potuto, grazie alla mia buona memoria, imparare in una mezz'ora le lettere dell'alfabeto greco, era per me un vero supplizio dover decifrare quei piccoli punti neri colle loro aste e segni di tutte specie. Breve, io non ho nulla di musicale, nè lo spirito, nè l'orecchio. Ciò che io ho sempre gustato di più è un buon organo di Barbaria; non mi dispiace nemmeno il suono della ghironda, come la si sente talvolta la sera in campagna, o anche il violoncello, gli istrumenti infine che mi rammentano maggiormente la voce umana. Quanto alle sale di concerto e ai teatri d'opera, sono luoghi di piacere che ignoro; del resto, se avessi anche voluto andarvi, non ne avrei trovato il tempo. Nella mia famiglia, la Principessa soltanto è musicista; quando s'è data a Berlino, al Victoria-Theater, la *Tetralogia* di Wagner, ha seguito le rappresentazioni ed ha anche invitato a pranzo il tenore Scaria. Quanto a me, avevo in quel momento altri pensieri e altri gusti. »

***

Una lettera inedita di Meyerbeer al suo biografo ed amico J. Sebuchi. — « Non sono nato per dirigere. Un buon capo, dicesi, dev'essere un po' grossolano; io non voglio affermarlo, ma questa durezza è sempre stata contraria alla mia natura. Io provo una impressione assai sgradita nel veder trattare degli artisti distinti così come si tratterebbe un domestico. Io non domando a un capo d'orchestra di essere grossolano, bensì deve mostrarsi energico; fare, senza durezza, severe osservazioni, e anche nei suoi rimproveri i più duri, non essere mai sconveniente. È necessario anche che sia di buon umore per attirarsi l'amore di tutti gli artisti, che devono a un tempo amarlo e temerlo. Fa d'uopo pure non addimostri debolezza di carattere; correrebbe il rischio di vedersi diminuito il rispetto che gli è dovuto. Io non sarei certo abbastanza energico, abbastanza risoluto, durante il tempo delle prove; ecco perchè lascio ben volentieri la bacchetta del comando al capo orchestra. Le prove mi hanno sempre valso una malattia. »

(1) Un *Demofoonte* di Francesco Beverini fu stampato in Roma nell'anno 1669. Si tratterebbe forse di questo?

Poesie per Musica

L'AMOR

L'amor xe una rabia,
'Na smania, una pena,
L'è oselo de gabia
Che brama svolar,
L'amor xe caena
Che sciavi fa i liberi,
Che l'omo e la femena
Fa spesso zigar.

L'amor xe una vampa
Che brusa e sta sconta,
L'amor xe una rampa
Che al cielo te va.
Se monta, se monta,
Se ariva ale nuvole,
E po un capitombolo
In tera se fa.

Attilio Sarfatti.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.
Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 25 Novembre.

Molti teatri e poco utile — Ragione di questa discretezza.
Pochi e rapidi cenni dai teatri — Preparativi per centenari.

Se dopo l'*Amleto* e la *Bella Fanciulla di Perth* non comparve, come si credeva, la *Mignon*, ed il teatro Pagliano chiuse, per ora, le sue scene, in altri teatri vi fu invece tanta copia e varietà di musica, da porgere argomento alle mie consuete corrispondenze. Ed io, al contrario, mi tenni in un discreto silenzio; non tanto perchè cose mirabili a dire non v'erano, ma perchè porto opinione che alla *Gazzetta*, che sempre più va accrescendo di novità musicali e moltiplicando le sue corrispondenze, scomodi meno l'essere parco che prodigo.

Nè a me va a genio fermarmi ad ogni quisquilia, tener dietro a baie di nessuna importanza, e imbottire queste mie magre relazioni di nude ciance e di nomi che, in arte, non sono di molto recapito. Ai nostri teatri c'è in questo momento affluenza e materia per tutti i gusti. Al Nuovo ci si presentarono, ben ricevuti, i *Puritani*; poi d'un tratto fecero ritirata per cedere il posto al *Ballo in maschera*, rimasto poi in ritardo e ora nuovamente annunziato per questa sera. Al teatro Nazionale si mostrò la *Traviata*, sempre allettatrice potente con quei suoi vezzi di sempre fresca vaghezza.

Noterò che, per una combinazione, il Claplni sostenne per qualche sera la parte del baritono con un'accoglienza veramente festosa. Si dice che si voglia riprodurre il *Rigoletto*; ma non affermerei che se ne verrà a capo. La stagione carnevalesca si approssima; e coll'*Amico Fritz* alla Pergola, e un altro spettacolo importante al Pagliano, non so se le altre Imprese ci avrebbero il conto loro. Anzi è detto che allo stesso teatro Niccolini si darà fine alle rappresentazioni del *Figliuol Prodigo* che, per la sua novità, nudriva bastevolmente la pubblica curiosità.

Sento che si lavora con alacrità per solennizzare questi centenari di grandi artisti; ed alla Filarmonica sono già avviate le prove per quello di Mozart, al cui nome saranno dedicate due accademie di sue composizioni; una vocale colla *Messa di Requiem* (che mi rammento di aver, molti anni addietro, concertata per la parte di basso con a compagno il tenore Moriani di soavissima e chiara memoria, alla morte della Da Biasis; e in S. Croce, per un anniversario solenne a Rossini), ed il *Magnificat*; l'altra strumentale con un suo *Trio*, una *Sinfonia*, ecc.

Se questo mio ricordo d'artistica vanità un po' postuma, importunisse, gli si dia pur di frego. Serva a spiegare l'odierno mio rattiepidimento, e a scusarmi della sopraggiuntami svogliatezza. Nè saprei accertare se ciò provenga o dagli anni miei o dalle condizioni dei tempi che, con meravigliosa concordia, s'accoppiano a disfavorire, in generale, la musica, incominciando dalle autorità politiche e municipali. I centenari e le feste sono omaggi, al certo, laudevoli; ma più sarebbero gli assennati provvedimenti e le buone istituzioni atte a formare nuovi uomini illustri da raccomandare alla memoria dei posteri ammiratori. Sento anche che si lavora a ricostituire, o comporre, Società di Trio o di Quartetto per trattenimenti del prossimo Avvento. Sento pure che la mia aridità saprà ancora gittare qualche germoglio ad ogni occasione capace di rinverdirla. E per non smentire la brevità, faccio punto. — V. M.

GENOVA, 23 Novembre.

La Forza del Destino al Politeama Genovese — La futura stagione del Carlo Felice.

L'impresa Nocetl ha avuto un'ottima idea, quella di riprodurre la *Forza del Destino* di Verdi nella corrente stagione. — E che il pubblico attendesse con vivissimo desiderio una nuova riproduzione di tal'opera, se n'accorse l'Impresa suddetta, la quale tanto alla rappresentazione di sabato che a quella di domenica dovette rimandare la gente. E sì che in quella piazzona che è il Politeama Genovese della gente ce ne sta a migliaia!

Dopo questo, mi sembra superfluo il dire che il successo della cassetta fu pari a quello dell'opera e dell'esecuzione.

L'orchestra, diretta dal simpatico Bracale, ebbe i primi applausi alla vigorosa sinfonia; ed applauditi furono tutti i bravi artisti, già apprezzati nelle opere precedenti; cioè la signora Peri (Leonora), Carottini (Preziosilla), Migliori (Alvaro), Carobbi (Vargas), Pini-Corsi (Fra Melitone) e Rossato (Padre Guardiano); ottimamente anche le seconde parti ed i cori; decoroso l'allestimento scenico; insomma, uno spettacolo attraente sotto tutti i rapporti e che farà introitare dei bei quattrini all'Impresa.

La settimana scorsa venne firmato il contratto fra questo Regio commissario e l'impresa Corti-Piontelli per l'appalto del nostro Carlo Felice. Aspettiamo il programma definitivo. — MINIMUS.

PALERMO, 24 Novembre.

Varia.

Al Politeama dopo *Otello*, *Giulietta e Romeo* di Bellini col terzo atto del Vaccai. A me duole dover constatare la poca buona impressione che quest'opera ha fatto sul pubblico. Ma questa volta il pubblico non ha torto. L'esumazione di certi lavori d'arte è possibile solo nel caso di una esecuzione eccellente nell'insieme ed in ogni particolare. Una grande e bella figura non basta a formare un bel quadro quando nel quadro sono molte altre figure non meno importanti. Questo io dico volendo fare una eccezione per la signora Siahl, artista di meriti insigni ed indiscutibili. Per il resto quello stesso pubblico, che la sera innanzi ha inteso *Otello* con Tamagno, Maurel, ecc., sarà naturalmente diventato esigente e non a torto, quando si pensa che la *Giulietta e Romeo* è stata messa nel prospetto di appalto di questa stagione, appunto perchè opera di un siciliano, quasi quasi come una mostra speciale retrospettiva fatta per l'arte musicale contemporaneamente alla grande Mostra nazionale. Ma sembra proprio destinato che l'arte musicale siciliana non debba in questo momento far buona figura. Pazienza!

Ha avuto luogo il concorso al posto di professore di pianoforte in questo R. Conservatorio di musica, posto dal quale io ho dato le mie dimissioni nell'aprile del corrente anno. Ed anche qui debbo constatare con dispiacere che nessuno dei concorrenti ha ottenuto l'idoneità. A me volontariamente dimissionario non tocca certo il fare delle osservazioni in proposito, ciò sarebbe per lo meno poco delicato, non fo dunque che accennare al fatto per solo titolo di cronaca — in ogni caso però il non essersi presentato nessun maestro meritevole di idoneità, dimostra chiaramente, o poca fiducia in questo genere di concorsi, ciò che mi sembra inverosimile, o poca fiducia nell'andamento dell'Istituto.

Ieri sera al Politeama ha avuto luogo il grande concerto dato dal Comitato di Signore palermitane a beneficio dell'Ospizio Marino. Vi han preso anche parte Tamagno e Maurel, e vi hanno assistito le LL. MM. i nostri Augusti Sovrani. — BRUDARO.

PARIGI, 16 Novembre (ritardata).

LA FILLE DE FAUCHON LA VIEILLEUSE
(opera comica in quattro atti).

Nulla o troppo. Non vi scrissi la scorsa settimana, non avendo gran cose a dirvi. Oggi ne ho molte; riassumerò dunque il più possibile, per non togliere lo spazio agli altri corrispondenti. E son lieto d'annunziarvi questa volta un vero e durevole successo: quello della nuova opera comica in quattro atti e cinque quadri, di L. Varney, su d'un bel libretto di Lloraz, Busnach e Fonsenay, rappresentata ed applaudita al teatro delle Folies Dramatiques, diretto da Alberto Vizentini.

I nostri avi avendo preso le madri (che erano giovani allora), noi ci contentiamo delle figlie. Come la Figlia di Madama Angot, quella di Fauchon, la suonatrice di viola *(la vieilleuse)*, farà la fortuna degli autori, del maestro e del direttore del teatro. L'argomento del libretto è semplice, ma interessante, e, quel che è più, non è gettato nello stampo di tante e tante operette, copiate le une dalle altre. Eccolo in brevi parole:

Fauchon, la suonatrice di viola, partita per l'America, vi ha lasciato la vita, ma la sua piccola figliuola, Favotte, è restata in Savoia ed è divenuta adulta. La madre, nel morire, ha confidato al Cavaliere di Saint-Florent una somma di trentamila franchi perchè li rimetta alla sua figliuola, più una cassa misteriosa. Quest'ultimo, avendo giuocato e perduto i trentamila franchi, non può recar a Favotte che la cassa. Chi sa! essa conterrà qualche lascito prezioso. Ma no; non contiene che la viola della madre! Favotte se ne accontenta; comprende che dovrà continuare il mestiere materno; lo fa di buon cuore; guadagna a sua volta del denaro, e siccome è generosa, mette un pugno di monete nella tasca di Saint-Florent, che si è addormentato, non senza esser rôso dal rimorso d'aver defraudato la giovinetta ed aver giurato di consacrare il resto della sua vita ad indennizzarla. Trovando del denaro in tasca, va di nuovo a giuocare, vince una somma enorme, la riperde; ma ha avuto cura di metter da parte trentamila franchi che può restituire a Favotte, la quale sposerà così un suo compaesano, lo spazzacamino Jacquot, in barba d'un notaio libertino che ha fatto quanto era umanamente e diabolicamente possibile per sedurla.

La musica di Varney è più quella d'una vera opera comica che di un'operetta, benchè gaia, leggiera, gradevole. È sopratutto ben orchestrata, con cura ma senza penose ricerche. Insomma è felice da un capo all'altro. Debbo confessare che il quarto atto è troppo grottesco e che stuona alquanto col resto. In quest'atto l'opera comica, fin'allora elegante e graziosa, degenera in operetta; ma gli altri tre atti, scevri di scurrilità, la salvano, anzi ne assicurano il successo. Del resto, son sicuro che tradotta in italiano così, sarà rappresentata su d'uno di codesti teatri di genere e che vi avrà la stessa fortuna che ha qui nell'originale, specie se la parte della protagonista, quella di Favotte, è affidata ad una buona cantante. Se la nuova opera comica di Varney non avesse avuto un immenso successo, non ve ne avrei parlato così a lungo.

IL MONILE DI ZAFFIRI
(pantomima in due atti).

Il libretto, o piuttosto il programma, poetico quanto mai, è di Catullo Mendès; la musica è di Gabriele Pierné, giovine compositore che ha già bella rinomanza. Il teatro ove è stato rappresentato il *Monile di zaffiri (le Collier de saphirs)* è quello del Casino di Parigi, nuova sala elegantissima, la stessa ove si dà *Scaramouche*, il ballo-pantomima di cui vi ho parlato in una precedente mia lettera.

Argomento (ve ne do il più laconico sunto): Gilletta è amata da Gilles; ambiziosa, non vuol restare nella misera soffitta ove vegeta, e si dirige verso la villa d'un ricco vegliardo che le offre tesori; ma nel partire incontra un mercante girovago che le mostra, fra le altre merci fascinatrici, un monile di zaffiri. Gilletta ne è così abbagliata, che se Gilles può dargliele, ella gli resterà fedele e non andrà ove è il vecchio seduttore. Disperato, il giovine amante assassina il mercante e gl'invola il monile. Ma quando Gilletta, che è già andata alla villa, ritorna, ha avuto tanti e tanti gioielli dal vecchio, che disdegna la collana di zaffiri. Gilles se ne vale per istrangolarsi.

Il secondo atto ha luogo nel paradiso! Gilles sa che essendo un assassino, ne sarà prontamente espulso; vuol fuggire; ma gli si para innanzi una figura velata, una donna, che gli dice: « No, resta; se hai ucciso un tuo simile, l'hai fatto per amore; sei perdonato. » E sollevando il velo, gli mostra il suo viso; è Gilletta, non la Gilletta della terra, ma l'ideale che se ne era fatto il suo amante.

Riassunto in modo così conciso, l'argomento sembra strano, ma svolto in iscena, è tutt'altro. E la musica del Pierné è tutta d'ispirazione. Il *Monile di zaffiri* farà correre tutta Parigi al nuovo teatro.

Avrei ben altro a dirvi; ma per oggi *sat prata biberunt*. — A. A.

PARIGI, 24 Novembre.

IL CENTENARIO DI MEYERBEER.

Quanto sarebbe stato meglio lasciar in pace Meyerbeer, piuttosto che di festeggiarne così miseramente il centenario, come lo ha fatto la moritura Direzione dell'Opèra, pretendendo dare una rappresentazione eccezionale e solenne in suo onore, la quale si è ridotta ad un'accozzaglia di frammenti dei suoi quattro capolavori, eseguiti in un modo indegno del primo teatro musicale di Parigi, che si intitola pomposamente « Accademia Nazionale di musica! »

Per arrivare a far fischiare alla fine di questa sedicente solennità, la Direzione ha dovuto prodigare la negligenza, il malvolere e l'avidità del lucro; quest'ultima, perchè, all'opposto di quanto è stato in uso finora per queste grandi commemorazioni, non ha creduto dover invitare i rappresentanti della stampa. Con questo procedere ha intascato qualche diecina di pezzi da venti franchi di più. « Tanto di guadagnato, » ha dovuto dire. E siccome alla fine del mese venturo, che è egualmente la fine dell'anno e quella della durata della sua gestione teatrale, poco le importava che i critici si scagliassero contro di essa. E ciò naturalmente non poteva mancare.

Per buona sorte, v'è un altro teatro di musica a Parigi pel quale Meyerbeer ha scritto due altre opere liriche: la *Stella del Nord* ed il *Perdono di Ploermel (Dinorah)*, vale a dire l'Opera Comica. Ed il Direttore di questo teatro ha la lodevole intenzione di dare a sua volta una rappresentazione solenne in onore del celebre maestro ed insieme del suo fido collaboratore Scribe, che scrisse tutti i libretti messi in musica da Meyerbeer. Ma il signor Carvalho non imiterà i suoi troppo avidi ed indolenti colleghi dell'Opèra; farà le cose per bene, da artista, non da speculatore.

Vedremo se l'ultimo giorno di febbraio 1892, anniversario della nascita di Rossini, il nuovo direttore dell'Opèra, signor Bertrand, si ricorderà che l'immortale pesarese scrisse per questo teatro *Guglielmo Tell* ed il *Conte Ory* e che sulle sue scene furono rappresentate, appositamente tradotte e rimaneggiate, altre sue opere, come *Mosè*, l'*Assedio di Corinto* e *Semiramide*, o se, in odio della Triplice Alleanza, il centenario di Rossini passerà inosservato. Oh! la politica! Fiecherebbe dunque eternamente il suo naso anche nell'arte? — A. A.

BRUSSELLE, 18 Novembre.

Le Rêve, *poema di Louis Gallet, musica di Alfredo Bruneau.*

Il *Rêve*, atteso tanto impazientemente, è passato questa settimana al nostro teatro d'Opera. È andato anche qualche giorno prima di quello che si credeva, avendo compreso i Direttori la necessità assoluta di dare soddisfazione alle lagnanze legittime degli abbonati e di risvegliare l'interesse del mondo musicale, che cominciava a dimenticare la strada del nostro grande teatro. S'è creduto un momento che il *Rêve* sarebbe fra noi un soggetto di polemica. Niente affatto. Vi è stata quasi unanimità nel pubblico e nella stampa, nel riconoscere che l'opera meritava l'onore delle scene; che annunzia nell'autore un temperamento di compositore, un uomo di teatro, ma che non è immune però di tanti difetti per costituire un'opera durevole che si stabilisca e si mantenga nel repertorio. Le idee sono belle, espressive, distinte; l'istrumentazione interessante e accurata, gli episodi sinfonici generalmente ben trattati, benchè vi si possano rilevare modulazioni forzate, armonie dure, accordi penosi all'orecchio. Ma il grande difetto del signor Bruneau è di non saper fondere la parte vocale col'elemento sinfonico. A certi momenti ci si domanda, se il cantante osserva l'intonazione esatta, se i musicisti dell'orchestra rendono fedelmente il resto dello spartito. In una parola, il compositore non ha saputo evitare frequenti dissonanze, che rendono pesante l'audizione della sua opera, e ignora l'arte di servirsi della voce umana. Pertanto la parte del baritono è molto meglio scritta di quella del tenore e del soprano e la scena del Vescovo al quarto atto, di una declamazione larga e espressiva, prova che l'autore potrebbe adottare una maniera più

naturale e più vera. Tutto il successo è stato per questo quadro, tanto più che il signor Segnin compone e interpreta da grande artista, la parte del vescovo d'Hautecœur. Sotto le spoglie d'Angelica, la signorina Chrétien manca un po' di poesia, ma possiede una voce facile e vibrante che ottiene il successo; il signor Leprestre, in mancanza dell'esperienza, ha la gioventù e dimostra buona volontà nella parte di Félicien. Il signor Dinard — una delle voci meglio timbrate della compagnia — e la signorina De Béridès, molto più a suo posto che nella *Carmen*, hanno convenientemente interpretato le parti dei parenti d'Angelica.

Il signor Bruneau dev'essere soddisfatto dei Direttori della Monnaie, che colla schiera eletta dei loro artisti hanno procurato una messa in scena accurata, decorazioni fresche, ben composte, del miglior effetto. Quello del secondo atto, rappresentante il giardino del Chiostro Maria, è uno dei più riusciti che si sieno veduti da molto tempo.

Il *Rêve* avrà senza dubbio un successo di novità e di curiosità; non bisogna pertanto esagerare questo successo e dimenticare che nuovi elementi d'interesse saranno ben presto reclamati dal pubblico. — P. Z.

LISBONA, 14 Novembre.

La Cavalleria Rusticana *al S. Carlos di Lisbona.*

Ier l'altro ieri abbiamo avuto la *prima* dell'opera di Mascagni. Non abbiamo la pretesa, Dio ne liberi, di venire a domandarvi alcune linee della vostra *Gazzetta*, per fare della critica su di un'opera già giudicata in Italia, il paese tradizionale della musica. Non possiamo però far a meno di dirvi l'impressione che la *Cavalleria Rusticana* ha fatto sul nostro pubblico e ciò che ne dice la nostra stampa. Tanto il pubblico, quanto i giornali, discutono assai il merito di quest'opera, e in quel modo che una grande quantità della stampa rende tributo a Mascagni, come a felice compositore, *O Seculo* d'ieri mattina dice che il merito proviene, secondo gli uni, dallo spartito, secondo gli altri, dalla grande *réclame* che è stata fatta. *O Correio da natte* ha un articolo assai profondo, dove è abbastanza bene definito il carattere di Mascagni e lo dichiara compositore drammatico di talento reale, ma mancante d'ispirazione, cosa che tutto il mondo può apprezzare alla prima audizione, chè in realtà si trovano nella musica di *Cavalleria Rusticana* reminiscenze di altre opere.

Se l'opera è stata discussa, non lo è l'interpretazione. Noi siamo tutti d'accordo nel proclamare che non abbiamo mai visto, da questo lato, un successo superiore a quello che ha ottenuto la *Cavalleria* — altrettanto sì, superiore no. Ora, se l'opera è discussa e l'interpretazione invece si è unanimi a riconoscerla eccezionale, bisogna dedurre che la parte maggiore del successo dell'opera di Mascagni proviene dal modo con cui venne cantata al nostro S. Carlos.

Ed ora parliamo degli artisti. — Voi sapete quanto sia grande la Gabbi nella parte di Santuzza; pure, vi posso affermare che l'altro ieri si è sorpassata — nella sua aria, nel duetto con Gabrielesco. Del resto ella è stata immensa ad ogni scena, e col suo sangue meridionale non solo è stata grande cantante e grande artista drammatica, ma ha saputo anche trasmettere al nostro pubblico, sì freddo d'ordinario, una parte del suo fuoco, per farsi fare una delle più grandi ovazioni che si sieno viste.

Gabrielesco fu un Turiddu perfetto; dalla *siciliana* all'*addio* non ebbe che dei *bravo* e dei grandi applausi assai giustamente dovuti al suo talento. Stinco-Palermini fece anche molto bene la sua parte di Alfio; altrettanto le signore Pagnoni (Lola) e Mastrobuono (Lucia).

I cori, eccettuate alcune incertezze, così frequenti nelle *prime*, hanno fatto abbastanza bene.

L'orchestra merita una menzione speciale. Da molto tempo non assistiamo all'interpretazione orchestrale di un'opera magistrale, come questa. Colorita, piena di vita, domina questo meraviglioso insieme il talento di Marino Mancinelli, che ha saputo trarre sì grande partito da tutti gli elementi. Furono bissati il preludio e l'intermezzo. — José.

DRESDA, 17 Novembre (ritardata).

Roberto il Diavolo — *Varie.*

Dopo la *Cavalleria Rusticana* e *Asrael* il teatro è sempre pieno; il *Tito* di Mozart, che non fu dato a Dresda dal 1845, rivedrà fra poco la luce colle signorine von Chavanne, Friedmann, Brüning ed il signor Riese.

Sabato sera si diede *Roberto il Diavolo*, ove la signorina Friedmann (Isabella) si fece molto applaudire. Sopratutto l'aria di grazia del quarto atto fu detta da lei con una virtuosità ed un'espressione perfetta. Per la seconda volta la signorina Bosseenberger cantò la parte d'Alice. Questa giovanissima artista non manca certo di volontà, nè di talento, ma è da temere che la sua voce agile e leggiera non si trovi troppo bene nelle parti che richiedono pure molta forza. Anche l'aspetto della gentile signorina Bossenberger si adatta meglio al genere lirico che al drammatico. Si deve notare passando una cosa singolare che si riferisce alla Direzione del nostro teatro di Corte: una parte che a Berlino è cantata da una prima donna soprano è affidata qui ad un contralto, e viceversa! Riese fu un Roberto discreto. Quando rimane nelle note medie, può andare, ma quando si slancia nelle alte, ohimè! Decarli (Bertramo), malgrado un raffreddore, non volle far mancare la rappresentazione, ed è sempre un ottimo artista. Bene Hofmüller, un interessante Rambaldo. Un'attrazione della serata fu il ballo del terzo atto ordinato dall'*Hofballetmeister* signor Köller. Non si può essere più graziosamente distinta della signorina Hoffschüller, vera ballerina di grazia. I soli di violini, violoncelli, flauto, bogle, arpa furono eseguiti con gusto perfetto. L'*Hofkapellmeister* signor Hagen dirigeva l'orchestra.

Si annunzia un violoncellista prodigio di 12 anni; si annunziano tante cose, che i poveri corrispondenti non sanno più da che parte cominciare. La settimana prossima vi parlerò del concerto Sembrich di stasera. — Lillian.

DRESDA, 24 Novembre.

Concerto Marcella Sembrich — Varie.

L'entusiasmo destato martedì sera da Marcella Sembrich salì a tal grado, che la folla si precipitò davanti al palcoscenico senza riguardo per nessuno. Alcuni si aiutarono anche dai pugni per farsi un posto più vicino alla diva. Tanto che i giornali hanno scritto che quelle dimostrazioni avrebbero potuto essere meno rumorose. Ma come s'ha da fare? Quando una così *brillante* seduttrice vi gesta le perle della sua voce, non è forse naturale che tutti s'ingegnino a raccoglierle? La scena della *follia* di *Lucia*, accompagnata col flauto, fu un vero incanto. Così magistrale che fosse questa esecuzione, non potemmo fare a meno di evocar l'ombra della Frezzolini che abbiamo udita in quel medesimo pezzo, accompagnata da un artista che ebbe i suoi giorni di celebrità, il flautista Bacci. Ci vuole un'anima italiana per concepire quella famosa cadenza, trionfo del suddetto. La tradizione que' due ottimi artisti la possedevano in tutta la sua purezza; lo strumento formava colla voce un tutto meraviglioso. Quelle sensazioni d'arte durano quanto la vita. Il valzer di Arditi, *Parla, enlevé* dalla brava concertista, sollevò il pubblico, che volle altri pezzi. Accompagnandosi lei stessa al pianoforte, Marcella Sembrich cantò di buona voglia fino all'*extinction des feux*.

Dappoi Sarasate; non si era veduto qui un successo tanto fragoroso.

Il R. Conservatorio celebrerà le feste di Mozart; interpretando il 9 dicembre, nella Gewerbehaus, il *Requiem* e *Jupiter-Sinfonie*; pochi giorni dopo, le *Nozze di Figaro*.

Le gazzette contengono il programma del concerto del 2 dicembre: *Lillian Sanderson-Tournée*. Annette Essipoff (pianoforte), Charles Gregorowitsch (violino), Henry Fontaine (canto), Hans Brüning (pianoforte), ed daranno 21 pezzi, fra i quali 11 per la cantatrice — Lillian.

MANNHEIM-FRANCOFORTE-HEIDELBERG
22 Ottobre.

Karl Frank — Thompson — Concerti di Francoforte diretti da Dessoff, Joachim e Bruch.

Il nuovo direttore d'orchestra del teatro e dei concerti dell'Accademia a Mannheim, signor Karl Frank, ha già dimostrato che il vuoto lasciato da Weingartner, chiamato ora a Berlino, è da lui colmato ad esuberanza. Fin dal primo concerto dell'Accademia egli aveva dato prova di energia, precisione e slancio nel condurre quell'eccellente orchestra. L'altra sera, poi, con una rappresentazione modello dei *Meistersinger* di Wagner, da lui diretta, ei confermò la sua valentia nel trattare tanto la musica drammatica che la sinfonica. Premesso ciò, non so spiegare davvero come il Comitato che presiede alle cose del teatro non abbia saputo apprezzare bastantemente i meriti indiscutibili del signor Frank, coll'imporgli delle condizioni che avrebbero paralizzato la sua libertà artistica, lo abbiano determinato — appena incominciata la sua attività — a dare le sue dimissioni. Nell'interesse delle sorti artistiche di Mannheim, è a sperare che il Comitato non le accetti.

Nel succennato concerto dell'Accademia sentimmo il violinista Thompson, ben conosciuto in Italia. Non ho bisogno di assicurarvi che egli fece miracoli di meccanismo, ma devo aggiungere che col suo magico archetto ei trovò dei suoni dolcissimi che andavano diritti al cuore. Non v'ha forse alcun altro violinista che eguagli Thompson nell'esecuzione del trillo, delle scale di terze, seste e ottave. E si noti che egli supera tutte queste difficoltà colla più olimpica indifferenza e posatezza senza gestire e dare in ismanie, come fanno molti dei suoi illustri colleghi, i quali, coll'accentuare e sottolineare, per dir così, le loro acrobatiche evoluzioni, vogliono provocare l'applauso. Anche al Gewandhaus di Lipsia il Thompson ha suscitato un entusiasmo di cui raramente si ebbe esempio negli annali di quei classici, imparruccati concerti.

Di Francoforte debbo segnalarvi una nuova istituzione alla quale sorride un roseo avvenire. L'intendente dei teatri, signor Claar, ebbe la buonissima ispirazione di dare in teatro una serie di concerti sinfonici sotto la direzione del valentissimo Dessoff, i quali se avranno a sostenere la concorrenza dei più anziani concerti del Museo, hanno però sopra questi ultimi il vantaggio che la freschezza della gioventù ha sopra le rughe della vecchiaia. V'ha di più, che alla direzione dei concerti del Museo fu ora chiamato, in sostituzione al decrepito Müller, il Kogel, prima a Berlino, il quale, per quanto abile, non può però competere col Dessoff « maestro di color che sanno » (sono suoi allievi il Mottl, Nikisch, ecc., ecc.)

Godo di finir questa cronaca con un nome carissimo all'arte, con quello di Joachim, che formava il punto luminoso dell'ultimo concerto di Heidelberg. Egli eseguì il nuovo *Concerto* in *re minore* di Bruch. Benchè io non esiti a dichiararmi ammiratore del bel talento di questo compositore, devo però confessare che questo suo lavoro mi ha lasciato completamente freddo. Non vi riscontrai nè temi interessanti, nè sviluppo spiritoso, nè originale; ma bensì dei motivi sbiaditi privi di nerbo, molti luoghi comuni e una istrumentazione che non si cava dall'ordinario. Nemmeno la parte prettamente violinistica, affidata al solista, può dirsi di effetto. Questa la mia impressione, che è tanto più definitiva, inquantochè non si potrebbe desiderare una interpretazione più perfetta di quella che ne diede Joachim. Perchè Joachim dedichi a questa composizione un intero viaggio artistico, è una domanda cui sarebbe difficile rispondere. Anche il pubblico di Heidelberg riserbò i suoi applausi più vivi agli altri numeri del programma, eseguiti dal venerando artista, che — non si dimentichi — conta ora la bellezza di 61 anni, e specialmente lo acclamò meritatamente dopo la splendida esecuzione del *Preludio, Minuetto* e *Gavotta* della *Suite* in *mi* di S. Bach.

Eugenio Pirani.

TEATRI

TORINO. — Grande successo l'Adelina Borghi nella *Carmen* al teatro Vittorio Emanuele.

Il pubblico accorso fece grandi feste alla esimia artista, una Carmen attraente, perfetta, senza rivali. La Borghi ha, se si può dire, anche maggiormente compreso il personaggio che rende in tutte le sue parti, e in queste due sere ci ha fatto gustare in tutta la sua pienezza l'incantevole sua voce. In conclusione: un trionfo.

CONEGLIANO, 25 novembre. — Questo teatro Sociale, a dire il vero, non offre troppi vantaggi a chi voglia allestirvi un buon spettacolo d'opera; eppure l'impresario signor Levi — con una dote modestissima — ebbe il coraggio di combinare otto rappresentazioni della *Forza del Destino*, con un complesso d'attrisi veramente buoni. I primi onori spettarono all'orchestra, formata di ottimi elementi, e diretta con intelligenza e con la massima accuratezza dal maestro Silvio Boscarini. Fu replicata la sinfonia, eseguita con grande colorito e fusione.

Bene anche i cori istruiti dal Da Ruos. La signorina Rosita Sala (Leonora), alla voce di timbro dolcissimo, accoppia una presenza assai avvenente. La signorina Mila Nicolini (Preziosilla) canta con brio ed espressione, e sa dare al personaggio che rappresenta il miglior risalto, riscuotendo ben meritati applausi.

Il tenore Garbin ha una voce molto estesa, specialmente negli acuti, ed un fraseggiare elegante. Il baritono Cesarotto ed il basso Sacchetto, allievi come il Garbin del maestro Selva di Padova, sono esordienti — ma hanno la fortuna di possedere voce robusta ed omogenea nei vari registri ed un buon metodo di canto.

Il baritono Argenti (Fra Melitone) è un artista sicuro e simpatico, di una comicità corretta, e sa ottenere buoni effetti nella sua breve parte.

Bene anche i comprimari Belletti, Albert e Volponet.

L'allestimento scenico molto decoroso. In complesso lo spettacolo, attesa la dote modesta e la mitezza del prezzo, è completamente riuscito, e merita lode sotto ogni rapporto. — C. S.

GUASTALLA. — Quest'anno il teatro Comunale ha aperto le sue porte per la stagione di fiera con l'opera *Ernani*.

La divina musica del Verdi ha sempre inalterato tutto il suo fascino. Parecchi furono i *bis* e le chiamate fra insistenti applausi.

L'orchestra suonò con fusione e spesso anche con delicatezza di colorriti.

Il maestro Angelo Corti fu chiamato al proscenio cogli artisti al finale del terzo atto, del quale si volle il *bis*.

La signorina Martelli Maria non poteva meglio disimpegnarsi. Cantatrice di ottimi mezzi, con una voce calda, appassionata, robusta, essa riprodusse il personaggio d'Elvira in modo invidiabile. Del resto, quando si è detto *benissimo*, non si può dir di più, e questo benissimo per la Martelli mi viene sinceramente dal cuore. Questa artista ha dinanzi a sè un avvenire dei più brillanti.

Il tenore Guala ha riportato una vittoria completa ed è stato festeggiatissimo.

Pel baritono Nava, vecchia conoscenza di questo pubblico, vanno tributati larghi encomi, giacchè ebbe meritate dimostrazioni di simpatia specie dopo la romanza dell'atto terzo, che dovè bissare.

Un buon basso è il Zaccaria, andato in scena senza prove.

Bene tutto il resto.

V'informerò in seguito dell'andamento dello spettacolo. — L. Mar...

ANCONA. — L'*Ernani*, il magico e popolare spartito verdiano, fa correre al teatro Vittorio Emanuele una folla da non credersi. Poche sere fa l'Impresa dovette sospendere la vendita dei biglietti e mandare indietro più di 300 persone!

Nell'opera ebbe un bel successo il nuovo tenore signor Galli, che ha una voce potente e canta bene; sono applauditi la signorina Nina Mazza, il baritono signor Moro e il basso Lombardi.

Si ripetono seralmente dei pezzi; insomma uno spettacolo indovinato.

CONCORSI

ALGERI. — Nelle feste di Pasqua, 17 e 18 aprile 1892, avrà luogo un *Grande Concorso Internazionale* di Società corali, Bande musicali e Fanfare, organizzato dal Municipio, sotto la presidenza onoraria del signor Jules Cambon, governatore generale dell'Algeria, e avente a capo del Giurì il maestro Massenet.

Ci saranno grandi premi; per i viaggi il Municipio ha ottenuto dalle Compagnie ferroviarie e di Navigazione il ribasso del 50 per cento.

Il concorso è diviso in quattro prove: Lettura a prima vista — Esecuzione — A soli — *D'onore*.

Questo concorso è di grande importanza, e per quanto le domande per prenderne parte vadano indirizzate al Sindaco di Algeri non più tardi del 31 dicembre, crediamo dover tornare sull'argomento a tempo e luogo.

ULTIME NOTIZIE

ROMA, 26 novembre. — Il *Pier Luigi Farnese* è svanito. Ieri fu annunziato riposo a causa della malattia del tenore: più tardi s'annunziò che la malattia richiedendo un tre o quattro giorni di cura, la stagione si chiudeva.

L'esecuzione del *Farnese* alla prova si palesò fiacca, incerta: Palumbo ha egregiamente provveduto alla sua dignità ritirando (come credo abbia fatto) lo spartito.

Non essendovi altre novità importanti, scriverò altra volta. — VALETTA.

NECROLOGIE

Milano. — Moriva il giorno 24 corrente il maestro

LUIGI RIVETTA

musicista di ottima rinomanza, direttore d'orchestra e stimato compositore di musica, elegante, forbito, correttissimo.

Era nato a Inzago il 9 agosto 1838. Era di un naturale attivissimo, e non è a dirsi quante orchestre e orchestrine egli formò e diresse, senza tener conto di quella del Caffè Cova, rinomata assai; riduttore abilissimo, i suoi *pot-pourri* riuscivano sempre fatti con arte e graditissimi.

Membro della Ditta Gerosa e Rivetta si occupava con zelo del commercio dei pianoforti.

Morì in seguito all'operazione fattagli pel rincrudimento di un suo male che da tempo lo affliggeva.

Era una spiccata personalità milanese e amato da tutti, fu visto ai suoi funerali lungo stuolo d'amici, musicisti, artisti, ecc., ecc.

Alla vedova inconsolabile e alla famiglia le nostre vive condoglianze.

— *s.* —

Parigi. — È morto il conte D'Osmond, un gentiluomo che, sotto il secondo Impero, diede nel suo palazzo del *boulevard* Maillot, feste che fecero epoca. Il conte D'Osmond era un dilettante dei più appassionati; fondò il Circolo dell'Unione Artistica. Scrittore e musicista a un tempo, è autore d'un volume: *Reliques et Impressions*, di cui Alessandro Dumas scrisse la prefazione, e di un'opera in tre atti, *Le Partisan*, rappresentata tre o quattro anni or sono a Nizza, e che l'autore aveva fatta sentire anteriormente, sotto forma di *Concerto*, nella gran sala del Conservatorio.

Brusselle. — È con vivissimo dispiacere che è oggi da tutti lamentata la perdita di Madame Gevaert, moglie dell'eminente compositore che, dopo aver occupato all'Opéra di Parigi le importanti funzioni di direttore della musica, è oggi direttore del Conservatorio Reale di musica di Brusselle.

REBUS

PA A (O L) Nord e Sud

(F. Badalà Scudero).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 46:

Tre-ma-col-do.

Fu spiegata esattamente dai signori: P. Copello, F. Piazzi, G. Martellini, E. Grandi, G. Bolfi, V. P. Andreis, C. Bauer, G. Franchi, C. Joanna, E. Panzini, G. Camussi, S. Gallotti, G. Franceschelli, G. Romei, M. Ferrarini, G. Orrù, E Bassano, A. Moretti, E. Rossi, B. Galli, G. B. Pinetti, O. Roht, M. Rolando, A. Mazari, F. Tavoni, G. Badioli, V. Maurizi, A. Gennari, F. Perri, F.lli Piano, O. Penna, A. Piumati, F. Avallone, G. Belmondo, A. Corti, C. Lo Re, R. Guidi, E. Jonoch, F. Spezi, A. Deperis, T. Mirabella, O. Navaretti, N. Tufari, E. Didero, F. Guicciardi, G. Calabria, A. Allara, F. Stella, V. Bellorini, C. Terruzzi, A. Cameroni, G. Mamoli, Assoc. Imp. Civili di Milano, F. Badalà, V. Imbellone, L. Malossi, E. Medail, B. Bonandrini, I. Nobili-Barracano, A. Pian, E. Fasoli, G. B. Satriano, F. Cordella, C. Borroni, C. Caotorta, A. Guidi, F. P. Lanza, A. Orlando, C. Saltini, G. Pirrone, A. Boschi, G. Polimeni, C. Viviani, P. Amatucci, G. Carloni, V. Orlando, P. De Simone, D. Griffi, G. Fantoni, C. Carabba, L. Malipiero, Z. Longhetti, E. Rossi, G. Pagani, A. Oliverio, A. Parboni, A. Gardini, G. Spinelli, C. Folier, S. Carmelli, F. Consiglio, P. Seccamani, E. Uziel, D. Masnata, E. Bresciani, G. B. Pagini, E. Benda, G. Tufiguo, A. Consiglio, E. Marchesi, E. Bernardini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

Z. Longhetti, B. Bonandrini, E. Jonoch, B. Galli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (61)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-145)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-150)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-139)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (103)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (33)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (12)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore appuntato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI





UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (61)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-145)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-150)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-139)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (105)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (35)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (12)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI





UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

di

G. RICORDI & C.

PALERMO PARIGI - LONDRA

C. GRAZIANI-WALTER

Vita Palermitana

Splendida illustrazione in cromo

di

VALZER *R. PELLEGRINI* Op. 198

94963	Per Pianoforte solo . . . . . *Fr.*	5 —
94964	Per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	7 —
94965	Per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	6 —
95032	Per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte .	7 —
95037	Per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . .	7 —
95033	Per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	7 —
95034	Per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum*	6 —
95035	Per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte	7 —
95036	Per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra .	7 —

VENANZI A.

L'Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche

DUE VOLUMI — *Nette* L. 12

(Proprietà dell'Autore) — **Deposito esclusivo presso G. RICORDI & C.**



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

LOMBARDI PIETRO — tenore — pel teatro Nazionale di Roma, stagione di carnevale prossimo.
BUSI ADRIANA — riconfermata al teatro Imperiale di Varsavia.
BIANCO COSTANZO — tenore — per il teatro di Asola.
BRAMBILLA ELVIRA — soprano — per il Politeama Genovese di Genova.
CESARINI VITTORINA — soprano — per il teatro Manzoni di Pistoia, stagione di carnevale.

DISPONIBILITÀ.

SALMASI VITTORIO — basso — per il prossimo carnevale a Milano.
BERTINI TOBIA — tenore — per il prossimo carnevale.
SIGNORETTI LEOPOLDO — tenore — da oggi in avanti.
MARESCALCHI ARTURO — baritono — per il prossimo carnevale.
CREMONINI GIUSEPPE — tenore — per il prossimo carnevale.
GUARNIERI ENRICHETTA — contralto — per il prossimo carnevale.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia di cinque monete del cessato sistema.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO	FONDATA IN MILANO
Franchi 1,750.000	nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA

MILANO — Via Dante, 3 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una piccola goccia o due è dopo ogni volta della bisogna.

La tazza ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc. ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza dei ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE **LIRE 4**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA **LIRE 2**

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E TINTURA



Una chioma folta e fiorente è degna cornice della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.



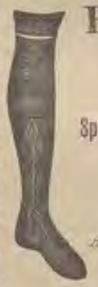
Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino o col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici prefericono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 49 — Si pubblica ogni Domenica — 6 Dicembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Un facile cavillo della Pelle per Pianoforte di Luigi Rivetta.

PIETRO FLORIDIA. Cenni per la Commissione di Pubblico gr. e l. Rivista Milanese.

Alla violina

Concerti

Comitato Milanese per l'Esposizione di Musica e di Teatro a Vienna - 1892

Associazione Teatrale di Marco Secondo

A. PAGLICCI BROZZI Castrifesto alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII (Cont.)

Bibliografia Musicale

Corrispondenze: Napoli, Verona, Pavia Pisa, Parigi Dresda, Zurigo, Darmstadt Lisbona, Chicago

Notizie italiane

Telegrammi

Posta della Gazzetta

Avvisi di concorso

Ridere

Illustrazione: Guardame sulo! Disegno di Adamoli.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nitti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita unito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di Adamoli)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 3	Galleria Umberto I - N. 1 e 4	40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 192	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
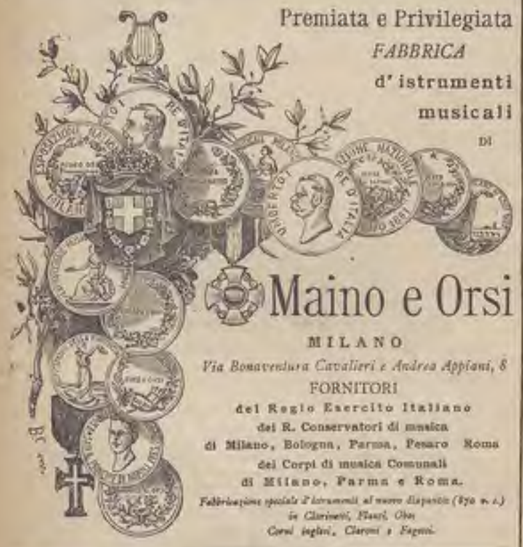
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova vezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboe
Corni inglesi, Claroni e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Halma** e **Spoof**
sono i prediletti da **S. M. la Regina d' Italia.**

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ

Cataloghi dietro richiesta

FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 49. — 6 Dicembre 1891

DIRETTORE GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

UN BACIO INVOLATO

POLKA PER PIANOFORTE

DI

LUIGI RIVETTA

Annunciando nel numero scorso la morte del maestro Luigi Rivetta, si accennava alle di lui qualità di elegante compositore, specialmente di musica per danza. Crediamo rendere omaggio alla memoria del compianto maestro, pubblicando nel numero d'oggi una delle pregevoli sue composizioni per danza; la facilità, non disgiunta dall'eleganza e sopratutto il ritmo marcato, deciso, renderanno certo gradita ai nostri lettori la polka *Un bacio involato*.

CORRIERE MUSICALE
DELL'ESPOSIZIONE DI PALERMO

Nella settimana nulla di nuovo all' Esposizione, almeno musicalmente parlando — i *si dice* sono molti e le promesse grandi — ma io sono diventato un po' come S. Tommaso in fatto di promesse; quindi amo meglio poter dire: si è fatto questo... o quest'altro, anzichè sciorinare la lunga fila delle promesse. Torno dunque alle sale dell' Esposizione musicale. E torno a deplorare il fatto dei pianini ed organetti a cilindro. Gli espositori di *strumenti* musicali dovrebbero protestare contro questi intrusi, dai quali sono molto danneggiati. Ai visitatori non è concesso sentire i veri strumenti, giacchè quelle insopportabili macchinette non cessano neppure un momento di assordare il pubblico — e per quanto sembri incredibile, è un fatto che in cinque o sei visite fatte alla sala degli strumenti musicali, non mi è ancora riuscito di provare un armonium. Ed è strano invero il pensare che, banditi dalle vie di ogni città rispettabile, i pianini e gli organetti a cilindro abbiano trovato rifugio e protezione nelle sale della nostra Esposizione artistica!

***

La vostra Casa editrice ha fatto le cose proprio per bene, anzi, vo' dire, con una nobile prodigalità. E ne fanno fede le magnifiche regalie messe a disposizione dei visitatori, ed offerte gratuitamente a tutti. E quello che è l'estremo del dignitoso, quello che sente proprio di gran signore, è la qualità dei doni. Non già i soliti prodotti di una *réclame* più o meno ben mascherata, ma le bellissime edizioni diamante di *Aida* e *Traviata* — la *Marcia Reale* di Gabetti e la *Fanfara* — il *Carnet da Ballo* di Thuillier (una completa *Suite* di varie danze) e la stupenda edizione dei *Principî di musica* di Asioli, illustrata dal Montalti, ed il ricco catalogo illustrato appositamente fatto. Un ragazzo in elegante costume offre ai visitatori un dono ed un sorriso e la maggior parte delle volte, molti stentano a credere che queste belle edizioni di musica interessante siano proprio date in regalo. Qui mi sembra il caso di fare un elogio al vostro rappresentante signor Renzo Valcarenghi, elogio che egli merita in tutto e per tutto, e che io fo' in rapido accenno, per quella discrezione che m'impone l'intima e sincera amicizia personale che mi lega a lui.

***

Dentro apposita vetrina, modestamente si presentano due violini. Ma certi dettagli di forma e la rara bellezza della vernice interessano subito il conoscitore. In tre quadretti stanno dei documenti ad essi relativi: leggendoli sappiamo che questi due strumenti sono due rari campioni dell'antica arte liutaia. Il primo è di Gennaro Gagliano, figlio di Alessandro, che ebbe a maestro lo Stradivario. Se non andiamo errati, sono pochissimi gli strumenti che si conoscono di Januarius Gagliano, ma tutti eccellenti — infatti dal 1730 al 1750 l'autore venne in grande celebrità. L'altro violino, di forme piuttosto grandi, è a firma di Augustinus Chappuy di Parigi, e data anch'esso dal secolo passato. Lo strumento si distingue per la precisione di taglio dei due *S*, e per l'inappuntabile filettatura; senza contare la vernice speciale agli strumenti antichi di pregio, vernice che, pare, sia rimasta un segreto del secolo scorso! Espositore di questi due strumenti è il signor G. Russo di Messina.

***

Fra le case espositrici di strumenti di ottone, nessuna ha presentato quella categoria speciale di strumenti che Wagner inventò insieme con Richter, e che impiegò così meravigliosamente nelle partiture dei *Nibelungi*. Intendo parlare dei *tuben*. L'uso di questi strumenti è quasi del tutto sconosciuto in Italia, ed è gran peccato — prima per la loro squisita qualità di suono, e poi perchè il più grave di questa famiglia di strumenti, per la sua enorme estensione dei bassi, è la più bella base di un accordo di strumenti di ottone (1). Non nego che per certi effetti speciali di

(1) Avvertiamo il nostro ottimo corrispondente palermitano che, almeno nell'Alta Italia, il contrabasso-tuba è conosciuto ed usato nelle orchesire, quando le partiture lo richiedono. La Ditta G. Ricordi & C. possiede due di questi strumenti, splendidi lavori di Mahillon di Brosselle.
(Nota della Direzione).

sonorità, il nostro bombardone presenta degli ottimi attributi; ma il contrabasso-tuba oltre al vincere il bombardone nell'estensione, ha delle speciali qualità di dolcezza di suono, che secondo me ne rendono l'uso preferibile in una orchestra, come il bombardone è più a posto nelle musiche militari.

***

Due parole per un fatto personale. — I miei due « corrieri » precedenti han fatto nascere dei malumori in alcuni signori componenti la Commissione musicale dell'Esposizione; e mi si son fatte persino delle rimostranze. Pertanto io tengo a dichiarare che per quanto riguarda la cronaca, i fatti sono fatti e c'è poco da dire. Gli apprezzamenti poi nascono naturalmente dai fatti stessi. Non è giusto che tutte le colpe vengano scagliate addosso all'autocraticità del Comitato direttivo dell'Esposizione; è tanto facile ritirarsi quando una decisione del Comitato urta i propri principî e le proprie convinzioni! Ogni Commissione speciale ha nel proprio riparto una responsabilità piena ed intera, e si intende pienamente di accordo col Comitato direttivo. Cessando questo accordo, cessa la ragione di essere della Commissione speciale. Riguardo ai fatti relativi alla messa da lato dell'Orchestra palermitana nel concerto di inaugurazione, se ne è voluto fare una quistione di cifre; ma queste cifre io le conosco officialmente — è meglio dunque non parlarne altro. Nei giudizi critici ed estetici, può darsi benissimo che qualche volta io m'inganni, ma potrò dire in buona fede: Non l'ho fatto apposta!

Palermo, 1 dicembre 1891.

P. Floridia.

Rivista Milanese

Sabato, 5 dicembre.

Il carnevale della Scala — Ultima rappresentazione della Judic al teatro dei Filodrammatici — Il Figliuol prodigo, pantomima.

L'Impresa della Scala ha pubblicato il programma degli spettacoli per la prossima stagione. Due opere sono nuove per Milano: *Tannhäuser* di Riccardo Wagner e *La Basoche*, opera comica di André Messager — una novissima, *La Wally*, di Alfredo Catalani. Si daranno, come opere di repertorio: *Norma*, *Ugonotti* ed il *Figliuol prodigo* di Ponchielli. Il programma è veramente eclettico. I balli annunciati sono: *Rodope* del coreografo Grassi, nuovo per Milano, e *Bianca di Nevers* del Peatesi. Numerosissima è la schiera degli artisti annunciati; speriamo che alla quantità corrisponda la qualità.

Maestro concertatore e direttore, Edoardo Mascheroni; sostituto, Pietro Nepoti.

Non crediamo fare commenti, nè pronostici, perchè nel teatro vi è un solo giudice supremo: il pubblico. Non sappiamo poi quali riforme artistiche, urgentemente richieste, vennero attuate, ed in ispecie se nel corpo coristico si riscontreranno quelle qualità di esecuzione efficace, di buon volere, di disciplina che, anni sono, erano ammirate nel nostro massimo teatro, ma che, pur troppo, ultimamente non esistevano più. Al maestro Giuseppe Cairati, distintissimo artista, che vediamo confermato quale maestro dei cori, incombe grave responsabilità; auguriamo ch'esso abbia l'energia richiesta per ricondurre la massa corale all'antico valore.

Una grande riforma nel lato amministrativo, risulta invece evidente nei prezzi di abbonamento e serali, assai ridotti. Per ciò facciamo vive congratulazioni all'attuale Impresa.

La Commissione teatrale ha altresì disposto per una completa riforma nell'illuminazione del palcoscenico, adottando gli ultimi sistemi in uso presso i principali teatri d'Europa.

La stagione si aprirà col *Tannhäuser*, che verrà rappresentato nell'ultima edizione, come lo fu quest'anno a Bayreuth. Esecutori saranno le signore Arkel e Darclée, ed i signori De Negri, Scheydemantel, Silvestri, Milani, Contini, Pitarello, Brancaleoni. La piccola, ma interessante parte del Pastore, che in un giornale del mattino (certamente per errore... del proto) si sperava non verrà affidata ad un... comprimario, sarà, come sempre, eseguita da un mezzo-soprano, la signora Fontana-Fanton.

