

Gazzetta
Musicae
Milano

1890

VOLUME II.



11
Gazzetta **M**usicale

DI

MILANO



1890 — ANNO XLV — 1890

2.^o SEMESTRE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione (Vedi anche Biografie e Concerti).

- Basevi A., 494.
- Bazzigoni Raffaele, 804.
- Beethoven, 526, 695.
- Berlioz, 642, 725.
- Bertini Domenico, 596.
- Biletta Emanuele, 772.
- Boccherini Luigi, 694.
- Borgatta Gio. Batista, 724.
- Cherubini Luigi, 586.
- Coccon Nicolò, 780, 800.
- Dameron (signora), 569.
- Dell'Acqua Eva, 484.
- Di Mercy-Argenteau Louisa, 756.
- Donizetti Gaetano, 661.
- Ellis Alessandro John, 804.
- Federico II, 641.
- Florimo Francesco, 558.
- Franch Cesare Augusto, 740.
- Guercia Alfonso, 449.
- Guglielmo III, re d'Olanda, 827.
- Hallez Torrigiani Emilia, 771.
- Haydn, 642.
- Lanza Francesco, 765.
- Leonardi Antonio, 516.
- Listz, 714.
- Marco da Gagliano, 650.
- Pěckal Luigino, 499.
- Pedrell Francis, 452.
- Pergolesi, 632.
- Poglietti Alessandro, 694.
- Pontillo Francesco, 765.
- Ragghianti Ippolito, 574.
- Rossi Lauro, 553.
- Rossini, 794.
- Ruiz Espadero Nicola, 724.
- Sacchini, 632.
- Sainton, 724.
- Salvestri Giovanni, 660.
- Sanmartini Giambattista, 694.
- Sgambati Giovanni, 574.
- Stainer Jacob, 807.
- Soldano Antonio, 514.
- Vallati Giovanni, 772.
- Valensise Michele, 772.
- Vannuccini Ernesto, 819.
- Verdi, 422, 773, 799, 800.
- Weber, 641.

BIOGRAFIE.

- Abbà-Cornaglia Pietro, 618.
- Chaminade Cécile, 665.
- D'Arcis Francesco, 533.
- De Leva Enrico, 603.
- Draeseke Felix, 682.
- Gabrielli Caterina, 446, 461, 478, 490, 510, 524, 543, 558.
- Gastaldon S., 442.
- Hutchinson Thomas, 523.
- Kretschmer Edmund, 826.
- Marcello Benedetto, 539, 556, 576.
- Mastellari Gaetano, 499.
- Monteverdi Claudio, 566, 581, 597, 613, 629, 643.
- Muzio Emanuele, 781.
- Piatti Alfredo, 426.
- Procházka Rudolph, 477.
- Schubert Francesco, 762, 782.
- Tosti F. Paolo, 745.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

- Aix-les-Bains, 573.
- Barge (Saluzzo), 610.
- Bergamo, 625.
- Berlino, 674, 705, 737, 802.
- Brescia, 591.
- Brusselle, 736.
- Budapest, 627.
- Cairo, 542.
- Cesano Maderno, 588.
- Como, 576, 730, 826.
- Corfù, 445, 617.
- Cremona, 747.
- Cusano, 617.
- Dresda, 737, 739, 751, 787, 803.
- Faenza, 462, 554, 764.
- Firenze, 622, 671, 830.
- Francoforte, 673.
- Galbiate, 617.
- Genova, 444, 450, 497.
- Heidelberg, 754.
- Livorno, 552.
- Londra, 445, 462.

- Madrid, 764.
- Mannheim, 754.
- Milano, 686, 791, 797, 805, 825.
- Monaco di Baviera, 769.
- Mondovì Piazza, 747.
- Napoli, 449, 514, 621, 750, 830.
- Padova, 444, 481, 523, 746, 806.
- Palermo, 577, 801.
- Parma, 797.
- Pesaro, 429, 542, 555.
- Rimini, 573.
- San Francisco, 689.
- San Paolo (Brasile), 543.
- Siena, 525.
- Spezia, 591, 610.
- Torino, 765.
- Trieste, 767, 801, 826.
- Venezia, 465, 560.
- Verona, 576.
- Viterbo, 653.

CONCORSI.

- 436, 452, 468, 484, 500, 516, 532, 548, 555, 564, 580, 596, 612, 643, 644, 680, 676, 692, 708. — Concorso per un Valzer per Banda, 709.
- 740, 750. — Per la *Canzone popolare lombarda*, 770. — 772, 788, 804.

CONSERVATORI, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI

- Accademia di Canto corale *Stefano Tempia* a Torino, 765.
- Civiche Scuole di musica a Terni, 656.
- Conservatorio di Bergamo, 592.
- Conservatorio di Brusselle, 498, 809.
- Conservatorio di Musica di Parigi, 483, 498.
- Conservatorio Reale di Dresda, 499.
- Istituto dei Ciechi di Milano, 760, 806.
- Istituto Musicale di Padova, 444.
- Liceo Benedetto Marcello di Venezia, 528.
- Liceo Musicale di Trento, 511.
- Liceo Rossini di Pesaro, 542, 797.
- R. Conservatorio di Musica di Milano, 438, 457, 475, 748, 762.
- R. Conservatorio di Musica di Napoli, 449, 719.
- R. Conservatorio di Musica di Palermo, 466, 624.
- R. Conservatorio di Musica di Parma, 467.
- R. Istituto Musicale di Firenze, 481, 494.
- Schola Cantorum di Venezia, 560, 784, 831.
- Scuola d'arco e di canto di Verona, 497.
- Scuola Municipale di Musica di Aquila, 609.
- Scuola Musicale Popolare Comunale di Milano, 790.

CORRISPONDENZE.

- Alessandria, 719.
- Amsterdam, 595, 659, 770.
- Aquila, 609.
- Ascoli Piceno, 760.
- Barcellona, 735.
- Barge (Saluzzo), 610.
- Bergamo, 561, 592, 625.
- Berlino, 435, 626, 674, 705, 737, 802.
- Bologna, 609, 671, 704, 752, 766.
- Brescia, 591, 619 (v. *Polemica*).

- Brusselle, 498, 579, 611, 658, 721, 756, 786, 817.
- Budapest, 627, 688, 769, 818.
- Cagliari, 591.
- Catania, 482.
- Coburgo, 737.
- Como, 576.
- Dresda, 454, 455, 499, 546, 594, 612, 627, 659, 674, 689, 722, 737, 753, 787, 803, 818, 833.
- Firenze, 464, 494, 527, 622, 671, 702, 751, 785, 816, 830.
- Francoforte, 673, 722.
- Genova, 450, 465, 497, 576, 657, 703, 719, 731, 766, 801.
- Heidelberg, 754.
- Lecco, 609.
- Lisbona, 734.
- Livorno, 497, 733.
- Londra, 706, 768.
- Madrid, 673, 735.
- Mannheim, 722, 754.
- Messico, 754.
- Modena, 833.
- Monaco di Baviera, 769.
- Montevideo, 451, 643.
- Monza, 453.
- Napoli, 449, 514, 621, 718, 750, 765, 829, 830.
- Novara, 831.
- Palermo, 466, 577, 624, 704, 734, 780, 801.
- Parà, 689.
- Parigi, 434, 450, 467, 482, 498, 530, 546, 563, 578, 594, 610, 626, 642, 658, 672, 688, 705, 720, 735, 753, 768, 786, 802, 817, 833.
- Parma, 450, 467, 734.
- Pavia, 452, 608, 626.
- Perugia, 546, 562, 578, 592, 608, 625.
- Pisa, 530, 657, 671.
- Pisola, 435, 514.
- Roma, 590, 607, 620, 656, 670, 718, 764, 784, 829.
- San Francisco, 689.
- Sassari, 435.
- Siracusa, 432, 812.
- Spezia, 515, 546, 593, 610, 625.
- Torino, 764.
- Trento, 433.
- Trieste, 705, 720, 767, 801.
- Udine, 530.
- Varese, 529, 625, 672.
- Venezia, 465, 495, 528, 560, 591, 621, 657, 703, 712, 784, 800, 811.
- Verona, 455, 497, 576, 719, 767, 816.
- Vicenza, 561.

COSE VARIE.

- Le dotazioni ai teatri, 421.
- Retour de Londres, 428.
- L'Arte... in Francia, 437, 469.
- Del Melodramma, 453.
- Il Dramma della Passione ad Ober Ammergau, 470.
- I ponti luminosi e evolutivi della musica da Palestrina a Wagner, 485.
- Musica sacra, 488, 575, 586.
- Il diapason normale in Alsazia-Lorena, 489.
- L'inventore dell'operazione al dito anulare, 493.
- Musica da camera e le composizioni di A. Goring Thomas, 492.
- Lettere di Germania, 501.
- Quei cari cugini!, 506.
- Paradossi sulla musica, 508.
- Per l'arte italiana, 517.
- Cose musicali in forma d'articolo estivo, 521.
- Cronaca giudiziaria, 526, 732.
- Da Oberammergau. Note di viaggio, 557.
- Gli autori in Francia, 549, 824.

- Sempre la *Cavalleria Rusticana*, 550.
- Nozze Ricordi-Orloni, 565.
- La drammatica e gli artisti di canto, 571.
- In alto i cuori!, 574.
- La musica nella natura e nell'arte, 585.
- Diritti d'autore sulle pubbliche esecuzioni di musica, 606.
- Filarmonico, 637.
- Il teatro Payret all'Avana, 640.
- Il Grande dimenticato, 661.
- I vecchi teatri veneziani, 677.
- La *Griselda* dell'Albinoni, 683, 701, 715, 716, 732.
- La falange degli obliati. Nenia funebre, 695.
- Un brindisi di Vittorio Maurel, 712.
- La politica dell'arte, 741.
- Un'opera nuova di Giuseppe Verdi, 757, 773.
- Prolusione al Corso di Storia e Pedagogia del Canto nel R. Conservatorio di Musica di Parma, 758, 778, 789.
- La *Citèe* del Goethe, 782.
- Casa e donne. — Aneddoti e documenti Rossiniani, 794.
- Una questione di stato civile, 799.
- Musetta per pianoforte, di P. Climeri, N. 51.
- L'Opera italiana e le « quarantottate », 821.
- La festa del Natale nelle officine Ricordi, 824.
- Palestrina, Cherubini e Mozart nella chiesa di S. Filippo a Torino, 825.
- Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1890, 828.

ILLUSTRAZIONI.

- F. Paolo Tosti, N. 27, pag. 746.
- Alfredo Piatti, 427.
- S. Gastaldon, 443.
- Notturmo di Chopin, 447, 462.
- I *Maestri Cantori di Norimberga*, N. 28, 29, 31, 33, 36, 38, 40, 42.
- Ventre à terre*, N. 30.
- Rudolph Freliser Procházka, 477.
- Dot. Oscar Chilesotti, N. 32.
- Il primo canto del *Figliuolo*, 511.
- Thomas Hutchinson, 524.
- Souvenirs sans*, N. 34.
- Di Benedetto Marcello e della sua tomba, 539, 556.
- Francesco D'Arcis, N. 35.
- Lauro Rossi, 553.
- Giuliano Gayarre, 573.
- I baffi, 580.
- La *petite coquette*, N. 37.
- Luigi Cherubini, 586.
- Mi deve poter tutto!, 595.
- Enrico De Leva, 603.
- Pergolesi e Sacchini, ecc., 632.
- Il teatro Payret all'Avana, 640.
- Tito à titre*, N. 41.
- Cécile Chaminade, 665.
- Melonomo Chiappani, 667.
- Mandoline, N. 43.
- Felix Draeseke, 682.
- Il *Guidavoco-Pontoglio*, 686.
- A. Carlos Gomez, N. 44.
- Figurine americane*, 700, 730.
- L'assommo sta!*, N. 45.
- Se non c'ero io?*, N. 47.
- O ritorno d'oro surdato da l'Africa*, N. 46.
- Palique, N. 47.
- Perebi?*, N. 48.
- Francesco Schubert, 767.
- Ernesti, N. 49.
- Emanuele Muzio, 781.
- Chanson espagnole*, N. 50.
- Palazzo Rossini ora Bonetti-Paggi in Bologna, 795.
- Musetta, N. 51.
- Jacopo Stainer, 807.
- Addio a Napoli*, N. 52.
- Edmund Kretschmer, 826.

ISTRUMENTI MUSICALI.

- Collaudi d'organo, 464, 494, 602, 767, 797.
- L'organo di Valle di Pompei, 513.
- Il *Guidavoco Pontoglio*, 575, 686.
- L'organo riformato della Cattedrale di Verona, 576.
- Il *Melonomo Chiappani*, 667, 716, 733.
- Fra gli Organi in Germania, 748.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

- Audran. *Miss Helyett*, 753.
- Bachelet. *Cleopatra*, 688.
- Baravalle. *Andrea del Sarto*, 764.
- Berlioz. *I Trojani*, 798.
- Bertolotti. *Musici alla Corte de' Gonzaga in Mantova*, 589, 590, 611.

Basi. *Messa di Requiem*, 388.
 Carlini. *I Diavoli della Corte*, 480.
 Carrand. *Cleopatra*, 688.
 Carré e Messager. *La Basoche*, 817.
 Cherubini. *Messa dell'Incoronazione*, 586.
 Chilesotti. *Un Liederbuch del cinquecento in notazione moderna*, 425.
 Clausetti. *Favrella touna I*, 606, 620, 621, 639, 655.
 Clementi. *La Pellegrina*, 752.
 Coop Ernesto, figlio. *Composizioni varie*, 449.
 Corsini. *Vespro*, 832.
 Corvino. *Peggio pe' te*, 655.
 De Franceschi. *Messa*, 834.
 De Leva. *L'Assommo ita I*, 606, 620, 639, 655.
 Diaz. *Benvenuto*, 802.
 D'Orta. *Luna al tramonto*, 750.
 Erkel. *Lo Studente di Kossau*, 769.
 Ferrier. *Samsouret*, 786.
 Flotow. *Maria*, 432.
 Galliera. *Lara*, 438.
 Gastaldon. *Mala Pasqua*, 624.
 Giannetti. *Nu core faugo*, 656.
 Gomes. *Lo Schiavo*, 575, 750. — *Fosca*, 697.
 Goring Thomas. *Composizioni varie*, 492.
 Gounod. *Il Don Giovanni di Mozart*, 467.
 Guiraud. *Traité pratique d'instrumentation*, 654, 669.
 Hervé. *Cocher, au Casino*, 817.
 Junc. *Serenata*, 481.
 Kretschmer. *I Folkinger*, 722.
 Kufferath. *Parsifal* de Richard Wagner, 431.
 Lecocq. *L'Egiziana*, 735.
 Liszt. *Sant'Elisabetta*, 714.
 Lupurini. *Overture*, 457.
 Mascagni. *Cavalleria Rusticana*, 449, 622, 634, 733.
 Mastrogl. *Manuale del Pianista*, 509.
 Matini. *Maggiolata*, 509.
 Mermel. *Roland à Roucevaux*, 450.
 Michiels. *Colombina*, 658.
 Mici. *10 Preludi*, 762.
 Monaldi. *Dallani nella musica*, 429.
 Moriconi. *Messa*, 609.
 N. N. *La Scala, suoi rapporti colParte e coll'interesse cittadino*, 783.
 Palestrina. *Messa Alterna Cristti munera*, 488.
 Piazza. *Distortazione storico-critica sul Flauto*, 494, 510.
 Raverz. *Fiamma*, 719.

Salina. *Romanto*, 590.
 Sarría. *Regina e Contadina*, 370.
 Sassone. *Dammillo I*, 606, 630, 656.
 Scarano. *Non toccate la Regina*, 370.
 Sinico. *Spartaco*, 509.
 Siragusa. *L'Alitricca*, 750.
 Varney. *La Fie aux chéras*, 833.
 Verdi. *Sue opere*, 422. — *I Vespi Siciliani*, 747.
 Vogel. *Marco da Gagliano*, 650.
 Widor. *Giovanna d'Arco*, 454.
 Zani. *Amore e fede*, 459.
 Zito. *E cerine*, 750.

POESIE PER MUSICA.

435, 451, 483, 493, 515, 531, 532, 558, 706, 787.

RUBRICA AMENA.

797.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

Notturmo di Chopin, 447, 462.
Il primo canto dell'asignuolo, 511.
I baffi, 580.
Mi deve goder tutto I, 595.
Figurine americane, 700, 750.
Se non c'ero io?, 723.
Jacob Stainer, 807.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Il Cid*, 835.
 TEATRO DAL VERME. *Fosca*, 697. — *La Gioconda*, 709, 730. — *Aida*, 745, 759. — *Amer* (ballo), 835.
 TEATRO MANZONI. *Non toccate la Regina*, 370. — *Regina e Contadina*, 370. — *La Favorita*, 585. — *I Puritani*, 601, 631, 650. — *Le Precauzioni*, 617. — *Il Trovatore*, 650. — *Lucia di Lammermoor*, 665. — *Ernani*, 681.
 TEATRO FILODRAMMATICO. *La Traviata*, 602. — *Rigoletto*, 652. — *Mignon*, 665. — *Nerina*, 682.
 TEATRO CARGANO. *Fanci*, 835.
 TEATRO PEZZANA. *La Favorita*, 586.

VARIETÀ.

431, 512, 526, 605, 641, 668, 690, 701, 716, 755, 818, 827.



Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Al nostri Abbonati:	Varietà:
gr.	MAURICE KUFFERATH
Le domenici di 1890	Parafal de Richard Wagner
SOPFREDINI	Bibliografia musicale
Verdi e le sue opere	Corrispondenze:
(Con e fine)	Siracusa, Pavia, Monza
Articolo bibliografico	Sassari, Trento
(Con e fine)	Parigi, Denda, Berlino
Alle notizie	M. SARTORE
A. UNTERSTEINER	Poesia per musica
Un Liederbuch	Teatri
del Cinquecento ecc.	Avvisi di concorso
Alfredo Pizzi	Necrologi
GABARDO GABARDI	Eritta-Corrigit
Retour de Londres	Scienze-Rebus
Canzoni	
Tastellas	

Illustrazioni: F. Paolo Tosti. — Alfredo Pizzi, disegno di V. Eggen.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono le manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un volume di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Paolo Tosti

(Da una fotografia di M. Waxer di Londra. - Riproduzione ristretta).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 64 Tel. 219	PARIGI 26 - Boulevard Beaumarchais - 24
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 142	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 245

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA

Metodo elementare e progressivo
per Violino

DI
CARLO DANCLA

Testo francese con traduzione italiana di STEFANO TEMPIA

QUARTA EDIZIONE

riveduta dal prof. GEROLAMO DE-ANGELIS

con prefazione del prof. EUGENIO DE' GUARINONI.

55423	Parte prima	(B) netti Fr.	7	—
55424	Parte seconda	(B) netti	12	—
55425	Completo	(B) netti	16	—
Fascicoli separati della Parte prima:				
55419	Fascicolo 1.°	(B) netti Fr.	1 75	
55420	" 2.°	(B) netti	1 50	
55421	" 3.°	(B) netti	3	—
55422	" 4.°	(B) netti	2	—

P. GULI CARACCIULO

Paruleddi d'amuri

(Paroline d'amore)

CANZONE SICILIANA

Versi di LUIGI GUARNERI, con versione italiana dello stesso

53535

Fr. 3 —

CHARLES ACTON

Souvenirs fanés

RÉVERIE POÉTIQUE POUR PIANO

Op. 469.

md.

54565

(Edizione illustrata)

Fr. 3 —

GRANDE SUCCESSO

MA BELLE QUI DANSE

DI
N. VAN VESTERHOUT

è uno fra i più graziosi pezzi di Pianoforte che si possano desiderare dai buoni dilettanti. — È di media difficoltà e di grandissimo effetto: è una composizione tutta grazia, piena di brio, eminentemente pianistica, una vera trovata musicale.

Pianoforte solo (N. 54716)	Prezzo netto Fr. 1. 55
	— Franco di porto in Italia — Prezzo netto Fr. 1. 60
Pianoforte a 4 mani (N. 54244)	Prezzo netto Fr. 2. 35
	— Franco di porto in Italia — Prezzo netto Fr. 2. 40



Presso tutti i Negozianti di musica, **G. RICORDI & C.** Editori-proprietari per tutti i paesi. Presso tutti i Negozianti di musica, Librai, ecc., ecc. MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 27. — 6 Luglio 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Ai nostri Abbonati

Ad evitare qualsiasi ritardo nell'invio del giornale e dei premi relativi, preghiamo perchè gli abbonamenti semestrali scaduti a fine giugno u. s. vengano rinnovati al più presto possibile.

Un Abbonato ne scrive chiedendo il perchè, a coloro che non acquistano le legature semestrali in tela, non si spedisce una coperta semplice in carta, come fanno altri giornali; il perchè è presto detto. La *Gazzetta Musicale* è già troppo prodiga di regali ordinari e straordinari ai propri abbonati, perchè l'Amministrazione voglia sobbarcarsi alla spesa abbastanza forte di qualche migliaio di copertine, sieno pure di carta. Però, sempre nel desiderio di fare cosa gradita agli abbonati, si sta studiando delle combinazioni convenienti, tanto per le legature in tela, quanto per le copertine in carta, e se non sarà possibile attuarle pel 2.° semestre del corrente anno, si comprenderanno di certo nel programma d'abbonamento pel 1891.

L'AMMINISTRAZIONE.

Le dotazioni ai teatri

Tnostri lettori assai probabilmente aspetteranno che nella *Gazzetta Musicale* si torni a trattare di tale quistione, la quale si può dire all'ordine del giorno in molte città italiane ed è oggetto di polemiche e discussioni per parte della stampa. Non sappiamo se più tardi avremo ad occuparcene; per ora preferiamo assistere silenziosi alle battaglie che si muovono contro i teatri sovvenzionati, anche per la ragione che un modesto giornale artistico, né può vantarsi di mettere in campo formidabili batterie di lettori, né può sperare di accaparrarsi le simpatie di una certa quantità di elettori politici, o comunali, cui un linguaggio artistico riuscirebbe affatto oscuro!

Ci rammentiamo un tempo, più o meno lontano, in cui il grido di battaglia era: *perché i seiori!*... (ci perdonino i nostri lettori le triviali parole); a questo grido si va ora sostituendo quello di: *abbasso le dotazioni*. È un modo di gridare, come un altro!

Intanto che in Italia si lavora a distruggere l'arte italiana, le altre nazioni che hanno delle tradizioni d'arte, si guardano bene dal fare altrettanto!... anzi, gongoleranno di certo, pensando: *mors tua, vita mea!*

In un antecedente numero abbiamo già fatto conoscere ciò che opera il repubblicano Governo francese in favore dell'arte musicale, proponendo alla Camera una spesa di franchi 2,123,200, che la stampa ha trovato *non eccessiva* per la gloria della Francia!... Non parliamo di quanto Governi e Municipi spendono ed operano in favore dell'arte musicale in Germania, in Austria, in Russia. Certamente sono nazioni barbare, governi retrogradi, i quali tutto hanno da imparare da noi italiani, che oramai camminiamo alla testa della civiltà.

Noi speriamo altresì che presto si venga alla chiusura dei Conservatori, dei Licei, Istituti, Accademie musicali; sarebbe crudeltà inutile il loro

prodotto, il quale creerebbe tanti spostati, tanti illusi!!... destinati a trascinare una miserabile esistenza fra le regole del contrappunto, o con un istrumento inutile fra le mani, eccezion fatta per quei pochi fortunati che avranno l'ambita gloria di accompagnare le canzonette nei caffè-concerti, o le contorsioni degli equilibristi.

Così raggiungeremo un vero livello democratico, e non avremo più le noie di dovere quando a quando essere disturbati dalle convulsioni isteriche di qualche cervello ammalato, che nei tempi barbari si usava chiamare: *genio!* — gr.

VERDI E LE SUE OPERE

(Continuazione) — Vol. N. 27, 28.
 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

XXVII.

Otello.

(Continuazione)

L'URAGANO è la pagina sinfonica più interessante del Verdi, ma più che altro per il suo maggiore sviluppo, chè del resto, movimento orchestrale potente ce n'è da vendere nel *Dies irae* del *Requiem* e nella tempesta nel *Rigoletto*; è il Verdi ingigantito nei mezzi, negli espedienti, ma è sempre il Verdi gigante nella concezione d'un pezzo.

L'invocazione in *la minore*, se è d'un complesso armonicamente poderoso, è però magniloquente dal lato melodico, altri lo sarebbero stati ugualmente forse per il primo requisito, ma non per il secondo; se quell'idea fosse balenata a un giovane della scuola odierna, l'avrebbe abbandonata parendogli troppo chiara; Verdi, appunto perchè chiara, la ripete due volte e colla stessa armonizzazione! La sortita d'Otello è il genio che l'ha dettata e la splendida conclusione di essa non è che una semplice cadenza! In Verdi tali fenomeni d'effetto, ottenuti con semplicità, non sono rari, non è che una cadenza l'invocazione nel finale terzo dell'*Ernani*, e produce più convinzione di tutte le ricerche polifoniche messe assieme!

Tutti i *parlati*, che precedono il coro detto del *fuoco*, sono d'una verità unica, ma anche altrettanto semplici; nel coro seguente lo strumentale domina, è vero, ma quale grazioso strumentale!... con la frasettina saltellante dei violini, qualcuno avrebbe fatto una intera sinfonia, Verdi lo adopera per un accompagnamento. — Nel *brindisi* emerge una quadratura tutta italiana, i periodi sono nettamente tagliati, se la fisonomia melodica non è più uniforme, la struttura è quella stessa che ha sempre prediletto il Verdi. — Nel *duetto*

d'amore, che io piuttosto chiamerei *scena d'amore*, c'è tanta melodia da fare esclamare, se Verdi avesse vent'anni: per Bacco, questo maestro non fa economia del suo genio!

Il *credo* di Jago è una pagina d'ortosa grandezza. Tutta la scena con Otello ha bellezze di melodia dappertutto, ora per bocca dei cantanti, ora per la voce d'uno strumento, e non sono miagolamenti che si perdono nelle oscurità del *cromaticismo*, ma veri spunti di cantilene pure, tonali, brevi s'intende, ma sentite. — La *serenata* è, specialmente nello stacco e nella chiusa, una meraviglia; i filosofi dell'oggi guardano il sottoposto parlante di Jago ed emettono le più cavernose esclamazioni ammirandola; io ammiro sì quel contrappunto del Verdi artefice sommo, ma dopo avere ammirato il canto superiore del Verdi creatore sublime! Essi sarebbero giunti a fare il disotto ma non il disopra! E qui sta il *busillis*. — C'è pure un canto bellissimo nel *quartetto*; tutto vita, ispirazione l'*Ora e per sempre addio*; il *sogno* di Jago è un'altra prova della potenza melodica descrittiva verdiana e il duetto si chiude con una frase *larga*, d'impeto, dove c'è tutto il Verdi di trent'anni prima e tutto il Verdi di trent'anni dopo!

Al terzo atto altre prove del genio melodico del grande maestro; nella scena fra Otello e Desdemona il primo canto di questa è una melodia spiccata e che mirabilmente si sviluppa fino allo scoppio dell'efficacia drammatica, per tornare poi serenamente ispirata al canto: *Io prego il cielo*, condotto regolarmente, dopo le prime otto battute, alla progressione e allo slancio, come tutte le più note ispirazioni verdiane.

Nel: *Dio, mi potevi scagliar tutti i mali*, è nuovamente il pensiero del maestro che domina, ma il pensiero d'un maestro che dispone di elementi riflettori sempre del genio, piuttosto che del talento; se il declamato sovrapposto è cosa pensata, l'accompagnamento orchestrale s'impone nella memoria dell'uditore pel suo disegno; ma Verdi sta a disagio nella veste del *parlante*, e sulla fine di questa scena un bel *cantabile* si erge facile e spontaneo, ed è la più bella prova della vigoria concezionale del maestro, il quale grandeggia là dove un altro sarebbe riposato.

Il *trattino* è un capolavoro; tal parola, secondo il mio modo di parlare oggi di quest'opera, comprende tutto; non si potrebbe dire capolavoro ad un pezzo di musica al quale mancasse la materia prima, cioè l'ispirazione.

Il *gran finale* ne presenta Verdi alle prese con le esigenze altrui; proposto da una bella melodia di Desdemona, lavoro tecnico d'alta levatura, nel quale compare somma l'abilità del maestro pel modo di far muovere tutte le parti, che fanno poi come un contorno allo stupendo *parlante* di Jago, d'un'efficacia drammaticamente grande.

Il quarto atto è un trionfo del genio dalla prima nota all'ultima; tutto è ugualmente vero, ugualmente bello!

La grande scena di Desdemona, che si poggia sulla *cantone del salice*, ha tali periodi di verità drammatica, da farci sorridere quando qualcuno pretende trovarne dei simili in lavori che l'hanno preceduta. L'*Ave Maria* è un incanto, ammirevole nelle sue due parti distinte, la prima salmodiata

sommessamente sopra un giro armonico nuovo ed omogeneo, la seconda un'ispirazione gentile.

Quindi l'ultimo duetto riproduce con una fedeltà rara il concetto del Shakespeare; il Verdi giunse qui a tale altezza che molto probabilmente può stare per un pezzo solo abitatore di codeste sommità dello scalo artistico. Otello morente ha note che sono d'una dolcezza sovrumana; l'ultima frase d'amore, l'ultima dell'opera, forse l'ultima, ahimè, che il nostro maestro ha lanciato all'ammirazione del mondo, pare stia là per ripeterci ancora che l'arte musicale deve sopra tutto commuovere, che dessa ha raggiunto lo scopo allorchè ha trovato le vie del cuore!

Come semplice osservazione, potrò dire che il sistema dello strumentale in quest'opera è nuovo del tutto; l'orchestra non è, come molti vorrebbero, un intricato labirinto di sovrapposizioni calcolate, le quali sono state amorevolmente accolte sotto il nome di *polifonia*; in *Otello* l'orchestra palpita, colorisce, completa il movimento del dramma, ma non lo domina mai. Verdi operando così ha insegnato, chi fa altrimenti sbaglia!!

Non credo di aver commesso la puerilità di analizzare l'*Otello*; tali opere d'arte non si analizzano, molto meno poi si sminuzzano per le odierne elucubrazioni di un *fa* ♯ che significa la tale cosa, e un *mi* ♭ che caratterizza la tale passione!! Queste sono pedanterie alle quali Verdi non s'è mai degnato di pensare; egli, perchè uomo di genio, ha fatto tutto bello, e i critici per trovare come ha fatto, cercano nei mezzi tecnici le cause di un prodotto, che è tutto estetico, ideale, superiore a qualsiasi mezzo materiale.

Il genio, questa qualità prima, è figlia del cuore, nepote dell'intelletto, sede della fantasia, espressione intuitiva ed istantanea delle passioni, irrompente, irriflessiva, convincente, smagliante! L'uomo di genio, poeta, scultore, musicista, pittore, non conosce la fatica nel suo ministero; creare, per lui, è cosa ugualmente facile come per un altro il parlare; l'emanazione di questo primissimo dono celeste, è istantanea alla concezione del pensiero; dato l'uomo di genio, ammiriamo tante creazioni sublimi, tanti poemi, melodie, statue, quadri, che sono stati fabbricati nell'istante medesimo in cui nel suo cervello privilegiato scaturiva l'idea!

Giuseppe Verdi è la stella del genio italiano, fulgida d'uno splendore smagliante; nei suoi raggi si riverbera oggi tutta la natura, la soavità, l'immagine di questa nostra terra diletta, di questa patria del bello che Dio fe' sorgere dai regni dell'amore, di questa Italia benedetta dal sorriso, dai profumi d'ogni arcana e sovrumana delizia, di questa parte di mondo ove ogni pietra, ogni arboscello risveglia una memoria, strappa un sorriso, una lacrima, evoca un nome che milioni di volte l'eco della gloria ripercosse nelle più lontane regioni dell'universo.

E Verdi è oggi l'ultimo rappresentante d'una schiera di eletti italiani; il suo nome, sotto il riflesso de' suoi canti che hanno portato la civiltà nei paesi lontani, più delle stesse missioni, perchè era la civiltà dell'affetto, sia benedetto eternamente, sia proferito con devoto raccoglimento, con adorazione!

Hosanna dunque all'uomo carissimo che gli italiani hanno imparato ad amare fino da quel giorno in cui le cinque lettere del suo nome sembrarono l'augurio d'un glorioso riscatto, e le sette note della sua cetra furono l'apoteosi della patria dell'arte!

Ed ora, a malincuore, bisogna che io abbandoni il fertile campo nel quale ho raccolto tanta messe di compiacimento. Non credo aver fatto opera degna del soggetto, solo tengo ad essere stato imparziale nel mio giudizio; se la lode ha avuto tanta parte principale, nulla può trovarvisi di strano; se questo io non avessi saputo dovere essere il principale risultato de' miei articoli, avrei rinunciato al lavoro stesso.

Come dissi in principio, è deplorabile che dopo lo studio incompleto del mio concittadino Basevi, libri analitici sulle opere di Verdi non sieno ancora stati dettati da intelligenze superiori e che avrebbero saputo e saprebbero farlo così bene. Sicuro d'essere salvo dai confronti, ho tentato appagare il mio forte desiderio; valgami, come disse il poeta, il buon volere. Devo ancora ripetere che fu partito preso quello di tenermi lontano dalle dissertazioni teoretiche nel campo scientifico dei lavori del Verdi; ho sempre giudicato la critica musicale fatta a quel modo come urtante il senso intimo dell'arte stessa, eminentemente ideale, basata su principi tecnici invariabili, il cui maggiore o minore uso pratico può e deve essere solo contenuto nell'emanazione ideale dell'artista, e il cui uso migliore o peggiore, ammette, riconosce, giustifica o no l'essere o il non essere di questo artista. I mezzi tecnici, grafici, rettorici di un tal genere di arte non hanno nulla a che fare con quanto può risultare di bello o di buono dall'emanazione dell'arte stessa; il pensiero, l'immaginazione solamente stanno a capo di tutto, questa su quelli appoggia il suo stato morale e materiale, questi senza quella sono elementi di grammatica che nulla dicono, nè sono essi la ragione di migliore o peggiore fortuna per l'altra.

I poveri di spirito, allo stesso modo dei pedanti cruscanti, cercano in un elemento grammaticale lo sfogo per una critica che non è più tale; ciò che, in termini scolastici, è conosciuto dal primo scolarotto, non può ignorare l'artista che approfondito di studi si slancia nel mondo dell'arte; i pochi casi eccezionali dicono nulla, una casa non sta in piedi quindici giorni senza i fondamenti sani, l'opera d'arte con elementi tecnici sbagliati muore da sé, nè vale spesso volte il profumo dell'immaginazione a ritardarne la caduta; questa è una logica fino ad ora ammessa dal codice del buon senso, ma ugualmente non si creda che i soli fondamenti sieno la casa, nè che i soli quesiti scolastici formino l'opera d'arte.

La ragione poi della natura esteticamente sublime del lavoro dell'uomo artista non va mai cercata nella natura essenziale di costesti quesiti scolastici. Salvo rare circostanze di tinte locali, d'imitazioni materiali, di effetti prestabiliti momentanei, non è il *sol* piuttosto che il *do*, una *terza*

piuttosto che una quinta, un bemolle invece di un bequadro, il perchè di bellezze o bruttezze; non c'è scusa di effetto e di causa, o viceversa; siamo piuttosto sulla via del mezzo e del fine, e quasi quasi, data la perizia del compositore provetto, starei per ammettere la famosa massima di S. Ignazio di Loiola; gli è che pur troppo molti camminano un'altra via, non pensano che ai mezzi e... non raggiungono mai il fine!

Per il Verdi la questione della perizia tecnica era fuori di posto; dunque inutile che io mi fossi perso a trovare nei mezzi da lui adoperati la conseguenza del fine raggiunto con tanto smagliante splendore; allorchè l'indole, la natura di qualche suo lavoro me lo aveva consigliato, ho accennato appena alle risorse scientifiche delle quali il grande maestro giovandosi, dava ad evidenza a conoscere l'azione prestabilita; dopo ciò, tutto in lui valeva per l'immaginazione, per la creazione, per l'ampiezza del genio!

Adesso il mondo musicale segue ansiosamente gli ultimi moti del grande artista; il mondo spera che l'Otello non sia la sua ultima parola, ma ancorchè sgraziatamente, per volere di Verdi, lo fosse, il libro del suo stato di servizio avrebbe messo la parola fine ad un seguito di capitoli luminosi che la storia nazionale trascriverà nel suo volume immortale, assieme a quelli in cui tutto il mondo vi lesse, vi legge e vi leggerà una grandezza, un'apoteosi, che l'accumularsi dei tempi e delle vicende, e le meschinità delle invidie, non potranno mai cancellare.

SOFFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ Chi crederebbe che le ariette suonate sugli organetti di Barberia possano rendere al loro autore diritti abbastanza elevati!

È pertanto un fatto avvenuto. Giovanni Strauss, il compositore austriaco, ha percepito per i suoi diritti d'autore delle arie suonate l'anno scorso, la modesta somma di 3,000 franchi.

★ Un decreto del Ministero francese indica i nomi di uomini notevoli che debbono essere dati, come pubblico omaggio, a diverse vie di Parigi; fra questi nomi figura quello di Pleyel, noto costruttore di pianoforti.

★ I periodici inglesi assicurano che la diva Patti ha dichiarato di lasciare definitivamente le scene coll'anno 1893, ricorrenza del suo cinquantesimo compleanno. Sarà probabilmente un giuro da marinaro.

★ La famiglia di Giuliano Gayarre erigerà al Roncal un sontuoso monumento alla memoria dell'illustre artista. Don Giulio Enciso, l'intimo amico di Gayarre, ha indicato alla famiglia, come il più adatto alla costruzione del monumento funebre, l'eminento scultore signor Beullière, che ha accettato l'incarico.