Il quadro fantastico del primo atto sarà messo in scena da Virginia Zucchi, la quale, è noto, prese parte alle rappresentazioni di Bayreuth.

Seconda opera della stagione pare sarà *Norma*; terza *La Wally*.

***

Lunedì scorso, al teatro dei Filodrammatici, terminarono le rappresentazioni della Judic; concorso enorme di pubblico elegante. Alla celebre artista vennero presentati moltissimi mazzi di fiori, ed un ricordo per parte dell'Accademia. I maggiori successi di queste rappresentazioni furono per *Mam'zelle Nitouche*, *Niniche*, *Lili* e *La femme à papa*; le altre *pièces* non furono gran che gustate. Ma un vero e continuo trionfo venne riportato dalla Judic nelle *chansons et chansonnettes*, delle quali è assolutamente esecutrice inarrivabile.

Domenica scorsa poi, alcuni soci dell'Accademia diedero una cena all'*Hôtel Continental*, in onore della Judic. Il cav. D'Ormeville rivolse alla stessa un breve, ma spiritoso discorso in francese, nel quale con molto garbo vennero felicemente fatti confronti fra i vari generi dell'arte. L'architetto Giacchi salutò la Judic in nome del Presidente dell'Accademia, che non potè intervenire per ragioni di salute. La simpatica riunione si protrasse fino alle 3 del mattino. — *gr.*

***

Un bellissimo uditorio ha fatto venerdì sera, al teatro dei Filodrammatici, una accoglienza piuttosto freddina alla commedia mimica *Il Figliuol prodigo* del signor Michele Carré (figlio), con musica del maestro A. Wormser.

La ragione di questa accoglienza può giustificarsi in primo luogo nel *genere*, perchè la mimica non potrà mai prendere il posto della parola salvo che per eccezionali episodi, di forti sentimenti, ad uso alcune scene fatteci ammirare da Virginia Zucchi, e in secondo luogo per dato e fatto di una musica che, all'opposto di subentrare là dove la parola manca, non serve invece che ad accompagnare i movimenti, musica per ciò esclusivamente di *ritmo* non d'espressione; starei per dire che allo scopo non occorrerebbero strumenti musicali, basterebbe il colpo secco *ritmato* d'un qualsiasi corpo sonoro.

Con questo non pretendo dire che il lavoro del maestro Wormser sia spregevole, è anzi ingegnoso con tutte quelle *valsine* di pianoforte, conducenti però a un resultato uggioso, prolungati per tre orette senza il primo requisito della musica: il sentimento, salvo due o tre momenti orchestrali, non certo di valore sinfonico!

La commedia del Carré invece è tratteggiata mirabilmente. L'esecuzione della signora Segond-Weber e del signor Berton fu efficacissima, nè gli altri attori danno troppo appiglio alla critica...

Però è un fatto, che è uno spettacolo, nel suo assieme, al quale va dato non troppa importanza, ma che potrebbe diventare interessantissimo solo che la musica ne fosse il primo, anzi l'*essenziale* elemento. — *s.* —

ALLA RINFUSA

★ È in Milano Antonio Rubinstein, ed ebbero il piacere di visitarlo Arrigo Boito ed il nostro direttore Giulio Ricordi. Ieri Antonio Rubinstein si recò a salutare Giuseppe Verdi.

★ Merauro Torricelli, l'esimia violinista, furoreggia addirittura nel suo giro artistico in Russia. Troviamo in quei giornali degli scritti entusiastici all'indirizzo della celebre artista italiana.

★ La *Wiener Allgemeine Zeitung* annunzia che la signora Wagner ha passato alcuni giorni a Vienna e vi ha fatto importanti scritture, per la prossima stagione delle feste teatrali di Bayreuth. Hanno accettato la signora Materna e il signor Van Dyck, il quale canterebbe per la prima volta la parte di Walther di Stolzing nei *Maestri Cantori*. Le altre scritture saranno fatte nel corso dell'inverno.

★ Si inaugura a Brusselle la stagione dei quattro concerti popolari. — Il programma contiene molte opere nuove: *In Italia*, sinfonia di Riccardo Strauss, giovane compositore tedesco che si è fatto, in questi ultimi anni, una grande e rapida fama; un *Sogno orientale* e la *Prima Serenata* d'Alessandro Glazounoff, il più giovane e il più audace dei musicisti russi contemporanei; il *Concerto* per pianoforte dedicato da Tschaikowsky ad Hans de Bülow, eseguito da Camillo Gurick, il successore del compianto Augusto Dupont al Conservatorio di Brusselle; l'*Ouverture* di *Sakuntala* di Carlo Goldmark; infine, la *Lustpiel-Ouverture* di Smetana, il famoso compositore czeco.

Il nostro bravo corrispondente di Brusselle non mancherà di tenerci informati dell'esito di queste interessanti audizioni.

★ Il signor U. Kling ha tenuto nell'Aula, di Ginevra, due conferenze interessanti sui musicisti ginevrini, Bovy-Lysberg, l'autore di tante belle composizioni per pianoforte, che gli artisti francesi apprezzano da lungo tempo, e Franz Grast, un musicista distintissimo, e non pertanto poco noto. « Secondo la critica attuale, disse il signor Kling, tutto ciò che è stato fatto, prima di Wagner, dev'essere considerato come saggio piuttosto che opera d'arte avente qualche valore. Questa critica ammira o finge ammirare i geni che hanno preceduto l'autore di *Lohengrin*. Si parla con compiacenza della naturalezza di Haydn, della tenerezza di Mozart, degli slanci sublimi di Beethoven, perchè questi geni sono ancora viventi e perchè nissuno ancora osa attaccarli. A sentire questi critici, Rossini era un gaudente; Auber uno scrittorello di contraddanze. Ci vuole dunque del coraggio, disse il conferenziere, a venir qui a parlare ed evocare il nome e le opere di un compositore ginevrino, di un vecchio autore, come diranno taluni, che ebbe la sua ora di celebrità e che fu dotato di talento non comune. Bovy ha lasciato opere luminose, ben ordinate, di fattura elegante, tutte improntate della sua personalità seducente. »

L'apprezzamento del talento di Bovy-Lysberg, accompagnato dall'esecuzione di parecchi suoi pezzi, è stato vivamente applaudito. Il signor Kling ha ottenuto eguale successo nella seconda conferenza, che ha consacrato a Franz Grast, autore di melodie vocali bellissime e piene di sapore; egli deve sopratutto la sua fama, nella sua patria, ai due spartiti assai pregevoli, che scrisse per le due grandi feste dei vignaiuoli di Vevey, nel 1851 e nel 1865. L'audizione di diversi pezzi tratti da questi due lavori importanti ha prodotto grandissimo effetto.

★ La Società dei fabbricatori di istrumenti di musica di Nuova-York ha preso una decisione risguardante l'adottazione del *diapason* normale. La maggior parte delle grandi orchestre dei teatri e concerti americani avevano già precorso questa decisione. A quest'uopo, il *Daily News* fa osservare che in Inghilterra, e in ispecie a Londra, la questione dell'uniformità del *diapason* è allo stesso punto di venti anni or sono. I fabbricanti di pianoforte impiegano generalmente un *diapason* alto per gli strumenti da concerto e un altro più basso ancora per quelli che danno ai privati. La grande difficoltà che s'oppone all'adottazione del *diapason* normale nei concerti sinfonici proviene dai fabbricanti d'organi, che non possono risolversi alla spesa considerevole, che necessiterebbe per l'abbassamento del *diapason* al livello normale. Nei teatri inglesi, esiste anarchia completa in questo senso. Ogni teatro ha il suo *diapason* speciale; e spesso varia, secondo le stagioni o il capriccio delle cantanti. Nel 1878, i cambiamenti avvenuti al Covent Garden, dietro le istanze della signora

Patti, hanno costato più di 25,000 franchi (1). L'anno seguente, i cantanti e gli istrumentisti a fiato reclamavano un *diapason* più alto, e nuovamente fu mestieri tutto capovolgere. Un fatto identico s'è prodotto al teatro di Sua Maestà, per soddisfare alle esigenze di Madame Nilsson. Da un anno all'altro, il *diapason* del *la* era stato alzato da 872 vibrazioni a 890. Sgraziatamente, questo spiacevole stato di cose non potrà cessare sino a tanto che i fabbricanti inglesi non avranno concluso, fra essi, una convenzione simile a quella dei loro confratelli americani.

CONCERTI

MILANO. — *Società del Quartetto. — Primo concerto del Quartetto Heermann Becker* — Una sala, magari come quella del R. Conservatorio, diventa bellissima non appena è affollata d'un pubblico elegante. Giovedì sera è avvenuto precisamente così per il primo concerto di questo Quartetto. E pari al concorso ha corrisposto il successo, che è stato bellissimo per tutti i numeri del programma, mercè una scelta di musica prelibata e una esecuzione ammirevole.

Dico successo bellissimo, perchè tale fu infatti, ma non d'entusiasmo; mancò il momento caldo, uno di quegli applausi che sono il naturale sfogo d'un'ammirazione repressa. Potremmo osservare che il *Quartetto* di Haydn non si sarebbe prestato a ciò, e che quello di Beethoven, senza dubbio uno dei meno belli, stanca prima d'interessare, ma dovrei allora aggiungervi che nell'esecuzione complessiva di questo *Quartetto* dominava una freddezza evidente ed una uniformità di coloriti con una matematica alternativa di forti e piani, lontana da ciò che noi sentiamo sotto il nome di espressione, di sentimento.

Dopo tale, del resto lieve osservazione, è giusto riconoscere il valore dei componenti il quartetto, signori Heermann, Becker, Koning e Welcker, specialmente i due primi, violino e violoncello, che anche nei vari pezzi *a solo* si rivelarono per eccellenti esecutori.

Nel secondo concerto che ha luogo quest'oggi si annunzia il *Concert-Stück* per violoncello e orchestra, nuovo lavoro inedito dell'illustre Bazzini. — *s.* —

TORINO, 1 dicembre. — Domenica 29 corrente ebbe luogo al teatro Vittorio Emanuele il settimo concerto orchestrale a favore della Società Cassa-Pensioni, diretto dal maestro Edoardo Mascheroni, antica e cara conoscenza del pubblico torinese, che lo applaudì, come direttore d'orchestra, nel carnevale del 1890 al nostro Regio.

Il nome del maestro era un pegno per noi, che già avevamo assistito ai quattro famosi concerti coi quali egli aperse la stagione d'opera suddetta, ed anche questa volta egli non venne meno alla nostra fiducia ed ammirazione sapendo in pochi giorni riunire tanti elementi così eterogenei fra di loro in una massa orchestrale compatta e disciplinata come quella che ci presentò domenica. Tanto è potente il prestigio di un nome!

Il programma scelto era il seguente: Beethoven, *Sinfonia in da maggiore;* Coronaro, *Danza burlesca;* Wagner, a) *Idillio di Sigfrido*, b) *Sigfrido sul Reno;* Raff, *Scherzo* della sinfonia *Nella Selva;* Bazzini, *Ouverture* alla tragedia *Saul*. Come vedete, non mancava occasione al maestro ed all'orchestra di dar prova della loro valentia, e tanto l'uno quanto l'altra non la lasciarono certo sfuggire.

Quando il Mascheroni salì lo scanno fu accolto da uno scoppio di applausi, che in un attimo però si mutò nel più religioso silenzio, quando cioè egli alzò la bacchetta per attaccare il primo tempo della *Sinfonia* beethoveniana. Un breve cenno sul programma intorno a questa *Sinfonia*, avvertiva il pubblico che essa era la prima delle nove composte dal principe della *Sinfonia*, e ne rilevava qua e là le pecche e le incertezze, riportando fra le altre cose il giudizio del Berlioz e della antica *Gazzetta Musicale* di Lipsia, concordi entrambi nel ritenere questa composizione come una puerilità musicale!... L'uditorio *ignorante* parve invece bearsi in quell'onda di armonia vera e purissima che si librava dall'orchestra diffondendosi per l'ampia sala e che faceva pensare con un vero senso di compassione alle astruserie contrappuntistiche di certe scuole *fin de siècle*. Nessuna gradazione, nessuna sfumatura fu trascurata dal valente maestro, che fu da tutti egregiamente secondato, ed in special modo dai legni e dai grossi archi che nel secondo tempo *(andante cantabile)* e nel terzo *(minuetto)*, hanno una parte importantissima da sostenere. Applausi unanimi echeggiarono alla stretta finale del quarto tempo *(rondò)*.

Piacque altresì, per la sua originalità, la *Danza burlesca* del nostro Coronaro, sebbene per il suo carattere puramente imitativo non lasciasse gran campo all'ispirazione ma permettesse invece di applicare tutti i più reconditi espedienti dell'istrumentazione. In ciò riuscì a meraviglia il compositore, con molta finezza ed eleganza nelle parti e nell'insieme, in modo da riuscire brillante anzichè ostico, come il più delle volte avviene. L'orchestra colorì benissimo.

E siamo finalmente al terzo numero del programma, quello che forma il vero *clou* del concerto per il maestro direttore e per gli esecutori. La prima parte è l'*Idillio di Sigfrido*, la seconda è *Sigfrido sul Reno* tratto dal *Crepuscolo degli Dei*. Dirò subito che l'interpretazione fu felicissima, ed accurata oltre ogni dire l'esecuzione. Fu bello il contrasto fra l'*Idillio di Sigfrido*, lavoro delicatissimo a mezze tinte, una specie di ninna-nanna che va lentamente, quasi insensibilmente affievolendosi fino a smorzarsi, e l'uragano terribile di note che scoppia improvvisamente nel *Sigfrido sul Reno*. Nella descrizione musicale del viaggio di Sigfrido attraverso il mare di fuoco che circonda il Reno, la strumentazione è davvero prodigiosa. Sono schizzi di note, urli, crepitii, sibili che si hanno da ogni parte senza

(1) 25,000 franchi?... che i violini fossero d'argento, e le trombe d'oro?!! *(Nota della Direzione)*.

riuscire a coprire gli squilli della fanfara vittoriosa che coll'uomo sacro alla morte attraversa l'onda infuocata... Una vera ovazione alla fine di questa seconda parte, costrinse il Mascheroni a farne il *bis*, che fu ascoltato anche con maggiore attenzione.

Venne in seguito lo *Scherzo* della sinfonia *Nella Selva* di Gioachino Raff, lavoro pregevole e non nuovo ai torinesi, che già si ricordavano d'averlo udito all'Esposizione del 1884 in un concerto diretto da Franco Faccio.

E per ultimo, come degna *chiusa* di questo concerto, si eseguì la ormai celebre *Ouverture* (scusate al bisticcio) della tragedia *Saul* del vostro Bazzini. È per lo meno inutile parlare dei pregi di questo lavoro del vostro direttore del Conservatorio, che ancor pochi giorni or sono dava alla luce due *Quartetti* che sono due gioielli. Alla grandiosa stretta finale di questa *Ouverture* si levò un poderoso, unanime applauso al bravo Mascheroni, ai professori d'orchestra ed agli organizzatori del concerto, che per la grande affluenza di pubblico colto ed elegante, ricordava i bei tempi dei primi concerti popolari così bene iniziati dal Pedrotti.

Assistevano al concerto le LL. AA. la Duchessa di Genova madre, la principessa Lætitia col loro seguito ed il Conte di Torino, che alla fine dello spettacolo si rallegrò vivamente col Mascheroni, esprimendogli la speranza di rivederlo presto a Torino.

Ed ora il Mascheroni sarà già ritornato costì, dove dirigerà l'orchestra alla Scala nella prossima stagione; esso non mancherà certo di fare onore a quel posto già per tanti anni occupato ed illustrato dal suo infelice predecessore. — Fe.....Bo.

COMO, 1 dicembre. — Domenica, 29 novembre, ebbe luogo al Sociale di Como un concerto sinfonico a grande orchestra e canto, a beneficio dell'erigendo Asilo di S. Bartolomeo. La musica venne tutta concessa *gratis* dalla Casa Ricordi. Il programma attraentissimo, non poteva essere più felicemente interpretato. È col massimo piacere che constato questo grande successo, perchè per la prima volta si esponeva al pubblico un corpo d'orchestra tutto composto da elementi locali.

Merito sommo al valente maestro cav. Bartolomeo Pozzolo, che ha saputo far miracoli. A tanto sublime sforzo — che segnava il trionfo dell'Arte e della Carità — non corrispose il concorso del pubblico, il quale avrebbe dovuto essere numerosissimo. Ma tant'è: a Como la pensano così.

Il teatro quest'anno resta chiuso, perchè il Municipio negò la gran dote di *6 mila lire!*

Applauditissima la pianista Zuccolini nel *Concert-Stück* di Weber. Bissati il *Minuetto* per archi del Bolzoni e *Fantaisie Hongroise* di Burgmein. — *aesse.*

COMITATO MILANESE
per l'Esposizione di Musica e di Teatro
a Vienna — 1892

Milano, 29 novembre.

Nel venturo maggio 1892, una Grande Esposizione Internazionale di Musica si aprirà in Vienna. In seguito ad invito del Comitato centrale Italiano di Vienna, il Sindaco di Milano accettò l'incarico di formare un Comitato locale, componendolo colle sottosegnate persone.

Il Comitato milanese ha quindi l'incarico di ricevere le adesioni, raccogliere, accettare e coordinare gli oggetti destinati all'Esposizione suddetta.

L'Italia che ebbe ed ha tuttora così grande parte nel movimento intellettuale ed artistico, non può mancare di rispondere all'appello che le vien fatto in nome dell'arte musicale, e Milano deve concorrere degnamente alla gara mondiale che si aprirà in Vienna, tanto nel campo puramente storico, quanto nel campo industriale.

IL COMITATO

Cambiasi Pompeo, *Presidente*
Ricordi Giulio, *Vice-Presidente*
Bazzini Antonio - Boito Arrigo - Brizzi Giacomo
Colombo Virgilio - De Cozzi Pietro - D'Ormeville Carlo
Giacchi Giovanni - Mangili Cesare - Mascheroni Edoardo
Melzi Lodovico - Negri Gaetano, *tesoriere* - Orsi Romeo
Pelitti Giuseppe - Pogliaghi Lodovico
Prinetti Carlo, *segretario*.

La sede del Comitato è presso il Municipio di Milano: e nell'Ufficio del Riparto III, da mezzogiorno alle 4 pom., si potranno avere i moduli e programmi relativi all'Esposizione, come si potranno presentare le domande di ammissione.

Colla fine di dicembre 1891 scade il tempo utile per le domande suddette.

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Nella seduta del 2 dicembre corrente vennero proposti ed ammessi i seguenti nuovi soci:

Dal *Presidente* comm. Giulio Ricordi:

Giacomo Puccini, maestro compositore.

Dal *Vice-Presidente* cav. avv. Giuseppe Bellini:

Kitzu Aurelia, prima donna mezzo-soprano.

Dal *Consigliere* cav. Giacomo Brizzi:

Panizza Achille, maestro direttore.

Dal *Consigliere* prof. Enrico Carozzi:

Frandin Elisa, prima donna soprano; Palasara Lode, *id.*; Astafieff Vera, *idem*; Belloni Amalia, prima donna mezzo-soprano; Riccio Teresita, prima ballerina; Bossi Ercole Ernestina, *idem*; Tornaghi Jole, *idem*; Elia Giovanni, maestro di musica.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Continuazione, vedi N. 34, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 e 48)

XVII.

1699-1700 — *Elio Seiano*, opera — Luigi Albarelli detto Luigino, soprano — L'*Ariovisto*, opera — Insistenza onde avere Luigino e Borosino pel carnevale del 1700 — Allegro carnevale del 1699 — Checco De Grandis — Sue strane esigenze di una paga eccessiva.

Due soli anni ci restano da percorrere, ed il nostro rapido sguardo al teatro milanese del secolo XVI vedrà finalmente il suo termine; in quest'ultima parte però i documenti si fanno più numerosi, e le notizie forniteci dai corrispondenti del Padre Antonino, sempre più interessanti e curiose.

1699. *7 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Ieri sera si recitò l'opera l'*Elio Seiano* nel teatro nuovo, e riescì di pubblica soddisfazione per la seconda volta . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1699. *14 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Avendomi preso l'assunto, di che nel venturo Carnevale (1700) vi sii in questo teatro una delle meglio compagnie d'Italia, per le recite delle opere, ho pensato di valermi di Luigino (1), e insieme che ne porgo a lui la notizia coll'istanze di farmi sapere le sue giuste pretensioni, acciò possa farlene fare l'opportuna scrittura da questi impresarii; prego vivamente la somma gentilezza di V.ª R.ma P.ª d'impetrarne la necessaria licenza da cotesta Serenissima Altezza, come le è piaciuto fare altre volte per farmi grazia. . . . . .

« *Aff.mo Servo*

« Filippo Antonio Spinola. »

1699. *28 Gennaio: da Milano.*

« . . . . Al ritorno di cotesta Serenissima Altezza in Città, spero che Vostra Paternità R.ma si compiacerà di ricercarle per farmi grazia, la licenza di poter venire Luigino a recitare il venturo Carnovale in questo teatro, e con detto Uffizio potrà accompagnare altro simile per Borosini (2), che di già per quello che tocca a lui, si rassegna alla mia disposizione, onde attendo la notizia di avermi favorito per mio governo . . . . . .

« Filippo Antonio Spinola. »

(1) Luigi Albarelli, celebre soprano al servizio di Sua Altezza Serenissima il Duca di Modena.

(2) Antonio Borosini, altro celebre musico al servizio del Duca di Modena.

1699. *18 Febbraio: da Milano.*

« . . . . Qui si recita l'*Ariovisto* (1) con belle scene, e musica plausibile, onde si vede il concorso molto qualificato anche di forestieri... Non si passa oziosamente il carnevale, facendosi varie feste di Ballo . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1699. *4 Marzo: da Milano.*

« . . . . Qui si osserva puntualmente il carnovale in feste, cene ed opera, con applausi e molti forestieri; e già seguì con magnificenza la fonzione di darsi il Tosono in questa corte dal Sig. Principe di Vaudemont governatore, al Marchese Cavriani venuto da Mantova per quest'affare. . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1699. *4 Marzo: da Milano.*

« . . . . Qui abbiamo un carnovale deliziosissimo, favorito da una stagione di primavera. L'allegria trionfa con quiete: Feste, balli ed opere in musica piacevolissime e continuate sono il principale divertimento di questa Città. . . . . .

« (Cesare Papi (?). »

1699. *4 Marzo: da Milano.*

« . . . . Per gli offizii che Vostra Paternità Reverendissima si è compiaciuta di fare con cotesta Serenissima Altezza per ottenere la licenza per *Borosino* e *Luigino*, di venire a recitare nel prossimo Carnevale in questa Città, siccome ne rendo alla sua gentilezza le grazie che devo, così la prego di replicarne le istanze con quelle sue espressioni, che la sua prudenza stimerà più proprie, mettendo in considerazione a Sua Altezza che essendo io stato il primo a supplicarla di questo favore, parmi che dovrebbe compiacersi di preferirmi agli altri. Lascio a parte l'averne anche scritto questo Sig. Principe Governatore, mentre è stato dopo le prime istanze che io ne feci a V.ª P.ª R.ma col suo permesso. Intanto attendo la risposta della medesima Altezza, della lettera consaputa che gli ho scritto (2). . . . . .

« Filippo Antonio Spinola. »

1699. *11 Marzo: da Milano.*

« . . . . Nella scorsa domenica, dopo tre ore di giorno, terminò il nostro Carnovale Ambrogiano, con opera molto applaudita, festini e cene varie, e gran concorso di forestieri, onde siamo passati insensibilmente, quasi dissi, a peggior vita, essendosi pure da questa Corte, e tutta la

(1) L'*Ariovisto*, dramma musicale rappresentato nel Regio Ducal teatro nuovo di Milano l'anno 1699 (senza nome di autore), con musica di vari, cioè: atto primo di Ant. Perti. Atto secondo e parte del terzo di Paolo Magni. Il resto di Fr. Ballarotti. Fu stampato da Carlo Federico Gagliardi, in-12.°

(2) Con altra quasi simile del giorno 11 marzo, lo Spinola seguita a far premura perchè il Duca di Modena si decida a concedere la detta licenza ai due musici, come pare sia stata finalmente concessa, non essendovi altre notizie in proposito.

DANZE

PER

Pianoforte

DI

L. RIVETTA

40921 UN BACIO INVOLATO. Polka ——— Fr. 1.50
40922 VIOLE MAMMOLE. Mazurka ——— » 1.50
40923 FREMITO D'AMORE. Mazurka ——— » 1.50

Pr STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA

UN BACIO INVOLATO

Al caro amico
ANTONIO ZAMPERONI

POLKA

L. RIVETTA.

INTRODUZIONE.

p

m.d.

POLKA.

p brillante
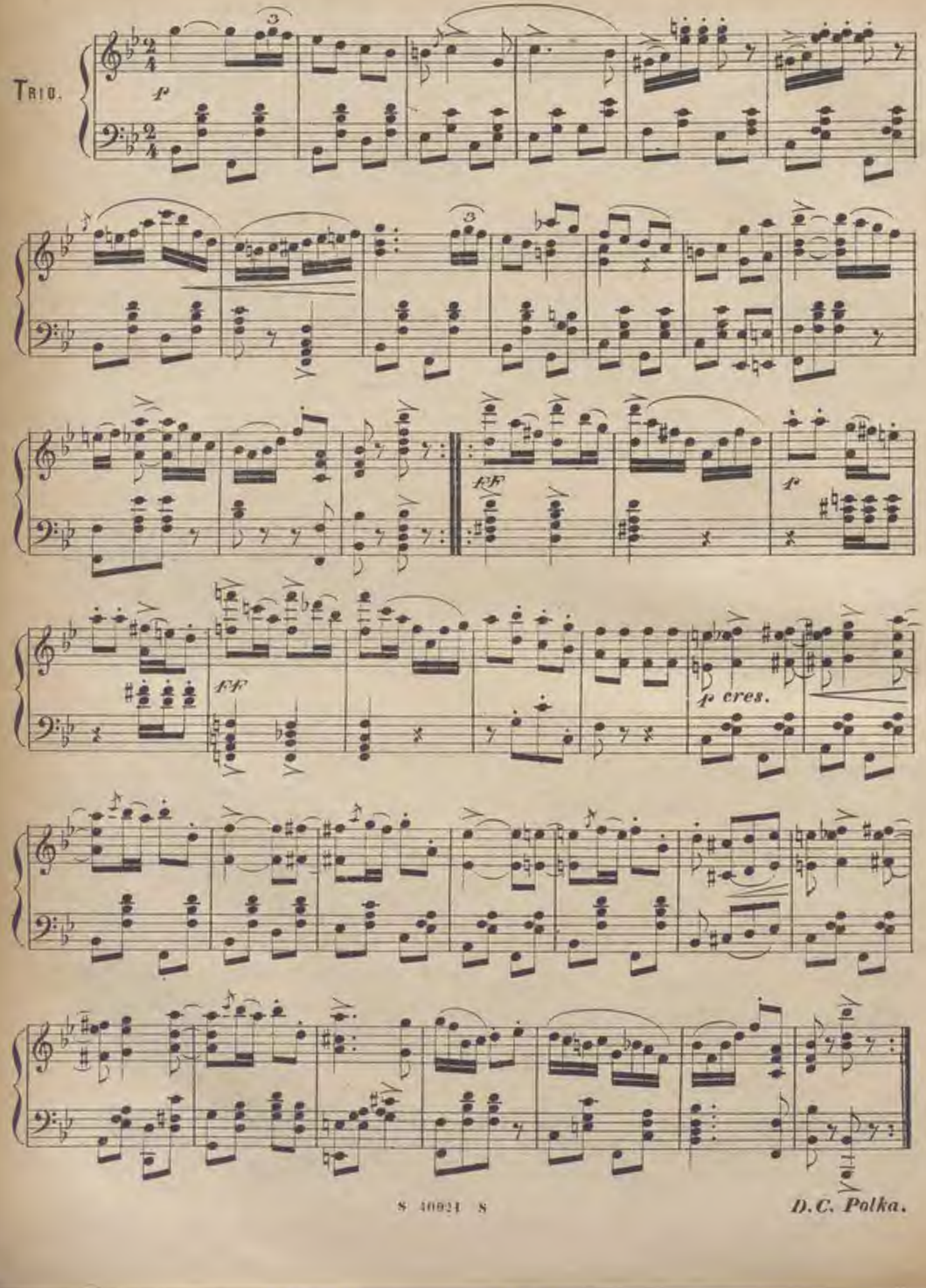
Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

8ª

p cres.

p brillante



S 40921 S

Nobiltà principale, vestito il duolo per la morte del Principe di Baviera come pronipote del nostro Monarca . . . . . .

« Il Conte di Vailate. »

1699. *11 Marzo: da Milano.*

« . . . . Prima di questa saranno giunti in Modena li virtuosi concessi da cotesto Serenissimo nel passato carnevale (1); E Vostra Paternità Revendissima avrà riconosciuto la mia prontezza in eseguire li suoi comandamenti, essendo quelli stati li primi ad essere spediti per non ritardare a coteste Altezze la sodisfazione di averli presenti ne' primi giorni di quaresima. Colla relazione del buon esito di queste opere m'imagino, che li stessi virtuosi avranno dato conto a V.ª P.ª R.ma della loro sodisfazione, provata singolarmente dalla generosità del Sig. Principe di Vaudemont. Io non ho potuto servirli che con la buona volontà, sicchè mi resta a carico per sempre l'obbligo che devo a V.ª P.ª R.ma dell'applauso che li virtuosi suddetti hanno meritato alle nostre opere . . . . . .

« Carlo Archinto. »

Fra i cantanti rimandati subito dopo terminato il carnevale, al Duca di Modena, onde fossero pronti per i canti sacri quaresimali che si facevano dalla Cappella di quella Corte, eravi un celebratissimo soprano, Francesco De Grandis, romano, detto per soprannome Checco. Costui, borioso ed interessato come tutti i musici del suo genere, non si credette abbastanza pago del lauto trattamento fattogli dal Governatore Principe di Vaudemont, ma non osò di reclamar di presenza, sentendosi troppo corto di buone ragioni. Tornato però a Modena, ricorse lamentandosi al suo Duca, e cercò la mediazione, allora valevolissima, del Residente di Spagna, il nostro Padre Antonino Arguis De Velasco, richiedendo per lo meno altri cento ducati, quantunque al suo partir da Milano, avesse rilasciato una quietanza in piena regola d'ogni suo avere. Il Padre Arguis essendosi quindi interposto, si tenne su quest'affare un lungo carteggio, del quale credo utile soltanto il far conoscere la seguente lettera dell'Archinto, che ci mostra quali paghe si dessero in quei giorni ai cantanti.

1699. *1.° Aprile: da Milano.*

Al Padre Antonino Arguis.

« . . . . Il Sig. Principe di Vaudemont, e il Sig. Duca di S. Pietro, per verità non trovano totalmente giusta la domanda del Sig. Francesco De Grandis. L'aver egli fatta una ricevuta a questo impresario senza essersi riservato nissuna ragione, nè in voce, nè in iscritto, e l'esser partito da Milano, senza aver detto parola con anima vivente di questa sua pretensione, fa credere, che egli stesso abbia riconosciuto il bisogno, che avea d'appoggiarla alla protezione valevolissima di Vostra Paternità Reverendissima, mancando in sè stessa di ogni fondamento per poterla lui sostenere. Supposto, come è vero, che il Sig. Gio. Carlo Grimani (1) non li abbia esibito che 1200 ducati; con egual ragione a quella con cui dice il Sig. Francesco n'avrebbe avuti 1300, potrebbe dire che ne avrebbe ricavato 2000, se bene posso assicurare V.ª R.ma P.ª constarmi, che il Sig. Gio. Carlo suddetto non gli avrebbe dato più di 1200 ducati assolutamente. Ma perchè il teatro di Milano ha questa disgrazia di spendere il doppio degli altri per contentare li virtuosi li quali per altro godono in esso mille altri vantaggi, che non trovano in ogni altro luogo, e pure pochi sono quelli che si confessano sodisfatti a loro genio interamente, facilmente si può congetturare che questo emergente nasca dalla predetta costituzione.

« Ho voluto con participazione del Sig. Duca di S. Pietro sottoporre al giudizio finissimo di V.ª P.ª R.ma li motivi che ponno far conoscere giustificatamente l'insussistenza di questa pretensione, non per altro che, per ricevere dalle sue decisioni la norma di quanto si dovrà operare, poichè, se bene non sarebbe difficile far riconoscere dall'istesso Sig. Duca di Modena la poca ragione, che ha il Sig. Francesco di lamentarsi, quando sia per far cosa grata a cotesto Serenissimo, il Sig. Duca di San Pietro farà sborsare del proprio li mentovati 100 ducati. Questo è quanto posso riferire a V.ª R.ma P.ª la quale resta costituita arbitra in questo affare . . . . . .

. . . . . la quale può esser sicura che più tosto che disgustare cotesto Sig. Duca, è pronto il Sig. Duca di San Pietro a far contare al Sig. Checco la somma già detta, bastandogli che V.ª P.ª R.ma conosca, che ragionevolmente non potrebbe pretenderla per li addotti motivi. Attendo da V.ª R.ma P.ª questa risoluzione e di nuovo mi rassegno, ecc. . . . .

« *Devot.mo Obb.mo Servo*

« Carlo Archinto. »

Frattanto il Governatore, per mezzo del suo segretario Don Manuele Zumenzu, con lettere dei giorni 8, 15 e 22 aprile, si dichiarava apertamente contrario ad esaudire le pretese del De Grandis, in modo che, pare, si troncasse ogni quistione senz'altro sborso per quest'oggetto.

(Continua) *Dott.* Ant. Pagliccì Brozzi.

(1) Tra questi eravi il celebre Checco De Grandis.

(1) S. E. Grimani, proprietario di uno dei principali teatri di Venezia, il teatro detto di S. Luca.

Bibliografia Musicale

La fioritura autunnale di romanze e canzoni è abbondante anche in quest'anno: già per alcune maturano i primi frutti della popolarità. — La palma della vittoria spetta sempre alle pubblicazioni Ricordi; fra le quali vediamo brillare più d'una fulgida gemma. Nel risveglio melodrammatico a cui da qualche tempo assistiamo, si poteva temere che i giovani, allettati dalla speranza dei lieti successi in teatro, abbandonerebbero un campo che neppure i grandi maestri sdegnarono. Ma così non è: le edizioni elegantissime del più importante Stabilimento musicale provano che la stella della romanza e della canzone è tutt'altro che tramontata.

Fra le più recenti è da lodare assai la canzone del Denza, *Mmammare e nennammarelle*, su parole assai caratteristiche del Pagliara. Con la introduzione, corta e briosa, *a contrasto* l'andantino che segue, di motivo dolcissimo, carezzevole e blando, come mormorio d'onda che vada a baciare mollemente la riva. C'è per chiusa un allegretto, pieno di vivacità sorridente.

Canzona vecchia del Guida, cioè dell'autore acclamato di *Capille ture*, segna su questa un progresso di lietissimo augurio: ce lo dice la grande voga di popolarità già acquistata; una popolarità che vorrei dire aristocratica per la eletta eleganza della forma, non scompagnata dalla serena semplicità. Il primo motivo della simpatica canzone è in tono minore, ed è di carattere essenzialmente napoletano. Segue un canto largo ed appassionato, in cui vibrano note di tenerezza inefabile, fusione armoniosa di sorrisi e di lacrime. Non dubito di affermare che questa canzone indovinatissima del Guida potrebbe sottoscriverla qualunque più ripotato scrittore di romanze.

Le due canzoni del Denza e del Guida sono le migliori delle nuove raccolte: e se la prima potrà parere di maggiore effetto, la seconda è certamente più originale.

Mezzarecchia di Clansetti è il canto triste di un prigioniero che sente lontano le canzoni del popolo accorrente alla festa di Piedigrotta e rimpiange la perduta libertà. V'è della malinconia bene espressa.

Altre canzoni, come *Nun ce vaco cchiù* del Porenza, una del Giannini e una del Cisilisca, hanno pregi non comuni o per la snellezza e la vivacità dei ritmi, o per la bontà dell'ispirazione.

Non manca neppure in quest'anno alle pubblicazioni Ricordi la parte didattica, rappresentata più specialmente dagli *Elementi musicali e di canto corale* di Paolo Bono: compilati secondo le norme dei programmi ministeriali del 1890.

L'autore ha compendiato in ristretto spazio gli elementi principali della musica, quel tanto che è necessario per chi vuol conoscere o insegnare il canto corale. Ed espone con una concisa chiarezza i principî dell'armonia nei loro rapporti con le regole del canto.

Succedono alla teoria gli esempi pratici, e con gli esempi è svolto tutto un programma d'insegnamento, con vaii pezzi di fattura pregevolissima. Fra questi è di bell'effetto un'*Ave Maria*, che vien voglia di sentire eseguita da voci fresche e giovanili.

(Fanfulla) TOM.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 30 Novembre.

Teatri: Sannazaro: Mirella e Don Giovanni; *S. Carlo:* L'Amico Fritz — *Notizie varie* — *Necrologie:* Ernesto Del Preite, Gabriele Scannapiego.

Il corso delle rappresentazioni al Sannazaro è finito. Il Pestreau ha mantenuto, con molta esattezza, i suoi impegni. Le ultime opere date hanno ottenuto il pubblico suffragio; quello della stampa, una sola, il *Don Giovanni*. Invece la *Mirella* del Gounod ha trovato ostile la stampa e come composizione e come esecuzione, e il giudizio parmi non esatto. La musica del Gounod, quando attiensi al genere pastorale, ed è il tipo vero, è splendida; siccome qua e là se ne allontana, così è assai discutibile per l'ugualianza dello stile; ma quanto a potenza d'arte i due primi atti sono mirabili; il terzo è freddo in paragone.

L'esecuzione orchestrale risponde assai bene ed è sempre lodevole; quella vocale perde al paragone; tuttavia la Garaguani ha ben compreso e rende acconciamente il carattere di Mirella sì dal lato musicale che poetico.

Il *Don Giovanni* fu interpretato dal Sottolana e dal Rossi: ha esordito, in quest'opera, una nuova prima donna, la Moscati, alunna di questo Conservatorio, che è riuscita a farsi applaudire.

Tutta l'arte e il dilettantismo sono in moto per le rappresentazioni straordinarie dell'*Amico Fritz*, quattro in tutte, che si daranno al San Carlo. Lo eseguiranno la Bellincioni, la Synnemberg, lo Sazgno e il De Bernis. Dirigerà l'orchestra il Mugnone.

Altro movimento è quello pel trasporto delle ceneri del Paisiello. Le spoglie del gran maestro erano in una chiesa, che, per le opere di risanamento, è da abbattersi. Di là saranno trasportate nell'altra chiesa di Donnalbina, con gran pompa. La musica da eseguirsi è tutta del Paisiello, ed il servizio si farà dal Conservatorio di musica.

Cominciano i concerti: abbiamo già avuto quello del Circolo Barbieri, e avremo, il giorno 8 dell'entrante, quello delle sorelle Laura e Sofia d'Elia.

Il Circolo Barbieri, che ha iniziato il corso delle esercitazioni accademiche con musica orchestrale e vocale e con nuovi lavori, terrà il campo da solo, perchè la Società del Quartetto è sciolta. La solerzia e l'abnegazione del Barbieri varranno a compensare de' danni che è per arrecare all'arte la fine d'un'associazione che fu, a lungo, lustro del nostro paese.

Il Barbieri nella prima tornata ha fatto eseguire eccellente musica ed ha mostrato ancora di avere assai progredito nel campo della composizione: una *Suite* per orchestra, ed un lavoro vocale, riscossero il plauso degli intelligenti.

Il Conservatorio avrà nuovo professore nelle scuole maschili di canto il Lombardini, prescelto dalla Giunta esaminatrice, composta dal Marchetti, dal Vannuccini e dalla Boccabadati. Quella nominata per aggiudicare la cattedra di pianoforte, ramo principale, ha preferito Vincenzo Romaniello, che ha dato splendide prove come maestro nella classe di pianoforte complementare, e ha sostenuto con lode difficili prove di esperimento per ottenere il nuovo posto. Fra' giudici del concorso noto lo Sgambati.

Si assicura che, dopo il Romaniello, furono dichiarati eligibili il Corrado ed il Longo, e pel canto il Postiglione, il Nacciarone Eugenio, Bernardo Bellini e Filippo Campanella.

È morto, a 65 anni, Ernesto Del Preite; avvocato civile di qualche merito, va qui ricordato, perchè scrisse parecchi libretti, uno de' quali, *Un geloso e la sua vedova*, fu messo in musica dal De Gosa.

E a 70 anni, e penariando del necessario, cessò di vivere Gabriele Scannapiego, tenore, uno de' capisaldi del teatro Nuovo ai tempi del Masella. Ebbe estesa voce, ma pochissima abilità nell'adoperarla.

ACUTO.

VENEZIA, 2 Dicembre.

Quattioni di massa — Teatri La Fenice e Rossini.

Nell'ultimo mio carteggio ho accennato, deplorandole, a certe divergenze insorte fra l'Impresa e le masse della Fenice. Sfortunatamente non si è trovato il modo di conciliare i reciproci interessi: l'orchestra ed i cori uniti in un'azione comune, respinte le proposte dell'impresa Corti-Pionselli e C., si sono scritturati coll'impresario Adriano Pantaleoni, il quale pare intenda di dare nella prossima stagione *Carmen*, *Mignon* e *Amico Fritz*, con buoni artisti, tra i quali la signorina Bianca Parboni, la quale nella parte di Santuzza in *Cavalleria Rusticana* ha ora ottenuto clamorosissimo successo.

Intanto per la Fenice si scritturano orchestra e cori fuori di Venezia, così — se null'altro avviene, perchè in fatto di teatri le sorprese non hanno limiti — anzichè uno spettacolo ne avremo due; e, se saranno rose, fioriranno!

Sfrondando la questione di tutto quello che vi si appiccica per interesse o per passione, e guardando serenamente le cose, a me pare risulti netta da tutto questo una verità, cioè: che senza le 50 mila lire di concorso del Comune, il teatro della Fenice non si può aprire *bene*.

Sono nobili e generosi gli sforzi che fa la Società Proprietaria per aprirlo colle sole sue forze; ma non sono sufficienti per tutta una lunga serie di ragioni che i limiti ristretti di un carteggio non mi consentono di svolgere.

Al teatro Rossini, dopo la *Giulietta e Romeo* di Gounod ed i *Due Foscari* di Verdi, abbiamo avuto ed abbiamo tuttavia *Cavalleria Rusticana*, nella quale brilla per voce calda, poderosa, insinuante e bene educata, nonchè per bel talento drammatico, la signorina Bianca Parboni, artista giovanissima e certo destinata a splendida carriera. Nel racconto, nei duetti, nell'aria, nel concertato, in tutto insomma, essa brilla della più simpatica luce. Lo registro con particolare e legittima compiacenza, dacchè questo successo l'ho preveduto nel precedente mio carteggio.

Il pubblico accorre così affollato al teatro, che tutte le sere si è costretti a rimandare la gente, e le feste che si fanno alla povera Santuzza sono così calde e così sincere, che devono farle piacere grandissimo.

Gli altri le stanno a molta distanza.

Primo Turiddu fu il tenore cav. Russitano, il quale, è vero, cantò maluccio la *siciliana* e il duetto, ma non disse niente affatto male ne il brindisi (dove il Russitano fa una puntatura di buon gusto), nè l'*addio* alla madre. Mi giunse, e come a me giunse a tanti altri, inaspettata la sostituzione di un altro tenore, il Perez, il quale, a mio avviso, non ha vantaggiato l'esecuzione generale, quantunque, per certi rispetti, egregio artista.

Buon Alfio il baritono Dorini, il quale rende l'ingrata parte con efficacia, e distinta Lola è la signora Drog Polacco, come è pur buona la Parmiggiani nella breve parte di Lucia.

L'orchestra, diretta dall'Acerbi, ed i cori istruiti dal Carcano, soddisfano pienamente il pubblico, il quale plaude con entusiasmo. — P. F.

PAVIA, 1 Dicembre.

La Mignon al Guidi.

Alle prime due rappresentazioni della *Mignon*, in causa del malaccorto Impresario, pareva che l'incendio del terz'atto si fosse propagato a tutto il teatro, coll'aggravante che gli animi degli spettatori si erano infiammati... di sdegno fino dalle prime scene.

E le sono state proprio scene, anzi scenate sconvenienti, e la è stata una vera raffinata crudeltà, inspirata da una speculazione ingorda, quella di esporre due tenori debuttanti, insufficienti e mal sicuri ad un sicuro fiasco. Dopo un abbastanza lungo interregno alla prima Impresa, è succeduto l'impresario Cuccotti, e le sorti dello spettacolo hanno preso tutt'altra piega. Dei primi esecutori rimasero: la Banty, un bombonicino di Mignon, la Givoni, bene accolta fino dalla prima sera, e la Vignola, un'Esperanzita (Filina), per la quale l'esperanz' ità non è.

Buoni sono anche il Polonini e il Ratti; ma chi rappresentò veramente la parte di Guglielmo il vincitore, è stato il Percopo, che avrebbe potuto ripetere, come Cesare: *veni, vidi, vici*. Strane vic...ende umane dei tenori! Però il vero *deus ex machina* dello spettacolo è il direttore d'orchestra Sormani, modesto e gentile quanto valente, venuto in buon punto colla sua signora, distinta arpista, a rinfrancare l'orchestra sbattuta qua e là dai marosi. Fin dalle prime sere, tuttavia, venivano applauditi, e con insistenze generali invitati a replicare il pezzo, il Mancini, professore di violino, e il Candia, professore di violoncello, che magistralmente eseguiscono il duetto del quart'atto.

Se, com'è da augurarsi, le sorti sorrideranno propizie all'impresario Cuccotti, pare che abbia *in pectore* di assumere l'Impresa pel carnevale colla promessa di buoni spettacoli. — AVE.

PISA, 1 Dicembre.

Notizie varie.

Venerdì sera ebbe luogo, al R. Teatro Ernesto Rossi, la prima rappresentazione dell'opera *Lucia*, la quale incontrò assai al numeroso pubblico accorso. La signorina Vittoria Italia Repetto ebbe molti applausi e giustamente, perchè essa è una eccellente artista; replicò il duetto col baritono, il *rondò* ed il quartetto col tenore, baritono e basso. Molto bene pure il baritono Paolini ed il basso Warnell; il tenore Viglni era indisposto. Discretamente i cori istruiti dal maestro Simi, e l'orchestra diretta dal Guarnieri, seguitando ad esser ammaiato il cav. Vigini, questa sera si daranno nuovamente i *Puritani* col nuovo tenore signor Bonesini.

Sabato al Municipio, alla seconda lettura, non passò con voti voluti dalla legge, la dote per le stagioni di carnevale e quaresima 1891-92. Credo però presto darvi altre notizie.

Domenica scorsa, sulla Piazza S. Nicola, la musica del 94.° fanteria eseguì benissimo alcune reminiscenze dell'opera *Mala Pasqua* del Gastaldon. La trascrizione per banda venne fatta eccellentemente dal bravissimo capo-musica maestro Ricci, che diresse con vigore e buon gusto. Assisteva al concerto numeroso pubblico, che accolse il pezzo con fragorosi applausi e salutò il maestro Gastaldon con ovazioni entusiastiche.

ARSALDO.

P.S. Il tenore Riccardo Bonesini è piaciuto nell'opera i *Puritani*: esso non ha gran voce, ma canta discretamente e venne applaudito. — A...

PARIGI, 1 Dicembre.

MADEMOISELLE ASMODÉE

opera comica in 3 atti e 5 quadri.

Si sono messi in quattro gli autori dell'operetta che, con la qualificazione più presuntuosa di « opera comica, » è stata rappresentata al teatro della Renaissance col titolo più sopra indicato: due pel libretto, o, come dicesi qui, per la *pièce*, e due per la musica. Se si ha ragione di dire che i proverbi sono la saggezza delle nazioni, se ne potrebbero in questa occasione citare due che sarebbero benissimo appropriati, vale a dire: « Troppi cuochi guastan la cucina, » e « se son molti galli a cantare, non fa mai giorno. » Questo semplice esordio vi avrà fatto comprendere che la pseudo opera comica di Ferrier e Clairville per le parole e di Lacôme e Roger per la musica, non è di quelle che hanno speranza di longevità.

Eppure i due librettisti son ben noti per parecchi lavori drammatici che ottennero felice successo, e i due compositori hanno nel loro bagaglio teatrale, il primo varie opere-comiche ed operette molto applaudite, fra le quali primeggia quella che ha per titolo *Jeanne, Jeannette et Jeanneton*, ed il secondo è l'autore dello sparito di *Surprises venaine par ses sœurs*, eseguito centinaia e centinaia di volte sul teatro dei Bouffes-Parisiens. Ma questa volta essi han fatto capo troppo facilmente sulla condiscendenza del pubblico, pensando forse che il loro nome basterebbe a far, non dico applaudire, il che sarebbe eccessivo, ma tollerare una musica scritta veramente alla carlona. Me ne duole per essi, ma non posso nascondere il vero.

Nè può scusarli la mancanza d'interesse della commedia lirica sulla quale hanno scritto la loro qualsiasi musica. Se questa fosse stata quale avrebbe dovuto essere, l'esito non sarebbe stato così compromesso. Il torto dei librettisti non esclude quello dei compositori.

Ed ora se i lettori, non fosse per semplice curiosità, desiderano sapere chi è questa Madamigella Asmodeo, posso soddisfarli in pochi righi:

Il suo vero nome è Rosetta. Contadina della Brettagna, essa passò la sua infanzia col giovine signore del villaggio, Florestano Keikaradec. La ritroviamo a Parigi, ballerina dell'Opéra, ed anche mima, poichè presso a fare la parte d'Asmodeo nel ballo *Il Diavolo zoppo*, tratto dal romanzo di Le Sage, allora allora uscito alla luce, essa è intenta ad assicurarsi che il costume di Asmodeo (Il Diavolo) le vada bene. Rosetta abita una modesta soffitta, e ciò prova che è virtuosa, cosa assai rara per una ballerina dell'Opéra. Ed ecco che cadono dal finestrino della soffitta un giovine ed un uomo attempato. Il giovine, lo avrete indovinato, è Florestano; l'altro è il suo precettore Borromeo. Perchè sono là? domanderete. Perchè Florestano faceva la corte ad una baronessa e, sorpreso dal marito, ha dovuto scappar via pei tetti. E Borromeo? Non m'interrogate, non saprei rispondervi. Dirò solo che l'ingenuo precettore, in veder Rosetta vestita da Diavolo, la crede veramente uno spirito infernale! Come punto di partenza questo incontro sarebbe alquanto originale. Ma è il resto che lo è meno.

Rosetta, che è presa d'amore pel suo amico d'infanzia, fa quanto è mai possibile per sottrarlo alle varie tentazioni della vita galante di

Parigi, e per conseguire il suo scopo si trasveste successivamente da servetta, da monaca, da saltimbanco, ecc., ecc., fino a che riesce a farsi sposare! Auff!

Come avrete potuto capire da questo troppo conciso cenno, gli autori hanno scritto la loro commedia per una sola artista. Essa consiste quasi interamente nella parte di Rosetta, e siccome Rosetta è la signora Simon-Girard, esimia cantante e non meno eccellente attrice, il pubblico non ha potuto non applaudirla. Ma i plausi erano diretti unicamente a lei; non ai due librettisti ed anche meno ai due musicisti. Togliete la Simon-Girard, che resterà di *Mademoiselle Asmodée?* Nulla o quasi nulla. Qua e là, un'arietta, un intermezzo — ed è tutto. Questa operetta andrà in breve a raggiungere le tante e tante operette consimili che apparvero sul cartello, vi restarono un certo numero di sere, e disparvero nell'obilo, questo secondo sudario dei trapassati. *Requiescat!*

BARBE-BLEUETTE
pantomima con musica di Thomé.

Il Nuovo Teatro (dipendente dal Casino di Parigi) dopo *Scaramouche* e dopo *Le collier de saphirs*, di cui vi ho già parlato nelle mie precedenti lettere, ha dato una novella pantomima intitolata: *Barbe-bleuette*, il cui programma o argomento è di Raul de Najac, e la musica di Thomé. Grazie all'immenso successo ottenuto dall'*Enfant prodigue*, musicato da Andrea Wormser (e testè rappresentato a Firenze), le pantomime sono in grande moda a Parigi. Quella di *Barbe-bleuette* è assai divertente, soprattutto perchè la parte della protagonista è affidata alla stessa Felicia Mallet, che rappresentò quella del *Figliuol prodigo*. Ma oltre il successo dell'artista, debbo registrare qui quello del compositore Thomé, la cui musica è oltremodo pregevole. Scritta magistralmente, essa non isvela la pretensione di coloro che credono allettare con le pensose e stentate combinazioni orchestrali. Del piccolo spartito di Thomé può dirsi: « L'arte che tutto fa nulla si scopre. » Ed ecco perchè piace. — A. A.

DRESDA, 1 Dicembre.

Teatro — Concerto — Conferenza.

Con *Cavalleria Rusticana* ed *Alessandro Stradella* di Flotow, opera composta, come si sa, nel 1844 a Parigi, si completò la rappresentazione di sabato sera. Nell'*Alessandro Stradella* vi è musica semplice, allegra, melodiosa; azione interessante, messa in scena brillante. Il primo atto a Venezia, lungo il Canale, colle gondole, è graziosissimo. Al *Balletmeister* signor Köller spetta il merito del divertimento *ad libitum* così ben riuscito colla signorina Hofschüler, ballerina abilissima. Abbiamo già detto che il signor Erl (Stradella) sa cantare, ma l'organo non è sempre sottomesso alla volontà. Certi effetti di bocca chiusa non convengono punto al tipo della sua voce piuttosto preferibile nei suoni aperti. Eppure fu uno Stradella simpatico nella persona; la bella scena del terzo atto piacque molto. La signorina Hamher (Leonora) non è un'artista da disprezzarsi... ma gli anni corrono! Se il tenore Riese si contentasse dell'opera di mezzo carattere, avrebbe ancora gran successo; egli fu benissimo quale Barbarino, non meno che Decsell (Malvolio); il loro duetto del secondo atto fu *bissato*. Insomma esecuzione lodevole. L'orchestra fu diretta per quest'opera dal *Correpetitor* signor von Schreiner. Durante l'assenza della signora Schuch, la parte di Lola di *Cavalleria Rusticana* è affidata alla signorina Friedmann. Una seducente persona, con una voce di cristallo, ma l'azione drammatica della signora Schoch per essere meno esteriore è più suggestiva.