Commoventissimo il concerto dato ultimamente al Conservatorio di Madrid da alunni e professori in memoria del Gayarre. Chiuse il concerto la gran cantata *Gloria a Gayarre*, parole di Sanchis, musica del maestro Arrieta.

★ È stato emanato ordine ai teatri di Berlino, che possono contenere più di 800 spettatori, che siano esclusivamente illuminati a luce elettrica prima della fine del 1890, sotto minaccia di chiusura immediata.

★ Assicuratevi che l'inverno prossimo si darà *Esclarmonde* di Massenet al teatro Metropolitan di Nuova-York. — Si assicura inoltre, che sulle stesse scene sarà eseguito il nuovo lavoro dello stesso compositore, *Mage*, per la prima volta, lo stesso giorno che avrà luogo la prima rappresentazione all'Opéra di Parigi.

★ A San José (America del Nord) è stato inaugurato un nuovo Conservatorio di musica sotto il nome: *Conservatorio dell'Università del Pacifico*.

★ Il signor Emilio de Mlynarski, violinista alla Società Imperiale russa, protetta da S. M. l'Imperatore, è arrivato in Londra e darà il suo primo concerto lunedì, 7 corrente. Egli ha acquistato per questa occasione uno Stradivarius genuino per 1,000 ghinee.

★ Il pianista Xavier Sharwenka sta componendo un'opera dal titolo molto strano: *Masatwintha*. Il soggetto è preso dalla storia del re dei Goti, Vitige.

★ I giornali tedeschi annunciano la scoperta fatta nel villaggio di Teschen di un tenore, Kantor (il nome è di buon augurio), dalla voce prodigiosa. Il direttore di Colonia che spera molto su di essa, penserà alle spese dell'educazione musicale di Kantor, innanzi produrre questo prodigio sul suo teatro.

★ Un musicista greco, che ha studiato in Italia e che ora è di ritorno in patria, il signor Paolo Carrer, già noto per due opere rappresentate, *Marco Botzaris* e *Frosini*, ha terminato ora lo spartito di una nuova opera, *Marathon-Salamis*, che farà rappresentare, nella prossima stagione, sulle scene dei principali numerosi teatri di Grecia.

★ A Pietroburgo si annuncia la prossima andata in scena di una nuova opera di Rubinstein, intitolata *Les Malheureux*. Tema del libretto sono le peripezie amorose di un principe russo che viveva verso la fine del XII secolo.

★ Il piccolo teatro d'estate detto « Petits-Champs » di Costantinopoli, costruito in legno, è stato completamente distrutto da un incendio. La compagnia francese Claudius, che doveva inaugurarvi un corso di rappresentazioni, ha tutto perduto, perfino i costumi.

★ All'Opéra Comique di Parigi, il signor Paravey ha ricevuto ultimamente un dramma lirico in quattro atti, *Enguerrand*, parole dei signori Victor Wilder e E. Bergerat, musica del maestro E. Chapuis, autore dei *Jardins d'Armide*, opera lirica coronata al concorso della città di Parigi.

★ Il signor Emilio Sauret, il violinista già tanto rinomato in Germania, intende fare un giro artistico nel prossimo inverno.

★ Il manager di Miss Webb, pianista americana di otto anni, prevedendo l'indifferenza del pubblico, ha presentato la bambina a un concerto di Nuova-York con una stupenda bambola fra le braccia. Adagiata su una poltroncina, sedette al pianoforte e principiò a suonare Beethoven. Tutto questo per persuadere il pubblico che era alla presenza di un vero *hibé*!!!

★ A proposito di Edoardo Strauss, i giornali americani apprendono che il celebre *Kapellmeister* è stato vittima a Pittsburg d'un furto di 700 dollari, per parte d'un cameriere d'albergo, che è però stato arrestato.

★ Una nuova opera comico-romantica, *le Roi des Mers*, ha visto la luce il mese scorso al *Chestnut Street Theatre* di Filadelfia. La critica locale parla favorevolmente dello spartito, dovuto al signor Riccardo Stahl, come anche dell'interpretazione.

★ I giornali musicali tedeschi recano il ritratto e la biografia di Robert Franz, in occasione del suo 75.° compleanno. — Robert Franz, uno dei più popolari compositori di *Lieder*, che vantò la Germania, nacque a Halle s. S., il 28 giugno 1815.

★ Scrivesi da Bozen: La Sezione *Bozen* della Società Alpina tedesca ed austriaca erige, nella Rovina Hauenstein am Schleru, una lapide per Oswald von Wolkenstein, l'ultimo trovatore, che visse in quel castello silvestre e vi morì il 4 agosto 1445.

L'inaugurazione della lapide avrà luogo il giorno della sua morte.

★ A Canton (Ohio, America del Nord), nei giorni 12 e 13 agosto prossimo avrà luogo la festa musicale dei cantanti dello Stato di Ohio, alla quale prenderanno parte anche duemila cantanti tedeschi.

★ Il signor G. Huberti è incaricato di scrivere della musica per il corteo storico che avrà luogo a Brusselle, in occasione delle feste del Giubileo. Questa musica sarà tratta dai canti popolari del Belgio del XVI secolo.

La musica nazionale avrà grande parte in queste feste. L'opera dei signori Hiel e Huberti: *Naar de School*, sarà eseguita da un gruppo di mille ragazzi a Ixelles, e sarà cantata dalla riunione corale di tutti i fanciulli delle Scuole Comunali d'Ypres.

Il 23 luglio, al gran concerto dato dall'Amministrazione Comunale di Brusselle, si eseguirà sotto la direzione degli autori Hiel e Huberti, *Kinder lust en leed*, e un *Inno* del signor Pietro Dupont, musicato da Huberti. Vi sarà per la circostanza un'orchestra molto numerosa e un coro di 800 fanciulli. Questa solennità avrà luogo al teatro della Monnaie.

★ Al teatro Imperiale di Vienna si eseguirà quest'autunno un'opera comica dal titolo strano di *Lila, Lola, Lala*.

★ Oggi, 6 luglio, alle ore 2 3/4, avrà luogo nei Giardini Pubblici il concerto del Corpo di Musica Municipale, col seguente programma:

1. Polka: *Cœur gâtiva*. — CLEGG
2. Sinfonia in *do minore*. — FORONI
3. Mazurka: *Al tempo delle rose*. — FAHRNACH
4. Congiura e Duetto nell'atto IV dell'opera *Gli Ugonotti*. — MEYERBEER
5. Gavotta in *re minore*. — LULLI
6. Marcia: *Kaiser*. — WAGNER
7. Galop: *Dopo il brindisi*. — PICCOLI

★ Al Concorso internazionale di musica che avrà luogo a Ginevra nel mese d'agosto, a cui prenderanno parte 9000 persone, s'aggiunge l'intervento per la prima volta della Società corale torinese *L'Amitié*.

★ È stata recentemente pubblicata una collezione delle opere poetiche di Peter Cornelius, l'autore del *Barbiere di Bagdad* e di altri eccellenti lavori, con una interessante introduzione critica e biografica del professore Adolfo Stern. Cornelius fu non soltanto un buon musicista, ma anche un grande poeta; ciò che non è noto a tutti.

★ Il teatro di Brooklyn (Stati Uniti) è stato completamente distrutto da un incendio. I danni sono valutati a 200,000 dollari (un milione di franchi). Non ci sono però state vittime.

Un Lautenbuch del Cinquecento

IN NOTAZIONE MODERNA

di OSCAR CHILESOTTI (1)



QUESTI giorni è uscito, in una magnifica edizione della Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia, un *Codice* del Cinquecento per liuto in notazione moderna, nuovo lavoro dell'esimio dott. Chilesotti, specialista nel ramo della musica per liuto e delle sue difficili ed intricate intavolature. Di questo *Codice*, ora per la prima volta pubblicato, ha già parlato argutamente nella *Gazzetta* (N. 18 di quest'anno) l'egregio Dott. NON SO CHE, ma essendosi questi limitato ad annunziare l'opera ed a toccare dei diversi testi delle canzoni... piccanti, non credo sia inutile, trattandosi d'una pubblicazione importante ed interessantissima, parlarne di nuovo.

I pezzi pubblicati sono novantanove e sono scritti tutti per liuto a sei corde. Molti sono scritti in origine per liuto, altri trascrizioni di canzoni popolari italiane, francesi e tedesche, o da *madrigali* e *villanelle*. Buona parte dei primi sono *danze* dell'epoca (secolo XVI ed anteriori), *gagliarde*, *correnti*, *passo mezzo*, *polacche*, ecc.

(1) Lipsia, Breitkopf & Härtel. — 6 Marchi.

L'impressione che ebbi dalla lettura del nuovo *Codice* fu tutta speciale. La musica ha più che ogni altra arte, forse eccettuata la scultura, la potenza di trasportarci intieramente nell'ambiente dell'epoca e fare risorgere dinanzi alla nostra mente tempi e costumi andati, con una fedeltà e chiarezza meravigliosa. Alle prime pagine l'ambiente va insensibilmente trasformandosi, senza che quasi ce ne accorgiamo, ed a metà del libro ci troviamo in un nuovo mondo, che non è più il nostro, ma che ci circonda di un'aria di semplicità e grazia, che ci attira, tanto più che noi colle nostre abitudini e pensieri nuovi ne abbiamo intieramente perduto la traccia. Ed allora immagini quasi dimenticate ritornano alla nostra memoria, ricordi smorti di quadri veduti, di libri letti. Leggere il secondo pezzo: *Se m'accorgo ben mio d'un altro amante*, e pensare al dipinto d'Orgagna nel camposanto di Pisa, *il sogno della vita*, fu tutt'uno. Direi che la musica, che suona la donna bionda, e che l'altra assorta in dolci pensieri ascolta, deve esser stata somigliante a questa. Ed al leggere altri pezzi vispi e gai non ricorre il pensiero al *Decamerone* del Boccaccio, alle *canzoni e ballatelle*, che nell'allegria comitiva, nei ridenti contorni di Firenze, Emilia cantava alla Reina, *dal leuo di Dioneo aiutata?*

Il liuto, l'istrumento de l'uomo nobilmente nato, come lo chiama G. B. Rossi nell'*Organo dei Cantori*, era nei secoli scorsi diffusissimo e faceva allora le funzioni del moderno tormento, il pianoforte. Le trasformazioni che il liuto subì furono molte, come son diverse le intavolature, talchè dalle sei corde usuali si arrivò a ventitrè. Matheson aveva dunque ragione d'esclamare nella sua rude maniera, che se un liutista arrivava all'età di ottant'anni, sessanta li aveva impiegati per apprendere ad accordare il suo strumento.

La predilezione pel liuto ebbe per conseguenza, che l'arte del suonarlo si perfezionò, e con quanta perizia si suonasse puossi comprendere da un passo riportato da Pretorio, che trascrivo perchè non privo d'interesse: « Hora con botte a ripercosse dolci, hor con passaggio » largo et hora stretto e raddoppiato, poi con qualche sbor- » donata, con belle gare e perfidie, ripetendo o cavando » le medesime fughe in diverse corde e lochi, in somma » con lunghi gruppi e trilli e accenti a suo tempo intre- » ciare le voci, che dia vaghezza al concerto e gusto e » diletto all'aditore. » (*Syntagran mus.*)

Se alcuno reputasse questa descrizione esagerata, guardi il *Passo mezzo* N. 54 del nuovo libro o qualche pezzo di Francesco da Milano nell'altra opera di Chilesotti: *La Melodia nel Cinquecento*, e certo si ricrederà nel veder quelle botte e risposte delle corde alte e basse, quelle imitazioni, quei passaggi veloci e brillanti, quegli accordi maestosi, che alle volte ci ricordano quasi le *toccate e ricercari* per organo di Frescobaldi e persino qualche *preludio* e *toccata* di Bach.

Per fare un esame accurato dei singoli pezzi e studiarne l'origine e l'età mi mancano e il tempo e pur troppo anche le cognizioni necessarie. Senza dubbio essi appartengono a diverse epoche, essendo in alcuni l'armonia e lo sviluppo

tematico ormai assai perfezionati, nel mentre in altri si osserva una certa trascuranza ed accozzamento di temi senza connessione e di modulazioni strane e poco gradevoli al nostro orecchio. Alcuni pezzi poi e specialmente le *canzoni* popolari e qualche *danza*, che secondo me fu tolta da qualche *canzone*, sono veri gioielli, che oggi potrebbero non solo interessare, ma piacere. Io mi sono provato a trascrivere qualcuna di queste *canzoni*, a tre e quattro voci per coro misto, rifacendo, come seppi, al rovescio la fatica del buon liutista tedesco, collega di Judenkunig e di Gerle, e ne ottenni delle deliziose canzoni, che possono star a paro colle più belle pubblicate da Kade. Le *canzoni* popolari italiane vi sono più rare; una di queste mi sembra essere il N. 59, perchè ne ha la schietta impronta. La ragione sarà forse da cercarsi nelle difficoltà che il liutista tedesco incontrava per procacciarsele, considerandosi poi che l'Italia in fatto di canzoni popolari fu sempre povera e sempre lo sarà, per la stessa ragione che la musica greca appena trasportata a Roma decadde, e che il popolo italiano non è intieramente portato a quel lirismo poetico, intimo della natura, come il popolo tedesco, e da cui deriva l'abbondanza di canzoni e di poeti lirici. In ultima linea il sentimento che si palesa nei pezzi N. 93, 98, ecc., è lo stesso che ci commuove nell'*Album della Gioventù* di Schumann, e la lingua del N. 98 e del *Povero orfanello* di Schumann è la stessa, quella del cuore.

Il valore della nuova pubblicazione, lo ripeto, non è semplicemente storico. In questi tempi d'esagerazioni e di incertezze nel campo dell'arte, un alito d'aria sana e fresca ci ristora e ci rinfancia. Siamone perciò grati all'esimio Chilesotti, che compì il difficile e faticoso lavoro con una perizia ed una esattezza ammirabili.

ALFREDO UNTERSTRINER.

ALFREDO PIATTI

LE vite dei grandi artisti di musica, nel loro principio si assomigliano tutte. Da piccolo il fanciullo palesa quelle straordinarie qualità intuitive, che poi, mercé lo studio, convenientemente sviluppato, daranno un giorno dinanzi ad ogni pubblico prova innegabile di eccezionale talento e disposizione.

Alfredo Piatti, il più grande violoncellista dei nostri tempi, ci offre pur esso uno di tali esempi. Egli nacque da famiglia di artisti, in Bergamo, il giorno 8 gennaio 1822. Suo padre era *primo violino* nell'orchestra, presieduta da Mayer, l'autore della *Medea*, e suo zio Zanetti era il *primo violoncello*.

Appena poté sorreggere lo strumento incominciò i suoi studi, ma col violino, e fece tali progressi, che all'età di sei anni suonò a solo nel teatro della sua città, un pezzo di concerto scritto espressamente dal Mayer, il maestro di cappella, e seppes entusiasmare tanto il pubblico quanto i componenti l'orchestra.

In pari tempo, studiando il violoncello col suo stesso zio Zanetti, piano piano poté giungere fino a supplirlo come *primo violoncello* al teatro e alla Cappella. Intanto però si vedeva da tutti che il giovanetto aveva un genio veramente straordinario, ed ogni volta che suonava, la gente restava ammaliata dal fascino della sua *cavata*. Era appena giunto al suo decimo anno di età, quando fu deciso di mandarlo al Conservatorio di Milano, perchè potesse perfezionare i suoi studi. Sulle prime parve fosse poco apprezzato il talento del giovinetto, ma adagio adagio le sue grandi qualità emersero e dopo soli cinque anni di studi, il suo insegnante professore Merighi dovette dichiarare che non aveva più altro da apprendergli. Quindi, dando un saggio dei suoi straordinari talenti, applaudito, complimentato, lasciò Milano per cominciare a Vienna

nel 1838 i suoi giri artistici. Nel 1843 Piatti suonò ad un concerto dato da Liszt in Monaco, e il grande pianista, per attestargli la sua ammirazione, gli regalò un violoncello di Amati, come ricordo di tale circostanza. Inco-

raggiato da Liszt, egli visitò Parigi, Londra e anche la Russia.

In Londra stette vario tempo dopo il clamoroso successo conseguito alla Filarmonica il 24 giugno 1844. Vi strinse grande amicizia con Mendelssohn, il quale udendo un suo *Grande Concerto* per violoncello e orchestra ne completò il primo tempo. Esiste il manoscritto ben conservato.

Piatti rimanendo in Londra dette grande sviluppo alla musica di concerti e recò grande incremento alla *Musical Union*, fondata già da Ella nel 1844 e che continuò fino al 1880

con grande successo. Piatti, che risiede in Londra fino dal 1848, la considera come la sua seconda patria; fino dal 1859 nell'orchestra dei Concerti popolari fu stabilito per lui il posto di *violoncello principale* in tutte le occasioni, libero, s'intende però, di assentarsi per qualsiasi circostanza; quel posto gli è decretato a vita durante.



(Disegno di V. Bazzani — la sua fotografia di W. & D. Diabari di Londra)

Oramai tutti lo sanno, Piatti è il sovrano dei violoncellisti. La sua esecuzione è rapida, variata, sicurissima e d'una intonazione irreprensibile. Egli preferisce ai grandi movimenti le melodie tenere e di grazia; nei concerti egli non suona mai cose astruse. Non è compositore pari all'esecutore, ma ha scritto moltissime belle cose. Le sue originali *Romanze* per canto con violoncello obbligato, o solamente anche per tale strumento, con accompagnamento d'orchestra o di pianoforte, sono pregevolissime. S'è pure occupato di molti *Studi* ed *Esercizi* ad uso dei suoi scolari, ed è notevole specialmente il nuovo adattamento del *basso figurato*, tradotto dall'antica notazione nella moderna.

Come uomo è modestissimo. È ben difficile che parli di artisti o d'arte se non per lodare, e così ha fatto sempre nella sua lunga ed onorevole carriera. Non si occupa che del suo lavoro, e benché famoso, della sua vita non si conosce che quello che riguarda i suoi insigni meriti. In tutto il resto è l'uomo più semplice del mondo.

(Dal *Dictionary of Music*, di Sir George Grove).

Retour de Londres

Dal *Volume A Casu*, 2.^a edizione - Milano, A. BRIGOLA & C. - 1890

S c'è mai stato un paese nato e cresciuto per fare da battezziere in fatto di merito artistico, gli è senza dubbio questa nostra bellissima Italia, dove pittura e poesia, scultura e musica stanno come di casa, dove altari stupendi e sacerdoti innumerevoli e degni nobilitano il culto del bello e lo servono con zelo sincero ed illuminato.

Donde proviene dunque questo vezzo... curioso, per cui ci sentiamo spesso trascinati ad attendere da fuori il *verbum magnum* che ci riveli qualche nuova stella destinata ad offuscare tutte le altre che brillano nel nostro orizzonte?... Perché vogliamo mostrarci tanto baggei da gabellare per sopraffina certa mercanzia avariata che ci piove d'olt'alpe e d'oltre mare, senz'altro valore intrinseco che la cassetta inverniciata ed arricchita dall'etichetta d'un'altisonante *réclame*?... Pazienza finché si trattasse d'arte forestiera, la quale ha pure il diritto di manifestarsi *chez soi* come le pare e piace, e peggio per noi se le spalanchiamo premurosamente le porte di casa nostra. Il male più grave per l'arte « italiana » è quello che le cagionano certi « artisti italiani », i quali avvertiti dalla loro coscienza che un *debutto* in Italia farebbe della loro carriera un seguito non inter-

rotto di fiaschi e di fischi, stimano più prudente emigrare all'estero coll'aiuto d'un po' di protezione e di molto ciarlatanismo, e riescono il più delle volte a fabbricarsi quella gloria e quei quattrini che l'ingrata patria non avrebbe certamente loro concesso.

Ormai non v'è suonatore d'organetto e cantante foderato di stecche che non miri all'America, o per lo meno, a Londra, come alla terra promessa. Là dove l'orecchio è sì duro, sì poco l'istinto musicale, e sì grande la presunzione, dove le stranezze più buffe, mercè la moda, acquistano *ipso facto* diritto di cittadinanza, un povero diavolo diseredato dall'arte e dalla natura, corre rischio con un po' di fortuna di guadagnarsene d'un tratto una grandissima... Cosa sarebbe stato invece di lui se avesse preso le mosse da un teatro, non dico di Milano, ma di Sesto Calende?...

Una volta poi creatasi la posizione... e le sterline, l'artista sente naturalmente il prurito di venirsene a sfoggiare quaggiù; il suo sogno dorato diventa subito quello di abbagliare questi cretini di suoi connazionali con luccichio della sua fama « mondiale », d'intontirci col suono del suo oro e, possibilmente, dalla sua voce educata all'inglese... E il nuovo barbaro cala in Italia!

Allora però non è raro il caso che la riputazione di questa « celebrità » sfumi come nebbia davanti al nostro sole e che il pubblico più d'ogni altro competente faccia sommaria giustizia... So, per esempio, d'un cassetto al quale mi trovai presente e che mi piace raccontarvi.

Mi trovavo a B..., e un bel giorno mi si presenta un pezzo grosso nel mondo della filantropia, chiedendomi il mio concorso per organizzare un grandioso concerto di beneficenza.

— Il Comitato — mi dice — è tutto composto di personaggi alto locati; c'è nientemeno che il Sindaco, due professori dell'Università e un rappresentante dell'Arcivescovo. Si sta mettendo assieme un programma capace di far venire gente da cento leghe lontano... Ma quello che bisogna riuscire a conquistare (soggiunge con un certo mistero) è Maraschini, il famoso Maraschini, il celebre tenore tornato da Londra, carico di gloria... Per un caso providenziale, egli si trova nella nostra città, e se ci riesce d'indurlo a cantare, la nostra serata farà epoca nei fasti dell'arte e della beneficenza!...

Detto fatto, ci uniamo in deputazione, l'amico, il Sindaco, i professori, il vice-Arcivescovo ed io, e ci portiamo dal Maraschini. Egli ci riceve sdraiato sopra una poltrona, avvolto in una ricca veste da camera e con una gamba distesa sopra uno sgabello. Uno di noi prende la parola, esponendo umilmente lo scopo della nostra visita.

Maraschini assume un'aria mezzo olimpica e mezzo contrita, e risponde:

— Onorevoli signori! Mi duole di essere nell'assoluta impossibilità di corrispondere al loro desiderio. A Londra io mi son guadagnato moltissimi allori, molto denaro... e un terribile reumatismo. Come vedono, ho una gamba malata e mi reco ai fanghi d'Abano per guarire. Inoltre la mia voce ha bisogno per qualche tempo d'un assoluto riposo.

Ciò detto, ci congeda col capo e noi ci ritiriamo in buon ordine, desolati che l'illustre artista ci abbia opposto un rifiuto così categorico...

Il concerto ha luogo senza il Maraschini... il che non toglie che abbia un esito dei più brillanti.

Passa un anno... Ed ecco che lo stesso « filantropo » dell'anno passato si presenta a me con un viso raggiante di gioia.

— Sapete?... Maraschini è a B... ed è guarito della gamba! Si potrebbe tentare e vedere di farlo cantare a profitto dei poveri.

Si ricostituisce la Commissione emerita del 188... e si torna in massa dal Maraschini.

Questa volta ci riceve ritto sulla persona, e non ci lascia finire il nostro discorso, che ci dice subito:

— Onorevole Sindaco, reverendo canonico, egregi professori, ecc., ecc., sono lieto di poter accondiscendere alla loro domanda. Io canterò un pezzo con cui ho sempre fanatizzato il pubblico londinese...

Noi andiamo via subito per non darci il tempo di svenire dalla consolazione, e i nostri ringraziamenti al grande, all'immenso Maraschini si sentono in fondo alle scale.

In un attimo la lieta novella si sparge per la città...

— Maraschini canta... Canta Maraschini!

Si affiggono cartelloni in cui il nome del celebre cantante occupa tre quarti dello spazio. I giornali battono la gran cassa.

Arriva la gran serata. Il teatro è pieno come un uovo. I primi pezzi passano senza attenzione. Non si aspetta, non si desidera che il pezzo dell'*Ernani* cantato dal Maraschini.

Ecco!... Egli si avvanza con passo imponente e cadenzato, con un gran rotolo di carta in mano, che non si dà nemmeno la pena di aprire...

Attacca il *recitativo*. Le note escono una dopo l'altra sorde, fiasche, stentate... Qualcheduno guarda in faccia il suo vicino per cercarvi... la bravura di Maraschini.

Si passa all'*adagio*... L'affare peggiora! Non si è mai sentito nulla di più freddo, di più sbiadito... e di meno intonato!... Qualche *pis* comincia a farsi interprete di un malumore generale.

Siamo all'*allegro*... Misericordia! Che roba è questa?... Povero Verdi! Nessuno ha mai osato strapazzarti di tal maniera!... Ogni frase che esce dall'ugola di quel disgraziato produce sui nostri nervi acustici l'effetto d'un cate-naccio arrugginito che cigoli maledettamente...

Breve: è impossibile arrivare in fondo. Il pubblico si alza come un solo uomo furibondo. I fischi prorompono da tutte le parti; delle braccia robuste sollevano le panche della platea per lanciarle sul palcoscenico...

Se il povero, volevo dire, se il grande Maraschini non è lesto a scappare dal teatro e da B..., me lo accoppiano addirittura... Ma per fortuna poté scappare... Era guarito della sua gamba!!!

GABARDO GABARDE

CONCERTI

PESARO, 30 giugno. — L'ottavo concerto della Società Musicale andò anche iersera a meraviglia, per merito dei professori del Liceo, della signorina Vaccari e delle allieve della scuola d'arpa. In questo concerto ebbero molta parte artistica e di fatica la maestra Giannuzzi ed il professore Vitali. E così si è chiusa la stagione e ci rivedremo nell'inverno. — Ora diamo posto ai *Saggi*, che, come al solito, avranno successi lusinghieri ad onore dell'illustre Pedrotti, dei professori e degli allievi. — K.

ARTICOLO BIBLIOGRAFICO

GINO MONALDI — *Italiani nella musica*. — Edizione Ricordi, 1890.

(Continuazione e fine, vedi N. 40.)

Nel terzo capitolo il Monaldi tratta della *modernità* dell'opera, e qui con savissimo criterio osserva che tutto ciò che ebbe in epoche passate il più grande favore di modernità, perchè privo del *bello assoluto*, si spense poi in un oblio completo; non è che il *bello* che è sempre di moda, e cita esempi che gli danno ragione. Non meno interessante è là dove parla del vero progresso fatto dall'*armonia* e dallo strumentale nell'opera moderna e ne fa scaturire un bellissimo assioma:

I giovani compositori non fanno quasi più fiasco in teatro: essi hanno dei cosiddetti successi di stima, che abbreviano dolcemente la loro stibonda vanità umana, e addormentano la loro coscienza di artisti. E così, mentre i fiaschi del *Barbiere*, della *Norma*, della *Lucrezia Borgia*, della *Traviata*, ecc., rendevano immortali i nomi dei loro autori, i successi attuali spengono invece l'artista molto tempo prima dell'uomo.

E da questo punto l'opuscolo prende di mira specialmente il sistema, falsissimo, dell'odierno melodramma nel quale si è dato e si dà una importanza maggiore all'orchestra, ed ai personaggi vivi del dramma stesso si affida una parte secondaria, una parte qualsiasi dell'*armonia* complessiva, una parte che starebbe benissimo ad un secondo corno o ad un secondo clarino! Ciò è il primo movente della rovina dell'opera, e come *causa*, l'autore crede, e non ha torto, che dopo l'ispirazione, quasi sempre allo stato di un « desiderato, dipenda della nessuna conoscenza delle voci nei giovani compositori, i quali sembra che sappiano trattare assai bene l'orchestra, mentre poi non sono mai, o quasi mai, capaci ad architettare un *pezzo concertato* e molto meno, per esempio, un *coro* a quattro parti, senza accompagnamento! Di modo che lo *sinfonico* domina crudelmente nell'odierno melodramma, quindi va perduto l'*idealismo* principale della musica stessa, il cui primo predominio non può che essere nel *canto*, sempre, ovunque, in ogni modo, solo scusandosi l'assenza per l'assenza

del genio, cosa questa che rende pressochè inutile l'emanazione dell'arte. Il Mazzucato diceva:

L'arte dei moderni realisti non la si può trovare laddove c'è musica, ed appunto l'uomo canta nel più largo significato della parola e la musica per sottrarsi alla vista del mondo qual'è, e gettarsi nell'incanti di un mondo fantastico. Essi, col sostituire l'elemento armonico alla melodia, al canto la melopea, all'espressione ideale l'imitazione strumentale, fanno opera, oltre che vana e risibile, dannosa e sconveniente altresì. Vana e risibile, in quantochè s'illudono e si lusingano stolamente se sperano che il pubblico italiano accetti e divida con essi la mania di coteste astruserie; dannosa e sconcia altresì, poichè col sopprimere — o quasi — la melodia, si elimina l'elemento più spirituale dell'arte dei suoni: quello che trovasi sul gradino più elevato dello scalo estetico musicale.

Ed a proposito di ciò che i giovani compositori italiani vanno oggi facendo senza costrutto alcuno, senza scopo artistico, senza speranza di aggiungere gloria al loro paese, ecco il dottissimo musicologo belga Van Eleweyck che scrive: *Vouloir que la race italienne, si intelligente, si éminemment artistique, si fière des lauriers que six siècles ont posés sur son front, en arrive à affirmer des pareilles erreurs, c'est tenter l'impossible, et Dieu merci, elle en est loin!*...

Passando varie altre ingegnossime questioni, tratta pure quella dei libretti, e li consiglia brevi, concisi e soprattutto umani.

Non trova, e parmi abbia ragione, non trova di estrema necessità che l'autore dell'opera sia contemporaneamente poeta e musicista.

Tutta l'enorme pleiade dei compositori celebri, fino al Verdi, dimostra il contrario; per sostenere che tale esempio non sia bastevole, bisogna assolutamente aver perduto il bene dell'intelletto!

Il dire che senza far scaturire da una mente sola il libretto e la musica non si potrà mai avere un perfetto melodramma è, per lo meno, una ingenuità! Potrebbe, senza tema di sembrare egoisti, augurare per molti secoli, a tutte le nazioni del mondo, la gloria musicale melodrammatica italiana, tutta conquistata da compositori che non si erano scritti il libretto da sé! Ci si oppone il Wagner, ma questo è proprio l'eccezione che conferma la regola; ed a proposito del grande maestro tedesco, leggiamo come nota nel nostro libro in questione:

Nel principio della sua carriera, trovandosi il Wagner a Parigi, dove viveva modestamente copiando musica, ebbe a subire un atroce disinganno che, in tutt'altra tenpra, avrebbe creato uno strano atrito fra la sua doppia vocazione di poeta e musicista. Avendo infatti presentato alla Commissione dell'Accademia di musica il suo *Pastello Fantasma*, provò il dolore di vederselo respinto. La ripulsa però era accompagnata da una strana proposta: l'Accademia di Parigi proponeva al Wagner l'acquisto del libretto. Come il musicista deve avere in quel momento maledetto il poeta.

Prima di concludere, il Monaldi tocca due tasti dolorosissimi: il pubblico e la critica. A quest'ultima dà la colpa se il primo non è più, come una volta, sincero, espansivo, franco nei suoi giudizi; le sofisticherie della critica hanno rovinato il nostro teatro. Infatti tutto ciò che la critica ha disapprovato spesso, è ciò che insigni, dotti luminari dell'arte hanno approvato e approvano! O questi celebri musicisti, che ricevono l'omaggio di tutto il mondo, sono

cretini, o lo sono invece coloro che fanno il critico; di qui non se ne esce! Tant'è vero che nemmeno una sola delle odierne fantasticherie della critica italiana (salvo le eccezioni), è stata mai condivisa da chi ha nell'arte un diritto acquisito di giudicare, e viceversa.

Il pubblico però legge i giornali; ogni tanto, è vero, palesa la sua sovranità, ma più spesso va in teatro per sofisticare, per far la critica!

E l'autore conclude il suo libro:

Torni dunque il pubblico italiano ad essere in teatro quello d'una volta, franco, aperto, sincero, espansivo, disposto a quei forti e belli entusiasmi onde la nostra natura calda, profumata, serena ci ha dato il privilegio: ed avrà così riacquisito tutto il suo impero assoluto di giudizio.

Tornino i compositori teatrali ad essere italiani nel sentimento e nella forma; ciò che sarà loro assai facile, perchè l'artista è il prodotto della terra ove nacque, e la sua natura è, in fondo, quella del suo pubblico. Un tale ritorno, lungi dal segnare un regresso, contribuirà ad un progresso. Poichè è col far risalire le arti ai loro principi che si ritemperano e si migliorano, e ne avviene quella lenta e ordinata evoluzione che il genio solo è però in grado di dirigere. Questa evoluzione, io penso col Verdi, debba risalire alle fonti storiche dell'arte; e, ritemperata e rinvigorita, ridiscendere dal clima antico al moderno.

Ma, ricordiamoci: il progresso dell'arte italiana deve compiersi dal genio italiano. Chi non ha lena e coraggio ceda il passo. Nelle battaglie dell'arte la vittoria non appartiene al numero, ma al valore originale dell'individuo. Guai, se così non fosse: i mediocri e gli inetti essendo il numero, l'unità rimarrebbe annientata.

E questa conclusione è così confacente, così ligia ai nostri intendimenti, che temerei di farla fraintendere ove io vi aggiungessi una parola e un apprezzamento; cosa diremmo e come pensiamo, sta nel fatto che di tale opuscolo ne piacque fare così estesa disamina; quasi potessi accusarci che ci siamo fatti belli delle sembianze altrui; d'altronde, parendoci santa la causa nostra, ci compiacemmo di chi poteva tenerci borse così bene, e abbiamo solamente tirato l'arco.

SOPFRADINI.

Egregio signor Direttore della Gazzetta Musicale,

La notizia che il bravo maestro P. Mascagni ha prescelto a soggetto della sua nuova opera i *Rantzau*, m'induce a prevenire, che da circa un anno, su libretto e musica dello stesso argomento, io lavoro: cosa ancora non ignorata da alcuni fra i miei concittadini e colleghi di Livorno. Sono per altro convinto che tanto il maestro Mascagni, al quale ho già scritto in proposito, quanto gli egregi suoi librettisti, dovevano ignorare tanta combinazione, che renderà oggi il mio tentativo ancora più scabroso. Pazienza! Ma appunto, perchè, non avendo io l'animo di rinunciare a un anno di fatiche e di speranze, se un giorno, come spero, io potrò presentare al pubblico questi miei *Rantzau*, che certo vengon su sotto non troppo dolci auspici, non mi si dia la taccia di audace per aver trattato un soggetto, ormai atteso da Mascagni, invoco per questo breve mio scritto la di lei ospitalità e ne la ringrazio col cuore.

Firenze, 29 giugno 1890.

Obbligatissimo Ettore MARTINI.

MAURICE KUFFERATH

PARSIFAL de RICHARD WAGNER
LÉGENDE — DRAME — PARTITION

Paris, Librairie Fischbacher, Société anonyme, 33, Rue de Seine - 1890.

Ecco un libro che si raccomanda all'attenzione dei cultori dell'arte divina dei suoni, per la chiarezza dell'esposizione, la copia degli argomenti e soprattutto per la coscienziosa serenità dei giudizi.

L'autore, noto nel campo della critica musicale, per altri suoi lavori degni di alto encomio, fra cui: *La Valkiria di R. Wagner, Wagner e la XIX Sinfonia*, ha suddivisa la dotta sua dissertazione in tre parti, quali si leggono sul frontispizio: la prima, *la Leggenda*, consta di due capitoli; *Storia e Poesia e Perceval-Parsifal*; la seconda, il *Dramma*, di altri due: *La Genesi e l'Esecuzione*; all'ultima: *la Partizione*, si allaccia, come epilogo, la *Conclusioni*.

La prima parte, dopo alcune considerazioni fini ed assennate sulle origini della leggenda e raffronti interessanti coi miti egizi e con le feste dionisiache, è tutta intesa a rivendicare alla Francia il primato della fonte del dramma wagneriano nel poema romanzesco di Chrétien de Troies, intitolato *Perceval*. Lo stesso soggetto, ampliato e corretto, offrì tema a Wolfram d'Eschenbach di dettare il suo *Parsifal*, che fu poi veramente il poema, cui s'è ispirato il riformatore alemanno.

Si l'uno però come l'altro risalgono a tradizioni celtiche, il che suggerisce all'illustre autore la considerazione giustissima: che, con le grandi migrazioni dei popoli, dal Nord al Sud, nel quinto secolo, si è prodotto un mirto prodigioso di idee, di memorie, di costumi, onde un tal quale libero scambio del pensiero e la costituzione di un capitale poetico, comune a tutte le nazioni.

Ora veniamo al dramma.

Riccardo Wagner fu con Alfredo Tennyson il solo poeta moderno che si sia ispirato alla letteratura relativa al Graal.

Lo spazio non ci consente nemmeno di riassumere per sommi capi la nitida esposizione che del dramma fa l'autore. Diremo solo che nella mente di Wagner il *Parsifal* non è che una filiazione del *Gest di Nazareth*, cui aveva pensato sino dal 1849. Alcune scene ideate allora tra *Maria Maddalena* e il *Cristo* sono state condensate nel quadro commovente del Venerdì Santo.

Il *Parsifal* però, nota sagacemente l'autore, non è la glorificazione di un dogma religioso speciale: esso ha più alte aspirazioni, egualmente lontano dal misticismo, più mondano che filosofico, di certe opere moderne, non meno che da quello sinceramente religioso dei grandi scrittori della chiesa cattolica.

Non possiamo egualmente seguire l'autore nell'analisi ricca di particolari che fa dei motivi conduttori del sommo capolavoro e di quella strumentazione colla quale Wagner ha ingemmata la poesia della parola e della musica.