Questa settimana comincia il *Mozart Cyclus* con *Idomeneo*, il *Ratto nel Serraglio*, *Così fan tutte*.

Teresa Carreño attirò venerdì sera un numeroso pubblico. Coll'orchestra diretta dal *kgl. Musikdirector* Trenkler, la famosa pianista suonò il *Concerto* in *si bem. minore* di Tschaikowsky e la *Fantasia ungherese* di Liszt. Poi l'*Andante favorito* di Beethoven, la *Gavotte* e *Musette* di D'Albert e la *Campanella* di Paganini-Liszt. Non posso dirvi altro se non che fu un successo colossale.

Nella ventisettesima delle sue conferenze sull'*Arte drammatica in Francia al XIX. secolo*, il signor professore Monthal ha parlato delle opere di Scribe e della sua collaborazione con Meyerbeer, quel « gigante della musica » — così lo chiamano i francesi — attaccato con esagerazione da Schumann ed altri. La Casa Velhagen di Lipsia, che pubblicò la biografia di Scribe, non parlò della sua opera lirica, cioè dei libretti di *Roberto il Diavolo*, gli *Ugonotti*, il *Profeta*, la *Stella del Nord*, l'*Africana*. Strana dimenticanza! Queste interessanti conferenze francesi sono sempre molto frequentate. — LILLIAN.

ZURIGO, 2 Dicembre.

La Cavalleria Rusticana al teatro Civico.

Venerdì scorso, davanti ad un pubblico numeroso e scelto, venne finalmente rappresentata la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni. L'esecuzione dell'opera lasciò assai a desiderare, sia per i mezzi deficienti di cui dispongono il tenore ed il baritono, sia per la incertezza delle masse corali, sia per la inverosimile messa in iscena, che di siciliano non aveva nulla, proprio nulla; benino invece le parti di Santuzza e di Lucia.

In quanto alla musica che, come si sa, era preceduta da una fama alquanto esagerata, essa fu trovata bella sì ma poco originale ed abilmente infiorata di motivi tolti alle opere più in voga, fra cui, evidentemente, il *Faust*. Di un pezzo solo si volle fa replica: dell'intermezzo sinfonico. Il critico dell'autorevole *Nuova Gazzetta di Zurigo*, dopo aver riconosciuto nel Mascagni un talento musicale molto promettente, osserva che il Wagner fu tolto anche a modello dal giovane maestro ed aggiunge il giudizio che *in der Cavalleria Anklänge finden wir aus tannhäuser Boden und Ecken benützt*, e ciò nella nostra lingua suona: nell'opera in parola noi troviamo numerosissime reminiscenze tratte da molti compositori.

La *Cavalleria* ripetesi questa sera. — G.

DARMSTADT, 1 Dicembre.

La Basoche *di André Messager.*

Al questo teatro Granducale si rappresentò l'altra sera, per la prima volta, *La Basoche*, opera comica in tre atti di Messager. *Basoche* si chiamava in Francia la corporazione degli scrivani pubblici che, fin dal 1303, sotto Filippo il Bello, godeva di molti privilegi, fra gli altri quello di coniar moneta propria e eleggere il proprio « re. » In tedesco si cambiò il titolo originario in *Das Re.* Tanto il soggetto grazioso e divertente, quanto la musica del Messager melodica e ben fatta, meritano che la *Gazzetta Musicale* ne faccia speciale menzione.

L'argomento del libretto è comicissimo, ed è trattato con molto brio dal Carré, attuale direttore del *Vaudeville* di Parigi.

Nel medesimo giorno hanno luogo a Parigi due avvenimenti: la corporazione della *Basoche* elegge il suo re, il poeta Clément Marot; e la principessa Maria d'Inghilterra, sposa del re Luigi XII di Francia, maritata per procura al Duca di Longueville, fa la sua entrata a Parigi. Essa scambia il re della *Basoche*, Clément, pel vero re suo sposo e se ne innamora perdutamente; d'altra parte il re Luigi scambia la bella contadina Ninetta, moglie di Clément, per la regina sua sposa, e la riceve con tutta la pompa nella sua reggia. Finalmente arriva la vera regina e si chiariscono i numerosi equivoci con generale soddisfazione.

Come vedesi il soggetto è esclusivamente comico; la musica del Messager serve l'argomento, non cadendo nelle trivialità, ma appropriandone tutta la spigliatezza e la grazia. Pregio speciale della *Basoche* è un colorito di stile rococò conservato felicemente in tutta l'opera, e che dimostra che il Messager ha fatto dei buoni studi e conosce bene la sua partita. L'istrumentazione è viva, efficace e piena di varietà. La parte di Ninetta offre tanto musicalmente che drammaticamente un compito gradissimo per una cantante, ed esso non avrebbe potuto esser meglio affidato che alla signorina Milenta, la quale, tanto per la leggiadria naturale della sua persona, quanto per le sue qualità artistiche, diede una Ninetta incantevole. La signora Steinmann, che personificava la principessa Maria d'Inghilterra, fa dimenticare che la gola abbia dei limiti di agilità che all'uomo non è dato di oltrepassare. Le cadenze, i trilli, le note filettate scoppiettano dalla sua ugola invidiabile come un fuoco d'artificio, e non è meraviglia se con tali mezzi essa abbia fatto applaudire più volte sè e il suo compositore. Bene anche il Weber (Clément), il quale andò a rischio di fare un *steeple-chase* attraverso la platea col suo cavallo adornato dagli stendardi svolazzanti; lodevole il Tivendell (Duca), ed ottima l'orchestra sotto la direzione energica del compositore.

Anche la messa in scena, e specialmente i costumi, rigorosamente addatti all'epoca, rivelavano una mano eminentemente artistica, ciò che è spiegabile quando si sappia che il granduca medesimo Luigi IV, amantissimo dell'arte, si occupa personalmente di tutti i dettagli e si riserva l'alta direzione del suo teatro modello.

La traduzione tedesca è fatta con molto garbo dal rinomato musicista e letterato Ludwig Hartmann.

Dopo la rappresentazione, una cena cordiale riuniva tutti i principali fautori di questa solennità artistica.

Finirò con una osservazione di alta politica. Il Messager, francese pure sangue, viene in Germania a dirigere un suo lavoro e vi riceve un'accoglienza oltremodo cortese. Chi non vede in ciò un segno evidente che *la pace* ci sarà conservata ancora per lungo tempo? Ecco un sintomo ben più rassicurante dei discorsi di Caprivi, di Kalnoky e di Rudini! Evviva la musica! — EUGENIO PIRANI.

LISBONA, 25 Novembre (ritardata).

Gli Ugonotti *al S. Carlo.*

Lasciando da parte uno spettacolo riuscito poco bene per indisposizione d'artisti, è piacevole cosa invece rendervi conto del grande successo riportato dall'opera *Gli Ugonotti* al nostro S. Carlo. Nel primo atto grandi applausi al Gabrielesco nella sua romanza, quindi il basso Tanzini, che debuttava nella parte di Marcello, ha dovuto fare il *bis* della canzone del *pif-paf*.

Nell'atto secondo applauditissimo il duetto Boronat-Gabrielesco; successo d'entusiasmo al finale, con molte chiamate anche al maestro Mancinelli.

Nell'atto terzo applauditissimo il *Rataplan*, e al duetto Galli e Tanzini (Valentino e Marcello) fanatismo.

Nell'atto quarto (che chiuse lo spettacolo, essendosi omesso il quinto, senza sapere il perchè), splendido successo la *congiura*, e il gran duetto fra la Galli e il Gabrielesco fu cantato, si può dire, frammezzo a continui applausi.

Alla fine ovazioni immense e chiamate innumerevoli agli artisti e al maestro Mancinelli, che diresse in modo splendido. — José.

CHICAGO, 15 Novembre.

Orfeo — Lohengrin *e le sorelle Ravogli.*

Grande era l'aspettativa per queste celebri sorelle Ravogli che tanto entusiasmo avevano destato a Londra, ed era così grande, che molto facile sarebbe stato per esse d'esser giudicate al disotto della rinomanza che le aveva precedute. Orbene, l'aspettativa fu anche superata, ed il loro successo fu addirittura un trionfo.

Nell'*Orfeo* di Gluck la signora Sofia, sostenendo la parte di Euridice, deste prova di possedere una voce deliziosa e di conoscere tutte le delicatezze del canto, infondendo passione ed espressione in quella musica dolce e serena.

La sorella Giulia, ormai inservibile nella parte d'Orfeo, fu applaudita con vero trasporto da un capo all'altro dell'opera. La sua voce splendida, squillante, il suo accento drammatico, atto meravigliosamente alla dizione di quei *recitativi* così efficaci, il suo portamento e soprattutto l'espressione sempre giusta, calda, equilibrata, fecero comprendere a questo intelligente uditorio quanto grande artista ella fosse; nell'aria *Che farò senza Euridice*, di cui vollesi il *bis*, l'esimia cantante superò quanto era immaginabile d'aspettarsi, e qui il successo fu veramente trionfale.

Nella piccola parte d'Amore si distinse la signorina Bauermeister.

Il *Lohengrin* fu un bel successo per tutta la compagnia. Si giudicarono ottimi la signora Eames (Elsa) e i signori Giovanni De Reszké (Lohengrin), Magini-Coletti (Telramondo), Edoardo De Reszké (il Re), Serbolini (Araldo), la signora Giulia Ravogli nella parte di Ortruda, ebbe campo di sfoggiare, oltre la sua bellissima voce, un grande ingegno drammatico.

Giovanni De Reszké fu un protagonista splendido. Concludendo, gli spettacoli procedono egregiamente, e il successo della compagnia è constatato da tutta la stampa.

È annunziata la *Sonnambula* per debutto della Van Zandt.

WILLIAM.

NOTIZIE ITALIANE

TORINO. — *La festa di S. Cecilia.* — Come di consueto, da un considerevole numero di musicisti qui della città si festeggiò S. Cecilia, eseguendo una *Messa* in una delle nostre più vaste chiese. Il compito della scelta della *Messa* è affidato ad un Comitato di maestri, e grazie al loro giudizioso criterio, quest'anno nella elegante chiesa di S. Secondo, potemmo apprezzare un lavoro nuovo, almeno per noi, del maestro Roberto Remondi. L'esecuzione era affidata a circa trenta cantanti, diretti dal maestro Fassò, coadiuvato dai maestri Collino e Gerbaldi, ed all'organo sedeva lo stesso autore.

Col suo lavoro il Remondi dimostrò quanto egli bene conosca il *corale* che tratta con molta severità; non appariscono novità cercate per ottenere novità ad ogni costo, ma il prodotto ottenuto è sano, spontaneo e rivestito di qualità necessarie al genere religioso. Abbandonò gli *a soli* d'obbligo, semplici sortite preparano i successivi corali, togliendo così pure la monotonia che ne risulterebbe dalla successione di più pezzi d'assieme.

Noto di questa *Messa* in special modo il *Kirie*, tutto *corale* e terminato con un *fugato* al *Christe*. Il movimento indovinato di *pastorale* all'incominciare del *Gloria*, dove il Remondi alfine certamente ai Pastori di Betlemme che cantavano *Gloria in excelsis* per la venuta del Redentore. Il *Cum sancto*, è pure un *fugato* caratteristico ben condotto, ma forse un po' vivace a confronto dei movimenti antecedenti.

La prima parte del *Credo*, cantata dal tenore con risposta del coro che con carattere di ferma convinzione e di divozione ripete ad ogni termine di frase *Credo*, l'effetto è raggiunto soddisfando in pari tempo l'idea religiosa. L'*Agnus* è un *corale* di carattere *liturgico* di bellissimo effetto.

Invero questa solennità stabilì un avvenimento artistico. Pur troppo l'apatia del nostro secolo irta tutto sopra ogni cosa il fitto velo dell'oblio, ma faccia voi affinchè il solerte Comitato non abbia a sgomentarsi e continui sulla via aperta quest'anno, così festeggiando la nostra S. Cecilia si potrà incoraggiare i maestri compositori, e da essi avere come dai Remondi eccellenti produzioni artistiche di stile veramente religioso, delle quali pur ne abbiamo tanto bisogno.

DILETTO THERMINOSO.

PADOVA. — *Musica sacra.* — Il giorno di S. Cecilia fu eseguita nella chiesa del Santo una nuova *Messa* del chiaro maestro Alfonso Jommi, la quale confermò luminosamente la rinomanza del detto musicista.

Fu giudicata musica dolce, affettuosa, di nobile ed elevato stile e di fattura elegantissima.

Ottima impressione fece pure un'*Antifona* dello stesso maestro, pei meriti del quale tutti i giornali cittadini hanno articoli lusinghieri che altamente lo onorano. — x.

TELEGRAMMI

BUKAREST, 4 dicembre. — Ieri sera prima rappresentazione dell'opera **Celeste** del maestro Spetrino. L'opera ebbe esito completo, venendo accolta da continui, fragorosi applausi. All'autore si fecero ovazioni entusiastiche. Pubblico affollatissimo. Assisteva alla rappresentazione il Re. — Il Presidente del Consiglio dei Ministri complimentò ufficialmente il maestro Spetrino.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. O. — Firenze.

L'opera *Ebreo* per pianoforte in edizione economica non è ancora in lavoro.

MUNICIPIO DI TORINO

Avviso di Concorso.

Stante la volontaria dimissione del titolare, è aperto un concorso, per titoli o per esami, al posto di Maestro Direttore della Banda Civica, collo stipendio di L. 2400 e con nomina da confermarsi annualmente.

L'età dei concorrenti non dovrà essere inferiore ad anni 25 e non eccedere gli anni 50.

Per informazioni rivolgersi al Segretario Municipale.

Il tempo utile per presentare le domande coi documenti scade il 15 dicembre p. v.

Addì 28 novembre 1891.

Il Sindaco M. Voli — *Il Segretario-Capo* C. Testera.

Comune di Castelnuovo Scrivia
(ALESSANDRIA)

Concorso al posto di Capo-musica.

È aperto il concorso per titoli al posto di Capo-banda musicale di questo Comune.

Gli aspiranti dovranno provare di saper suonare l'organo.

L'eletto percepirà quale Capo-musica uno stipendio di L. 1200 annue oltre gl'incerti.

Quale organista avrà un provento dalle diverse chiese fra assegni fissi e incerti di altre L. 800 circa.

La nomina avrà la durata di un anno in via di esperimento.

Il termine utile per presentare le domande e i titoli scade col giorno 15 dicembre p. v.

Castelnuovo Scrivia, 18 novembre 1891.

Il Sindaco Guagnini — *Il Segretario* Igino Re.

Istituto musicale di Padova

Avviso di Concorso.

Come dall'avviso pubblicato in data 26 novembre 1891, è aperto il concorso per titoli e per esame, a tutto il 20 dicembre corrente, al posto di Professore di Violoncello e Contrabasso, collo stipendio annuo di lire 1500.

Per informazioni e schiarimenti rivolgersi alla Presidenza dell'Istituto musicale di Padova, Via Schiavin, N. 1491.

MUNICIPIO DI ROVIGO

Avviso di Concorso.

Il Municipio di Rovigo ha aperto il concorso a tutto il 20 corrente, al posto di vice-Maestro della Civica Scuola musicale, con avvertenza che chi intende di concorrere al posto stesso, deve essere concertista di cornetta, ed obbligarsi a suonare questo istrumento; l'assegno annuo è di lire 1000, la nomina duratura un biennio — diritto nel Comune di licenziarlo dopo tre mesi di prova. Il capitolato dei diritti ed obblighi è ostensibile presso la Segreteria del Municipio; obbligo infine di risiedere nel Comune non più tardi del 15 gennaio 1892.

Il Sindaco, A. F.

REBUS

C × [rigorosa] giudosto

(D. Calati).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *DOMANDA* DEL N. 47:

P-irata.

Fu spiegata esattamente dai signori: E. Benda, F. Stella, O. Navaretti, G. Mattioli, L. Domenichelli, G. Orsi, C. Venturi, F. Badalà, G. Costa, A. Capelli, C. Borroni, C. Terruzzi, G. Mamoli, A. Cameroni, C. Bonavenura, F. P. Lanza, F. Cordella, N. Fantoni, G. B. Pagini, A. Parboni, O. Penna, A. Tarenghi, O. Rohr, Fratelli Piano, F. Piazzi, V. Bellorini, E. Marchesi, T. Scalfo, C. Salvini, A. Guidi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, G. Levi, P. Copello, C. Didero, G. Pagani, M. Rolando, Z. Longhetti, L. Malipiero, A. Gennari, G. Dinaro, G. Camussi, G. Fantoni, V. P. Andreis, G. Carloni, A. Panzini, A. Gardini, F. Spezi, R. Guidi, A. Piumati, G. Romei, E. Bassano, F. Guicciardi, C. Lo Re, E. Bernardini, A. Barbaro.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: V. Bellorini, V. P. Andreis, G. Costa, G. B. Pagini.

Omesso della Sciarada *del N. 46:* A. Barbaro.

Editori-Proprietari G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Etna)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (62)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e plettro d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-146)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-151)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-140)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (106)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (36)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (13)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandoline, Chitarre e Cetre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI





UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura **delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.**

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edin)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (62)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-146)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-151)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-140)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (106)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (36)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (13)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato delle Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle **corde armoniche**. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

CLUB SIGNORE E SIGNORINE

Dilettanti

Mandoliniste e Chitarriste

DI

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Monforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questa Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandóla, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

a) **Esercitazioni e Prove d'orchestra;**

b) **Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.**

I Concerti ordinari si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a *Socie Effettive* le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purchè di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primari maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandóla e Chitarra.

Ciascuna *Socia Effettiva*, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorchè questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinari, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le *Socie Effettive* ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consigliere e di un Segretario.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date gratis, *dietro richesta, presso lo* **Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.**

VENANZI A.

L'Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche

DUE VOLUMI — *Nette* L. 12

(Proprietà dell'Autore) — **Deposito esclusivo presso G. RICORDI & C.**

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.ne — I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO LA STAGIONE E SAISON — SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1.° E 16 D'OGNI MESE IN 2 EDIZIONI — PICCOLA EDIZ.ne L. 8,00 — GRANDE EDIZ.ne L. 16,00 ANNUE — GRATIS NUMERI DI SAGGIO — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO — NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE-SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

BUIREO DOLORES — pel teatro di Coruegna (Spagna), per il prossimo carnevale.
BUSI ADRIANA — per il teatro di Lemberg dal 1 dicembre a tutto aprile.
LUCIGNANI BENEDETTO — tenore — per il teatro Liceo di Barcellona.
RODRIGUEZ MATILDE — soprano — pel teatro Sociale di Mantova per il prossimo carnevale.

DISPONIBILITÀ.

GARGANO GIUSEPPINA — per la prossima stagione a Bologna.
MONTELEONE IDA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.
ASTILLERO ROGERIO — baritono — per il prossimo carnevale.
CANTORI MARIA — soprano — per il prossimo carnevale.
CUCINI ALICE — mezzo-soprano — per il prossimo carnevale a Milano.
ROSSI GIULIO — basso — per il prossimo carnevale.
FRANCESCHETTI ARISTIDE — baritono — da oggi in avanti.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA

MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

A

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e fresca è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

DI

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

Succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ed altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE **LIRE 4**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA **LIRE 2**

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
DI
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E PROFUMERIA



Una chioma folta e fiorente è degna cotona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

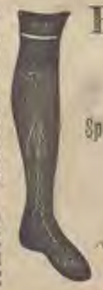
L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino* 12, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 50 — Si pubblica ogni Domenica — 13 Dicembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Avviso
Concerti
Alla rinfusa
GEORGES NEUFFLARD. Una pagina della vita di Wagner
Collavdò
BRUNO SPERANI. L'inesorabile. (Novella)
A. PAGLICCI BROZZI. Contributo alla storia del Teatro. Il Teatro a Milano nel secolo XVII. (Continuazione e fine)
Corrispondenze: Roma, Genova, Carrara, Pisa, Parigi, Dresda, Bucarest, Madrid, Pavi (Brasile), Teatri
Notizie varie
Necrologia
Avvisi di concorso, ecc.
Leggerilo all'ablico.
Posta della Gazzetta

Illustrazione: Inno del Fieramosca, spartito di Alberto Ester. L'Inesorabile, disegni di A. Mustati.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . L. 22
Semestre . . . » 12
Trimestre . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (*marca oro*), pari a Fr 40 (*marca lardi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**



(Illustrazione di A. Esse).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Santa Margherita, 3
NAPOLI — Galleria Umberto I - N. 124
PARIGI — 40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA — Via del Corso, 392
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 334
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Manzoni

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
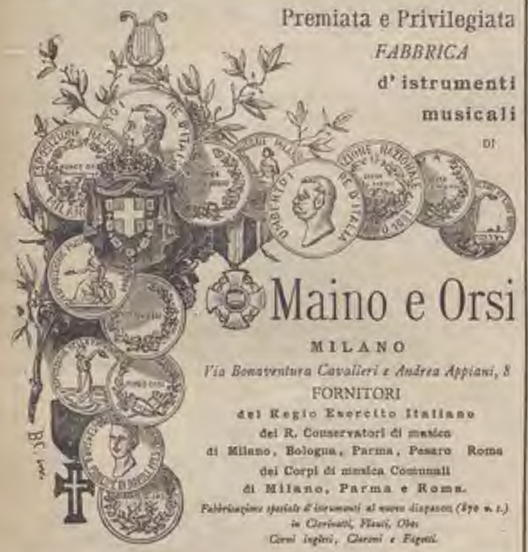
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboe
Corni inglesi, Cornetti e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Hulma** e **Spoof**
sono i prediletti da S. M. la Regina d'Italia.

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ
Cataloghi dietro richiesta

FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart**

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 50. — 13 Dicembre 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

G. RICORDI & C. Editori in MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA
annunciano di avere acquistato da *Vittoriano Sardou* il diritto di ridurre in dramma lirico: *LA TOSCA.*

Il maestro *Giacomo Puccini*, avendo terminato gli impegni assunti colla Ditta stessa, ebbe da questa nuovo incarico di scrivere altre due opere, una della quali sarà *LA TOSCA*, su libretto di *Luigi Illica.*

CONCERTI

MILANO. — *Società del Quartetto. — Secondo Concerto del Quartetto di Francoforte.* — Quale successo domenica e quanto godimento vero, intenso per il pubblico!

Il secondo concerto del Quartetto di Francoforte ha avuto sopratutto una felissima fisonomia di serenità.

Un programma simile, diciamolo francamente, non capita tutti i giorni; il più delle volte pare che i concertisti vadano a bella posta a cercare tutto quanto vi ha di più astruso nel loro repertorio e sembrano lieti, appagati che alla noia del pubblico si contrapponga l'entusiasmo dei critici, i quali trovano sempre il modo di farsi credere superiori d'intelligenza e capaci solo essi di comprendere ciò che la gente grossa non comprende!

Questa volta, mantenendo un programma elettissimo, è avvenuto proprio che il pubblico s'è divertito, s'è commosso, s'è entusiasmato.

Il *Quartetto* in *re minore* di Mozart, è una di quelle opere geniali, fresche della più bella gioventù del fecondo compositore, tedesco di origine, ma italiano, italianissimo nell'indole della sua musica, pari nello stile, nella fisonomia al Paisiello, al Cimarosa, allo Zingarelli e al Rossini che ne raccolse l'eredità prodigiosa! Noi, provando emozioni dolcissime allo svolgersi incessante di quelle schiette e serene melodie, e vedendo mal celato il godimento intenso dell'uditorio, ci siamo confortati, e una volta di più abbiamo avuto ragione di ritenere giuste le nostre credenze in fatto di musica. L'*Allegro moderato* e l'*Andante* avevano già conquistato il generale applauso, ma il *Minuetto* con quel *trio* smagliante d'una italianità spiccatissima, finì per infondere in tutta la sala un elettrizzante rapimento; furono viste parecchie centinaia di teste accompagnare quel vezzosissimo *ritmo* di notine legate a due a due, ma non sappiamo davvero quale specie di critico oserebbe ancora fare un addebito di ciò che rappresenta il più bel successo della bell'arte dei suoni!

Dopo il Mozart avemmo la fortuna di udire il nuovo lavoro del Bazzini, un *Pezzo di concerto* per violoncello con accompagnamento d'orchestra, pagina di molto valore, meravigliosa per vigore, per coloriti orchestrali, per ispirazione; davvero che udendo tanta freschezza e tanta potenza c'era da farsi l'illusione di una mente creatrice e d'una mano fattrice giovanissima, e per poco non sorprese il veder comparire, dopo gli applausi interminabili, il venerando Bazzini, più giovane nella sua tarda età di tanti giovani intisichiti a vent'anni!

Il pezzo, egregiamente eseguito dal violoncellista Becker e dall'orchestra guidata magistralmente dal prof. Guglielmo Andreoli, fu bissato dalla seconda parte, lasciando in tutto il pubblico una impressione di meraviglia e il desiderio che il Bazzini tragga profitto di questo suo bel momento produttivo per dare all'arte nuove gemme.

Mozart tornò col suo *Adagio* a inebbriarci, a conquiderci; a quelle note squisitamente sublimi parve spargersi per la sala un profumo di fiorita primavera; in quel momento come erano in ribasso i sermonisti delle *nebulosità!* E manco male che la colpa era di un tedesco!

Il prof. Heermann suonò l'*Adagio* da pari suo, cioè stupendamente.

Il Beethoven, quello della prima maniera, il Beethoven nella pienezza del suo sterminato genio, nella preponderanza della sua turbinosa gioventù, col *Quintetto*, op. 29, mantenne caldo l'ambiente e coronò un concerto che avrà il pregio di non esser dimenticato, come ebbe quello di aver fatto veramente divertire, d'esser sembrato breve, d'averci fatto provare tutte quelle emozioni che solo la musica può e deve far provare alla gente.

Il Quartetto Heermann-Becker eseguì tutto con una finezza, uno slancio, un *entrain* speciali; pareva che quegli esimi professori avessero capito che era un concerto indovinato, e furono in compenso applauditi con entusiasmo.

Il prof. Andreoli prese parte nel *Quintetto* di Beethoven, colla viola.

Nel pubblico, ammiratissimi, tre principi dell'arte: Rubinstein, Piatti e Boito, e nelle prime sedie la Stolz in compagnia di una signora che fece per qualche tempo sperare la presenza del re... dell'arte italiana! La signora Giuseppina Verdi, vogliamo dire; ma il maestro lasciò che lo desiderassimo!...

E siamo usciti dal Conservatorio commossi e non abbiamo saputo resistere all'impulso di entrare in quella

via che immortala la maggior gloria di Milano e di alzare lo sguardo ai balconi di quel palazzo, dove tranquillo forse lavorava al nuovo desideratissimo spartito il primo italiano vivente.

Alla Famiglia Artistica. — Concerto Ricci-Bosisio. — Discreto concorso e buon successo nel suo complesso ebbe anche questo concerto.

Il giovane flautista signor Luigi Ricci tolse dal suo romantico istrumento de' suoni dolcissimi e mostrò una grande abilità e molto buon gusto; la pianista signorina Bosisio ci apparve ancora una volta distintissima artista, di grande sicurezza tecnica e di buoni requisiti d'interpretazione; entrambi furono applauditi calorosamente, fin quanto lo comporta la gravità dell'ambiente, rassomigliante in tutto e per tutto ad una chiesa toscana nell'ufizio notturno del Venerdì Santo!

Si fece grande onore il modesto e bravissimo D'Erasmo occupando il secondo pianoforte nel difficile *Concerto* di Chopin colla Bosisio, e si distinse nell'accompagnamento il maestro Luigi Marzani.

Circolo Mandolinisti e Chitarristi. — Riuscitissimo il concerto d'inaugurazione di questo simpatico Circolo, con un uditorio scelto e numeroso.

I bravi mandolinisti e chitarristi, sotto la direzione del valente maestro Antoniotti, suonarono alla perfezione, e furono molto apprezzate le composizioni dello stesso maestro, non meno della bellissima *Espanolada* del maestro Quaranta, di cui si volle la replica, e la *Sérénade* del Pierné.

Piacque assai la signorina Maggioni, che cantò con bella voce e bell'accento due *Romanze*.

Infine un geniale trattenimento, lieto pronostico di altri che gli terranno dietro nel corso della stagione.

Scuola Popolare di musica. — Nella sala del R. Conservatorio, in questo caso non troppo adatta perchè ristretta, ebbe luogo il pubblico esperimento finale dell'anno 1890-91.

Come sempre il programma si divise nettamente in due parti, quella degli istrumenti a fiato, sotto l'insegnamento e la direzione del maestro Guarneri, e quella di canto corale, sotto l'insegnamento e la direzione del maestro Alberto Leoni.

Venendo un po' in ritardo a render conto di un saggio di cui già parlarono i fogli cittadini, mi limiterò a dire che tutti gli allievi dei singoli istrumenti dettero prove di ottimo studio nei pezzi varî che suonarono *a solo*, e che nel pezzo d'assieme, *Scherzino* per banda, il maestro Guarneri ottenne e fece ottenere ai giovani da lui dipendenti un successo caldo, con applausi generali e replica del pezzo, una composizione geniale, originalissima.

La scuola corale espose un eccellente corpo di belle voci, disciplinate, intonatissime, dimostrando come vi accudisca con zelo e abilità il prof. Leoni, ormai veramente benemerito di questa sezione importante. Abbiamo anzi da lodare un suo bellissimo lavoro, *Introduzione e Coro* della *Cantata: Alla memoria di Adolfo Fumagalli*, una pagina dotta, caratteristica, piena d'effetto e d'espressione; l'esecuzione di questo pezzo fu ottima, più assai di quella del *Coro delle filatrici* del *Vascello Fantasma*, solo apprezzabile con una di quelle esecuzioni che si chiamano miniature. La *Tarantella* di Rossini, un capolavoro, ridotta egregiamente per coro dal Leoni stesso, fu il punto culminante del trattenimento e se ne volle il *bis* fra un vero uragano d'applausi, ma a noi ci parve eseguita in tempo troppo lento, risultando addirittura d'un effetto sbalorditivo quando è staccato in un movimento vivacissimo.

Comunque sia, queste sezioni della Scuola Popolare di musica, cui il Comune di Milano annette molta importanza, dettero un bel saggio, meritevole di caldo elogio, quale noi tributiamo di buon grado non solo ai due maestri dirigenti Guarneri e Leoni, ma bensì ai maestri Nevi, Badini, Carcano, Sassella, Maldura, Borghetti, Mapelli e Galeotti che nelle varie classi coadiuvarono agli ottimi resultati dell'assieme.

Dopo una breve relazione del Segretario, si procedette, per mano dell'Assessore in rappresentanza del Sindaco, alla distribuzione dei premi. — SOFFREDINI.

PESARO, 7 dicembre. — Ieri al Liceo Rossini, nella splendida sala a stucchi che serve per le esecuzioni di quartetto, vi fu una mattinata musicale per solennizzare il centenario del grande Mozart, che riuscì una meraviglia per l'esecuzione splendida di ogni professore ed allievi che vi presero parte (1).

Naturalmente si eseguì tutta musica del divino Mozart; quanta novità, quanta poesia in quella musica ideale che trasporta in cielo! Incominciò il concerto con l'*Ouverture* del *Flauto magico* per pianoforte a quattro mani, eseguita brillantemente e con stile dai due bravissimi allievi Agostini e Peroni della scuola Vitali. Le allieve più distinte della scuola Boccabadati, le signorine Romagnoli, Liviabella, Rignani, Grisi e Gatti, eseguirono colle loro splendide voci, assieme agli allievi del prof. Coen, signori Bonci (tenore), Degl'Innocenti (baritono) e Venturini (basso), musica delle opere: *Così fan tutte*, *Flauto magico*, *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, ricavando effetti tali da emergere come provetti artisti già avvezzi alle scene da lungo tempo.

La signora Boccabadati ed il signor Coen si fecero veramente onore esponendo degli allievi che danno sicurissime speranze. Il prof. Vitali eseguì, da quel valente che è, al pianoforte, la *Serenata* del *Don Giovanni*, riduzione del Ketten, riscuotendo applausi infiniti e *bis*.

Dalla scuola d'archi fu eseguito il bellissimo *Quintetto* in *sol minore* per due violini, due viole e violoncello, che ottenne uno splendido successo; esecutori il Frontali, Aldrovandi, Tignoni (violoncellista simpatico), e i due allievi di ultimo anno Meneghello e Morbidelli.

Il programma conteneva dodici pezzi, ma per la bella esecuzione e per la bellezza della musica, sembrò il programma corto e s'avrebbe voluto il *bis* di ogni pezzo.

Bello il vedere tutti gli alunni, i professori, le loro famiglie e le autorità, commossi, entusiasmati!

Il comm. Pedrotti era raggiante, applaudiva calorosamente i suoi professori ed allievi, e questi tutti lo adorano e lo vorrebbero eternamente come loro direttore.

Giorni sono nella stessa sala si sono eseguiti due *Quintetti*, uno di Beethoven, e l'altro in *sol minore* di Grieg, che per la brillante e seria esecuzione, ebbero un successo immenso.

Vorrei parlare delle prossime feste pel centenario di Rossini; si dice di voler far molto, speriamo che le promesse saranno realtà, e che il Liceo Rossini, che già si è offerto per la parte artistica, saprà emergere, facendo sì che le feste riescano degne del grande maestro. Quando avrò notizie sicure, ve ne terrò informati. — FLAGEOLET.

(1) Anche al R. Conservatorio di musica di Milano si è festeggiato il centenario di Mozart; ma la cosa venne tenuta tanto secreta, che fu ignorata da tutti! Non crediamo essere troppo indiscreti annunciando che allo stesso R. Conservatorio di musica di Milano si sta preparando una grande solennità artistica pel centenario di Rossini. Speriamo che questa volta il pubblico ne verrà informato.

(Nota della Direzione).

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giuseppe Verdi partì, colla propria signora, martedì scorso per Genova, ove, come d'abitudine, passerà la stagione invernale. Verdi si fermò in Milano circa un mese, e fra le numerose visite ricevute dall'illustre uomo, citeremo quelle di Antonio Rubinstein e di Alfredo Piatti. Questi due grandi artisti non si limitarono però ad una visita, ma nella sera di sabato si riunirono presso il maestro, e per più di due ore trattennero i pochi fortunati presenti sotto il fascino dell'arte. Per un dovuto riserbo non crediamo entrare in dettagli; ma chiunque ha animo gentile, comprenderà quale indimenticabile serata artistica possa essere stata quella di sabato 5 dicembre, con Antonio Rubinstein ed Alfredo Piatti esecutori, e Giuseppe Verdi ascoltatore!

★ Antonio Rubinstein è partito da Milano domenica scorsa, diretto a Dresda, ove rimarrà sino alla fine del mese corrente, per recarsi poi a Pietroburgo. Il grande artista conserva sempre la sua fibra potente ed uno spirito di conversazione affascinante e piacevole. Rubinstein conta ritornare in Italia nella primavera del prossimo anno.

★ Per ordine dell'imperatore Guglielmo, l'opera di Sir Arthur Sullivan, *Ivanhoe*, sarà data in tedesco all'Opera di Berlino, il 27 gennaio prossimo. È noto che questo lavoro comparve per la prima volta, l'anno scorso, sulle scene del Royal English Opera di Londra e che ebbe allora un grande successo.

Ora invece, alla ripresa, ha avuto uno scacco, e si capisce, in queste condizioni, l'ordine imperiale, perchè fosse accettata all'Opera di Berlino.

★ Col nuovo Statuto, la Società di Mutuo Soccorso fra Artisti lirici e Maestri affini, che esisteva in Milano fino dal 1883, si è ora definitivamente costituita in *Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso*. In forza del nuovo Statuto, sono ammessi come soci tutti quanti compongono la grande famiglia teatrale, cioè Maestri ed Artisti lirici, Autori ed Artisti drammatici, Coreografi, Agenti, Impresari, ecc., ecc.

Si tratta di istituire una grande Associazione, il cui unico scopo è il mutuo soccorso e le pensioni, a similianza della identica Associazione francese, la quale, in breve volgere di anni, formò un capitale di quasi tre milioni e distribuì circa due milioni di soccorsi.

Il Consiglio d'Amministrazione è così composto:

Comm. Giulio Ricordi, *presidente* — Cav. Carlo D'Ormeville, Cav. Avv. Giuseppe Bellini, *vice-presidenti* — *Consiglieri:* Maestro Carlo Bazzoni, Comm. Federico Blasco, Cav. Giacomo Brizzi, Prof. Enrico Carozzi, Cav. Giuseppe Cima, Cav. Luigi Erba, Cav. Alessandro Fano, Cav. Luigi Manzotti, Cav. Luigi Monti, Cav. Antonio Pessina, Cav. Ragioniere Giambattista Ponti, Cav. Melchiorre Vidal.

Chiunque può rivolgersi alla Sede sociale, in Milano, via San Paolo, N. 9, per avere lo Statuto e gli schiarimenti relativi.

★ Un ministro... in orchestra!... Ciò si è veduto a Brusselle. Il Principe di Chimay, ministro degli esteri, prese parte, come primo violino, ad un grande concerto, a beneficio della Società della Grande Armonia e del Circolo sinfonico e drammatico.

E i nostri ministri?... Ah!... se S. E. Di Rudinì prendesse parte ad un concerto a beneficio dell'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso!... Dopo le ultime sedute parlamentari si può ben credere che S. E. il Presidente del Consiglio è certamente un abile direttore d'orchestra!... E quale assieme si potrebbe avere! S. E. Nicotera, primo violino di spalla; S. E. Luzzatti può incaricarsi del *diapason normale*, e S. E. Colombo della distribuzione delle parti. Le LL. EE. Villari e Pullè dirigerebbero invece le prime letture. Contrabasso solista l'onorevole Cavallotti. Pei colpi di gran cassa in contrattempo, abilissimo esecutore riuscirebbe l'onorevole Imbriani. Insomma si potrebbe formare il *non plus ultra* delle orchestre da concerto.

★ Un incendio, scoppiato due ore dopo la rappresentazione, ha totalmente distrutto il teatro Granducale d'Oldenburg. Fortunatamente non si hanno a lamentare disgrazie di sorta.

★ Si annunzia per la prossima primavera a Londra, fra le rappresentazioni dell'opera tedesca, indipendentemente dal repertorio vagneriano, l'*Hans Heiling* di Marschner, che data dal 1833, e il *Barbiere di Bagdad* di Peter Cornelius. Fra gli artisti scritturati per queste rappresentazioni, i giornali inglesi citano la signora Sucher e il signor Alvary.

★ Il signor Ernesto Van Dyck, dell'Opera di Vienna, e la cantante Marcella Sembrich, sono stati nominati «cantori di camera» di S. M. l'Imperatore d'Austria-Ungheria, in seguito al concerto dato il 20 novembre alla Corte, la vigilia del matrimonio del principe Federico Augusto di Sassonia coll'arciduchessa Luigia di Toscana.

★ A Vienna, la prima rappresentazione di *Werther*, la nuova opera del maestro Massenet, non avrà luogo prima del principio dell'anno nuovo, in seguito a una laringite, da cui è stato preso il signor Van Dyck.

★ L'Opera czeca di Praga sta allestendo la *Dama di Picche* di Tschaikowsky, e il *Strazzni Dvor* di Moniuszko.

★ I giornali d'Ungheria prodigano molti elogi al signor Cesare Thompson, il celebre violinista belga, professore al Conservatorio di Liegi. Il signor Thompson ha dato due concerti, a Pest, che gli hanno valso interminabili ovazioni, come constatano il *Peter Lloyd* e il *Volksblatt*. Gli amatori di Pest sono rimasti sopratutto meravigliati da una esecuzione di Bach e di Paganini. Alla fine del secondo concerto, un gruppo di studenti entusiasmati si sono impadroniti dell'artista e lo hanno portato a spalle in trionfo per la sala.

Non è un po' troppo?...

★ Mercoledì, 9 corrente, alle ore 10 antim., ha avuto luogo in Napoli, nella chiesa di Donnalbina, il trasporto delle ceneri di Giovanni Paisiello.

★ Il *Musical Times* di Londra, in occasione del centesimo anniversario della morte di Mozart, ha pubblicato uno splendido supplemento, che vorrebbe la pena di riprodurre per intiero, se lo spazio della *Gazzetta Musicale* lo permettesse. Lo precede un saluto poetico di Joseph Bennet, un saluto affettuoso, nel quale alitano tenerezze di entusiasmo e di cuore al grande maestro immortale. Il supplemento, intercalato dal testo e da splendide zincotipie, ci mostra prima Mozart all'età di sei anni, in abito di gala, alla presenza di Maria Teresa; poi la capanna nella quale fu scritto il *Flauto magico*, una volta a Vienna, ora a Salzbourg; la casa e la stanza in cui nacque, quella in cui morì, i suoi pianoforti, la sua spinetta, un *fac-simile* di un *Minuetto*; la famiglia di Mozart, diversi ritratti a diverse età, fra gli altri quello celebre del Tischbein e del Lange; il *fac-simile* del *programma* (*sic*) del *Flauto magico*, la prima volta che venne rappresentato — 30 settembre 1791 — al Kaiserl. Konigl. privat. Theater auf der Wieden; programma nitidissimo che ha in calce una nota che dovrebbe dar luogo a meditare ai nostri Impresari: *I prezzi d'ingresso sono i soliti* (*wie gewöhnlich*).

★ *The Chicago Daily Tribune* del 10 novembre ha un lunghissimo articolo ribocante di elogi agli artisti della compagnia Abbey e Grau, che interpretarono, all'Auditorium, il *Lohengrin* di Wagner, e che conferma pienamente la lettera del nostro egregio corrispondente William, pubblicata nel numero di domenica scorsa.

★ Il teatro dell'Opera di Berlino ha già centocinquant'anni di vita. Il centenario, che ricorreva nel decorso mese, è stato celebrato con una festa musicale.

★ *Gringoire* di Théodore de Banville, ridotto per opera dal signor Victor Léon, è stato messo in musica dal signor Ignazio Brüll, autore di uno spartito assai celebre in Germania: *La Croce d'oro*.

★ Carlo Gounod ha lasciato Saint-Cloud ed è rientrato nella sua palazzina della *place Malesherbes*. Il celebre compositore ha migliorato assai in salute, e gliene facciamo i nostri più vivi rallegramenti.

★ A La Flèche si è costituito un Comitato, che ha per iscopo di erigere, mediante una sottoscrizione pubblica, una statua al compianto Léo Delibes, autore di tante opere gentili, nato a qualche chilometro dalla Flèche, a Saint-Germain-du-Val.

I signori Ambroise Thomas, Gounod, Massenet, Saint-Saëns, ecc., hanno accettato il patronato dell'opera. Le sottoscrizioni dovranno essere indirizzate al signor Tramond, ricevitore di finanza alla Flèche, o al signor Hengel, editore di musica a Parigi.

★ L'Associazione Artistica di Marsiglia continua la sua brillante serie di concerti. Una conferenza del signor Catullo Mendès, intercalata in uno di questi concerti, ha pienamente riuscito, grazie al brio dell'oratore; interessò sopratutto gli uditori che ignoravano il libro del conferenziere su Wagner. Questa sua conferenza ne è in gran parte la riproduzione. Immenso successo ha avuto l'eminente violinista Marsik, che è stato l'oggetto di una vera ovazione nel quinto concerto.

★ Il signor Gravière, l'intelligente e simpatico direttore del Gran Teatro di Bordeaux, si accinge a mettere in scena l'*Erode* dei signori William Chaumet e Georges Boyer, che riportò il premio del concorso Rossini, alcuni anni or sono. Più che una cantata del solito genere, è un vero atto di grande opera, degno della scena.

★ Lo Stadttheater in Breslavia celebrò, nello scorso mese, il cinquantesimo anno di sua esistenza.

★ La nuova opera *Ritter Pazmann* di Strauss, la cui prima rappresentazione è perseguitata dalla mala sorte, non si sa quando potrà andare in scena.

★ A Vienna è morta, il 15 novembre, l'ultima superstite del casto Beethoven, nell'età di 84 anni. Carolina van Beethoven era la vedova del nipote Carlo, che costò al suo zio, di cui è stato il favorito, tante pene ed affanni. Carlo van Beethoven è morto in America da molti anni, dopo aver lasciato a Vienna sua moglie con tre figlie in misero stato.

★ Una direttrice d'orchestra improvvisata. Giovedì sera al Quirino di Roma, dove agisce la compagnia di operette Scognamiglio, ammalatosi il direttore d'orchestra, prese il suo posto l'artista Nannina Cappelli, che diresse con molta bravura.

Una pagina della vita di Wagner (1)

Non è molto, il signor Jacques Saint-Cère pubblicava, sotto il titolo *Riccardo Wagner e il Re di Baviera*, la traduzione di undici lettere, indirizzate dal maestro a Madame Wille, durante gli anni 1864 e 1865 (2). Queste lettere, che proiettano la più viva luce sui rapporti del Wagner col suo reale amico, offrono grandissimo interesse; ma i due articoli, che Madame Wille ha fatto precedere, non sono meno degni d'attenzione (3). In nessun luogo, forse, si trovò figura più viva di quello che fu Wagner nell'intimità. Dal 1852, egli aveva contratto stretta amicizia col signor Wille stabilitosi in Svizzera, come lui, dopo la Rivoluzione del 1849, dove aveva acquistato, nelle vicinanze di Zurigo, la casa di campagna di Mariafeld. È là che in compagnia del poeta Herwegh e di diversi uomini ragguardevoli, prese l'abitudine di andare a sollevarsi dalle sue occupazioni. La signora Wille lasciava conversare i suoi ospiti col marito, ma osservava e, la sera, scriveva tutto ciò che l'aveva colpita. Nel 1858, Wagner lasciò Zurigo, e i suoi rapporti coi coniugi Wille rimasero interrotti. Egli serbò pertanto una sì buona memoria della loro amicizia, che nel 1864, nel momento più critico della sua vita, cercò rifugio presso di loro. La parte del giornale di Madame Wille, che riguarda questo soggiorno di Wagner a Mariafeld, è certo la più interessante di tutte. Attingeremo qua e là; ma, prima, perchè il lettore possa comprendere in quale situazione di spirito fosse allora l'autore del *Tristano*, bisogna che, ritornando parecchi anni indietro, entriamo in alcuni dettagli biografici. Certo le circostanze erano critiche e gli anni antecedenti erano stati duri per Wagner! Mentre che, dopo aver fatto, nell'*Opera e Dramma*, l'esposizione teorica della sua nuova concezione, componeva nel ritiro l'*Anello dei Nibelunghi*, si ripeteva ovunque ch'egli s'era perduto per sempre nelle sue fantasticherie, e che, oramai, era un uomo finito. Gli importava di provare il contrario. È per questo che, interrompendo la sua *tetralogia*, troppo lunga e troppo difficile da mettere in scena, per poter trovare accesso in un teatro ordinario, aveva scritto *Tristano*, poi s'era messo in campagna, per far rappresentare questo nuovo lavoro. Esigliato dalla Germania, andò prima a Parigi, dov'era sua intenzione di produrre *Tannhäuser* in francese, onde farsi conoscere, poi in seguito di riunire una buona compagnia tedesca, per allestire *Tristano*. È noto come questo progetto mancò. Ottenne, invece, il permesso di rimpatriare. Non appena giuntovi, eccolo in cerca d'un teatro, che volesse accettare *Tristano*; ma, la vista solo di un tale spartito bastava a mettere in fuga tutti i direttori d'opera. Se a Vienna, grazie sopra tutto all'alta protezione della signora di Metternich, si consentì a mettere il lavoro allo studio, i risultati furono peggiori ancora. Dopo una sessantina di prove, *Tristano* fu abbandonato.

La causa di questo scacco consisteva semplicemente nel fatto, che il tenore era sfiatato e malato. Ma, perdurando il pregiudizio contro il nuovo stile di Wagner, si concluse col dire, per ironia, che era una musica incantevole. Brutto colpo, che avrebbe abbattuto ogni artista meno coraggioso e meno confidente nella bontà del suo lavoro! Wagner non si scoraggiò; al contrario, raddoppiò gli sforzi. Avendo compreso che, per far accettare la sua nuova maniera, era necessario applicarla a un soggetto più amabile e più gaio di quello di *Tristano*, si mise a comporre i *Maestri Cantori*. Infine, avendo ricorso a tutti i mezzi di cui poteva disporre, per attrarre l'attenzione sull'*Anello dei Nibelunghi*, il cui compimento e la rappresentazione erano sempre il suo scopo principale, ne pubblicò il poema, facendolo precedere d'un richiamo ai Principi tedeschi; poi ne fece sentire dei frammenti in alcuni concerti, che diede in Austria e in Russia.

Gli ultimi furono particolarmente fruttuosi, ma fu una disgrazia per Wagner! S'egli aveva nel massimo grado la virtù, mediante la quale, l'artista si dedica alla sua opera, se piuttosto che rinunciare alla sua idea aveva accettato, per anni, l'oscurità e la miseria, non ne amava da meno il lusso. Per di più, egli non sapeva regolarsi. Quando ritornò a Vienna, colla bella somma che aveva guadagnato, credette di possedere una fortuna inesauribile, ed eccolo acquistare da tutte le parti mobili, tappeti preziosi e ogni sorta di magnifici oggetti, allo scopo di allestirsi una sontuosa dimora, dove potesse, con tutti gli agi, compiere i *Maestri Cantori*. Senza accorgersene, i suoi acquisti avevano sorpassato di molto la somma che possedeva... e, un brutto giorno i suoi lavori furono bruscamente interrotti dall'arrivo di uscieri, che venivano a sequestrare tutto ciò ch'egli possedeva. Fu allora che, trovandosi senza casa e senza denaro, desideroso di sfuggire alle noie dei suoi creditori, la casa di Mariafeld gli apparve come un asilo, dove potrebbe terminare in pace il suo lavoro. Scrisse tosto all'amico Wille, per domandargli ospitalità; poi, senza attendere risposta, partì e arrivò contemporaneamente alla lettera.

Poco mancò non trovasse le porte chiuse, chè, non essendo ancora finito l'inverno, d'abitudine i coniugi Wille passavano questa stagione in Germania. Fortunatamente per lui, quell'anno là signora Wille aveva lasciato partire suo marito solo, volendo restare presso i suoi figli, giovani fatti, di cui l'uno aveva terminato i suoi studi, l'altro studiava diritto a Zurigo. Dedicata completamente ad essi, viveva ritiratissima nella sua casa di campagna, quando Wagner arrivò come una bomba. Tosto tosto fa dar aria e riscaldare la camera degli amici, da lungo tempo disabitata. Poi quando vi fu bene installato, si studiò perch'egli potesse fruire di tutta la libertà che desiderava. Gli si servivano i pasti in camera. Se usciva, si faceva sembianza di non vederlo, onde non turbare il lavoro della sua mente. Infine, se qualche visitatore arrivava da Zurigo, attratto dalla curiosità o anche dall'interesse, era respinto senza misericordia.

Ma spesso accadeva che, conturbato dai dispiaceri, Wagner non potesse lavorare. Allora, sentendo il bisogno di espandersi, andava a trovare « la buona signora, » com'egli chiamava la signora Wille. Ciò che lo tormentò sopra tutto, fu ch'egli non aveva il denaro necessario da spedire a sua moglie, pei bisogni di casa. Non erano mai andati d'accordo, e dopo la caduta del *Tannhäuser* a Parigi, essa l'aveva abbandonato, per andare a vivere a Dresda. Era una buona donna, ma non aveva mai capito il genio di suo marito. Avrebbe voluto che invece di ostinarsi a imporre le sue idee, si sforzasse di piacere al pubblico, allo scopo di conquistare fortuna e fama. Di là, molta freddezza. Ma egli l'aveva sposata per amore, e per molti anni l'aveva adorata. Il pensiero di lasciarla nel bisogno, era per lui un tormento cocente, tanto più ch'egli non poteva dissimularsi, che questa era la conseguenza delle spese pazze fatte a Vienna. Alla per fine, all'indomani di queste tristi confidenze fatte alla signora Wille, essa lo vede arrivare, agitando allegramente una lettera ricevuta poco prima. « Questa rimedia a tutto, esclama. A Parigi sono tanto gentili, da voler dare ai compositori una parte dell'utile dei concerti, nei quali si eseguisce della loro musica. »

(1) Dall'*Indépendance musicale*.
(2) Editore A. Dupret, Parigi.
(3) *Deutsche Rundschau*, 1 febbraio e 1 marzo 1887.

Avendo ripreso il suo buon umore, Wagner ritornò piacevole, come sapeva esserlo, quando voleva. Egli era inesauribile in confidenze, in racconti della sua giovinezza, in descrizioni di Vienna, che proclamava « la sola città musicale della Germania, » ove aveva lasciato un bel cane, che rimpiangeva tanto. Siccome però altri dispiaceri lo accasciavano e la gaiezza durava poco a Mariafeld, la signora Wille doveva spesso consolare questo infelice. « Mi pare ancora di vederlo, racconta lei, seduto su quella sedia, che è sempre là, d'innanzi alla mia finestra. M'ascoltava con impazienza, un giorno che io gli parlava della grandezza dell'avvenire, che gli era certo riserbato. Era l'ora di uno splendido tramonto; brillavano e raggiavano cielo e terra.