VARIETÀ

Più sopra abbiamo accennato alla guerra che si muove alle dotazioni municipali ai teatri, di conseguenza di teatri stessi, che dovranno forzatamente o chiudersi od abbassare il livello artistico, di conseguenza all'arte in generale.

Quale contrasto a ciò che succede in Italia, noi vediamo che in Francia e precisamente nella capitale, si lavora già a tutt'uomo per preparare la futura grande stagione artistica invernale. Il Governo francese sovvenziona tanto il teatro musicale quanto il drammatico, e così favorisce una enorme somma di produzione intellettuale, che a sua volta si estrinseca in un valore finanziario sbalorditivo, e forma una delle correnti produttive della prosperità pubblica.

Indicheremo sommariamente quanto promettono i teatri parigini:

All' *Opéra*. — *Le Mage* di Massenet.

All' *Opéra-Comique*. — *Eugénie* di Chappuis.

Alla *Comédie-Française*. — Nuove commedie di Dumas, di Sardou, e forse di Meilhac e di Pailleron, senza contare parecchie opere minori.

All' *Odéon*. — Parecchie commedie nuove ed un grande dramma in cinque parti.

Al *Vaudeville*. — Nuovi lavori di Becque, Bourget, Lemaître e Bisson.

Al *Gymnase*. — Nuova commedia di Ohnet.

Alla *Porte-Saint-Martin*. — *Cleopatra* di Sardou e Moreau, espressamente scritta per Sarah Bernhardt.

Non si conosce ancora il programma completo dell' *Opéra-Comique*, del nuovo Teatro Lirico e delle *Variétés*, ove dicesi si daranno opere comiche ed operette.

Zarzuela significa, come tutti sanno, una specie di operetta spagnuola, che si avvicina al genere delle nostre operette, e più ancora al *vaudeville* francese. I giornali di Madrid recarono una storia sull'origine della parola *zarzuela*, che potrebbe essere di generale interesse. L'origine del genere della *zarzuela* data dai tempi più antichi del teatro greco. Fino d'allora vi erano spettacoli, che, come la *zarzuela* moderna, riunivano declamazione, dialogo di azione seria o comica, canto e danza con accompagnamento di musica. È inoltre un fatto storico, che tali operette erano molto favorite nel medio evo dal pubblico fiorentino. Notizie posteriori dicono dell'introduzione di questo genere in Madrid, e precisamente per mezzo di Don Fernando, fratello di Filippo IV. Il teatro destinato a tali rappresentazioni, fu costruito nelle vicinanze del Buen-Retiro, alla *promenade* principale, il Prado, sopra una piazza coperta di arbusti di lamponi selvatici — *zarzales*. Da questi *zarzales*, il pubblico battezzò il nuovo teatro: *Andiamo al teatro dei lamponi*, si disse dapprima, e da ciò provenne il nome della *zarzuela*, tanto favorita e coltivata in Spagna.

Quantunque si avvicini la stagione in cui i teatri parigini fanno la loro *clôture annuelle*, tuttavia la capitale francese offre ancora molti spettacoli e molte attrattive, senza parlare delle numerose udizioni musicali private, le quali sono più che mai in voga. Ecco un sommario dei divertimenti di Parigi in questa stagione:

Teatri: Opéra — Comédie-Française — Opéra-Comique — Palais-Royal — Renaissance — Bouffes-Parisiens — Folies-Dramatiques — Menus-Plaisirs — Cluny — Beaumarchais — Délassements-Comiques — di prossima apertura Théâtre-Lyrique du Château d'Eau.

Circhi: Cirque d'Été — Hippodrome — Grand Plaza des Toros du Bois de Boulogne.

Grandi Caffè Concerti: Jardin de Paris — Alcazar d'Été — Ambassadeurs — Tour Eiffel.

Balì pubblici e Concerti: Moulin-Rouge — Jardin de l'Élysée-Montmartre — Montagnes-Russes.

Divertimenti diversi: Musée-Grevin — Robert-Houdin — Diorama des Buttes-Chaumont — Grand Panorama des Chutes du Niagara — Chateau de l'Orangerie — Galerie George Petit.

Bibliografia Musicale

LA MUSICA UNIVERSALE.

Marta di F. or Florow.

È uscito in questi giorni dalla Casa Ricordi, in elegantissima edizione popolare, ed è fiore olezzante, ricco di quei profumi melodici che hanno il privilegio di contentare tutte le scuole.

Non dico nulla di nuovo, affermando che la *Marta* è il capolavoro di un ingegno, a cui poco è mancato per pigliar posto nella schiera dei musicisti davvero grandi nel nostro secolo.

Al Florow ha nociuto in Germania la ingiusta fama di dilettante, come nacque in Francia all'Arber, che pure ha scritto il *Fra Diavolo*, la *Mus di Portici* e i *Diamanti della Corona*. Ma, nell'autore della *Marta* spiccarono in più vivida luce che non nel maestro francese le rare doti della ispirazione e del sentimento, accompagnate sempre dalla qualità, sopra tutte aristocratica, della suprema eleganza delle forme, e da un vivido concetto della modernità. Onde l'opera sua è viva oggi, d'una vita non meno intensa di quando gli applausi fragorosi del pubblico viennese la salutarono la prima volta nel 1847.

Rappresentato oggi, alla distanza di quasi un mezzo secolo, il gentile idillio ha ancora sugli spettatori il fascino della giovinezza; e il segreto di tanto rigoglio sta nell'armonica contemporanza fra due stili, che senza scivolare alle tragiche altezze del melodramma, non scende mai alla risata troppo squillante dell'opera giocosa. Domina l'amorosa passione in quasi tutte le pagine; ma v'è sempre, anche nelle grida disperate dell'amante che ha veduto sfuggirgli il diletto fantasma, un'espressione così castigata, una misura così perfetta, una lucentezza melodica così cristallina, che ben si comprende dover poi tutto pacificarsi in un lieto fine. E quel canto alato che signoreggia tutta l'opera, e che l'autore con felice ardimento rapì alle agresti cantilone delle montagne, è veramente uno dei più belli inni all'amore, una delle più appassionate melodie che abbiano sfavillato nel regno della musica.

La pubblicazione della *Marta*, fatta ora dalla Casa Ricordi, è di un'eleganza di tipi quale davvero non fu mai visto in edizioni economiche. Oltre il ritratto dell'autore e la intera traduzione del libretto, ha nel testo per canto e pianoforte le due versioni francese e italiana.

Aprite il volume sul leggio, e scorretelo di pagina in pagina fino in fondo, sarà la geniale occupazione di quanti negli ozii delle annuali villeggiature, cercano volentieri la compagnia delle rimenbranze musicali.

(Fanfulla)

Tom.

CORRISPONDENZE

SIRACUSA, 24 Giugno.

Beneficiaria della signora Adele Tranfo — La Favorita all'Arena Nuova.

ALLA presenza di uno scarso uditorio, ebbe luogo, lunedì della scorsa settimana, la serata a beneficio del soprano signora Tranfo, con una ripresa dell'*Eruasi*, la fortunata opera della stagione.

In quella sera, per una strana facilità, tutti indisposti; fatta eccezione della serzante e del basso Giommi che cantarono, come sempre, egregiamente bene.

Alla Tranfo venne prodigata lunga messe d'applausi nella: *Pace mio Dio*, della *Forza del Destino*, che disse con squisito sentimento.

La *Favorita*, datasi ieri sera col tenore Fugazza, nuovo scritturato, sortì buon esito. Non certamente per merito di questo, né tampoco della sempre incerta e difettosa orchestra, ma gran parte del successo deve alla interpretazione esatta e coscienziosa data dalla signora Laraspata Tarantini alla parte della protagonista. Questa artista, se vorrà sacrificare qualche po' di tempo ad un accurato studio della sua voce, potrà raccogliere molti e molti allori.

Per altro, infiniti applausi le vennero prodigati all'ultimo atto, dove fu veramente umana.

Il tenore Fugazza, sotto le spoglie di Fernando, non piacque. Egli ha mezzi vocali limitatissimi, e non potrà fare i buoni interessi della stagione.

Il pubblico è già avvezzo alla soave ed estesissima voce del tenore De Romanis, e un tale confronto nocerà certamente a qualsiasi altra mediocrità che canterà contemporaneamente a lui.

Un efficace Re Alfonso il baritone Polimeni, sempre artista coscienzioso.

Il Giommi Numa, pel quale confermo qui la opinione espressa nella mia precedente corrispondenza, che è poi quella di tutto il pubblico frequentatore del teatro, può avere pochi rivali.

Splendidiissimo il vestiario, di proprietà dell'Impresa Mastrojeni, ed una parola di lode all'egregio scenografo siracusano Gioacchino Santocroce per la esattezza di concetto con cui ha dipinto lo scenario dell'opera.

Dell'orchestra, preferisco non occuparmi; e dirò col poeta: *Un bel sacer non fu mai scritto!*

Del resto questo mio silenzio giustifica l'appenno da voi fattomi nell'ultima corrispondenza, ed accetto di buon grado le meritate e cortese lavatina di capo. — A. A.

PAVIA, 30 Giugno.

Mignon di Thomas — Beneficiaria — Gli Ugonotti in settembre.

SE antitesi del caldo, che dilata i corpi, sarà brevissimo. La *Mignon* di Thomas, datasi al Goldi, è stata molto discussa, ma in generale è piaciuta. Vi si notarono non poche reminiscenze del *Fant*. Il curioso si è che non pochi intelligenti, non conoscendo l'utile *Annuario* del Paloschi, ed ignorando quindi che il *Fant* è anteriore alla *Mignon*, hanno creduto che Gounod si fosse ispirato al capolavoro di Thomas. Furono assai applauditi tutti gli artisti principali, la Parboni, il Colli, il De-Grazia, la Cisterna. Lodato il direttore

d'orchestra Barattani; amichevole l'impresario Manzoni. Molte beneficiarie, non pochi doni, repliche di pezzi senza numero, concorso notevole, avuto riguardo alla stagione.

La Commissione per gli spettacoli da darsi in occasione dell'Esposizione di settembre ha scelto gli *Ugonotti*. La scelta è stata generalmente bene accolta. Speriamo che gli artisti siano all'altezza dell'opera, e che non ci sieno stragi né di notte, né di sera. — Avv.

MONZA, 30 Giugno.

Il Trovatore — Fina della stagione — Futura artista.

DOMANI si chiude la stagione con l'ultima del *Trovatore* che, per merito dell'impresario Pollina, ebbe un esito tale da soddisfare pienamente il pubblico monzese. — Gli artisti conquistarono sempre più le simpatie del pubblico, che li rimeritò ogni sera con grandi ovazioni. Sabato ebbe la sua serata d'onore la signorina Alaide Magi, che cantò con grazia e sentimento un'*Aria* del maestro conte Sacconi: il pubblico la volle *bisata*, con applausi vivissimi alla brava artista e al valente maestro.

Ieri vi fu la serata della signora Kis-Roig, anch'essa acclamata e festeggiatissima; e domani vi sarà quella del tenore signor Russomanno.

Il teatro fu onorato ieri sera della presenza della celebre signora Galletti, venuta appositamente a Monza per sentire la sua allieva signorina Magi. Essa si mostrò felicissima del buon successo della scolaria, che unisce una voce simpatica a un bel metodo di canto e che farà senza dubbio una bella carriera. Con la signora Galletti v'era un'altra sua allieva, la signorina Cora Farè, una giovane e attraente figlia d'Albione che, accesa dal sacro fuoco, viene dalle nordiche regioni a educare la sua fine intelligenza artistica nella patria del bello. Con sì famosa maestra, con i talenti eccezionali che possiede e con la grazia squisita del suo aspetto, essa ha l'avvenire per sé, e fra un anno brillerà come un sole sulle scene italiane. — Avv. COMINI.

SASSARI, 30 Giugno.

Saggio di canto corale.

IERI ho assistito con molto piacere, nell'Aula Magna dell'Università, ad un saggio di canto corale, dato dalle alunne di questa Scuola normale, sotto la direzione del loro bravo maestro R. Scotto.

Senza dilungarmi a parlarvi ad uno ad uno dei pezzi che componevano il non piccolo programma, e per attenermi soltanto a ciò che riguarda il canto, vi dirò che oltre due corettini all'unisono di *Temple*: *Pregiera del mattino* e *Canzone del Montano*, cantati dalle bambine delle classi di tirocinio, i cori eseguiti furono tre: *Le Spagnole*, di Pistuti, una cosa graziosissima che ebbe gli onori della replica, il *Coro* d'introduzione del *Mario Piccini* e quel bellissimo canto religioso che è la *Carità* di Rossini.

Al maestro Scotto spettano tutti gli onori della simpatica festa e nulla di più meritato degli applausi che accolsero ogni numero del programma. Questo primo saggio prova, che se in Italia, la quale rettoricamente dovrebbe essere la terra dei suoni, non si dà allo studio del canto quell'importanza che ha presso tante altre nazioni, non mai imitate in ciò che hanno di buono, può lo zelo personale e l'amore dell'arte mostrare, con quell'ottimo argomento che sarà sempre il successo, non essere la musica una materia secondaria, o per meglio dire, l'ultima e trascurabile che debba far parte dell'insegnamento. — ERMA.

TRENTO, 30 Giugno.

Francesca da Rimini di A. Cagnoni.

SABATO ebbe luogo la prima rappresentazione della *Francesca da Rimini* del maestro Antonio Cagnoni, ben noto anche alla *Gazzetta Musicale*, che di lui scrisse sempre con ammirazione e simpatia, e quindi sono ben lieto di potervi annunziare il complesso successo che l'opera del Cagnoni ebbe al nostro teatro Sociale. Il pub-

blico trentino seppe completamente apprezzare questo bel lavoro, che fu ritoccato (in specie poi credo il terzo atto, che è del tutto nuovo) dopo la prima volta che venne rappresentato a Torino nel 1878. Il teatro era affollatissimo nei palchi e nella platea: non un posto vuoto. L'esito fu trionfale e gli applausi calorosi, e ben sedici volte l'egregio autore, il quale, come vi accisi nell'ultima mia, assisteva allo spettacolo, fu chiamato al proscenio.

Il libretto, scritto da Ghislanzoni, è un lavoro veramente poetico e di pieno merito sotto ogni riguardo, e la vena musicale creata dal Cagnoni, si adatta perfettamente al concetto del poeta, ed esprime in modo facile e piano la triste storia degli amanti infelici. La musica è prettamente italiana e per le esigenze dell'argomento, dolcissima e gentile, tuttavia ha il carattere moderno nella forma, nello svolgimento dell'azione e nella strumentazione. L'autore si vede che è nemico del frastuono e di tutto ciò che tende a soffocare la melodia. Certamente vi si riscontrano delle reminiscenze di precedenti suoi lavori, ma chi è mai quell'autore che possa evitare simile scoglio? Somma tutto, l'opera piace e diletta, e lo scopo del maestro è ottenuto.

La sinfonia venne applaudita, ed una bellissima ovazione se l'ebbe la signorina Sofia Ravogli nella preghiera di Francesca nel primo atto, eseguita benissimo; fu del pari applaudita la ballata di Silvio (la signorina Cavallini) ed un entusiastico applauso si sollevò al finale, dopo l'invocazione di Francesca, pezzo affatto nuovo, introdotto per Trenon dall'autore.

Nel secondo atto fu molto applaudita la romanza di Silvio, assai bene interpretata dalla Cavallini.

Nel terzo atto piacque il terzetto fra Lanciotto, Paolo e Francesca, che il signor Pessina, il signor Salto e la signorina Sofia Ravogli, cantarono egregiamente, ed il concertato del finale condotto con vera maestria.

Il quarto atto è un vero gioiello, una pagina musicale stupenda per ispirazione e melodia, e che suscitò l'entusiasmo nel pubblico.

La preghiera di Francesca, il corale interno, la scena della gelosia di Lanciotto furono replicati, e procurarono agli esecutori clamorosi applausi e chiamate; il duetto di Francesca e Paolo, che tanto la Ravogli quanto il Salto interpretarono stupendamente, segnò il culmine dell'entusiasmo.

Grandiosa è la scena finale; appena calata la tela fra un continuo applauso accompagnato da un generale *bravo*, il pubblico volle ripetutamente acclamare gli artisti ed il maestro, che con essi si presentò alla ribalta. Egli fu fatto segno alle più spontanee e calorose ovazioni, che lo commossero oltre ogni dire.

La signorina Sofia Ravogli è un'artista provetta, da noi già apprezzata nella sua parte, sempre bene eseguita, nell'antico-epico *opera Carmen*; essa rese con molta verità il personaggio poetico così nella mestizia, come nelle angosce dell'amore che doveva nascondere, e come in altre situazioni in cui libera dà sfogo alla potente passione. Dotata di bellissima voce di soprano, il suo canto è correttissimo, emerge con potenti mezzi nell'acuto ottenendo effetti eccellenti. Ad ogni scena ebbe calorosi applausi, specialmente al concertato dell'atto secondo, al canto interno ed al duetto d'amore.

Un buon mezzo-soprano si addimstra la signorina Cavallini nella parte di Silvio; essa ha una simpatica voce e canta con bel garbo e grazia.

Il bravo Pessina in quest'opera non è per nulla inferiore alla fama meritata di buon attore e cantante. Sotto le vesti del marito oltraggiato (Lanciotto) rappresenta la parte con talento di grande attore, e come cantante ha dei momenti felicissimi.

Il tenore Salto colla sua voce simpatica fa prodigi ed è anche buon attore. Fu applaudito nella sua bella romanza del primo atto, nel concertato del secondo atto e nel duetto d'amore, nel quale lo si rivede esecutore fine, robusto ed instancabile, ottenendo tale fusione, bell'accordo e slancio colla voce del soprano, da fare entusiasmare il pubblico.

Il basso signor Travaglini nella sua parte di frate Bonaventura si fece apprezzare per buon artista.

La parte difficile di Alberico fu benissimo interpretata dal signor Broggi Mutini, che venne ripetutamente applaudito e si voleva anche bisata la sua quarta scena del primo atto.

L'orchestra e i cori furono ottimi e ne va lodato al bravissimo maestro Spretino, il quale al merito dell'ottima concertazione e direzione di tale spartito, ha congiunto la valentia di aver saputo interpretare le intenzioni dell'autore.

La messa in scena è sfarzosa e merita un particolare elogio il simpatico impresario signor Cesari, che nulla tralasciò per rendere attraente e brillante questo nuovo spettacolo, e difatti tanto il pubblico che la nostra Deputazione si congratularono con lui, perchè non osservando a spese, volle che la *Francesca de Rimini* fosse degna non già di un teatro di provincia, bensì di qualsiasi grande capitale.

La seconda rappresentazione confermò il successo. La *Francesca de Rimini* avrà ancora due rappresentazioni, poi la nostra fortunata stagione teatrale si chiuderà con due serate della *Carmina* così bene interpretata da quella fine artista che è la signorina Giulia Ravogli; infine desideriamo che il simpatico Cesari possa partire da Trento soddisfatto e colle tasche ben fornite, onde si trovi incoraggiato a presentarci nel prossimo anno una stagione non inferiore alla presente. — G. B.

PARIGI, 1 Luglio.

Una nuova GIOVANNA D'ARCO.
Musica di G. Widor.

Le verso del Tasso: *E mentre spunta l'un, l'altro maturo*, dovrebbe esser così invertito nei grandi lavori musicali che s'intitolano dalla Pulcella d'Orléans: *E mentre l'un matura, l'altro spunta*. Infatti la *Giovanna d'Arco*, con intermezzi, marce e cori di Gounod (la quale ha fatto correre tutta Parigi al teatro della Porte-Saint-Martin, ove Sara Bernhardt disimpegnava la parte della protagonista), è più che matura, poichè è quasi vizia, e già ne è spuntata un'altra, quella del Widor, felice compositore di musica, organista della chiesa di S. Sulpizio, ed autore dello spartito della *Korrigan* (ballo del poeta Coppée), rappresentata con successo all'Opéra. E sapete per quale ricinto teatrale il Widor ha scritto la sua musica? Non già per l'una delle sue grandi sale liriche di Parigi (Opéra ed Opéra Comica), ma per un Circo, per il più vano Circo della capitale, per l'Hippodrome! E la sua *Giovanna d'Arco* è stata vivamente ed unanimemente applaudita; tanto è vero che un lavoro intellettuale non trae la sua importanza dall'alta ove viene eseguito o per la quale è composto, ma dal suo merito intrinseco. Ora quello del Widor è veramente ammirabile ed ammirato.

A coloro i quali, per invidia o per semplice leggerezza, fanno una colpa al compositore francese d'aver scritto per un Circo, ove ordinariamente manovrano cavalli e cavalieri, ricorderò il piccolo aneddoto avvenuto a Michelangelo: quello del mortajo. Beninteso, i letterati che lo conoscono possono saltarlo e passare oltre; ma v'ha forse tra essi qualcheuno a cui non spiacerà, e non avrà quindi a noia che gli sia narrato o rammentato.

Una vecchia contadina di Fiesole si recò sulla piazza di Firenze ove erano allora gli studi scultori (che chiamasi semplicemente « botteghe ») ove lavoravano gli scolari, e diretti ad uno di questi, gli domandò ingenuamente un mortajo da cucina. La poverina, vedendo del marmo, credè aver a fare con volgari marmorai. Lo scultore non la disingannò; disse soltanto che le sarebbe stato più facile d'ottenere il mortajo, dirigendosi alla bottega dirimpetto, a meiser Buonarroti. La vecchietta traversò la piazza, e domandò il mortajo a Michelangelo. — Chi l'ha diretta qui? chiese l'autore del *Movè* e di tanti altri capolavori. — Quei signori che son laggiù di riscontro, rispose la fiesolana. — Ebbene, ritornò fra cinque o sei giorni ed avrà il suo mortajo.

La contadina fu esatta; lo scultore lo fu parimenti. Nel vedere un mortajo intorno al quale correvano bei festoni di fiori misti a vaghi putini, la vecchietta rimase in estasi, ma tremò pensando all'enorme prezzo che costerebbe quel magnifico utensile. Michelangelo la rassicurò dicendole: — Non pagherà nulla, ma avrà la bontà di dire a chi l'ha mandata a me, che io ho fatto il mortajo, e che lascio a lui la cura di fare il pestello, dello stesso stile.

La contadina obbedì docilmente e colui che aveva creduto fare una barzelletta all'austero transario, ingollò la lezione che gli veniva fatta, ebbe

rimorso della sua invidenza, andò a domandare perdono a Michelangelo e l'ottenne.

Non commetterò certamente l'errore di fare quel che chiamasi un ravvicinamento; il Widor lo crederebbe a ragione ironico e se ne dovrebbe. Michelangelo posa troppo alto per servire di paragone a chichessia. Se ho narrato l'aneddoto, è stato solo per mostrare che non si discende se non quando si fa un cattivo lavoro; se il lavoro è buono, chiunque il faccia e ovunque il mostri sarà pregiato.

La *Giovanna d'Arco* di Widor è una trilogia mimica, della quale ciascuno dei tre atti ha un carattere e un colorito speciale e proprio. Il primo ha luogo a Domremy, il villaggio lorenese ove nacque la contadina che doveva poi cingere la spada e liberare la Francia dall'invasore britanno. Questo primo atto è pastorale, idillico, essenzialmente campestre. Il secondo atto, invece, è guerriero. Qui la musica è naturalmente un'altra; di idillica diviene marziale e per così dire epica. Il terzo finalmente è elegiaco, mostrandoci il rogo di Roano ove fu bruciata viva l'eroica Pulcella. La marcia funebre ed il *Miserere* ne occupano la più gran parte, e vi si frammezzano i motivi del primo atto, come se la bella martire si rammentasse i giorni sereni in cui viveva nella sua Lorena una vita tranquilla e paesana.

Benchè la musica del Widor, ripeto, sia commendevole da un capo all'altro, non è per essa unicamente che la *Giovanna d'Arco* dell'Hippodrome è stata così vivamente applaudita. Ne è ragione anche il lessico straordinario ed il modo ingegnosissimo col quale è stata messa in scena. Di rado ho assistito ad una rappresentazione più splendida e più istruttiva.

Fu una semplice restrizione: per non lasciare il pubblico sotto la penosa impressione del supplizio della vergine d'Orléans, quando le fiamme la circondano, la scena colossale dell'eroina emerge da esse. E drappelli di milizie (milizie attuali) sfilano appiè di essa, mentre s'ode un inno patriottico « alla Francia ». Questo *hora d'œuvre* può piacere a più d'uno, nol nego. Io non sono tra questi; mi sembra che, se non guasta, almeno impiccolisce la bella trilogia, la quale guadagnerebbe terminando alla scena del rogo. Ma è questa un'idea tutta personale e la do per quel che vale, dovesse anche non valer nulla.

A. A.

DRESDA, 30 Giugno.

Notizie varie.

Le nostro teatro è chiuso per un mese. Si riaprirà col *Lobengrin* e *Jessonda* di Spohr. Il *Tannhäuser* non ha avuto che quattro rappresentazioni; senza dubbio lo si riprenderà, che le spese di decorazione e di costumi hanno dovuto essere enormi, e il successo è stato inaudito. Vi ho già parlato dell'orchestra e del suo eminente direttore. Bisogna vedere all'opera l'*Hofkapellmeister* Schuch. Tutti i musicisti pendono, per così dire, dalla sua bacchetta; nulla gli sfugge né nell'orchestra, né sulla scena; ogni parte è resa con una cura perfetta; gli *a soli* sono pieni di finezza, gli insieme sorprendenti per precisione. È facile immaginare quanto tempo deve occupare questo direttore *hors ligne* per arrivare a una tale esecuzione di un'opera tanto complicata. La signora Schuch, sua moglie, disimpegna le parti di cantante leggiera. Nel *Barbiere* è una deliziosa Rosina; fra parentesi, le principali arie sono cantate in italiano dalla suddetta, dai signori Eri, Scheidemann e Decarli.

Di Teresa Mantel, di cui il nostro pubblico va matto assolutamente, si è detto tutto ciò che si doveva dire. Abbiamo visto delle inglesi implorare un fiore dai colossali *bouquets* che si deposero ogni sera ai suoi piedi. La signorina Wittich è stata scritturata per lungo tempo, dice l'*Angelica*; è un omaggio ben meritato, reso alla sua grazia e alle sue serie qualità. L'opinione pubblica non è altrettanto favorevole al signor Strit, che arriva da Amburgo; per lo meno le opinioni sono molto disparate. Forse ha egli interpretato la parte di *Tannhäuser* più da tragico che da cantante. È certo che la sua voce non domina gli insieme; pure egli ci ha profondamente commossi, essendosi incarnato nel suo personaggio. Ciò a cui non si era abituati col signor Godchar, i cui mezzi vocali sono estesissimi, ma che sembrava spesso indiffe-

rente all'azione. È ad oggettarsi che la Direzione s'attacchi a un artista di tanto valore. Quando lo si è inteso una volta coll'eccellente Scheidemann nel patetico duetto dell'ultimo atto, è impossibile dimenticarlo.

Il Conservatorio è anche in vacanza sino alla fine d'agosto. Questo lasso di tempo permetterà al direttore signor Krantz di compiere il suo personale di professori; non dubitiamo anzi ch'egli ci riserbi aggradevoli sorprese: la sua attività e fervenza si sono già manifestate più d'una volta. Al punto a cui sono oggi gli studi di dizione, siamo assicurati ch'egli sentirà pel suo Istituto la necessità di possedere una classe di declamazione puramente francese, come già ne esiste una puramente italiana. Non vi può essere professore, se non francese, cui sia familiare la lingua materna e che ne abbia fatto il suo studio speciale, che possa rettificare l'accento tedesco adattato al francese. Il sistema di traduzioni non raggiunge, senza dubbio, completamente lo scopo; occorrono esercizi più pratici. Lo conferma lo scritto del signor Louis Montclair, segretario dell'istruzione pubblica a Ginevra, sulla *Éducation de la parole*, pubblicato dalla *Voix parlée et chantée*, del signor dottor Chervin, direttore dell'Istituto dei balbettanti a Parigi. Del resto, uno dei vari critici francesi che trattano con competenza la materia musicale, il signor Giovanni Weter, ne ha fatto attualmente nel *Temps* un resoconto importante. A Dresda, già buon numero di interessati hanno preso conoscenza dei primi numeri di questa rivista unica nel suo genere, e sono tutti d'accordo nel desiderare l'applicazione delle idee originali e sagge espresse nell'*Éducation de la parole*. Nelle questioni d'arte i dresdesi prendono volentieri l'iniziativa. — L. L. L.

DRESDA, 1 Luglio.

Riconferma della signorina Orgeni.

L'*Angelica* di questo giorno annuncia che la stimatissima signorina Orgeni rimane al nostro Conservatorio, senza eccezione precedente. Questa riparazione fa onore al direttore prof. Krantz e colma di gioia i numerosi amici di quella maestra di così alto valore. La musica italiana sarà dunque coltivata al Conservatorio di Dresda e si può così constatare che davvero il nuovo Direttore possiede le viste larghe da lui annunciate. — L.

BERLINO, 30 Giugno.

Notizie varie.

Le teatro dell'Opera si chiude al 29 giugno per riaprirsi soltanto il 30 agosto; dalla relazione delle opere date in questa stagione risulta che l'*Otello* di Verdi fu rappresentato venti volte e la *Gioconda* dodici; è una gran soddisfazione per noi italiani nel vedere che le opere del nostro gran maestro sono così apprezzate dal difficile pubblico tedesco.

Al Kroll la Sembrich ebbe nuovi e meriti tribuni nella *Marta di Flotow*; ora essa è partita. Nella sua ultima recita ebbe tali applausi da non descriversi, una quantità straordinaria di fiori, e per contentare il pubblico, l'estimata artista dovette cantare nientemeno che quattro pezzi oltre all'opera, ed infine fece anco un discorsetto, promettendo di ritornare l'anno prossimo.

Nell'occasione della Gran Festa dei Tiratori, avremo qui numerose Bande musicali, fra le quali si parla già molto favorevolmente di quella di Merano (Tirolo); questa darà un gran concerto nel Giardino della Filarmónica e sarà raddoppiata dai cantanti tirolesi.

Al primo luglio si chiude, dopo 33 anni di una operosa esistenza, per sempre il Conservatorio musicale di Kullak, uno dei più rinomati e dei più antichi di questa città. L'attuale Direttore, figlio dell'estinto fondatore di questo Istituto, non sente la forza di proseguire in questo faticoso impegno e si mette in riposo. — Dott. Es.

Poesie per Musica

IL CANTO DELL'EMIGRATO

MISERO e solo, senza speme in core
Lento cammino l'arenosa spiaggia;
E guardo intorno la terra selvaggia
Con sentimento arcano di dolore.

Penso a la madre mia, così lontana,
A la caseta umile ove son nato;
E benedico ancora al suolo ingrato
Che mi negava ogni delizia umana.

Morrò qui solo, vile, abbandonato!
Senza trovare un core dolce e pio
Che voglia consolare il dolor mio...

Ed ora, o ciel d'Italia, sconsolato
Ti volgo il guardo mio pietoso, e tremo
Ne l'invarti il mio saluto estremo!...

(Originali italiane)

MASSIMILIANO SARTORE.

TEATRI

PISTOLA, 1 luglio. — Sarebbe imperdonabile mancanza per me, le cui corrispondenze teatrali da questa città hanno avuto l'onore della pubblicazione in cotesta repotata *Gazzetta*, se questa volta non accitassi della *Lucia di Lammermoor*, che in queste sere si è udita al Politeama Pistoiense per merito dell'impresa Coppini. La protagonista signora Elisa Petri, giovane, bella e brava cantante, colpisce, incanta, affascina. Voce limpida, agilissima, estesa, modulata con arte finissima, con perfetta intonazione, con eletto gusto e sentimento giustamente drammatico, sono le sue qualità più spiccate, per guisa che ad ogni pezzo, o meglio ad ogni frase, ma in ispecie al famoso *roulé* dell'atto terzo, commuove profondamente e strappa unanime l'applauso. Buoni sono i di lei compagni, ma a distanza della protagonista: il signor Stehle (tenore), il signor Pacini (baritono), il basso Gasperini, il Bessi (altro tenore). Benissimo l'orchestra, accresciuta e completata con suonatori fiorentini (tra i quali l'arpista Marsili), discreti i cori; ben fatte le scene, molto convenienti i vestiti. L'opera è stata concertata ed è diretta dal maestro cav. Vittorio Bellini; lo stesso che dire con cura, con sentimento, con abilità. Per ora il concorso del pubblico è in proporzione dell'incontro fatto. Speriamo che si mantenga.

Incominciarono le prove per le esecuzioni della *Messa* detta dell'*Assunzione*, del sommo Cherubini, che avranno luogo per il prossimo centenario della Madonna dell'Umiltà. Non mancherò di scrivervi qualche parola a suo tempo. — C. ROSSETTOSI.

VERONA, 3 luglio. — Francamente bisogna confessarlo: l'Impresario attuale del nostro teatro Ristori ha avuto del coraggio; esso ci ha allestito uno spettacolo di primo ordine con elementi tali da invogliare il pubblico ad accorrere numeroso in teatro, sfidando l'afa soffocante di queste giornate.

Da tempo non si è avuto a Verona, in questo teatro, una *Furberia* con un complesso d'artisti soddisfacenti come al presente, e per non dilungarmi troppo in dettagliate descrizioni, dirò solo che la prima donna Filippini Antia ha una voce potente, intonata e certo può sperare in una brillante carriera; il pubblico non poté apprezzare interamente il tenore Tomci, perchè una velatura nelle note acute, prodottagli da indisposizione, gli ha impedito di valersi di tutti i suoi mezzi; si ricognobbe però in lui una finezza acquisita nel fraseggiare, ed una grazia



non comune; il baritono Angelini-Ferrari Rodolfo è un artista nel vero senso della parola: bella voce, estesa, flessuosa. In lui non fa difetto né l'emissione della voce, né il possesso scenico; è un artista che sa conquistarsi di primo acchito la simpatia del pubblico; il basso Marini Pio concorse lui pure a completare lo spettacolo, e così dicasi del comprimari signora Chiericoni Ida e signor Manzi.

L'orchestra, capitanata dal maestro Pintonio Vincenzo, ed i cori, benissimo.

La messa in scena ottima. Ierserè è andato in scena il ballo: *La Fille mal gardée* del Taghioni. La riproduzione fatta dal primo ballerino Borri Enrico fu trovata ottima. Le danze tutte ammirate ed applaudite per la loro spigliatezza e precisione. La bella e giovanissima prima ballerina Bandino Margherita ed il primo ballerino, che è poi lo stesso riproduttore del ballo, ebbero gran messe di applausi.

Anche del ballo la messa in scena è sfarzosa. Se l'impresa ci ha allestito l'attuale spettacolo, quale promessa di futuri spettacoli per il prossimo carnevale, credo sia riuscita benissimo nell'intento. Il pubblico accorre numeroso tutte le sere, perchè sa di divertirsi. E infatti lo spettacolo, oltre essere eccellente, ha il merito di costare una sola lira. È proprio il caso di gridare: *trappa grazia Sant'Antonio*. — G. D.

NECROLOGIE

Versailles. — Frédéric Lemaître, figlio del grande artista Federico. Egli aveva fondato a Versailles il teatro delle Variétés. Attendeva alla direzione di questo, come a quello del Grand-Théâtre. Oltre essere un eccellente direttore, egli era anche un artista di talento.

Clermont-Ferrand. — Edmond Lemaigre, organista e maestro di quella Cattedrale. Era un artista del più distinti, allievo di Edoardo Baistre. Durante l'estate dirigeva l'orchestra del casino di Rogat. Lascia composizioni d'organo molto apprezzate dagli intelligenti.

MUNICIPIO DI CAGLIARI

È aperto, fino al giorno 10 luglio prossimo venturo, il Concorso all'Impresa degli spettacoli nel teatro Civico di questa città, durante le stagioni di autunno 1890 e di carnevale 1890-91, da assumersi da unico Impresario.

Il Municipio concede all'Impresa:
a) la dote di lire novemila, cioè lire quattromila cinquecento per ciascuna stagione;
b) l'uso gratuito del teatro, del lobbione, di tutti i palchi in 4.^a ordine, di cinque palchi in 2.^a ordine e di un palco in 1.^a ordine;
c) l'orchestra completa secondo l'elenco annesso al capitolato, per la stagione di autunno; la stessa orchestra ovvero la metà delle somme segnate in esso elenco corrispondenti agli stipendi dei soggetti, per la stagione di carnevale.

La stagione di autunno incomincerà non più tardi del 15 ottobre e l'Impresa sarà obbligata a dare non meno di 45 rappresentazioni se lo spettacolo sarà di prosa, e non meno di 34 rappresentazioni se lo spettacolo sarà di opere in musica. La stagione di carnevale incomincerà col giorno 25 dicembre e l'Impresa sarà obbligata a dare non meno di 35 rappresentazioni di opere in musica.

L'illuminazione a luce elettrica del teatro sarà regolata a cura e spese del Municipio. L'Impresa dovrà per tale illuminazione pagare al Municipio lire quaranta per ogni sera di rappresentazione, lire quaranta per ogni veglione e lire venti per ogni sera di prova generale dello spettacolo.

L'Impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire cinquemila in denaro, od in cartelle del Debito pubblico dello Stato al valore di Borsa, o del Municipio di Cagliari al valore nominale.

Ogni progetto d'Impresa dovrà essere garantito da un deposito preventivo di lire cinquemila da eseguirsi nella Tesoreria municipale.

Per le altre condizioni riferibili all'Impresa, è ostensibile il relativo capitolato nella Segreteria comunale.

Cagliari, 15 giugno 1890.

Il Sindaco
RUCAREDDA.

MUNICIPIO DI ASCOLI PICENO

La Deputazione Teatrale ha deciso di aprire nel prossimo novembre il teatro Ventidio Basso con spettacolo di opera grande, preferendo fra esse il *Lebeugria*; la scorta stanziata in bilancio è di L. 17,000; i progetti relativi devono essere presentati entro il corrente mese.