« Che mi parlate d'avvenire, diceva Wagner, quando i miei manoscritti giacciono chiusi in un armadio? Chi eseguirà dei lavori che io solo, col concorso di spiriti benefici che li hanno ispirati, posso far rappresentare in modo che il mondo sappia che è così, nient'altro che così, che il maestro ha veduto e voluto il suo lavoro! »

La signora Wille paragona la missione che aveva a compiere, presso Wagner, a quella delle Oceanidi, che consolarono Prometeo incatenato su di uno scoglio; colla differenza, che essendo succeduta all'età della lira quella della stampa, poteva scegliere nella biblioteca di suo marito i libri che potevano piacere al suo infelice ospite. Era sempre Schopenhauer ch'egli leggeva e rileggeva di preferenza. E parlandone, così si esprimeva: « Nessuno, quanto io, ha penetrato nel profondo della mente di questo filosofo. » Poi soggiungeva: « Vi ricordate del saluto che vostro marito mi portò, non è molto, da parte del filosofo: « Ringraziate « Wagner dei suoi *Nibelungi*. Solo egli deve gettare la « musica alle ortiche. Egli ha maggiore genio come poeta. « Io, Schopenhauer, resto fedele a Rossini e a Mozart. » Ebbene, credete voi che io abbia serbato rancore al filosofo? Semper (1) non voleva sentirne parlare. Trovava che le sue dottrine hanno la caratteristica di annientare ogni attività artistica. Le mie opere provano il contrario. Semper detestava tutto ciò che è meschino. Mediante forme fiere e nobili, voleva mostrare la sua grandezza, come architetto. Ho obbedito alle sue stesse vedute nelle mie opere. In questo, siamo una persona sola! » Poi cangiando bruscamente tono: « Ah! credetemi, mia amica, sospirò egli a guisa di conclusione, è ben miserabile questo mondo ostile a ogni grandezza, questo mondo, cui dobbiamo fare buon viso, noi tutti che siamo concordi in una simile aspirazione. »

Se Wagner ammirava Schopenhauer, non aveva però appreso a mettere in pratica la dottrina dell'abnegazione, che predica questo filosofo. Ed era invano che, con allusioni ai *Maestri Cantori* (2), la signora Wille cercava di convincerlo che una vita modesta e privata ha pure le sue attrattive. « Sì, sì, rispondeva egli, so bene quello a cui volete conchiudere, quando mi dite che la piccola camera borghese del mio Hans Sachs vi piacerebbe molto. Dimenticate solo una cosa, che io, cioè, l'ho considerato così; mentre egli ha anche l'altro lato della vita. Vedetelo, il giorno di S. Giovanni, sul prato, all'aria libera: tutto un popolo riunito lo acclama! Il mondo rimarrà stordito, quando udrà gli accordi che ho intonati a onore dei maestri! — In me, c'è forza e serietà! — Ah! un vero Alemanno il mio Hans Sachs, tal quale fu realmente il bravo borghese, che ha cantato la *Canzone dell'usignuolo di Wittenberg*, in onore del vostro Lutero. In tutta coscienza e verità, voi dovete tenere in grande stima i miei *Maestri Cantori*. » Come si vede, egli aveva piena coscienza del valore della sua opera. « Ho nervi eccitabili, proseguiva egli; non posso privarmi di bellezza, di splendore, di luce. Il mondo mi deve dare ciò che m'abbisogna. Io non posso vivere, io, su di un miserabile seggio d'organista, come il vostro maestro Bach. È dunque una pretesa esorbitante la mia, se reclamo quel po' di lusso di cui ho bisogno, quando preparo al mondo godimenti infiniti?! » Egli era tanto intimamente convinto del valore inapprezzabile delle opere, alle quali si era così generosamente dato, che la società, alla quale egli le aveva donate, gli pareva realmente colpevole verso di lui.

L'aneddoto seguente dimostra assai meglio quanto sopra vi dissi.

Una mattina, il tempo era splendido, ed era uscito di buon'ora; quando ritornò, trovò la signora Wille occupata ad accudire alle faccende di casa. Dopo averle dato un po' la baia, pel suo costume inelegante ed averla chiamata ridendo *Fricka*, le raccontò che nella notte aveva sognato di essere il re Lear scacciato dalle sue figlie, alle quali, col suo gran cuore di re, aveva fatto dono del suo potere e di tutti i suoi beni. Fra il vento e la procella egli aveva vagato tutta la notte nella foresta. Il pazzo gli aveva cantato le sue canzoni burlesche, e il povero Edgardo aveva ripetuto gemendo: « Che Tom aveva freddo. » Lui, Lear, colla sua grand'anima reale, aveva scagliato la sua maledizione, nel mezzo della notte e del turbine. Sempre grande, egli si era sentito affranto, ma non avvilito. « Che ne dite di un caso come questo, disse egli alla fine, in cui l'uomo si sente identico, a quanto ha veduto in sogno, sotto una forma incantata? »

Vi fu un tempo in cui Wagner ricevette delle lettere, che l'afflissero e l'irritarono a tal segno, che la signora Wille non sapeva più a qual partito attenersi per calmarlo. La missione ch'ella si era imposta divenne allora così ardua, che contava i giorni, che ancora la separavano dal ritorno di suo marito. Ciò non pertanto Wagner si calmò; si mise al lavoro, dal quale niuno lo doveva distogliere.

La sera, quando andava a trovare la sua ospite, era amabile come sempre. L'esistenza monotona che conducevamo a Mariafeld, gli andava a genio. « Dal momento ch'egli non aveva più nulla a confidarmi, e che il suo lavoro progrediva, disse la signora Wille, io mi sentiva felice co' miei figli. » Ma ciò non fu che di breve durata. Dopo le sofferenze morali, venne il male fisico. Wagner non poteva più dormire e soffriva allo stomaco. Beveva l'acqua di Wichy, ma non bastava; bisognava che camminasse molto ed ora la solitudine gli pesava. La vecchia amica gli era ritornata necessaria; lo accompagnava pietosamente nelle sue passeggiate tanto lontano, quanto le sue gambe lo permettevano. È ben vero che talvolta Wagner cercava compensarla di tanti disturbi. La signora Wille adorava la musica, ma non ardiva mettersi al pianoforte, alla presenza di Wagner. Un giorno, ritornando da una delle solite passeggiate, gli raccontava, che essendole una volta occorsa una grave sventura, aveva potuto attingere grande conforto da una audizione della *Passione* di Sebastiano Bach. « Ah, povera signora, esclamò Wagner, ed io ho potuto rimanere tanto tempo a voi vicino, senza fare un po' di musica! » Così dicendo, corse al pianoforte. Suonò dalla prima all'ultima nota la grande scena del *Tristano*, in cui i due amanti disgustati d'un mondo, le cui leggi inesorabili non permettono l'unione assoluta ed eterna alla quale aspirano, invocano la morte, come la sola che possa unire per sempre le loro anime. Poi, quand'ebbe finito: « Già gli antichi, disse, avevano posto nella mano di Eros, come in quella del genio della Morte, la face a rovescio. »

Le cose erano a questo punto, quando il signor Wille ritornò. La sua presenza fece molto bene a Wagner; egli era una di quelle tempre forti e serene, che sanno comunicare il coraggio. Con lui Wagner uscì dalla solitudine nella quale si era ridotto. Andò a trovare i suoi vecchi amici di Zurigo, e bentosto gli venne il desiderio di ritornare alle lotte della vita. Un bel giorno, disse a'suoi ospiti che voleva partire, e, il dì appresso, prendeva la via di Stoccarda, dove sperava che il suo amico, direttore d'orchestra, Eckert, potrebbe aiutarlo a mettere in scena le sue opere. Ma, due giorni dopo, veniva a cercarlo un inviato del Re di Baviera, per dirgli che il Principe, di cui aveva cercato l'appoggio, era finalmente trovato.

Così terminò il periodo della vita di Wagner, ch'egli ha chiamato « il calvario al quale doveva salire, per esser purificato ed esser degno della sua felicità. »

GEORGES NOUFFLARD.

(1) Celebre architetto, che fece i primi piani del teatro di Wagner.
(2) Wagner fa qui allusione a una poesia di Sachs, introdotta da lui nei suoi *Maestri Cantori*.

Il Centenario della morte di Mozart

IN GERMANIA

All'Opera di Berlino, benchè le feste propriamente dette dovessero incominciare il 5 corrente, non s'è attesa questa data per onorare la memoria di Mozart. Il 15 novembre ha avuto luogo la ripresa della *Clemenza di Tito*, che non era stata data a Berlino dal 1883. È noto che quest'opera è stata composta nel 1791, in occasione dell'ascensione al trono reale dell'imperatore Leopoldo. Vi è stata inoltre una ripresa solenne del *Ratto al Serraglio*.

Al teatro Municipale di Lipsia si è consacrata l'intiera settimana alle opere di Mozart. Le rappresentazioni hanno avuto luogo nell'ordine seguente: il *Flauto magico*, il *Ratto al Serraglio*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, le *Nozze di Figaro*, con un pezzo di circostanza del dott. H. Henzen, intitolato la *Bacchetta magica*.

A Vienna, molte Società musicali della città si sono unite alla compagnia dell'Opera per festeggiare degnamente il centenario. Gli spettacoli sono stati dati con quest'ordine: il 28 novembre, *Idomeneo*; il 29, concerto filarmonico: la *Marcia funebre d'un franco-massone*, *Concerto* per pianoforte, *Sinfonia* in *mi bemolle*; il 30, il *Ratto al Serraglio*; il 1 dicembre, *Prologo* di R. Specht, recitato dalla signorina Pospichil, *Quartetto* in *la*, *Quintetto* in *mi bemolle*, *Quintetto* in *sol minore*; il 3 dicembre, le *Nozze di Figaro*; il 5, *Don Giovanni*; il 6, concerto-*festival* della Società degli amici della musica: *Ave verum*, coro senza accompagnamento; *Prologo*, composto e recitato dal signor F. Krastel; *Requiem*, diretto da W. Gericks; l'8 dicembre, secondo concerto della Società degli amici della musica: *Ouverture* del *Flauto magico*; *Canzone della sera*; prima audizione della *Sinfonia* in *sol*, composta a Salzbourg nel 1799 (direttori d'orchestra: D. Richter e E. Kremser); il 10, seduta del Quartetto Hellmesberger (musica da camera); l'11 dicembre, *Così fan tutte*; il 13, il *Flauto magico*; il 16, *Clemenza di Tito*; il 23, la *Finta Giardiniera* e *Bastiano e Bastiana*, operette.

Altrettanto si farà in Italia in onore del centenario della nascita di Gioachino Rossini!!!

COLLAUDO

Il distinto fabbricatore d'organi, signor Marelli Giovanni di Milano, ebbe l'incarico di ultimare un nuovo organo nella chiesa di S. Bartolomeo.

I professori Mapelli Luigi e Polibio Fumagalli, del nostro Conservatorio, chiamati a collaudarlo, lo dichiararono di eccellente fattura e di solida costruttura nella meccanica, che riscontrarono assai nuova nel genere, e vi trovarono apparati ingegnosi e di utile applicazione. Detti professori esperimentarono tale strumento, suonandovi scelti pezzi classici, che fecero risaltarne i pregi, e furono gustati dai molti accorsi per l'occasione.

L'Inesorabile

NOVELLA

DI

BRUNO SPERANI

Illustrazioni di A. MONTALTI

Il povero sole di novembre non bastava a rallegrare, con i suoi raggi obliqui, la deserta via del Conservatorio, la squallida piazzetta della Passione. Anzi, forse per il contrasto, quell'angolo pareva più desolato; e più larghe parevano e più rovinose le macchie di muffa e le scrostature dei vecchi muri.

Il concerto era per le tre. Ma sebbene le due fossero già suonate, nulla annunciava ancora l'appressarsi di un avvenimento importante in quella solitudine.

La chiesa della Passione, terminate le funzioni domenicali, dormiva sotto la sua cupola; il Collegio Reale delle fanciulle, nascosto dietro all'alto muro di cinta, non dava segno di vita; il giardino a parco di casa Resta, già in piena decadenza invernale, metteva freddo; e il Conservatorio, che avrebbe dovuto emanare un pochino di vita, esalava una immensa noia, una plumbea tristezza dai suoi tre portoni spalancati.

Nella sala dei concerti, specie di oratorio quacchero, con annessa galleria, alcuni inservienti andavano su e giù come ombre, in aria affaccendata; ma nel cortile d'onore — grande chiostro di quell'antico convento — neppure un gatto.

I larghi portici, gli archi tondi, le grosse colonne, i muri — sopratutto i muri sotto ai portici, sconci per mille macchie e efflorescenze morbose — le lapidi monumentali incastonate qua e là e ornate di alti e bassirilievi; le porticine chiuse, sinistre; i finestrini cantinosi e le alte finestre vetrate, al di là delle quali l'immaginazione non poteva figurarsi che stanzoni vuoti, abbandonati, tutto — tutto spirava un senso di vecchiume, di aria malsana, di opprimente tristezza.

Ma gl'istanti volavano: l'incanto stava per cominciare.

Ed ecco: al momento preciso — come nelle leggende — un gaio stuolo di dame e cavalieri, obbedienti all'appello della moda e dell'arte!

Da tutti gli sbocchi del quadrivio arrivavano rumoreggiando le carrozze di padronato; arrivavano a piedi i meno fortunati.

Tutto il quartiere si svegliava.

I più bei cavalli di Milano scalpitavano nel freddo chiostro. E le più belle donne e le più aristocratiche scendevano dai cocchi, traversavano con piede leggiero il breve passaggio, e entravano nella galleria che è unita alla sala da sei grandi aperture.



Nella galleria, molti uomini aspettavano per salutare le dame, o almeno per vederle; uomini illustri e uomini oscuri, celebrità del passato e dell'avvenire, valori e nullità, un mondo curioso; un accozzamento di opposti elementi, livellati e amalgamati da una meravigliosa vernice.

***

La « grande attrazione » di questo convegno era la violinista Tecla Malvicini.

Il suo nome circolava nella folla; e in molti gruppi si parlava di lei, della sua bellezza, de' suoi trionfi come artista e come donna, e — la maldicenza trova sempre il modo d'insinuarsi — dei suoi capricci e delle sue eccentricità: eccentricità e capricci che il mondo attribuisce a tutte le persone un pochino in vista.



Alcuni signori si fermarono in piedi, alle due estremità del piccolo palcoscenico, presso alle due scalette; per ve-

dere l'artista più da vicino ed essere pronti a salire presso di lei allo scoppiare degli entusiasmi.

Sebbene ella avesse studiato a Milano e proprio in questa scuola del Conservatorio, pochi se la ricordavano. Chi la faceva giovanissima sui diciott'anni appena; chi già matura, sulla trentina. Il conte Caccia sosteneva che il ritratto esposto da Ricordi in Santa Margherita, la invecchiava parecchio. Il commediografo Carlo Battiani affermava invece che quel ritratto la faceva molto più bella del vero e più giovine. Avendola veduta due anni addietro a Parigi e inutilmente corteggiata, egli si credeva in diritto di disprezzarla.



Ma il maestro Raineri — un entusiasta — scattò. Egli pure aveva incontrata la Malvicini a Parigi, e diceva la verità: era una divina creatura!

— Eh! eh! — gli davano sulla voce i più calmi.

— L'età?... l'età? — domandava qualcuno attaccato al positivo.

— Io la so — saltò su a dire il violoncellista Palmieri — io la so. Siamo usciti insieme dal Conservatorio, sono ora nove anni. Io ne avevo ventitrè; la piccola Tecla, sedici. Fate il conto. Noi la si chiamava tutti la piccola Tecla perchè era tanto giovane e piccina piccina. Adesso è cresciuta e imbellita: l'ho vista ieri.

— E non ha più studiato da allora!! — cacchinò un pedante.

— Oh! se ha studiato! Suo padre, che era un violino di spalla dei buoni, la faceva studiare senza misericordia, ore ed ore. Poi, ha studiato ancora al Conservatorio di Parigi. Sono due anni soltanto che si fa sentire.

— Ma la dicono una capricciosa, una *posatrice*, una terribile seguace di Sarah Bernhardt — insinuò il commediografo maldicente.

— Oh! per questo poi sì — affermò un signore mezzo grigio. Mi sono fatto annunziare come membro della Commissione artistica e non mi ha ricevuto.

— Neppure me!...

— Neppure me! — sospirarono altri signori.

— Ha un amante che la guarda a vista...

— Un geloso; l'aveva alle costole anche a Parigi.

— Chi è costui?...

— Chi è questa canaglia?...

— Il figliuolo del banchiere Sabbadini di Ferrara, un milionario: Ettore Sabbadini...

— Un ebreo?...

— Un milionario... E dovevano sposarsi...

— Ohibò!...

— Sposarsi?...

— Che ridere...

— Conosco Ettore Sabandini — affermò un piccolo biondo provvisto di un gran naso e di una pronuncia affettatamente esotica. È mio amico Ettore: non sposa. È non è geloso. Anzi mi diceva che è stufo e vuol finirla...

— È qui?...

— Sì...

***

L'orchestra impose silenzio. Il programma recava una *Sinfonia* di Wagner; e per quanto tormentato dalle sue piccole curiosità, l'uditorio si forzò alla maggiore attenzione. Intanto Tecla Malvicini era arrivata, sola, in vettura di piazza, e aveva potuto sgusciare in mezzo alla folla, il viso coperto da una densa veletta, e avvolta in una pelliccia che ben nascondeva la sua personcina.

Pratica del luogo, ella aveva infilato il portico a sinistra, nel quale sbocca un corridoio interno, uno dei più tetri e umidi, un vero corridoio da carcere, e di là, per la nota scaletta, era salita agli sgabuzzini del retroscena.

Il suo antico professore, che non l'aveva dimenticata e che l'aspettava, e il pianista che doveva accompagnarla, la condussero nella sala del *foyer*, abbastanza grande per l'orchestra; poi in un salottino meglio addobbato che metteva al palcoscenico.

Tecla si trovò così in mezzo ai professori e ad alcuni signori della Società del Quartetto, smaniosi di vederla e festeggiarla.

Oh! come sarebbe scappata! Sentirsi la morte nel cuore e dover parlare, sorridere!

Si pentiva amaramente di aver preso quell'impegno, o di non essere scappata appena scesa all'albergo, come aveva un momento pensato.

Tutto avrebbe voluto piuttosto che essere là, circondata da tanti curiosi.

Per fortuna l'orchestra doveva entrare subito in scena a suonare la *Sinfonia* di Wagner.



Tecla si appartò in un angolo e restò immobile, come irrigidita. Il suo viso pallido, dai lineamenti fini, dagli occhi dolci, aveva una espressione indefinibile di sofferenza e di sgomento.

Quei signori, un po' impressionati, la pregarono di bere qualche cosa per rianimarsi. Essa li pregò invece di lasciarla tranquilla. Un istante di riposo, di concentramento, non altro le occorreva.

Le pareva d'impazzire. Da tre settimane non toccava il suo violino, e ora doveva suonare in pubblico.

Nel primo momento, sotto il colpo che l'aveva quasi uccisa, ella si era staccata di sbalzo dalle più care abitudini.

Spezzata la vita, distrutta la giovinezza, si era sentita sola in mezzo a un deserto. Unico porto di salvezza la morte.

Ma la morte non venne; e a lei mancò il coraggio di farsi innanzi ad incontrarla.

Il suo strano destino volle, invece, che, poco dopo, una quindicina di giorni appena, mentre ella giaceva sprofondata nel tetro annichilimento, la Società di musica da camera la chiamasse a Milano per suonare in alcuni concerti.

Come aveva pianto allora, povera Tecla, e di che amaro, disperato pianto.

Tornare in Italia?... Proprio a Milano! lei, in quei giorni!... Atroce, sanguinosa ironia. Mai più, mai più. Egli avrebbe potuto credere...

Ma il nostro cuore è sempre un vertiginoso mistero.

Pochi minuti di riflessione, di debolezza, bastarono a capovolgere la risoluzione di Tecla.

In Italia, a Milano!

Prese la penna e scrisse:

« *Accetto. Aspettatemi.* »

L'istinto della vita, un desiderio improvviso di rivedere la patria nel momento in cui le pareva che tutto le mancasse, forse una vana speranza e le mille intralciate, inesplorabili correnti del sentimento la spingevano ad agire così.

Si mise in viaggio sostenuta da una febbrile energia.

Ma appena arrivata le forze le mancarono nuovamente. Non faceva che piangere e piangere.

Nel paese suo, in Italia — a Milano — dove tante memorie le si ridestavano, il terribile dolore che portava con sè diveniva spasmodico, intollerabile.

A Milano aveva conosciuto Ettore, giovinetta, innocente.

A Milano si erano amati di quel puro amore quasi infantile, che dopo alcuni anni, in un secondo incontro, a Parigi, doveva divampare in una passione così formidabile.

Sarebbe ripartita dopo poche ore, se il Presidente della Società non fosse stato un uomo così zelante.

Egli le lasciò appena il tempo di riposarsi e precipitò all'albergo quasi presago del pericolo che correva.

Allora ella cercò di liberarsi.

Impossibile! Impossibile!

Lei era malata, non poteva suonare. Ripartiva la sera stessa! Chiamassero pure un medico, chiunque avrebbe riconosciuto e attestato che lei era malata, che non poteva suonare, che doveva tornare a casa.

Pareva pazza.

Che colpo per il povero Presidente.

Ma egli era forse un uomo di spirito, poichè restò calmo. E insistette, pregò, supplicò tanto e così bene, che Tecla promise di restare e di fare uno sforzo, un enorme sforzo sopra sè stessa.

— Va bene — concluse — suonerò. Ma intanto non voglio seccature, non visite, non prove... Vedete bene, non ne posso più; ho bisogno di riposo.



— Ma neppure prove?

Ella crollò le spalle.

— Ecco i pezzi che suonerò domenica. Io li so a memoria e conosco troppo bene la bravura di chi mi accompagnerà.

E nominò un celebre pianista, con un sorriso gentile che disarmò il Presidente.

Così si spargeva in città la fama de' suoi capricci, delle sue *pose*, facendo salire e salire sempre più il desiderio, la smania di vederla, di conoscerla.

(Continua).

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

(Cont. e fine, vedi N.i 33, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48 e 49)

XVIII.

Il ballo — Le scuole di ballo — Balli in uso nel seicento — Ballerini francesi — M. Filbois — Madama Gance — Conclusione.

Ora mi resta solo a tener breve parola del ballo e dei ballerini. Fino dalla fine del secolo XVI, Milano avea fama di grande cultrice dell'arte della danza, come ne fa fede il celebre libro di Cesare Negri detto il Trombone, *Le gratie d'amore*, oggi rarissimo a trovarsi (1).

(1) *Le gratie d'amore*, grazie appunto all'amore bibliografico di quell'intelligente nonso ch'è il dott. Oscar Chilesotti, non sono più ora una rarità. La Ditta G. Ricordi & C. ha pubblicato detto volume nella interessante *Biblioteca di rarità musicali*, diretta dallo stesso dott. Oscar Chilesotti.

Era tanta la nomèa da essi goduta dai Milanesi, che venivano ricercati non solo come ballerini, ma come maestri di ballo da tutte le Corti, le quali andavano a gara nel ricoprirli di carezze e di regali. È altresì vero che sotto il nome di generico di danze, s'intendevano quasi tutte le arti ginnastiche, come la scherma, il volteggio a cavallo ed il ballo propriamente detto, di modo che talora si può col solo titolo di ballerino trovare accennato alcuno che esercitasse un'arte diversa dalla danza, ma compresa tra le nomate quì sopra. Varie erano le danze in uso sul cadere del 500, e che perdurarono anche nel seguente secolo. Alcune avevano un carattere prettamente nazionale dei popoli diversi, e chiaramente si distinguevano dal loro nome, come la *Spagnuola*, la *Nizzarda*, l'*Alemanna*, ecc.; altre avevano carattere amoroso, quali il *Torneo d'amore*, la *Cortesia amorosa*, l'*Amor felice*, la *Fedeltà d'amore*, e queste si usavano specialmente nei ritrovi festivi delle Dame gentili; altre in fine come la *Pavana*, la *Pavaniglia*, il *Biancofiore* e il *Brando gentile* avevano l'aria di moda passeggiera.

Nel secolo XVII varie erano le scuole di ballo in Milano, nelle quali si riuniva la gioventù elegante e buontempona, e restavano aperte nelle ore diurne dei giorni feriali. Quest'ultima disposizione era stata adottata di comune accordo dai maestri di ballo onde evitare gl'inconvenienti che potessero nascere da' convegni notturni; se non che tale deliberazione incontrò qualche opposizione. Fuvvi tra gli altri un maestro di ballo, Giovan Battista Crivello, che, nell'anno 1641, fece domanda al Governatore di poter derogare a questa regola, mostrando gl'inconvenienti ben più gravi ai quali andava incontro la gioventù nei ritrovi clandestini ed esposta ad avventure pericolose; protestando nel tempo istesso di non avere aderito all'accordo preso dagli altri maestri. Ed infatti il Governatore assentiva alla sua richiesta, concedendogli però la licenza in modo che dovesse rinnuovarsi di mese in mese (1).

Ma ben presto s'incominciarono ad apprezzare per moda le danze straniere, ed abbiamo già veduto come nel carnevale dell'anno 1683 tutta la gioventù elegante di Milano andava in estasi alle nuove foggie di ballo importate da alcune Damigelle francesi. E francesi furon poi i ballerini che eseguivano le danze o gl'intermezzi delle opere, come ce ne fa fede la seguente lettera diretta al solito Padre Arguis, colla quale si mandava da Milano a Reggio un certo M. Filbois.

Milano, 15 aprile 1699.

Al Padre Arguis, Modena.

« . . . . In seguito alla lettera del giorno 11, che Vostra Reverenza scrive al Principe (2) intorno all'incarico dato dal Sig. Duca (3) a V.ª R.ª d'impegnare il ballerino Monsieur Filbois per gl'intermezzi dell'opera di Reggio; è venuto detto Sig. Principe nella deliberazione di concedergli licenza onde passi subito al servizio di Sua Altezza, sodisfattissimo che se gli sia offerta questa piccola occasione di compiacerla, mentre sta in attesa di altre di maggior conseguenza . . . . . .

. . . . . .

« Don Manuel de Zumenzu
« *Segretario del Governatore.* »

È per ultimo l'anno seguente il Conte di Figueroa così caldeggiava gl'interessi di un'altra ballerina francese, che doveva parimente recarsi al teatro di Reggio.

1700. *28 Aprile: da Milano* (1).

Al Padre Arguis, Modena.

« . . . . La somma galanteria colla quale mi ha favorito la Reverenza Vostra nelle occasioni passate mi fa sperare, che mi favorirà anche al presente occorrendomi ricorrere alla sua autorità ed efficace intercessione in favore della virtuosa Madama Gance, per la quale V.ª R.ª s'impegnò l'anno scorso e che desidera trasferirsi nuovamente all'opera di Reggio, in caso che i Signori i quali hanno tale ufficio la ritengano abile ed acconcia. E siccome furono impegnati gli ultimi ballerini nelle altre opere d'Italia, cessano gl'inconvenienti, che ebbero luogo l'anno passato, e potranno disporre della Virtuosa come più piacerà a V.ª R.ª dalla cui protezione soltanto dipenderà... Se a caso poi non vi sarà laggiù alcun uomo che danzi con lei, sarà facile la accompagni uno di quelli che hanno danzato questo carnovale nel teatro di Milano quantunque non sarà uno dei primi. In quanto agl'interessi, Madama Gance li ripone interamente nelle mani di V.ª R.ª, ed io la supplico si degni patrocinarla sollecitando essa questa occasione di disimpegnarsi da per sè sola, perchè consti che questa povera donna non fu causa degl'imbarazzi occorsi nell'opera antecedente. . . . . .

. . . . . .

« *Umilissimo Servitore*
« Ferdinando de Figueroa. »

Questo è quanto ho raccolto nell'Archivio di Stato milanese, sull'argomento dei teatri e delle feste nel 1600.

Io non credo certamente che un tal rapido cenno basti per far conoscere il teatro a Milano in quel tempo; ma non essendo assunto mio l'indagare altre fonti, sarò ben contento qualora altri valendosi di questo mio tenue contributo, potrà tesserne una storia più vasta e completa.

Dott. Ant. Paglicci Brozzi.

(1) Archivio di Milano — Carteggio Generale. Dicembre, 1641. *Memoriale* di G. B. Crivelli, ballerino.

(2) Il Principe di Vaudemont, Governatore di Milano. L'originale di questa lettera è in lingua spagnuola.

(3) Il Duca di Modena.

(1) Lettera in lingua spagnuola — Arch.° di Milano — Carteggio Generale, 1700-1.

CORRISPONDENZE

ROMA, 9 Dicembre.

Stagione che va e stagione che viene — Mascagni in parodia. Liste promesse pel Nazionale e per l'Argentina.

L'autunno che muore non si può dire abbia offerto ai romani una grande varietà di spettacoli musicali d'importanza. Tolto l'*Amico Fritz*, intorno al quale *avant pendant et après* le discussioni furono vivacissime, non rimarrà proprio memoria di questa stagione.

Si era annunciato un altro spartito che era giustamente aspettato con molto interesse da quanti conoscevano il valore artistico del suo autore, cioè *Pier Luigi Farnese* di Palumbo; ma l'opera studiata e concertata con tutto l'impegno dal maestro Mugnone arrivò fino alla prova generale, che rivelò non poche pagine degne della penna del chiaro musicista napoletano, e poi sfumò per una serie di contrattempi e di indisposizioni, inconveniente contro il quale non si è ancora inventato alcun genere di assicurazione.

Così si può dire che fu solo (tranne due rappresentazioni dell'*Amleto* di Thomas) il Mascagni a tener il campo al Costanzi nel presente autunno. Per debito di cronaca devo accennare che realmente il termometro della cassetta accennò ad un grande e costante favore del pubblico, perchè il teatro fu sempre affollatissimo.

E questo successo di curiosità fu anche assai accortamente sfruttato e lo è ancora da due altri teatri romani, il Metastasio ed il Rossini, con due diverse parodie della *Cavalleria Rusticana* sotto il nome di *Cavalleria rustico-romana*, che da molte sere riempiono i detti teatri, quantunque siano la cosa più sciocca del mondo. Anzi al Rossini si raddoppiò la dose, e si aggiunse alla *Cavalleria* l'*Amico Sfrizzolo*, che vorrebbe essere anch'esso una berlesca riduttura della nuova opera, e che è veramente una farsa senza alcuna vivacità condita da qualche canzone assolutamente plateale.

***

Al Nazionale lo spettacolo d'opera ci fu in autunno, ma con modeste intenzioni e con esito modesto: l'opera non serviva che di *lever de rideau* per lo spettacolo coreografico, composto dell'*Excelsior* e della *Havdalev* (a scartamento ridotto, s'intende). Questi balli non solo si alternavano, ma furono per parecchie sere rappresentati tutti e due insieme, cosicchè accadde di avere otto rappresentazioni coreografiche in quattro giorni, *tour de force* abbastanza nuovo per quello che io mi sappia e meritevole di menzione onorevole... per la resistenza del corpo di ballo.

***

Ora si annunziano due stessi spettacoli importanti, ed io mi auguro che la gara tra Cenori e Monaldi sia a beneficio dell'arte. Cenori darà al Nazionale una serie di opere giocose, artistiche, e colla usata attività ha messo insieme un personale che sotto la guida del maestro Sebastiani farà il possibile per non farle parere antiquate; certo se l'ardimentoso assuntore ne scava almeno un paio fra le sei opere annunciate che vadano a genio del pubblico, il Nazionale rivedrà la folla plaudente della stagione rossiniana nell'autunno dell'anno scorso. Il marchese Monaldi poi ha fatto atto di coraggio assumendo l'Argentina senza dote, ed il suo cartellone è indubbiamente ricco di promesse, e tale da permettere quella varietà di spettacoli che è uno dei segreti per chiamare molta gente a teatro. Se la sua impresa sarà coronata dal successo che si merita, l'Argentina risorgerà a nuova vita, e cesserà forse quello stato di precarietà di spettacoli che era così lamentata nell'inverno, che è la stagione nella quale *tutti convengon più d'ogni parte*.

Dei due teatri vi segnalerò man mano, e sempre colla voluta tacitiana brevità, i fasti, e spero di poter sempre cantare la mia canzone in *tuono maggiore*. — VALETTA.

GENOVA, 10 Dicembre.

Chiusura della stagione al Politeama Genovese — Teatro Carlo Felice.

Eccola colla *Forza del Destino* si è chiusa la lunga ma fortunata stagione del nostro Politeama Genovese. Il pubblico accorso, come sempre, affollatissimo all'ultima serata, lamentando che la genialissima opera del Verdi sia stata rappresentata per ultimo, s'cchè se ne poterono avere solo sette od otto rappresentazioni. Ai bravi artisti che durante la lunga stagione si distinsero tanto, il pubblico fu largo d'applausi e di numerose chiamate al proscenio.

Ora la musica tacerà fino alla sera di Santo Stefano, nella quale s'aprirà il Carlo Felice col *Profeta* di Meyerbeer. Le altre opere saranno: *Simon Boccanegra* di Verdi, *Loreley* di Catalani e *L'amico Fritz* di Mascagni. Ballo *Day-Sin* di Pratesi. — MINIMUS.

CARRARA, 1 Dicembre.

Teatro degli Animosi.

Sabato 28, domenica 29 e lunedì 30, hanno avuto luogo a questo teatro la prima, seconda e terza rappresentazione della *Forza del Destino* di Verdi. Può dirsi, senza tema d'essere smentiti, che l'opera è messa in scena come solo può pretendersi in teatri ben più importanti del nostro. La signora Elisa Ferrari, in arte ben conosciuta, interpreta la parte di Leonora. Il pubblico non disconosce i meriti rari dell'esimia artista e glielo dimostra festeggiandola ripetutamente. Il tenore Noli, come nel *Poliuto*, si distingue moltissimo, facendosi vivamente applaudire.

Il baritono Asillero, vecchia e cara conoscenza di questo pubblico, che già lo ammirava in altre opere, in questa parte di Don Carlo è veramente a posto, e mercè la sua voce rotonda e simpatica, la sua finissima interpretazione, è dal pubblico applauditissimo e chiamato agli onori della ribalta. Una Preziosilla preziosa è la signorina O. Leoni. Fatta segno ad applausi ripetuti, deve ripetere ogni sera il *rataplan*. Il basso signor O. Bernasconi è molto a posto nella parte di Padre Guardiano, ed il signor Majocchi, sotto le vesti di Melitone, addimostra arte, buona voce e si fa applaudire inoltre per la sua genialità. I cori istruiti dal bravo maestro Leonesi, vanno benone; solo si vorrebbero più numerosi. Benissimo l'orchestra sotto l'abile bacchetta del maestro Giulio Rossi. Decorosa la messa in scena e bene le seconde parti. Non si potrebbe insomma desiderare di meglio. Il pubblico accorre numerosissimo ad applaudire — e l'eco della bontà dello spettacolo ha di già svegliato degli appassionati delle cittadelle vicine, che accorrono ogni sera. — A. DEL BIANCO.

PISA, 8 Dicembre.

Notizie varie.

Domenica 6, nella elegante sala, deposito pianoforti, dei fratelli Lami, il maestro Gastaldon fece udire la sua opera *Mala Pasqua* ad un ristretto numero di amici. Vi notai i maestri Ricci del 94.° reggimento fanteria, e Barghini, Zumbiesi del *Corriere dell'Arno*, Barzacani della *Nazione* ed i professori Lesca e Fonai ed altri di cui non rammento il nome.

Al maestro Gastaldon furono fatte molte feste e noi tutti speriamo di presto udire un sì bel lavoro. Si chiuse questa bella serata con un banchetto dato nella trattoria del signor Carracci.

L'opera la *Lucia*, al R. Teatro Rossi, seguita ad attirare molto pubblico, ed applausi non mancano alla brava signorina Dalla Vittoria Repetto, al baritono Pacini, al basso Warnell ed al tenore signor Bonesini. Quanto prima vi sarà la beneficiata della prima donna soprano signorina Repetto.

Ieri 7, il Municipio, col numero di voti voluto dalla legge, accordò la dote al R. Teatro Nuovo per le stagioni di carnevale-quaresima 1891-92. Molto probabilmente l'impresa sarà assunta dal signor Cavallaro, attuale impresario del R. Teatro Ernesto Rossi.

Nel prossimo numero spero darvi maggiori notizie. — ARNALDO.

PARIGI, 7 Dicembre.

I GRANDI MAESTRI
(a proposito dei centenari).

I centenari sono al ribasso. Quello di Meyerbeer, come vi scrissi, fu, come dicesi costà, un solenne *fiasco*. Avrebbe dovuto esser celebrato il centenario della morte di Mozart. Ma il 5 dicembre è passato senza che l'Opéra, ove il *Don Giovanni* fa sempre accorrere il pubblico, e senza che l'Opera Comica, ove le *Nozze di Figaro* ed il *Flauto magico* sono fra le più fruttuose produzioni del repertorio classico, abbiano pensato ad onorare la memoria dell'immortale compositore. Vedremo se i due grandi teatri lirici di Parigi, quello per cui fu scritto *Guglielmo Tell* e quello che fa eseguire continuamente il *Barbiere di Siviglia*, penseranno il 29 febbraio prossimo a celebrare il centenario della nascita di Rossini, o se fingeranno di dimenticare quella data, poichè sarebbe questione d'un italiano! Mi si dirà che si è fatto lo stesso per Mozart, tedesco. E si avrà ragione.

Ravvicinando questi due nomi, Mozart e Rossini, mi si offre al pensiero l'innegabile difficoltà che incontrano i più illustri compositori di musica, i più celebri maestri, per farsi accettare, in Francia principalmente. Havvi forse musica più propria a coltivare gli animi, più gradevole all'orecchio, più seducente, meno difficile ad apprezzare che quella di Mozart? Ebbene, fu un tempo in cui questa musica era compresa da un piccol numero di eletti conoscitori. Il pubblico, il vero pubblico, era restio. E siccome qui lo spirito non perde mai i suoi diritti, e che tutto finisce a canzonatura, la seguente quartina, ben nota, dice abbastanza qual caso si faceva altra volta della musica di Mozart. L'ironia è assai patente:

O maître de l'Art,
Que Dieu m'accueille
Quand c'est du Mozart
Pour que j'applaudisse.

Credo superfluo il rammentare a quanti scherni fu di mira Rossini al suo arrivo a Parigi e di quali e quante caricature fu argomento. Fu rappresentato con un strascico di campane e di canzoni, per alludere alla sua musica strepitosa. « Strepitosa » la musica del *Barbiere*! Così la qualificano nella stampa d'allora i critici musicali!

Senza la lodevole ostinazione di Habenech, direttore dell'orchestra del Conservatorio, le nove *Sinfonie* di Beethoven, nove capolavori! sarebbero ancora ignote in Francia. Ma quanto Habenech ebbe a penare e quanto durò a lungo perseverare perchè alla fin fine riuscisse ad ottenere, se non l'ammirazione del pubblico, almeno la sua attenzione! L'ammirazione non venne che molto più tardi.

E Verdi? Verdi entrò nel favore del pubblico francese come un cuneo in un tronco di quercia, a furia di battervi sopra. Ricorderò sempre d'aver letto, nel primo giornale che mi venne fra le mani al mio arrivo a Parigi, queste parole: *Verdi, ce faiseur de bruit noté.*

Vi ho già parlato altra volta della più che fredda accoglienza fatta le prime sere al *Faust* di Gounod ed alla *Carmen* di Bizet, due delle più belle manifestazioni della scuola musicale francese.

E, per concludere, avete ben saputo quanto e quale chiasso è stato fatto per le rappresentazioni del *Lohengrin* di Wagner, le quali hanno finito per produrre opulenti introiti alla moritura direzione dell'Opéra. E ne produrranno ancora alla novella.

Insomma può tenersi come regola generale che raramente le opere geniali sono comprese a prima giunta, e che, sopratutto in fatto di musica, gl'innovatori, coloro che si allontanano dalla vecchia via, danno fatica ad essere apprezzati secondo il loro alto valore.

Ho parlato più sopra di Beethoven. Il *Ménestrel* ha impreso a pubblicare un manoscritto di Antonio Rubinstein intitolato: *La musica ed i suoi rappresentanti. La Gazzetta Musicale* potrebbe riprodurlo, almeno in parte. Vi è questione di Beethoven, ed appunti delle sue *Sinfonie*, più specialmente della *Pastorale* e dell'*Eroica*. Il celebre compositore-pianista fa poco caso della musica vocale, che, a suo avviso, è molto inferiore alla musica strumentale. E la sua opinione; la rispetto.

Se non che egli, col suo immenso ingegno, sa trovare in quest'ultima ciò che i semplici profani non trovano così facilmente. Esempio: Parlando della *Ballata* in *fa minore* di Chopin, egli dice: « È mai possibile che chi l'eseguì non pensi a mostrare successivamente all'uditorio: dapprima un fiore del prato; poi il soffio del vento; il conversare del vento col fiore; la preghiera del fiore che supplica d'essere risparmiato; e per ultimo la sua agonia? Si potrebbe dare anche un'altra interpretazione: il fiore diverrebbe una bella comadina ed il vento un giovane cavaliere. Qualunque pezzo di musica strumentale può essere così spiegato. »

Così sarà vero pei grandi musicisti come Rubinstein; ma temo assai che lo sia egualmente pei miseri mortali. — A. A.

DRESDA, 8 Dicembre.

Mozart-Cyclus — Sanderson-Tourniè: — *Serata Margarete Stern.*

Il *Mozart-Cyclus* ha rappresentato *Idomeneo* senza gran successo, meno che per la signorina von Chavanne (Idomanes). La maravigliosa flessibilità di voce di quel « contralto » fa bramare ai suoi numerosi ammiratori di sentirla in opere di Bellini, Mercadante e Donizetti, ove il suo magnifico organo potrebbe espandersi. Che bella Favorita sarebbe! Tale era anche l'idea del signor Guilhard, direttore dell'Opéra di Parigi, quando alcuni anni or sono la sollecitava a far parte della prima scena lirica di Francia.

Il Ratto al serraglio p'acque molto. Stasera le *Nozze di Figaro*. Giovedì, *Così fan tutte*.

Gran successo ebbe il concerto Sanderson. Il suo talento sta nella sua bellezza e nell'espressione colla quale declaglia i suoi *Lieder*. Notiamo l'effetto prodotto dal violinista Gregorowitsch.

La rinomata pianista Annetta Essipoff suonò fra altri pezzi le *Variazioni e Fuga sopra un Tema di Händel* di Brahms. L'idea del signor Fontaine di cantare un pezzo in lingua olandese, non piacque alla critica, che del resto lodò gli altri pezzi in tedesco ed in francese.

Divertentissimo era l'uditorio d'ieri sera al « Zweiter Kammermusik-Abend » della signora Margarete Stern, coi signori Petri, Stenz, Wilhelm, Lynge e Wilschau. S. M. il re Alberto applaudì molto il *Quartetto* di Schumann *in mi bemolle maggiore*, e la principessa Amalia di Baviera espresse pure la sua ammirazione per il talento magistrale della signora Margarete Stern, così bene secondata dai suoi collaboratori. La superiorità di quell'esimia artista si è ancora manifestata nel *Trio* in *do maggiore* di Brahms. Il *Quintetto* di Mozart in *la maggiore* col clarinetto fu molto apprezzato. Serata veramente reale. — LILLIAN.

BUCAREST, 8 Dicembre.

Celeste *del maestro Spetrino.*

Il patetico, il commovente Idillio di Leopoldo Marenco, così vero nel suo semplice procedimento drammatico, ha offerto campo al valente maestro Francesco Spetrino di scrivere la musica di un'opera che riportò in questo Reale teatro un successo pieno e sincero.

Anche senza tener conto delle vive simpatie che gode qui il maestro Spetrino come direttore ammirabilissimo della nostra orchestra, è giusto riconoscere che nel suo bel lavoro sonvi davvero quelle qualità speciali che richiedonsi affinchè un'opera teatrale in musica piaccia ed abbia vita.

Queste qualità sono la chiarezza e spontaneità melodica, l'espressione e il sentimento in questa melodia, e buoni coloristi per l'effetto, ottenuti colla data e brillante disposizione delle voci e colla tavolozza orchestrale sobria, senza eccessi nè di fragore, nè di nebulosità.

Unite a queste doti di cui il maestro Spetrino s'è dimostrato possessore, la simpatia che desta il soggetto del suo lavoro, ed è spiegato il successo, sempre bellissimo, in qualche punto addirittura entusiastico.

Non sto ad enumerarvi i pezzi applauditi, perchè dovrei dirvi che lo furono tutti, nemmeno vi faccio l'analisi dello spartito, perchè so che ciò non è ufficio del corrispondente, perchè occorrerebbe spazio assai grande, non piacendomi di riuscire insulso, o per lo meno incompleto.

Godo però di ripetervi che l'opera è veramente bella, degna di questi e successivi applausi, e che il maestro Spetrino è meritevole delle feste qui fattegli dal nostro scelto pubblico.

Presenziava S. M. il Re, che ammirò l'opera, e S. E. il Presidente del Consiglio dei Ministri fece pervenire al maestro Spetrino officialmente le congratulazioni per l'esito e le lodi pel suo bel lavoro.

L'esecuzione fu ottima per parte delle signore Pizzorni e Fabbri, e dei signori Pizzorni, Sparapani ed Ercolani, un complesso bellissimo e che fece risaltare i pregi della musica e quelli del patetico dramma. L'orchestra, sempre eccellente sotto la direzione dello stesso Spetrino, questa volta ha suonato con vero slancio d'affetto e ha reso, naturalmente, alla perfezione tutti gli intendimenti dell'autore. — Bar.

MADRID, 5 Dicembre.

La stagione al teatro Reale.

S'inaugurò la stagione teatrale al nostro Real coi *Puritani*, cantati dalla Pacini, da Marconi, Uetam e Cotogni: la Pacini, cara favorita del nostro difficile pubblico, fu, come sempre, applauditissima e veramente superiore in tutta l'opera; bene Marconi, magnificamente Cotogni e Uetam.

Nell'*Otello* bene Durot e Tabuyo. La Tetrazzini ebbe realmente un successo strepitoso, e come sempre le fu fatto bissare l'*Ave Maria*; il suo modo di fraseggiare va proprio al cuore, e sempre sa trovare dentro della stessa situazione nuovi effetti che indicano l'accurato studio delle sue creazioni.

Negli *Ugonotti* benissimo la Tetrazzini e la Pacini, bene Marconi, Uetam e Borucchia.

Il *Profeta* servì per farci riudire la Pasqua, che in tutta l'opera si dimostrò la grande artista che tutti conosciamo e che ci ritornò nel pieno possesso dei suoi mezzi vocali e con quella sua incomparabile scuola di canto e di azione; il Durot benissimo nella difficile parte del protagonista.

Nel *Lohengrin* la signorina Mendioroz piacque nella parte d'Elsa; quest'artista ha condizioni eccellenti e che promettono; Marconi e Cotogni bene.

Nella *Gioconda* la Tetrazzini e la Pasqua ebbero vere ovazioni e nel celebre duetto entusiasmarono il pubblico; la Tetrazzini fu veramente sublime nel finale dell'opera; bene Tabuyo nella parte di Barnaba.

La nuova opera *Raebele*, libretto di Capdepon, musica del maestro Santamaria, non piacque assolutamente e passò in mezzo alla glaciale indifferenza; e deploro l'accaduto, ma il pubblico ha ragione, perchè il nuovo spartito non riuniva le condizioni d'un'opera, della quale almeno si potesse concepire qualche speranza; del resto troppo facile sarebbe il per li improvvisarsi scrittore d'opere moderne, con procedimenti antiquati, meno naturalmente l'ispirazione ed il genio! Nel sentiero scabroso dell'arte diremo, come il Vangelo, molti sono i chiamati, *pauci verum electi!* ed è giustizia.

Ma come mai la Commissione esaminatrice che si mostrò così retriva e difficile in altre occasioni, fu così benevola con quest'opera?

L'*Aida* ebbe un successo strepitoso, dovuto soprattutto alla Tetrazzini ed alla Pasqua; la Tetrazzini nel terzo atto, e la Pasqua nella scena del giudizio, furono insuperabili. Marconi e Tabuyo assai bene, come pure Borucchia.

Mi riservai per ultimo di parlare dell'orchestra e dei cori che, come sempre, interpretarono magnificamente il repertorio: del resto condotti dalla bacchetta magica di Mancinelli non poteva essere altrimenti; parlando di questo nostro maestro mi pare difficile farne l'elogio, perchè non saprei veramente come trovare una nuova parola d'encomio o d'entusiasmo, che già non s'abbia detto e ridetto di lui; faccio dunque punto.

Continuano le prove al pianoforte dell'*Edgar*. — P.

PARÀ (Brasile), 17 Novembre.

Le rappresentazioni della compagnia Zucchi-Ottonello.

Il Theatro da Paz, dopo essere stato chiuso per quasi un anno, si è ora riaperto sotto i migliori auspici colla compagnia Zucchi-Ottonello, condotta in giro per le principali città dell'America meridionale dagli impresari signori Fernandes Lia e C.ª.

Questa compagnia, a dire il vero, non ha un repertorio che corrisponda alle esigenze degli Agamennoni dell'arte, i quali hanno piantato le loro inespugnabili tende nelle grandi città europee, perchè essa non mette in iscena che semplici operette. Ma bisogna darle verità almeno per quanto concerne il suo passaggio al Parà, dove il pubblico che paga è, nella sua quasi totalità, composto di commercianti, i quali considerano l'arte solo come una dispensatrice di passatempi non pregiudiziali alle funzioni digestive.

La nostra compagnia dispone d'un repertorio vastissimo e d'un personale artistico superiore a quello di cui dispongono in Italia le migliori compagnie. Infatti è questa la *troupe* più numerosa (70 persone) e meglio affiatata finora comparsa al Parà. Fra le parti principali nominerò solo le più salienti, elogiando la bravissima prima donna signora Annita Pavan e la gentile signora Giglioni-Soffietti. Fra gli uomini noto il tenore comico Felice Ottonello, il basso comico Arturo Zucchi, il baritono Giuseppe Bironi e il baritono serio signor Serafino Soffietti. Il direttore d'orchestra è il maestro Paolo Lanzini, noto a Milano come autore dell'operetta *Don Pedro di Medico*.

Il pubblico è poi riconoscente ai signori Zucchi e Ottonello per la messa in iscena di quei giocilli musicali che sono: *Tutti in maschera*, *Il babbeo e l'intrigante*, *Pipelè* e *Fra Diavolo*. Naturalmente il nucleo del repertorio è formato dalle operette francesi, quali: *La Mascotte*, *I Moschettieri al convento*, *Bambolin* e le altre solite che tutti conoscono.

In ogni modo, anche a non essere apprezzatori dichiarati di questa specie di musica, si assiste volentieri a tali spettacoli. E nel nostro caso, tanto i Paraensi come i pochi Italiani qui residenti, non possono a meno di rallegrarsi, i primi per il genuale passatempo che la venuta della compagnia offre loro, ed i secondi, cioè gli Italiani, per poter passare qualche ora ciarmeillando in buon dialetto coi compaesani, che fanno apprezzare anche in queste lontane regioni la loro amata e indimenticabile patria. — *p. v.*

TEATRI

ALBA, 4 dicembre. — Coi *Puritani* ebbe luogo, ieri sera, la beneficiata dell'esimio tenore signor Antonio Bianchini, che tanta simpatia e tanti applausi raccolse dal pubblico del nostro Sociale nella stagione che volge ormai al suo termine.

Il Bianchini è veramente degno delle festose accoglienze fattegli dal numeroso e scelto pubblico di iersera, che non finiva di applaudirlo.

Nell'attuale stagione ha cantato anche il *Faust*, rendendo quel personaggio con fine intelligenza d'artista.

Il signor Bianchini ebbe iersera numerosi e ricchi doni, testimonianza della pubblica ammirazione.

All'egregio amico ed artista i nostri sinceri complimenti ed auguri.

Avv. S. Seno.

BERGAMO, 8 dicembre. — Giovedì sera, con la *Lucia*, si è data la serata d'onore dell'esimia artista s'guorina Giulia Biondelli, la quale trà il secondo e terzo atto cantò una *Romanza* del maestro Sacconi. Fu un vero trionfo per questa simpaticissima artista, nonchè per la cassetta dell'impresa. Il teatro rigurgitava di spettatori: platea, palchi, scanni e loggione erano affollatissimi e nei palchi della prima galleria brillava quanto vi ha di più eletto nella nostra alta società, massime in fatto di signorine, che abbagliavano coi loro superbi abbigliamenti. La signorina Biondelli, che alla voce dolcissima di soprano unisce una scuola elettissima di canto ed un'intelligenza superiore, fanatizzò il pubblico in tutta la sua parte di Lucia, specialmente al *rondò*; poi credevo volesse crollare il teatro dagli applausi straordinari e grida di *bis*, che fu costretta ripeterlo. Alla romanza del maestro signor conte Sacconi: *Canta gentil porta*, che fu pure replicata fra un subisso d'applausi, venne presentato alla valentissima quanto simpatica artista parecchie *corbeilles* e *bouquets* di fiori, nonchè due stupendi braccialetti d'oro, uno dei quali porta una magnifica perla. Cantarono egregiamente pure i signori Martelli, Urbinati e Francalancia. I miei complimenti al maestro d'orchestra conte Sacconi per la sua bella *Romanza*, che martedì sarà replicata con la *Rievolta*, per serata d'onore al valente maestro; con questa recita si chiude la stagione. Si attende l'apertura del teatro della Società con i *Mamadieri*, il giorno di S. Stefano. — Peppino.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — *Cavalleria Rusticana*, che i berlinesi conoscono già per averla intesa al Lessing Theater, è rappresa sulle scene dell'Opera Reale, con una doppia interpretazione, seguendosi gli artisti gli uni agli altri, ogni tre rappresentazioni. La seconda distribuzione ha fatto migliore impressione della prima e l'orchestra s'è mostrata inappuntabile, sotto la direzione del signor Weingartner. Lo spettacolo era completato dalla prima rappresentazione di un balletto di Taubert, *I Creatori di Prometeo* (imitato da Viganò), colla musica del *Prometeo* di Beethoven. Il tentativo ha fallito completamente.

BRUNSWICK. — Al teatro Municipale ha avuto pieno successo la nuova opera di A. R. Hermann, *Lancelot*, libretto di E. Wolfram. Il secondo atto ha suscitato un vero entusiasmo. I cori, che intervengono, come nel teatro antico, a commentare l'azione, sono trattati magistralmente.

COLOGNE. — L'operetta, *Il re suo malgrado*, del signor Chabrier, rappresentatasi al teatro Municipale, ha avuto poco successo.

CASSEL. — Il 22 novembre, al teatro di Corte, ebbe luogo la prima rappresentazione di un'operetta comica in un atto, *St. Annenquell*, musica di Roberto Ibener, professore a quel teatro. La novità fu accolta favorevolmente.

AMBURGO. — La fantastica opera *Il Demonio*, di Rubinstein, ebbe splendido successo alla sua riproduzione allo Stadttheater.

TOTIS. — Al teatro del conte Esterhàzy venne rappresentata una nuova operetta in un atto: *Codrillo*, del professore di canto residente a Vienna, Rodolfo Wurmb, ed ebbe lietissima accoglienza.

BRUNN. — Una nuova opera in tre atti: *Rodenstein*, di Emilio Haiser, ebbe la sua prima rappresentazione allo Stadttheater. La musica piacevole e melodica, assicurò il successo dell'opera.

LONDRA. — L'Opera Reale inglese ha ripreso il 5 corrente le rappresentazioni della *Bascoke*. Il direttore signor D'Oy y Carte, ha indirizzato una lettera ai giornali, nella quale si difende dell'accusa fattagli d'aver tradito la sua missione, accogliendo, al principio della sua impresa, un'opera straniera. Sostiene che le opere di tutte le scuole saranno al loro posto all'Opera Reale inglese, perchè saranno cantate in inglese. Pronto a dare la preferenza ai compositori indigeni, ma nessuno di questi avendo pronta un'opera, ha dovuto naturalmente ricorrere a un'opera francese di successo già consacrato.

Il centesimo anniversario della morte di Mozart è stato celebrato contemporaneamente al Crisral Palace e all'Albert Hall. Per una strana coincidenza, i programmi di queste due solennità erano identici e si componevano della grande *Sinfonia in si* (*Giove*) e del *Requiem*.

Il programma del concerto popolare di musica da camera di Saint-James Hall era anche consacrato intieramente alle opere di Mozart. Sir Charles Hallé e la sua eccellente orchestra di Manchester hanno ripreso le loro esecuzioni periodiche a Londra. Il programma dell'ultimo concerto comprendeva una *Sonata* di Saint-Saëns, il *Concerto in mi* di Vieuxtemps e la sinfonia di Berlioz, *Romeo e Giulietta*.

MELBOURNE, 19 ottobre (*ritardata*). — I coniugi Tancioni-Cottica riportarono un grande successo nella *Traviata* di Verdi. Furono applauditi in tutti i loro pezzi da un pubblico affollatissimo, che si dilettò alle squisite bellezze del capolavoro verdiano, così bene interpretate dai bravissimi artisti.

NECROLOGIE

Trento. — In un paese del Trentino è stato assassinato Giuseppe Mazzi, un ex-cantante che ebbe, ai suoi giorni, bella fama.

Vienna. — È morto Friedrich, marito della celebre cantante, signora Materna. Friedrich era un vecchio artista del Burgtheater. In questi ultimi anni dirigeva i giri artistici di sua moglie. La sua malattia ha impedito alla Materna di prestare il suo concorso alle ultime rappresentazioni di gala di *Lohengrin*.

San Sebastiano. — È morto Fermin Berer, abile violinista e direttore dell'Accademia di musica di quella città. Aveva compiuto la sua educazione musicale al Conservatorio di Bruxelles, dove aveva riportato il primo premio di violino.

Brusselle. — Nelle vicinanze di Brusselle è morto Louis Cattreux, agente generale degli autori francesi nel Belgio. Era un uomo simpatico e molto intelligente. Conosceva in modo meraviglioso tutte le quistioni di proprietà artistica internazionale, e quel che è raro, trattava le cose con rara prudenza.

Bordeaux. — È morto l'artista Ponsard, noto agli abbonati dell'Opéra di Parigi, dove cantava egregiamente le parti di basso nobile. Lasciato il teatro e stabilitosi da parecchi anni a Bordeaux, si era dato all'insegnamento del canto ed era divenuto professore al Conservatorio.

Honfleur. — Il mondo musicale deplora vivamente la perdita di Franz Hutz, compositore di oltre 500 opere per pianoforte, che ebbero grande voga. Citiamo: *Les Foins*, *Bluette* pastorale, *Les Batteurs en grange*, *Le Carillon d'Honfleur*, *La Nouvelle France*, marcia, *Les Chardonnerets*, fantasia imitativa, *Jeudi par de classe*, *Suite venitos*, galop, ecc. Di un colore e di una nota tutta sua, le opere di questo egregio maestro possono servire di guida eccellente ai professori di pianoforte.

Glasgow. — È morto a soli 42 anni il celebre violinista Heckmann, direttore di quel celebre Quartetto che, pochi anni or sono, fu tanto applaudito alla nostra Società del Quartetto a Milano. Egli stava per intraprendere un giro artistico in Inghilterra e soccombette ad un attacco d'influenza.

Istituto musicale di Padova

Avviso di Concorso.

Come dall'avviso pubblicato in data 26 novembre 1891, è aperto il concorso per titoli e per esame, a tutto il 20 dicembre corrente, al posto di Professore di Violoncello e Contrabasso, collo stipendio annuo di lire 1500.

Per informazioni e schiarimenti rivolgersi alla Presidenza dell'Istituto musicale di Padova, Via Schiavin, N. 1491.

Comune di Castelnuovo Scrivia
(ALESSANDRIA)

Concorso al posto di Capo-musica.

È aperto il concorso per titoli al posto di Capo-banda musicale di questo Comune.

Gli aspiranti dovranno provare di saper suonare l'organo.

L'eletto percepirà quale Capo-musica uno stipendio di L. 1200 annue oltre gl'incerti.

Quale organista avrà un provento dalle diverse chiese fra assegni fissi e incerti di altre L. 800 circa.

La nomina avrà la durata di un anno in via di esperimento.

Il termine utile per presentare le domande e i titoli scade col giorno 15 dicembre p. v.

Castelnuovo Scrivia, 18 novembre 1891.

Il Sindaco — GUARNERI

Il Segretario — IGINO RE.

COMUNE DI PANICALE

SOCIETÀ FILARMONICA

Avviso di Concorso.

A tutto il 31 dicembre corrente resta aperto il concorso al posto di Maestro di musica e Direttore del concerto musicale, coll'annuo stipendio di lire 1000 pagabili a rate mensili posticipate.

I concorrenti dovranno far pervenire al Presidente della Società, unitamente alla domanda, i documenti seguenti:

1. *Fede di nascita,*
2. *Situazione di famiglia,*
3. *Attestato di sana fisica costituzione,*
4. *Fede penale,*
5. *Certificato di buona condotta,*
6. *Tutti i documenti che possono essere atti a comprovare l'abilità e l'idoneità dell'aspirante, non esclusi quelli comprovanti l'idoneità al suono del pianoforte.*

I documenti di cui ai N. 2, 3, 4 e 5 dovranno essere di data posteriore al presente avviso.

L'eletto dovrà uniformarsi al capitolato ostensibile nella Segreteria della Società, ed entrare in carica col 1 febbraio 1892.

La nomina è fatta dalla Società ed è soggetta a conferma annuale.

L'eletto entro 10 giorni dalla partecipazione di nomina dovrà dichiarare l'accettazione dell'ufficio, ed in mancanza s'intenderà dimissionario, rimanendo la Società libera di procedere al rimpiazzo.

Panicale, 1 dicembre 1891.

Il Presidente
ANNIBALE ISIDORI.

5.° REGGIMENTO FANTERIA

Si ricerca per la musica del suddetto Reggimento, di stanza in Roma, un primo Clarino (*solista*), a cui verrebbe conferito il grado di caporale.

(ANNO XX) **IL PROGRESSO** (ANNO XX)

RIVISTA QUINDICINALE ILLUSTRATA

DELLE

NUOVE INVENZIONI E SCOPERTE

Notizie scientifiche, industriali e commerciali

VARIETÀ INTERESSANTI

Elenco dei Brevetti d'Invenzione — Formulario moderno

Col 1892 questo Giornale entra nel 20.° anno di pubblicazione con importantissimi miglioramenti. Unico nel suo genere in Italia, tratta di tutte le più recenti *Invenzioni, Scoperte e Novità*, tanto dal lato scientifico, quanto dal pratico. Esso riescirà interessantissimo non solo agli scienziati e industriali, ma a chiunque ami la scienza e le sue utili applicazioni.

Il prezzo d'abbonamento è di Lire 8 per l'Italia — Lire 10 per gli Stati dell'Unione Postale.

Premi gratuiti. Coloro che spediranno l'importo d'abbonamento prima del 31 dicembre 1891, riceveranno *gratis* la magnifica *Strenna Famigliare* di 112 pagine, riccamente illustrata da più di 30 finissime incisioni. Gli Abbonati concorrono inoltre a numerosi premi estratti a sorte mensilmente. — *Gratis* numeri di saggio.

Dirigere le domande all'Amministrazione del giornale **Il Progresso**, *Via Artisti, N. 34* - TORINO.

PER UNA PROMESSA

Logogrifo sillabico

Poche righe sull'4-8 del giornale
Grato annuncio 6-9-14! A nuova festa
Casa Ricordi 9 gioia s'appresta.
È breve tempo che il velo nuziale
3-13 gentile adduceva all'altare;
Or 14 10-11 novella ch'allegrare
Lieto vuole il fratello,
Poi che 2-3 il diletto suono t'4-5,
Di bella sposa il suo paterno ostello
Con desiati sponsali,
A cui dolci presiedono nel core
Mille affetti 6-4-1!
Nel giorno avventurato
Ch'è di 3-6-14 gioie apportatore,
Certa promessa d'avvenir giocondo,
12 miei auguri al felice Ingegnere
Mando con queste 8-14-7 sincere
Che, a 5 d'enigma, facciano esclamare:
Batton due cuori in una dolce spene,
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14.

(Cortuzzi Lear).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 48:

Paolina e Poliuto.

Fu spiegato esattamente dai signori: P. Magliola, G. Orlù, G. Bazan, C. Lo Re, E. Bernardini, C. Saltini, L. Principalle, Gessa-Podda, A. Cameroni, G. Camussi, M. Rolando, G. Mamoli, A. Pacini, A. Piumati, Associazione Impiegati Civili di Milano, O. Roht, C. Terruzzi, A. Parboni, P. Copello, Lanza Palazzotto, T. Binda, Z. Longhetti, E. Rossi, G. Levi, T. Biguami, B. Bonandrini, G. Dinaro, G. Fantoni, G. Carioni, G. Mattioli, C. Borroni, E. Marchesi, A. Tarenghi, F. Piazzi, B. Palmieri, G. Spinelli, F. Tavoni, G. Franchi, N. Fantoni, O. Navaretti, A. Gardini, F. Garassino, V. Bellorini, C. Facchinetti-Venegoni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
B. Palmieri, P. Magliola, F. Tavoni, G. Fantoni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor **M. Z.** — Terranova (Sicilia).

Riceverà le tre nuove *Melodie* appena pubblicate. Appena possibile pubblicheremo.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (63)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-147

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-152)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-141)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (107)

Zeevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (37)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (14)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore appuntato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cetra.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisse e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura **delle corde armoniche.** — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edra)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (63)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-147

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-152)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-141)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (107)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (37)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (14)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, p.no 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

F. THOMÉ

Suite pour Orchestre

RÉDUCTION POUR PIANO SOLO - (Edizione illustrata da A. Montalti).

94966 N. 1. Préambule. *Les Masques*. *Fr.* 6 —
94967 » 2. Veneziana . . . . . 4 —
Les 4 Morceaux . . . . . 15 —
94968 N. 3. Sérénade . . . . . *Fr.* 4 —
94969 » 4. Tarentelle. . . . . 6 —

G. LO VERDE DE ANGELIS

Gavotta

eseguita con gran successo alla presenza di S. M. la Regina d'Italia nel Gran Salone dei Concerti dell'Esposizione Nazionale di Palermo.

95079 Per Mandolino e Pianoforte. . *Fr.* 3 — | 53290 Per Pianoforte solo . . . . . *Fr* 3 —

G. MICELI

SERENATA

PER ISTRUMENTI D'ARCO ED A PIZZICO

scritta espressamente per le feste dell'Esposizione di Palermo 1891-1892

Riduzione dell'Autore

94865 Per Pianoforte solo . . . . *Fr.* 3 — | 94866 Per Mandolino e Pianoforte . *Fr.* 6 —

G. PASTORI RUSCA

Idylle d'amour

95027 POUR MANDOLINE ET PIANO *Fr.* 3 —

VENANZI A.

L'Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche

DUE VOLUMI — *Netto* L. 12

(Proprietà dell'Autore) — **Deposito esclusivo presso G. RICORDI & C.**



ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

RATTI FAUSTINO — basso — per il teatro Municipale di Ferrara, stagione di carnevale prossimo.
RAMINI PALMIRA — soprano — per il prossimo carnevale al teatro Sociale di Como.
ANCONA MARIO — baritono — nella corrente stagione al teatro Comunale di Faenza.
SALA FRANCESCO — baritono — per il teatro Municipale di Piacenza per la prossima stagione.

DISPONIBILITÀ.

MENOTTI DELFINO — baritono — da oggi in avanti a Milano.
BULTERINI CARLO — tenore — da oggi in avanti.
SOTORRA PIETRO — tenore — per il prossimo carnevale.
MODESTI ALESSANDRO — baritono — per il prossimo carnevale.
LAZZARINI PASQUALE — tenore — per il prossimo carnevale.
SANTARELLI AMEDEA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo affrancho.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
a
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
SPECIALITÀ
in
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere detto *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE **LIRE 4**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA **LIRE 2**

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
a
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E TRATTAMENTO



Una chioma folta e fiorente è segno sicuro della bellezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.



Specialità
a
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Anno XLVI. N. 51 — Si pubblica ogni Domenica — 20 Dicembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Parte Letteraria
Parole di Lauro Donati musica di F. Paolo Tosti
A. UNTERSTEINER Il nuovo libro di Arturo Rubinstein sulla Musica ed i suoi martiri
F. Ricordi Schiavoni. Cenni storici
Alla rinfusa
emilio ricordi A proposito dei Centenari di Rossini e Mozart
MATTEO GUTTONELLO Collaudo
Associazione Teatrale di Roma Segnalo
Corrispondenze: Roma, Napoli, Palermo, Venezia, Alessandria, Livorno, Teatro, Trieste, Vicenza, Genova, Odessa
Teatri
Notizie diverse
Necrologi
Seconda Ripulsa
Avvisi di concorso

Illustrazioni: Versi ed omaggi di G. Parisi.



(Illustrazione di G. Parisi).

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungano le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamenti Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

**** Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo esatto.
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO — Via Senna Margherita, 9
NAPOLI — Galleria Umberto I - N. 1 e 2
PARIGI — 16 — Boulevard Haussmann — 16
ROMA — Via del Corso, 392
PALERMO — Corso Vittorio Emanuele, 352
LONDRA — 265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
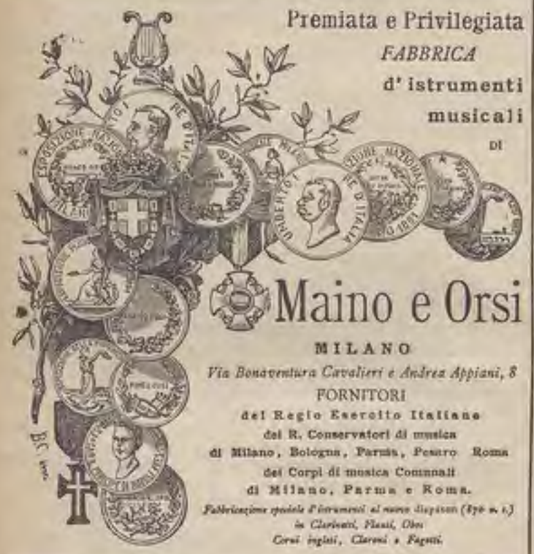
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duomo, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 a 1)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Cleroni e Fagotti.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Halma** e **Spoof**
sono i prediletti da **S. M. la Regina d'Italia.**

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ
Cataloghi dietro richiesta
FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI — N. 51. — 20 Dicembre 1891 | DIRETTORE GIULIO RICORDI | FOGLIO DI 16 PAGINE — Si pubblica ogni Domenica

PETITE SÉRENADE

PAROLE DE LUCIEN DHUGUET

MUSIQUE DE

F. PAOLO TOSTI

Una veramente ghiotta novità oggi mandiamo ai nostri lettori: un pezzo di Tosti, tuttora inedito. Abbiamo bisogno di spendere parole intorno alla nuova *Petite Sérénade*, di questo popolarissimo e sempre elegante autore? Davvero non lo crediamo — limitandoci ad osservare che pel piacere di far conoscere pei primi ai lettori nostri la nuova bellissima composizione, il presente numero è di 20 pagine, anziché di 16.

Il nuovo libro di Antonio Rubinstein

SULLA

MUSICA ED I SUOI MAESTRI (1)

Già da qualche mese si buccinava che Antonio Rubinstein era occupato a scrivere un libro sulla musica ed i musicisti, ed è naturale che si attendesse con impazienza questo nuovo lavoro del grande pianista e compositore.

Ora che il libro è sortito la settimana scorsa, m'affretto a darne ai miei lettori notizia ed a citarne qualche brano, temendo che la traduzione italiana, mentre quella francese è già cominciata nel *Ménestrel*, e l'inglese si prepara, si farà aspettare alquanto, se pure si farà.

Rubinstein condivide con molti dei suoi colleghi moderni il desiderio d'esprimere in iscritto le sue confessioni artistiche.

Due anni or sono si pubblicarono le sue *Memorie* nella *Russkaja Starina*, e se queste contengono quasi esclusivamente notizie biografiche e personali, il nuovo libro è invece una specie di confessione artistica, che l'autore finge di fare ad una signora, che lo visita nella sua villa di Peterhof. La forma scelta di dialogo è abilmente trattata senza pedanteria, la lingua è viva, piena d'immagini, sicchè il libro si legge tutto d'un tratto con grandissimo interesse, per quanto alcune volte non si possa essere d'accordo coll'autore, che egli stesso chiama molte delle sue asserzioni: paradossi.

Il primo ed il più grande di questi è senza dubbio il dichiarare la musica istrumentale l'ideale dell'arte, la rinnegazione dell'opera drammatica e l'ammettere per la musica vocale soltanto la canzone (il *Lied*) e la musica da chiesa.

Rubinstein tenta provare la sua asserzione coi soliti ed ormai noti argomenti delle sensazioni, affetti, sentimenti inesprimibili *a parole*, e naturalmente non vi riesce pei motivi pure noti e che qui sarebbe troppo lungo ed inutile il rammentare. E viceversa puossi domandare, perchè egli, che condanna l'opera drammatica, si sente sempre attirare da questa sirena ammaliante, e perchè egli proprio in questi giorni si occupi d'un'opera drammatica. Dipendente da questa antipatia è l'ammirazione condizionata e limitata che Rubinstein ha per Mozart, che appunto nell'opera ci lasciò i suoi maggiori capolavori, nel mentre dinanzi a Bach, a Beethoven, a Chopin, autori precipuamente di opere istrumentali, la sua ammirazione, il suo culto non ha confine e diventa feticismo. Quest'ultimo egli lo chiama « l'anima del pianoforte. » L'elemento tragico, il romanticismo, il lirico, l'eroico, il drammatico, il fantastico, l'intimo, il sentimentale, l'estatico, il brillante, il grandioso, il semplice, in una parola tutte le espressioni possibili si trovano nelle sue opere, e tutto risuona nel suo istrumento nel modo più perfetto. Di Bach egli dice, che « in una delle sue cantilene istrumentali c'è più anima che in un'aria d'opera ed in un canto di chiesa » e che di lui diranno i posteri come d'Omero, « che ciò non fu scritto da uno ma da molti; » Beethoven è « la tragedia musicale, che si chiama *liberté, egalité, fraternité.* » Strana è l'asserzione, che le ultime *sonate*, gli ultimi *quartetti*, la *Nona Sinfonia* non sarebbero stati scritti senza la sordità di Beethoven, e strana la domanda, cosa sarebbe successo della musica senza queste opere, se si pensa che Schubert, Mendelssohn ed in parte Schumann, basano sul secondo periodo delle opere beethoveniane, e che alla sordità di Beethoven è piuttosto d'attribuirsi la bizzarria e l'asprezza di certe parti che la profondità e grandezza titanica di quelle opere.

Nè minore è la predilezione di Rubinstein per Schubert, che paragona alla donna piena di difetti, oppure l'opera più bella del creato, e che il nostro autore sia sicuro, lo crederemo, se egli dopo avere enumerato con facondia le doti di Schubert, prorompe nelle parole: « no, ancor una volta e mille volte, Bach, Beethoven e Schubert sono le più alte vette della musica. »

« Ed ora Ella si sbigottirà a sentir quello che Le dirò: « io trovo che dopo la morte di Schumann e Chopin « siamo al *finis musicæ!* »

« Ah, ah, ah, ma Ella non parla sul serio? »

« Il più seriamente possibile; io parlo della creazione « musicale, della melodia, dei pensieri — oggi si scrive- « ranno delle cose interessanti, forse di merito, ma certo

(1) *Die Musik und ihre Meister*, Lipsia, Bertoldo Senff, 1891.

« nulla di bello, di grande, di profondo, di elevato, spe-
« cialmente nella musica istrumentale, e ciò è per me,
« come Ella sa, la cosa più importante. »

Ho tradotto e riportato letteralmente tutte queste righe, per non toglier loro nulla della crudezza e sincerità con cui sono scritte.

Ebbene al leggerle, al sentire uno dei corifei della musica moderna pronunciare la condanna capitale su quell'arte, alla quale egli dedicò tutta la sua vita, che fu sempre il suo ideale, non puossi a meno di sbigottire e di sentire uno stringimento al cuore.

Secondo Rubinstein, noi ci troviamo in un periodo di transazione, se pure esso è tale (!). Alla nostra epoca manca la semplicità, la sincerità; tutto è orpello, la parola è altitonante ma internamente vuota e manca il nucleo, il pensiero. I nomi della nuova èra sono Berlioz, Wagner e Liszt. Il primo è il virtuoso dell'orchestra, ma gli manca « l'elemento specifico musicale, l'ispirazione melodica, la forma, la ricchezza armonica. In lui tutto è interessante ma mai bello e grandioso. Wagner è pure sempre interessante ma punto bello e grande, mai profondo od ideale musicalmente. Il suo indirizzo gli è antipatico; » egli considera la musica vocale come l'espressione più perfetta della musica; per me la musica comincia dove la parola finisce (?). Egli propugna la necessità d'un'azione *mitica* (soprannaturale); secondo me il mito è un'espressione fredda dell'arte, può darsi uno spettacolo per gli occhi, mai un dramma. Il *Leitmotiv* per diversi personaggi o situazioni è un mezzo ingenuo, che mena piuttosto al comico che al serio e diventa caricatura. L'esclusione delle arie non è giustificata, perchè l'aria è il monologo del dramma, nè questo può mancare, onde possano sapersi altresì i moti interni dell'animo. Ad un duetto d'amore, in cui le voci mai si uniscono, manca la verità, perchè manca l'espressione suprema dell' « io t'amo » detto da bocca a bocca. L'oscurità del teatro, l'orchestra invisibile, i vapori fischianti per nascondere il cambiamento di scenari, sono puerilità inutili se non dannose, ecc., ecc. (L'ironia è mordente quando Rubinstein dice che l' *Ouverture* del *Tannhäuser* perde d'effetto se non si vede lo sbracciarsi dei violinisti nel suonare la nota figura della chiusa). Tutti i suoi personaggi camminano sul coturno sempre declamando, mai parlando, sempre in tono patetico, mai drammatico, sempre come Dei o Semidei, mai come uomini o semplici mortali. La sua melodia è sempre lirica o patetica e null'altro. L'opera si deve prendere per quel che essa è, ed il volerne fare altra cosa, potrà essere interessante, ma annienta l'opera stessa.

Il terzo dell'*ars militans* è Liszt, il *demonio della musica*, onnipotente per forza, inebbriante per le sue fantasticherie, ammaliante per la grazia, capace di innalzarci alle più grandi altezze e trascinarci nei più profondi abissi, abbracciante tutte le forme; ideale e nello stesso tempo realista, tutto conoscente e dominante, ma — in tutto falso, non vero, commediante, portante in sè il principio maligno. Inarrivabile come pianista, come compositore, egli è un *raseur* nulla dicente.

Degli altri musicisti viventi Rubinstein non dice nulla e si sensa ironicamente coll'antico adagio da lui accomodato per l'occasione: *De vivis nihil nisi bene!* Ma null'ostante si capisce, che egli li considera come semplici epigoni di maggior o minor talento, e che il loro indirizzo non gli è simpatico. Tutti o quasi tutti si trovano sotto l'impulso dei tre maestri suaccennati.

In Germania il prototipo è Wagner, in parte anche Liszt (asserzione del resto certo non giustificata riguardo al maggior maestro vivente, Brahms), in Francia e Russia sono Berlioz e Liszt per la musica istrumentale, in Italia Liszt. (Anche questa asserzione è per lo meno arrischiata, se si pensa che le maggiori opere di Liszt sono pochissimo note ed in parte non furono mai eseguite in Italia).

Che cosa ne succederà, Rubinstein dispera di vederlo: « io piango presso le acque di Babilonia e per me la lira è ammutolita. »

Per lui la musica è l'eco del suo tempo, degli eventi storici, delle nuove idee. La suddivisione della storia musicale ed il parallelo colla storia politica dei popoli è giustissimo ed acuto. La guerra del 1870, l'unità germanica, il cambiamento delle idee politiche, la pace armata trovano riscontro in Wagner, nel suo dramma e nei suoi principi artistici, nel mentre il nuovo stadio della musica, il timore che questa divina arte vada a spegnersi, l'aspettativa ansiosa d'un genio, corrisponde allo stato attuale di cose, al timore d'una catastrofe politica imminente, all'incertezza regnante, alla coscienza della nostra insufficienza. I partiti politici si dividono e si suddividono come nella musica, che coma fra le sue file classici, romantici, innovatori, nichilisti; le nazioni, le razze agognano all'indipendenza, come nella musica l'elemento nazionale riflesso si fa sempre più preponderante.

E ben tristi sono le parole che Rubinstein fa dire alla sua ospite:

« Da tutto quello che io ho udito da Lei, devo concludere che Ella non si sente felice nella sua carriera artistica, e non posso che compiangerla. Ciò che Ella venera, appartiene al passato; il presente non Le è simpatico; oltre a ciò Ella si trova in completa contraddizione coll'indirizzo del gusto moderno, colla critica artistica, colla coltura della musica, coll'esecuzione e la creazione della stessa, colla educazione musicale della gioventù, coi principi artistici moderni, in una parola con tutto quello che ha a fare colla musica. »

« Sento che non vivrò abbastanza per vedere il futuro Bach o Beethoven, e ciò mi rende triste. »

Il nuovo libro contiene, oltre i giudizi di Rubinstein sui maggiori musicisti e lo sviluppo della musica stessa, una quantità di preziose e giustissime osservazioni specialmente sul virtuosismo, sul pianoforte e sul modo di riprodurre le composizioni dei sommi, sugli Istituti musicali, sulla donna artista, sui fanciulli prodigio, sulle edizioni dei classici, sul vantaggio o danno del popolarizzare la musica seria, ecc., ecc.

E se molte volte non si può essere d'accordo coll'autore, egli ci fa sempre pensare e ci mostra i punti deboli del nostro indirizzo coll'intuizione dell'uomo, che ha profondamente e lungamente pensato su quello che dice.

Una cosa poi, che ci rende simpatico l'autore, è la modestia, l'estrema sincerità, il coraggio nel dire senza preamboli e riguardi le sue opinioni, qualunque esse sieno.

In tutto il libro egli non dice una parola di sè e delle sue opere, e parlando della nuova scuola russa, quella stessa che dimentica quanto gli deve, e lo ricambia con ingratitudine (1), egli ne rileva i meriti quasi scusandone i difetti.

Rubinstein si trova in uno di quei periodi della vita, in cui alle speranze, alle lotte per raggiungere l'ideale, subentra lo scoraggiamento, la disillusione, la persuasione della vanità d'ogni conato. Ma questi periodi nelle anime forti ed energiche come Rubinstein, sono passeggieri. Egli chiude il suo libro colla mesta domanda, che egli pensoso pone a sè stesso, se non sia già ora il « crepuscolo musicale degli Dei » che spunta sull'orizzonte.

Ebbene noi risponderemo senza voler far da profeti: *no* e mille volte *no!* Non è il crepuscolo della sera, non sono gli ultimi raggi del sole morente, che indorano ancora le cime, ma i primi bagliori dell'aurora, che si mostrano all'orizzonte, ed a voi, o maestro, che colla vostra opera forte e perseverante avete coadiuvato a tenerci svegli per essere i primi a salutarla, sarà ancor concesso di godere della luce del nuovo giorno! (2).

Dott. Alfredo Untersteiner.

(1) Si legga il libro di Cesar Cui: *La Musique en Russie* — Paris, Fischbacher, 1881 — e si giudichi.

(2) Da questa interessante recensione del novissimo libro di Rubinstein, risulta che il celebre artista non si è occupato dell'arte italiana. Io merito a questa, dunque, non crediamo applicabile la chiusa del presente articolo, poichè l'arte nostra rappresentativa non ha certo bisogno di aspettare i primi bagliori dell'aurora. *(Nota della Direzione).*

Gazzetta Musicale di Milano

Rivista Milanese

Sabato, 19 dicembre.

Teatri... futuri — All'Istituto dei Ciechi.

Terminate le stagioni autunnali al teatro Dal Verme ed al Filodrammatici, entrambe fortunate, adesso tutte le aspettative sono per la stagione carnevalesca imminente.

La *Gazzetta* disse già quello che si farà alla Scala; a me resta il còmpito di annunziare che al Dal Verme si daranno le opere *Forza del Destino*, *Traviata* e *Ballo in maschera* di Verdi, *Promessi Sposi* di Ponchielli.

Balli *Nelly* e *Sieba*. Auguri... quasi superflui, all'Impresa.

Negli altri teatri dominerà la prosa, al Manzoni la compagnia di Virginia Marini, al Carcano Sbodio con la compagnia Milanese, ai Filodrammatici Belli-Blanes, e nei teatri minori, operette, prosa, *festival;* insomma per tutti i gusti e per tutte le borse il divertimento nel carnevale di quest'anno non farà difetto; ed il cronista lo augura a tutti di gran cuore assieme alle *buone feste.*

Istituto dei Ciechi. — Ogni volta che si assiste ad uno dei saggi di questo ammirevole Istituto si provano due impressioni vivissime, che sembrerebbero doversi escludere a vicenda! Ci si diverte e si è commossi fino alle lacrime.

Mercoledì uno scelto uditorio ha provato questi due sentimenti, ed è uscito da quell'ambiente oltremodo convinto d'avere assistito al migliore saggio di allievi che una scuola superiore possa offrire, e questi allievi... sono ciechi!

Dovremmo ripeterci e adoperare gli stessi superlativi delle altre volte per render conto coscienziosamente di un saggio come quello di mercoledì; sintetizzando potremmo fare un nome solo: quello di Don Luigi Vitali, e la storia di quel saggio, l'importanza dell'Istituto, la soddisfazione degli intervenuti sarebbero bell'e descritte; ma un dovere imperioso verso tanti e così abili allievi e verso i pazienti e valentissimi insegnanti ci obbliga, per lo meno, ad accennare per sommi capi all'esito del trattenimento.

Sorvoliamo sulle parti non musicali, tutte svolte del resto mirabilmente sotto l'immediata, perfetta guida del Vitali, dinanzi al meravigliato pubblico, e diciamo del lato musicale, quello invero che è superiore a quanto è lecito immaginarsi di ottimo e di eccellente anche in scuole dove allievi e maestri hanno occhi da vendere.

Elogieremo quindi le allieve Colombo e Cavallotti, gli allievi Mandirola, Quirico, Tassi e Passerini che in pezzi di Scotti, Chopin, Martucci e Dancla si palesarono perfetti conoscitori dell'arpa, del pianoforte e del violino; una lode grandissima meritano le masse tanto orchestrali che corali, queste istruite così bene dal chiarissimo maestro Gallotti, le quali dettero all'*Inno di S. Cecilia* di Gounod, alla *Sinfonia* dell'opera *Le pré aux clercs* d'Hérold e allo stupendo *Coro finale* della cantata *Sennacheribbo* del Bazzini, quelle meravigliose, indimenticabili esecuzioni alle quali oramai si è certi di pregustare ogni qualvolta si entra in quell'Istituto e nell'attiguo Oratorio.

Per l'eletta schiera dei professori insegnanti, così veggenti che ciechi, non avvi lode che basti; e per gli allievi tutti così ammirevoli e interessanti un *benissimo* sincero, vero, sentito, e che ripercuotendosi nel cuore affettuoso dell'insigne cav. Vitali, anima dell'Istituto, possa all'uomo egregio suonare quale meritato guiderdone all'opera sua eminentemente grande e benemerita dell'arte e della carità cristiana. — *s.* —

COSE D'ARTE

È un titolo generico, e ce ne serviamo infatti per accennare che nelle sale della *Famiglia Artistica* inaugurossi il giorno, o meglio la sera del giorno 15 corrente, la consueta annuale Esposizione di Belle Arti.

Intervenne un pubblico elegantissimo che ammirò i vari quadri esposti, alcuni invero pregevolissimi.

Siccome le arti sono sorelle, nè una può dunque essere gelosa dell'altra, così nel prossimo numero la musica concederà un po' d'ospitalità alla pittura e diremo brevemente alcunchè di questa mostra, la quale, nelle sue modeste proporzioni, s'è già accaparrata la simpatia degli intelligenti e degli amatori. — *s.* —

ALLA RINFUSA

★ Dietro onorifico invito della Casa Reale, il maestro Geremia Piazzano dirigerà la sua *Messa* (quella dedicata alla memoria del Duca d'Aosta), nella chiesa del SS. Sudario, per la annuale commemorazione della morte di Re Vittorio Emanuele.

Avemmo già occasione di parlare di quel bellissimo lavoro, che fu riconosciuto degno della rinomanza dell'egregio cav. Piazzano, e godiamo di apprendere e render nota questa notizia, giudicando giusta la distinzione, di cui erano meritevoli e l'opera e il suo autore.

★ A Pavia, nella festa di S. Siro, venne cantata con buon esito la messa di Palestrina, *Aeterna Christi munera*, diretta dal prof. Terrabugio.

★ Nella ricorrenza delle feste di S. Ambrogio si ripetè, alla Messa, nella chiesa di detto Santo, ed al Vespero nel nostro Duomo, tutta la musica eseguita a Messa e Vespro nella chiesa di S. Antonio, nell'occasione del Congresso Musicale sacro tenutosi in Milano nello scorso mese. Diresse il maestro S. Gallotti, il quale seppe dare la giusta interpretazione alla musica sì antica che moderna, facendo risaltare con rara perizia i pregi differenti che l'arte possiede a sì grande distanza di secoli. Palestrina, Croce, Monza, Fioroni, modelli inarrivabili che nel Congresso lasciarono — anche in causa della perfetta esecuzione — sì vivo il ricordo, impressionarono grandemente il popolo accorso, nè impedirono che si gustasse anche un maestoso *Credo* di Witt, la bella *Antifona* del Terrabugio e il potente *Offertorio* del maestro Gallignani.

★ A Colonia, dove esiste l'uso di dare ogni anno una *féerie*, s'è data, questa volta, la poesia infantile del *Contadino millionario*, che forma le gioie del pubblico ingenuo. Le decorazioni sono disegnate artisticamente, la messa in scena accurata, i costumi freschissimi e i balletti deliziosi.

I due *vaudevilles*: *Pension Schaller* e *Stiftungsfest*, non hanno avuto fortuna. Hanno avuto buon esito invece all'Opera: *Lohengrin*, *Orfeo*, il *Trombettiere*, *La Croce d'oro* e le riprese di *Guglielmo Tell* e d'*Oberon*.

★ La rinomata Ditta C. Schmidl & C. di Trieste, partecipa di avere assunto la *esclusiva rappresentanza* del signor D.r O. F. Eirich di Vienna, per quanto riguarda la rappresentazione, nelle provincie italiane dell'Austria-Ungheria, di tutti quei lavori drammatici d'autori tedeschi e francesi dei quali detto signor Eirich è proprietario.

Ciò per norma delle Compagnie drammatiche, che a tale scopo dovranno rivolgersi d'ora innanzi direttamente alla Ditta C. Schmidl & C. sunnominata.

★ La Società corale *Excelsior* in Amsterdam, sotto la direzione del signor H. Viotta, eseguì, il 3 di questo mese, con splendido successo, la sinfonia *Romeo e Giulietta* di Berlioz e il *Te Deum* di Antonio Bruckner.

★ Sotto la direzione del maestro di cappella Carlo Pohlig, si è eseguita a Grax, con scene analoghe, la *Santa Elisabetta* di Liszt. L'eccellente esecuzione fece ottima impressione sugli uditori.

★ Scrivesi da Nuova-York, in data 24 novembre, che negli ultimi nove giorni furono dati non meno di otto concerti con orchestra, la cui attrattiva principale fu la comparsa di un artista non ancora colà udito, il signor Paderewski, che ebbe un'accoglienza entusiasta.

★ Il maestro di cappella Meyder, a Berlino, conta di far eseguire colla sua orchestra al *Concerthaus*, in serie storica, tutte le *Sinfonie* di Raff. Nelle stesse sere si eseguirebbero anche le *Poesie sinfoniche* di Liszt. Questi concerti hanno luogo ogni quaranta giorni.

★ Si è costituita a Vienna una Società che si propone di far costruire un nuovo teatro nella capitale austriaca. Questo teatro è destinato a rappresentazioni unicamente popolari: drammi, opere, ecc. Si chiamerà il teatro Ferdinand-Raimund e porterà così il nome di uno dei drammaturghi austriaci più conosciuti.

★ Il *Progresso Italo-Americano* rende conto della *Dame de Challant* di Giuseppe Giacosa, rappresentatasi allo Standard-Theatre di Nuova-York, in questi termini:

« Successo dal principio alla fine, successo legittimo e schietto, successo quale pochi autori stranieri qui sperarono e ottennero mai.

« Il teatro era, semplicemente, splendido per folla e distinzione; ogni atto applaudito, con maggiore intensità il primo, il secondo, il quarto e il quinto; in ultimo una grande ovazione chiamò al proscenio l'autore, a cui fu altresì offerta una magnifica corona di palme, di rose e di viole, stretta da un nastro tricolore. »

Dopo avere lodato gli attori senza distinzione, il giornale italo-americano così parla di Sarah Bernhardt:

« Di lei, basta dire che fu grande, degna di lei stessa, degna del lavoro; essa mise nella incarnazione di Maria di Challant, tutto l'immenso tesoro della sua intelligenza, della sua abilità inarrivabile, della forza dello sguardo così potente, così affascinante, che la trasforma in un essere differente dagli altri, quasi incomprensibile per chi dell'arte non ha l'abito e il culto. »

Quanto alla messa in scena, il citato giornale continua:

« I costumi, ricchissimi e storicamente fedeli; belli sopra tutti quelli di Ardizzino, di Gaiazzo e di Luchino Crivelli. Le scene, espressamente dipinte qui su bozzetti di Edoardo Calandra di Milano, vere, artistiche, fedelmente raffiguranti e i luoghi e i tempi. »

Le nostre più sentite felicitazioni all'egregio autore, che, come già hanno annunciato i giornali quotidiani, è di ritorno fra noi, sin da martedì.

★ La signora Amalia Joachim, la sposa divorziata del grande violinista, ha dato a Berlino, con grande gioia del pubblico, un *ciclo storico* della canzone tedesca. La prima sera fu consacrata esclusivamente alla canzone popolare, la seconda alla canzone in forma d'aria, la terza infine alla canzone artistica dal principio del XVIII secolo fino a Beethoven. In quest'ultima, la prima parte del programma comprendeva delle *Arie* d'Henri Albert (1604-1651), di Melchiorre Frank (1580-1630), di Adam Krieger (1634-1666), d'Enrico Kaiser (1674-1739), dei *Canti religiosi* di J. R. Ahle, di J. S. Bach e di Giovannini; nella seconda, si sono eseguite *Arie* di Kirnberger, di Filippo Emanuele Bach, di Neefe, Graun, Haydn e Mozart; infine nella terza, la signora Joachim ha cantato la romanza famosa di Beethoven: *All'amica lontana*.

★ Gli americani ne fanno sempre delle belle! Ad Atalante, nella Georgia, è stato contratto matrimonio fra un tal Hiram Lester, dell'età di centoquattro anni e una certa Mary Mosely, che ne conta soli ottantuno. E siccome una unione simile non si vede tutti i giorni, s'è creduto bene di celebrare questa... sulla scena del teatro della città, ove ciascuno poteva penetrare e godere di questo spettacolo, mediante la misera retribuzione d'un quarto di dollaro — vale a dire venticinque soldi.

★ Il grande violinista Joachim ha ottenuto un successo personale considerevole, in un concerto dato a Heidelberg, eseguendo, con uno stile ed una maestria ammirabili, un nuovo *Concerto* di violino in *re minore* del signor Max Bruch. Quanto all'opera per sè, pare non abbia grande valore.

★ Si annunzia a Berlino, pel Natale, l'inaugurazione d'un museo musicale di cui si dicono *mirabilia*. Nella sezione relativa alla storia e allo sviluppo del pianoforte, si citano, fra gli altri, due clavicembali italiani ornati da fine pitture, di cui l'uno del 1614 e l'altro del 1694, il clavicembalo di Bach, che è costato 10,000 marchi, la spinetta di Federico II, il clavicembalo di viaggio di Mozart, il clavicembalo della regina Maria Antonietta (il *Ménestrel* osserva che di questi ve ne sono troppi), infine il pianoforte di Weber. Si parla anche di organi preziosissimi, e si segnala la presenza dell'armonica a vetri di Franklin. Fra gli strumenti ad arco si notano numerose ribeche, bellissimi esemplari della chitarra a tre corde, già tanto popolare, ed infine diversi violini d'Amati e di Stradivarius, rappresentanti capolavori della liuteria in ciò che offre di più nobile e più elevato.

A PROPOSITO DEI CENTENARI
DI
ROSSINI E MOZART

RISERBANDOCI in altro numero di dire dettagliatamente delle decisioni prese dal Comitato Fiorentino per le onoranze a Rossini — Comitato presieduto dall'onorevole marchese Filippo Torrigiani — per oggi ci limitiamo ad annunziare che nell'ultima sua adunanza generale deliberava un voto speciale di plauso e di ringraziamento alla stampa fiorentina e di fuori, pel cortese e valido appoggio prestatogli, appoggio che il Comitato spera non gli verrà mai meno.

Ed un voto pure di plauso e di gratitudine deliberava al Comitato popolare per le onoranze a Rossini, Comitato sorto per merito di quella Società filarmonica Rossini, sia per l'opera sua lodevolissima di commemorare con feste popolari il sommo Maestro, sia per essere il primo a dare il buon esempio di destinare i proventi, che risultassero da queste feste, a favore del fondo pel monumento da erigersi a Rossini in Santa Croce.

Noi ci auguriamo che, in ogni parte d'Italia, tutte le Società filarmoniche, orchestrali e corali, Bande, Istituti, Conservatori musicali, Direzioni teatrali, seguendo la proposta fatta dal maestro Gandolfi al suddetto Comitato Fiorentino, sino dallo scorso febbraio, e come già a suo tempo anche la nostra *Gazzetta* ne parlò, imitassero tutte il nobile e gentile esempio della benemerita Società filarmonica Rossini di Firenze.

Sarebbe disonore per gli italiani che il principe dell'italà musica non avesse nel Tempio delle Patrie Glorie, per l'indifferenza dei suoi connazionali, monumento degno di lui, accanto al principe dell'italà musa.

All'iniziativa privata dunque, poichè da quella governativa, quando si tratta d'arte, ed in particolare dell'arte musicale, in Italia, il cosidetto paese artistico per eccellenza, pur troppo, non c'è nulla da sperare, all'iniziativa privata dunque spetta a fare sì, che in tutta Italia, pel 29 febbraio prossimo, centenario della nascita del sommo Maestro, si faccia come un plebiscito rossiniano, con feste, rappresentazioni, concerti, il cui provento sia, come sopra abbiamo detto, destinato al fondo del monumento da erigersi a Rossini in Santa Croce.

Il Comitato per le onoranze a Rossini, che risiede a Firenze presso il R. Istituto Musicale, conta molto sul potente appoggio della stampa italiana per eccitare tutti i cultori dell'arte musicale, tutti gli artisti, i Corpi musicali, e via dicendo, a contribuire ad onorare il cigno pesarese e ad innalzargli un monumento nel Tempio Nazionale, ove già riposano le ceneri di lui.

In tutta la Germania il centenario di Mozart fu solennizzato con grandi, artistiche, imponenti feste; e perchè non dovremmo fare altrettanto noi per Rossini?

A Firenze, anzi, venne pure già solennizzato e si solennizzerà ancora il centenario di Mozart.

Domenica, 6 dicembre, per cura della R. Accademia di quel R. Istituto Musicale, venne tenuta dall'egregio maestro cav. Riccardo Gandolfi, accademico e bibliotecario dell'Istituto stesso, una conferenza sulla vita e le opere di Wolfango Mozart.

Lo spazio non ci permette di dire, come vorremmo, di questa splendida, dottissima, interessante conferenza.

Il dotto conferenziere fu applauditissimo da un affollato e scelto pubblico.

Sappiamo che la bella conferenza del Gandolfi, oltre che negli *Atti* dell'Accademia, verrà stampata nel fascicolo del 15 dicembre della *Rassegna Nazionale*.

Sabato, 19, e lunedì, 21, corrente, avranno poi luogo, per cura della Società Filarmonica Fiorentina, due concerti mozartiani; il primo di musica vocale e strumentale, il secondo di musica chiesastica e strumentale.

Eminentemente artistici, interessantissimi ne sono i programmi.

A questi due concerti prenderanno gentilmente parte artisti e dilettanti, signore, signorine e signori.

Per queste onoranze a Mozart è sorto un Comitato di signore Patronesse dell'aristocrazia; vi contribuiscono pure signori della *haute*, e si sono affaticati, in modo lodevolissimo ed appassionatissimo, alcuni più reputati maestri e professori di musica; e, come è riuscita splendida la conferenza del Gandolfi, così riescirannno splendidi anche questi due concerti.

Basterebbe il dire che vi prenderà parte il celebre Buonamici colla sua scuola di pianoforte.

Suonerà una delle migliori allieve del Buonamici, la gentile signorina Giulietta Gordigiani, una musicista intelligentissima, profonda, una dilettante superiore, e di molto, a certe strombazzate pianistiche celebrità.

La signorina Gordigiani segue le splendide tradizioni artistiche di famiglia, chè essa è figlia all'illustre pittore Michele Gordigiani e nipote al celebre maestro Gordigiani, l'autore di quei gioielli di *Canti Toscani* che tutti conoscono.

Oltre alla conferenza, ai concerti, per le onoranze a Mozart vi sarà anche un ritratto del grande musicista tedesco; un ritratto dovuto, e sapete a chi? nientemeno che al pennello di Michele Gordigiani, il che è come dire un capolavoro.

L'illustre pittore ne farà dono alla Società Filarmonica di Firenze, che lo porrà in una delle sue sale, e sarà ammirato da tutti coloro che interverranno ai suddetti concerti.

L'onorare i grandi artisti è cosa bella e gentile, anche se stranieri, non avendo l'arte nè confini, nè patria, ma ci sarà permesso, speriamo, di fare una domanda?

« E per Rossini si farà tanto? »

Speriamo si faccia!?!... Certo, quelle gentili artiste, e signore e signorine dilettanti, quei cortesi artisti e signori dilettanti, quegli esimi professori e maestri, che così lodevolmente, così appassionatamente s'occuparono, si prestarono, per le onoranze a Mozart, come pure tutte le gentili signore Patronesse, certo si presteranno altresì, ne siamo sicuri, collo stesso zelo, collo stesso amore, colla stessa cortesia, per le onoranze a Rossini.

Non è nemmeno da supporre che, dopo avere così splendidamente e meritamente onorato un Mozart, non si onori un Rossini.

L'arte non ha confini, non ha patria, è vero; Mozart e Rossini, o meglio le opere del loro genio, appartengono a tutto il mondo, come appartengono quelle di Beethoven e di Verdi, quelle di Gœthe e di Dante, di Van Dyck e Raffaello, ma ciò non toglie che Mozart sia una gloria tedesca, e che Rossini sia una gloria italiana.

A noi, dunque, italiani, tocca pei primi l'onorare questo nostro grande.

emilio ricordi.

COLLAUDO

Il collaudo del grand'organo di Maria Ausiliatrice ebbe il 3 dicembre suo compimento in mezzo all'applauso di un sceltissimo uditorio affollato nel vasto tempio. Segnaliamo specialmente la presenza di Sua Altezza Reale la principessa Letizia, che assisteva accompagnata da una dama e da un gentiluomo di Corte. Diè principio l'illustre cav. Remondi con una *Fantasia* d'introduzione, cui fe' seguito la *Fuga* in *sol minore* dell'incomparabile padre e maestro degli organisti, Sebastiano Bach. La *Fuga* in *sol minore* come per la sua bellezza forma l'ammirazione dei veri intenditori di musica organica, così è per la sua arduità la vera pietra di paragone per gli esecutori. Ma il Remondi non solo la rifece sull'organo con tutta precisione, ma con agevolezza somma. Scendendo poi, il valoroso artista, « Inver lo segno del nostro intelletto, » eseguì la *Fanfara* del Lemmens, e ricreò gli uditori con un suo brioso *Scherzo* ed una soavissima *Cantilena pastorale*, dove fe' palese come egli unisca in grado eminente le due arti dell'eseguire e del comporre. Dove il maestro Remondi mostrò il suo singolare ingegno, si fu nella *Fantasia* improvvisata sul primo motivo della *Marcia Reale*. La variò in cento guise deliziose, conservando nondimeno all'improvvisazione un carattere serio, e quasi direi religioso, come a ricordare che Sua Altezza colla sua presenza non voleva punto dispensarci della gravità dovuta al luogo santo, dove si compievano le solenni prove. Bel saggio di grande abilità diedero pure il maestro Galli, organista di S. Ambrogio di Milano, ed il maestro Gerbaldi, organista di S. Secondo nella nostra Torino.

Dall'accennato programma si scorge come l'organo di Maria Ausiliatrice, sebbene pe' nuovi lavori sia liturgico nel più stretto senso della parola, non è punto disacconcio a porgere quel nobile diletto, che non è disdicevole al luogo santo, e che dai più autorevoli interpreti della sacra liturgia ci viene consentito. Onde ebbe a scrivere il cardinale Bona: « Il concerto dell'organo letifica gli abbattuti cuori degli uomini e inspira la giocondità della città superna: i giusti provoca all'amore, alla compunzione i peccatori (*De divina Psalmodia*).

La Ditta del cav. Giuseppe Bernasconi e fratello Cesare che ci aveva dato pel passato strumenti per la parte fonica sempre eccellenti, col presente lavoro mostrò d'aver progredito nella parte meccanica in maniera straordinaria. Perciò il superbo strumento si presta ora così facile ai voleri dell'organista, che meglio non farebbe un piccolo harmonium; il che torna a grande risparmio di forze per chi lo maneggia, e ad inestimabile vantaggio delle esecuzioni musicali.

Ma lode specialissima va pertanto tributata al maestro Giuseppe Dogliani, sotto il cui occhio vigile e sagace vennero compiti i presenti restauri.

Ci congratuliamo poi col più sincero affetto coi Superiori dell'Oratorio, del nobile esempio che porgono col mostrarsi sempre pronti ad accogliere ed attuare ne' loro istituti ogni verace progresso che torni a splendore del culto, ed a vantaggio intellettuale ed artistico della numerosa gioventù alle loro sapienti e paterne cure affidata.

Sac. Dott. Matteo Ottonello.

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Nella seduta del 13 dicembre corrente vennero proposti ed ammessi i seguenti nuovi soci:

Dal *Presidente* comm. Giulio Ricordi:

Angelo Montanari, maestro-direttore.

Dal *Vice-Presidente* cav. Carlo D'Ormeville:

Rag. Angelo Villa, impresario; Giuseppe Damiani, *idem*; Alberto Landi, *idem*.

Dal *Consigliere* cav. rag. Antonio Pessina:

Emma Leonardi, prima donna mezzo-soprano.

Dal *Consigliere* prof. Enrico Carozzi:

Valentina Mendioroz, prima donna soprano; Cesare Smeraldi, coreografo; Ercole Cinquegrani, *idem*; Elena Cornalba, prima ballerina; Emanuele Suagnes, primo tenore; Cristina Bertola, prima mima (a socia perpetua).

Dalla *Segreteria* dell'Associazione:

Elena Teriane, prima donna soprano.

Inoltre il *Consigliere* prof. Carozzi versò per conto della signora Adelaide Musiani, prima donna soprano, Lire 50, ed il *Consigliere* rag. Pessina per conto della suddetta signora Emma Leonardi, Lire 32 a titolo di generosa elargizione a favore del fondo sociale.