Ascoli Piceno, 4 luglio 1890.

Il Sindaco
GHINI.

ERRATA-CORRIGE.

Nel N. 26 della Gazzetta Musicale, alla corrispondenza da Foligno, leggesi: Irma Giovanelli invece di Irma Giavanelli; Fosnar invece di Palmir; Pasoschi invece di Panoschi.

E poichè siamo nell'errata-corrige, raccomandiamo ai nostri egregi corrispondenti di scrivere i nomi propri con calligrafia... umana!!

Sciarada-Rebus

1. Tali vedonsi le foglie.
2. Son due note musicali.
3. Lo trovi nella seta.
4. Val quanto celebre.
5. Serve a congiungere.
6. Arte chiamata divina.
7. Preposizione articolata.
8. Serve all'arte anzidetta.
9. In esso ti riposerai.

(L. Princiavalle).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 25:

Di sua voce il suon giungea.

(Segn. 2103, 1.000 II).

Fu spiegata esattamente dai signori: C. Terruzzi, G. Bazan-Leyva, A. Montanelli, G. Zavadini, V. Libardi, S. Montali, G. Orsini, P. Bidali, C. Borroni, P. Borgognoni, E. Benda, C. Cora, V. Patrone, L. Marchese, P. Copello, G. B. Beltrani, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Napoli, E. Marchesi, M. Rolando, M. Di Berenger, N. Fantoni, G. Carloni, G. B. Pagini, G. Chimeri, F. Rossi, V. Bianchi, A. Gardini, G. Paganò, L. Princiavalle, M. Segre, F. Piazzi, G. Orri, T. Marusi, L. Quagliata, A. Albertini, O. Rolet, P. Copello, R. Mainardi, G. C. Serafini, L. Malipiero, G. Boni, P. B. Marconi, F. Spezi, A. Venzi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Di Berenger, G. B. Beltrani, G. Bazan-Leyva, C. Borroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TIPO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

FALERNO - PARIOS - LONDRA

G. PASTORI-RUSCA

Composizioni per Mandolino.

- 54488 Ma préférée! Gavotte pour Mandoline et Piano. f. Fr. 3 —
- 54489 Dans le petit boudoir. Mazurka pour Mandoline et Piano. f. 3 —
- 54490 Tête-à-tête. Mazurka pour une ou deux Mandolines et Guitare. md. (Edizione illustrata) 2 —
- 54491 Vie joyeuse. Polka pour une ou deux Mandolines et Guitare. md. (Edizione illustrata) 2 —

PAOLO CANONICA

SEMPLICITY

MAZURKA ELEGANTE PER PIANOFORTE

Op. 214.

54556 f. Fr. 3

E. PEROSIO

ADRIANA LECOUVREUR

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

- 54317 Gavotta per Pianoforte Fr. 2 —
- 54318 Atto I. Scena e Romanza - Adriana: *O amor, o gaudio celestial*. S. 3 —
- 54589 Aria dei Colombi - Adriana: *Vivevano due colombi*. S. 4 —
- 54319 Atto III. Strofe - Chazetuil: *Una dama d'illustre casato*. Br. 3 —

INDIRIZZI

Biasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Di lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (15)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (15)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-74)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (25)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-76)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-71)

Astori Antonio — Maestro di Pianoforte, Armonia e Contrappunto. — Via Melchiorre Gioia, 13. — MILANO. (21)

VITTORIO NORSA

SOIRÉES INTIMES

4 Esquisses caractéristiques pour Piano

md.

(Edizione illustrata)

- 54309 N. 1. *Dans l'ombre estivale*. Fr. 2 50
- 54310 * 2. *Au vieux chateau*. 2 50
- 54311 * 3. *Moment de tristesse*. 2 50
- 54312 * 4. *Bébé en promenade*. 2 50
- 54313 Complet 6 —

UBALDO FERRONI

La Canzone dei gigli

Parole di A. FALZONI GALLERANI

54588 Mezzo-Sop. o Bar. Fr. 2 —

A. SOFFREDINI

IL PICCOLO HAYDN

MELODRAMMA IN DUE ATTI

per uso di Collegi ed Istituti maschili

OPERA COMPLETA PER CANTO e PIANOFORTE

Edizione in-8 con copertina illustrata e il libretto

(a) netti Fr. 6 —

FOTOGRAFIA PAGLIANO & RICORDI

RITRATTO DI

S. GASTALDON

MAESTRO COMPOSITORE

Formato gabinetto netti Fr. 2 —

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (15)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Mario, N. 812 — VENEZIA. (47)

Baravelli Ester — Maestra di Pianoforte — S. Vitale, 36 — BOLOGNA. (47)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Di lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (47)

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. L., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Böhm
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche negli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala
 Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Gazzetta Musicale di Milano

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 di



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 5
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpo di musica Comunale
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono di Sassoni (870 n. 1)
 in Clarineti, Flauti, Oboi
 Corni Inglesi, Clarineti e Fagotti. (101-74)

GIUSEPPE BRIOSCHI
 FABBRICA E DEPOSITO
 D'ISTRUMENTI MUSICALI
 IN OTTONE
 MILANO — Via Varese, 20 — MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
 Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.
 CHINCHIGLIONE

Corbella
 Napoleone Corbella
 di servizio al Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e d'Europa
 Via Monforte - 11
 Milano

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 vignetta di esatta misura del relativo indirizzo.

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiatissimi alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommaramente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (47)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

FR. L'arte in Francia	V. MAUGERI ZANGARA Notturni di Chopin
SOFFREDINI Al R. Conservatorio di musica di Milano Primo Saggio	Bibliografia musicale
Alta rivista	Corrispondenze: Napoli, Parma, Genova Parigi, Montevideo
A. G. CORREI Tipi e figure (S. Gerolamo)	Prosa per musica
Costumi	Teatro
A. ADEMOLLO La più famosa delle canzoni italiane nella serie del settecento (Caterina Gabrielli)	Nuove opere
	Neurologia
	Avviso di concorso
	Roba

Illustrazioni: Costumi per l'opera I Maschi Cavali
 di Arrigo Boito, di A. Housset, — S. Gerolamo —
 Notturni di Chopin, ritratto di A. Mozart.

ABBONAMENTI
 compresi l'affrancatura dei premi.

NET. REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre 12
	Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea a spazio di 20 righe.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si spedisce gratis un numero di prova della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Maschi Cavali di Monteverdi di R. Wagner.
 Costumi di A. Housset.
 Vogliostro.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 34 Toledo, 128	PARIGI 48 - Boulevard Haussmann - 48
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 151	LONDRA 81 - Regent Street, W. - 81

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

G. CAPITANI di VINCENZO

- 54497 Ave Maria della sera per Pianoforte. md. (Ediz. illust.) Fr. 2 50
- 54498 Triste istoria. Canzone per Pianoforte. f. (Edizione illustrata) 2 50

A. CARLOS GOMES

NATALIZIO

MARZIA FESTOSA PER PIANOFORTE md. (Edizione illustrata) Fr. 3 —

EMILIO BENAZZO

UNA NOTTE A POSILIPO

ROMANZA per Mezzo-Soprano o Baritono Parole di GIULIA CARDUCCI Fr. 3 —

ENRICO DE LEVA

SORRISI E BACI

VALZER PER CANTO E PIANOFORTE (Mezzo-Sop. o Bar.) Versi di G. PESSINA (Edizione illustrata) Fr. 3 —

A. PALMINTERI

L'ULTIMA VOLTA

MELODIA Versi di R. E. PAGLIARA Fr. 2 —

L. GOBBAERTS

NE M'OUBLIE PAS!

(Non ti scordar di me!) Melodie de V. ROBAUDI Transcription pour Piano Op. 128. md. Fr. 3 50



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. &c.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

ANNO XLV.

N. 28. — 13 Luglio 1890.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

L'ARTE... IN FRANCIA!



OR troppo, quando si scrive la parola *arte...* non possiamo farla seguire da queste: *in Italia*. Nel precedente numero abbiamo accennato alla somma che il Governo della Francia spende in favore dell'arte musicale: abbiamo detto come la stampa parigina trovasse quasi... modesta una spesa di 2,123,200 di franchi per la gloria dell'arte musicale francese.

La Francia, al pari di altre nazioni, si dibatte nelle tortuose difficoltà della politica: è ricca, ma profonde tesori negli armamenti, ha il suo bravo deficit nel bilancio, ed i sovracapi coloniali... al pari di altre nazioni; è ricca... anche di quistioni municipali, socialistiche, anarchiche, operaie: eppure... né il Governo, né i Municipi, né la stampa abbandonano l'arte, nelle sue variate manifestazioni. La Francia tutta è orgogliosa dell'arte sua, è vigile custode della gloria che per essa si irradia sulla nazione intera.

In questi giorni ebbe luogo la distribuzione delle ricompense agli espositori del Salon, che è l'Esposizione annuale di Belle Arti al Palazzo dell'Industria. A questa cerimonia si diede, come sempre, importanza grandissima; vi assisteva il Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti, ed una imponente schiera di alte individualità, di generali, di artisti celebri.

È con un senso di vera tristezza che riportiamo la perorazione dell'applauditissimo discorso pronunciato dal sig. Bourgeois, ministro delle Belle Arti: «Oggi giorno, noi occupiamo quel posto, che altra volta spettava alla Grecia e all'Italia.

Dunque, o signori, raddoppiate e l'invenzione e la forza per mantenere alla Francia tale glorioso privilegio, e non permettete che questa nobilissima parte del patrimonio nazionale s'impoverisca nelle vostre mani. Se la Francia, se i pubblici poteri hanno per voi tanta simpatia, se vi danno un posto così grande nella vita nazionale, si è perchè hanno piena coscienza di quanto a voi deve l'onore della patria. Continuate dunque a servirla, e tutti i nostri sforzi saranno impiegati a secondarvi.»

Se solamente questa piccola parte del discorso di un Ministro francese venisse riportata dai più autorevoli fogli italiani, il pubblico finirebbe col'accorgersi in quale profondo abisso si vorrebbe gettare l'arte in Italia. Abbandonata dal Governo, combattuta da una parte della stampa in una delle sue più nobili manifestazioni, noi raggiungeremo certo la felicità sociale quando un Ministro italiano potrà, parafrasando il discorso del Ministro francese, esclamare: «Oggi giorno noi occupiamo quel posto che altra volta spettava alla Beozia.»

E se Messina piange... Sparta non ride. Musica, pittura e scultura, possono bene darsi il braccio, e vagolare discinte per la brulla campagna!!... l'amore e le cure dei poteri pubblici in Italia sono perfettamente all'unisono per tutte le Belle Arti!

Si distrugga dunque questa nobilissima parte del patrimonio nazionale... chi, in Italia, ha ormai coscienza di quanto deve all'arte l'onore della patria? Sono pericolose ubbie, queste, permesse ad un Ministro francese!!... — Noi, siamo pratici... noi!... siamo positivi!... mettiamo al posto del cuore un sacchetto di *palanche*, e quell'organo vizioso chiameremo poi col nome di *money*. — gr.



Al R. Conservatorio di musica di Milano

PRIMO SAGGIO

LARTE nostra sembra decisamente smaniosa di mostrarsi disposta a vestire quei tali abiti... d'oltr'alpe (come con tanto acume deplorò l'illustre Bazzini) e proprio nell'officina stessa dove questi abiti dovrebbero essere confezionati sul taglio nazionale e per di più sotto gli occhi stessi dell'illustre deplorante! Ma ciò è veramente assai curioso!

Intendiamoci, io non comincio così per mostrarmi scontento del primo Saggio del nostro Conservatorio, ma mi conduce a tale primissima riflessione il fatto medesimo e senza dubbio innegabile. Io (e certamente molti altri con me) ho sempre supposto che il Conservatorio, essendo una scuola nazionale, debba soprattutto guidare i giovani nell'arte nazionale, s'intende senza ostracismo per tutte le altre arti, nello stesso modo che nei nostri ginnasi s'insegnano le lingue estere, dopo che si è bene insegnata la nostra. Ora, da parecchi anni, noi assistiamo a dei Saggi dove la composizione musicale è largamente rappresentata e dove applaudiamo e lodiamo anche, perchè lo meritano, bravissimi giovani compositori, grottescamente camuffati da francesi, da tedeschi, da russi. Non voglio credere che si possa rispondermi che tale è l'indole dei giovani studenti; Dio ce ne liberi, avremmo allora degli stranieri nati in casa nostra, noi che facemmo tanto chiasso per cacciarli fuori con sacrifici straordinari!! Abbiamo detto, anzi hanno detto, che l'arte è il primo specchio del carattere d'un popolo, ma in tal modo questo specchio non dirà più la verità. Ci si fa osservare alla solita storia del tecnico, dell'istrumentazione, della linea; eh, per carità, di tutto ciò ne abbiamo piene le scatole; si faccia fare ai giovani della musica conforme all'indole del paese, si facciano loro conservare le tradizioni fino che si trovano nel Conservatorio; si lascino poi ripudiare la patria loro quando saranno fuori da quelle aule nelle quali è la patria stessa che accoglie, per cortivarle, le proprie speranze!

Farei torto al giornale che mi onora accettando le mie idee, se non insistessi quanto so e posso su tale argomento; che l'arte la si voglia, da alcuni, cosmopolita (bell'idea!), pazienza, allorchè siamo in teatro, in faccia a un pubblico che è padrone di esporre la propria opinione e accettare o no questo mascheramento vizioso, ma nelle Scuole, dinanzi al Consiglio direttivo, alla Presidenza, a tutti coloro insomma cui è affidato il geloso deposito e il difficile compito di conservare (pregredendo, s'intende) l'arte nazionale, no, no, mille volte no!

E pur troppo il male è talmente spinto e protetto da altri malati che stanno al di fuori, che non bisogna nemmeno dare la colpa ai professori! M'immagino che il maestro dirà sovente all'allievo: ma qui c'è dell'oscurità, della stranezza, del manierato, c'è il nuovo convenzionalismo di

far sempre così per non fare sempre in quell'altro modo; oh, sì, fiasco sprecato, l'allievo risponde picché e fa come gli pare, e l'indomani la critica troverà magari da ridire qua e là, e precisamente dove ci necessiterebbero grandi cognizioni tecniche per saper giudicare, e incoraggia, elogia quello che secondo me sarebbe ed è censurabilissimo, l'indirizzo della composizione, le idee che non sono frutto di genialità italiana e quelle stranezze armoniche, una volta chiamate arti, che fanno venire le vertigini a chi crede (povero meschino) che la musica sia un sollievo e non un tormento per l'umanità!

Ci sono poi molti perchè, causa principale di tanto sconquasso; vorrei notare, per esempio, l'abuso che si fa di questi benedetti preludi sinfonici, di questi brani orchestrali cui si danno dei titoli che poi non hanno nulla a che fare con la musica, queste eterne scene dove troviamo tutti gli elementi dell'opera stereotipati, accalcati l'uno sull'altro, uno schiacciato dall'altro, ed esposti con sì ingenua franchezza da farne risultare poi delle sconnesse composizioni musicali che non sono opere, non sono cantate, non sono oratori, non è musica accademica, ma solamente le intenzioni di tutto ciò, intenzioni pel lato della loro estensione, ma piene di pretese, di importanza fonica, tanto più illogiche per la loro disagiata posizione, quanto invece sembrano meravigliosamente indovinate allorchè stanno in vaste cornici e a complemento di cosa grandiosamente immaginata.

In quella scena Lara, poeticamente lodevolissima, quell'ultima indicazione scenica: *le fiamme danzano verticosamente intorno a Lara che getta un grido e sviene*, è qualche cosa di ameno! Ma credeva forse il bravissimo ed egregio musicista di potere in cotesto punto tentare una imitazione della scena del fuoco della Walkiria di Wagner?! Non gli faccio il torto di crederlo, ed allora, se tale prestabilito concetto non c'era, perchè accettare una situazione che... un artista quale Wagner, aveva già descritto? E si noti che il Wagner aveva la scena teatrale davvero, col fuoco per davvero, quindi la sua pittura musicale trovava il cento per cento del beneficio nel connubio dei due sensi, ottico e acustico, e l'idea fondendosi e rivelandosi all'immaginazione del pubblico, compariva concepita alla perfezione; e se poi cotesta pagina di musica può interessare tanto anche eseguita ad uso concerto, senza la scena, questo è perchè si tratta semplicemente di Wagner, il quale, come ho sempre detto, allorchè si metteva nella testa di fare dei pezzi di musica, giganteggiava (1); ma qui nel caso nostro, in cui queste fiamme ci devono essere palesate solo dalla musica, e che anzi per il maggiore dei contrasti vediamo sì la povera Lara, ma vestita elegantemente di bianco, la quale invece di svenire si asside comodamente su di una sedia, ondulando un elegante ventaglio, via, conveniamone, tutto ciò urta l'intera idea sintetica

(1) Per conto nostro osserviamo che la Walkiria non fu fatta da Wagner all'uscita del Conservatorio!!... e ne piacerebbe vedere quali studi il Wagner fece, quali le di lui esercitazioni, i di lui saggi, ecc., ecc. (Nota della Direzione).

della composizione, del verismo, del descrittivismo, di tutto quanto insomma i sapienti dell'oggi vogliono nel melodramma.

Perchè non si fanno invece musicare agli allievi degli squarci classici di poesia ritmica (seguendo così i sistemi delle Scuole estere, che è tutto dire!) per provare le loro disposizioni creatrici? Della buona musica da camera, dei duettini o madrigali, dei quartetti vocali, dei cori a parti reali, dei tempi di quartetto a corda, delle sonate, lasciando da parte queste grottesche scene che non dicono e non provano nulla, e piuttosto, quando lo si possa fare adeguatamente, al termine dei suoi studi, far musicare all'allievo una vera opera, di piccole proporzioni, ma completa ed eseguita con l'illusione scenica, la quale sola può servire a farci comprendere se per davvero il musicista ha inclinazione pel teatro?

Ma cosa mai vado fantasticando?...

A' miei tempi, non tanto lontani poi, anch'io le frequentai quelle aule; allora c'era il Mazzucato, da lui io ebbi tutte inculcate quelle massime che oggi mi servono a sostenere il mio modo di sentire in arte, nè fu solamente alle sue verbali lezioni che io attinsi tanto profondo convincimento delle mie opinioni, perchè l'indimenticabile e dotto maestro mi onorò, per un lungo periodo, di lettere artistiche che io conservo e nelle quali mi fece palesi tesori di buon senso come quelli che ingemmano i suoi scritti di critica e d'arte, i più logici, i più giusti, i più profondi che la letteratura musicale italiana abbia posseduto e che furono e sono così altamente apprezzati... all'estero!

E quello che pensavo, male o bene l'ho detto. Adesso parliamo del Saggio il quale, a parte questo principio sbagliato, ebbe la virtù di presentarci, manco male, tre bravissimi artisti, senza togliere il merito a tutti gli altri.

Questi tre sono l'allieva signorina Clotilde Maragliano, che non ha ancora finito i suoi studi (scuola Giovannini) e che cantando il Bolero dei Vespi Siciliani, fece palese una natura artistica innata, una vera intelligenza ed ebbe applausi d'entusiasmo, indirizzati ad una splendida voce ed un pochino ancora indirizzati alla musica, la quale apparve fresca ed olezzante come una cardenia; quindi il giovane violinista signor Gaetano Calamai (scuola DeAngelis), che timido assai, seppè in ogni modo valersi delle sue eccellenti qualità, e la pianista signorina Antonietta Bonsignori (scuola Sangalli), la quale si mostrò degna allieva dell'esimio professore, interpretando con molta giustezza, suonando senza chiacchiererie e con una perfezione di meccanismo davvero sorprendente.

Dopo questi tre, v'è subito ragione d'elogio per l'arpista signorina Rivolta (scuola Bovio) e per la cantatrice signorina Monteiro, un bel contralto (scuola Giovannini). Bravi esecutori si addimostrarono i giovani signori Longhi, Bertì, Negri e Ripa nel Quartetto per flauto, oboe, piccolo clarino in mi bemolle e clarinetto in si bemolle del Ponchielli, lavoro che (come osserva la critica) non aggiunge certo fama all'autore della Gioconda; ma che serve, dico io, a farci riflettere che lo scopo dell'autore di far brillare la valentia dei quattro strumentisti è raggiunto, ed anche per

questa ragione il Ponchielli si mostra sempre il Ponchielli, giacchè non sapremmo davvero se altri saprebbe oggi scrivere così bene per quei quattro strumenti, e di concerto!

Vediamo rapidamente i tre lavori di composizione. Premetto il peccato d'origine, sopra accennato, e che vale per tutti e tre. Il giovane Luigi Galli (scuola Ferroni) ha scritto un Preludio. Confesso che quasi quasi ho creduto che l'egregio giovane abbia preso il senso intimo del vocabolo preludio. Il suo pezzo non sembra che un preludiere senza posa; si cammina sempre d'inganno in inganno, di diminuita in diminuita; deve essere partito preso, altrimenti non saprei spiegare tale sistema di procedimento; questo pel lato ideale; che del resto il giovane si mostra studiosissimo, e perito nell'arte dello strumentale, e credo, continuando a studiare, potrebbe fare molto più, specialmente se darà l'indirizzo opposto al suo modo di fare come compositore. Il giovane Tarenghi Mario (scuola Catalani) con i due bozzetti *In chiesa* e *Danza campestre* non si è molto decisamente affermato; il primo può essere benissimo anche un'altra cosa, e il secondo è addirittura un'altra cosa, perchè di campestre, me lo perdoni, non c'è nemmeno l'idea. Ma in questo giovane c'è la stoffa, il suo fare è svelto, rapido, concludente, giusto nella misura e colorisce, forse anche troppo, il suo strumentale.

L'autore di Lara è il signor Galliera Antonio (scuola Catalani), un simpatico giovane, che è oltremodo sensibile all'arte, fornito di un bel talento; anch'egli però cammina una via pericolosa; guardi, adesso che è in tempo, di sapere sfuggire il precipizio; al suo amico, allievo Minetti, chiedi pure altri versi, che può fargliene dei buoni come questi, ma abbandoni queste scenette; sono certo che a lui riuscirebbe molto di scrivere dei bellissimi pezzi corali, dei pezzi d'assieme, efficaci, potenti; l'ultimo grido della sua Lara ce lo dimostra capace; e a termine di studi poi tenti l'opera breve, ma completa, seguendo le orme del suo maestro, che è una delle nostre glorie, e stia pur sicuro che non può sbagliare.

La musica di questo giovane è notevole specialmente per una quadratura spiccata; gli sviluppi anche sono per la maggior parte felicissimi; solo il canto (causa l'indirizzo) è alquanto negletto, mentre non è che col canto, frutto dell'immaginazione pura, che si ottengono le più efficaci tinte e si drammatizza maggiormente; anche recenti luminosi esempi danno ragione al mio modo di pensare; il signor Galliera è fornito di grande ingegno e per di più di ottimi studi; e nè talento, nè studi mancano al giovane Tarenghi; io credo che se volessero proprio, in loro coscienza, scrivere come la loro indole italiana deve ispirarsi, potrebbero entrambi onorare il paese e la scuola.

Si torna perciò al principio di questo mio scritto; chi nasce, vive e lavora nel proprio paese, deve vestire il costume del proprio paese; facendo altrimenti, non ci si illuda, si partirà sempre mascherati.

Gli egregi giovani non s'abbiano a male delle mie parole; io (e l'ho provato) non tengo certo ad abbattere e molto meno ad avvilire, specialmente chi studia; ma sono affetto di italianità, tutti lo sanno, e... vado avanti

tranquillo perchè nessuno, io credo, potrà coscienziosamente farmene carico. Abbiamo tanto sofferto per riscattarla questa nostra patria adorata (che in fatto di musica, checchè ne dicano i poveri di spirito, sarà sempre il focolare, il centro, l'impulso), ebbene, conserviamocela!

A domenica per il secondo Saggio.

SOFFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ Abbiamo avuto in questi giorni in Milano la vedova di Riccardo Wagner, signora Cosima, figlia di Liszt. È facile immaginare come questa egregia signora abbia un animo altamente artistico, congiunto alla più svariata istruzione. La signora Wagner, la quale possiede in grado elevato lo spirito di una conversazione sempre interessante e briosa, ha chiesto molti particolari intorno allo stato attuale dell'arte musicale in Italia, e fece voti perchè, pure seguendo la verità drammatica, la scuola italiana conservi le sue gloriose tradizioni, che sono quelle del canto e della melodia, senza di che verrebbe a snaturarsi l'indole vera del nostro popolo, e l'arte nostra finirebbe a segnare un periodo di decadenza.

Abbiamo gentilmente avuto dalla signora Cosima Wagner alcune notizie intorno alla stagione musicale che si sta preparando per l'anno venturo al teatro Wagneriano di Bayreuth. Oltre *Parsifal* (e probabilmente *Tristano ed Isotta*), si darà il *Tannhäuser* con una messa in scena accurata e ricchissima e per la quale vennero preventivati 200,000 franchi.

La signora Wagner, nei pochi giorni di sua dimora in Milano, ha visitato le nostre più importanti chiese, la Pinacoteca di Brera, l'Ambrosiana, il Museo Poldi-Pezzoli, il Teatro alla Scala. Ebbe grande impressione dalla vastità del nostro massimo teatro e dall'eleganza e semplicità delle sue linee architettoniche; e più volte espresse la sua ammirazione per Milano, il cui soggiorno le riescì oltremodo simpatico.

La signora Cosima Wagner ripartì martedì scorso per Bayreuth; era accompagnata dalle figlie signorine Eva ed Isotta, le quali ad una educazione altamente squisita, uniscono quella semplicità cortese, che si guadagna le più vive simpatie.

★ Il noto impresario Schürmann ha scritturato il signor Lamoureux e la di lui orchestra per un giro di concerti in Olanda ed in Belgio, che avrà luogo nel venturo ottobre. I 120 professori che compongono l'orchestra Lamoureux, partiranno da Parigi con treno speciale per Amsterdam. Le spese per ogni concerto toccano i 10,000 franchi.

★ Al teatro Enrico di Landshut venne rappresentata per la prima volta la nuova opera *Die Pompadour* di Max Leyhäuser, sotto la direzione del poeta-compositore, ed ebbe buon successo.

★ L'antico corrispondente viennese della *Gazzetta Musicale*, dott. Oscar Berggruen, ora stabilito a Parigi, venne incaricato della traduzione tedesca delle due opere *Esclarmonde* e *Le Mage* di Massenet, le quali verranno rappresentate in tale versione al *Metropolitan Opera House*, sotto la direzione del signor Stanton.

★ Annunciando la prossima comparsa del nuovo giornale *Cronaca d'Arte*, e al quale, dichiarandosi battagliero, inauguravamo delle vittorie, non pensavamo certo che oggi stesse per sorgere un altro simpatico giornale, che s'intitola addirittura *Battaglie Artistiche*.

A questo pure facciamo lo stesso augurio. È un foglio di otto pagine, che si stampa a Bologna, del quale è direttore e proprietario l'editore di musica Carlo Venturi. Il numero di saggio è diligentemente redatto e contiene anche una *Romanza* per canto graziosissima, del distinto maestro cav. Giovanni Bolzoni.

★ Bizzarrie americane! — Il reverendo V. Maxey annuncia che a Sant'Antonio (Texas) nel settembre, pronuncerà ogni domenica un sermone, e negli altri giorni della settimana reciterà nel teatro!... I giornali americani dicono che questo annuncio ha prodotto grande sensazione! — Lo crediamo!

★ L'egregio conte Domenico Silveri, il quale, com'è noto, è distinto cultore della musica, ha pubblicato a mezzo dell'editore Pigna di Milano, il *Racconto di Francesca di Dante*, musicato per mezzo-soprano. È un pregevole brano descrittivo, che viene così a confermare la fama del distinto musicista, al quale mandiamo i nostri rallegramenti.

★ Fra gli egregi nostri collaboratori contiamo anche il signor I. E. Mazzon di Padova; perciò credesi da taluni che le corrispondenze che noi riceviamo da quella città, e portano il nome di *Truth*, siano del signor Mazzon. Dobbiamo avvertire che le dette corrispondenze non ci sono affatto indirizzate dal signor Mazzon, che firma in altro modo, e non col pseudonimo sovraindicato, che è proprio d'altro nostro collaboratore.

★ Dell'eccellente *Metodo elementare e progressivo* per violino di Carlo Dancla venne or ora pubblicato, dalla Ditta G. Ricordi & C., la quarta edizione con testo francese ed italiano, riveduta dal prof. Gerolamo De-Angelis e con prefazione del prof. Eugenio de' Guarinoni. I prezzi di questa nuova edizione sono ridotti a Lire 7 per la parte prima, e Lire 12 per la parte seconda, Lire 16 per il *Metodo* completo.

★ Due composizioni spirituali, recentemente scoperte, di Francesco Schubert, vennero eseguite per la prima volta all'Adunanza generale degli artisti di musica in Eisenach. Sono un *Tantum ergo* ed un *Offertorio* per coro ed orchestra; il primo con quartetto, il secondo con tenore. Queste composizioni scoperte per caso a Vienna dal dott. Max Friedländer, benemerito indagatore di Schubert, verranno pubblicate dall'editore Peters in Lipsia.

★ È prossima la pubblicazione di un libro storico interessante, intitolato: *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani* per A. Bertolotti. È una splendida edizione con illustrazioni e 53 fac-simili. Di questo importante lavoro la *Gazzetta Musicale* ha già fatto cenno nel N. 6 del 1889.

★ Il *Domchor* di Colonia, dalla Pasqua 1889 fino alla Pasqua 1890, esegui, tra le altre composizioni, le seguenti d'autori italiani: di Palestrina: *Missa Brevis*; *Missa Laudis*; *Missa Sine nomine*; *Missa Iste confessor*; *Missa Papa Marcelli*; — di Gabrieli: *Missa Brevis*.

★ *Natalizio* è il titolo di una bella *marcia festosa* per pianoforte del maestro Carlo Gomes, pubblicata in elegante edizione dalla Casa Ricordi.

★ Pan Franz Ondricek, il famoso violinista, che si è fatto molto onore in Polonia, Rumania, Serbia, Turchia, Russia, ha fatto ritorno in patria. Nella prossima stagione darà concerti in Austria, Germania, Svezia; e nell'autunno del 1891 in America, insieme a molti altri celebri artisti.

★ La *Neue Musikzeitung* racconta il seguente aneddoto: È noto lo spirito che aveva Liszt: in uno dei suoi giri artistici in Germania il celebre pianista dovette fermarsi in una piccola città. Appena si conobbe la presenza di Liszt, un gruppo di suoi ammiratori, capitanato dal Borgomastro, si recò a fargli omaggio ed offrirgli un banchetto d'onore. Liszt accettò. Quando i suoi ammiratori presero posto a tavola, il Borgomastro si accorse che si trovavano in tredici, e si mostrò imbarazzato pel numero fatale.

— Non allarmatevi per simile bagattella, disse Liszt: io mangio per due!...

★ I piani del nuovo Collegio di musica che deve essere eretto a Londra, colla donazione di un milione e 125 mila franchi legata a quest'uopo dal signor Samson Fon, sono stati definitivamente approvati. Il Principe di Galles ha promesso di andare a deporre la prima pietra del nuovo edificio nel corrente mese. Si spera poter celebrare l'inaugurazione nell'autunno.

★ I giornali di Vienna segnalano un'innovazione che interessa soprattutto il mondo musicale. Si tratta di un sistema immaginato da un liutaio di Vienna a nome de Lutz, per migliorare il suono degli strumenti a corda antichi o moderni. Pare siano stati ottenuti risultati sorprendenti dal processo de Lutz, che non ha però rivelato il segreto ad alcuno. Auguriamoci sia pratico un pochino più degli altri processi di simil genere, escogitati prima d'ora.

★ Ecco la lista delle novità promesse dal teatro Municipale di Colonia per la prossima stagione: *La Reine de Saba* di Goldmark, *Le Cheval de bronze* (versione Humperdinck), *Le roi malgré lui* e *Kätchen von Heilbrunn* di Rheinthal.

★ Una giovane artista, la signorina Teresa Guidi, pianista distinta, già allieva del Conservatorio di Milano, autrice di parecchie opere, ha terminato ora la musica di un nuovo lavoro in tre atti, intitolato: *Maleschina*.

★ Un distinto musicista portoghese, il signor Alfredo Keil, autore di un'opera che ebbe ottimo successo, *Donna Branca*, non si accontenta di essere un compositore abile; egli è anche un pittore di vero talento. Ha aperto ora i suoi saloni, a Lisbona, con una esposizione di quadri di sua fattura; e mentre i visitatori contemplano le sue opere, una piccola orchestra, collocata in uno dei saloni, eseguisce parecchie composizioni, fra cui una brillante *Suite*, il *Preludio* della sua cantata *Patria*, una *suite* di valzer: *Souvenir di Vienna* e diversi altri pezzi.

★ Al campo di Castiglione, presso Mantova, i soldati, per riposarsi dalle fatiche militari, preparano nel teatro del paese una nuovissima operetta: *La spedizione dei coscritti in Africa*, musica del maestro Carmelo Preite, capo-musica del 45.° Reggimento fanteria, su parole di P. Betti, primo clarinetto dello stesso corpo musicale.

★ Un altro compositore portoghese, il visconte d'Arneiro, che in seguito a un lungo viaggio in Francia e in Italia, si è stabilito provvisoriamente in Gallizia, attende in questo momento a una nuova opera intitolata *Don Bibas*, che destina, dicesi, a un teatro del Brasile.

★ Uno dei professori della Scuola di musica di Barcellona, il compositore Sabalza, ha terminato un'opera intitolata *Los Cloches de Roncal*, che conta far eseguire in un concerto che darà alla Scuola stessa, in onore e memoria del suo compatriota, il famoso cantante Gayarre, nativo di Roncal.

★ Dopo il trombone a vapore, di cui abbiamo annunziato l'invenzione, il contrabbasso gigante! Autore di questa nuova macchina musicale è il prof. Geyer, di Cincinnati, che ne minaccia, pare, di calare in Europa per far conoscere la sua formidabile invenzione. L'altezza dell'istrumento è di metri 4,70, la larghezza di metri 2,85. Per suonarlo, bisogna scendere e discendere continuamente gli scalini di una piccola scala, a seconda delle note che si vogliono far vibrare.

★ Abbiamo da buona fonte che il maestro Giulio Massenet ha l'intenzione di venire quest'estate a Milano per affari artistici.

★ Il totale delle opere interpretate nell'ultima stagione al Covent-Garden di Londra sale a tredici, fra le altre: *Ugonotti*, *Traviata*, *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Sonambula*, *Rigoletto*, *Lucia*, *Romeo e Giulietta*, *Favorita*, *Profeta*, infine *I Maestri Cantori*.

Quanto a concerti se ne sono contati perfino sessanta in una sola settimana! Paderewski, alla testa, Sofia Menter, Pietro Renato Hirsch, Sarasate ne sono stati gli eroi. Il pubblico di Londra non poteva attestare loro maggiore entusiasmo.

★ Fra le ultime pubblicazioni del R. Stabilimento Ricordi & C., non può passare inosservata la melodia: *L'ultima volta*, del chiaro maestro A. Palminteri, su poesia di R.E. Pagliara. È una composizione egregiamente condotta, melodica e quadrata, una musica simpatica, di quelle che lasciano gradite impressioni.

È stampata in due tonalità, perciò è adatta per qualunque voce.

★ A Parigi la conferenza degli Avvocati ha discusso la causa seguente:

« Quando due collaboratori sono in disaccordo sulla scelta del teatro dove dev'essere rappresentato il loro lavoro, possono sottomettere ai Tribunali la questione che li rende discordi? »

La conferenza ha adottato l'affermativa.

★ Una giovane mezzo-soprano, Olga Betuzki, che già ottenne lieti successi in Italia, si è suicidata a Mosca, in modo veramente drammatico.

La signorina Betuzki era discesa con sua madre in una modestissima locanda, dove le due donne vivevano più che poveramente. Il 15 giugno ultimo, di ritorno da una passeggiata, le due donne si rinchiusero in camera e accesero un braciere. Il giorno appresso i vicini non vedendole comparire, forzata la porta, trovarono la figlia morta sul letto, la madre su di un canapè, che dava ancora qualche segno di vita. Fatto venire un medico, non riuscì a salvarla.

Pare che la miseria sia stato il solo movente della tragica fine.

★ La *Tetralogia* completa di Wagner ha avuto un pieno successo a Mannheim. Gran parte di merito della riuscita va attribuita alla sapiente direzione del maestro Felice Weingartner.

Il teatro Nazionale Ungherese metterà in scena l'inverno prossimo *Siegfried* e il *Crepuscolo degli Dei*. Le due opere saranno cantate in lingua ungherese sotto la direzione del maestro M. Makler.

★ La *Fédérale* è il titolo della cantata dei signori Giorgio Boyer e Massenet che sarà eseguita a Parigi oggi, 13 corrente, in onore del centenario della Federazione del 1790. Sarà eseguita da 1500 voci; e vi assisterà il signor Carnot.

★ La città di Dunkerque ha ottenuto l'intervento dell'*Orphion*, diretta da M. Bauwens, per un grande concerto, che avrà luogo domani, 14.

L'*Orphion* ha cantato ultimamente con lieto successo a Ostenda, Middelkerke, Nieupoort e Furnes.

★ A Pietroburgo, dopo il *Faust* al teatro d'Arcadia, hanno continuato i successi con la *Lucia di Lammermoor*, *Romeo e Giulietta*, *Ugonotti*. Applauditissimo sempre il quartetto degli eccellenti artisti signorina Vuillaume, signori Chevalier, Degrave e Montfort.

Buon successo pure allo stesso teatro le operette francesi, grazie soprattutto alla signora Gristier-Montbazon, che si distinse assai in *Mam'zelle Nitouche*.