A Mlle Hilda Balestra

Petite Sérénade

Paroles de Lucien Dhuguet

Musique de

F. Paolo Tosti

Fr. 4.50 nets 2.25

N.1 Soprano ou Ténor — 95019

N.2 Mezzo-Sop. ou Baryton — 95020

N.3 Contralto ou Basse — 95021

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editeurs-Imprimeurs
MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES
PARIS
46, Boulevard Haussmann, 46
(A L'ANGLE DE LA RUE MOGADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Tous droits de traduction, de reproduction, de transcription et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)

PETITE SÉRÉNADE

Paroles de
LUCIEN DHUGUET

N.2

Musique de
Paolo Tosti

ALLEGRETTO

p

p

CHANT

p

Comme un voi - le noir..... sur Gre - na - de La nuit s'é -

p

p

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs - MILAN.

- tend;.....

Voi_ci l'heu - re où la sé - ré - na - de Dé-jà s'en_

p

- tend..... Aux pâ - les ra_yons de la

lu - - ne, Gui - - ta - re en main, ... Je

chante Ro - si - ta la bru - - ne Jusqu' ã de -

- main ..... ah! .....

pp

pp

ah! .....

cres: .....

p

Et ma plain - ti - ve..... sé - gui - dil - le Bien ten - dre -

p

- ment, ...

A cet - te per - la de Ca - stil - le Dit mon tour -

p

- ment, ... Mon i - vresse, les jours d'a -

lar - - mes, Les soirs joy - eux; Et tout é -

- mu, je sens des lar - - mes Em - - plir mes

yeux!..... ah!.....

pp

p

ah!.....

cres:.....

p

Soudain, dans l'om - bre..... sa fe - nê - tre S'ouvre sans

p
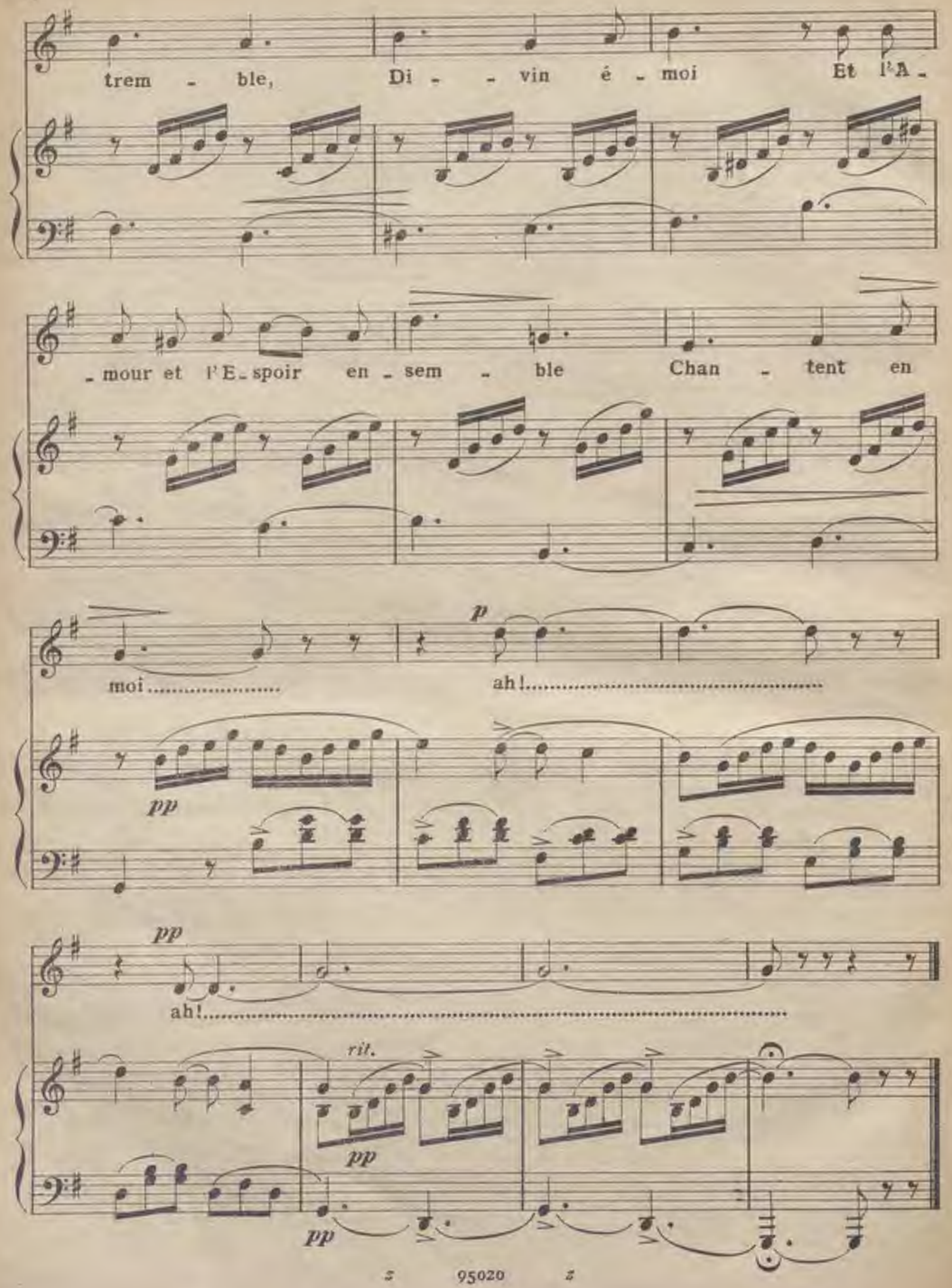
bruit;.....

p

Ma Ro - si - ta d'aigne pa - raî - tre: Tout cha-grin

p

fuit!..... J'entends sa voix, la mienne



Gazzetta Musicale di Milano

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 Dicembre.

Concerto d'inaugurazione delle nuove sale date dalla Società Filarmonica.

La Reale Accademia Filarmonica Romana ha aperto lunedì il fuoco dei concerti della stagione con una brillante ed elegantissima riunione, che è stata l'inaugurazione dei nuovi locali al palazzo Doria Pamphily, in piazza Navona.

La sala Palestrina, messa a nuovo, presentava un vago colpo d'occhio poco dopo le nove, quando S. M. la Regina, che non manca mai d'assistere a queste solennità, giunse accompagnata dal vice-presidente della Filarmonica comm. Castellani. Ed il concerto ebbe subito principio e si svolse regolarmente in mezzo a molta attenzione ed a molti applausi.

L'Accademia Filarmonica potrebbe rendere segnalati servizi alla buona causa musicale, e fare da *partenaire* all'Orchestrale, colla quale, del resto, anche nella scorsa primavera ha fuso le forze per far sentire un *Poema* del Leonardi, defunto.

La seduta musicale di lunedì è certo un buon principio, e lascia sperare che sia seguita da altre che provino lo zelo ed il verace amore dei signori soci per la divina arte. Quella di lunedì fu forse troppo accademica e non provò che la buona volontà.

Il programma era un po' *olla podrida* di canto corale e di pezzi d'arpa, anzi — circostanza aggravante — di otto arpe: l'occhio era pienamente appagato nello scorgere quella corona di graziosissime signorine che, capitanate dalla brava maestra Sarzana, con impegno lodevolissimo concertavano: ma l'orecchio, sia per la debolezza delle composizioni, sia perchè nessuno è ancora riuscito a risolvere il problema della accordatura resistente ad un certo grado di calore, lo rimase, sia detta la verità, assai meno.

La parte corale andò meglio assai, e, quantunque vi fosse una relativa deficienza di tenori e di contralti, il saggio riuscì discretamente bene. M'è parsa assai lodevole in generale l'intonazione e la chiarezza del disegno ritmico, quantunque talvolta vi fosse un po' di rigidità nell'attacco e mancasse in qualche punto la passosità, che non si ottiene se non a forza di lunghe e ripetute prove.

Del resto il programma corale era vasto: da Palestrina veniva al Mendelssohn passando per Lotti, Haydn, Paisiello, Cherubini e Weber; troppe minuzie però e poche novità. Di modernissimo si eseguì un Coro del Falchi, che insegna qui composizione al Liceo di Santa Cecilia, su poesia di Fleres: è una specie di invito, di saluto, di eccitamento che fa dal cielo lo stuolo dei gladiatori già caduti, ai compagni che entrano nel circo e fanno atto di omaggio al Divo imperatore col famoso *Ave Cæsar*. Questa pagina è assai robusta di linee e chiara, sebbene arieggi al principio il *Super flumina* notissimo di Gounod. Opportunamente il Falchi ha schivato l'ampollosità e di questo gli va data lode.

VALETTA.

NAPOLI, 14 Dicembre.

L'Amico Fritz al S. Carlo.
Novità al Bellini — Trasporto delle ceneri del Paisiello — Concerti.

Le rappresentazioni dell'*Amico Fritz*, da quattro, sono state ridotte a due sole per forza maggiore. Dapprima una indisposizione della Bellincioni ritardò la terza rappresentazione; rimessa lei, si rimandò ancora per infermità dello Stagno; ma l'orchestra romana non poteva restar qui, oltre il 12, sì che il Musella, fatto sapere questo al pubblico, e invitatolo a riprendere il valsente del biglietto, ha rimesso il cartellaccio alle porte del Massimo e... a rivederci alla metà del prossimo gennaio.

Nelle due sole rappresentazioni si ebbero due giudizi: alla prima il pubblico, salvo il secondo atto, mostrossi indifferente, quasi sempre indifferente; la seconda il successo invece si sollevò talvolta fino all'entusiasmo, e vi furono applausi fragorosi al termine dell'opera. Il teatro, per altro, non era riboccante di spettatori come alla prima rappresentazione, e talvolta si lasciò pur passare la volontà de' plaudenti ad ogni costo. E questo per la cronaca.

Quanto al giudizio della musica basteranno poche parole, per questa volta. Quanti hanno udita l'opera, pur commendandone le bellezze, non possono far di meno di notarne la deficienza complessiva. Una serie di bei pezzi, molta roba vieta e convenzionale; ispirazioni fresche, soavi, effetti fragorosi, assordanti, in opposizione al soggetto, che, in fin della fine è un idillio. Qua e là tinte gentili e delicate sfumature, offuscate da tratti barocchi. Il secondo atto merita una legittima popolarità, e tutta la prima parte del duetto delle *ciliege* è toccante per freschezza e leggiadria.

L'opera, in generale, è monotona, nè bastano a salvarla un atto, in gran parte bello, e molti brani potenti sì, ma fuori di posto; effetti studiosamente ricercati e fatti, non nati, nè sempre improntati a quella grazia, a quella gentilezza, a quella eleganza che dovrebbe costituire il carattere speciale.

L'esecuzione orchestrale, la seconda sera specialmente, in vari punti fu mirabile, e da molti effetti ne cavò immenso partito.

De' principali interpreti rifulse il merito nella seconda rappresentazione solamente. Dirò tuttavia che lo Stagno non parmi renda bene il tipo del protagonista; dal lato del canto esagerò alquanto alcuni effetti; profuse con liberalità la voce, e ciò valse al buon effetto dell'opera, ma ha contribuito a sciupare i mezzi dell'artista.

La Bellincioni ha mostrato bastevole conoscenza del canto e degli effetti occorrenti a dar risalto alla parte di Suzel. La Synnenberg ha voce rozza ma di certa potenza; il De Bernis ha cantato la parte del Rabbino in modo stentato, punto piacevole. Si ritenterà l'*Amico Fritz* nella prossima stagione; ma le masse sono in movimento, e hanno intentata la lite all'Impresario, perchè non avendo questi accettato i loro patti, vuole reclutare altrove coristi, professori d'orchestra e ballerini di riga. Le ragioni de' contendenti saranno vagliate dal Tribunale nell'udienza del 9 gennaio.

Al Bellini promettono mari e monti; già le mura sono tappezzate di avvisi che fanno sapere al colto ed all'inclita l'arrivo d'una celebre prima donna, che nessuno ha mai udito nominare. Laddove la *réclame* riesca a trar pubblico a quel teatro, che è di molto scaduto, per imprevidenza del proprietario, è da augurarsi che non si verifichino le stesse scene indecenti di pochi mesi fa, quando si strombazzò la venuta di un'altra celebre artista russa, che non giunse a poter cantare tutta la *Favorita*.

La cerimonia del trasporto delle ceneri del Paisiello riuscì bene. La congrega del terz'ordine avrebbe potuto far le cose assai meglio. Tuttavia il corteo accolse quanto di più eletto presenta la città nostra in fatto d'arte. Taranto era bene rappresentata; il Prefetto della Provincia aveva mandato il cav. Rendina, consigliere di Prefettura; il ministro Villari aveva delegato il Platania; tutti gli insegnanti e gli alunni e le alunne del Conservatorio di Musica; quasi tutte le autorità seguivano la cassa funeraria che racchiudeva gli avanzi del celebre autore della *Nina*.

Nella chiesa di Donnalbina, dove sarà nuovamente tumulato, gli alunni del Conservatorio, diretti dal Platania e dal Serrao, eseguirono alcuni pezzi della *Messa funebre* del Paisiello; la *Sinfonia funebre* che quegli scrisse in morte di Pio VI; l'alunno Novelli cantò un *a solo*, e l'orchestra fece ancora sentire la *Sinfonia* della *Nina* ed un' *Elegia* del Platania, veramente geniale, che commosse tutti. Una *Sonata* per organo, violino e violoncello, piena di stupendi effetti, dello stesso Paisiello, fu interpretata mirabilmente dal Bossi, dal Ferni e dal Riccio.

I discorsi buoni e cattivi non mancarono. Volle leggere prima, meglio così, un commerciante, delegato municipale; il Pagliara trattò dell'arte del Paisiello; il Mormone parlò a nome della stampa, altri per Taranto, altri per la provincia di Lecce, altri per la Congregazione; poi il Galassi e poi il Platania, e credo aver noverato tutti gli oratori.

L'angustia dello spazio mi costringe a rimandare ad altra corrispondenza le nuove de' concerti. Vi annunzio, per ora, il felice esito di quello delle sorelle D'Elia e del Circolo Vincenzo Romaniello; si celebrò in quest'associazione il centenario della morte del Mozart.

Sabato, *great attraction*, il concerto di Luigi Romaniello, e... *ciao*.

ACUTO.

PALERMO, 15 Dicembre.

Guglielmo Tell.

Come vi ho segnalato, il *Guglielmo Tell* ha avuto un successo immenso. L'opera poteva dirsi nuova per Palermo, giacchè da moltissimi anni non era comparsa sui manifesti dei nostri teatri lirici, i nostri maggiori soltanto ne ricordano vagamente l'esecuzione che se ne fece al teatro Carolino, oggi Bellini... figurarti da quando il Bellini era ancora il Carolino!

Pubblico numeroso e sceltissimo: aspettativa grande, in molti anzi, più che aspettativa, qualche cosa come l'ansietà di sentire uno dei capisaldi dell'arte lirica italiana. — Con quanto interesse questa musica sia stata ascoltata, lo dimostra il religioso silenzio ed il contegno eccezionalmente corretto del pubblico, manifestamente commosso, qualche volta entusiasta, ma ciò malgrado delle inopportune manifestazioni di plauso non turbarono mai lo spettacolo: al terzetto ed all'arioso di Guglielmo all'atto terzo, l'entusiasmo spinto fino al delirio non trovò maggior manifestazione che una richiesta di *bis*, ma così unanime, così fragoroso, che poteva ben dirsi un plebiscito artistico!

Tutto quello che io potrei scrivere, non darebbe mai una idea sufficiente dell'impressione profonda che ha fatto l'esecuzione di Maurel. Creare letteralmente un tipo, estrinsecarlo in una perfezione ideale, rimanendo assolutamente fedele al concetto artistico e musicale dell'autore, ecco il segreto del grande artista esecutore. Maurel affascina. Egli costringe all'attenzione continua e non interrotta, egli sa concentrar su di sè tutto l'interesse: canta, e lo si sta ad udire con l'animo sospeso e commosso, sta solo in iscena e non si può fare a meno di seguirne le controscene. Quale è il punto culminante della sua esecuzione? Ma nessuno può dirlo, egli è semplicemente sublime — e lo è sempre.

Per una esecuzione così straordinaria, non resta campo alla critica che in ciò che è relativo all'impressione. Ed io conserverò come una delle più profonde e delle più care impressioni artistiche della mia vita l'eroica figura di Guglielmo Tell, incarnata da Maurel!

E Tamagno? — Tamagno conquista con altri mezzi. Se non è una delle tante frottole artistiche, che corrono il mondo a formare una specie di leggenda attorno alle più spiccate figure di artisti, ho inteso a dire che la Patti ha venduto la sua gola ad un inglese: quando sarà morta, intendiamoci! — Che non ci sia un americano a comperare i polmoni di Tamagno? — nelle stesse condizioni, beninteso! — Nel *Guglielmo Tell*, Tamagno sa di avere nel Maurel un terribile competitore. Bisogna tenergli fronte ad ogni costo; a questo tendono tutti gli sforzi di Tamagno. Sicchè, figurarsi; i *si bemolle* ed i *si naturale* non si contano più, un prodigioso *do* di petto trascina il pubblico a gridare « al miracolo » come i Sissoni ed i Brabantini all'apparire di Lohengrin. Tamagno ha una trovata felicissima nell'adagio del terzetto. Nella frase: *Mio padre, ahimè, sei maledetto*, alla prima proposta, egli canta a voce spiegata e con accento straziante la prima parte: *Mio padre, ahimè!* al *mi maledisti* invece la sua voce assume un accento cupo, quasi rauco, e pianissimo, di un effetto meraviglioso, pieno di verità e di passione. E sì che Tamagno i piani ed i pianissimi li fa un po' desiderare nel *Guglielmo Tell*. Egli annaffia al pubblico una bevanda alcoolica forte, anzi fortissima — si finisce coll'ubbriacarsi di note sonore e squillanti, e talora si prova il bisogno di un po' di dolcezza — venga poi la frase piena di slancio, venga lo scatto nella messa di voce, e l'effetto sarà raddoppiato.

Beniss.mo la Carrera, per quanto, a mio avviso, la parte non le stia, come suol dirsi, a pennello. Beniss.mo anche la Mariani-De Angelis ed il basso Mariani. — Ma per uno spettacolo di tanta importanza ci sarebbe stato di bisogno di altri comprimari. Il divario è tanto più grande, in quantochè le parti principali sono eccezionalmente disimpegnate, e le seconde, pur quanto piccine, importantissime, sovente guastano.

Al primo atto il Pescatore, in luogo del *do* acuto, tiene un *sol* acuto, con quanto rispetto per l'armonia, non saprei proprio dirlo. All'ultimo atto Edwige spaventata dalla tempesta e temendo per la sorte del suo Guglielmo, perde addirittura la bussola, e con la bussola anche l'intonazione. E tante altre piccole cose che potrei rilevare, e che ometto per brevità.

E giacchè sono al debole dello spettacolo, dirò così di volo, che lo scenario ci dà una Svizzera irreconoscibile. C'è poi al primo atto un torrente così burbone, che fa venire il capogiro soltanto a guardar sulla scena; ad al finale una tempesta che è un orrore di macchinismo.

Si è fatto un pochino a fidanza sull'interesse che dovevano necessariamente destare le parti principali, e si ha avuto torto. Per esempio: i cori sono intelligenti, intonati, ed alla prima esecuzione almeno furono lodevolissimi. Ma scarsi, senza ombra di dubbio. Nella scorsa stagione il numero dei coristi fu molto aumentato pel *Lohengrin*, non sarebbe stato opportuno adesso aumentarli anche pel *Guglielmo Tell*? Ed a proposito dei cori, lodi sincere al maestro Maggio, loro istruttore. L'intelligenza, la paziente operosità di un maestro concertatore dei cori, non sono messe in evidenza in una rappresentazione lirica; e colui che ha diligentemente lavorato al lungo e difficile compito, resta modestamente nell'oscurità delle quinte. Eppure l'opera sua è tanta parte nel successo di un'opera lirica! E pel *Guglielmo Tell*, questa parola di lode io la do sincera e sentita; ai cori mancava solo... il numero, ma non per colpa del bravo maestro Maggio.

Dopo il *Guglielmo Tell* avremo *Otello* con la Stahl.

Da due settimane non mando il solito *corriere dell'Esposizione*. Ma da questo lato finora le notizie sono magre, magre, magrissime, quelle che ci sono, sono affatto prive di interesse; quelle che si preparano, ve le darò, quando saranno fatti compiuti. — BAGNARDO.

VENEZIA, 16 Dicembre.

Promesse pel carnevale.

Siamo alla vigilia del carnevale, la grande e pericolosa stagione pei teatri. — Per Venezia il carnevale che sta per incominciare ha doppia attrattiva in fatto di teatri di musica, perchè se la maestosa Fenice apre le sue porte ad uno spettacolo che offre le migliori garanzie di buona riuscita, il Rossini vorrebbe vogarle sul remo — per dirla veneziannamente — contrapponendo altro spettacolo: la prima annuncia *Aïrael*, apertura — nuovo per Venezia — poscia *Otello* di Verdi, e *Africana*; — l'altro annuncia *Carmen, Mignon, Amico Fritz* e ancora *Cavalleria Rusticana*.

Gli artisti per la Fenice sono: signore Aurelia Cataneo-Caruson (la quale non canterà all'apertura, perchè non ancora ristabilita: nell'*Aïrael* a S. Stefano canterà la signorina Astafieff), Ida Rapponi, Teresa Alfieri, Maddalena Gaifer; signori: Michele Mariacher, Giovanni Battista De Negri, Guglielmo Caruson, Leone Fumagalli, Ferdinando Fabro, Antonio Scolari, Giuseppe Paroli, Nicola Alberti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Gaetano Cimini. Maestro istruttore dei cori, Giuseppe Dellhume; altro maestro sostituto, Aristide Brugnoli.

Artisti di ballo. Prima ballerina assoluta Joie Tornaghi; coreografo Giuseppe Gottardo.

Oltre alle opere predette, nel corso della stagione si assicura verranno date altre opere del repertorio con talune artiste di gran fama.

Al Rossini, se il programma dello spettacolo è completo in ordine alle opere, non lo è affatto in ordine agli artisti.

Fu riconfermata la signorina Bianca Parboni, la applauditissima Suntozza nella stagione che sta per finire, e fu pure riconfermato, per talune opere, il tenore Perez; ma sul rimanente nulla si sa di positivo.

Auguro fortuna amica a tutti e due gli spettacoli, e registro intanto con piacere che si nota un bel movimento nel camerino della Fenice, dove gli abbonamenti ai palchi, agli scanni, alle poltrone affluiscono ormai, quantunque manchino all'apertura ancora dieci giorni.

E l'impresa Corti, Piontelli e C. meriterebbe invero largo appoggio, essendo riuscita a superare delle gravi difficoltà causate più da male intelligenze che da altro: alludo alla disgraziata questione delle masse, che poteva e doveva venire appianata, se delle inframmettenze inopportune e dei falsi calcoli non l'avessero inasprita con danno di tutti.

Al teatro Goldoni avremo in carnevale la Compagnia Gallina-Giozza.

Per due sere, 22 e 23 corr., avremo al Rossini la Julic. — P. F.

ALESSANDRIA, 15 Dicembre.

Cavalleria Rusticana e Barbiere di Siviglia — *Serate d'onore.*

Lo scorso martedì ebbe termine al teatro Gra il breve, ma brillantissimo corso di recite. L'accorta impresa Cavalli-Mosca, visto il lucroso successo di questo suo primo debutto, già pensa ad allestirci quanto prima l'*Otello* con De Negri.

La *Cavalleria Rusticana* incontrò pieno favore anche in Alessandria. Ma erano principali interpreti i coniugi Salto, due valenti artisti è per voce e per passione; solo si fecero fare qualche appunto per l'interpretazione, poichè la signora Salto-Rolusi posava troppo da Norma, da Cleopatra, da Fedra, dimenticando di essere una semplice contadina; ed il signor Salto infiorava la sua parte con certi *gruppetti* di gusto assai discutibile. Entrambi poi, mentre cantavano stupendamente il loro duetto, ne guastavano il finale dandosi ad un pugilato da arena per ben otto misure, lasciando all'orchestra sola tutta la loro parte sino al *hada*, e qui ancora recitavano sino al fine anzi che cantare, come ha scritto il Mascagni.

Molto applauditi furono sempre anche la signora Leale Antonietta (Lola) ed il baritono Gavirati. Bene la signora Marucco nella parte di Lucia.

L'orchestra numerosissima e composta d'ottimi elementi, ed i cori, passate le incertezze della prima sera, causa specialmente il rifiuto dei coniugi Salto di presentarsi alla prova generale, non avendosi così fatto che una sol prova d'assieme, fecero quanto di meglio era a desiderarsi, mercè la valentia dell'esimio maestro Antonio Gianoli.

Per completare lo spettacolo, venne allestito discretamente il *Barbiere di Siviglia*, in cui furono meritamente applauditissimi la signora Ines Di Frate, una Rosina virtuosissima, il buffo signor Galletti ed il tenore signor Daddi.

Due splendide serate d'onore chiusero queste poche recite. Una per i coniugi Salto e l'altra per la nostra concittadina signora Leale, per la quale accorse tanto pubblico da rimandarne gran parte, ed il palcoscenico venne letteralmente inondato di fiori in tutte le foggie, con ricchi doni artistici, gioielli, ecc... — AMÀ.

LORETO, 11 Dicembre.

Musica profana e sacra.

Iersera nella sala della Filarmonica ebbe luogo un bellissimo concerto vocale ed istrumentale con esito splendido pel lato artistico e per l'immenso concorso, in cui brillavano splendide signore venute qui anche per l'occasione della festa della Madonna.

Vi presero parte diversi cantanti della Cappella, nonchè la signora Rambelli, il Quartetto d'archi di Pesaro ed i pianisti maestri Amadei. Il violoncellista prof. Tignoni suonò squisitamente la *Polonaise* di Popper, ottenendo splendidi effetti e facendosi applaudire calorosamente; richiesto del *bis*, suonò invece *Spirelia* dello stesso autore, egregiamente.

Il prof. Aldrovandi suonò sulla viola la vecchia *Elegia* di Ernst, facendosi ammirare per l'espressione e bella cavata di voce.

I Quartettisti, fra cui il Frontali ed il Meneghello, eseguirono la *Serenata* di Haydn, che ebbe l'onore della replica.

I maestri Amadei accompagnarono con vero talento tutti i pezzi per canto e strumentali.

La signora Rambelli, artista di canto, ci regalò il *Libro Santo* di Pinsuti e l'*Aria* del *Giuramento* di Mercadante, ottenendo applausi e fiori.

Che dire del *Quartetto* di Grieg? Questa magistrale composizione ebbe un vero successo, peccato fosse messo ultimo nel programma: però il pubblico trovandosi al cospetto di un compositore così geniale e sobrio, applaudì calorosamente, particolarmente il secondo tempo ed il vivace *Saltarello*.

Non dico che il *Quartetto* di Grieg s'a di vero stile classico, è piuttosto sinfonico, ma colmo di tanti effetti di sonorità, di combinazioni armoniche e slanci, che il pubblico e gli esecutori sono obbligati ad interessarsene con calore.

Nella chiesa della Santa Casa fu eseguita una bella *Messa* dell'Amadei. Il *Gloria*, cantato dal soprano Tegra e accompagnato dal quartetto, ebbe un lusinghiero successo.

Una lode al maestro Amadei, che con tanto zelo diresse le feste musicali sacre. — CROMA.

PADOVA, 13 Dicembre.

Saggio musicale all'Istituto.

Nella vasta sala dell'Istituto Musicale, affollata, per assistere al saggio degli allievi, erano intervenute le nostre più gentili signore, il Provveditore degli studi, l'Assessore per l'Istruzione ed il Rettore magnifico.

Furono applaudite le signorine Baggio e Renoldi, allieve di pianoforte; la seconda suonò anche sola e promette bene. Ottimamente il giovanetto Ercolani, vera tempra d'artista e che trama il violino come può fare un concertista; l'*Adagio e Fuga* di Bach per due violini a parti raddoppiate e pianoforte non fu gustato come avrebbe dovuto esserlo, ma mostrò il buon risultato della scuola di violino. La signorina Rasmann deliziò colla sua voce fresca, intonata ed espressiva e si volle il *bis* della *Serenata* di Massenet. I cori a voci scoperte entusiasmarono, di cui si volle e s'ebbe il *bis*, e l'egregio maestro Orefice ebbe una vera ovazione.

Venne fatta la distribuzione dei premi. Sui 120 allievi che frequentarono l'Istituto, molti furono i promossi; i premiati pochi, cosa assai ben intesa e che dà maggior valore al premio.

Si constatò l'ottimo andamento dell'Istituto, cui arcudiscono con grande amore tutti, il presidente Patarello, il direttore Polini e gli egregi insegnanti. — TRUTH.

TRIESTE, 16 Dicembre.

Società Filarmonico-Drammatica — Un tramonto *di G. Coronaro.*

Un pubblico numerosissimo convenne la sera di sabato scorso nella bella sala della Società Filarmonico-Drammatica, la direzione della quale aveva invitato i soci ad un trattenimento musicale attrattivissimo. Oltre a tre pezzi orchestrali, compariva sul programma l'opera in un atto del maestro Gaetano Coronaro: *Un tramonto*. Dall'autore venne chiamata *egloga*, ed è infatti un idillio pastorale, in cui, al brillissimi versi del Rosto, s'accoppia una musica gentile, appassionata, ricca di melodia, la quale, eseguita con quella grazia e finezza che abbiamo gustata l'altra sera, commuove e trascina all'applauso. I due personaggi dell'opera vennero interpretati da due giovani e leggiadre signorine: Elsa Wieselberger e Nelle Demartini, allieve del bravo maestro Tagliapietra. La prima, nella parte di Dori, fu « una bionda pastorella così *brava* come bella: » in possesso di una voce limpida, perfettamente intonata, estesa, di un sentimento delicatissimo, di un profondo intuito musicale, fece emergere queste sue splendide qualità, che da molti artisti potrebbero essere invidiate, e venne applaudita calorosamente ad ogni pezzo, ad ogni frase, dovendo ripetere tra entusiastiche acclamazioni il primo duetto col Poggio: *Bevi quell'acqua limpida*, ecc.; il distinto musicista, maestro Gustavo Wieselberger, può essere orgoglioso di una tale figlia, che fa onore al bel nome ch'egli gode in arte. — E non meno festeggiata fu la valentissima e bellissima signorina Demartini, la quale, come Poggio, riuscì molto ammirata non solo per la magnifica voce, ma anche per la perfetta interpretazione e per la sua figura affascinante. Cantò la canzone della caccia, che dovette poi replicare, con brio e slancio tali, che invano si cercherebbero nella maggior parte dei dilettanti, e dopo i ducetti divise colla sua compagna gli interminabili applausi i quali spesso la interrompevano nelle sue frasi, che la sua voce armoniosa e sonora faceva risaltare tanto bene.

Non minori sono le lodi che vanno tributate al giovane maestro Adelchi Cremaschi, il quale, nell'accurata concertazione, almostrò bella intelligenza e vero amore d'artista; sotto la sua sicura direzione l'or-

chestra, composta di quaranta dei nostri migliori professori, con ammirabile precisione ed esattezza potè ricavare dei bellissimi effetti dallo spartito, che quantunque semplice, ha un'istrumentazione elaborata con molta varietà e scienza. Il maestro Cremaschi ebbe delle vere ovazioni dopo il preludio sinfonico del *Tramonto* e dopo i tre pezzi orchestrali: *Una notte a Lisbona* di Saint-Saëns, *Le dernier sommeil de la Vierge* di Massenet e *Danza spagnuola* di Moszkowski. — Il coro, istruito pure dal Cremaschi, eseguì egregiamente la sua parte. — I costumi e l'allestimento scenico furon fatti con lusso e buon gusto. Il cav. E. Dominici contribuì pure al successo colle sue prestazioni come direttore di scena. — Meritano infine le lodi più sincere gli egregi signori della direzione, per aver offerto un trattenimento così ben riuscito: il lietissimo esito li compensò delle loro fatiche indefesse.

Iersera alla seconda rappresentazione il successo fu eguale, anzi maggiore di quello della prima.

Venerdì si darà un'esecuzione pubblica dello stesso programma, ed il ricavo sarà devoluto alla nostra *Lega nazionale*. Si prevede un concorso straordinario di pubblico, perchè i triestini dimostrano in tutte le occasioni il loro affetto per le istituzioni patrie. Tutti si prestano gentilmente ed anche la Ditta Ricordi con nobile pensiero ha rinunciato per quella sera ai suoi diritti. — Teodoro Costantini.

VIENNA, 10 Dicembre.

Mozartiana — Notizie varie.

Dal 5 dicembre, primo centenario della morte di Mozart, tutta Vienna musicale festeggia questo indimenticabile maestro, e riproduce le sue dolci e soavi melodie nei teatri, nelle sale pubbliche e private.

Durante la sua corta esistenza, Mozart ebbe perfino a soffrire la fame, e cosa caratteristica per quei tempi, alla sua morte, per mancanza di mezzi, fu gittato nella fossa comune, senza dare la soddisfazione ai suoi ammiratori attuali di trasportare il suo corpo in una tomba degna del suo genio. Questo fatto rimane per i viennesi un eterno rimorso, ricordando loro l'ingratitudine verso chi seppe creare quelle stupende divine melodie.

Naturalmente, i primi che presero l'iniziativa delle feste, furono i Filarmonici e gli *Amici della musica*.

Questi ultimi dettero due gran concerti: il primo diretto dal Gericke, il secondo da Hans Richter. Nel primo udimmo quel gioiello che è l'*Ave Verum* per cori ed istrumenti ad arco e che è una delle più belle ispirazioni del maestro, scritta nel giugno 1791.

Segni un *Prologo*, composto dall'attore del teatro Imperiale della Commedia, Fritz Krastel, che in brevi tratti raccontò la breve, disgraziata vita del maestro; lo disse lo stesso l'autore con la solita *verve*, ed ebbe fragorosi applausi.

Poi fu eseguita la *Messa da Requiem* per soli, orchestra e coro, altrettanto celebre per le bellezze che contiene, che per le discussioni e polemiche alle quali dette luogo; il fatto oramai accertato si è che i tre ultimi pezzi, cioè il *Sanctus*, il *Benedictus* e l'*Agnus Dei* furono composti da uno scolaro di Mozart, certo Süssmayer, d'accordo con la vedova di Mozart, e secondo certe annotazioni esistenti dalla mano del maestro. Mi sembra interessante per i lettori della *Gazzetta* di dare qualche dettaglio di questa composizione. Nell'estate del 1791, certo Conte di Walsegg, che voleva passare per un gran compositore di musica, mentre non ne capiva nulla, fece ordinare a Mozart, per mezzo del suo intendente, questa composizione; sapendo in pari tempo come il maestro sempre si trovasse in pessime condizioni pecuniarie, lo fece pagare anticipatamente, notificandole che non avesse mai a cercare di sapere per chi aveva composto questa *Messa*. Difatti nel 1793, in ricordo della morte di sua moglie, contessa Anna, fu eseguita questa sua composizione.

Quando morì, il manoscritto fu finito, per ordine della vedova Mozart, dal Süssmayer e consegnato al Conte. Appena dopo la morte di questi e quando andò il manoscritto nell'Imperiale Biblioteca di Corte, esplosero le famose polemiche.

Mozart soleva dire che era la propria *Messa da morto* che scriveva, e disse il vero.

Questa composizione, senza giungere all'altezza del *Requiem* verdiano, è bellissima in certe sue parti, come per esempio nel *Dies irae*, nel *Tuba mirum* e nel *Lacrymosa*.

I solisti, che hanno piccole parti, lasciarono però assai a desiderare, meno il Walter, che essendo della vecchia scuola, possiede un'arte straordinaria e uno stupendo fraseggiare.

Il secondo concerto conteneva l'*Ouverture* del *Flauto magico*, suonata con la solita perfezione dall'orchestra dell'Opera; il *Concerto* per pianoforte in *re minore*, suonato dal signor Peters, allievo del professore Epstein, che a mio parere suonò un po' troppo individualmente, dimenticando il maestro ed il pubblico.

Poi venne cantata dal Walter l'*Aria* dell'opera *Così fan tutte*, poi una *Sinfonia concertante* per violino e viola, scritta nel 1780, e suonata assai bene dal giovane Hellmesberger e dal Schwendt, con una cadenza dell'Hellmesberger padre, direttore del Conservatorio. In seguito la Società dei Cantori Viennesi eseguì la *Canzone della sera*, attribuita a Mozart, con la solita maestria. All'ultimo ci fecero udire la *Sinfonia* (in una frase) in *sol maggiore*, qui mai udita e che non è all'altezza delle altre composizioni del maestro. Questa fu sempre suonata quale *Ouverture* dell'opera di Bianchi: *La Villanella rapita*.

Anche il secondo concerto filarmonico ci portò programma mozartiano, e cioè la *Musica funebre massonica*, composta a Vienna nel luglio 1785 per la morte dei fratelli Mecklemburg e Esterhazy (Mozart era framassone); il *Concerto* per pianoforte in *si bemolle maggiore*, composto nel gennaio 1791. In quest'ultimo udimmo la signorina Baumayer, allieva anch'essa del prof. Epstein, il celebre interprete della musica mozartiana. Poi l'*Adagio e Fuga* per istrumenti ad arco che Mozart scrisse originariamente per due pianoforti, ed in fine la stupenda *Sinfonia* in *mi bemolle maggiore*.

Anche all'Opera abbiamo un ciclo di spartiti del Mozart, ma non tutti belli e specialmente male interpretati, per mancanza di cantanti capaci di eseguirli nel nostro maggior teatro: l'*Idomeneo*, la *Clemenza di Tito*, *Bastien e Bastienne*, la *Finta Giardiniera*, *Così fan tutte*, le *Nozze di Figaro* e *Don Giovanni*.

Nei numerosi concerti che abbiamo sempre, furono quattro soltanto quelli degni di essere menzionati e che fecero accorrere tutta Vienna nella gran sala del Conservatorio.

Prima di tutti Alice Barbi, che alla sublime arte del canto congiunge sentimento, scuola: essa è e rimane la prima cantante di concerti del mondo; peccato che essa quest'anno abbia, forse per ragioni pecuniarie, dato il suo concerto in una sala troppo vasta. Nondimeno, grande fu il successo.

Il secondo nella giostra fu il celebre Reichmann, l'idolo dei viennesi, che rimpiangono la perdita in lui del più bell'interprete baritonale wagneriano e di Marschner; anch'esso due anni fa, per questioni pecuniarie, in un momento d'ira, dette le sue dimissioni da cantante dell'Opera, ed in un modo tanto brusco, che il direttore Jahn, tenendo testa a tutti e malgrado egli abbia più volte ripetuto il viaggio a Canossa, non ne vuol più sapere di riprenderlo.

Gli altri due sono i colossi attuali pel pianoforte — il Sauer ed il D'Albert.

Certo si è che quest'ultimo è già tranquillo e posato e sa già ciò che vuole, mentre l'altro molto più geniale ed individuale ha ancora bisogno di schiarire un poco le sue sublimi interpretazioni, che qualche volta lo trascinano un po' troppo lontano, a carico della bellezza delle composizioni. Però questi, quando lo si è udito, si desidera sempre risentire.

Il *Cavaliere Pazmann* di Strauss vedrà la luce del giorno coll'anno nuovo all'Opera; poi verrà il *Werther* di Massenet e poi, si dice, l'*Amico Fritz* di Mascagni.

I lavori dell'Esposizione camminano a gonfie vele, e speriamo che l'Italia si mostri degna della sua posizione musicale mondiale. Nel Comitato speciale musicale, del quale faccio parte, abbiamo sempre la speranza d'avere una stagione italiana con opere mai udite qui. Speriamo che il Comitato milanese si prenda a cuore questa faccenda. — d'r.

DRESDA, 15 Dicembre.

Mozart-Cyclus — Sinfonie-Concert.

Belle *Nozze* quelle *di Figaro* martedì davanti ad una sala affollatissima. Graziosa la finanzata Susanna (signorina Büning); discreto il Barbiere (Nebuschka); interessante il Paggio (signorina Botzenberger); bellissima la Contessa (signora Wittich); moderato il Conte (Perron). Divertenti Bartolo (Dierarli), Basilio (Erl). Pubblico meno numeroso giovedì per *Così fan tutte*, la cui musica è così elegante! In Francia, dove si apprezza molto la musica di Mozart, si prende generalmente in tempo meno vivo, e le finezze risaltano meglio. Per esempio l'aria di Cherubino: *Poi che sapete cosa è amor*, fu cantata piacevolmente dalla signorina Botzenberger, ma non coll'espressione dovuta ad una confidenza che nello stesso tempo è una lagnanza. Notiamo pure che la voce di questa giovine artista è un soprano acuto, la cui qualità principale è la limpidezza. Come potrebbesi dimenticare la perfezione colla quale interpretava questa parte delicata, la grande artista che fu la signora Miolan-Carvalho, dell'Opera Comica di Parigi! *Un'aura amorosa*, di *Così fan tutte*, fu detta da Erl con grazia, ma anche troppo presto. La signorina Friedmann cantò bene la parte di Leonora; peccato che non abbia seguito l'esempio della signorina Reuther (Donabella), la quale capisce che si trattava qui di sentimenti solo da indicare. Nebuschka fu un buon Marchese Alfonso; Jensen, un animato Guglielmo. Brava la signorina Büning, che ci diede dei trilli riusciti, ma anch'essa giuoca troppo. I modi, i gesti in uso nelle opere di Wagner, non convengono in quelle di Mozart. Domenica, *Don Giovanni* colla signora Wittich (Donna Anna). La voce bella e piena è un po' pesante nella coloratura. Per Scheidemantel, la parte di Don Giovanni fu l'oggetto d'un'ovazione. Sul punto di partire per Milano, ove canterà nel *Tannhäuser*, egli ricevette numerose testimonianze di simpatia e d'ammirazione. Felicitiamo la signorina Büning di aver per la prima volta cantato in tal modo nelle opere suddette. Guidata dalla sua esimia maestra, la signorina Orgeni, questa gentile artista può fare bella carriera. Stasera, *Il Flauto magico*, con un nuovo basso, il signor Derschuch.

Nel terzo *Sinfonie-Concert*, che riuscì magnificamente, l'orchestra sotto la direzione del *Generalmusikdirector* signor Schuch eseguì, fra altri pezzi, *Liebesszene und Fee Mab aus Romeo e Julia* di Berlioz, e la *Sinfonia in la minore* di Mendelssohn, con immenso successo. — Lillian.

LISBONA, 11 Dicembre.

Faust *di Gounod*.

Ieri, 10 dicembre, abbiamo avuto la prima del *Faust* di Gounod, pel debutto della signorina Mary D'Arneiro, secondo il manifesto, figlia adottiva e allieva del maestro compositore, il visconte D'Arneiro.

La signorina D'Arneiro, che per la prima volta in vita sua canta su di un teatro, pure sapendo meravigliosamente la sua parte, ha tutta l'inesperienza dei suoi diciotto anni, molto più come attrice che come cantante; non manca di calore e d'accento drammatico, sa cantare e possiede una voce di soprano bella, ma non ancora sviluppata in ragione della sua età. Crediamo ch'essa abbia un avvenire, ma se ci è permesso, con una sola audizione, fare un apprezzamento sulla qualità della sua voce, possiamo dire che la signorina D'Arneiro darà più tardi, quando questa sarà completamente spiegata, un buon mezzo-soprano. Il nostro pubblico l'ha accolta perfettamente bene in ragione del suo merito e, come incoraggiamento, ha ricevuti grandi applausi durante tutta la serata e ogni pezzo ed ha avuto chiamate alla scena.

Gli onori della serata sono stati pel tenore Bayo, benissimo nella parte di Faust. Egli ha ricevuto una bella ovazione, dopo la sua romanza del terzo atto.

Assai bene Stinco-Palermini (Valentino), altrettanto Pagnoni (Siebel) e Mastrobuono (Marta). Il signor Tansini è un buon Mefistofele, benchè in quest'opera non sia, secondo il nostro modo di vedere, così grande artista, come negli *Ugonotti*.

Bene i cori e l'orchestra sotto la direzione di Mancinelli, che ha avuto tutte le cure possibili per ben presentare la debuttante. — Josè.

TEATRI

LIEGI. — Al teatro Reale gli artisti e le opere presentate dal signor Boussac hanno avuto, in generale, un esito assai favorevole.

Erodiade, datasi per la prima, *Mefistofele*, *Baldassare*, *l'Ebreo*, il *Barbiere di Siviglia*, *l'Africana*, la *Figlia del Reggimento*, *Madama Favart*, *Mireille*, *Romeo e Giulietta*, hanno tutte avuto ottima accoglienza e interpreti egregi nelle persone dei signori Fabre, Casset, Poivier, Galand, Lamarche, Cloyes; delle signore Moerawieff, Céline Bloch e Hornet-Rivière, che si è fatta applaudire assai nell'operetta *Madame Favart*, come già si era guadagnate le simpatie del pubblico, nella parte di Siebel nel *Faust*.

BORDEAUX. — Al Grand Théâtre si sono date tre rappresentazioni d'*Oberon* di Weber. Erano sedici anni che non si dava più quest'opera a Bordeaux e le si è fatta grande accoglienza, quale meritano la musica e gli artisti che l'hanno interpretata. Peccato che l'improvvisa partenza della signorina Levasseur, chiamata a Parigi da doveri di famiglia, abbia troncato un corso di rappresentazioni, che si pronosticava sotto sì buoni auspici.

BUDAPEST. — L'opera in quattro atti *Alienor*, di Eugenio Hubay, ebbe un gran successo alla sua prima rappresentazione, il 5 di questo mese.

AMBURGO. — Andò in scena per la prima volta l'opera comica *Des Königs Schwerti* (*La spada del re*) del maestro Th. Hentschel ed ebbe favorevole accoglienza.

NOTIZIE ITALIANE

PRATO (Firenze), 15 dicembre. — *Musica sacra.* — Il giorno di S. Stefano sarà eseguita in questa Cattedrale una nuova *Messa* del giovane e valente maestro signor Giovanni Castagnoli, della quale scrisse già l'illustre maestro comm. Teodolo Mabellini, chiamandola *pregevole sotto ogni rapporto e non indegna di appartenere ad un provetto compositore*.

Abbiamo già assistito ad alcune prove, e ci siamo dovuti persuadere che il lavoro, oltre ad essere di effetto sicuro, è scritto, per il carattere religioso, da uno che alle vaste cognizioni musicali accoppia la necessaria coltura letteraria; ci auguriamo per ciò che il giudizio del celebre maestro resti pienamente confermato. — A. L.

ALESSANDRIA. — Nelle sale del Circolo del Commercio, in un trattenimento datosi alcune sere fa, riportò grande successo la signorina Margherita Vassallo, allieva del prof. Abbà-Cornaglia. Cantò con voce splendida e bellissimo metodo, di modo che venne scritturata per il teatro di Lodi. Le auguriamo carriera brillantissima.

NECROLOGIE

Cremona. — È morto Antonio Grandi, già ufficiale nelle guerre del 1848 e 1849 e artista di canto. Come baritono, cantò in parecchi teatri italiani ed esteri.

SCIARADA DOPPIA

Ha gran seguito il } *primiero*
Inseguito va il }
È pennuto il mio } *secondo.*
Monosillabo è il }

Chi s'attien all'*inter* coglie buon frutto
Il duol del disinganno non paventa
Chè d'error e illusion nemico è il tutto.
L'*intier* medesmo in altro senso inteso
D'uman fasto e splendor l'idea rammenta,
E d'una gran mission la gloria e il peso.

(G. Mattioli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono, senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 49:

Si vince perseverando nel giusto.

Fu spiegato esattamente dai signori: Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Benda, O. Roht, E. Rossi, F. Piazzi, E. Bassano, G. Camussi, G. Orrù, G. Badioli, A. Piumati, C. Barbera, M. Rolando, G. Mattioli, G. Carloni, F. Badalà, C. Venegoni-Facchinetti, A. Parboni, A. Terenghi, A. Gardini, E. Marchesi, F. Guicciardi, F. P. Lauza, G. Mamoli, C. Terruzzi, A. Cameroni, P. Copello, I. Nazari, N. Fantoni, L. Principalle, C. Saltini, Z. Longhetti, F. Cordella, G. Spinelli, G. Pagani, C. Lo Re.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
E. Bassano, G. Spinelli, C. Venegoni-Facchinetti, E. Rossi.

12.° REGGIMENTO FANTERIA

Concorso al posto di Capo-musica.

È vacante il posto di Capo-musica. Si invitano perciò gli aspiranti ad inviare al Comandante del detto Reggimento, in Girgenti, prima del 15 prossimo gennaio, le domande corredate dei diplomi e titoli dimostranti la capacità artistica per coprire tale grado, nonchè i documenti necessari per imprendere il volontario arruolamento. I prescelti devono obbligarsi ad un esperimento in luogo da destinarsi, avuto riguardo, per quanto è possibile, al loro domicilio.

5.° REGGIMENTO FANTERIA

Si ricerca per la musica del suddetto Reggimento, di stanza in Roma, un primo Clarino (*solista*), a cui verrebbe conferito il grado di caporale.

COMUNE DI PANICALE

SOCIETÀ FILARMONICA

Avviso di Concorso.

A tutto il 31 dicembre corrente resta aperto il concorso al posto di Maestro di musica e Direttore del concerto musicale, coll'annuo stipendio di lire 1000 pagabili a rate mensili posticipate.

I concorrenti dovranno far pervenire al Presidente della Società, unitamente alla domanda, i documenti seguenti:

1. *Fede di nascita,*
2. *Situazione di famiglia,*
3. *Attestato di sana fisica costituzione,*
4. *Fede penale,*
5. *Certificato di buona condotta,*
6. *Tutti i documenti che possono essere atti a comprovare l'abilità e l'idoneità dell'aspirante, non esclusi quelli comprovanti l'idoneità al suono del pianoforte.*

I documenti di cui al N. 2, 3, 4 e 5 dovranno essere di data posteriore al presente avviso.

L'eletto dovrà uniformarsi al capitolato ostensibile nella Segreteria della Società, ed entrare in carica col 1 febbraio 1892.

La nomina è fatta dalla Società ed è soggetta a conferma annuale.

L'eletto entro 10 giorni dalla partecipazione di nomina dovrà dichiarare l'accettazione dell'ufficio, ed in mancanza s'intenderà dimissionario, rimanendo la Società libera di procedere al rimpiazzo.

Panicale, 1 dicembre 1891.

Il Presidente
ANNIBALE ISIDORI.

(ANNO XX) **IL PROGRESSO** (ANNO XX)

RIVISTA QUINDICINALE ILLUSTRATA

DELLE

NUOVE INVENZIONI E SCOPERTE

Notizie scientifiche, industriali e commerciali

VARIETÀ INTERESSANTI

Elenco dei Brevetti d'Invenzione — Formulario moderno

Col 1892 questo Giornale entra nel 20.° anno di pubblicazione con importantissimi miglioramenti. Unico nel suo genere in Italia, tratta di tutte le più recenti *Invenzioni, Scoperte e Novità*, tanto dal lato scientifico, quanto dal pratico. Esso riescirà interessantissimo non solo agli scienziati e industriali, ma a chiunque ami la scienza e le sue utili applicazioni.

Il prezzo d'abbonamento è di Lire 8 per l'Italia — Lire 10 per gli Stati dell'Unione Postale.

Premi gratuiti. Coloro che spediranno l'importo d'abbonamento prima del 31 dicembre 1891, riceveranno *gratis* la magnifica *Strenna Famigliare* di 112 pagine, riccamente illustrata da più di 30 finissime incisioni. Gli Abbonati concorrono inoltre a numerosi premi estratti a sorte mensilmente. — *Gratis* numeri di saggio.

Dirigere le domande all'Amministrazione del giornale **Il Progresso**, *Via Artisti, N. 34* - TORINO.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Arco)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (1)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (1)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-153)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-142)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (108)

Zeevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (38)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (15)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fuori Bonaparte, 69 (vicino all'Edera)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (1)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (1)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-153)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-142)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (108)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (38)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano*. (15)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI



UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

F. THOMÉ

Suite pour Orchestre

RÉDUCTION POUR PIANO SOLO - (Edizione illustrata da A. Montalti).

94966 N. 1. Préambule. *Les Masques.* *Fr.* 6 —
94967 » 2. Veneziana . . . . . 4 —
Les 4 Morceaux . . . . . 15 —
94968 N. 3. Sérénade . . . . . *Fr.* 4 —
94969 » 4. Tarentelle . . . . . 6 —

G. LO VERDE DE ANGELIS

Gavotta

eseguita con gran successo alla presenza di S. M. la Regina d'Italia nel Gran Salone dei Concerti dell'Esposizione Nazionale di Palermo.

95079 Per Mandolino e Pianoforte. . *Fr.* 5 — | 53290 Per Pianoforte solo . . . . *Fr* 3 —

G. MICELI

SERENATA

PER ISTRUMENTI D'ARCO ED A PIZZICO

scritta espressamente per le feste dell'Esposizione di Palermo 1891-1892

Riduzione dell'Autore

94865 Per Pianoforte solo . . . . *Fr.* 5 — | 94866 Per Mandolino e Pianoforte . *Fr.* 6 —

G. PASTORI RUSCA

Idylle d'amour

95027 POUR MANDOLINE ET PIANO *Fr.* 3 —

VENANZI A.

L'Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche

DUE VOLUMI — *Nette* L. 12

(Proprietà dell'Autore) — **Deposito esclusivo presso G. RICORDI & C.**

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE — 36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZ.ne — I PIÙ SPLENDIDI E DIFFUSI GIORNALI DI MODA SONO STAGIONE-SAISON — SI PUBBLICANO IN MILANO IL 1° E 16 OGNI MESE IN 2 EDIZIONI PICCOLA EDIZ.ne L. 8.00 GRANDE EDIZ.ne L. 16.00 ANNUE — GRATIS NUMERI DI SAGGIO — NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ — SCRIVERE A ULRICO HOEPLI-MILANO

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE

IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO

SI DIVIDONO IN SERIE: SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE e TECNICA

CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO

ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

ZACCHI-GIOVANNONI ROSINA — per il prossimo carnevale al teatro Avvalorati di Livorno.

ORTISI GAETANO — tenore — per la prossima stagione di carnevale al teatro Vittorio Emanuele di Messina.

COLONNESE ELVIRA — per il prossimo carnevale al teatro Argentina di Roma.

TRONTI RODOLFO — basso — per il prossimo carnevale al teatro Sociale di Crema.

MARCUCCI ANGELO — tenore — per il prossimo carnevale al teatro Garibaldi di Padova.

DISPONIBILITÀ.

MARESCALCHI ARTURO — baritono — da oggi in avanti.

VIDAL ANTONIO — basso — da oggi in avanti.

NOVELLI GIULIA — per la prossima stagione di carnevale a Roma.

BRAMBILLA ELVIRA — soprano — per il prossimo carnevale.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita tenuto dal relativo ufficio.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 — FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA

MILANO — Via Dante, 3 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Non ottiene fama e fiducia a lungo andare chi inganna la clientela.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di gagliardia, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
a
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO
Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E



Una rinomata Soluzione di Ruscus & Acqua colonia della Salvezza. | La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

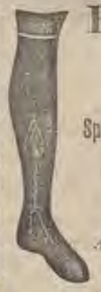
L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12*, **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
Succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Anno XLVI. N. 52. Si pubblica ogni Domenica 27 Dicembre 1891.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Domenica
SOFFREDINI — La festa del Natale nelle Officine Ricordi. Bibliografia Musicale
Alla ribalta
Concerti
L'Esposizione Musicale di Chicago
Concerti
BRUNO STERNAU — L'Accademia (Novella) (Continuazione)
Rassegna delle opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1891
Corrispondenze: Roma, Venezia, Verona, Palermo, Trieste, Parigi, Bruxelles, Dresda, Londra, Pietroburgo
Teatri
Notizie varie
Gazzetta estera
Necrologia
Posta della Gazzetta
Avvisi di concorso
Errata

Illustrazione: Salve, o Bionda, e L'Inverniciatore, disegni di A. Mortarati



(Illustrazione di A. Mortarati)

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno . . . . . L. 22
Semestre . . . . . » 12
Trimestre . . . . . » 6
Un numero separato . . . . . Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamento anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce **gratis** un numero di saggio della **Gazzetta Musicale** a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla: **Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.**

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO	NAPOLI	PARIGI
Via Santa Margherita, 9	Galleria Umberto I - N. 124	40 — Boulevard Haussmann — 40
ROMA	PALERMO	LONDRA
Via del Corso, 502	Corso Vittorio Emanuele, 352	265 — Regent Street, W. — 265



RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mariso, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D' ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Ernst - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
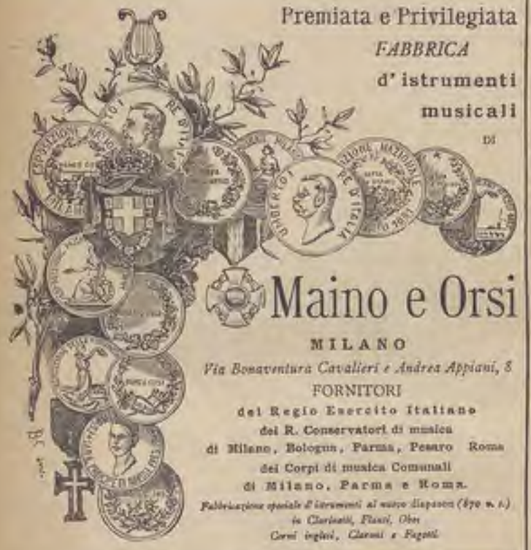
ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova serione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
in Clarinetti, Flauti, Oboe
Corni inglesi, Clarinetti e Fagotti.

Spedisce gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.



Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giuochi **Halma** e **Spoof**
sono i prediletti da S. M. la Regina d'Italia.

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertenti!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ
Cataloghi dietro richiesta
FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO
Via S. Pietro all' Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
(7) *CON ASSORTIMENTO*
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI. | DIRETTORE | FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 52. — 27 Dicembre 1891 | GIULIO RICORDI | Si pubblica ogni Domenica

Abbiamo ritardato di un giorno la pubblicazione del giornale per dare notizia dell'apertura della stagione carnevalesca. Fra i principali, due teatri rimasero a porte chiuse, causa malattia di artisti colpiti più o meno dalla influenza: il Carlo Felice di Genova, perchè Berta e Fede avevano forse preso un raffreddore pattinando sul ghiaccio nel terzo atto del *Profeta*, e la Scala di Milano, ove *Tannhäuser* ha forse fatto troppo a fidanza colla Grotta di Venere e le correnti d'aria che, indubbiamente traditrici, soffiano in quegli antri deliziosi! Del resto non è ammalato il signor De Negri soltanto: influenzata l'esimia signora Virginia Zucchi, influenzato il capo-macchinista Stancich, ed il sottocapo, ed influenzati altri otto macchinisti!!...

La lista... è lunga più che a sufficienza: l'Impresa cerca influenzare in senso inverso: vi riescirà?... e riescirà ad aprire il teatro posdomani, martedì?... lo auguriamo. Certo si è che il danno è gravissimo, ritardandosi in tal modo anche gli altri spettacoli: infatti pel primo di gennaio prossimo dovevano essere pronti: la *Norma* ed il ballo *Rodope*, e subito dopo l'opera nuova di Catalani, *La Wally*. Che la salute assista l'Impresa nel suo programma!

LA FESTA DEL NATALE
nelle Officine Ricordi

Chi fu il primo a immaginare queste feste nei campi del lavoro, negli opifici, tra le macchine, formando l'ammirevole connubio dell'operaio col principale, dovette essere un uomo di gran cuore. Dovette avere un istinto privilegiato del bello, del buono, del sublime; dovette intravedere un misterioso sentimento emergente da una circostanza eminentemente morale; fu senza dubbio un uomo di genio.

Il lavoro è la seconda religione dell'umanità, e sul campo del lavoro germogliano degli affetti santi, purificatori, ignoti a chi non lavora o non fa lavorare.

Ogni anno, nel giorno che precede la più grande festa della civiltà, anche gli operai dello Stabilimento G. Ricordi & C. si radunano a fraterna, amichevole, quanto modesta festicciola, sparsi giojosamente fra quelle stesse macchine in cui essi trovano la vita per le loro famiglie, al cospetto dei proprietari dello Stabilimento e delle signore e signori invitati ad assistere al loro allegro passatempo. È una lieve metamorfosi del tradizionale *albero del Natale*; se la pianta non si erge propriamente detta, tra cento e cento candelette, illusione e frenesia dei nostri fanciulli, i doni però, le cuccagne, le frasche disposte con artistica spensieratezza dappertutto, ne fanno onorevolmente le veci.

Anche quest'anno, giovedì alle ore 2, l'Officina Ricordi presentava il sorridente aspetto altre volte descritto. S'incominciò colla estrazione della cuccagna, e ad ogni vincita di tacchini, vino, panettoni, ecc., ecc., era uno scoppio di risate sincere e d'applausi fra quella folla di bravi operai accalcata dinanzi al banco ove i numeri venivano estratti.

Come intermezzo il signor Boccardo-Viero diverti assai con alcuni graziosi e ben riusciti giuochi di prestigio, ai quali mostrarono interessarsi anche gli invitati che facevano corona nella terrazza che circonda il grande salone delle macchine.

Appresso ebbe luogo il sorteggio dei doni (indumenti d'ogni genere) offerti dalla Ditta G. Ricordi & C. a tutti gli impiegati, addetti e operai della Casa, e anche qui non minori applausi e scoppi d'ilarità a seconda delle vincite più o meno appropriate individualmente, sempre gradite, spesso accolte con vero entusiasmo.

La graziosa bambina Faresio Pozzuoli, di soli sei anni di età, con chiara dizione e sentimento grande declamò una poesia dal titolo: *Sono infelice!*, del suddetto signor Boccardo, che terminò fra un subisso d'applausi, mentre venivale presentato un bel mazzo di fiori.

La festa si chiuse con la distribuzione delle gratificazioni natalizie, fatta per mano dello stesso direttore delle Officine, ing. Tito Ricordi, a tutti i suoi dipendenti. Non sono indiscreto se asserisco che questa parte non fu meno gradita delle altre... anzi!!

Durante la festa la Banda delle Cinque Giornate suonò egregiamente vari pezzi di quella musica che forse è nata dalle mani di cotesti operai e da quelle macchine che l'ascoltavano mute nella loro maestà, comprovante lo sviluppo dell'ingegno moderno applicato al lavoro, all'industria, all'arte.

Gli operai uscendo avevano già pregustato la pace e l'allegrezza che spira dal nome di Natale, e gli invitati scendendo commossi per la bella festa, ammiravano intanto i vari doni offerti dai signori comm. Ricordi Giulio, cavaliere Formis, Montalti, Adele Edel, A. Hohenstein, Pellegrini, Villa, Motelli e Brivio, G. Mora, ecc., ecc., a

favore del fondo della Società di M. S. fra gli addetti alla Casa.

Non dovrò terminare dicendo che in fronte ai signori Ricordi padre e figlio leggevasi un'intima compiacenza, una giusta soddisfazione?

SOFFREDINI.

Il Consiglio della Società di M. S. fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi porge sentite grazie ai sullodati signori, nonchè alla spettabile Ditta G. Ricordi & C. per la cospicua elargizione fatta a favore del fondo sociale.

ALLA RINFUSA

★ La stagione italiana del teatro Maria, a Odessa, è terminata in un modo disastroso. In seguito allo scioglimento della direzione, parecchi artisti che componevano la compagnia, trovandosi assolutamente senza mezzi, hanno dovuto ricorrere al Consolato italiano per farsi rimpatriare.

★ Il signor Edoardo Grieg, il celebre compositore norvegese, e la sua egregia signora, eccellente artista di canto, sono stati oggetto di dimostrazioni molto lusinghiere a Cristiania, da parte dei loro compatrioti. In parecchi concerti da lui diretti, come usa fare tutti gli inverni, ha fatto intendere con successo considerevole qualcuna delle sue opere più importanti. Un Comitato costituitosi espressamente, ha colto l'occasione dell'ultimo di questi concerti per festeggiare il 25.° anniversario della prima apparizione del signore e della signora Grieg davanti al pubblico norvegese. Tutta la Corte assisteva alla serata; una magnifica ovazione è stata fatta ai due artisti; poi ha avuto luogo una grande festa e una ritirata con fiaccole organizzata dagli studenti. La signora Grieg deve prendere, quanto prima, parte importante al concerto d'un giovane compositore, il signor Christian Sinding, di cui canterà parecchie *Melodie*. Il signor Sinding è il fratello cadetto dei due eminenti artisti, Stefano Sinding, scultore, ed Ottone Sinding, pittore, che, l'uno e l'altro, hanno ottenuto i primi premi all'Esposizione universale di Parigi nel 1889 e all'Esposizione di Monaco nel 1891. Il pianista, a quanto pare, vuol emulare i fratelli.

★ Il signor Eugenio Samuel, figlio del signor Adolfo Samuel, l'eccellente direttore del Conservatorio di Gand, ha terminato lo spartito d'un dramma lirico in tre atti, intitolato *La Regina Clotilde*, di cui ha scritto anche le parole.

★ La sera del 15 corrente, mentre al teatro Popolare di Anversa si rappresentava *Un viaggio intorno al mondo in 80 giorni*, esplose una caldaia a vapore ed il fuoco scoppiò sul palcoscenico. Il macchinista ed alcuni spettatori rimasero feriti gravemente; il palcoscenico venne in gran parte distrutto.

★ L'anniversario della morte di Mozart è stato celebrato al gran teatro di Ginevra con un *Festival* che ebbe un successo brillantissimo. L'orchestra, la Società di canto del Conservatorio, le signore Ketten, Le Coultre e Lang, i signori Dauphin e Imbart de la Tour hanno eseguito un programma interessante, che conteneva fra l'altre, la *Sinfonia* in *sol minore*, il *Concerto* in *mi bemolle* per due pianoforti, l'*Ouverture* di *Don Juan*, la *Marcia* e il *Coro* d'*Idomeneo*, con frammenti del *Requiem* e delle diverse opere del maestro.

★ La festa Mozart nel Duomo di Santo Stefano a Vienna, fu degnamente celebrata il 5 dicembre con un solenne ufficio funebre per cura dell'arcivescovo dott. Angerer e coll'esecuzione del gran *Requiem* dell'immortale compositore a mezzo della Cappella del Duomo.

★ Il noto compositore di Praga, barone Rodolfo Procházka, in occasione del centenario di Mozart, scrisse un opuscolo sulla dimora di Mozart a Praga, attinto da numerose e nuove sorgenti e da documenti ancora inediti. Lo scritto verrebbe pubblicato da Dominicus a Praga.

★ La signora Alice Barbi deliziò nuovamente i suoi numerosi ammiratori nella gran sala della Società musicale di Vienna coll'esecuzione di alcune composizioni di stile.

★ In Australia si conta di dare nel prossimo anno, o in Adelaide o in Melbourne, una festa *Händel* simile a quelle che hanno luogo ogni tre anni al Palazzo di cristallo a Londra e allestita con ricchi mezzi finanziari ed artistici.

★ Il 19 dicembre sono scorsi venticinque anni dacchè fu eseguita per la prima volta al teatro Imperiale di Vienna presso porta Carinzia l'opera *Un Ballo in maschera* di Verdi, in lingua tedesca. La prima esecuzione italiana dell'opera ebbe luogo il 1 aprile 1864 con L. Graziani, D. Bertolini, Marcellina Lotti de la Santa, Serafina Ciaschetti, Elisa Volpini, Lay, T. Cornago e P. Milesi. Fino al 31 maggio 1865 il *Ballo in maschera* si è rappresentato quattordici volte in lingua italiana. Fino al 14 aprile 1869 si contano 25 rappresentazioni tedesche dell'opera, che in totale fu data 39 volte nel vecchio teatro.

Nel nuovo teatro Imperiale il *Ballo in maschera* comparve 61 volte dal 14 maggio 1870 fino al 20 febbraio 1891. L'opera raggiunse appunto finora il numero di 100 rappresentazioni.

★ Al teatro francese di La Haye ha avuto un grande successo l'opera del signor F. A. Gevaert, *Quentin Durward*, diretta dal signor Joseph Mertens. Musica, artisti e direttore ebbero lunghe ovazioni di entusiasmo.

★ Abbiamo appreso che fra i 30 concorrenti al posto di maestro della Civica Scuola e del Concerto musicale di Rovigo, la Commissione esaminatrice incaricata di riferire sui titoli dei concorrenti ha classificato il nostro collaboratore signor Carlo cav. Filosa nella prima terna, da dove è uscito l'eletto. Esprimiamo le nostre sentite congratulazioni al maestro direttore dei concerti di Minturno e Itri (Caserta).

★ Accenniamo, riserbandoci trattarne in seguito, ad una importante pubblicazione tedesca, edita dalla Casa A. Hartleben's Verlag (Vienna, Pest, Lipsia): *Studio della acustica*, del prof. L. A. Zellner, in due volumi, illustrati da un numero estesissimo di bellissime incisioni.

★ All'ultima rappresentazione di *Don Giovanni*, data all'Opera Imperiale di Vienna, in occasione del centenario di Mozart, assisteva un amatore che aveva visto, nel 1805, la prima rappresentazione di quel capolavoro in lingua tedesca. Sino al 1805 *Don Giovanni* fu rappresentato a Vienna solo in italiano. L'amatore in questione è un ricchissimo banchiere, il signor Jacob Mayer, che aveva assistito, all'età di undici anni, nel palco dei suoi genitori, a questa memorabile *première*; si ricorda perfettamente di tutti i dettagli della serata e ne discorre volentieri. Dal 1805, il signor Mayer ha mancato raramente a una rappresentazione di *Don Giovanni*; pare abbia veduto l'opera di Mozart più di mille volte. Malgrado i suoi novantasette anni suonati, il signor Mayer occupa ancora il suo palco all'Opera di Vienna tre volte per settimana, e l'antico corrispondente viennese, signor Berggruen, afferma che è stato sempre colpito dalla vivacità delle impressioni e dalla giustezza delle osservazioni del signor Mayer. Bisogna sentire raccontare da lui le splendide serate dell'Opera Imperiale durante il Congresso di Vienna! Aveva allora vent'anni e conosceva personalmente quasi tutte le illustrazioni artistiche di quel tempo. Nel 1876, all'età di ottant'anni, il signor Mayer s'è recato a Bayreuth e la nuova scuola musicale ha trovato in lui un fervente adoratore. Spera celebrare, nel 1894, il quarantesimo anniversario di *Lohengrin* a Vienna e contemporaneamente il proprio centenario.

★ Il teatro Nazionale di Pietroburgo è trasformato in un vasto ospedale. Ammalata la cantante leggiera, signora Mravina, tanto seriamente, che s'è dovuto scritturare, per sostituirla, un'altra artista, la signorina Folmström; malato il signor Napravnik, l'eccellente e rinomato capo d'orchestra; ed altri ancora. — L'opera nuova del signor Rimsky-Korsakoff, *Mlada*, non è ancora pronta per essere rappresentata. La sua esecuzione offre, dicesi, spaventose difficoltà, e nessun capo d'orchestra può, nell'assenza forzata del signor Napravnik, venire a capo di questa musica bizzarra e tormentata; tanto che s'è dovuto rinunziare ad allestire l'opera nel corso di questa stagione. — Un doloroso avvenimento ha contristato il personale di quel teatro. La figlia unica di soli quindici anni, del primo direttore di scena, l'ex-basso Koudratieff, s'è suicidata tirandosi un colpo di rivoltella al cuore, e non è morta che otto giorni dopo di orribili sofferenze. Si ignora la causa che ha potuto spingere la povera ragazza a questo atto di disperazione, che ha piombato l'infelice suo padre in tale dolore, tanto che ha deciso di dimettersi dal suo posto al teatro Nazionale.

CONCERTI

ROMA, 23 dicembre. — La cronaca musicale romana ha non pochi fatti da registrare... in prospettiva, ma di realizzati non segna oggi che il concerto Guarnieri-Tedeschi. S'intende che anche quest'anno in linea di concerti non vi segnalerò che quelli che presentano un reale interesse d'arte, imperocchè a tener dietro agli altri numerosissimi di benigno compatimento od appoggiati alla beneficenza, che scusa tutto, non mi basterebbe il fiato e la carta.

La seduta musicale del violinista Guarnieri e dell'arpista Tedeschi ha sabato scorso veramente ben cominciato la serie delle audizioni, alle quali sarebbe desiderabile (ma pur troppo è un pio desiderio cotesto) che assistessero coloro che dicono di interessarsi alla musica da camera.

Il Guarnieri ha scelto assai bene il suo programma, presentando tre numeri della *Suite* di Goldmark, il *Concerto* in *sol minore* di Max Bruch, la *Romanza* di Sivori ed una *Mazurka* di sua composizione, una *Romanza* propria e lo *Zigeunerweisen* di Sarasate. Il giovane violinista, nell'interpretazione di questo fatuoso programma, ha provato solide e brillanti qualità di tecnica: la levata di suono è robusta e copiosa, e l'intonazione sempre irreprensibile. Certo nella pleiade odierna dei seguaci di Paganini il Guarnieri si è già fatto un bel posto, ed insieme alla padronanza del difficile strumento più non gli rimane che ottenere la calma continua e la padronanza della quadratura: ora il lieve difetto che solo può essergli trovato dal più esigente Ser Appuntino è quello della gioventù, e di questo, pur troppo, ogni giorno si guarisce. Noto fra le sue composizioni la *Romanza*, che è melodicamente ben trovata ed ha uno sviluppo assai ingegnoso ed è di ottimo effetto senza smancerie.

L'arpista Tedeschi è fatto per riconciliare col davidico strumento anche coloro che non ne sono sempre entusiasti. Io che mi trovo *del bel numero uno*, come appare anche dalla mia ultima corrispondenza, ho ricevuto dall'arpa del Tedeschi l'impressione che... non mi avevano fatto gli arpisti mascolini nè del vecchio, nè nel nuovo mondo, dopo il giro di concerti dell'Aptommas, che venne in Italia con Vieuxtemps oltre vent'anni addietro. Il Tedeschi, che studiò prima col vostro ottimo Bovio di Milano, poi a Parigi, ha un *tocco* personale che è nel tempo stesso robusto e squisito: egli ha la misura giusta della sonorità del suo strumento, e non lo forza oltre misura e non riesce duro e legnoso come spesso capita a' suoi colleghi. Non so se sia poi un merito dello strumento o dell'artista o di tutti e due, ma certo l'arpa Tedeschi è quasi costantemente accordata e non sembra soggetta a quegli incidenti continui, o, per meglio dire, a quegli accidenti che mettono di male umore esecutore e pubblico. Insomma le qualità positive del Tedeschi spiegano il successo pieno e completo di questo entusiasta laureato in scienze naturali, che ventenne si mise all'improba fatica di diventare arpista, e riuscì in

quattro anni veramente un concertista di cartello. Il Tedeschi in tre numeri ne ha suonato due di musica sua, e merita molta attenzione anche come autore. Il *Preludio* è una pagina che si direbbe händeliana al principio, e che è molto simpatica: parecchi altri *Impromptu* e pezzi di piccolo calibro sono riuscitissimi e molto moderni anche come armonizzazione, per quanto si può fare collo strumento: la *Fantasia di concerto* è nuova ancor essa come effetto, e seria assai d'intendimenti. Insomma nel Tedeschi abbiamo un giovane artista che con lodevolissimo intento vuol innovare assai nel repertorio arpistico, ed ha cominciato molto bene.

Guarnieri e Tedeschi verranno presto a Milano: vedrete che l'impressione che essi faranno sui musicisti sarà come lo fu a Roma tutta a loro favore. Peccato che insieme all'alloro essi non possano mietere in Italia un compenso meno poetico ma assai necessario al loro lungo studio ed al grande amore. — Valetta.

COMO, 16 dicembre. — Sabato, 12 corrente, ebbe luogo al nostro Club Musicale un applaudito concerto, cui presero parte due individualità artistiche di bella rinomanza: la signorina Bianca-Panteo, violinista, e la signora Elena Tériane, soprano.

Il programma era molto attraente e l'esecuzione fu quanto di meglio si poteva desiderare, se si eccettua qualche *tempo* un po' *affrettato* da parte della signorina Panteo, la quale ha però l'attenuante dell'età giovanile... attenuante sotto molti aspetti invidiabile.

Essa rivelò, ad ogni modo, un grande possesso dell'istrumento onde vanno famosi per il mondo i nomi di Paganini, Viotti, Spohr, Tartini, ecc., e riscosse calorosi applausi nell'esecuzione del *Moto perpetuo* di Reis e nelle *Danses tzigane* di Tivadar Nachèz, in cui è tanta ricchezza di *pizzicati*, *pizzicati*, *flautati*, ecc.

Dire che la signora Tériane è una distinta cantante dalla voce di timbro simpatico, educata a tutte le finezze dell'arte, sarebbe un portare i soliti vasi a Samo e le non meno solite nottole ad Atene.

Noterò soltanto che nell'*Aria* dei *Pescatori di perle*, nella *Melodia* di Pergolesi, in una *Romanza* del Tosti e nella canzone *Les filles de Cadix* di Delibes, essa spiegò tutte le risorse del suo raro talento musicale, unito ai più felici mezzi vocali.

La brava artista dovette bissare, fra applausi innumerevoli, due pezzi del programma.

Tanto a lei, quanto alla signorina Panteo, la Direzione del Club presentò una magnifica *corbeille* di fiori freschi.

Termino dicendo che accompagnò al pianoforte le due gentili artiste, l'egregio maestro cav. Pozzolo, sempre primo là dove l'arte richiede la sua valida cooperazione. — G. B. R.

PADOVA, 23 dicembre. — Il concerto ch'ebbe luogo domenica sera 20 corr. per beneficenza, nella Sala dell'Istituto Musicale, riuscì splendidamente per concorso ed introito, e per merito di chi vi prese parte; tutti dell'Istituto, professori ed allievi, presero parte; ottima la scelta del programma. La giovane violinista Olga De Prosperi, allieva del vostro Rampazzini, ebbe gli onori della serata: essa ha tutta la stoffa d'una vera artista, suona con compostezza, con espressione, con brio ed esattezza: essa piacque in tutti i suoi pezzi, e si volle il *bis* di alcuni; suonò il *Notturno* di Chopin, la *Pasquinade* di Tirindelli, la *Fantasia* sul *Faust* di Sarasate e la *Rapsodia Ungherese* di Hauser: essa aveva la ventura di essere accompagnata dall'egregio Pollini. La signorina Ratzmann cantò squisitamente la *Romanza* di Benedetto Marcello: *Quella fiamma che m'accende*, che si volle riudire, e furono vivissimi gli applausi all'allieva ed al suo maestro Orefice, che presentò gli allievi della scuola corale, applauditissimi in tutti i cori, eseguiti con intonazione perfetta ed ottime espressioni. — Accompagnava i cori il giovinetto Fano, uno dei nostri bravi dilettanti di pianoforte. La scuola di violino, capitanata dall'egregio Cimegotto, accompagnò la *Serenata* di Mendelssohn per voci di donna e con il pianoforte e l'armonium eseguì il *Preludio* del *Déluge* di Saint-Saëns.

Il Circolo Filarmonico continua, con piena soddisfazione dei soli soci ai quali sono riservati, la serie dei suoi concerti settimanali. — Truth.

Bibliografia Musicale

L'Armonia *colle sue molteplici applicazioni pratiche, del maestro* Angelo Venanzi. (Milano, presso Ricordi).

Pellegrina, *opera del maestro* Filippo Clementi. (Roma, P. Cristiano).

Annuario Scolastico *del Liceo Musicale Rossini di Pesaro.*

Per la **Walkiria** *di R. Wagner. Note ed appunti di* Giuseppe Depanis. (Torino-Roma, L. Roux e C. — 1891).

Trovandomi spesso a fare queste riviste bibliografiche di *Metodi* e *Trattati*, ecc., ecc., ho riflettuto al caso curioso di questa enorme produttività del genere! Data l'arte musicale anch'essa fondata su principî stabili, parrebbe che la molteplicità dei *Metodi* sia per essa quello che è per la lingua la molteplicità delle *Grammatiche*: un pleonasmo. Infatti, aggirantisi sopra teorie fisse, quasi immutabili, questi voluminosi libri di *Metodo* palesano sopra tutto il lato materiale, l'atto faticoso del loro autore, il quale non può aver fatto, non deve aver fatto che esporre in modo diverso, ciò che da molti altri era stato già esposto; come scopo evidente rimane l'idea del migliorare, non il contenuto del libro, ma appunto le forme che devono renderlo comprensibile.

Allora un altro fatto sorge immediato a contrapporsi al primo, ed è che chi dell'arte si serve come propria manifestazione intellettuale, scrivendo e componendo musica, il più delle volte usa di *mezzi* lontani le mille miglia dai precetti di cui sono infiorati i *Metodi*, e non uno dei mille modi adoperati dai vari autori di essi trova il suo uso

pratico nel lavoro d'arte che ne è il complemento, lo scopo!

Affè che se io ne avessi il talento non l'adopererei al certo per fare un *Metodo*! Chi sa, quella d'oggi è una smania, una manìa, una fissazione; mai avemmo nell'arte nostra tanta e così prodigamente diffusa sapienza!

La dottrina, in musica, è qualche cosa di... complementare, ma in parola d'onore che adesso c'è più dottrina... che musica... perchè la musica *bella, buona e vera*, stando a tutti questi dotti, è priva di sapienza! D'altronde i nostri grandi maestri furono scorrettissimi, dicono essi, i maestri giovani che seguono la via del trionfo, sono scorrettissimi, dicono essi... Ma, e allora cosa ha mai fatto di buono questa inondazione di *Metodi*? Credo di indovinare anche coll'essere un tantino crudele: nulla! Di questo ammasso di *Metodi*, il vero essere nato per la musica non sa cosa farsene, a lui bastano le teorie fisse, apprese nelle poche pagine d'un modesto libriccino o dalla bocca d'un pratico maestro; per il resto *fa da sè*; le applicazioni, le illustrazioni, gli sviluppi a quelle poche teorie primitive può trovarsele da sè con molto maggiore cognizione di causa.

Questo ho dovuto dire prima di dare la lode sincera appunto a un nuovo *Metodo d'armonia*, affinchè non mi si accusasse di aver io pure la smania, la *metodomania* addosso; sì, m'affretto a riconoscerlo, farebbesi meglio a scrivere meno trattati e un po' più di *bella* musica, se no scenderemo nel campo della *lingua italiana*, dove con un migliaio e mezzo di grammatiche si contano sulle dita coloro che scrivono una lettera o fanno due parole senza un paio d'errori!

Astrazione fatta dunque dall'osservazione che vale per tutti i casi, il *Metodo* del maestro Venanzi è buono, estesissimo, compilato con somma cura, fornito di tutti gli accessori che hanno a che fare coll'armonia, corredato di esempi, d'esposizioni, di precetti saussimi, il tutto esposto con chiarezza, in modo da avere, su questo lato, maggior facilità di successo.

Consta di due volumi, uno per il *testo*, l'altro per la musica; in questo *Metodo*, fatto evidentemente con scopo pratico, è da riconoscersi utilissima la grande quantità di combinazioni armoniche esposte; solo che, parmi, in tal caso l'*obbiettivo* divenga *sobbiettivo* e il *Metodo* passi allo stato di un *emporio*; piuttosto che imparare, ci si può *copiare* addirittura... Ma anche ciò, per qualche scolaretto m'intendo da me, può essere una vera manna!

Recentemente la *Gazzetta* registrò il buon successo riportato dall'opera *La Pellegrina* del maestro Filippo Clementi, a Bologna. Fu specialmente lodata la fusione della musica colla parola, in quanto che l'autore è uno dei pochi fortunati i quali possono fare da sè stessi il libretto.

Adesso abbiamo potuto leggere lo spartito per pianoforte e canto di detta opera, perchè pubblicato a Roma dall'editore P. Cristiano, con lusso e nitidezza d'incisione ed eleganza grande di frontispizio e di legatura; e a questa lettura ci ha fatto eccellente impressione anche la musica, che troviamo assai melodica, se non sempre troppo spontanea, ma il più spesso chiara, senza quella intricata *polifonia*, guastamestieri della musica dell'oggi; almeno così appare dalla presente riduzione che riesce di facile esecuzione. Non possiamo dire nemmeno che la veste armonica assuma dei colori nuovi, e così pure ci sembra che di sovente le frasi sieno di piccolo taglio, di due battute, e ripetute per di più consecutivamente, ma è giustizia riconoscere in questo spartito del giovane maestro spiccatissime le qualità che formano l'*opera*, primissima fra queste quella di una certa teatralità. Senza analizzare dunque l'intiero lavoro, è facile riscontrarvi in buona dose pregi non comuni ed è doveroso augurare al maestro Clementi altri successi teatrali, dimostrandosene meritevole e capace da questo primo saggio che ebbe già un lusinghiero battesimo.

Anche quest'anno, il rinomato Liceo Musicale che porta il nome del grande che volle fondarlo nella sua città, perchè tornassero a beneficio dei giovani portati alla musica i vantaggi facoltosi che questa, da lui sovranamente illustrata, avevagli procurato, ci ha inviato il grazioso opuscoletto, nel quale sono diligentemente raccolti gli *Atti* dell'Istituto, compiuti nell'anno scolastico 1890-91.

Il libro è redatto nell'identico modo degli anni scorsi, si sa quindi che comprende: Rappresentanza, Direzione, Sorveglianza del Liceo, Insegnanti, Classi e Cattedre d'insegnamento, Elenco degli allievi, il cui numero totale quest'anno è di 122, il nome di quegli allievi che hanno ultimato il loro corso di studi, i Programmi dei Saggi, degli Esami di licenza e dei Trattenimenti speciali, ecc., ecc. V'è quindi la lista dei doni pervenuti alla Biblioteca e in fine alcuni estratti dei *Regolamenti*, con i quali chiudesi l'opuscoletto.

Ma da tutto questo contenuto, diremo, espositivo, è facile arguire l'ottimo andamento del Liceo Rossini, al cui decoro e a farlo esser degno del gran nome, accudisce il valore, la competenza e lo zelo del chiarissimo maestro Carlo Pedrotti, che ne è il direttore tecnico e il principale insegnante.

In un elegante volume sono stati raccolti dall'egregio autore i bellissimi articoli pubblicati nella *Gazzetta Letteraria* di Torino, scritti, diremo, in preparazione della rappresentazione della *Walkiria* a cotesto teatro Regio.

Oggi, dopo il fatto compiuto e il completo successo del dramma lirico di Wagner, il lavoro del Depanis rimane un accurato studio, un'analisi dotta e dilettevole ad un tempo della musica e del poema della *Walkiria*. Sono pagine dettate senza ostentazione; ci si legge la convinzione di chi le scrive, anche magari un tantino d'entusiasmo, ma nulla *esclusivismo*; bastano le ultime righe del libro per comprendere il pensiero dell'autore: « Pensate che il « Wagner è un poeta ed un compositore essenzialmente « tedesco e che ciaschedun popolo ha indole e tradizioni « che sarebbe insania violentare. Seguite l'indirizzo additato

» dal Wagner, non fate della musica alla Wagner. Siate » insomma wagneriani nel senso nobile della parola, cioè « siate prima di tutto ed al postutto italiani e badate a » creare il dramma lirico *nazionale* (1). »

E questa chiusa è il più nobile atto del chiarissimo autore, il quale dopo avere trovato il mezzo di escogitare in più di 100 pagine le peregrine bellezze del lavoro wagneriano, sa con le ultime righe cementare il suo entusiasmo sincero (e sopratutto convinto) rammentando che l'*esclusivismo* in arte è il peggiore dei guai.

Certo però, diciamo noi, se l'*esclusivismo*, in fatto d'arte straniera è un... peccato mortale, l'*esclusivismo* in fatto d'arte nostrana sarà, per lo meno, un peccato... veniale!

— s. —

L'Esposizione musicale di Chicago

Tutti i rami dell'arte musicale figureranno alla Esposizione universale di Chicago, dove si occupano attualmente di stabilire le basi di un Congresso al quale saranno convitati i principali compositori, artisti, professori, teorici, eruditi e critici del mondo intiero. I lavori di questo Congresso, di cui Teodoro Thomas avrà la presidenza, s'estenderanno a tutte le manifestazioni della scienza e dell'arte dei suoni, conferenze parziali avranno luogo fra gli artisti di eguale categoria e discussioni speciali saranno consacrate ai problemi musicali che attendono ancora la loro soluzione. Il pubblico sarà pure convitato a certe assemblee aperte, dove saranno comunicate le convenzioni deliberate dal Congresso. Per le deliberazioni s'è già fin d'ora adottata la classificazione e l'ordine seguente: 1.° musica istrumentale, orchestra, armonia, *a soli* di virtuosi, musica da camera; 2.° musica vocale: opere e cantate drammatiche, oratori e musica sacra, musica corale, canzoni e melodie; 3.° la storia della musica: la musica considerata come agente civilizzatore; la musica nazionale, le sue particolarità; ricerche sull'estensione dell'influenza esercitata dall'elemento nazionale sulla musica; studio delle modificazioni che questa influenza fa subire al carattere della musica; riavvicinamenti e punti di confronto fra le musiche delle diverse nazioni civilizzate e semicivilizzate; 4.° la teoria musicale: quadro completo delle leggi che reggono la combinazione dei suoni dal punto di vista dell'espressione musicale; 5.° parte estetico-teorica: l'ideale vero della musica e i limiti reali degli effetti drammatici descrittivi, realisti e imitativi nella musica; 6.° la parte della musica nella vita umana, la musica considerata come ricreativo e come passatempo, la sua influenza moralizzatrice; 7.° educazione musicale: sviluppo del gusto per le forme elevate dell'arte; ricerche sui metodi i più efficaci all'uso dei musicisti di professione; l'educazione popolare: il suo oggetto, la sua estensione, i suoi metodi; giornalismo musicale: il suo vero ufficio, il suo scopo; 8.° parte acustico-scientifica: analisi dei vantaggi e difetti degli istrumenti di musica esistenti e indicazioni delle riforme indicate pel loro perfezionamento; relazioni che collegano gli apparecchi produttori dei suoni al senso auditivo e che costituiscono le basi prime dell'arte musicale; influenze dei diversi istrumenti sul sistema nervoso; del benessere nervoso-fisico delle persone che coltivano questi strumenti o li ascoltano continuamente; qualità acustiche delle sale da concerti, d'opere, di teatri, leggi che governano queste qualità.

All'Esposizione di Chicago vi saranno due sale da concerti. La prima avrà dimensioni gigantesche e sarà dedicata ai *Festivals* e concerti di musica di tutte specie. Vi sarà posto per 15,000 uditori nella sala e 5,000 esecutori sul palcoscenico. L'altra sala conterrà 2,000 posti di spettatori e 4,000 posti d'artisti; la si utilizzerà pei concerti classici e per tutti quelli che offrono in generale un interesse artistico d'un ordine elevato. Gli studi di masse corali sono già cominciati a Chicago; queste masse si compongono così: *Apollo Club*, 590 voci; coro del *Festival*, 700 voci; coro colombiano, 150 voci d'uomini; cori di fanciulli, 1,500 voci; coro tedesco (fanciulli e adulti), 2,000 voci; coro svedese, 1,000 voci; coro della regione di Galles, 500 voci. Scuole primarie, 5,000 voci; scuole secondarie, 5,000 voci; scuole superiori, 3,000 voci. Società corali dei dintorni, 500 voci.

(1) Associandosi alle belle parole di quel simpatico e dotto scrittore che è il Depanis, non possiamo però accettare la conclusione: l'Italia, grazie al divo Apollo, non ha proprio bisogno di creare il dramma lirico *nazionale*: che tale bisogno lo provasse la Germania, sta bene: ma l'Italia il dramma lirico nazionale lo ha, e da anni molti: resta a vedersi se saprà conservarlo *creando*, o se lo distruggerà *stimolando!!* *(Nota della Direzione).*

CONCORSI

La R. Accademia di S. Cecilia in Roma, ha aperto due concorsi come appresso:

1.° Composizione di una *Cantica* per soli, cori e orchestra o per cori e orchestra (poesia stabilita).

2.° *Mottetto* a voci sole (soli e coro o coro solo), ovvero con accompagnamento d'organo.

(Salmo VIII, *Domine, Dominus noster...* ecc., ecc.)

Per quanto concerne questi concorsi, dirigersi al segretario dell'Accademia, signor Alessandro Parisotti, in Roma.



NOVELLA
DI
BRUNO SPERANI

Illustrazioni di A. Montalti

La *Sinfonia* di Wagner, la prima musica che ella ascoltava dacchè era in quello stato, la fece scattare al primo momento.

Meccanicamente si alzò per andarsene, per fuggire lo strano terrore che l'assaliva.

Ma appena fatti alcuni passi, tornò al suo posto. A poco a poco ella fu soggiogata.

Ascoltando quella musica così meravigliosamente eseguita, le pareva che il suo cervello, stretto in una morsa di ferro, si liberasse finalmente. Un lieve tremito l'agitava.

Chiuse gli occhi e chinò la fronte per nascondere ad ogni sguardo due lunghe lagrime. Restò così, assorta, palpitante. Finalmente l'orchestra si tacque e gli applausi scoppiarono.



— Signora, tocca a lei — si fece a dire il conte Caccia felice di poterle parlare.

Tecla non rispose. Si alzò lentamente; si tolse la pelliccia, prese il violino e si lasciò condurre sul palcoscenico dal pianista che le mormorava parole d'incoraggiamento.

Un silenzio l'accolse, avido, quasi ostile.

Ella alzò gli occhi pieni di tristezza e guardò la folla senza alcun orgasmo.

Un formidabile applauso, un saluto entusiastico rispose a quello sguardo.

Stretta nell'abito di velluto nero, a piccolo strascico, a lunghe maniche serrate ai polsi; il volto, pallidissimo, incorniciato, dalla golletta alla Medici che le scopriva il collo davanti, Tecla Malvicini era una figura deliziosa; dalle linee fini, morbidissime. E gli strani occhi, la piccola bocca e la pettinatura alta con tanti piccoli riccioli cadenti sulla fronte, le davano una espressione singolare di dolcezza e di provocazione.

Guardò un momento la musica pronta sul leggio; fece scorrere leggermente l'archetto sulle corde dell'istrumento. E subito, una commozione vivissima le colorì il volto. Strano! L'oppressione, il solito orgasmo non entravano affatto in quella intensa e inesprimibile commozione. Tecla aveva dimenticato il pubblico.

Il suo cuore balzava, ed era gioia e dolore insieme il sentimento oscuro che l'agitava così. Una gioia insensata che non leniva, ma accuiva il dolore, rimanendo per sempre una suprema gioia. Questo fenomenale stato dell'animo somigliava a quello d'una madre che avendo perduto un figlio adorato, si trova improvvisamente fra le braccia di un altro figlio, dimenticato nell'eccesso dello spasimo. Tutto il martirio dei crudi giorni si rinnova: l'anima esulcerata rivede l'abisso spalancato, risente, in un attimo, le interminabili torture. Ma, nel medesimo tempo, che dolcezza ineffabile e quale intima consolazione le viene dalla coscienza di quell'affetto ugualmente forte, dal calore di quell'essere, ugualmente caro, ugualmente suo!

Così Tecla ritornava alla musica, al violino.

Poteva suonare ancora...

Poteva!

Timidamente e quasi con religioso timore, trasse le prime note. E il pubblico che interpretava quella timidezza come un omaggio, la guardava con bontà. Ma l'artista si rinfrancò subito. E subito il pubblico intelligente potè ammirare l'arcata magistrale e la voce limpida e sonora che ella sapeva trarre dal suo strumento.



— Brava!

— Bravissima!

Gli entusiasti non potevano frenarsi.

Ma poco a poco l'ammirazione si trasformò in una specie di fascinazione, e nessuno fiatò.

Quella musica meravigliosa, quella *Sonata* dell'eterno Beethoven, i frequentatori di concerti l'avevano udita altre volte, e sempre da grandi artisti. Eppure la giovine interprete li superava tutti, cavando effetti nuovi, facendo valere bellezze ignorate, dando alla maggioranza l'impressione straordinaria di una rivelazione.

I critici, che di solito non sono nature musicali, e alcuni mestieranti abili — i soli di tutto l'uditorio a non

lasciarsi trasportare e vincere dalla poesia di quella musica — almanaccavano per quali vie la Malvacini fosse potuta giungere a tanta finitezza, e nel medesimo tempo, quali appunti le si potessero fare.

Ella intanto si trasformava anche esteriormente: la sua bellezza acquistava uno splendore nuovo. Così, quelli che avrebbero resistito al fascino della musica, erano vinti dal fascino della donna.

Tecla non s'accorgeva di ciò, indifferente anche al massimo trionfo, tutta immersa nella musica. La coscienza di non avere mai suonato così e la sacra ebbrezza che afferra l'artista, quando egli intuisce l'avvicinarsi delle eccelse vette dell'arte, la trasportavano come fuori del mondo, nel medesimo tempo che centuplicavano la sua potenza.

Quella *Sonata* tante volte ripetuta, era per lei stessa una rivelazione, poichè, in ogni frase ella discopriva ora un senso nuovo, un senso arcano, cui rispondeva dal fondo dell'anima sua una incognita eco.

Forse, scritta nella più cupa disperazione, quella musica non poteva essere perfettamente interpretata se non da chi si trovasse in uno stato analogo ed alla conoscenza perfetta dell'arte unisse quella, terribile, della disperazione.



Non ella sapeva questi misteri. Ma strani pensieri turbinavano nella sua mente; e strane, vertiginose immagini si svolgevano nella sua fantasia.

Nei brevi riposi, fra un un « tempo » e l'altro, il mal frenato entusiasmo dilagava. Grida frenetiche acclamavano l'artista.

Con un vago turbamento e un tremito invincibile, ella s'inchinava a ringraziare per meccanica abitudine di concertista.

All'ultima nota l'archetto le sfuggì quasi di mano. Ella restò come trasognata in mezzo all'uragano scatenatosi nella aala.

L'uomo che non doveva mai più rivederla, le apparve in quell'istante, e i loro sguardi s'incontrarono.

***

Nella saletta del *foyer* dove la ricondussero, Tecla non potè esimersi dal ricevere le congratulazioni, i complimenti, gli elogi degli uomini più o meno illustri, più o meno importanti, che si attribuivano il diritto o l'obbligo di presentarsi a lei.

Ettore Sabbadini approfittò anche lui della propizia occasione per accostarsele un momento.

— O Tecla! — mormorava egli quasi toccandola — o Tecla! Come hai suonato!

Tecla non rispose, e poichè la sala plaudente voleva rivederla per la quarta volta, si lasciò ricondurre sul palcoscenico.

Tornò finalmente fuori l'orchestra che doveva eseguire la *Primavera* del Grieg.

Il pubblico ebbe entusiasmi calorosi anche per questo pezzo. Le moltitudini sono campi d'arena: il vento che le solleva le rende nel medesimo tempo capaci di nuove impressioni.

Tecla si concentrò, per ascoltare, per riposarsi e soprattutto per non rispondere alle insistenze del Sabbadini.



L'uomo alla moda, lo scettico annoiato, sempre in cerca di nuove sensazioni, non aveva potuto resistere alla curiosità di rivedere, in quella circostanza solenne, la sua amante abbandonata.

Egli era a Ferrara, in famiglia, e già cominciava ad annoiarsi, allorchè i giornali milanesi annunziarono che la celebre violinista avrebbe suonato al Conservatorio. Subito pensò:

— Chi sa come l'accoglieranno. Chi sa che impressione farà. Sarei curioso di vedere.

E poi, per ripercussione:

— Chi sa che effetto farebbe a me rivederla? Chi sa cosa proverei se l'ascoltassi confuso in mezzo alla folla?...

E da quel raffinato avido di piaceri strani, che egli era, si mise in viaggio e arrivò a Milano proprio la mattina del concerto.

Se qualche ingenuo gli avesse detto che egli voleva rifar la pace, Ettore gli avrebbe riso in faccia.

Ma che! Un Ettore Sabbadini non poteva avere di codeste vecchie sentimentalità!... Egli voleva... Non avrebbe potuto precisare quello che voleva. Poi, sarebbe stato volgare. Una curiosità acre, e non priva di dolore, lo spingeva. Ed egli obbediva a tale curiosità, avido di piaceri rari e pungenti. Senza pregiudizi, del resto, senza preconcetti.

Se la passione fosse risorta... o se, per una bizzarria delle cose, uno schietto, vivo capriccio fosse germogliato sul tronco morto del vecchio amore... Oh!... tanto meglio, perdio! Non erano quelle, certo, emozioni da disprezzarsi!...

(Continua).

Gazzetta Musicale di Milano

PROSPETTO

delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1891.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI DONNE	ESECUTORI UOMINI	ESITO
1	Marcelli	Il gallo della Checca	..	operetta		Roma	Metastasio	4 Gennaio			
2	Zarolo	L'amore pe' li tetti	..	operetta		Roma	Rossini	... »			
3	Gabrielli	Li tre bai innamorati	..	operetta		Roma	Rossini	... »			
4	Mercuri	L'abate Leigi	..	operetta		Roma		... »			
5	Pedrazzoli-Fabris Antonio, Bertini Enrico	Gli Adoratori del Fuoco	2	una farsa	Wild T.	Venezia	Rossini	27 »	Crosi	Apostolo, Buonardi, Monti	fiasco
6	Bertini Enrico	Roncisvalle	5	serio	De Marchi E.	Modena	Municipale	31 »	Gabrielli, Ball	Poggi, Maina, Coda, De Stefani Arturo	buono
7	Pozzesi	Gli innamorati di Nella	..	operetta	Boldini V.	Meldola	Comunale		Clerici	Pentenero, Carlesi	fiasco
8	Miglio A.	Uno Studente all'Ospedale dei pazzi	..	operetta		Bozzano		— Febbraio	(1)		buono
9	Mollica Santi	Il tempio di Venere	3	operetta	Mollica Santi	Napoli	Partenope	2 »			
10	Serrano	Irene Otranto	..	serio		Madrid		... »	Tetrazzini, Guerzia	Lucignani, Talexa, Borsellino	fiasco
11	Gomez A. C.	Condor	3	serio	Conti Mario	Milano	Scala	21 »	Darclée, Stehle, Berthetto	De Negri, Navarrini	buono
12	Corradi Dionisio	Oitona	..	serio	Corradi Dionisio	Porto Maurizio	Cavour	22 »	Biondelli	Salomi	successo
13	Marini Ricc.	Lili	2	operetta	Golisciani E.	Firenze	Salvini	... Marzo	Marini		buono
14	Platania Pem.	Spartaco	4	serio	Ghislanzoni A.	Napoli	S. Carlo	... »	Cattozzo-Carusio, Nobile	Marcelli, Rossi, Erichs	buono
15	Leonardi Aur.	Herat (2)	..	poema lirico		Roma	Sala Dante	10 »	Tessarini-Scalabrini		buono
16	Gessi Giuseppe	La fiera di Sinigaglia	..		Bagliano G.	San Remo	Principe Amedeo	18 »		(3)	
17	Mascetti G.	La contessina di Campo dei Fiori	..	operetta		Prato	Metastasio	19 »			
18	Samara Sylva	Lionella	3	serio	Fontana F.	Milano	Scala	4 Aprile	Rosina Stolten	Soigoni, Tera, Marini	cattivo
19	Bolli Vincenzo	Al chiaro di luna	..	operetta		Firenze	Arena Nazionale				buono
20	Lombardo C.	Trepo di piacere	..	operetta	Favi E.	Torino	Gerbino				buono
21	Giovanni Gio.	Erebo	..	serio	Golisciani e Cronchilli	Napoli	S. Carlo	9 »	Del Torre, Cocini	Zerni, Vitti, De Gra	cattivo
22	Vigoni Gius.	Ginevra	4	serio	Vigoni Marchesa	Pistoia	Pagliano	22 »	Mora, Spezi, Bassetti	Brasi, Sammarco, Mijo	buono
23	Manoni Raf.	Il Capitano Carlotta	2	operetta		Città della Pieve		... »			buono
24	Guardione G.	Clotilde d'Amalfi ossia I Corsari	4	serio	Cristalli D.	Milano	Persiani	7 Maggio	Carnelli	Rossomano, Negrini, Rossini	buono
25	Carraroli G. A.	Elsa	..	serio	Carraroli G. A.	Verona	Nuovo				cattivo
26	Cipollini Gaet.	Gennariello	3	serio	Cipollini Ant.	Milano	Manzoni	2 Giugno	Lenzi, Cerasoli	Quiroli, Cirelli	buono
27	Galloni Adolfo	I quattro rustici	..	operetta	Pozzecchi	Firenze	Goldoni				buono
28	Guidi Tercio	Don Cesare di Bazan	..	operetta		Napoli	privato		Serao, Fiorelli	Mellilo, Perrito	buono
29	Gioia	Vieni sul mare	..	operetta		Napoli	Bellini				cattivo
30	Bilì Vincenzo	La maestra del villaggio	..	operetta		Napoli	Bellini				cattivo
31	Mastrogni L. e Tartarini Ranieri	Artiglieria Rusticana	..	(4)		Napoli	Politeama				fiasco
32		Biondino	..	operetta		Napoli	Fenice				buono
33	Mazzini Umb.	Vindice	3	serio	Palmieri G. B.	Bologna	Brunetti	... Ottobre	Vezzosi, Strambelli	De Marchi, Barrilli-mael, Lazzari	buono
34	Palmieri F.	Il nuovo Don Giovanni	..	operetta	Gargano Gio.	Napoli	Mercadante				buono
35	Forte Attilio	Il Timpano	..	operetta		Napoli	Fenice				cattivo
36	Lanci Bernardino	Il Carnevale del Villaggio	..	operetta		San Genesio (Terni)					buono
37	Pavan Gius.	Alba	..	lirico	Zambini Gius.	Cittadella	Sociale				buono
38	Stagnaro-Bolla Gaetano	Canerina	..	operetta		Napoli	Partenope				buono
39	Mazzoni P.	L'Amico Fritz	3	commedia lirica	Suardon P.	Roma	Costanzi	31 »	Calvé, Spanberg	De Lucia, Lhérie, Cremonini, Betti	buono
40	Rordi	Er codicillo der testamento	3	operetta		Roma	Rossini				
41	Dorla	Amina	..			Ezza	Sociale		Carrio	Mongibello	buono

(1) Allievi del Collegio Vitanti. — (2) Opera postuma. — (3) Alunni delle Scuole Elementari. — (4) Parodia della Cavalleria Rusticana.

N	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI DONNE	ESECUTORI UOMINI	ESITO
42	Bottesini G.	I saltimbanchi alla fiera	...	...	...	Napoli	...	...	...	...	...
43	Nicolini G.	Cleopatra	...	...	...	Monza	...	...	...	...	fischiato
44	Dominiceti	Il Diavolo zoppo	3	...	Golisciani S.	Napoli	Fenice	...	...	...	...
45	Speranza F.	Celeste	...	serio	Giacometti A.	Palermo	...	3 Dicembre	Pinotti, Polonini	Fancelli, Speraspes, Cicolini	buono
46	Usiglio E. (nob.)	L'Amico Stizzoso	...	...	Raffaele Ottolenghi	Roma	Nazionale	...	...	...	...
47	Rossi R.	I Torrens	...	...	Mario R.	Roma	Rossini	...	...	...	...
48	Santamaria	Rachele	...	...	Capdeville	Madrid	Reale	...	...	...	infelice
49	Marini futuro	Il marito di sua moglie	1	...	...	Udine	Nuovo	...	...	...	buono
50	De Virgili	La gemma del sole	...	...	Malvica	Roma	Metastasio	...	...	...	...

G. P.

CORRISPONDENZE

ROMA, 24 Dicembre.

Le rappresentazioni classiche *al Nazionale* — Il Matrimonio segreto.