★ La libreria Fischbacher (Parigi, 33, rue de Seine) ha messo in vendita un opuscolo: *Notice sur Esclarmonde*, in cui l'autore, il signor Carlo Malherbe, studia, dal punto di vista poetico e musicale, l'ultima opera del maestro Massenet.

TIPI E FIGURE

S. GASTALDON

ÈAR la presentazione del Gastaldon secondo il cerimoniale dell'etichetta giornalistica, mi par superfluo.

Ognuna delle mie eleganti lettrici conoscerà già da un pezzo questo giovane maestro, autore fortunato di quella *Musica proibita* che oggi è diventata patrimonio esclusivo degli organetti di tutto il mondo, come un tempo fu risorsa efficace di tutti gli amanti timidi, di tutte le signorine che cantavano o canticchiavano e avevano il bisogno di esprimere il loro affetto, in un linguaggio espansivo e commovente.

Che invasione, che inondazione, che assordamento fu allora!

In ogni casa, in ogni strada, in ogni caffè si volevan *baciare i suoi capelli neri*, in tutti i modi e con tutte le stonazioni possibili; tutte le fanciulle d'Italia chiedevano, in pubblico e in privato, perchè le mamme avean loro proibito di *cantar la frase che le aveva fatte palpitare*: — fu una rivelazione; pareva impossibile che tante ragazze bene educate dicessero così a viso aperto — con tutto il calore della loro convinzione — che *voleano essere strette al suo seno e provare l'ebbrezza dell'amor!*

Il successo era stato, si può dire, immediato — la *Musica proibita* conteneva una frase ispirata, facile e simpaticissima che s'imprimeva subito nella memoria e non ne usciva più — e ripetendola carezzava l'orecchio e l'anima — parlava alla ragione e al cuore, non essendo estranea al senso.

Il successo continuava e il Gastaldon scrisse una seconda romanza: *Se avessi l'ali...* e allora tutte le fanciulle volevano aver l'ali... e quando venne fuori la terza: *Fuggiamo, volevano fuggire*

tutte quelle irrequiete ragazze — e qualcuna, difatti, fuggì! Fu insomma una espansione d'entusiasmo di cui noi diamo esempi frequenti. Non si parlava che di Gastaldon dimenticando Tosti, come più tardi non si parlò che di D'Annunzio dimenticando Carducci.



S. Gastaldon

(Da una fotografia di PAGLIANO & RICORDI).

Ho il ricordo d'una esecuzione speciale delle tre romanze gastaldoniane, che mi piace riferire.

A Messina, in un concerto di beneficenza tenutosi al teatro Massimo nel 1884, esse furono poste in scena.

Il cav. Stefano Ribera, pubblicista valoroso e poeta squisitamente delicato, mancato al nostro affetto due anni fa, avea disposta la scena a giardino d'un castello medioevale, e delle tre romanze avea fatto una scena d'amore simpatica e gentile — tra lei, castellana bruna e riboccante d'amore, e

lui, cavaliere valoroso e amante audace. Fu, come vedete, una *trovata* che ebbe un successo immenso.

Il Gastaldon avea allora 18 anni.

D'allora in poi egli ha scritto con una foga che non ha avuto misura, romanze di tutti i generi e per tutti i gusti; egli ha vagabondato con l'anima pel mondo roseo delle spensieratezze dolci e degli amori sentimentali, ed ha fatto delle fermate alle stazioni del senso, cantando le bellezze fascinatrici delle donnine provocanti, e i baci di fuoco delle signore belle.

Nel 1883 pagò come si dice il suo tributo alla patria. Lo insaccarono in un cappotto di massa, gli misero un berrettone da coscritto, un paio di scarpe che parevano piccole zattere e volevano fargli imparare gli esercizi militari. — Ma la *Musica* lo aiutò anche nella caserma — e invece del fucile gli consegnarono una *catuba*, considerandolo così come uno dei *professori* della Banda del 24.° Reggimento fanteria.

Pe' vasti cortili risonanti degli squilli delle trombe di esercizio, tra una consegna e un permesso serale, conobbe un soldato, un vivace ingegno siciliano, che soffocava gli slanci poetici facendo lo scritturale al Comando della Divisione: L. Bevacqua-Lombardo. I due giovani si capirono, s'intesero e da quel giorno musicista e poeta furono sempre insieme, e insieme lavorarono.

Portano la data di quell'epoca le romanze *Frate Anselmo*, *Donna Clara*, *Musica non proibita*, *Salve, o Biundina*, *Povero Capinero!* nelle quali la spontaneità gentile del verso si completa con la melodia facile e cara, formando un tutto simpatico. Finito il servizio militare, Gastaldon andò a stabilirsi a Roma, dove continuò a scrivere romanze, notturni, pezzi caratteristici.

Da soldato come da borghese egli ha avuto la prima idea dei suoi lavori passeggiando per le strade. I marciapiedi hanno avuto ed hanno per lui la loro lirica ineffabile e la nota dell'ispirazione. Lui può ripetere con Théodore de Banville: *La rue sait tout, connaît tout, et sans elle personne ne sait rien.*

Quando gli frulla pel capo un'idea melodica, o quando ha finito di scrivere una romanza, afferra pel braccio un amico — e con quella sua faccia da serafino in tuba e baffi appuntati, lo alletta, lo seduce, finchè lo trae seco in un

vicolo buio dove gli canta la sua romanza o la frase, non curandosi di chi passa e di chi si ferma.

Egli possiede una ricca fantasia melodica — e sa trovare la nota giusta che rende popolare un motivo, una canzone, un ritornello.

È sempre stata in cima dei suoi pensieri l'idea di scrivere per teatro — ma mentre aspettava il momento buono per farlo, ha scritto dei pezzi per canto — così per bisogno di produrre, come il terreno fertile germoglia e produce i fiorellini del prato.

Due anni fa si mise a lavorare ad un'opera: *Fatima* (che è ultimata) su libretto di Marco Praga, ma il soggetto della *Cavalleria rusticana* lo sedusse e, su libretto di Bartocci-Fontana, scrisse *Mala Pasqua!*

Il libretto informato al lavoro del Verga, se ne discosta in più punti — e fa protagonista Santuzza, che muta nome in quello di Carmela. La signora Theodorini, innamorata della parte e della musica, volle esserne la principale esecutrice e *Mala Pasqua!* fu rappresentata al Costanzi di Roma sotto i migliori e più lusinghieri auspici, riportando un successo che onora il giovane maestro.

La nota del sentimento vi è fortemente spiccata, e sebbene i tre atti del libretto potevano causare uno stemperamento inopportuno, il Gastaldon ha saputo condensare — scrivendo della musica che in molte pagine è d'una intensità drammatica efficacissima.

Nella ventura stagione *Mala Pasqua!* verrà data al teatro Reale di Lisbona — e certamente speriamo che questa sarà, per dirla in gergo militare, una prima tappa, cui faranno seguito molte altre.

Il Gastaldon ha oggi 29 anni ed è nel pieno rigoglio della sua intelligenza feconda.

Si chiama... non me lo chiedete, lettrici gentili: — l'autore che v'ha fatto fremere con la *Musica dei baci*, col *Peccato mortale*, con *Paggio Fiorello*, con *Gli occhi di Bimba*, non lo credereste, si chiama... Stanislao!

Ma né l'abito fa il monaco, né il nome l'individuo — e Stanislao o no — Gastaldon è sempre una figura simpatica di artista ricco di stranezze e di galanteria, un tipo di musicista pieno di fantasia e di sentimentalità.

Milano, luglio 1890.

A. G. CORRIERI.

CONCERTI

GENOVA. — A proposito del grande successo riportato dalla celebre violinista, in quel Politeama Genovese, e di cui parla pure il nostro corrispondente, ecco quanto scrive il *Caffaro*, che è un'eco fedele degli articoli parimenti entusiastici degli altri giornali cittadini:

« Constatò con piacere, che il nostro pubblico ha iersera reso giustizia a quest'elettissima artista accorrendo numeroso al suo secondo concerto, e acclamandola poi con tale slancio e con tale entusiasmo, che il Politeama Genovese pareva ritornato ai fasti solenni d'un tempo, quando artisti come Adelina e Carlotta Patti facevano fremere l'ambiente per la commozione, quando il contrabassista Bottesini suscitava nell'uditorio, con la magia del suo archetto potente, il più alto senso di meraviglia e di ammirazione.

« Ebbene, Metaura Torricelli, riconducendo iersera il pensiero a que' tempi gloriosi, riabilitò, per così dire, con la sua presenza, il Politeama Genovese, caduto da lungo tempo in un obbrobrioso stato di trascuratezza.

« La bravissima violinista, dalla figura squisitamente energica ed ispirata, suonò con passione somma; trasse tale incanto dalle corde del suo strumento, che il pubblico sarebbe stato là a sentirsi, in estasi, per tutta quanta la notte, abbandonandosi ad una dolce continuità di sogno e di godimento profondamente spirituale.

« Camillo Sivori era nelle poltrone ed applaudiva calorosamente. L'applauso di Sivori valeva certo, per la giovane e valentissima artista, quello di venti pubblici riuniti assieme, e dev'essere stato appunto quest'applauso che, colaudando autorevolmente la sincera ammirazione dell'uditorio, l'ha decisa a ripetere il suo concerto questa sera, allo stesso teatro. »

PADOVA. — Domenica (6) ebbimo all'Istituto musicale il Saggio annuale dato dagli alunni e fu generale la soddisfazione di constatare una volta di più la riuscita dell'ottimo insegnamento impartito.

Il professore di pianoforte Pisani produsse due buone allieve, signorine Renoldi e Panizza, colla *Polacca* di Bülow a 4 mani, assai bene eseguita; la signorina Panizza accompagnò con molta intelligenza una *Romanza* per violoncello di Mendelssohn, suonata con molta espressione dall'allievo Pistorelli, il quale mostra di seguire con molto profitto il metodo del suo maestro prof. Baragli. La signorina Renoldi fece bene la sua parte in un *Trio* di Reinecke in unione al giovane Orefice ed al Pistorelli; l'*andante* del *Trio* fu suonato veramente bene.

Un *Adagio* di Keizer per due tromboni, signori Zambotto e Paggiaro — insegnante prof. Furian — ed accompagnato al pianoforte dal Malipiero, piacque molto al pubblico, il quale, come a tutti i Saggi, applaudì calorosamente allievi e maestri.

Il prof. Cimegotto — violino — ha nel fanciullo Ercolani una delle più grandi soddisfazioni che possa dare l'insegnamento, cioè uno scolaro mirabilmente dotato e che gli fa grande onore; ma il *XXII Concerto* di Viotti, colla cadenza d'Alard, per quanto sia stato bene eseguito da quel caro ragazzo, parve peso superiore all'età ed alla forza dell'allievo.

Brillante e benissimo eseguita la *Tarantella* di Saint-Saëns per flauto e clarinetto, dai signori Dal Medico e Polin (professore Zaberoni). Questi due pezzi furono accompagnati alla perfezione col pianoforte dall'allievo Tanara, uno fra i migliori della scuola di pianoforte.

Dulcis in fundo; parlerò del canto, che costituì la parte più brillante del Saggio.

La signorina Bampo cantò con molto sentimento e finezza l'*Aria* dell'*Ebreu*; poi, colle signorine Ratzmann e Monello cantò la *Pregiera della Sera* di Gounod, con accompagnamento di violini, pianoforte ed harmonium. Si volle il *bis* di quel canto delizioso, eseguito benissimo. Chiusero il Saggio quattro pezzettini per coro misto e senza accompagnamento, eseguiti da alunne ed alunni della scuola corale: un'*Ave Maria* di Arcadelt, *O bone Jesu* di Palestrina, *L'Addio alla Selva* ed il *Canto di Maggio* di Mendelssohn. Fu un vero successo d'entusiasmo, e quando vi dirò che con un caldo africano il pubblico volle il *bis* anche dell'ultimo pezzo e non sapeva allontanarsi dalla sala acclamando all'Orefice, l'insuperabile insegnante corale, ed agli alunni, potete ben capire quanto fosse il compiacimento.

La prolissità è scusabile, trattandosi del nostro Istituto, il quale interessa molto la città, e che così com'è diretto dall'egregio Pollini, composto d'un distinto corpo insegnante, e presieduto dal cav. Pittarello, che se ne occupa con molto cuore e molta intelligenza, è destinato a diventare uno dei migliori e più frequentati fra gl'Istituti musicali d'Italia nostra.

— Lo stesso giorno ebbe luogo la chiusura d'una serie di concerti che si diedero nella sala della Ragione, ov'erasi aperta una civettuola Mostra di Belle Arti. Questi concerti, riusciti per esecuzione e per concorso, erano diretti per la parte orchestrale dal signor Bruno Barzilai, provetto dilettante di pianoforte, appassionato per la musica e, felice lui, possessore di ricco censo che gli permette d'incoraggiare l'arte in tutte le sue estrinsecazioni, cosa che gli fa grande onore; egli capitava una buona orchestrina, che esegui con molto brio e precisione ballabili e sinfonie. Presero parte a quei concerti artisti e dilettanti di Padova e di fuori; il Ciampi, Campello e Volebele, fra i primi, e fra i secondi la bravissima signora Venturini, il basso Rizzo, il Palazzi, Chiarenza ed altri di cui non rammento il nome, pel canto; il Manzoni, uno dei migliori allievi di violoncello del prof. Baragli, accompagnati dal Ruzza, dal Toma, qui in congedo da Mondovì, riscuotendo tutti larga e meritata messe d'applausi.

— Lunedì sera al teatro Verdi ebbe luogo un concerto di beneficenza, al quale presero parte gli artisti dell'*Otello*, tutti festeggiatissimi. Il Contini cantò mirabilmente la *Romanza* nell'*Ebreu*, la signorina Bampo disse con molto garbo una

Romanza del Tosti ed una del Denza, la signora Zilli ci fece conoscere la *Serenata* della *Mariska* di Orefice, e la cantò così efficacemente, che se ne volle il *bis*; la gentile artista cantò nella seconda parte la *Leggenda Valacca* di Braga, maestrevolmente accompagnata coll'arpa e col violoncello dalla signorina Manzato e dal Baragli. Il giovane Brogi, il distinto accompagnatore di quasi tutti i pezzi, eseguì con molta agilità le *Reminiscenze* sulla *Norma* di Jaell, per pianoforte. Il tenore Brogi cantò con tutta la finezza dell'arte l'*Ideale* di Tosti, bissato. Quell'artista ammiratissimo ch'è il Menotti cantò la *Mafia* di Garzanti ed il *Vorrei morir* di Tosti con un'espressione così intensa da commuovere il pubblico, che lo applaudì freneticamente; cantò pure col Contini il *Duetto dei Puritani*.

L'orchestra, diretta dall'egregio Gialdini, eseguì la bella *Sinfonia* della *Francesca da Rimini* di Morlacchi, il *Preludio* della *Cantata a Donizetti* del Ponchielli, la *Danza sacra* e il *Saturnale del Figliuol prodigo*, pure di Ponchielli, che piacquero assai, ma ciò che deliziosamente il pubblico, che ne volle la replica, fu un *Minuetto* per archi del Gialdini riuscitissimo. Chiuse il concerto la *Marcia con cori* del *Tannhäuser*, pure fatta replicare, ad onta dell'ora tarda e della prolissità del concerto. — TRUTH.

CORFÙ, 4 luglio. — Alla nostra Società Filarmonica si è dato, la sera del 28 giugno, il primo concerto musicale, diretto dal noto professore signor Demetrio Androni, direttore del nostro Liceo musicale.

Questo concerto, pel successo che ebbe, si può considerare un avvenimento artistico di primo ordine. In esso si distinsero il signor Demetrio Androni come concertista di pianoforte, accompagnatore e direttore d'orchestra. Il signor Vincenzo De Meis, esimio violinista e professore nel detto Istituto, il quale entusiasmo lo scelse uditorio nell'*Elegia* di Bazzini e nella *Zingaresca* di Sarasate. — Il signor Giuseppe Marangoni, professore di contrabbasso e concertista, il quale impressionò il pubblico con due pezzi del Bottesini. — Il culmine del successo lo segnò il *Settimino* di Beethoven, al quale capolavoro venne data interpretazione fine altamente artistica.

La perfetta esecuzione del *Settimino* è dovuta al signor Sassoli, direttore della Banda Filarmonica, al preludato signor De Meis, ai maestri Marangoni, Chiusoli, Caravana, Viacco, Galanò, i quali tutti colorirono splendidamente la stupenda composizione beethoveniana, sotto la direzione del signor Demetrio Androni. — A. R.

LONDRA, 7 luglio. — Il concerto dato dall'omai celebre baritono cav. Vittorio Carpi è riuscito splendidamente. Egli cantò applauditissimo vari pezzi. Tanto nell'*aria* di Bellini: *Ab, per sempre io ti perdei*, che nella *serenata*: *Alla luna è in cielo*, l'egregio artista fece sfoggio della sua grande valentia. Come compositore, piacquero la sua romanza: *O mia René*, e il valzer *Ti voglio amar*, cantati egregiamente dalla signorina De-Vigne, la quale pure fece

entusiasmo nell'*Aria* della *Generentola* e nel *Duetto* del *Barbiere* col Carpi stesso. Il celebre Papini suonò il violino da par suo. Tito Mattei al pianoforte e il prof. Piccoletti col violoncello, nonché gli egregi artisti Elliot, Dufour, Ellison, Romano, e per coronamento il Denza, completarono l'assieme ammirabile di questo concerto, che lasciò in tutti un'impressione incancellabile.

La più famosa delle cantanti italiane

nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

I.

La critica di Mozart ed i ducati di Caterina II.

La Gabrielli — scriveva Wolfgang Mozart da Mannheim a suo padre nel 19 febbraio 1778 — era semplicemente una cantante di vocalizzi e di gorgheggi; meritava di essere ammirata per il modo raro con cui interpretava la musica, ma quest'ammirazione non poteva durare oltre la quarta audizione. Non piacevano a lungo andare i suoi sforzi d'agilità che finiscono per istancare. Aveva la disgrazia di non saper cantare; *silar bene* una nota non era possibile; le mancava la *mesa di voce*, né sapeva *sostenerla*. In una parola cantava con arte, ma senza intelligenza (1).

Dubito che il Mozart l'avesse un poco con la Gabrielli, proclamata da tutti per la prima cantante del suo tempo; forse esagerava contro di lei, non badando neppure a contraddirsi, per vantaggiarsi nel confronto che ne faceva con Aloysia Weber, sua sorella, della quale era innamorato. Certo è che mentre il giovane, ma già grande musicista tedesco, criticava così acerbamente la cantante italiana, parlandone come di una *stella* già eclissata e sparita dall'orizzonte teatrale, essa invece, quantunque con quarantotto anni d'età e trentuno di servizio sulle spalle, conquistava ancora splendidi successi nei grandi teatri italiani.

Ma questo severo giudizio del Mozart non è cosa da tenersi in non cale, sia pure fuori di chiave nel concerto

(1) Traduco dalla traduzione francese del signor Enrico de Curzon (*Lettres de W. A. Mozart*, Parigi, 1868) ed avverto che mentre sul testo recita *mesa di voce* in corsivo, nelle Note mette *mesa voce*. Ma Mozart scrisse l'una cosa o l'altra? Il signor de Curzon ha fatto male a non recare nel loro testo tutti i passi e le espressioni italiane delle lettere di Mozart. Per parecchie di queste scritte per intero in italiano non ci si può fidare davvero della traduzione francese ammantata. Non pare che il traduttore abbia molta consuetudine con la lingua e le cose italiane. In una lettera (2-4 febbraio 1778) trovo menzionata la *Sera* di Venezia e in *Nola*, a spiegazione di *Sera* mette: « Tarif des appointements donnés aux chanteurs (?) ». Lo sproposito è tanto grosso, che il punto interrogativo appostovi dal signor de Curzon non basta davvero ad assolverlo. Una pubblicazione speciale delle lettere italiane di Mozart è sommamente desiderabile.

di lodi entusiastiche che accompagna Caterina Gabrielli in tutta la lunga carriera, nonostante i difetti del suo carattere e della sua moralità. Sarebbe dunque importante poterlo spiegare, cioè vedere donde derivi, poiché non sembra ammissibile senz'altro che Mozart solo avesse ragione contro tutti. Ma spiegarlo non è agevole. Il Lohner nelle *Note alle Memorie* del Goldoni (1) fidandosi di precedenti notizie biografiche, dice che Mozart sentì cantare la Gabrielli a Milano nel 1771. E può essere, ma non la sentì di sicuro in teatro; essa infatti non faceva parte allora della compagnia del teatro Ducale, ove nel 17 ottobre eseguivasi con musica del giovinetto Mozart la serenata di *Ascanio in Alba*. L'incontro fu grande — di due pezzi della serenata si volle il *bis*, come oggi dicono, l'aria del mezzo-soprano Manzoli e quella della prima donna Girelli; il *Ruggiero*, opera dello Hasse che venne dopo, non resse al confronto, onde il vecchio sassone rassegnato, esclamò: « Questo ragazzo farà dimenticare tutti noi. »

Che Mozart s'incontrasse con la Gabrielli per la prima volta nel 1771 a Milano, è fuori di dubbio. Da Milano egli scrive il 5 ottobre a sua sorella: — « È arrivata la Gabrielli; andremo a vederla quanto prima per conoscere tutte le cantanti rimarchevoli. » Forse Caterina fece ai Mozart padre e figlio il favore di cantare qualche pezzo per loro, ma un'audizione così alla lesta non sembra sufficiente per autorizzare Wolfgang a farla da Minosse sette o otto anni più tardi. Dopo Milano 1771, non so dove né quando lui e lei si possano essere incontrati. Il meraviglioso ragazzo fu di nuovo a Milano dal novembre 1772 al febbraio 1773; ma in quel tempo la Gabrielli era a Pietroburgo, ove dibattendo con Caterina II il prezzo delle sue fatiche teatrali, fissavalo in cinque mila ducati. — « Cinque mila ducati? — gridava l'Imperatrice — ma non pago tanto neppure i miei feldmarescialli. » E l'artista di rimando: — « Allora Vostra Maestà faccia cantare i suoi feldmarescialli. »

Malgrado l'acerbo giudizio di Mozart, la celebrità di questa grande artista, comunemente nota col nomignolo di *Cucchetto*, è assicurata da molti e molti articoli biografici, più o meno esatti, come or ora vedremo. Paolo Scudo definisce Caterina Gabrielli *la cantatrice de bravoure la plus étonnante et plus impérieuse qui ait existé* (2), così dichiarandone efficacemente il talento ed il carattere.

II.

La rivelazione, il nomignolo e il cognome.

Vanno d'accordo i biografi nella data di nascita di Caterina indicandola pel 12 o 13 novembre 1730 a Roma, e può ritenersi diciano il vero non soltanto in questo, ma anche circa la condizione in cui nacque.

(1) *Memoires de M. Goldoni*, ristampate sull'edizione originale e corredate con annotazioni, Venezia 1883, vol. I, pag. 300.

(2) Biografia del Pacchierotti nella *Revue des deux mondes*, 12 ottobre 1862.

Figliuola di un cuoco del principe Gabrielli, che in tale sua qualità culinaria aveva stanza nel palazzo di Monte Giordano, abitato dal suo padrone, pare che la ragazzina bazzicasse volentieri nelle cucine principesche, sia per svago, sia per ripulire marmite e padelle in aiuto del padre. Fin qui va bene, ma qui forse comincia un po' di leggenda. — « Il raro talento musicale della celebre Caterina Gabrielli — scrive Francesco Caffi (1) — si fece in Roma accidentalmente conoscere per un'arietta di Galuppi che essa canterellava di suo genio alle umili faccende accudendo alle quali la condannava la povera sua condizione presso quel principe, da cui le venne poi l'illustre cognome. » Il Fétis ed altri biografi, prima e dopo di lui, ci regalano anche più minuti particolari raccontando come e qualmente il principe, mentre passeggiava in giardino udì uscire dalle sue cucine una voce stupenda che ripeteva un'aria dell'opera di Baldassarre Galuppi allora in scena sul teatro Argentina. E saputo a chi apparteneva quella voce, esclamò: — « Il mio cuoco diventerà presto un asino d'oro » (2). Vedremo a tempo e luogo che la profezia del principe non si avverò quanto al padre di Caterina, del quale nessuno ci dice il cognome. Oltre questa lacuna, notiamo nelle notizie dei biografi una piccola inesattezza. Non è possibile che la fanciulla cantasse, né in cucina né altrove, un'aria del Galuppi da lei presa a volo nel teatro Argentina. Opere di questo compositore non furono date a Roma prima del carnevale 1747; né Caterina può aver sentito opere teatrali, né del Galuppi né d'altri, fuori di Roma. La rivelazione della sua voce portentosa dev'esser di qualche tempo precedente al 1747, poiché nel maggio di quest'anno Caterina iniziava a Lucca la sua carriera teatrale già *prima donna* bene ammaestrata dal Garzia detto lo *Spagnoletto* (3), che le insegnò i rudimenti e dal Porpora che la perfezionò nell'arte del canto.

A Lucca, Caterina era annunziata col cognome di Gabrielli senz'altro. Ma sia proprio vero che essa usava dell'illustre casato per una concessione del principe suo protettore, o non è piuttosto da ritenersi che *Gabrielli* fosse il suo nome di famiglia? Inclino a crederlo, tanto più che Gabrielli si chiamarono non soltanto lei, ma anche i suoi; il padre, una sorella, un fratello. Sia pure che a Roma

(1) *Storia della musica sacra in Venezia*, vol. I, pag. 383.

(2) Il Burney che fu a Roma nel settembre 1770 ricorda fra i profondi conoscitori di musica un *Marchese Gabrielli*. Sia il nostro?

(3) Se è vero che questo Garzia (Francesco-Saverio) che fu prete, nacque nel 1731, secondo afferma il Fétis, bisogna concludere fosse ben giovane quando ammaestrò la Gabrielli a Roma prima del 1745. Il Garzia compose anche opere teatrali, ignorate dal Fétis e da coloro che l'hanno seguito e lo seguono alla cieca. La *Pupilla* (1755) e lo *Scultore deluso* (1756) furono rappresentate sul teatro Valle di Roma in carnevale; la *Pupilla* fu riprodotta a Firenze nel carnevale 1760, lo che prova un successo, sebbene il frate Marmiroli dica il contrario nella sua *Lettera da Roma* del gennaio 1755 al Padre Martini, dalla quale apprendesi che il Garzia era in quel tempo maestro di cappella di Terni. Nel 1773 un suo oratorio intitolato il *Tobio*, venne eseguito nella Congregazione romana di S. Girolamo della Carità. Tutto questo va poco d'accordo con la notizia dei biografi, che il Garzia nel 1756 fosse maestro di cappella a Saragozza in Spagna.

l'avessero già distinta col nomignolo della *Cucchetto di Gabrielli*; altra cosa il nomignolo, altra il cognome, e non è davvero impossibile che il principe Gabrielli avesse un cuoco del suo stesso cognome, comunissimo anche nel basso ceto in tutta Italia.

(Continua)

A. ADEMOLLO.

Notturmo di Chopin

A GIOVANNI VERGA.



DM'ERA NATO quell'idillio? Non lo sapeva neanche lei, non poteva dirlo; si videro e si amarono; si amarono perdutamente, pazzamente, come due giovani dei quali l'ama, uscita giorni prima da le pastoie del collegio dove gli af-

fetti affogano sempre, avea bisogno ardente di amore, l'altro era nell'età pericolosa dei vent'anni, quando la vita sorride sempre, quando pare che il mondo si possa soggiogare.

Sofia non ricordava altro dei primordi di quella passione: una sera, la prima sera ch'essa faceva la sua entrata nella società galante, accompagnata da l'unico suo fratello, Giulio, su la soglia del gran salone dovette fermarsi: non voleva disturbare per nulla gli ascoltatori di un bellissimo *Notturmo* di Chopin, eseguito squisitamente. Chi poteva suonare a quella maniera? Ella non poteva vedere il pianoforte, ma, entusiasmandosi a quella musica come dilettante appassionata, cercava di indovinare l'esecutore o l'esecutrice; la sua mente però si ribellava a quella ricerca e seguiva quasi inconsciamente le ondulazioni, i palpiti di quelle note che vagavano vagavano per il salone e si attutivano a poco a poco nel tiepore di quell'atmosfera rinchiusa.

Uno scoppio di applausi la scosse, e mentre la padrona di casa veniva ad incontrarla per presentarla a parecchie signore, Sofia non poté resistere a la tentazione di guardare verso l'angolo da dove era venuta quella melodia, dove era il pianoforte e doveva essere l'esecutore. Dei tre giovani che discorrevano ella lo indovinò l'esecutore: certo doveva essere quel biondo che dava le spalle a la tastiera bianca, quel biondo da gli occhi cerulei, da la barbetta a pizzo, elegantissimo. Era lui!

Da quella stessa sera Sofia lo amò.

Non narrerò tutte le vicende di quell'amore. Sofia non credeva mai di dover trovare fuori le mura del collegio, nella vita dei saloni, quella felicità che avea trovata; e poi Riccardo Venturi rispondeva perfettamente a l'ideale che essa, come tutte le collegiali, avea sognato tra le mura bianche e nude del dormitorio.

Si era già annunciata formalmente la promessa di matrimonio; e quando nella società galante si sparse la notizia, fu un compiacersi continuo perchè quei due giovani parevan nati l'uno per l'altra.

Ma, come non di rado succede, quella felicità fu offuscata. Riccardo Venturi, come tutti i giovani a vent'anni, incerti della vita che durano, a quell'età in cui un amore che pare sia un gran farò non è che un fuoco di paglia, cominciò a diradare le sue visite quotidiane; mentre prima, ogni sera, tutt' e due seduti al Kaps leggevano tanta musica, sorridendo nelle incertezze, entusiasmandosi sempre, ora a Riccardo seccava tutto tutto.



— Suona almeno quel Notturmo di Chopin, quello della prima sera, sai? — diceva Sofia, ingenuamente.

Riccardo la contentava di rado. Ma ogni sera si faceva sempre più serio, dirò quasi più cupo.

— Non ti pare che ci sia qualcosa di cattivo per aria? — domandò lei una mattina al fratello, titubante, scoraggiata.

— Che, che! — rispose Giulio per assicurarla. — Saranno forse dei dubbj senza ragione.

In fondo in fondo però egli si era accorto che Riccardo non sapeva esternare la sua passione come faceva prima.

— Avrà forse ragione? — si domandò con gli occhi lucidi e pensando, inorridito, al male che la sua famiglia avea ereditato inesorabilmente da gli antenati.

Ma Sofia era decisa: una sera affrontò la tempesta.

— Riccardo, tu non sei più quel di prima. Perchè non dimmi intera la verità? perchè? Tu hai dei sospetti su di me; io sono superiore a qualunque sospetto, e tu, lo ripeto, dei sospetti ne devi avere in cuore; non obbligo nessuno ad amare, io, e quantunque ami disperatamente, sono buona ad attutire i palpiti violenti del mio cuore

per non perdere la mia dignità. Io non voglio essere amata per commiserazione, io non voglio scorgere la pietà nell'amore che mi si professa. Sono orgogliosa, intendi? — La ragazza si era lasciata andare a quella maniera spinta, proprio, da un sentimento di orgoglio che, represso sino allora, ora sgorgava libero, senza freno. E si era fatta pallida: non poteva darsi pace per quell'abbandono, oramai certo.

Riccardo infatti taceva: si era smarrito, non sapeva che dire.

Sofia continuò, disperata; tanto, tutto era finito!

— Tu non mi ami, non mi hai amato mai. Che farci? L'amore non s'impone! Però, perchè hai finto sino ad ora? perchè? Non credi ch'io possa sopportare con rassegnazione questo dolore? Come t'inganni, come t'inganni! — E, nervosamente, tormentava il fiocco di seta di un cuscinetto posto sul divano roseo: — Perchè menti? Dimmelo, dimmelo che non mi ami!

Riccardo taceva sempre. Poi, come scossosi da un torpore accasciante, si alzò, profferì « addio » con voce debole, oppressa da l'emozione e partì.

Non si fece più vedere.

Quel colpo scosse Sofia. Ebbe la forza di andare in campagna, nella sua cascina, dove era andata nei giorni felici del suo amore, accanto al villino di Riccardo. Ma giunta, cadde ammalata: una malattia da la quale non poteva liberarsi, la malattia di tutti i suoi.

Quel mese di letto a Sofia era sembrato un secolo; appena ebbe la forza, volle scendere in giardino, appoggiata al braccio di suo fratello. Faceva freddo. Arrivava la prima nebbia d'ottobre e il vento la spazzava con furia mentre frustava il fiocco degli alberi, scotendoli e facendone cadere le ultime foglie. Di tanto in tanto una passera si levava da' cespugli, pigolando.

La passeggiata fu breve. Giulio non profferì parola e Sofia in quei viali ricercava la gaiezza che aveano nell'estate, quando Riccardo le diceva un mondo di cose belle; ma diventava più triste a guardare il pergolato, a torno a la palazzina, secco e nudo, e i rosei quasi morti e intristiti come lei.

— Rientriamo? — chiese Giulio a sentirle battere i denti e tremar tutta come se l'avesse assalita la malaria.

— Sì, ho freddo.

E rientrarono.

(Continua)

V. MAUGERI ZANGARA.



Bibliografia Musicale

L'Editore E. Sonzogno ha pubblicato in elegante volume *La Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, opera completa per canto e pianoforte. — Da un rapido esame della riduzione si può dire che, se la novità delle idee melodiche lascia a desiderare, vi sono invece molte qualità sceniche, e cioè rapidità e giusta misura degli svolgimenti musicali, efficace dizione delle parole aventi una portata drammatica, chiarezza nei disegni melodici; noteremo infine qualche ricercatezza armonica, non sempre simpatica, ma che tuttavia non oscura un regolare procedimento basato sul buon gusto. Non è possibile ora asserire se è l'argomento che ha servito felicemente l'ingegno speciale del maestro, o se è il maestro che felicemente ha saputo interpretare il dramma. Certo si è che il Mascagni ha avuto la fortuna di scrivere la sua opera lontano da quelle battaglie infelici di scuole e di opinioni, che sono la rovina dei giovani autori — così tale lavoro è prodotto genuino della mente del maestro, e le cose sincere non possono a meno di impressionare favorevolmente. Auguriamo al Mascagni che in un lavoro di maggior mole possa confermare la fama così in breve acquistata. — gr.

DOVREI parlare di mille ed un concerto, quanti, su per giù, ne abbiamo avuto da una ventina di giorni a questa parte. Preferisco tacere, ed additare, invece, al *buongustai*, due recenti composizioni di Ernesto Coop, figlio. La prima, *Minuetto e Pastorale*, ha nel *Minuetto* un pensiero melodico, fresco, gentile e condotto con eleganza pari alla originalità; non ricorda i guardinfanti e le parrucche incipriate, ma ha un certo senso campestre, che penetra nell'anima; nella parte della *Pastorale* l'autore con novità, fosse un po' ardita, usa per coerenza il tempo *dispari* che dà maggiore originalità al pezzo. La composizione: *Tra pastori*, più forte per concezione, può classificarsi nel genere *descrittivo*; è un giusto quadretto, in cui l'autore tende a far vedere le balze dei monti elevarsi nel sereno del cielo, a far sentire, col profumo del timo, i canti lieti e sereni dei pastori. I due pezzi sono brevi, ma entrambi di bella fattura e di effetto pianistico sicuro, scevro soprattutto di volgarità. La Casa editrice Ricordi ne ha fatto una edizione veramente civettuola.

(Il Trovatore)

IL BARONE PIVI.

In tempi di rievocazioni settecentiste, anche l'arte moderna musicale chiede, tra i nuovi ideali e le aspirazioni innovatrici dell'opera, al secolo morto e risorgente nella musica, un sorriso mite che ricordi vecchi incanti o dolci gioie. Così Ernesto Coop, con una soave *Pastorale*, con un *Minuetto* gentile e semplicissimo, con un'altra boschiva ispirazione, *Tra pastori*, la cui frase fugace e dominante accenna a una mitezza campestre più come desiderio che come gioia raggiunta, viene a ricordarci altri tempi, altre serenità.

Pare, dunque, che l'egregio editore Ricordi contribuisca a questa nostra vita del passato, a questo sogno secolare.

(Fortunio).



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 7 Luglio.

Concerti: Conservatorio di musica — Circolo Vincenzo Romanello — Teatri: Sannazaro: Marta; San Carlo: promessa e gara per la prossima stagione — Necrologia: Alfonso Guerchia.

L'esercitazione data dagli alunni del Conservatorio è riuscita assai bene. Le scuole di violino del Dvorzik, di pianoforte del Simonetti e di tanto del Carelli e del de Roxas furono rappresentate da alunni ed alunne di molto valore. Il giovane d'Ambrosio si addimò squisito violinista, e pianisti eccellenti Emilio Perotti e Giuseppe Randegger. Il Perotti, inoltre, fece mostra d'ingegno vivace di compositore nella *Ripercussione*, grazioso e difficilissimo studio.

Le alunne di canto Altieri e d'Afflato dettero prova di aver progredito e non poco, dovèbbè la Moscato, per sicurezza d'intonazione, per fine sentimento, per precisione e grazia nel canto fiorito, si appalesa già artista egregia.

Ne' pezzi d'insieme, piacquero assai il mottetto del Rossini: *O salutaris hostia*, cantato con molta precisione, e l'*Elegia* del Platani e la *Marcia* dell'*Atalia* di Mendelssohn, che dall'orchestra, tutta formata di alunni, furono suonate in modo stupendo. Umberto Giordano, uno de' primi alunni, diresse l'orchestra con magistrale perizia.