Iersera, secondo il programma, si è inaugurata la stagione al Nazionale, ed ebbe luogo la prima delle *rappresentazioni classiche*. Il perchè di questo appellativo, non lo saprei spiegare, e l'epiteto non mi sembra molto fortunato: i modelli di musica giocosa annunziati nel cartellone sono collocati da un centenario così alti nell'ammirazione degli intelligenti, che non occorre propelo la declaratoria di un impresario moderno perchè i loro autori siano beatificati anzi canonizzati nel calendario dell'arte. Il tentativo di questo *ritorno all'antico* era di per sè abbastanza bello e lodevole senza aver bisogno di dichiarare sul cartellone classico il lavoro e celebre il maestro.

Comunque, all'appello di Canori il pubblico ieri sera accorse in buon numero, e colle migliori intenzioni. La riuscita splendida della stagione rossiniana due anni addietro aveva predisposto il pubblico romano assai benignamente, ed il *Matrimonio segreto*, scelto per aprir la stagione, non era per la maggior parte degli spettatori opera sconosciuta, od almeno era la meno ignorata di quelle annunziate sul manifesto. Sarebbe stata bellissima cosa che al domani delle liete notizie della musica, che è l'ultima parola della modernità come dramma musicale audacemente acclimatata a Torino, fosse giunta la novella della risurrezione a Roma dell'opera giocosa italiana antica.

La verità è che se si ebbe un successo buono in complesso, si è stati però e si rimarrà lungi da quella entusiastica e completa impressione che si aspettava, e che si aveva avuto in molte città d'Italia qualche lustro addietro nel *Matrimonio segreto* appunto colla coppia Paoletti-Vinea.

Questo benedetto *Matrimonio* poco tollera la mediocrità, e la mediocrità non aurea è stata la nota dominante di ieri sera. Non uno dei cantanti, che sono sei e tutti personaggi essenziali, è stato all'altezza del compito suo: l'avrebbe potuto essere il tenore Lombardi, che è forse il più adatto fra tutti a questo genere di musica, ma oltre il panico altrettanto visibile quanto i buffi che non seppe sacrificare alle esigenze della parrucca, il Lombardi infiorò (diciamo così) la sua parte di tanti punti coronati da riuscire di una monotonia disperante. Il Buti, baritono, ha disinvoltura nonvele di scena, ma nicchia come voce di soverchio nella sua parte di Robinsone: il basso Rossi ha poi tutta la buona volontà di ricordare i *bassi* di ora volti ma non ci riesce nemmeno da lontano. Il lato femminile è ancora più debole: le donne sono tutte e tre spostate, Carolina ha stonato tutta la sera, Elisetta non riusciva a nasconderne lo sforzo della parte troppo forte per lei, Filalma se aveva il fisico della vedova madre anzi zia nobile, si trovava ancor essa a lottare contro difficoltà un po' dure per gli annali suoi mezzi.

In mezzo a questi elementi insufficienti o spostati (per questo lavoro s'intende), chi veramente apparve perito ed a posto fu il direttore maestro Sebastiani, che concertò con tutta la cura possibile, e certo non dovette faticar poco per condurre le cose a salvamento. Perdono volentieri al Sebastiani qualche taglio, le *comuni* del signor Lombardi e qualche affrettazione d'accento, e riconosco che se il complesso riuscì equilibrato quanto lo permettevano gli elementi che aveva a disposizione, è merito suo, e non piccolo.

La cronaca nota applausi ad ogni punto e ad ogni pezzo, il *bis* del duetto tra Robinsone e Geronima, e della famosissima aria di Paolino, *Pria che spunti*: ma il vero termometro del successo lo darà il pubblico col suo concorso. Certo l'esecuzione può migliorare, imperocchè ieri sera c'era un senso di incertezza generale che scomparirà nelle rappresentazioni successive, e quando gli artisti si saranno rimessi dall'emozione, può darsi che mi diano la più assoluta smentita sulle loro attitudini.

Io lo desidero ed onestamente sono pronto a ricredermi, perchè mi fanno gola assai le altre promesse di spartiti del cartellone ed al postutto l'iniziativa del Canori ha un fato veramente artistico e degno del massimo appoggio della stampa. — VALETTA.

VENEZIA, 23 Dicembre.

Teatri — Il maestro Calascione — Liceo Marcello.

Tre seguito ad indisposizioni, i soprani, che erano stati scritturati per la parte di Nefta nell'*Ajrael* del maestro Franchetti, lasciarono libero il campo, ed in questo momento mi giunge da ottima fonte che fu scritturata la signora Virginia Damerini, il cui nome solo, specie nella parte di Nefta da essa creata, è la migliore delle garanzie.

A completare l'orchestra della Fenice mancava il primo violoncello. Era difficile sostituire degnamente il nostro prof. Dini, che suonerà al Rossini, e si è dovuto salire alto alto scritturando il distinto Francesco Sarato di Bologna.

Le prove procedono con impegno, anzi con fervore, sotto l'abile mano del maestro Gaetano Cimini, e tutto promette un brillante successo. L'anno scorso, se ben rammento, una delle stagioni più fortunate fu quella del Regio di Torino: ebbene, noi quest'anno alla Fenice abbiamo gli stessi quattro principali artisti, e sono: la Damerini, la Rappini, il Mariacher ed il maestro Cimini, e fra le opere da essi eseguite con gran successo ci fu anche *Ajrael*.

Sullo spettacolo del teatro Rossini vi ho scritto in un precedente carteggio. Nel cartellone, in questi giorni pubblicato, poco o nulla di nuovo ebbi a riscontrare all'infuori di questo: si promette un'opera nuovissima, in due atti, *Jole*, del maestro A. Selsmit-Dodt.

Mi sono dimenticato di accennare prima d'oggi ad un fatto che altamente onora la nostra Banda cittadina e in particolare poi il valentissimo suo capo maestro Jacopo Calascione. Sono circa due settimane che una delle figlie di Riccardo Wagner, dopo di aver assistito a talune esecuzioni di musica del grande alemanno, volle congratularsi nella forma più gentile col maestro Calascione, non solo lodando la riduzione e l'esecuzione, ma persino dicendogli che e per tempi, e per colorito, e per omogeneità e sicurezza dell'assieme queste esecuzioni le hanno ricordato le più accurate e reverenti esecuzioni di Germania.

Il maestro Calascione, modesto quanto bravo, ringraziò tutto confuso...; ma, soggiungo io, egli è degno di ogni lode.

E a proposito del maestro Calascione, devo aggiungere due righe in onore del suo Arturo, fanciullo di 12 anni, il quale suona il pianoforte in modo da dare dei punti a qualche concertista, scrive, riduce, trasporta con talento e con gusto, insomma ha tal fibra d'artista da far parlare molto di sè tra qualche anno.

L'ho udito poche sere addietro in taluni pezzi d'impegno, postigli sul leggio a caso, e ne ho riportata impressione vivissima. Questo fanciullo farà della strada.

Al Liceo Benedetto Marcello si sta istituendo una nuova scuola di canto corale per gli adulti, estesa ad ogni ordine di persone — se bene ho compreso — e verso un corrispettivo mensile molto moderato; una di quelle scuole, insomma, che sono in fiore specie in Germania.

Auguro prosperi i venti alla scuola novella, ma non nascondo che ad essa non avrei voluto estraneo il maestro Giovanni Tebaldini, il fondatore della nostra *Schola Cantorum*, ormai bene avviata, uno degli apostoli del canto corale, così sacro, come non sacro.

Ed ora auguro felicissimo l'anno novello così a voi come ai lettori innumerevoli della *Gazzetta Musicale*. — P. F.

VERONA, 22 Dicembre.

Concerto Ida Peracca e Quartetto Veronese — Varie.

Domenica scorsa, nella maggiore sala del palazzo Sammicheli, uno scelto uditorio ha fatto un'accoglienza festosa alla simpatica signorina Ida Peracca, la quale, benchè veronese, per la prima volta si esponeva al nostro pubblico.

La signorina Peracca, che coscienziosamente è una pianista di merito, si è conquistata subito le simpatie generali per la sua disinvoltura e chiara interpretazione dei vari pezzi da essa eseguiti. Si è manifestata artista intelligente, e son certo che nella sua carriera incominciata tanto brillantemente sarà apprezzata pianista e concertista di grandi pregi.

Mi è caro, fra altro, rammentare il *Capriccio* di Scarlatti, la *Giga* di Palumbo, l'*Andante* e lo *Studio* di Henselt, nonchè la *Rapsodia Ungherese* di Listz, i quali tutti hanno fruttato alla Peracca un subisso di applausi.

Brava, signorina Ida, è desiderio dei veronesi di rivederla fra non molto; intanto altre città ed altri centri apprezzeranno i suoi meriti non comuni.

I maestri Fiorinosto e Marconi ed i signori Stegagnini e Patti, che ormai compongono il quartetto veronese di un eccellente complesso, hanno intermezzato il concerto Peracca con un *Quartetto* di Dittersdorf e collo *Scherzo, Andante e Cantabile* di Tschaikowsky. — Ad una occasione più propizia parlerò più diffusamente dei componenti questo quartetto e fin d'ora noto con vero compiacimento il progresso da essi fatto in poco tempo da rendere le esecuzioni proprio perfette.

Il nostro massimo, che per la troppo inoltrata stagione non ha trovato un impresario adatto alle circostanze, resterà chiuso definitivamente, e le quarantamila lire attendono per un altro anno una sorte migliore.

Minacciavamo già di passare il carnevale senza spettacolo d'opera, poichè nè al teatro Nuovo, nè al Ristori, malgrado la chiusura del Filarmonico, nessuna presidenza s'era fatta viva. Ora però è accertato lo spettacolo al popolare Ristori, dove avremo la *Traviata*, la *Cavalleria Rusticana* e due altre da destinarsi.

Si sta organizzando in città un Circolo Artistico in cui la musica, a quanto pare, vi dominerà per la maggior parte. Prossimamente darò maggiori dettagli. — G. D.

PALERMO, 22 Dicembre.

Notizie varie.

Continua al Politeama il successo del *Guglielmo Tell*, con Maurel e Tamagno. Questi due egregi artisti hanno assai esaurito i loro impegni da qualche giorno, ma hanno accettato una riconferma (disgraziatamente assai breve!) per dare alcune altre recite del *Guglielmo Tell*. Ciò prova meglio di ogni altro argomento l'immenso favore col quale è stato accolto il capolavoro di Rossini.

Le novità importanti sono relative al Conservatorio. Se io disgraziato l'esito del concorso per la cattedra di pianoforte, assai fortunata invece la scelta dei professori di contrappunto e di violoncello. Una nobile gara di valorosi compositori tenne per qualche tempo in sospeso il risultato del concorso al posto di professore di contrappunto, e questa gara è spiegabile attesa la grande importanza del posto, al quale sono annesse le funzioni di vice-direttore.

Attese le attuali condizioni del nostro Conservatorio, è evidente l'interesse spiegato da tanti bravi artisti. Su sette concorrenti quattro ottennero l'idoneità, e fra questi quattro venne preferito il maestro Scontrino, giovane artista che a Milano voi conoscerete benissimo di sicuro, studioso, colto e che ha dato ottime prove come compositore e come insegnante.

Il concorso al posto di professore di violoncello ci ha dato l'egregio maestro Baragli, già insegnante nell'Istituto musicale di Padova; ho avuto occasione di sentirlo, e mi sembra che ad una soda cultura dei classici accoppi una profonda conoscenza dello strumento, ed una ampiezza di vedute non comune così dal lato tecnico come dall'estetico. C'è da sperar molto dalla venuta di questi due ottimi elementi, ed io me l'auguro pel bene del nostro Conservatorio.

Ed a proposito di violoncellisti: ne avremo dei concerti di violoncello! È arrivato il papà dei violoncellisti italiani scritturato per alcuni concerti al Politeama. Colui che, secondo me, è più *italiano* di ogni altro nella sua maniera di esecuzione: Gaetano Braga. Avremo ancora un concerto del giovane violoncellista Rotondo, del quale mi sono già occupato altre volte — e naturalmente il prof. Baragli domanderà una riconferma alla sua nomina a professore del Conservatorio con un concerto di violoncello.

Anche per questa settimana non mando il solito corriere dell'Esposizione, per mancanza di materia. Dopo il concerto inaugurale (un mese fa), più nulla di serio e di importante musicalmente parlando. Annuncio il fatto, e mi astengo dai commenti!... — BRUNAMONTI.

TRIESTE, 20 Dicembre.

Concerto Mozartiano.

Aurora del Tramonto di Coronaro — Teatro Armonia.

Giovedì scorso nella sala del Casino Schiller la Società corale *Singverein* diede un concerto vocale ed istrumentale in commemorazione del centesimo anniversario della morte di Mozart, diretto dal maestro Heller. Questo nome è sempre arra sicura di un successo felice. E così fu. Il concerto si aprì coll'*Ouverture* dell'opera *La clemenza di Tito*, che il Mozart nell'estate del 1791 compose in 19 giorni per le feste di Corte in occasione dell'incoronazione dell'imperatore Leopoldo II a Praga. In quell'epoca il maestro era vivamente occupato colla composizione del *Flauto magico* e del *Requiem*, ed è perciò che l'anzidetta opera non ha potuto mettere radici così salde come il *Don Giovanni*, le *Nozze di Figaro* ed il *Flauto magico*. È musica, come si dice, di occasione, ma pure qua e là si mostra la zampa del leone, come per esempio nel quintetto finale dell'atto primo. Il secondo numero era il *Coro* dei Sacerdoti d'Iside ed Osiride nell'opera il *Flauto magico*, in cui con mezzi semplici tanto melodici che ritmici ed armonici (il pezzo è solamente a tre parti) Mozart raggiunge l'effetto, dirò così, di una serena sanità.

Molto bene venne eseguito da tutto il coro il numero seguente *Ave verum*, un vero gioiello del genere. Anche il *Requiem*, in cui alle parole *Kyrie eleison* attacca la fuga a due soggetti, ed il *Lacrymosa* della

Messa da Requiem nella loro esecuzione da parte del coro può esser detta buona. Precedeva a questi due pezzi il *Concerto* per pianoforte in *re minore*, fra i 22 *Concerti* il più popolare. Non occorre una gran tecnica per eseguirlo, ma ci vuol buon gusto ed un fine senso musicale, e quando avrò detto che venne eseguito dalla signora Podgornik-Tolomei, credo di non dover aggiungere altro. Il signor barone Farfoglia ci fece sentire le due canzoni: *Impressione della sera* (*Abendempfindung*) e la *Viola* e provò di essere un bravo dilettante. Il settimo numero era un *Adagio* per istromenti d'arco. Chiuse la serata un *Coro* dell'opera *Idomeneo*, composta per Monaco ed eseguita con successo clamoroso nel carnevale del 1781. Il libretto è dell'abate Giambattista Varesco.

Tutti i numeri del programma vennero coronati dall'applauso caldo e spontaneo di un pubblico numerosissimo ed eletto, e vanno tributate ampie lodi alla Società corale ed al suo valente istruttore e direttore il maestro Heller, per aver commemorato in modo così dignitoso ed artistico quel genio musicale che si chiama Mozart. Il ricavo netto era devoluto ai poveri della città, e spero anche che lo scopo benefico sarà stato raggiunto esuberantemente.

Nella sala della Società Filarmonico-Drammatica si diede una terza rappresentazione dell'egloga *Un Tramonto* di Coronaro a totale vantaggio della *Lega Nazionale*. La sala era gremita di un uditorio distinto e presentava l'aspetto delle grandi solennità. Il successo ne fu invero entusiastico. Basti dire che si dovettero bissare quattro numeri. Colgo questa occasione per congratularmi di tutto cuore col giovane e bravo maestro Adelchi Cremaschi, per la sua intelligente ed efficace concertazione e direzione di questa bella composizione.

Il nostro teatro Comunale resta chiuso. Invece si aprirà l'Armonia, dove si vogliono dare le seguenti opere, almeno così si dice: *Lucia*, *Tutti in maschera*, *Puritani*, *Mignon* e forse un'opera buffa nuova del maestro Galdini, dal titolo: *I due soci*. Chi vivrà, sentirà ed io relazionerò. — O. V.

PARIGI, 15 Dicembre (ritardata).

I CONCERTI CLASSICI

Questa capitale ha tre grandi concerti periodici, vale a dire tutte le domeniche, durante l'autunno ed il verno. L'inconveniente che offrono è quello di aver luogo tutti e tre all'ora stessa e nello stesso giorno; sicchè bisogna assolutamente sceglierne uno e trascurare gli altri due, tanto più che le sale sono molto lontane le une dalle altre, epperò che chi volesse assistere alla prima metà dell'uno dei concerti ed alla seconda metà dell'altro, rischierebbe d'arrivare quando tutto è terminato.

I tre grandi concerti sono quelli del Conservatorio (*ab fove principium*), il quale, dicasi quel che si vuole, è, e pare più che probabile che sarà a grande distanza degli altri due, come perfezione; questi altri due sono, come v'è noto, il Concerto dell'Unione Artistica, diretto da E. Colonne ed il Concerto Nuovo (giacchè ha preso questo nome), diretto dal Lamoureux e consacrato quasi esclusivamente alla musica di Wagner e dei suoi imitatori. E se talora, eccezionalmente Lamoureux si rassegna a far eseguire altra musica, la sceglie in modo da far credere averlo fatto espressamente perchè il pubblico la trovi troppo inferiore a quella di Wagner e dei wagneristi. Se non che, anche la sua orchestra è eccellente, benchè non posso ancora eclissare i pregi di quella del Conservatorio, composta tutta di professori e di artisti d'alto merito, i quali vi prendono parte piuttosto per cuore che per idea di guadagno.

Domenica scorsa, per esempio, quest'ultima eseguì, fra gli altri pezzi del bel programma, quel capolavoro che ha nome la *Sinfonia* con coro di Beethoven. Non mai l'ho intesa così ammirevolmente eseguita, e sa il cielo quante e quante volte m'è toccato d'udirla. Consiglierei a qualunque musicista o filarmonico che viene a Parigi di assistere ad uno dei concerti di questo Conservatorio, benchè sia assai difficile procurarsi un posto. Me ne sarà grato.

***

LE MATTINATE BIANCHE.

Finora v'erano i così detti « Balli bianchi, » vale a dire le feste private, ove danzavano esclusivamente le persone della prima giovinezza. Ed ecco che un impresario, il signor Straram, ha avuto la felice idea di stabilire le « Mattinate bianche, » le quali non sono altro che concerti eseguiti da adolescenti dei due sessi. Notate che ho detto « adolescenti; » non è dunque questione dei così detti e fanciulli prodigi, « fiori che sbocciano nelle stufe a furia di calore e di persuasione, e che non tardano ad avvizzirsi. Ricordo a tal proposito aver inteso a Parigi, molti anni or sono, una compagnia di bimbi, che cantò l'intera opera del *Barbiere*. E Dio sa come! C'era da glastificare, o almeno da scusare Erode!

No, i giovanetti e le giovanette che prendono parte alle « Mattinate bianche » sono in gran parte preposti alunni del Conservatorio. A quella alla quale ho assistito hanno eseguito, ed in un modo più che soddisfacente, il *Minuetto* e *Finale* del 73° *Quartetto* d'Haydn, per due violini, alto e violoncello, senza che vi sia stato alcun che di reprensibile. La violoncellista, per esempio, è la signorina Edmea de Belfort, che non ha che dodici anni e che è già una valente esecutrice.

Le Mattinate bianche hanno avuto tanto successo, che l'impresario è costretto a cercare un locale assai più vasto, la sala delle Conferenze per ampia che sia non essendo sufficiente a capire la gente che si accalca per assistere a questi concerti bianchi, e che è obbligata ad andar via senza poter penetrare nella sala. — A. A.

BRUSSELLE, 16 Dicembre (ritardata).

Il primo concerto popolare — Il signor Riccardo Strauss; il signor Camillo Gurickx — Teatro della Monnaie — Assenza di tenore.

Da un mese hanno avuto luogo numerose audizioni musicali, serate o mattinate; nessuna però aveva avuto abbastanza prestigio per lasciare traccie nel ricordo dei dilettanti. In fatto di concerti, il concerto popolare è stato finora il solo fatto artistico più o meno significante.

A parte l'*ouverture* del Smetana, *Lustspiel Ouverture*, tutti i numeri del programma erano novità per Bruxelle. Era un mezzo d'attrazione, ma è molto che queste diverse novità abbiano egualmente piacinto. L'*Ouverture* di *Sakuntala* di Carl Goldmark è scritta in modo largo ed è riccamente orchestrata; la si è applaudita generalmente. Quanto alla fantasia sinfonica di Riccardo Strauss, *In Italia*, è stata molto discussa. L'*Italia* del signor Strauss è straordinariamente nebulosa. Ci si crederebbe piuttosto in Germania o anche in Inghilterra in uno di quei giorni di nebbia che generano lo *spleen*. Il primo frammento che descrive la campagna romana e ciò che v'ha di meglio in questa composizione poco riuscita che ricorda la musica a programma di Liszt e di cui il successo è stato negativo. Il N. 2, *Nelle rovine di Roma*, dà luogo a un allegro incoerente d'idee, e le due ultime parti: *Alla riva di Sorrento* e *Vita napoletana*, non valgono molto più. Il signor Strauss ha talvolta del pittoresco nelle idee e la sua strumentazione annunzia un tecnico di prim'ordine; occorre che la sua fantasia sinfonica giustifichi gli elogi pomposi che gli si erano già da prima prodigati.

La seconda parte del programma era quasi esclusivamente occupata dal virtuoso signor Camillo Gurickx, nominato recentemente professore al Conservatorio in sostituzione del fu Augusto Dupont. Il signor Gurickx è eccellente musicista; eseguisce con sicurezza, con precisione, con nettezza. Ha tutte le qualità che comporta il professorato. Come esecutore, si potrebbe desiderare soltanto un po' più di fiamma e colorito. Il *Concerto* di Tschaikowsky è piuttosto assorbito che non accompagnato dall'orchestra; suo merito principale è di far valere l'abilità del meccanismo dell'interprete. Una fantasia per pianoforte e orchestra, *la mare*, ha provato di più che il signor Gurickx era compositore e virtuoso a un tempo. Si è molto applaudito dopo l'esecuzione dei suoi due pezzi, e si è fatta pure buona accoglienza a due frammenti di Glazounof d'un colorito istrumentale assai delicato, *Rêverie* e *Sérénade*. In questo modo l'ultima parte del programma ha corretto sino ad un certo punto l'impressione poco favorevole del principio.

La ripresa del *Lohengrin* al teatro della Monnaie è differita di giorno in giorno in seguito all'indisposizione persistente del tenore Lafarge. Sì il signor Lafarge è malato al punto di dover prendere un congedo d'un mese, perchè non si scrittura un altro artista per sostituirlo? S'è parlato col signor Duras, è vero, ma solo per tre rappresentazioni di *Don Giovanni*. I suoi mezzi indeboliti non gli permettono più di cantare in una sala da teatro, ed è scomparso dopo tre sere poco soddisfacenti del capolavoro di Mozart. Nella mia prossima corrispondenza vi parlerò del teatro della Monnaie, dove i direttori signori Stoumon e Calabresi sono stati rieletti per tre anni. Questa rielezione inattesa è severamente commentata dalla stampa e dal pubblico. — P. Z.

BRUSSELLE, 20 Dicembre.

Situazione del teatro della Monnaie — Rielezione dei direttori — Barberine, opera comica in tre atti tratta dalla commedia di Musset, musica del signor de Saint-Quentin.

Non sol fatto artistico ha caratterizzato il principio della campagna teatrale di quest'inverno: la prima rappresentazione del *Rêve* d'Alfred Bruneau. L'opera è discutibile e discussa dal lato tendenze; non è però meno vero che attiri gente, tanto più che la direzione vi ha messo i suoi migliori artisti, la signorina Chrétien, il baritono Seguin e il tenore Leprestre. A parte questo avvenimento musicale, in generale sono rimasti poco soddisfatti dell'andamento delle cose sulla nostra prima scena lirica. S'è giudicata la compagnia incompleta e le riprese preparate con poca cura. Passi ancora per opere di second'ordine, ma opere come il *Barbiere*, come *Don Giovanni* non dovrebbero essere circondate da una specie di rispetto, e non sarebbe meglio non farle sentire che offrirle al pubblico interpretate senza stile e senza gusto? Questa situazione è stata tanto più commentata in quanto che il contratto dei direttori colla città spira alla fine della stagione presente. Si discutevano le candidature che potrebbero sorgere, quando si seppe che il Consiglio Comunale aveva rinnovato per tre anni — dal 1892 al 1895 — il privilegio dei signori Stoumon e Calabresi. Se i direttori attuali vogliono conciliarsi le simpatie della stampa, degli abbonati e degli abitanti del teatro, dovranno fare molto bene onde giustificare la preferenza segnalata che è stata loro accordata su tutti gli altri candidati.

Dopo questa rielezione, che si attendeva solo nel mese di gennaio, la critica ha potuto occuparsi d'una sola serata alla Monnaie: la prima rappresentazione di *Barberine*, opera comica in tre atti, presa dalla commedia d'Alfred de Musset, musica del signor de Saint-Quentin. Frammenti scelti di *Barberine* erano stati eseguiti, or sono quattro anni, in casa del ministro di Francia, signor Bourée, e quella prima audizione aveva lasciato una impressione molto favorevole. L'opera era parsa graziosa, delicata, scritta elegantemente, con cura tutta particolare delle cose di dizione. Bisogna riconoscere che sulla scena l'effetto è stato ben differente; le belle pagine, romanze, ballate e duetti, applauditi in un salone, si sono eclissate in una vasta sala di spettacolo, e ci si è accorti che il lavoro eseguito integralmente aveva troppe lungaggini. Se si potesse condensare l'azione di *Barberine* e sopprimere alcuni pezzi, l'opera del signor de Saint-Quentin diverrebbe probabilmente un piacevole *lever de rideau*, ma una musica così leggiera non potrebbe soddisfare gli abitanti d'un teatro ove spartiti come *Manon* e *Le Roi l'a dit* sembrano già di una tessitura troppo delicata. Il tenore Isouard s'è distinto nella bella romanza del secondo atto, che ha avuto gli onori della serata; gli altri interpreti hanno fatto il loro meglio, ma l'arte di dire e di dettagliare fu loro generalmente difetto, e la metà del tempo il testo non è afferrato dall'uditore.

In complesso *Barberine* non è riuscita, malgrado l'attitudine indulgente del pubblico e della stampa, ed è ormai tempo che la direzione ci offra un'opera comica di qualche valore, interpretata da artisti che abbiano una certa autorità. — P. Z.

DRESDA, 22 Dicembre.

Chiusura del Mozart-Cyclus — La Clemenza di Tito.

Mercoledì sera si è chiuso il *Mozart-Cyclus* con un vero successo. Per dare il *Tito* di Mozart, diceva la Direzione del nostro teatro di Corte, ci mancano un Sesto ed una Vitellia, cioè i personaggi principali. Ebbene si sono trovati senza cercar lontano. Due delle nostre solite artiste si sono rivelate capaci d'interpretare queste parti difficilissime, sia per l'estensione della voce, sia per la delicatezza della vocalizzazione. La qualità speciale della voce della signorina Friedmann (Vitellia) essendo l'agilità, la purezza, essa riuscì a maraviglia a rendere tutti gli ornamenti sparsi come a piacere nella partitura. Peccato che la voce e l'azione siano nella signorina Friedmann tanto diverse. Questa buona artista deve assolutamente studiarsi su quella importante questione.

Il trionfo della signorina von Chavanne (Sesto) fu completo. Essa mostrò che niente è impossibile alla sua voce piena, flessibile, espressiva, condotta con arte e con passione. L'aria del primo atto: *Parto*, accompagnata col clarinetto, fu un incanto. Il *rondò* del secondo atto mise il colmo all'entusiasmo. Difatti se nell'*Aida*, *Lucrezia Borgia*, *Marta*, la signorina von Chavanne ci è apparsa simpaticissima, si può dire che nel *Tito* lei abbia trovato libera carriera alle ricchezze del suo temperamento drammatico.

Il *Kapellmeister* signor Hagen ha preparato con grandissima cura questa magnifica opera e tutti gli artisti gli hanno apportato un intelligente concorso. — LILLIAN.

LONDRA, 21 Dicembre.

Una nazione musicale? I - Spettacoli futuri e presenti - Notizie a fascio.

Il centenario di Mozart, celebratosi quasi in tutto il mondo, fu solennizzato a Londra forse con maggior apparato che altrove. All'Albert Hall la Società corale diretta dal Barnby eseguì il *Requiem*, qualche pezzo orchestrale ed alcuni *a soli*. A St. James Hall fu fatto altrettanto, ed al Palazzo di Cristallo, sotto la direzione dell'ottimo Manns, seguì un grande concerto, che forse riuscì il più interessante di tutti. La cronaca di questi concerti è presto fatta: novità nessuna, i cantanti ed i solisti essendo sempre quel piccolo nucleo di favoriti dalle direzioni, i quali vanno dappertutto, e precludono assolutamente la via a quelle migliaia (non esagero) di artisti, o tali credentesi, che aspirano di presentarsi al giudizio del pubblico. Giudizio che riceverà poi è quello di pochi critici giornalisti; poichè chi fa, o rovina la fama d'un artista in Inghilterra, sono i giornalisti, il pubblico essendo a troppo *busy* per darsi la pena di giudicare, o mancante del bernoccolo critico, di modo che si lascia assolutamente condurre dalla stampa. — Non sono io già il primo a fare una simile scoperta, perchè moltissimi prima di me l'avevano fatta e detta. Ma quando così si scrive, gli inglesi se l'hanno a male, ed allo scopo di ributtare la *sfolta* calomnia, vantano il numero di artisti che vengono qui tutto l'anno, ed il numero di concerti e di spettacoli che vi si danno. — Pare adunque che per giudicare delle attitudini musicali di un popolo si debba prendere in conto la quantità e non la qualità! Volete un esempio? L'altro giorno leggevo in un giornale un articoletto intitolato: « *Siamo una nazione musicale.* » E come lo provava? Rappresentando... il numero delle fabbriche di pianoforti a Londra, che ammontano a 170! Aggiungeva che a Londra stessa vi sono 1300 negozi di musica di vario genere, e che in tutto il Regno Unito ve ne sono circa 3000, oltre a 37 giornali devoti esclusivamente all'arte dei suoni. Infine che si fabbricano a Londra ogni anno 90,000 pianoforti! — E certo che se ammettiamo l'esattezza di questi dati, l'Inghilterra è il primo paese musicale del mondo!

I progetti per le prossime stagioni d'opera piovono giornalmente. Pare, come stabilito, che il Lago farà una nuova stagione nel gennaio prossimo, dando l'*Amico Fritz* con una compagnia modello. I diritti di quest'opera e della *Cavalleria Rusticana*, vennero acquistati esclusivamente dalla Casa Aschemberg & C., in Berners Street, la qual Casa si riserva il diritto pieno ed intero per le riproduzioni delle due opere e

le riproduzioni dei pezzi staccati di canto e d'orchestra. Qualcuno che se mi assicurava che la Casa Aschenberg aveva pagato pei diritti delle due opere 10,000 sterline. Si parla anche d'una stagione d'opere tedesche nell'estate. A questo scopo si sarebbe costituito un Comitato presieduto dal Conte di Dysart, che è pazzo pel Wagner quanto forse lo era il defonto Re di Baviera. Le opere da darsi non sono ancora fissate, nè si sa quali saranno gli interpreti. È sicuro però che rivaremo il celebre tenore Van Dyck, nonchè altri egregi artisti tedeschi. — Sembra che la Mac-Intyre, il noto soprano, possa far parte della *combination*, ciò che sarebbe nei desideri del pubblico, che ha una grande affezione per questa artista, la migliore che abbia prodotto l'Inghilterra da un pezzo.

Il teatro d'opera inglese si è riaperto il 5 corrente, e furono riprese con successo le rappresentazioni della *Bohème*. Il pubblico vi accorre numeroso, attirato dalla bellezza della musica del Messager — e un poco anche dalla modicità dei prezzi, che furono ribassati.

I concerti privati sono stati senza numero nel corso di questi due mesi. Ora c'è un poco di quiete, perchè ci avviciniamo agli *holidays* del Natale, ma ripiglieranno con nuovo vigore subito dopo, e continueranno sino alla metà di luglio, epoca dell'assoluto riposo.

Fra questi concerti piacemi far menzione dei due dati dall'egregia pianista francese Mad.me Louise Dousse de Fortis col concorso del violoncellista Hollmann e di Mad. Sandon, una cantante già favorevolmente nota in arte, che ha una stupenda voce di contralto, ed alla quale è certo destinato un bell'avvenire. Altri concerti da camera di non poca importanza e merito sono quelli dati dai coniugi Max Heinrich. Il marito, cantante, è direttore proprietario di una Scuola di musica ad Hampstead. La moglie è una distinta artista, una delle poche che sappia dare la giusta interpretazione ai *Lieder* tedeschi. Importantissimi poi sono i concerti orchestrali dati da Sir Charles Hallé con la sua orchestra di Manchester. Il pubblico però non vi accorre numeroso, abbenchè i concerti siano sotto l'alto patrocinio del Principe di Galles.

Ho assistito martedì sera al concerto dato dal *Bach Choir* sotto la direzione del dott. Stanford. Eseguirono il *Requiem* di Mozart, con la Henschel, soprano, la Wilson, contralto, il tenore Houggton ed il basso Plunket Green. Il soprano ed il tenore erano deboli assai, forse per la vastità dell'ambiente. Ottima come sempre la Wilson, e superbo il Greco, che cantò in modo sublime il *Tuba mirum*. La seconda parte del concerto consisteva di alcuni pezzi del *Parsifal*, ed anche qui il Green si dimostrò artista sommo.

Sapete che a Londra v'ha un'infinità di Scuole e di Conservatori che mandano fuori ogni anno (stavo per scrivere sul lastrico) centinaia di artisti, cantanti e suonatori d'ambo i sessi. Visto che col vecchio sistema si ottenevano risultati assai meschini, i consigli di direzione hanno introdotto un nuovo sistema, quello cioè di far rappresentare in pubblico qualche opera. Quest'anno, se ben mi ricordo, cominciò il *Royal College of Music*, diretto da Sir George Grove, benemerito degli studi musicali, a dare un saggio dell'abilità dei suoi allievi. Pochi giorni sono si ripetè la prova col *Barbiere di Bagdad* del Cornelius, data al Savoy Theatre già due volte e con molto successo.

Ecco dunque il materiale pel teatro nazionale inglese, ma dove sono i compositori all'infuori del Sullivan? Ci saranno senza dubbio, ma perchè non ci si provano? Chi sa se fra tanti studiosi dell'arte musicale non ne sorga qualcuno che abbia il dono di attirare il pubblico e rimediare alle perdite sofferte dal signor d'Oyly Carte. Mutano i tempi e noi mutiamo con essi. Chi lo avrebbe mai detto che i concerti della *Sunday League* — gli *Organ Recitals* all'Albert Hall avrebbero avuto quel grande successo che hanno in realtà, in giorno di domenica? Le sale sono sempre piene, ed il pubblico si mostra più caldo che nei giorni della settimana.

Prima di chiudere la mia corrispondenza, farò un cenno estendo del concerto dato alla Princes Hall dal pianista Carlo Ducci. Era assistito dalla Henson e dalla Belle Cole, due celebrità americane, dall'Oudin, un altro artista distinto americano, e dal signor Parisotti, tenore. — Il violinista era il Nachez. — A questo concerto prese parte anche la Contessa di Castelvecchio, vedova del pianista Palamidessi, dando un saggio bellissimo di finita declamazione.

E per quest'anno ho finito, non prima però di aver augurato ai cortesi lettori e alle amabili lettrici ed alla Direzione della *Gazzetta Musicale* i più sinceri auguri pel nuovo anno. —

PIETROBURGO, 20 Dicembre.

Notizie varie.

Siamo già alla metà della stagione e fino ad ora non fu messa in iscena all'Opera Nazionale nessuna nuova opera. Cattivo segno! Secondo le promesse, adesso noi avremmo dovuto udire tre nuove opere: la *Milda*, il *Porta* e *Esclarmonde*. Invece nessuno. *Milda* non andrà, il *Porta*, idem; *Esclarmonde* sarà rappresentata fra un mese, ed a questa, come novità, si limiterà la direzione.

Si aspetta con impazienza il prossimo arrivo della compagnia dell'opera italiana, la quale questa volta sarà al nuovo Teatro-Salone Alexsandroff, al di là della Neva, poco distante dal centro. L'abbonamento è già aperto, e va benissimo. Il complesso degli artisti è ottimo: Marcella Sembrich, Libia Drog, Masini, Lelio Casini, Devoyod, Nannetti. L'apertura è fissata per il 28 dicembre, colla *Favorita*, con Masini, Casini e Mazzoleni. Nel repertorio solito vi sarà una novità: *Il giuramento del Porta*, opera di Giulio Cafrio. La parte del tenore la canterà Masini.

In attesa di tutto questo, causa poca curiosità all'Opera Nazionale, il pubblico cerca i divertimenti nei diversi concerti, i quali adesso, per scopi benefici, si fanno a migliaia. Fra questi il primo posto senza dubbio appartiene a quello dato dai coniugi Mey-Figner, alla sala della Nobiltà. Il concerto fruttò, come è ufficialmente notificato, 6,300 rubli, cioè 23,000 franchi, somma che fu depositata per i poveri dallo stesso Figner nelle mani di S. A. il Principe Ereditario. Adesso si aspetta un altro simile concerto che darà Antonio Rubinstein al suo ritorno dall'Italia.

Ecco per ora le notizie musicali. In una prossima lettera spero darvene in maggior copia e più interessanti. — N. Sungurov.

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Napoli, Berlino, San Francisco ed un'altra da Parigi.

TEATRI

MILANO. — Al teatro Dal Verme una folla enorme accettò uno spettacolo di ripiego, allestito in fretta, per surrogare alla *Forza del Destino*, sospesa per malattia d'un artista.

Dettesi *La Traviata* di Verdi con gli artisti Aldini, Percuoco e Bonfante. Si fecero replicare la romanza del tenore e il paradisiaco preludio dell'ultimo atto, ma in complesso... esecuzione pessima!! tollerata da un pubblico di manica larga.

Successo ottimo il ballo *Nelly*, allestito con sfarzo e benissimo eseguito.

CUNEO, 22 dicembre. — Procedono alacremente le prove per l'andata in scena del *Guarany* al nostro Civico. Eccovi l'elenco artistico della compagnia: Tozzi, soprano, Gardi, tenore, Ferrari, baritono, Colla, basso, Rambaldo, altro basso (Cacico). Professori d'orchestra N. 30, coristi N. 30. Tenore comprimario Bosserti. Maestro direttore e concertatore Luigi Borrella. Lascio nella penna tutto ciò che riflette le comparse e l'allestimento scenico, i ragazzi tramagnini, la banda sul palcoscenico, ecc., ecc., tutte cose che, a quanto pare, l'impresa Sante Ufili sembra sia intenzionata di presentare convenientemente, concretando uno spettacolone attraente e decoroso per il nostro teatro.

La quadriglia danzante è guidata dalla brava prima ballerina Adele Margutini.

Qualora non accadano contrattempi ad intralciare il regolare andamento delle prove, venerdì prossimo venturo avrà luogo la prima rappresentazione, di cui vi manderò fedele resoconto.

Lo spartito si eseguisce pressochè integralmente, salvo il duetto tra tenore e baritono dell'atto secondo e qualche cadenza accorciata. Un piccolo taglio venne apportato pure alla ballata della donna: *C'era una volta un principe*. Mantengo per ora il massimo riserbo intorno ai meriti ed al valore dei singoli artisti, perocchè amo giudicarli al lume della ribalta e quando il pubblico affolla il teatro.

Dopo il *Guarany* avremo i *Lombardi*, indi il *Faust*. Per i *Lombardi* il cartellone dell'Impresa portava il nome della Montegliani, soprano; per il *Faust*, è scritturato per la parte di Sichel il mezzo-soprano Ghilioni. E per ora basta. — Minima.

MESSINA, 18 dicembre. — Ieri sera si inaugurò la stagione musicale al teatro Vittorio Emanuele colla *Lucia*. Vi è stato un ritardo pel soprano Camboggi, ammalatosi, si dice, dopo la prova generale.

La Brambilla, scritturata tosto per sostituire la Camboggi, non deluse le speranze dell'Impresa e d'altro canto superò le aspettative del pubblico. Fu vivamente applaudita in più pezzi, specialmente al larghetto, *Ardon gl'incensi*, ed alle variazioni che lo chiudono, cantate naturalmente. È piuttosto soprano leggiero, di molta arte però e di ottima scuola, il che non la rende indegna del nome illustre che porta.

Il tenore Carlisi, giovane com'è, fa sfoggio di molta e fresca voce ma non le sa dare un sano colorito artistico. Fu applaudito alla celebre frase: *Maledetto sia l'istante*, e lo sarebbe stato in altri punti salienti dell'opera, se molti tenori non ignorassero che a nulla o poco vale la più bella voce del mondo senza un dolce e corretto modulare.

Il quartetto e la stretta del finale secondo vennero eseguiti con efficacia anche da parte dell'orchestra, bene condotta dal maestro Vallini.

Nel tutto il successo è stato ottimo: così l'Impresa ha ben cominciato, ed il pubblico dev'essere assai contento, se pensi che il Mastroleni ha messo su lo spettacolo privo d'ingaggiamento del Municipio e col solo aiuto della sua grande abilità.

Alla *Lucia* terrà dietro il *Ruy Blas*. — M. C.

PADOVA, 23 dicembre. — Il nostro teatro Verdi, condannato ad eterna quiete, essendogli negato ogni sussidio municipale, lascia libero il campo a Garibaldi, che si aprirà con buon spettacolo d'opera.

Trepi.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — All'Opera Reale è stata accettata una nuova opera del signor Moszkowski, intitolata *Boabdil*, *l'ultimo re moro*, che sarà rappresentata nel corso dell'inverno.

BRESLAVIA. — Contemporaneamente a *Cavalleria Rusticana*, il teatro Municipale ha presentato al pubblico un'opera lirica inedita in un atto del signor E. von Woyrsch, intitolata *Il Curato di Meudon*. Lo stesso teatro ha festeggiato il 50.° anniversario della sua fondazione con tre rappresentazioni di gala.

BRÜNN. — Ballissima riuscita, al teatro Municipale, d'una nuova opera in tre atti, imitata dal *Gaudeamus igitur* di Scheffel e intitolata *Reforitefv*. La musica del signor E. Kaiser, melodica e piacevole, ha assicurato il successo dell'opera, di cui il signor E. von Dubsky ha scritto il libretto.

FRANCOFORTE. — All'Opera bonissima ripresa di *Iaboer* colla signorina Schacko, che ha riportato un successo di buona lega nella parte della protagonista, ch'essa affrontava per la prima volta.

ULTIME NOTIZIE

BERGAMO, 26 dicembre. — **I Masnadieri** al Sociale ebbero esito buono.

BRESCIA, 26 dicembre. — Ottimo esito l'**Africana**: piacque in special modo la protagonista signora Stinco. Orchestra benissimo diretta dal maestro Chimeri.

FERRARA, 26 dicembre. — **Lohengrin** successo completo. Replicati: duetto Elsa ed Ortruda, e racconto di Lohengrin. Benissimo orchestra diretta dal maestro Carignani: furono replicati i preludi. Cori affatto insufficienti.

FORLÌ, 26 dicembre. — Bene **Aida.** Benissimo l'orchestra col direttore maestro Zueili.

LIVORNO, 26 dicembre. — Trionfò **L'Amico Fritz:** ovazioni e circa 40 chiamate al Mascagni.

MODENA, 26 dicembre. — Splendido esito **Gioconda.** Replicati: aria Cieca, duetto Gioconda-Laura, finale terzo. Ovazioni agli esecutori ed al maestro Usiglio.

NOVARA, 25 dicembre. — Successo completo **Mefistofele:** tutti artisti applauditi — emerse tenore Apostolu. Benissimo Tesleida (Margherita), Lucenti (Mefistofele). Orchestra eccellente: bene direttore Mingardi. Messa in scena non molto buona.

ROMA, 26 dicembre. — Teatro Argentina. — **Gioconda** successo ottimo. Replicati: romanza tenore, duetto soprano e mezzo-soprano, danze delle ore, finale terzo. Molte acclamazioni e chiamate agli artisti ed al maestro Podesti dopo il terzo atto. Splendidamente la Bellincioni e la Leonardi. Bene Filipponi, Colli, Fumagalli, Nicoletti. Egregiamente orchestra, cori. La Bellincioni riportò nel quarto atto un vero trionfo. Assisteva S. M. la Regina.

SAVONA, 25 dicembre. — **Lohengrin** successo ottimo. Applauditissimi esecutori Cruz, Ceresoli, Agallini, Zardo, Miro, Serra. Ottima direzione del maestro Zardo.

TORINO. — Teatro Regio. — La stagione si aperse il 22 corrente colla **Walkyria** di Wagner: esito completo. Il maestro Vanzo diresse in modo ammirevole ed ammirato. Emersero la Bonaplata e Gnaccarini; bene altri, benissimo le otto Walkyrie. Scenari splendidi.

VENEZIA, 26 dicembre. — **Asrael** ebbe trionfo splendido. Musica piacque, impressionò, e sovente affascinò. Esecuzione complessiva ottima. Entusiasmarono Mariacher e Damerini. Ottimi altri esecutori. Mariacher dovette ripetere apostrofe primo atto. Agli artisti grandi acclamazioni, molte chiamate ai maestri Cimini e Dal Fiume. Messa in scena ricca. Teatro affollatissimo. Spettacolo indovinato.

VERCELLI, 26 dicembre. — Bene **Lohengrin.** Egregiamente l'orchestra diretta dal maestro Boscarini.

NECROLOGIE

Milano. — Il 27 dicembre, alle 4 ant. moriva, in conseguenza di parto, Aurelia Cataneo-Caruson. Dotata di splendida voce di soprano, ebbe la Cataneo una carriera assai difficile sul principio: al pubblico milanese del Dal Verme prima, della Scala poi, dovette l'essere salita ai primi onori del teatro. Riportò successi grandissimi sulle principali scene nella *Gioconda*, *Otello*, *Aroldo*, *Ernani*, *Tristano ed Isotta*, ecc. Oltre le qualità della voce, possedeva la Cataneo una intuizione musicale di primo ordine ed una sicurezza di ritmo straordinaria.

Di modi distinti, era simpaticissima non solo come artista, ma anche fuori dell'ambiente del teatro. A tali qualità aggiungeva sentimenti nobili, elevati, caritatevoli: ebbe, sino a quest'ultimo anno, una vita poco felice e travagliata, e quando parve arriderle fortuna in arte e nella nuova sua famiglia, crudelmente venne rapita a quella ed a questa, nel fiore degli anni.

— Le nostre vive, sincere condoglianze all'ottimo maestro Antonino Palminteri, al quale toccò in questi giorni la irreparabile sventura della morte del padre dott. Baldassarre Palminteri, avvenuta in Mensi. — *s.* —

POSTA DELLA GAZZETTA

Sig. **A. Gardini-Gorisi.** — Genova.

Le due opere mancanti nell'ultimo nostro invio si pubblicheranno fra qualche mese. È pubblicata l'edizione del *Tannhäuser* per pianoforte. *Simon Boccanegra*, pure per pianoforte, costa nette *L. 6.*

12.° REGGIMENTO FANTERIA

Concorso al posto di Capo-musica.

È vacante il posto di Capo-musica. Si invitano perciò gli aspiranti ad inviare al Comandante del detto Reggimento, in Girgenti, prima del 15 prossimo gennaio, le domande corredate dei diplomi e titoli dimostranti la capacità artistica per coprire tale grado, nonchè i documenti necessari per imprendere il volontario arruolamento. I prescelti devono obbligarsi ad un esperimento in luogo da destinarsi, avuto riguardo, per quanto è possibile, al loro domicilio.

5.° REGGIMENTO FANTERIA

Si ricerca per la musica del suddetto Reggimento, di stanza in Roma, un primo Clarino (*solista*), a cui verrebbe conferito il grado di caporale.

REBUS

CA

O

(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le **Edizioni Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL *LOGOGRIFO SILLABICO* DEL N. 50:

Li vin se | a mo re | e | li | con giun ge | I me ne |
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

a-li | re-con-ne | con | se-me | ne | giun-ge | vin-se | a-mo | re-a-li | se-re-ne | li-ne-e | mo'

Vanno spiegato esattamente dai signori: A. Parboni, O. Penna, V. Imbellone, I. Nazari, G. Mattioli, G. Mamoli, A. Tarenghi, G. Dinaro, A. Panzini, A. Piumati, M. Chiesa-Cernovich, E. Marchesi, O. Rohr, E. Benda, E. Bernardini, Z. Longhetti, F. Rossi, S. Bruzzo, V. Belforini, P. B. Marconi, C. Lo Re, A. Venzi, G. Carloni, Associazione Impiegati Civili di Milano, P. Guicciardi, C. Terruzzi, F. Piazzi, A. Cameroni, G. Camussi, P. Capello, E. Monnalti, L. Principivalle, C. Saltini, M. Rolando, F. Tavoni, A. Gardini, G. Fantoni, G. Pagani, F. Garassino, A. Pacini, G. Bazan-Leyva, N. Tufari, E. Bassano, V. P. Andreis F. Petri, P. Bazan.

Estratti a sorte quattro nomi, riceveranno premiati i signori:
E. Monnalti, M. Chiesa-Cernovich, P. B. Marconi, P. Bazan.

(Anno XX) **IL PROGRESSO** (Anno XX)
RIVISTA QUINDICINALE ILLUSTRATA
DELLE
NUOVE INVENZIONI E SCOPERTE
Notizie scientifiche, industriali e commerciali
VARIETÀ INTERESSANTI
Elenco dei Brevetti d'Invenzione — Formulario moderno

Col 1892 questo Giornale entra nel 20.° anno di pubblicazione con importantissimi miglioramenti. Unico nel suo genere in Italia, tratta di tutte le più recenti *Invenzioni, Scoperte e Novità*, tanto dal lato scientifico, quanto dal pratico. Esso riescirà interessantissimo non solo agli scienziati e industriali, ma a chiunque ami la scienza e le sue utili applicazioni.

Il prezzo d'abbonamento è di Lire 8 per l'Italia — Lire 10 per gli Stati dell'Unione Postale.

Premi gratuiti. Coloro che spediranno l'importo d'abbonamento prima del 31 dicembre 1891, riceveranno *gratis* la magnifica *Strenna Famigliare* di 112 pagine, riccamente illustrata da più di 30 finissime incisioni. Gli Abbonati concorrono inoltre a numerosi premi estratti a sorte mensilmente. — *Gratis* numeri di saggio.

Dirigere le domande all'Amministrazione del giornale **Il Progresso**, *Via Artisti, N. 34* - Torino.

Editori-Proprietari G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO
PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.
Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (civico all'Ediz)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (2)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (2)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-154)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-143)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (109)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (39)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (16)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóle, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - **FELICE BISLERI** - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fiera Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (2)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (2)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-154)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-143)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (109)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (39)

Bestetti Giosia — ricapito presso Antonio Monzino, via Rastrelli, 10 — Maestro titolare di Chitarra del *Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano.* (16)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandòle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

MILANO - ROMA - NAPOLI **G. RICORDI & C.** PALERMO - PARIGI - LONDRA

F. THOMÉ

Suite pour Orchestre

RÉDUCTION POUR PIANO SOLO - (Edizione illustrata da A. MONTALTI).

94966 N. 1. Préambule. *Les Masques.* *Fr.* 6 —
94967 » 2. Veneziana . . . . . 4 —
Les 4 Morceaux . . . . . 15 —
94968 N. 3. Sérénade . . . . . *Fr.* 4 —
94969 » 4. Tarentelle . . . . . 6 —

G. LO VERDE DE ANGELIS

Gavotta

eseguita con gran successo alla presenza di S. M. la Regina d'Italia nel Gran Salone dei Concerti dell'Esposizione Nazionale di Palermo.

95079 Per Mandolino e Pianoforte. . *Fr.* 5 — | 53290 Per Pianoforte solo . . . . *Fr* 3 —

G. MICELI

SERENATA

PER ISTRUMENTI D'ARCO ED A PIZZICO

scritta espressamente per le feste dell'Esposizione di Palermo 1891-1892

RIDUZIONE DELL'AUTORE

94865 Per Pianoforte solo . . . . *Fr.* 3 — | 94866 Per Mandolino e Pianoforte . *Fr.* 6 —

G. PASTORI RUSCA

Idylle d'amour

95027 POUR MANDOLINE ET PIANO *Fr.* 3 —

VENANZI A.

L'Armonia colle sue molteplici applicazioni pratiche

DUE VOLUMI — *Nette* L. 12

(Proprietà dell'Autore) — **Deposito esclusivo presso G. RICORDI & C.**



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

ZACCHI GIOVANNONI ROSINA — per il corrente carnevale al teatro Avvalorati di Livorno.

ORTISI GAETANO — tenore — per la corrente stagione di carnevale al teatro Vittorio Emanuele di Messina.

COLONNESE ELVIRA — per il corrente carnevale al teatro Argentina di Roma.

TRONTI RODOLFO — basso — per il corrente carnevale al teatro Sociale di Crema.

MARCUCCI ANGELO — tenore — per il corrente carnevale al teatro Garibaldi di Padova.

DISPONIBILITÀ.

MARESCALCHI ARTURO — baritono — da oggi in avanti.

VIDAL ANTONIO — basso — da oggi in avanti.

NOVELLI GIULIA — per la prossima stagione di carnevale a Roma.

BRAMBILLA ELVIRA — soprano — per il prossimo carnevale.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadronno — MILANO — Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA

MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO

per la fabbricazione degli apparecchi

per

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

E

SPECIALITÀ

IN

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e fluente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di vezzo.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità

in

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc.

succursale

Teatro Regio

TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE **LIRE 4**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA **LIRE 2**

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
E
SPECIALITÀ
IN
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA E RISTORAZIONE



Una chioma folta e fluente è degna corona delle bellezze.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. *Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da* **Angelo Migone & C.**, *Via Torino 12,* **Milano**, *da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.*

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
IN
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.



succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del **Fernet-Branca** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del **Fernet-Branca** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2


Ars
et Labor