L'esercitazione pubblica del Circolo Vincenzo Romanello fu tutta una prova di ammirazione e di simpatia all'estimo maestro, al concertista insigne e a tutte le brave alunne ed alunni. L'istituzione del Romanello è fra quelle che onorano il paese, perchè intesa a raffinare il gusto del pubblico ed a produrre artisti eletti.

La nuova Impresa del Sannazaro, succeduta a quella del Valentini, ha saputo fare le cose per bene. Gli artisti, che interpretano la *Marta*, la *Tancioni-Cantica*, il *Cantica*, il *Settolana*, la *Belloni* ed il *Gianoli-Galletti*, sono stati assai applauditi e meritamente, perchè pieni di zelo e di valore.

Due pezzi sono stati ripetuti: il duetto per soprano e tenore, e il brindisi del baritone. Buona l'orchestra, diretta dal maestro Mingardi.

Per seconda opera si darà la *Sonnambula* con la *da Costa*, col tenore Esilliani e col baritone Settolana, tanto accetto nella *Marta*, e che, al certo, sarà uno de' perni della stagione, che ha un'importanza speciale.

Pel S. Carlo poi il Consiglio Comunale dovrà decidere fra le due proposte presentate: l'una del Villani, l'altra dello Scalisi.

In attesa della decisione del Consiglio, la Giunta occupasi della riparazione del tetto. V'è un disegno della Società Costruttrice italiana di Castellammare, che sarà accettato. I più urgenti lavori di riparazione si farebbero in questi quattro mesi e per la somma di sessantamila lire; si che al Comune il S. Carlo, quest'anno, porterà un onere di trecentosessantamila lire.

L'arte ed il nostro Conservatorio hanno fatto una grave perdita con la morte di Alfonso Guerchia. Come cantante, maestro di canto, compositore, il Guerchia addimò una perizia non comune. Le sue melodie, alcune delle quali veramente ispirate e graziose, gli avevano fatta acquistare una grande popolarità, e come insegnante era molto diligente e coscienzioso. Ebbe il corso di perfezionamento di canto dal 1859 al 1870; poi il suo corso fu parallelo con quelli dello Scalfai, del de Roxas e del Carelli.

Nel 1875 si volle avventurare alla scena, e diede al Fondo la Rita, un'opera che fu accolta freddamente e giudicata con molta severità dagli artisti, che la reputarono una raccolta di musica da camera malamente strumentata. Invero nella musica drammatica si mostrò da meno, laddove in vari pezzi per camera palesò talvolta una forza di sentimento, che lasciava sperare delle buone qualità teatrali; ma si mise un poco tardi a scrivere pel teatro. Il suo valore d'insegnante sarà sempre ricordato dal suo metodo, *l'Arte del canto italiano*, e la facile e amabile vena in molti suoi componimenti. Ho diciassette raccolte di più che cento pezzi, e credo non sia tutto il suo repertorio. Di questi pezzi alcuni si sentono ancora oggi con piacere, sebbene il Tosti, che lo ebbe a maestro di canto, lo abbia cacciato di nido, per dirlo con Dante.

Già da due anni una fiera malattia l'aveva confinato a letto; i travagli d'un morbo letale soffrì con esemplare rassegnazione; la figlia Olimpia, ch'egli educò all'arte e che ne onora la scuola, non ha potuto neppure abbracciarne il cadavere. È giunta qui dopo che avevano trasportata la salma del padre all'ultima dimora. Il Guercia era nato il 13 novembre del 1831. — ACUTO.

PARMA, 7 Luglio.

Onoranze alla memoria del fu maestro Giovanni Botteolini.

Oggi, ricorrendo l'anniversario della morte del rimpianto maestro Giovanni Botteolini, direttore di questo R. Conservatorio di musica, la Società Orchestrale Parmense, di cui egli fu Presidente effettivo, con nobilissimo pensiero si è recata in corpo al cimitero suburbano a deporre una corona sull'avello che rinchioda la di lui salma; ed il prof. Carreros, a nome della medesima, pronunziò breve, acconcio discorso di circostanza.

Produsse brutta impressione il non veder fatto altrettanto da parte del R. Conservatorio, ciò che è derivato forse da dimenticanza, per altro imperdonabile. — P. E. F.

GENOVA, 8 Luglio.

I concerti della violinista Metaura Torricelli.

L'appalto pel teatro Carlo Felice.

NELL'ATTUALE scarsità di spettacoli, fu assai gradito ai buongustai di musica l'annuncio che la celebre violinista Metaura Torricelli avrebbe dato qualche concerto nella nostra città. La stagione non è troppo propizia ai teatri in genere, perchè la miglior società sta ai bagni o alla campagna, epperò non si poteva pretendere che il pubblico si affollasse a tali concerti; ad onta di ciò il successo della esimia violinista fu tale che non un solo, come ne aveva promesso, ma tre concerti ha dato a questo Politeama Genovese. Ad ogni pezzo seguiva una vera ovazione ed insistenti domande di replica, non sempre appagate, e si può dire che ben pochi artisti abbiano avuto in Genova sì entusiastiche accoglienze. Fra i pezzi che maggiori soddisfazioni procurarono alla Torricelli, noterò la *Sonata appassionata* di Vieuxtemps, la *Zingarella* di Sarasate, il *Notturno* di Chopin e la

Pregiera del Mosè di Paganini. Il pubblico esprime co' suoi entusiastici applausi all'esimia violinista il suo vivo desiderio di riapplaudirla in altra stagione.

Il Municipio ha pubblicato l'appalto pel teatro Carlo Felice, colla dote obbligatoria di lire 60,000. Speriamo nei concorrenti! — MINUS.

PARIGI, 8 Luglio.

ORLANDO A RONCISVALLI
opera di Mermet.

È un trionfo popolare di Parigi, lontano dalle eleganze delle contrade centrali ove sono le genti agiate e gli splendidi magazzini, trovasi la via di Malta, ed in questa via il teatro che ha cambiato tante e tante volte di nome, e che dopo essersi chiamato Opera Popolare, Teatro Lirico, Nuovo Teatro Lirico Nazionale, ecc., ha ripreso la sua primitiva denominazione, quella cioè di teatro « du Château d'Eau », benchè non vi sia più in vicinanza di esso la fontana monumentale, da cui prese in origine il suo nome.

Ora questo teatro, o almeno ciascuno dei Direttori od Impresari che si sono succeduti da parecchi anni, si ostina ad aprire le porte quando le altre sale di spettacolo chiudono le loro, nei mesi estivi, ed a rappresentare che cosa? l'opera seria!

Naturalmente le spese per l'orchestra, i cori, lo scenario, ecc., assorbitono, ed anche al di là, il modesto introito serale. Non parlo degli artisti di canto, i quali quando sono pagati (e lo sono assai di rado) non lo sono che a condizioni derisorie, e se si rassegnano a cantare, lo fanno per poter alfine esordire, non importa dove, oppure per farsi udire da qualche Impresario di provincia, venuto a Parigi, per formare la sua compagnia. Ovunque lo scopo, spariscono.

Da ciò risulta inevitabilmente che, dopo un numero più o meno breve di rappresentazioni, l'Impresario, perseguitato dai creditori e non avendo di che soddisfarli, fallisce e chiude il teatro che osò così imprudentemente aprire, malgrado il triste esempio lasciato dai suoi predecessori. È sempre così! Sempre l'opera seria, sul genere di quelle che sono rappresentate all'Accademia di musica, vale a dire all'Opéra, che è suffragata da ottocentomila franchi di sovvenzione ed il cui edificio ha costato la bagattella di sessanta milioni! Non vi ricorda questa ostinazione dei Direttori del teatro della via di Malta la favola della rana che vuol divenire grossa come il bue, ed a furia di gonfiarsi, crepò? I Direttori di cui è parola non ne muoiono, come la rana, ma è tutt'uno.

Luglio essendo venuto, si era sicuri di vedere il teatro dello Château d'Eau aprire le sue porte ed annunziare una grande opera. La sua scelta questa volta è caduta sul *Roland à Roncivalli* del fu Mermet, il quale lontò undici anni per ottenere che il suo *Orlando* fosse rappresentato all'Opéra, e finalmente vi riuscì, ed ebbe ancora un discreto successo; ma dopo un certo numero assai conveniente di rappresentazioni, sparì dal cartello per non tornarvi mai più. Ciò avveniva ventisei anni or sono, nel 1864.

Qual bisogno imperioso aveva il novello Direttore del teatro della via di Malta di dissotterrare l'*Orlando* di Mermet, che dormiva così tranquillo nella pace dell'oblio? E, soprattutto, qual bisogno di affrettarne la rappresentazione, prima che l'opera fosse matura per l'esecuzione?... Che ne è avvenuto? Che la prima sera i critici musicali invitati al teatro hanno assistito ad un vero disastro. La prima Donna, soffrendo d'una estinzione di voce, ha fatto fare un annunzio per do-

mandare « l'indulgenza del pubblico », indulgenza che tutti gli altri artisti avrebbero dovuto domandare a loro volta, benchè non affetti di completa raucedine. Questi artisti si distinguono in due classi: alcuni hanno una voce discreta, ma non sanno servirsene; alcuni altri cantano discretamente, ma non hanno voce. Quanto all'orchestra, composta di suonatori raccoglietici, essa aveva dimenticato una sola cosa: quella d'accordare i suoi strumenti.

Notate che *Orlando à Roncivalli* quando fu rappresentato all'Opéra, ebbe per interpreti i migliori cantanti di quella prima scena lirica di Parigi, il fior fiore della compagnia, la quale in quel tempo, *in diebus illis*, era le mille volte migliore dell'attuale. Ebbene, malgrado un'eccellente esecuzione, un'orchestra modello, cori irreprensibili, scenario stupendo e vestiario lussuossissimo; malgrado anche le vive simpatie di cui godeva il Mermet, la sua opera non ebbe la fortuna che sperava il compositore. Ed il teatro dello Château d'Eau si affidava di ottenere un successo nelle miserabili condizioni in cui l'ha data l'Politia!

Avendo fatto un completo « fiasco » (qui dicono *four*) con l'*Orlando* di Mermet, la Direzione spera trovare un compenso annunziando l'*Ernani* di Verdi. Non so se avrà il coraggio di assistere a questa nuova rappresentazione. Vero è che un corrispondente coscienzioso deve avere tutti i coraggi. Forse per penitenza dei miei peccati giovanili mi rassegnò all'*Ernani* del teatro popolare... non fosse che per dirne due parole. Ma, buon Dio! perchè mai questi Direttori si ostinano a dare le opere serie, quando potrebbero esser sicuri d'un introito serale remunerativo, facendo eseguire operette o drammi anch'essi popolari, giacchè il pubblico che va al teatro della via di Malta amerebbe meglio questi due generi che sono più a seconda della sua intelligenza? Mistero e fallimenti. — A. A.

MONTEVIDEO, 13 Giugno.

Notizie varie.

Ferret opus: abbiamo i nostri due principali teatri occupati da due ragguardevoli compagnie d'opera; quella del signor Consigli e quella degli artisti signori Cesari e Lalloni. Prima però di venire ad esse, vuole giustizia dire che nel bimestre decorso dall'ultima mia, avemmo al teatro Solis la compagnia drammatica di Ermete Novelli ed al Nuovo Politeama la lirica, raccolta dal tenore Anton.

Il Novelli è stato trovato un grande artista, sì nel genere serio, che nel comico, e ciò era naturale. Personalmente si è fatto molto onore; ma il resto della sua compagnia è apparso mediocre, e quanto poi al suo repertorio, l'Italia non ha troppo di che lusingarsi: in due mesi diede tre o quattro vecchi lavori italiani; il resto roba francese, e che roba! Ora la compagnia Novelli (il cui capo dovette rinunciare all'idea di andare al Brasile pel panico di alcuni suoi artisti) trovasi al Rosario di Santa Fe, importante città della Repubblica Argentina.

La compagnia lirica del tenore Anton, oltre questi aveva il tenore Ghinelli, i soprani Aymeri de Listar e Maria Tescher, il contralto Bianchi, i baritoni Pogliani e Mastriani, i bassi Povolieri ed Arrimondi (che è oggi al Solis) ed un'eccellente orchestra, egregiamente diretta prima dal Bernardi e poscia dal Logheder. Senza essere gran cosa, quella compagnia si è fatta applaudire abbastanza.

Non ometterò di accennare, benchè di volo, due fatti: l'apertura d'un collegio musicale privato, fondato dai fratelli Sambucetti, distinti musicisti, ed intitolato *Istituto Verdi*, ed un concerto dato nel salone del

Conservatorio musicale *La Lira*, dall'estonia pianista italiana Gemma Luniani, che fu applauditissima. Vi prese parte eziandio un *stolle flauto* dell'arte, Emma Wirjac, che pare voglia stabilirsi qui od a Buenos-Ayres, come maestra di canto.

Tornando alle compagnie Consigli e Cesari-Lalloni, malgrado il loro personale numerosissimo, non sono *finite*, passatemi la parola, nè l'una, nè l'altra; fondandole assieme ci sarebbe da fare una grande compagnia. La compagnia Consigli ha per sé il tenore Oxilia, nativo di qui, e che è quel bravissimo artista che voi sapete; ma la sua voce è stanca. Applauditissimo è pure il tenore Gabrielesco. Il resto lascia molto a desiderare. La compagnia Cesari e Lalloni, nell'insieme è migliore: la Peri, la Gini-Pizzorno, la Condé e la Mazzoli-Orsini piacciono moltissimo; altrettanto il baritono Beltrami, che ebbe però già un battibecco coll'Impresa e le impose la dura legge della necessità; ottime le masse corali ed orchestrali; quest'ultime egregiamente dirette dal maestro Alessandro Pome. Questa compagnia vanta il tenore Aramburo, che sinora non ha ancora cantato; degli altri tre tenori uno non piace e si è sciolto; l'altro, il Pizzorno, ha del buono, ma non soddisfa del tutto; il terzo, l'Ottaviani, ha voce tonante, ma difetta di scena. Speriamo che l'Aramburo, che qui lasciò già bei ricordi, completerà bellamente il quadro.

E con questo voto fo punto per oggi, onde non perdere il piroscàfo, come altra volta mi accade. — DELTA.

Poesie per Musica

FORSE GELOSA?!

Già son più giorni che il tuo bel riso
sparve dal labbro, ed il tuo canto,
che pareva d'angeli di paradiso,
or sembra un'eco di composanto.

Se in cor ti pesa segreto affanno
lascia ch'io tenti trarti d'inganno.

Dimmi: non t'amo sempre lo stesso
come quel giorno che t'incontrai?
Come quel giorno che il primo amplesso
e il primo bacio io ti donai?

No che il mio core non è mutato
da quel bel giorno in che t'ho amato!

E tu, mia cara, tu, che pur m'ami,
sai ben che eterno è lo mio amore;
sai che son pronto, se tu lo brami,
per te a immolare questo mio core.

Non farmi dunque tanto soffrire:
Ten prego, o cara, non farmi morire!

(Proprietà letteraria)

L. PRINCIVALLE

TEATRI

PADOVA. — Il teatro Verdi chiuse la sua stagione teatrale domenica sera coll' *Otello*, sempre applaudito. Nella settimana ebbero luogo le singole beneficiate dei principali artisti, cui furono regalate corone ed oggetti con applausi infiniti, e così pure fu fatto pel maestro Gialdini. La soddisfazione del pubblico di avere nuovamente avuto uno spettacolo di primo ordine, con cantanti quali la Zilli, Brogi, Menotti e Contini, ed un direttore come il Gialdini, con un' opera d'importanza come l' *Otello*, dev' essere d'incoraggiamento alla Presidenza per affidarsi ad impresario coraggioso e coscienzioso come questo, e meritarsi così un plauso generale. — TRUFFI.

SIENA, 1 luglio. — Le successive rappresentazioni del *Faust* hanno procurato applausi e chiamate agli esecutori del sublime spartito, in specie alla gentile Rosiello di Gennaro, ai Borghi ed al Rotoli.

Col *Ballo in maschera* abbiamo avuto le serate del tenore Serio e della Pifferenti, il disinvolto e grazioso Paggetto — entrambi ebbero doni, dediche e ovazioni. — Stasera ultima rappresentazione della stagione, e domani prima della compagnia Maresca. Quanto a buona musica, andremo diritti al carnevale, pel quale si nutre lontana speranza di *Aida* o di *Gioconda*, con artisti di cartello. Speriamo.

Domani avrà luogo una *Messa* a grande orchestra con cantanti di Roma, diretta dal maestro Triccoli. — DO.

NOTIZIE ESTERE

RENNES (Francia). — Nei Saggi annuali del Conservatorio si è grandemente distinta la classe di canto, recentemente istituita, e della quale è professore un italiano egregio, il signor Sylva.

Due allieve, le signorine Ronant e Jacomety, e due allievi, i signori Arondel e Clairvoix, dettero evidente prova dell'eccellenza dello insegnamento, e i giornali cittadini lo constatarono ad unanimità, elogiando detta Scuola e il bravissimo maestro Sylva, che essi chiamano un artista vero e che onora l'Italia.

NECROLOGIE

Parigi. — Adam, del Quartetto Lamoureux, eccellente solista delle Società dei concerti e dell'Opera, è morto la settimana scorsa. Era professore assai stimato all'Istituto nazionale dei giovani ciechi.

Anversa. — È morto Edoardo Gregoir, compositore e musicologo erudito, che si era fatto conoscere per una innumerevole quantità di pubblicazioni relative alla musica, e soprattutto per un'opera fiamminga, *Wilhelm Bevkels*, che ebbe, or sono vent'anni, un successo di lunga durata ad Anversa e a Brusselle.

Edoardo Gregoir era nato nel 1822.

Barcellona. — È morto in questa città un valente artista, distinto cantante, direttore d'orchestra e compositore. Francis Pedrell, nato a Palma di Majorca, il 2 aprile 1813, aveva abbandonato lo studio della medicina e della chirurgia per dedicarsi a quello della musica. Prodottosi su diversi teatri della Spagna, come tenore, avendo perduta la voce all'età di trent'anni, si fece conoscere come direttore d'orchestra e come compositore. Egli scrisse quattro opere, di cui una intitolata *El Trovador*, che vide la luce undici anni prima del *Trovatore* di Verdi. È pure autore di una *zarzuela*, d'un *Inno patriottico* per canto e pianoforte, d'una *Sinfonia*, d'un *Te Deum*, di una *Messa di Gloria*, d'un *Inno allegorico*, d'una *Fantasia Spagnuola* e di altri pezzi di diverso genere. Pedrell fu non soltanto un musicista di talento, ma un uomo molto distinto. Senza trascurare la sua carriera artistica, ebbe anche la laurea in filosofia, in medicina e in chirurgia.

rosi su diversi teatri della Spagna, come tenore, avendo perduta la voce all'età di trent'anni, si fece conoscere come direttore d'orchestra e come compositore. Egli scrisse quattro opere, di cui una intitolata *El Trovador*, che vide la luce undici anni prima del *Trovatore* di Verdi. È pure autore di una *zarzuela*, d'un *Inno patriottico* per canto e pianoforte, d'una *Sinfonia*, d'un *Te Deum*, di una *Messa di Gloria*, d'un *Inno allegorico*, d'una *Fantasia Spagnuola* e di altri pezzi di diverso genere. Pedrell fu non soltanto un musicista di talento, ma un uomo molto distinto. Senza trascurare la sua carriera artistica, ebbe anche la laurea in filosofia, in medicina e in chirurgia.

MUNICIPIO DI ASCOLI PICENO

La Deputazione Teatrale ha deciso di aprire nel prossimo novembre il teatro *Ventidio Basso* con spettacolo di opera grande, preferendo fra esse il *Lohengrin*; la scorta stanziata in bilancio è di L. 17,000 e i progetti relativi devono essere presentati entro il corrente mese.

Ascoli Piceno, 4 luglio 1890.

Il Sindaco
GHINI.

REBUS

ROSA GO MARGARITA

(P. Copello).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 26:

Fuori del vallo i miei destrier sien prestì.

(Pardani, atto I, scena VI).

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Spagarini, P. B. Marconi, M. Rolando, A. Albertini, V. Patrone, O. Rohl, C. Terruzzi, G. Paganì, A. Cameroni, G. C. Serafini, L. Malipiero, Associazione Impiegati Civili di Milano, F. Piazzi, P. Copello, G. Mamoli, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

A. Cameroni, F. Spagarini, P. B. Marconi, F. Piazzi.

Errata-Corrige.

Nei solutori del Rebus del N. 25 invece di *O. Rolet*, leggasì *O. Rohl*.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Drumvilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(10775)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

SPARAPANI SENATORE — baritono — a Firenze.
WARMUTH IGNAZIO — tenore — a Katowitz (Prussia) presso il signor Oppenheim.
SALMASI VITTORIO — basso — a Legnago (Veneto).
FABRI VITTORINA — mezzo-soprano e contralto — a Ferrara.
BACCHIANI CESIRA — mezzo-soprano e contralto — da ora in avanti.

SCRITTURE.

SANI GIOVANNI — tenore — per il teatro Pagliano di Firenze, settembre venturo.
CAROBBI SILLA — baritono — idem.
PETRI ELISA — a Pistoia.
CUTTICA ERCOLE — tenore — per il teatro Sannazaro di Napoli.
ARNOLDSON SIGRID — per il teatro di Monte Carlo, inverno venturo.

INDIRIZZI

Biancetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (16)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (16)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-75)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (26)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-77)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-72)

Astori Antonio — Maestro di Pianoforte, Armonia e Contrappunto. — Via Melchiorre Gioia, 13. — MILANO. (22)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (16)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (48)

Bravelli Ester — Maestra di Pianoforte — S. Vitale, 30 — BOLOGNA. (48)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (48)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., strada Via Marina, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bachstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 della maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala
 Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali
Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo sistema (Soprano, Alto, Tenore, Bassi, Trombe, Fagotti, Clarini, Flauti, Oboi, Corni inglesi, Clarini e Fagotti). (104-79)

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
 IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
 Tenente del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — **MILANO**
 Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita tenuto del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per
Costumi Teatrali
 Piedami Decorazioni
 Armature ecc.
Carbella
 Napoleone
 Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e all'Estero
 Via Montforte-11
Milano

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommasamente antispasmodico e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

A. DE' GCARINONI Del Melodramma Favole Alla ricerca SOPPRADINI Al R. Conservatorio di musica di Milano Secondo e Terzo Saggio A. ADEMOLLO La più timida delle cantatrici italiane nelle parti del serceno (Caterina Gabrielli) (Cont.) Concerti	V. MAUGERI ZANGARA Natura di Chiop (Cantata) e fine Collauda il regno Cantata Ereca, Venezia, Genova Palermo, Parma, Parigi. Notte italiana R. Conservatorio di musica di Brindisi Dalla R. Teatro di Parma Scherzo-Scherzo
---	--

Illustrazioni: Costumi per l'opera *I Maschi Cavari* di Nibelung, di A. Housman. — Notturno di Chopin, disegno di A. Rosvally.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22
 Semestre 12
 Trimestre 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono le manoscritti.
 Lettere a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis in estero il maggior numero della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita tenuto del relativo indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 34 Toledo, 229	PARIGI 36 - Boulevard Haussmann - 36
ROMA Via del Corso, 172	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 25



Maschi Cavari di Nibelung di A. Housman
 Costumi di A. Rosvally.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

55429	ALVAREZ (F. M.) <i>Ma Bergère</i> . Petite Romance. MS. o Br. (Edizione illustrata) Fr. 4 -
63319	BERTINI (E.) <i>Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione al cento Studi</i> . Edizione riveduta e divagata da Giuseppe Buonamici (<i>Biblioteca del Pianista</i>) (B) netti - 75
54503	CHIMERI (P.) <i>Musetta</i> per Pianoforte. (Edizione illustrata). md. 2 50
54506	CILÈA (F.) <i>La petite coquette</i> . Air de danse pour Piano. (Edizione illustrata). md. 3 -
54551	CODAZZI (BUGARDO). <i>Fior di prato</i> . Parole di Angelo Bignoni. MS. o Br. 2 50
54288	DE LORENZI FABRIS (A.) <i>Non pensare a me</i> . Melodia per MS. o Br. Parole di Taddeo Wiel 3 -
54289	- <i>Panteismo</i> . MS. o Br. Parole di Giosuè Carducci 4 -
	GLUCK (C.) <i>Armida</i> . Opera completa per Pianoforte. Riduzione di Gialdino Gialdini. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore (B) netti 4 -

	HÉROLD (F.) <i>Zampa</i> . Melodramma in tre atti di M. Mélesville, coi recitativi di Franco Faccio. Versione ritmica di A. Zanardini. Opera completa per Canto e Pianoforte. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore ed il libretto della poesia (B) netti 4 -
54298	PROCHAZKA (RODOLFO). <i>Skizzen</i> für Pianoforte. 1. <i>Schwannhans</i> . - 2. <i>Schicksalsfrage</i> (<i>Interrogo il destino</i>). - 3. <i>Traumgesicht</i> (<i>Visione in sogno</i>). - 4. <i>Erinnerung an Mendelssohn</i> (<i>Ricordo di Mendelssohn</i>). d. 5 -
54697	SINGELÈE (J. B.) <i>IL TROVATORE</i> de G. Verdi. Fantaisie pour Violon avec Piano. Op. 94. md. 6 -
	SMITH SYDNEY. <i>Trois Fantaisies brillantes pour Piano sur des motifs de Verdi</i> : 54694 - N. 1, Op. 103. <i>LA TRAVIATA</i> . d. 6 - 54695 - " 2. " 129. <i>IL TROVATORE</i> . md. 6 - 54696 - " 3. " 131. <i>ERNANI</i> . md. 6 -
54568	SOFFREDINI (A.) <i>Minuetto in La</i> . Trascrizione per Pianoforte dell'autore. md. 2 -
54567	SORMANI (P.) <i>Poglio</i> . Romanza. MS. o Br. Dal <i>Fratello d'armi</i> di G. Giacosa 4 -

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.



Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro
Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

ANNO XLV. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 29. - 20 Luglio 1890. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

DEL MELODRAMMA

*Il faut se rendre à ce palais magique,
Où les beaux arts, la danse, le musique,
L'art de tromper les yeux par les couleurs,
L'art plus heureux de séduire les cœurs,
De cent plaisirs font un plaisir unique.*
VOLTAIRE.

Un'altra volta m'avvenne, parlando del Melodramma ed anche scrivendone in questa *Gazzetta*, di chiamarlo l'opera più importante e poderosa nella quale la musica abbia vita gagliarda e durevole, come quella che consente e procura alla musica stessa una espansione perfetta, munifica e di gran lunga superiore a tutte le altre sue manifestazioni. Ora mi confermo in tale opinione, e mi piace trattare un argomento, certamente non nuovo, giacché altri lo svolse con indiscutibile sapienza; ma pur suscettibile ad essere praticamente esaminato sotto vari aspetti di non lieve interesse per lo studioso.

Trattando del Melodramma, il più delle volte si costuma considerare, anzi sviscerare il lavoro per sé stesso, non già la sua essenza, l'indole sua, le regole che ne disciplinano la formazione, lo scopo cui tende ed al quale parve destinato dall'arte. Io voglio seguire un'altra via coll'occuparmi preferibilmente del Melodramma qual genere di musica non ristretto all'uso comune, sibbene considerandolo in tesi generale.

Il suo carattere ideale non parmi debba essere definito o delineato nella misura delle esigenze, che vanno imponendosi costituendo metodi e scuole; ma piuttosto dalle liberali concessioni dell'arte magnanima, che alimenta il genio e si ribella alle leggi a cui si tenta assoggettarla. Ecco perché io mi dichiaro contrario alle manifestazioni circoscritte in omaggio ad un intendimento prefisso o ad un gusto, sia pur esteso, che vuol segnare una via colla velleità di condurre alla perfezione mediante talune norme od imposizioni restrittive, le quali non rappresentano bene spesso che un'opinione partigiana, anziché i bisogni e le aspirazioni dell'arte. Certamente le regole sono un'ottima cosa, e mal capiterebbe a chi se ne

credesse divincolato, ma giova notare che esse ponno, a seconda dei casi, costituire tanto un aiuto, quanto un ostacolo. In generale esse ausiliano il mediocre ingegno, che vi si appoggia volentieri, accettando, senza discutere, gli altrui dettami; e sono talliata un intoppo al genio, che vola fidente per inesplorate regioni.

Il Melodramma ha per iscopo di sposare la musica alla poesia ed all'azione per dar luogo ad un componimento rappresentativo, e quindi destinato ai teatri. Può assumere diversi caratteri, ossia può essere serio, semiserio, giocondo o buffo, come suolsi chiamare, ma in tutti i casi alla musica è assegnata la prima parte, in essa è posto lo studio maggiore, da essa derivano i più piacevoli e sorprendenti effetti. Ne consegue che, non di rado, il Melodramma è una tragedia musicata; e così quando tratta argomenti d'indole grave e lagrimevole: in tal caso credo che la sua creazione sia la più ardua, dovendo la musica tradurre efficacemente e logicamente tutte le sensazioni e passioni umane, come la gioia, l'allegrezza, l'amore, che esilarano e commuovono l'animo, l'odio, la gelosia, l'ira, che lo travagliano, nonché le loro infinite gradazioni o sfumature, che concorrono a dar risalto alle tinte principali. La felice interpretazione delle passioni, specie di quelle violenti da cui hanno origine tanti attraenti contrasti, ed altri particolari che l'argomento somministra, ma non chiarisce, spetta unicamente al compositore, il quale ha scarso sussidio dalla poesia, che dà cagione alla musica, e nulla più. Sono quindi indispensabili ingegno e studio; il primo per infondere vita al lavoro, l'altro per abbellirlo e perfezionarlo secondo i migliori suggerimenti dell'arte. Ed invero il Melodramma, sendo musica organata, deve prevalere sulla poesia, la quale, in altri termini, non è che un traliccio su cui debbesi ricamare; e compie conseguentemente una parte secondaria. Secondaria sì, ma non priva d'importanza, giacché, come ho detto, dovendo dar cagione alla musica, non può rimanere al disotto del suo mandato, ché tutto l'edificio mal basato crolle-

rebbe. Ho arrischiato questa considerazione, perchè molte volte mi accadde di osservare quanto la poesia fosse immeritevole delle melodie, che la rivestivano, sicchè figurava quasi come una vecchia megera coperta di splendidi abbigliamenti. Il genio del compositore aveva supplito alla deficienza della poesia mascherandola colla bellezza della musica; ma questo è forse un bene? no certo, perchè la poesia deve essere degna della sua veste, deve assecondare i concepimenti del compositore, deve ispirarlo, eccitarlo ed assisterlo con tutte le seduzioni, con tutti i mezzi, infine, di un'arte eletta, che ad un'altra arte s'accoppia. Evidentemente la sublimità dei concetti musicali, la bellezza delle frasi ispirate, la novità degli effetti devono avere un riscontro nel contesto poetico, dappoichè non puossi concepire come un compositore abbia ad alzare il volo, quando pensieri puerili o male espressi, luoghi comuni, detti bassi o ridicoli, si presentino per impadronirsi della smagliante veste che è loro destinata. Eppure ad onta di queste valide ragioni, che già da tempo devono essere state apprezzate, non è raro il vedere musicati dei libretti che non vantano nessuno dei cennati requisiti, di guisa che si scorge chiaramente che il musicista ha dovuto raddoppiare lo sforzo nell'intento di nascondere le difformità del testo concentrando tutto l'interesse nella musica.

Il Melodramma, come ho detto e come ebbero già ad ammettere critici assai valenti, è, in fatto di musica, il lavoro più perfetto che possa essere compiuto, sia pei mezzi potenti di cui dispone, sia pel carattere suo, che vale ad appagare tutti i gusti e le esigenze dell'universale. La tragedia, che gli ha quasi totalmente ceduto il posto, ne è un indizio manifesto; e del resto, si comprende di leggeri come esso debba incontrare il favore generale considerando i molteplici elementi da cui è costituito, i quali concorrendo a formare un tutto armonizzante per la loro eletta fusione, mirano a soddisfare e ad allettare quegli animi, che forse rimarrebbero insensibili alle attrattive di un'opera meno riccamente dotata quantunque perfetta. Musica, poesia, azione viva, concitata e parlante, pittura, varietà di costumi e di scenografia, contrasti appariscenti e mille ammiccoli di minore importanza, che derivano da più arti messe a contri-

buto e che si sostengono a vicenda, aumentano l'imponenza, il fascino e favoriscono la teatralità del componimento melodrammatico.

Rimane sempre fermo il fatto che il pregio maggiore del Melodramma sta nella musica; questa si traduce cogli strumenti e colle voci, e colpisce e seduce per la sonorità dell'insieme concertato, per la vaghezza degli effetti e pel felice interpolarsi dei suoni col canto, e commuove ed impressiona ancor più, giacchè la voce dell'uomo e della donna, a volta a volta stentorea, grave, squillante, dolce o sottile, si presta stupendamente a riprodurre gli slanci della passione, ed essendo in diretta comunicazione coll'animo, si può anche dire, in questo caso, che l'animo stesso prestasi all'esecuzione mediante uno strumento che obbedisce alla volontà ed al sentimento, piuttosto che a mezzi meccanici. Ed ecco il motivo pel quale il Melodramma vive soltanto allorchando è eseguito, e vive doppiamente rigoglioso per la cooperazione di tutti gli agenti che si associano alla musica; cessata questa, cessano insieme la poesia, l'azione e restano inerti tutte le altre parti del gran corpo silente, il quale ritrova la sua vita nel suono, come il rivo disseccato nell'acqua, che improvvisamente lo rigonfia. Il meraviglioso splendore del lampo abbaglia l'occhio, ma è fugacissimo; così la musica seduce l'orecchio, ma poco dura e lascia, a guisa di strascico, una soave impressione nell'animo. Sotto quest'ultimo aspetto il Melodramma è inferiore ad altri componimenti teatrali; la tragedia e la commedia acquistano bellezza ed efficacia colla rappresentazione; ciò nondimeno si può giudicare del loro valore anche dalla semplice lettura, la quale reca diletto tanto più che, constando nella parola scritta il più accurato svolgimento del tema, riesce facile indovinare l'azione e raffigurarla mentalmente, mentre la lettura di un'opera musicale a pochi è concessa, e non è detto che que' pochi ne abbiano perfetto godimento.

Il Melodramma serio ebbe in tutti i tempi maggior voga; e per verità un tal fatto appare curioso, poichè non manca nella vita, travagliata da tante dolorose vicende, ampia cagione di tristezza e di pianto; dovrebbero adunque far contrasto ai mali reali colle piacevolezze di una seconda vita artificiale, ed opporre alle affezioni vere una procurata giocondità; l'uomo piange

tuttodi e piange in teatro, ove si compiace fingere la continuazione delle proprie sciagure, e, strano a dirsi, piangendo si diverte. Qui tutta si rivela la potenza dell'arte, la quale pur non promovendo il riso, nè rallegrando tampoco l'animo con argomenti, che diano origine a lieti pensieri, trova mezzo di ridestare e vincolare il generale interessamento col commuovere, sedurre e colpire ogni varietà di temperamenti, per quanto agguerriti contro le mondane venture, mediante la viva e spontanea rappresentazione delle passioni, che la musica, fedele interprete del sentimento, sa mirabilmente tradurre aggiudicando loro un carattere più spiccato ed una singolare facoltà commovitiva. Ciò stante, si scorge quante siano le difficoltà che si presentano al compositore, che si spinge nel tanto contrastato agone, e nel contempo quale sia la vastità del campo in cui gli è dato spaziare. Fortunatamente l'arte è liberale, più liberale dell'artista, che l'interpreta, ed è quindi del risultato che si deve giudicare, non già dei mezzi, che valsero al suo conseguimento.

Non v'ha una ragione di seguire le vie battute adottando i sistemi in vigore o pigliando quanto esiste di buono in essi. Certo questo ultimo spediente appare molto utile, anzi providenziale, ma all'atto pratico non riesce tanto agevole la sua attuazione, giacchè l'eclettismo, in tal caso, troppo facilmente può degenerare in rapsodia. Ho notato molte volte che l'estro, guidato da un liberale accorgimento ed assecondato da un buon gusto naturale e dallo studio sano, senza dei quali è impossibile abbia vita robusta e forma piacevole un'opera d'arte, ha dato i migliori risultati quando non sia stata confusa la libertà colla licenza. A mio avviso, l'arte è esatta nella sua essenza, ma non sempre nelle sue minute manifestazioni, appunto perchè è sottomessa al gusto che la trasforma variamente, di modo che si può ottenere esito non dissimile ed egual plauso con mezzi affatto opposti e disparati. Ed è precisamente perchè la musica non si assoggetta a positive applicazioni, che parmi torni assai malagevole piegarla alle esigenze del verismo, nello stretto senso della parola, come taluno pretende ed ha preteso dando prova dell'intenzione sua co' detti e co' fatti. È certo opera lodevole lo spogliare la musica delle anticaglie,

che stancano, delle convenzionali fioriture, che non hanno scopo, e di tutti quegli infarcimenti, di tutte quelle gonfiezze, che snervano il concetto, lo ritardano e mettono ostacolo al libero e piano svolgimento del tema musicale, che piace tanto più allora quando ne è chiara, facile e razionale l'interpretazione. Ma bene spesso avviene che in omaggio al vero ed al principio filosofico, si ecceda dal lato opposto generando scurrilità, astruserie, confusione ed altri difetti peggiori dei primitivi guai. La musica si presta mirabilmente a tradurre lo stato dell'animo e le passioni che lo travagliano, ma appunto perchè è un'arte ideale al sommo grado, non bisogna credere che essa valga a rendere con esattezza certi particolari, che per essere evidenti, vogliono una esposizione quasi materiale. Molti tentarono la prova, e molti ne uscirono col convincimento di avere raggiunto il loro intento, ma io credo che l'esito felice esistesse unicamente nella loro immaginazione, e non me ne stupisco, giacchè è naturale capire ciò che s'ha pensato. Sarebbe però vana lusinga il supporre che altri abbia afferrato un pensiero che solo colle parole tornerebbe manifesto. La musica deve rispondere all'argomento, deve averne il carattere, l'efficacia ed il colore, e quindi un motivo gaio mai s'adatterà ad una scena mesta, od una nenia ad un brindisi, od una fanfara marziale ad una dichiarazione amorosa; ma per quanto sia valente un compositore, non arriverà mai a chiarire pensieri o fatti di varia natura, ai quali si confaccia il medesimo genere di musica. In tal caso senza l'ausilio dell'azione lo spettatore rimarrà allo scuro e s'annoierà. Conchiudendo: il vero è esigente, più esigente del bello, e sembrami sia più facile far della musica bella che farla vera, come intendono certi riformatori.

EUGENIO DE' GUARINONI.

Un lieto avvenimento rallegra in questi giorni la famiglia del nostro Direttore. La di lui figlia Gina si è fidanzata al nobile signor Luigi Orignoni di Milano. Sappiamo che da ogni parte pervengono felicitazioni ed auguri agli sposi ed alle loro famiglie; non giungano loro discari i voti di felicità perenne che invia la Redazione della *Gazzetta Musicale*.

ALLA RINFUSA

★ Proveniente da Montecatini, fu in Milano questi giorni Giuseppe Verdi colla egregia di lui signora. Con pensiero squisitamente gentile i coniugi Verdi si recarono nella nostra città onde fare i loro auguri alla signorina Gina Ricordi, in occasione del di lei prossimo matrimonio. Quest'atto cortese del grande maestro e della degna sua compagna ha profondamente commosso la famiglia Ricordi. I signori Verdi partono oggi stesso per la Villa di Sant'Agata.

★ La *Musica universale*, una delle classi più importanti e copiose delle Edizioni economiche Ricordi, venne or ora arricchita di due nuove pubblicazioni, cioè: *Zampa* di Hérold, opera completa per canto e pianoforte, coi recitativi di Franco Faccio, versione di A. Zanardini, come fu rappresentata alla Scala nella stagione di carnevale-quaresima 1888-89; è un'elegante edizione con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore ed il libretto della poesia. Costa sole L. 4. — *Armida* di Gluck, opera completa per pianoforte solo, con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore. Costa sole L. 2.

★ Per gli studiosi di pianoforte annunciamo una nuova edizione delle *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori*, di Enrico Bertini. Questa edizione fa parte della *Biblioteca del Pianista* ed è riveduta e ditteggiata dal maestro Giuseppe Buonamicì. Non costa che 75 centesimi.

★ Alla festa corale in Lucerna venne eseguita, da 750 cantanti svizzeri, la composizione del dott. C. Attenhofer: *Völkerfreiheit* (Libertà dei popoli); ebbe un grande successo. Le parole di questa composizione sono del dott. Fr. Rohrer.

★ *Orient-Express*, grandioso spettacolo in quattro atti e dodici quadri del signor Paolo Burani, musica del maestro Gondesone, andato in scena giorni sono allo Châtelet di Parigi, non ha avuto buona fortuna, malgrado la migliore disposizione degli artisti, che hanno fatto miracoli. Si era promessa come *great attraction* una locomotiva ed un binario sulla scena: ma fatalità!... la macchina si è arrestata a mezza strada e non ha fatto la sua parte.

Meschina e di gusto mediocre la decorazione — poco di che anche il balletto, eccettuata una scena di fiera, che ha abbastanza divertito.

★ Una buona notizia. — Antonio Ghislanzoni, il romito di Caprino, rompe il lungo suo silenzio. Col 15 corrente ha pubblicato il primo numero della *Posta di Caprino*, giornale epistolario di un vecchio romito. Il giornale si pubblicherà due volte al mese; l'abbonamento è semestrale e costa solo Lire 2.

Dobbiamo noi fare un *soffietto* per invitare i buongustai ad abbonarsi numerosi alla *Posta di Caprino*? Sarebbe fare un torto tanto ad essi, quanto al nome carissimo di Antonio Ghislanzoni.

★ Il *Vocalion*, introdotto già da parecchi anni a Nuova-York, è un organo costruito sui principi dell'organo a canne. In ognuno di questi strumenti il tono è prodotto dalle vibrazioni stazionarie delle colonne d'aria. Differiscono, pertanto, in due importantissimi particolari, cioè, nel metodo adottato per produrre le vibrazioni stazionarie, e nella dimensione delle camere in cui sono confinate le dette vibrazioni. Nel *Vocalion* sono impiegate canne metalliche per produrre le vibrazioni; nell'organo usuale invece sono camere ad aria che fanno questa funzione. Mediante questa ingegnosa sostituzione, si ottengono toni di una grande chiarezza, assai preferibili a quelli dell'organo comune... almeno stando a quello che dicono i giornali americani!

★ Giovanni Strauss diede compimento alla sua nuova opera comica: *Ritter Pazman*, e conta di presentarla nel prossimo autunno alla Direzione del teatro Imperiale dell'Opera di Vienna.

★ A Parigi i concerti della torre Eiffel lottano vittoriosamente contro il cattivo tempo, grazie alla valentia del direttore d'orchestra Auvray e all'eccellenza dei programmi e dei cantanti.

★ La prima rappresentazione di *Esmeralda* (x), libretto di Paul Milliet, musica di Arturo Goring Thomas, ha avuto lietissimo successo al Covent Garden di Londra.

Fortunato compositore che, ad incarnare i suoi personaggi ha trovato artisti quali De Reszke (Phœbus), Lassalle (Claude Frollo), Dufliche (Quasimodo), Montariol (Gringoire) e la signora Melba (Esmeralda); egli ha pure avuto la soddisfazione di avere per giudice tutta la nobiltà inglese, a cominciare dal Principe e dalla Principessa di Galles.

★ Come abbiamo già annunziato, gli inglesi avranno un grande Conservatorio di musica. È il signor Samson Fox, un generoso mecenate, che dona più d'un milione per la fondazione di questo Conservatorio.

Il Principe di Galles, accompagnato dal Duca d'Edimburgo, dalle principesse Vittoria e Maud, dal Duca di Cambridge e da una folla di notabilità, ha posato la prima pietra del nuovo Collegio reale di musica, a Kensington Gore.

Terminate le cerimonie religiose e i discorsi d'occasione, venne cantato, dalla signora Nordica e dai cori, l'*Inno Nazionale*.

★ Il signor Vittorio Ullmann, segretario dei signori Abbey e Grau, è stato recentemente nominato direttore del teatro del Khédive al Cairo. I concorrenti erano nel numero di cento.

★ A Vienna si è aperto un concorso per l'esecuzione di un monumento alla memoria di Mozart. Premi di 8000, 1000 e 500 fiorini saranno assegnati ai tre migliori progetti.

(1) *Esmeralda* di Arturo Goring Thomas è pubblicata dalla Casa G. Ricordi & C., in testo italiano, per canto o pianoforte.

★ Eugenia Castellano, la celebre pianista, reduce dai suoi trionfi artistici, è ritornata a Napoli, dove conta fermarsi qualche poco di tempo.

★ L'autore del *Boccaccio* è di Donna Juanita, il noto maestro Franz Suppé, dopo un breve soggiorno a Milano, ha intrapreso un viaggio in Italia.

★ Nelle sue *Memorie*, pubblicate dall'*American Musician*, Max Maretzek racconta come la cantante Eliza Henzler sia divenuta la sposa del Re di Portogallo: « Figlia di un povero sarto di Boston, attrasse l'attenzione di un impresario la sua stupenda voce, la sua bellezza. Essa aveva già raggiunto la fama di una distinta cantante drammatica quando Dom Fernand, sposo della Regina di Portogallo, Maria della Gloria, divenne il suo protettore. » Poco tempo dopo la morte della Regina, egli innalzò la giovane americana al grado di Contessa d'Edia, e al termine del lutto, la sposò. Essendo suo marito un Principe della famiglia di Coburgo, la figlia del sarto di Boston divenne cognata della regina Vittoria, zia del Principe di Galles e del Re attuale dei Belgi, infine suocera del Re regnante di Portogallo. Quando la regina Isabella di Spagna fu mandata in esiglio, Bismark tentò di mettere un Hohenzollern sul trono spagnuolo. Luigi Napoleone vi si oppose... Contemporaneamente si formò una forte coalizione di Grandi di Spagna, decisi ad offrire il trono a Dom Fernand di Portogallo. Ma le spose di questi dignitari dichiararono che non apparirebbero a Corte se la plebea di Boston fosse innalzata al rango reale. Fu quindi stabilito un compromesso in una riunione segreta, in cui si decise di domandare a Pio IX la sua autorizzazione per un divorzio. Infine, Dom Fernand dichiarò che rinunciava alla corona di Spagna piuttosto che alla moglie Eliza Henzler. Questa costanza eroica ebbe per conseguenze indirette la guerra franco-tedesca, la caduta di Napoleone III, la perdita dell'Alsazia-Lorena e la situazione indecisa in cui si trova attualmente la Spagna. »

Lasciamo la responsabilità di tutto questo po' po' di conseguenze all'autore delle suddette *Memorie*!

★ Il 21 luglio, alle ore quattro, sarà eseguito sulla Place des Palais di Brusselle l'*Hymne national*, di Alfredo Tilman (poema di Antonio Clesse). Quest'opera di circostanza, scelta ufficialmente dal Comitato delle feste istituito dal Governo, sarà eseguita sotto la direzione dell'autore e interpretata da tutte le musiche militari che si trovano attualmente in Brusselle; non che dalle falangi corali del Belgio.

★ Il 16 giugno scorso, nella medesima città, s'è inaugurato il Madison Square Garden, vastissima sala che può contenere 12,000 persone. L'orchestra di Strauss e due balletti costituiscono la *great attraction* del programma.

L'esterno dell'edificio è imponente, la grande entrata è sontuosa, ma l'interno è colla massima semplicità decorato. L'illuminazione esige 1500 lampade elettriche. Il Madison Square Garden ricorda molto, sia per la costruzione, sia per il pubblico che lo frequenta, l'Eden-Théâtre di Parigi.

★ Il primo di questo mese venne inaugurato a Eutin il monumento a Carlo Maria de Weber. L'inaugurazione fu preceduta dall'esecuzione della *Messa* di Weber, diretta dall'organista Carlo Heynser.

★ La manifestazione fatta al professore di canto Cornelis al Conservatorio di Brusselle, che, dopo una carriera non interrotta di cinquant'anni di insegnamento, lascia l'Istituto, è stata semplice, ma commovente. Gli antichi allievi, gli amici, gli ammiratori gli hanno presentato uno splendido ritratto, opera del distintissimo artista Alfredo Chyzenaer. Al signor Warnots, che pronunciò poi il discorso di circostanza, rispose commosso Cornelis; cui replicò Gevaert tessendogli uno splendido elogio.

Corone e fiori a profusione — molta emozione e lagrime — così ebbe termine questa cerimonia intima, ma rara. È la prima volta, dalla fondazione del Conservatorio, che vi si celebra il cinquantenario di un professore, che ha avuto una serie gloriosa di allievi, di cui parecchi sono oggi celebri nell'arte del canto.

★ Al Broadway Theater di Nuova-York, *Castles in the air* (*Castelli in aria*), opera comica in tre atti di C. A. Byrn, musica di Gustavo Kerker, non ha avuto buon esito, malgrado la *réclame* assordante fatta dalla direzione. Nulla l'azione, la musica fu trovata una ripetizione di ritornelli americani e di *idee musicali* tolte a Suppé, a Lecocq, ecc.

Ed al Casino meschinissimo pure l'esito dell'opera comica in tre atti: *The Brazilian*, musica di Francesco Chas-saigne, ridotta dal maestro Kerker in modo deplorabile.

Al R. Conservatorio di musica di Milano

SECONDO E TERZO SAGGIO

È incominciato tanto bene questo secondo saggio, che lì, per lì, mi ha fatto provare quasi un rammarico per quello che ho scritto in rapporto al primo. Possibile, mi son detto, che io mi sia così grossolanamente ingannato? Un allievo di composizione che non pensa, non scrive come gli altri, che non segue quella via tenebrosa che non si sa dove possa condurre; un allievo che fa della musica, della vera musica, della bella e buona musica?!! Sono rimasto tanto sorpreso, che per poco lascio finire il pezzo senza averne gustato altro che il primo senso della piacevole sorpresa! Fino dalle prime battute si è subito compreso che il giovane signor Gaetano Lupurini ha quello che si chiama l'intuito musicale; è sembrato di rivivere, di cambiare aria; le grigie pareti del severo Salone parvero color di rosa, in tutti i volti si lesse contemporaneamente il godimento della sorpresa, uno guardava l'altro come per interrogarsi a vicenda se veramente eravamo ad un Saggio del Conservatorio, e per di più ad un Saggio

di composizione! Tanto compariva inaspettato quel fare largo, espansivo della *Overture* del Lupurini.

Questo giovane ora appartiene alla scuola dell' egregio prof. Catalani e dimostra tutte le migliori disposizioni per seguire le orme sue, ma vuole giustizia che si dica ch'egli frequenta il nostro Conservatorio solo da tre mesi, perchè ha studiato a Lucca col chiarissimo prof. Angeloni, col quale è rimasto fino a che sembrò necessario venire a Milano a prendere il così detto perfezionamento. Coll'Angeloni il giovane Lupurini fece l'intero corso di composizione; sotto l'abile guida egli scrisse un'infinità di ottima musica, seguendo soprattutto la scuola dei classici italiani e tedeschi, facendosi così uno stile purissimo, scorrevole, chiaro, non sacrificando mai l'ispirazione pel calcolo, e facendo fondare su di lui le maggiori speranze.

L'*Overture* che questo vero ingegno musicale ci ha presentato a questo Saggio, dimostra tutto ciò; è una pagina sinfonica di bel taglio, di fattura svelta e che contiene parecchie idee melodiche simpatiche, ma una sopra tutte, che è come il perno intorno al quale le altre si aggirano, di una ispirazione sentita, squisitamente armonizzata. Un grande requisito di questo giovane è la facilità, la naturalezza degli sviluppi, e per contentare coloro che ci stanno attaccati, aggiungerò la correttezza dell'armonizzazione, il buon gusto della orchestrazione, l'ostracismo alle banalità ed una spontaneità di forma, una rotondità di contorni, da farmi, anche non volendo, concludere che oggi, per farsi un'idealità geniale, individuale, serena nell'arte, bisogna coltivarla molto lontano da questo preteso centro artistico, dove le troppe chiacchiere guastano frutto e fruttivendolo, e dove, conveniamone, ad ogni opera d'arte per causa di tanto infarinamento filosofico e critico, manca la più bella delle doti d'ogni arte: la sincerità.

È inutile aggiunga che il Lupurini è prettamente italiano nella sua musica, ch'è si guardi bene, italiano non vuol mica dire triviale, nè trascurato, perchè in Italia per arte s'è sempre inteso ciò che è raffinato e ciò che è dignitoso.

Consoliamoci dunque e facciamo voti caldissimi che le nebbie di quest'aria stranamente infetta non ottenebrino la eletta e fresca fantasia dell' egregio Lupurini, il quale da quello che ha fatto prima ha reso palesi, oltre il suo ingegno, le accurate premure del suo professore Angeloni, e da questa ruscitissima *Overture* ha confermato la potenza di questo suo ingegno, rinforzato dalla guida intelligente, insuperabile, dell'attuale suo docente, il Catalani, il quale ha col Lupurini, se non mi sbaglio, comune la città natale, Lucca.

L'uditorio (che in questi Saggi non va considerato come pubblico aggiudicante) ha applaudito ripetutamente e calorosamente il giovane musicista, non col solito applauso che costò sempre d'un colore, ma con quell'entusiasmo schietto, rumoroso, la cui essenzialità non è dubbia e che ha la stessa fisionomia tanto pel pubblico pagante, quanto per quello che non lo è, perchè un'emanazione artistica tocca le fibre del cuore, e il cuore (quando ogni tanto ci si degna di tirarlo in ballo) non va mai a fare il riscontro di cassa nel portafoglio del proprio individuo!

E così vedranno coloro che credono che io mi adagi voluttuosamente sul tappeto della censura, come io mi adagi assai più volentieri su quello della lode e della compiacenza.

L'allieva Enrichetta Viglezzi (scuola Fumagalli Disma) suonò con finezza e buon gusto il *Concerto* per pianoforte in *mi bemolle* (1.^o tempo) del Mozart. Solo mi è sembrato che, fra lo stile del componimento d'una semplicità arcaica, e l'esecuzione piuttosto freddina, tutti non provassero l'uguale soddisfazione, e che anzi a qualcuno il pezzo sembrasse un po' languetto.

Col terzo numero ci troviamo davanti ad un altro bel Saggio del Conservatorio. L'allieva Elvira Ceresoli (scuola Vaneri-Filippi), una splendida figura di giovane donna, canta con mirabile grazia la stupenda *Aria* della *Mignon*. Certo Mignon la si cercherebbe invano in quel maestoso portamento da futura Amneris, ma la soavità di quella sua voce, modulata con grazia ed arte squisita, ebbe la virtù di condurci colla mente al piccolo personaggio dell'infelice giovanetta rimpiangente il perduto suolo nativo. La Ceresoli ha un bel talento, comprende sempre quello che dice, è castigata, giusta, sa distribuire la respirazione; possiede una voce toccante e squillante; solamente sembrami si si compiaccia un po' troppo di certi abbandoni che mi saprebbero di manierismo, come vorrei che potesse correggere un'emissione un po' nasale di due delle note più centrali; ma il teatro, dal quale non può che avere lusinghiere accoglienze, le insegnerà tutto ciò meglio di qualunque maestro, supplendo poi a tutto e superando tutto la sua sveglia intelligenza e il suo squisito sentimento. Per una tale allieva merita davvero una lode speciale la signora Vaneri-Filippi.

Gli allievi Fumagalli Benito (organo, scuola Fumagalli Polibio), Revere Luigi (violino, scuola De-Angelis) e Broglio Luigi (violoncello, scuola Magrini), coadiuvati da altri allievi delle scuole d'archi e sotto la direzione intelligente e artistica del giovane allievo Galliera, eseguirono tre tempi della *Suite*, op. 149, del Rheinberger. La veramente geniale composizione (solo da lamentarsene l'eccessiva lunghezza trattandosi d'un Saggio d'allievi), fu interpretata con assai finezza, e la perizia degli allievi e degli insegnanti guadagnò un nuovo segno di schietto plauso al Conservatorio.

Ma quasi che di tanta soddisfazione ci fosse un segreto nemico, ecco uno *Scherzo* per orchestra, composizione del giovane Marzani Luigi (scuola Ferroni), uno *Scherzo* stereotipato su tutti gli *Scherzi* che abbiamo uditi di tutti gli autori, un lavoro certo non spregevole, anzi sviluppato senza fatica, senza intoppi, ma, ohimè, condotto sopra idee meschine e di ben poco interesse dal lato della pura musica.

È giacché l'orizzonte si era oscurato, bisognava continuare ancora; il veramente eccellente allievo d'arpa (scuola Bovio) signor Luigi Tedeschi ci suona sul biblico strumento una sua composizione, *Brezza di primavera*, la più povera, la più insignificante cosa musicale che un Conservatorio possa aver prodotto. E per fare all'esecutore la lode che

merita, dirò che egli fu tanto felice nel suonarla quanto infelice nello scriverla, e siccome fu molto infelice nello scriverla, così stia pur certo che per l'esecuzione merita davvero il qualificativo di *perfetto*.

Dopo le nubi il sol risplende, e Rossini, con un pezzo un po' antiquato sì, ma fresco, gentile, ispiratissimo, scacciò la malinconia; l'allieva Fittorina De-Marzi (scuola Vaneri-Filippi) ci ha davvero deliziati con la *Cavatina* della *Bianca e Faliero*, opera che risale, nientemeno, che al 1819.

La signorina De-Marzi è una cantatrice d'un genere affatto speciale, è quello che noi chiamiamo una cantatrice nata. Infatti, ciò che in lei è sorprendente, dopo un ingegno pronunziatissimo, è la facilità e nitidezza del vocalizzo, che si presta mirabilmente a tutti i volteggi e a tutte le sfumature della musica rossiniana. Ora, quando si pensi che, ai tempi in cui la musica fiorita era in voga, per formare un cantante abile occorrevano anni ed anni di studi, non si può fare a meno di convenire che questa straordinaria agilità nella giovanetta De-Marzi è natura, pura e semplice natura, perchè ricordiamo che l'anno scorso, (e allora presentavasi al Saggio solo dopo pochi mesi da che era nel Conservatorio), ne aveva egualmente rapiti coll'esecuzione eccellente del *Rondò* della *Cenerentola*! Le lezioni dell'ottima sua maestra le hanno servito, senza dubbio, a migliorarne l'emissione vocale, a dare un miglior gusto alle *varianti*, ad essere più corretta, ma non possono certo averle dato quel dono pel quale la gentile giovanetta può ripromettersi dal teatro soddisfazioni altissime morali e materiali.

La De-Marzi, come la Ceresoli, che appartengono alla stessa scuola, escono adesso dal Conservatorio perchè hanno terminato i loro studi. Non è perciò difficile far loro gli auguri d'una splendida carriera.

Ed eccoci al più importante numero del programma, al Saggio di composizione del giovane allievo emerito, signor Opprandino Zani (scuola Catalani), un musicista che ha preso sul serio la sua missione, che vi ha fede, tenacità, idolatria addirittura, solamente che il Nume cui sacrifica non può cattivargli il favore delle turbe.

Se io volessi infastidire il mio lettore, dovrei cominciare daccapo con le lamentele, e qui sarebbero in me più vive che mai. Lo Zani non fa mistero del suo modo di voler la musica, mi erano già noti i sentimenti del giovane musicista; lo stimavo troppo per credere ch'egli avrebbe scritto della musica in contraddizione con le proprie idee, o magari convinzioni; ma c'è un guaio, ed è che le convinzioni proprie uno può esporle sì, ma non può pretendere che il pubblico gliela applaudisca, perchè ciò è sola prerogativa del conferenziere o del trattatista, mentre all'atto pratico, all'emanazione artistica positiva, ammesso anche che l'autore non pretenda questo aggradimento del pubblico, viceversa allora è il pubblico che pretende dall'autore cosa che gli riesca aggradevole! Io non credo di volere atteggiarmi a pedante, molto meno a dotto, ma l'egregio signor Zani non può aversi a male se espongo franca la mia opinione.

I miei colleghi hanno diviso in due parti distinte i pregi

e i difetti del musicista. Hanno detto pregi le sue tendenze all'arte libera, l'assoluta astensione della ricerca di ogni effetto e la perizia indiscutibile nel maneggio dell'orchestrazione, e hanno chiamato difetti le stranezze armoniche, gli inganni continui, i ritmi non variati, le idee povere e poche, la mancanza di coloriti, e lo spingersi troppo verso forme inaccessibili!!!

Ecco, io a tale distinzione applico un esempio, un poco duro forse, ma calzante: Avete visto il giovane signor X? Ha il grande pregio di esprimere tutte le sue impressioni nel modo il più convincente; peccato che abbia il grande difetto d'essere *nullo*!!!

Cotesta distinzione, per me, mi fa questo effetto. Nientemeno che tra i pregi si nota la assoluta astensione della ricerca di qualsiasi effetto. Ma come è possibile una forma d'arte senza l'effetto, che nell'arte scenica è poi il primissimo elemento? Effetti banali, triviali, illogici, antiquati, convenzionali, lo capisco, ma effetti spontanei, gradevoli, sensibili, non vi possono e non vi debbono mancare! Ma che diavolo! così si sragiona addirittura, anzi si dicono delle eresie!

Infatti, il signor Zani ha fatto servire i suoi cori quasi come di riempitivo, di passaggio, senza un concetto delineato, e per sfuggire gli effetti ne ha poi ottenuto uno di cattivo genere, con quelle note acute sillabate, di disgustosa impressione, già rimproverate a qualche grande che le fece, e al quale furono perdonate in compenso delle meraviglie di cui era autore. L'assoluto obbligo impostosi di non dare un taglio, un disegno netto, delineato, alla forma della propria musica, ha prodotto necessariamente l'annientamento della forma stessa, la quale esiste solo se ha i contorni, le misure, i disegni che possano farcela percepire; hanno detto che il signor Zani si è mostrato più *wagneriano* dello stesso Wagner, ma questo certamente non è un titolo di lode, perchè: o si vuol concludere che il Wagner nel suo tipo musicale è perfetto per individualità unica, e allora non si può asserire che un altro, sia pure un giovane d'ingegno, si affermi per qualche cosa di più, o si ammette che il dire *wagneriano* non sia parola che equivalga ad un elogio, ed allora per criticare l'imitatore, il seguace, si comincia dal criticare il *Messia*!!! Siamo giunti a questo e chi sa mai dove giungeremo. Per parte mia non ho ragioni per nascondere che la musica del signor Zani la trovai dettata dalla ragione e non dal cuore, dall'intelletto e non dal sentimento, e per quanto non si potesse leggere la poesia della sua *scena*, il solo titolo *Amore e fede*, mi pare, almeno per metà, avrebbe dovuto trovare il suo essere nel cuore e nel sentimento! Ho seguito con la massima attenzione il suo discorso musicale, ma confesso che spesso ho perduto il verso logico, mi sono smarrito, come tutti gli uditori, per la semplice ragione che prima di tutti noi s'era smarrito l'autore stesso.

Quindi, deplorando questa smania di tradire la più bella opera della natura, mi associo ai giudizi dati dai miei colleghi su tale lavoro, riconoscendo io pure la serietà del musicista e la sua perizia tecnica, e rimando il lettore alla

prima parte del mio articolo sul primo Saggio, dove certo non celai le mie idee in proposito, le quali (e non c'è merito, perchè sono derivate dalla logica) vengono condivise dalla maggior parte della gente, che aspetta sempre dalla musica il più soave conforto alle miserie umane.

L'esecuzione di questa scena fu complessivamente buona; l'orchestra che, non occorre dirlo, è la protagonista, suonò con accuratezza, sotto la guida dell'autore stesso che la diresse con seri intendimenti, senza ciarlatanismo, e qui gli do piena ragione.

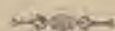
L'allieva Ceresoli e il più allievo Bonora fecero quanto era in loro per cavare effetto dalle loro parti e se in qualche punto ci riuscirono non fu piccolo merito; i cori ebbero dei momenti deboli, ma tutta la colpa non deve darsi a loro; l'autore ha scritto delle vere difficoltà ed è bisognoso che lui per primo si accontentasse del presso a poco.

Concludendo, questo Saggio, nel suo assieme, è stato soddisfacente ed ha poi avuto il grande merito di farci conoscere il bravo Lupurini, nel quale c'è la stoffa del vero compositore italiano.



Dopo il Saggio, nel cortile del Conservatorio ebbe luogo l'inaugurazione di due lapidi, ornate di bassorilievi, alla memoria degli insigni musicisti Lauro Rossi e Stefano Ronchetti-Monteviti, i quali furono entrambi direttori del Conservatorio.

La cerimonia fu semplice, ma non fu breve; la parte musicale si compose del coro del Ronchetti: *Spiriti eletti* e dell'*Overture* dell'opera *Gli artisti alla fiera* di Lauro Rossi. La contessa Castiglioni-Adamoli lesse tutto intero un suo opuscolo sulla vita del Rossi, lettura che interessò poco o nulla perchè fatta a bassa voce e annoiò molto, anzi del tutto, per esser durata più d'un'ora! Quindi il chiaro prof. Amilcare Sangalli disse brevi parole dei due illustri musicisti e concluse proponendo di mandare un saluto alle famiglie Rossi e Ronchetti, nonchè alle città di Macerata e Asti patria loro, e a Cremona che vide spegnersi l'operosa vita dell'autore dei *Falsi monetari*.



Per render conto del terzo Saggio in questo stesso numero della *Gazzetta*, sono costretto a non troppo dilungarmi, ché è già abbastanza estesa la precedente relazione del secondo.

Lasciando per ultimo i tre giovani compositori e procedendo quindi per ordine del programma, dirò che l'allieva di canto Brunelli Emma (scuola Sangioanni) che terminò i suoi studi, cantò discretamente l'*Arioso* del *Profeta*, per quanto non possedeva né il timbro, né il volume di voce necessari per quel genere di musica. L'allievo di pianoforte Tarenghi Mario (scuola Fumagalli Disma) nel *Rondo pastorale* di Beethoven e nel *Capriccio in fa diesis minore* di Mendelssohn, dette prova di eccellenti studi.

L'*Aria* di Rossi Francesco (1645) fu cantata dall'allieva Merli Camilla (scuola Leoni) con stile, ma con certe emissioni di voce che non posso approvare.

Un bel saggio l'ha dato l'allieva di violino Bianca Panteo (scuola De-Angelis), una diafana fanciullina, piena di talento e fornita di studi profondi, solo che le fu fatto suonare nientemeno che l'*Adagio elegiaco* e la *Polouese in re maggiore* di Wieniawski, che, a detta di chi tiene alta cattedra in costoso genere, sono di una difficoltà addirittura mostruosa; talché se l'allieva ha terminato i suoi studi, ciò non vuol dire che per giungere a suonare tali pezzi non le occorrono ancora parecchi anni di tirocinio.

Il grazioso *Duetto* per due soprani, della *Stella del Nord* del Meyerbeer, fu cantato abbastanza bene dalle allieve Baj e Chizzoli (scuola Leoni).

Il più importante momento del Saggio fu allorché l'allieva emerita signorina Enrica Mauri (scuola Bovio) suonò sull'arpa il *Notturmo Spagnuolo* di Labarre. L'esimia e gentile esecutrice fu veramente perfetta e l'entusiasmo che seppe destare fu finalmente giustificatissimo. L'allieva di canto Ester Colombi (scuola Leoni) cantando la melodia di Gounod *Sulla Montagna*, una meraviglia, palesò un tesoro di voce, di talento e d'arte. Sicuro, si può essere al principio degli studi e dimostrare tutto ciò! Perché si torna al solito discorso che l'arte, pur troppo, non s'è mai appresa nelle scuole, perchè se non risiede nel cuore di chi vuol fare l'artista, nessuno riesce a farvela andare ad abitare! La signorina Colombi, cantando così, come ha fatto giovedì, in qualunque teatro, non può che aspettarsi accoglienze caldissime, come quelle che le furono prodigate al Saggio, dopo che quell'uditorio s'era finalmente commosso, perchè si trattava di musica e di canto che partendo dal cuore tornavano nel cuore.

L'allieva Zanoli Dina (scuola Fumagalli Disma) suonò bene al pianoforte il *Rondo* della *Sonata in la maggiore* di Beethoven e lo *Studio* di Chopin, esecuzione accurata ma un po' freddina.

Venendo adesso ai tre compositori, incominceremo dall'allievo Zavaldi (scuola Ferroni), il quale presentò un *Andante religioso*, assolutamente mancante di carattere, il quale fa subito smarrire l'idea del titolo per quel suo principio con una tromba sola, non perchè non vi sieno dei casi nei quali le trombe, come nel *Giudizio universale*, ecc., non si colleghino col religioso, ma perchè, così di primo acchito, la sorpresa ha prodotto un senso troppo inaspettato e... poco logico. Le idee poi, al solito, non sono né belle, né nuove; pure c'è taglio nel pezzo e sul finire c'è della forma accurata e d'effetto.

L'*Andantino* e il *Tempo di Minuetto* dell'allievo Zardo (scuola Catalani) sono due cose così povere che si basano entrambe sopra un'idea di due battute e per di più una delle solite idee che usano adesso, discendente, nervosa, strisciante, nel *Minuetto* poi assolutamente fuori di ragione.

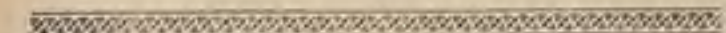
L'allievo Ferri Giuseppe (scuola Catalani e non Giovannini) come per imperdonabile errore diceva il programma è stato più melodico degli altri colla sua scena *Dolori e Gioie* (poesia sua, abbastanza debole). L'argomento è il solito, nientemeno che *Ave Maria, uragano, arcivo, salvaggio, amore, pastori, inno*, tutto in poche pagine. La musica, l'ho detto, è melodica, ma la melodia spesso è insi-

gnificante. La fattura non è cattiva, ma l'effetto non c'è; l'amore l'ho cercato invano, ma si sa che oramai l'amore non ha più a che fare colla musica! Nel lavoro del Ferri non mi è sembrato nemmeno troppo interessante l'istru-mentazione.

Hanno eseguito questa scena l'allieva Maragliano e il già allievo Bonora. Complessivamente però notai molta incertezza.

Questo Saggio meriterebbe le stesse osservazioni fatte per gli altri. Domenica, rendendo conto dell'accademia finale e della distribuzione dei premi, dirò quanto mi resta ancora da dire su questi Saggi e sulla loro importanza in stretto rapporto al luogo dove si fanno e all'arte che in quel luogo si impartisce.

SOPRREDINI.



La più famosa delle cantanti italiane nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

(Cont. vol. 38)

III.

L'ammirazione del Goldoni e l'amore del Guadagni (1746-1762-1778).

A Lucca la Gabrielli ebbe due belle fortune — trovò per compagno sulla scena il contraltista Guadagni e per ammiratore in platea Carlo Goldoni. Ritornando a Pisa da Firenze, ove erasi recato la seconda volta nei primi mesi del 1747 per quel processo giudiciale di cui parla a lungo nelle *Memorie*, il Goldoni passò da Lucca e vi si fermò per le feste della *Santa Croce* ai primi di maggio. — « L'opéra que l'on donnait a Lucques — egli scrive — (nessuno vorrà rimproverarmi se preferisco il francese goldoniano al pessimo italiano della traduzione) était de mieux choisis et des mieux composés. La charmante Gabrielli faisait les délices de ce spectacle harmonieux. Elle était de bonne humeur; le célèbre Guadagni, qui était son héros sur la scène et dans le particulier, avait soumis les caprices de la *Virtuose* à l'empire de l'amour. Il la faisait chanter tous les jours, et le public accoutumé à la voir malingre, dégoûtée et dégoûtante, jouissait pleinement de sa belle voix et de son talent supérieur (1). »

Un punto da notarsi nel riportato squarcio delle *Memorie* è quel *celebre* col quale il Goldoni accompagna il nome del Guadagni allora sui ventisei anni. Bisognerebbe dire avesse cominciata la sua carriera molto giovane, se già nel 1747 era *celebre*. I biografhi ne fissano l'inizio a Parma appunto nel 1747, ma ciò non sussiste, né io ho potuto rin-

(1) *Memories*, cap. 30.

tracciare alcuna altra notizia circa i primordi di questo grande artista, che mezzo secolo più tardi moriva a Padova cappellano cantore della chiesa di Sant'Antonio. Quasi, quasi crederei che egli pure cominciasse davvero nel 1747 non a Parma, ma a Lucca; se il Goldoni, che scrisse dopo il 1780, nel ricordarlo lo dice *celebre*, non se ne può dedurre aver egli voluto dire che tale fosse di già allorché più di trenta anni innanzi lo vide a Lucca compagno ed altro di Caterina Gabrielli.

Il Goldoni, non dice il titolo né l'autore dell'opera nella quale producevasi la coppia canora e non so di dove il Fétis, cui tien dietro anche il Loebner nelle sue *Note alle Memorie goldoniane*, ricavi che fosse la *Sofonisba* di Baldassarre Galuppi. Piccola difficoltà al solito; non pare che il Galuppi musicasse una *Sofonisba*, almeno per quanto risulta dalle biografie, prima del 1753 (1); onde, se *Sofonisba* vi fu a Lucca per le feste del maggio 1747, probabilmente dovette essere il melodramma degli Zannetti musicato dall'Jommelli per il teatro S. Gio. Grisostomo di Venezia nel carnevale del 1746. Disgraziatamente nelle Biblioteche e negli Archivi lucchesi non si trova né il libretto, né alcuna memoria dell'opera eseguita in quella circostanza sul Teatro pubblico; bisogna dunque rinunciare a sapere quale musica cantasse Caterina Gabrielli nel suo primo passo sulla scena lirica. Afferma il Caffi, che essa con passione predilesse la musica di Baldassarre, ed è probabile volesse *debuttare* in un'opera di lui. Baldassarre Galuppi, nato il 18 ottobre 1706, era nel suo pieno vigore nel 1747. Chi gli avrebbe predetto la splendida riuscita quando vent'anni addietro comparve a Firenze al seguito della cantante veneziana Antonia Pellizzari? *Bellissimo suonatore di cembalo*, suonò alla Pergola e altrove; e in modi diversi nelle orgie della reggia medicea contaminata da Gio. Gastone coi suoi ruspanti d'ambo i sessi. — « Il Granduca lo fece trattenere dopo terminate le opere per più mesi e gli diede infinita quantità di ruspi (2). »

Ma, quale che fosse l'opera rappresentata, una cosa è certa, cioè che il giovane contraltista Guadagni, destinato a tanta celebrità, poté sostenere con molto stento e fatica il confronto della diciassettenne *prima donna*. Non per questo la prese in uggia. Anzi la loro intimità durò anche dopo la stagione lucchese, secondo attestano, oltre il Goldoni, altre memorie del tempo (3).

Il grande incontro della Gabrielli a Lucca è comprovato dal fatto che essa fu in seguito scritturata per quel teatro altre tre volte; una, della quale non si sa la data precisa, prima o dopo il 1762; altra nell'estate-autunno di detto anno, e finalmente la terza nell'estate-autunno del 1778, sempre per le feste del *Volto Santo*, ricorrenza sacra che portava pompe musicali non soltanto ecclesiastiche, ma anche teatrali.

(1) Nel 1753 *Sofonisba*, libretto di Gaetano Roccaforte, con musica del Galuppi, fu data a Roma nel teatro delle Dame. Nel 1764 a Torino si trova altra *Sofonisba* del Galuppi su libretto del Veracini.(2) *Vita di Gio. Gastone*, Biblioteca Granocchia, N. 3, p. 67.

(3) Loebner, l. c.

Per quest'ultima comparsa della Gabrielli quasi cinquantenne su quello stesso teatro ove trent'anni innanzi aveva giovinetta affrontato per la prima volta il giudizio del pubblico, abbiamo qualche ragguaglio particolare, mentre invano se ne sono cercati per le precedenti. Domenico Merli, nelle sue *Memorie* che si conservano nella Biblioteca di Lucca, ne ha lasciato il seguente ricordo:

« 15 agosto 1778 sabato. — In questa sera al Teatro pubblico si è dato principio a rappresentare l'*Armida* (1), dramma per musica del sig. Ambrogio Migliavacca. Prima virtuosa la sig.^a Cat.^a Gabrielli d.^a la Cuochetta per la quarta volta, colla sua sorella per 3.^a virtuosa e la sig.^a Rosa Zanelli per 2.^a, il sig. Pietro Benedetti d.^o Sartorino primo soprano ed il sig. Biagio Mariani 2.^o, il sig. Antonio Polini tenore, ed il sig. Santini lucchese altro tenore » (2).

Oltre la sorella cantante sulla scena, Caterina aveva un fratello Antonio violinista in orchestra. Era dunque una famiglia di virtuosi, tutti *Gabrielli* l'uno più dell'altro. Possibile che il principe romano permettesse l'uso del suo cognome a tutta la tribù della sua *cuochetta*?

(Continua)

A. ADEMOLLO.

CONCERTI

FAENZA. — Nelle sale del locale estivo del *Circolo Cittadino* ebbe luogo un geniale trattenimento di musica, al quale intervenne una scelta riunione di signore e signori.

Fra i vari pezzi piacquero oltremodo quelli cantati dal basso Filippo Alboni, dalla voce simpatica e forte, noto in arte, e dal signor Giacomo Donati, un dilettante che può dare dei punti ad un artista, per voce estesa, gradevole di timbro e per correttezza di bel canto.

Tenne maestrevolmente l'accompagnamento il signor Giacomo Ancarani. — U. F.

LONDRA. — Alla Corte, alla presenza della Regina, è stato dato un concerto dagli artisti del Teatro Italiano e dal grande arpista John Thonias, coadiuvato dalla sua brillante allieva signorina Marianna Eissler. — Musica ed esecuzione sono state accolte da una vera ovazione da un pubblico numeroso ed elegante.

(1) Dev'essere l'*Armida* del Quinault, tradotta dal Migliavacca e musicata per Lucca non so da chi e poi dal Mysliwecck (il *Boemo*), che ritroveremo a Milano nel 1783.

(2) Comunicazione dell'egregio cav. Francesco Bertini, che in gioventù fu direttore del giornale lucchese la *Scena*, celebre ai suoi tempi (1853-1855), perchè diceva la verità con esempio raro anche allora nel giornalismo letterario-artistico. Collaboratori indicati nel *Frontespizio* della collezione completa: A. Ademollo, G. Banchieri, R. Barzanti, A. Bartoli, F. Bertini, F. Bertolotti, S. Brigidi, P. Carminati, R. Carmassi, L. Coppola, C. Cortopassi, R. Crocchi, G. Dambrosio, M. Parmeschi, T. Gaddi, C. Lorenzini, C. Masini, P. Muratorelli, G. Pantanelli, N. F. Pelosini, M. Puccini, E. Rossi, D. R. Segrè, E. Socini, C. Sorgato, A. Vegni.

Notturmo di Chopin

(Continuazione a fine) vedi N. 461.

SOFIA era ammalata di quella stessa malattia che in pochi anni le aveva tolti i genitori e i fratelli. Lei sola pareva che non avesse ereditato quel cattivo germe, pareva che fosse cresciuta sana e rigogliosa. Ma dopo quel fatto avea un bel gettare le notti e vegliarla, Giulio; se la vedeva portar via come gli altri fratelli.

Egli l'aveva trovata varie volte in fondo al giardino, sotto il pergolato che gocciolava per l'umido, coi piedi nel fango



o nel tradicio, o con la faccia fra le palme. Non la vedeva mai piangere. Una sola notte l'aveva intesa singhiozzare ed era accorso: Sofia dormiva e piangeva nel sonno.

Si alzavano a sole alto e non uscivan che di rado: il pranzo era tristissimo sempre, e la sera sino a tardi la passavano a studiare, lei a suonar qualche cosa, ma così, senza interesse, senza passione.

Una mattina era uscita sola, ed era andata su la collina a vedere il villino di Riccardo, cilestre come il cielo e come il mare che vedeva lontan lontano. Ne avea osservate le finestre chiuse ed era tornata a casa triste e nervosa. Giulio era uscito; e allora lei, sola, in quel salottino imbottito come una scatola di gioie, affondata nella sua poltroncina di raso rosella, fantasticava.

— Tornerà? — poi si domandava, dopo aver fatto vagare il cervello in cerca di quei dolci episodi che un giorno la deliziavano. — Tornerà! — si ripeteva con fiducia e a fior di labbra. — E perchè non deve tornare? Ma se il torto è suo, tutto suo? Ha dubitato di me, ed io, che avrei dovuto far spallucce, ho supplicato; m'ha insultata... ed io l'ho scacciato. Egli ha dubitato di me ed io gli ho rimandato la sua parola. Di chi il male? Oh, tornerà!...

E le pareva che Riccardo fosse là, vicino a lei, nascosto dietro quei ricchi pannelleggiamenti di damasco rosa; poi vedeva smuover le cortine, se lo vedeva davanti come un'ombra che, piano piano sorridendole, andava a sedersi al pianoforte per suonare il *Notturmo* di Chopin. E allora un mondo di visioni le si affollavano nel cervello: quella melodia lenta, monotona, leggera, dolce la inebriava, la faceva vivere in un mondo di sogni belli e rosei come il suo salottino.

Quando poi una folata di vento le spazzava quelle visioni facendo sbattere una griglia e obbligandola a rivivere



quella vita piena di tristezza, si scoteva come presa dai brividi e andava a sedersi a terra, accanto al caminetto, quasi per infondere un po' di calore al suo corpo diaccio.

Giulio frattanto viveva in uno stato d'animo singolare: egli vedeva fuggirsi dinanzi la diafana personcina di Sofia che svaniva di giorno in giorno. Se l'aspettava quella sventura, e già gli sembrava di vedere quella palazzina vuota e fredda, quelle pareti opprimenti, quel giardino rovinato. Pensava a tutto, a tutto voleva esser preparato, voleva che nulla vi fosse d'imprevisto; e gli pareva già di vedere su una parete del salotto il ritratto di Sofia nascosto da un velo nero, il pianoforte chiuso e coperto di

polvere. Poi gli pareva che lo stanzino di lei fosse freddo, col letto rifatto e senza rimbocatura, i vetri aperti e le griglie socchiuse per far passar l'aria, e pensava che era novembre e che di fiori non ne poteva mettere alcuno su la coltre funebre.

Ma in certi momenti si ribellava a quei pensieri:

— Ma perchè deve morire? perchè? — E si strappava i capelli, piangeva e singhiozzava.

Era notte. Giulio, sdraiato su la poltrona accanto al lettuccio di Sofia, sfinito per la veglia continua di quindici giorni, stava per addormentarsi, quando Sofia mandò un sospiro.

Il fratello si scosse.

— Sto meglio, Giulio, meglio assai.

Il giovane le carezzò i biondi capelli riccinti su la fronte.

— Che ore sono — gli domandò la ragazza con quel sorriso di bimba viziata.

— Quasi mattino...

— Così presto? — Poi, vedendo il pianoforte polveroso: — Quanto tempo è che non suoni, Giulio?

— Vuoi?

— Mi faresti piacere; suona, suona; è un capriccio di moribonda...

— La *Fantasia* di Mendelssohn?

— No, quella no; — ebbe la forza di gridargli — prendi Chopin... i *Notturmi*.

Quando si vide obbedita, reclinò il capo sul guanciale come per ascoltare.

Giulio suonò, ricominciò da capo, poi, siccome Sofia non si muoveva ancora, si alzò adagio adagio per vedere se dormisse. Il volto della ragazza era nella penombra; il giovane si chinò sopra di lei, ma si rialzò subito violentemente; prese quella bionda testa ricciata con ambe le mani, la sollevò, la mise in luce con un atto quasi brutale, la lasciò ricadere di peso sui guanciali e le si rovesciò a dosso.

— Sofia, Sofia! — gridava con accento straziante — Sofia, guardami, non sono più Giulio, sono Riccardo, sono il tuo amore. Guardami, te ne supplico, son io che ti chiedo perdono, il tuo Riccardo ch'è tornato e t'adora...

Il giovane piangeva in ginocchio; poi continuò a parlare, ma sottovoce, asciugandosi senza scomporsi i goccioloni che gli venivano giù per le guance; poco a poco si calmò, si alzò:

— Dorme — mormorò — dorme, lasciatela dormire, poverina. E, andando verso la porta, si assise su la sedia avanti al pianoforte. Guardò dietro, verso il lettuccio, e lieve lieve ricominciò il *Notturmo* di Chopin.

Una commozione intensa si impadronì di lui. Quella melodia soave, piano, semplice, che esprimeva così bene il suo amore per la sorella, quel ritmo uguale, quel *pianissimo* pieno di tristezza, pieno di lontananza, che pareva scritto per lui, per quel momento, agirono con tanta potenza su' suoi nervi in sussulto, che dovette fermarsi a respirare.

Per un momento ebbe un lampo di luce nel cervello; poi, sorridendo, ripeté il *Notturmo*; ripeté il *pianissimo*.



mandò un gemito e cadde rovescioni fulminato. La melodia aveva raggiunto tutto ciò che poteva concepire l'ideale.

Giulio non avea saputo resistere a la sublime voluttà del dolore, ed era caduto.

(Terranova Stella).

V. MAUGERI ZANGARA.

Collaudo d'Organo

ALESSANDRIA. — Sabato scorso, nell'Arciconfraternita del Crocefisso, ebbe luogo l'esperimento di collaudo del nuovo organo ivi collocato dall'esimio artefice signor Alessandro Mentasti di Novara, già favorevolmente noto in Alessandria per altre sue pregevolissime opere organarie.

Sedeva collaudatore il chiaro maestro cav. Pietro Abbà-Cornaglia, improvvisando i più ricercati ed armoniosi *Ripieni* in stile severo, e le più toccanti melodie in carattere ai singoli strumenti di concerto. Tra questi trovammo perfettissimi l'*Oboe* ed il *Corno cinese* — specialità brevettata del Mentasti ed inaugurata solo in quest'organo — non che il *Fagotto*; potentissimi i *Contrabassi* bene imitanti quelli a corda, dolcissime le *Viole e Violette*; indovinati gli effetti di *tremolo* e del *Contr'organo espressivo*. Ne abbiamo poi ancora esaminati i meccanismi assai comodi, sia nei *registri a bottoni*, uso harmonium, sia nei

tasti indipendenti dalla *catenacciatura*, sia infine per la estesa *pedaliera* moderna, ed il nuovo giuoco dei mantici che danno fiato continuo ed esuberante.

Una sincera lode adunque all'egregio signor Mentasti per l'ottima riuscita del suo nuovo lavoro, ed all'onorevole Amministrazione che, animata da raro sentimento artistico, non risparmiò spese nei restauri ed abbellimenti di detta Chiesa.

(L'Osservatore Alessandrino).

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 16 Luglio.

Lungo silenzio — Stagioni delle cicale e teatri che si aprono — Feste di Pistoia, e perché io ne dia appena un cenno — Musiche vicine e autunnali che si apparecchiano ai nostri teatri: la Pergola, il Pagliano il Politeama — Pubblicazione degli *Atti dell'Accademia dell'Istituto Musicale*: anno 28.° — Una Messa solenne del maestro U. Barducci.

PRENDENDO la penna dopo un silenzio di discreta durata, e la riprendo ora che il caldo di luglio si fa sentire davvero; tanto che l'antico dettato del poeta: *rumpant ardua cicada*, mi fa persuaso che, se mutano gli uomini, stanno però ferme le stagioni, e che le cicale hanno sempre cantato nel colmo dell'estate. Quel che si può aggiungere per il presente, si è che le cicale del teatro cantano ora anche per le città, e non già in cima dei pali o dei pioppi, ma sul bel mezzo del palcoscenico. Non già qui in Firenze (almeno in questo punto) ma altrove in Italia dove, in questi mesi bollenti, si aprono a spettacolo d'importanza taluni teatri, sia per feste tradizionali, sia per fiere o altre ricorrenze. Anzi io mi sono nei passati giorni trovato in Pistoia dove ricorre un solenne Centenario, il IV, della Madonna dell'Umiltà e simultaneamente la festa di S. Auto, l'una e l'altro Patroni della città; e vi si fanno musiche in teatro, la *Lucia*, e musiche in chiesa, fra le quali una *Messa* di Cherubini, che si ripeterà per tre giorni; ed io davvero spiegarmi questo fatto curioso, avendovi cantanti e sonatori espressamente invitati, ed il maestro comm. T. Mabellini, pistoiese, autore conscienciosissimo e ripetitissimo, non solo di musiche profane, ma e più ancora, di musiche ecclesiastiche. Ma, lasciando di ciò l'interpretazione a chi vuole, dirò quanto a me che, non sto qui a trattenermi su tale argomento, sapendo che il bravo e buon cav. G. C. Rossigliosi, della cui stima e amicizia mi tengo onorato, farà a suo tempo una completa relazione di tutto quanto il corredo musicale e festivo, teatrale ed ecclesiastico, di tale straordinaria solennità pistoiese. Ora io ritornando al mio piccolo guscio di notizia raccapzante a caso, come si fa delle spighe dopo la mescoltura del grano (che qua è stato abbondante, come prometteva apparisce il raccolto del vino: la notizia val bene la lunga parentesi); e rompendo il silenzio nel quale mi ha tenuto la chiusura dei teatri e la festa casalinga delle nozze di mia figlia, annunziate pur con graziose parole dalla cortese *Gazzetta Musicale*, e gliene sono tenuto, dirò che ci sono promesse di musiche vicine ed autunnali, ma che ora, invece, ne siamo allo sberzo del tutto. E, siamo giusti, chi preferisce alle merie d'una serata estiva, i bollori ed i sudori di quattro nate? Eppure si pretende che al Politeama nostro si voglia apprestare uno spettacolo in musica, chi dice col *Rigoletto*, chi col *Ballo in maschera* e chi col *Niccolò de' Lupi* di Pacini: forse nell'intento di preparare uno svago o una stazione di riposo alle persone che, dalle Cascine, rientrano stanche nel caseggiato del Lungarno, in capo al quale spazia il vasto Politeama.

Si dice pure e si spera che al prossimo settembre avremo alla Pergola la *Cavalleria Rusticana* del repentinamente fatto celebre maestro Mascagni, e vuolsi pure che il tenore sarà il soave Valero. Per poi

sicuro che l'Impresa del Pagliano sia stata assunta dal signor Canori, e già si annunziano le opere: *Africana*, *Paesi Siciliani* e *Faust*. Si assicura, per le due prime, essere impegnato il tenore Sani, che recentemente per l'apertura di un Circolo ha sollevato un generale entusiasmo, specialmente nella romanza dell'*Africana*.

Annunziò la pubblicazione degli *Atti dell'Accademia* del nostro R. Istituto Musicale, che conta il suo 28.° anno di vita, e del quale lo *pari magna fui* (non a vanto di postuma gloria, ma dalla sempre viva verità) insieme alle due spente, preziose vite di A. Baderi e Casamirata. Questa pubblicazione contiene una lunga, accurata e forbita relazione intorno ai lavori accademici e cenni necrologici di soci defunti; preceduta dal processo verbale d'un'adunanza solenne antieriormente tenuta, e più tre memorie, una del maestro Bicchieri, letta nel maggio 1889; una del prof. A. Filippi e una del maestro Edgardo Del Valle De Pas, ambedue lette nell'anno corrente. E poiché di tutte queste ne feci un cenno a suo tempo, così ora mi astengo dall'intrattenermi di nuovo, per non far eco a me stesso e per abbreviare il cammino, faticoso per l'afa che opprime.

Mi è caro chiudere la presente col ricordare il giovane studioso maestro U. Barducci, di recente licenziato onorevolmente dall'Istituto; del cui ingegno dissi qualche parola altra volta, e che nella prossima domenica dirigerà una sua *Messa*, a piena orchestra, nella vastissima chiesa del Carmine. Il Barducci è giovane che progia sommatamente i progressi dell'arte, che se ne sa valere con discernimento, ma che tiene nel dovuto luogo la potenza e la virtù della nostra melodia, e che la sa amare alla maestà del culto. E non è poca lode per un giovane apprezzare il carattere della musica, rinunziare alle tentazioni dei dotti rumorosi, e servire la parte dovuta alla scienza combinatoria e quella alla musa ispiratrice del canto. — V. M.

VENEZIA, 17 Luglio.

La Fenice — La canzone veneziana — Concerti e serenate.

LA Società proprietaria del teatro la Fenice, in seduta di seconda convocazione, con voti 36 contro 9, e in seguito alla recente deliberazione del Consiglio Comunale, colla quale veniva respinta la domanda di concorso nella spesa per l'apertura — si pronunciava per la chiusura del teatro nella prossima stagione invernale.

Questa deliberazione, da tutti prevista, non esclude del resto che la Presidenza possa accogliere delle proposte e riferire alla Società stessa. Quegli impresari che credessero di poter avanzare dei progetti sulla base del concorso della Società — concorso che credo sia tra le 70 e le 80 mila lire — sanno oggi che possono farlo.

Un avveduto programma di spettacolo — agevolato anche dal fatto che gli artisti chiamati all'estero diminuiscono ogni anno di numero — avrebbe molta probabilità di riuscita e sarebbe desideratissimo da tutti quelli — e sono la grandissima maggioranza — che vivamente deplorano la deliberazione improvvida — mi limito a chiamarla così — del Consiglio Comunale.

Al quale Consiglio Comunale, nelle cui aule oggidì spira tanta aria di democrazia, faccio oggi una proposta democraticissima. Il nostro Canalazzo una volta echeggiava di suoni e di canti scritti per esso e che formavano la delizia dei forestieri. Oggi quel repertorio, salvo rare eccezioni, è diventato stantio e fu del tutto smaterializzato cantandovi tune le sure delle composizioni, certo pregevoli, tratte dal ricco repertorio delle canzoni napoletane, ma mancanti necessariamente di vero carattere.

E la straordinaria bellezza dell'ambiente e le tradizioni artistiche tanto gloriose di Venezia anche in fatto di musica, esigono, mi pare, che qualche cosa si debba fare. Suvvia, signori, aprite un concorso, auspice il Municipio, tutti gli anni, per delle canzoni ispirate al cielo, all'aria, ai costumi, all'ambiente nostro. Come Napoli ha il suo concorso di Piedigrotta, abbia Venezia il suo concorso di San Marco, di Rialto, di... che so io (il nome non ha grande importanza: basta solo che esso esprima netta e bene la cosa). Il necessario è che tutta dozzina d'arte e di usura abbia altrettanta dovizia di suoni e di canti che, a quando a quando, rompano con note appropriate il silenzio misterioso, dolcissimo, ineffabile delle incantevoli note veneziane.

Questo ambiente tutto speciale addimanda un linguaggio musicale pure, specialissimo, e buoni saggi di questo linguaggio possono darli soltanto musicisti veneziani, i quali certo non difettano.

Incoraggiateli voi, signori del Municipio, e farete bene anche al popolo, il quale nelle canzoni veramente paesane troverà maggior diletto, e qualche momento di oblio alle amarezze quotidiane.

Ed ora ad altro.

In queste ultime sere abbiamo avuti concerti e serenate, dove si afferrarono ancora valentissimi la signora Del Piccolo Samba, artista ormai di bella rinomanza, i tenori signori Chiarenza e Baggetto, il baritone signor Stefani, il professore Tirindelli, violinista di grido, la signorina Finzi, degnissima scolaria di tanto maestro e della quale il Tirindelli può menar vanto, il professore Dini, violoncellista stupendo addirittura, il signor ing. Manfrin, pianista assai ma assai pregevole per tutto un cumulo di doti rare, che anni addietro ho rilevato con piacere in questa *Gazzetta*, il professore Pucci, così distinto maestro di bel canto che qualche città più importante di Venezia in fatto d'arte sinceramente ci invidia.

Il Baggetto, per esempio, è scolaro del Pucci, e metto pegno che tra qualche anno questo tenore sarà tra i più ricercati. Fu lo stesso maestro Pucci che schiuse anche al Mariacher i segreti dell'arte del canto; e Milano, che ha acclamato con entusiasmo, non è guari, al Dal Verme, il giovane e ormai tanto distinto tenore veneziano nell'*Aida*, avrà nel Baggetto, spero tra non molto, un'altra prova del valore di tanto maestro.

Nel mese scorso il Baggetto fu udito dal comm. Cotogni, innarrabile maestro nell'arte del canto, e l'impressione che il celebre baritone ha sinceramente riportata, fu ottima. — Peccato che ieri nella *Serenata* che vi fu in onore dell'Ambasciata Marocchina il Baggetto fosse alquanto indisposto: tuttavia ebbe applausi vivissimi.

E fu del pari applaudito un altro scolaro del Pucci nel baritone signor Stefani, il quale ha voce simpatica: esso non ha, a dir vero, il giusto timbro della voce di baritone: tende a renoueggiare; ma collo studio e coll'esercizio acquisterà quello che oggi le difetta.

Come spettacolo — oltre che dal lato artistico — la *Serenata* di ieri fu incantevole. La barca con entro cori, orchestra e solisti era illuminata con mille e mille palloncini di vetro variopinti e dava l'idea di un chiosco tutto composto di vaghissimi mazzi di fiori.

Orchestra e cori, diretti egregiamente dai maestri Grazzini e R. Carcano, concorsero a imprimere carattere e grandiosità ad uno spettacolo che sola Venezia può offrire.

Il Politeama Bandiera e Moro ha chiuso i suoi battenti; al Lido lo spettacolo piace, ma vi è bisogno che il tempo — come adesso accennerebbe di fare — lo favorisca. Abbisognano caldo e tempo stabilmente buono. E spero sia così. — P. F.

GENOVA, 15 Luglio.

Un'opereetta per fanciulli al Politeama Genovese — Una faba.

CHI non ha assistito iersera ad una straordinaria rappresentazione al Politeama Genovese, non ha visto ciò che di più gaio, elegante, bello ed attraente presentava la città nostra in fatto di bellezza muliebre.

Si trattava della premiazione degli alunni dell'Istituto Da Passano, uno dei più fiorenti ed aristocratici Istituti della città, ed oltre alla premiazione, della rappresentazione d'una opereetta in due atti del maestro Penco, il cui titolo *Guiglielmo Eubriaco*, vi dinota subito trattarsi d'argomento riguardante le Crociate in Palestina.

Si capisce che tanto la premiazione che la rappresentazione dell'opereetta, dovevano attirare al nostro Politeama quanto di più colto ed elegante conta la nostra città. Platea, scanni, gallerie, palchi, formicolavano di leggiadri visini di fanciulle accanto a non meno leggiadri visi di manne; l'eleganza dei vestiti e dei capelli, adorni di fiori e dei più svariatissimi colori, dava al Politeama l'aspetto d'un vero giardino. Ma, lasciamo le iperboli, e veniamo all'opereetta.

Guglielmo Embriaco, vincitore di Cesarea, offrì al poeta ed al maestro argomento di due marce, una di turchi, l'altra di cristiani, alcune arie, un duetto fra Guglielmo e Simone ed infine la morte di questi, perdonato dagli antichi compagni e ribattezzato da Pietro l'Eremita.

Dal lato artistico dovrei dire che il maestro Penco non ha avuto di mira che di copiare tutti i modi e le forme di cinquant'anni fa, adagi, cabilette ripetute, movimenti orchestrali, tutto insomma il vecchio arsenale delle opere Donizettiane, Paciniane, ecc., ma pensando che egli ha forse voluto soltanto scrivere delle cantilene per ragazzi, non mi sento di fargli una colpa se ha veduto che quel vecchissimo e scadentissimo stile potesse servirgli di modello anche in questa occasione. È vero che, anche scrivendo per ragazzi, si può adottare uno stile meno antiquato, più scorrevole, meno chiososo e più fine; ma siccome trattasi di cosa che è assolutamente destinata ad uso privato d'un Collegio, ogni discussione critica diventa superflua.

Come cronista, dirò invece che il Penco ebbe l'invidiabile sorte di vedersi applaudito da tante gentili e delicate manine; che fu incoronato ben tre volte, e che l'esecuzione d'assise fa onore a lui, al suo coadiutore e direttore d'orchestra, maestro Moretti, i quali debbono avere tanta pazienza da disgradarne non uno ma dieci frati; e che infine si dismisero assai gli alunni Valle, Gerard ed Isola, bene secondati dalle due valorose schiere di piccoli turchi e cristiani. Bellissimo il vestigio e gli atrezzi.

Ho letto di questi giorni, sopra alcuni giornali, un telegramma da Genova, in cui si diceva che il maestro Franchetti aveva fatto provare, nell'Oratorio di San Filippo, due atti della sua nuova opera *Cristoforo Colombo*, a grande orchestra. Come cronista mi sono creduto in dovere di chiedere informazioni in proposito, ed ho saputo che non si trattava né punto, né poco dell'opera nuova, ma della *Sinfonia in re minore* e di un *Nocturno*, che forse è intenzione del Franchetti di far eseguire in qualche occasione.

O dove pigliano le informazioni certi corrispondenti?... — MIMARE.

PALERMO, 15 Luglio.

Al Conservatorio — Ripresa dei lavori del teatro Massimo.
Varia — Lorenzo Rotondo.

PARLANDO del Saggio accademico di fine d'anno al nostro Conservatorio, qualcuno potrebbe facilmente rammentarmi il *Cicero pro domo sua*, onde è che i miei egregi colleghi mi perdoneranno, se io passo sotto silenzio almeno tutto ciò che riguarda le scuole di pianoforte: invece mi occuperò del programma in generale, e di due branche importantissime dell'insegnamento musicale: composizione e canto.

Il programma, salvo qualche picco, è stato benissimo scelto. Basterà dire che vi figuravano fra i classici Cimarosa, Paisiello, Pergolesi, Mozart, Beethoven, Hummel, e tra i moderni Bizet, Saint-Saëns ed il comm. Miceli, direttore del Conservatorio. Però, affinché la buona musica venga convenientemente posta ed apprezzata, bisogna dare ad uno spettacolo (quando sia Saggio o concerto) una durata proporzionale alla durata dell'attenzione, che può richiedersi al pubblico. In un Saggio accademico di Conservatorio più specialmente deve averci riguardo alla durata del programma, atteso il genere di musica che si esegue, genere che più di ogni altro abbisogna di attenzione e di concentramento. Al Saggio accademico, che ha avuto luogo domenica 15 corrente al nostro Conservatorio, il programma componevasi di quattordici lunghissimi numeri, e malgrado la massima brevità degli intervalli fra l'uno e l'altro pezzo, ve ne era per quattro buone ore. L'egregio direttore comm. Miceli, mi assicurava che per ragioni economiche quest'anno non si è potuto fare altrimenti, ma che negli anni venturi tutto il materiale sarà diviso in due, ed ove è necessario anche in tre programmi, ciò che è giustissimo, e se vogliamo, anche necessario.

La scuola di composizione è attualmente tenuta dal direttore, fino a che non sarà espletato il concorso per il maestro di contrappunto e

composizione, concorso che s'apre a Roma da qualche tempo una soluzione qualunque. — Quest'anno la scuola di composizione ha presentato tre lavori, dei quali due orchestrali ed uno per pianoforte e canto. Non deve arrecare meraviglia se in questi tre lavori manchi assolutamente l'originalità. A meno di rarissime eccezioni, dovute a precoce sviluppo delle facoltà creative, è assai difficile che l'originalità (quando si ha la fortuna di averne) possa dimostrarsi nei primi Saggi di scuola. Fino a che vibra fortissima l'impressione prima dei capolavori che si debbono pigliare a modello, è quasi impossibile che il giovane compositore non risenta nei suoi primi tentativi l'influenza di questa impressione di studi e di modelli. Non è che al completo sviluppo delle proprie facoltà che può acquistarsi tutta l'energia e la forza che costituiscono i fattori di ciò che chiamasi carattere personale. Sicché non è da far addebito di questa mancanza di originalità ai tre bravi giovinotti, che domenica scorsa fecero le loro prime prove — ma ad onor del vero, bisogna dire che i loro lavori presentano delle notevoli differenze.

Il *Preludio* per orchestra dell'anno Governale è di proporzioni un po' troppo lunghe, e la strumentazione è sovente di una soverchia pesantezza. Le idee tolte di peso dalla *Forza del Destino*, ed a guida di corale vi sono innestati gli accordi che cominciano e terminano il *Saldo classico* del *Mefistofele* di Boito. A mio giudizio, dei tre pezzi questo è il più pretencioso ed il meno riuscito. L'alunno Tartorici ha presentato una *Romanza* per canto, con accompagnamento di pianoforte; quantunque rammenti assai il celebre *Bacio* di Arditi, però ne è a lodare la fattura, lo sviluppo e l'armonia. L'alunno Genovesi, nel suo *Preludio* per orchestra, ha la giusta misura delle proporzioni — l'autore è evidentemente appassionato del *Lobengrin* — però il suo lavoro, oltre alla forma corretta, presenta anche una felice disposizione contrappuntistica, del colorito negli effetti orchestrali, equilibrio nello sviluppo delle idee, e vi si scorge lo studio attento e severo della polifonia, la ricerca dell'armonia e della modulazione, infine uno sforzo paziente ma non privo di talento.

L'augurio che io faccio a questi tre giovinotti è, che studiando G. S. Bach possano impressionarsi di questa musica sana e profonda, ed averla a modello di preferenza su di ogni altra.

Scuola di canto. — Fino a nuovo ordine è una sola, tenuta dal prof. N. Bertini. Quest'anno ha presentato un mezzo-soprano: la signorina Genova, ed un tenore: il signor Mangione. Per dare un giudizio esatto sulla signorina Genova, attenderò che le sue belle qualità siano maggiormente sviluppate, essendo adesso troppo incipiente; mi limito a dire che la voce è buonissima — e mi par che basti. Quanto al tenore signor Mangione, la sua voce ha timbro simpatico, argentino, egualissimo, molta estensione e facilità, e mi sembra che il Mangione dovrebbe essere un impagabile tenore da concerto, molto più se continuerà negli studi classici, che ha intrapreso, e dei quali ha dato un perfetto saggio coll'*Aria del Matrimonio segreto*. Cambò anche, e deliziosamente, la romanza *A Maria* del comm. Miceli, della quale si volle un bis unanime, e che fruttò grandi applausi all'esecutore ed all'autore.

Per debito di cronista, mi permetterò far osservare al mio egregio amico prof. Maggio, maestro di canto corale, che per un Conservatorio sarebbero più adatti i grandi corali degli oratori classici, anziché dei piccoli cori di gusto e di effetto discutibile assai, col solito accompagnamento di pianoforte. Noto adunque nel nostro Conservatorio un risveglio sensibile ed un miglioramento che salta agli occhi; e tutto ciò è dovuto alle assidue cure del comm. Miceli che lo dirige, nonché alla instancabile attività del Consiglio di vigilanza, che lo amministra col massimo scrupolo, con vivo zelo e grande disinteresse.

Si dice e si stampa che sono ricominciati i lavori del teatro Massimo, che deve esser pronto per l'epoca dell'Esposizione. Ho potuto constatare, che si tratta soltanto della demolizione della chiesa della Santissima, che fiancheggia l'edificio, ed uno sgombero dei materiali, al quale si lavora da una decina di operai con pochissime carrette. Che cosa può sperarsi con un personale così scarso? È da pigliarsi sul serio questa voluta ripresa di lavori?

Tutta la stampa di Brusselle prodiga di lodi straordinarie ad un giovane artista palermitano: Lorenzo Rotondo, giovinotto appena ventenne, che

da due anni uscito dal Conservatorio di qui, andò a perfezionare i suoi studi di violoncello al Conservatorio di Brusselle, ove ha studiato col prof. Jacobs (scuola di Servais). Nel Saggio accademico di laurea di quest'anno, il Rotondo, oltre ad ottenere il massimo dei punti con lode dalla Commissione esaminatrice, suscitava anche un grande entusiasmo nel pubblico e nella stampa. Ebbi occasione di sentire il Rotondo l'anno scorso — ed era già artista formato e correttissimo — oggi non ho il menomo dubbio che questo giovane sia destinato ad una carriera eccezionalmente splendida.

Oggi ricorre la festa di S. Rosalia, patrona di Palermo; festa popolarissima, intesa volgarmente il *festino*. Per l'occasione, in molte chiese si fanno delle così dette *Messe* in musica (che Iddio ve ne preservi, scampi e liberi), il cui resoconto non deve macchiare le colonne di una *Gazzetta Musicale*. Palestrina, il *divino*, non ossa penetrare nei nostri tempi, atterrito dalle trombonate e fulminato dai colpi di gran cassa — non mancano invece delle profanazioni, scandalose ed indecenti, che si consumano nel sacro tempio dell'Altissimo col nome di *Messe*!

Qui finisce la cronaca artistica di Palermo — del resto, con questi calorosi così torrefacenti, come pensare ad arte? Ai bagni ed alle villeggiature si pensa, e con ragione. — Dunque nei beati col estivi l'arte si addormenta... — Arrivederci al suo risveglio. — BRUCANNO.

PARMA, 7 Luglio.

Esami di licenza al R. Conservatorio di musica.

Al nostro R. Conservatorio di musica, presente il comm. Arrigo Boito, ebbero luogo, la settimana scorsa, gli esami di licenza, il cui risultato fu ottimo; ed il prefato illustre maestro ne rimase oltremodo soddisfatto.

Fra le allieve, merita speciale menzione la signorina Ida Perucca, appartenente alla classe di pianoforte, la quale è dotata di speciale talento per la musica, e fu già premiata con medaglia d'oro al concorso dell'Esposizione Beatrice di Firenze; ed in questa prova finale dei suoi studi mostrò con quale amore vi abbia inteso.

Alla meccanica, la signorina Perucca unisce fine sentimento e rara intelligenza e si fa ammirare per slancio d'interpretazione; tocca lo strumento con esattezza, senza esagerazione; e, con chiarezza e fierezza eloquente eccita quilib, in cui l'ascolta, sensazioni deliziose.

Dell'ottima riuscita della predetta signorina va tributata lode sincera al valente prof. Stanislao Ficarelli, suo maestro, il quale, con amore di vero artista, s'è trarre profitto delle belle prerogative dell'allieva; ed il nostro Conservatorio può andarne orgoglioso, perché dessa fino da oggi s'annovera tra le più valenti pianiste; la quale, mercede l'insegnamento cui è per dedicarsi, saprà certo mantenere alta la tradizione della scuola cui appartiene.

Emersero fra gli uomini: l'allievo Trocchi della scuola d'oboe, di cui è maestro il prof. De-Stefani; l'allievo Albisi, flautista, che fu istruito per quattro anni dallo stesso prof. De-Stefani, il quale insegnò anche questo strumento, durante la vacanza del professore titolare, alla quale cattedra fu provveduto quest'anno colla nomina del prof. Cristoforetti; l'allievo Bertazzoni, della scuola di clarinetto, diretta dal prof. Cassapi; e l'allievo Jassù di quella di trombone, dove insegna il prof. Zanardi. — P. E. F.

P. S. Nel mio carteggio del 7 corrente, inserito nell'ultimo numero di questa *Gazzetta*, rendendo conto dell'onorata resa il 15 stesso dalla nostra Società Orchestrale alla memoria del defunto maestro Giovanni Bottesini, suo presidente effettivo, ricorrendo l'anniversario della di lui morte, dissi anche della brutta impressione desata, da non essersi fatto altrettanto da parte del R. Conservatorio, che lo ebbe a direttore, e ne attribui la ragione a dimenticanza, non badando a ritenere l'imperdonabile. Ora mi si prega di far sapere, che il R. Conservatorio non può in quel giorno, tante i predetti esami, ammettere a ciò, ma che il 14 di dopo inviò una corona al cimitero, come fece la Società Orchestrale, da depositare sulla tomba del maestro Bottesini, e che vi fu portata da apposita Deputazione, composta di insegnanti e allievi. — P. E. F.

PARIGI, 15 Luglio.

Gounod ed il Don Giovanni.

QUANDO due o tre mesi or sono presentai all'amore di Faust e di Romeo l'editore Giulio Rothschild che (forse in grazia del suo nome predestinato) pubblica volumi illustrati lussuosi, alcuni dei quali non costano meno di 200 lire l'esemplare, lo trovai assiso innanzi al suo tavolo, con grandi fogli manoscritti sotto la mano. L'oggetto della mia visita a Gounod era questo: l'editore Rothschild avendomi proposto di scrivere sull'illustre compositore francese un libro nel genere di quelli già pubblicati su Wagner e Berlioz, libro che sarebbe stato splendidamente illustrato, io gli avevo fatto osservare esser conveniente parlarne dapprima a Gounod. Con grande nostra sorpresa (e riacrescimento) questi declinò l'onore della pubblicazione. Disse preferir che avesse luogo dopo la sua morte. Ciò significava che dovevamo rinunziarvi. E così facemmo. Ma non con minor sorpresa, due settimane dopo, ricevetti dal musicografo signor Pagger un grosso volume intitolato: *Gounod, la sua vita e le sue opere*, volume sostanzioso, ma non illustrato. Gounod ignorava che questo libro fosse sotto i torchi, al momento della mia visita? Non voglio né posso permettermi di metterlo in dubbio. Eppure... Ma preferisco parlarvi d'un altro libro, di più modeste dimensioni, e che porta sul suo frontespizio due nomi di grande rinomanza. I fogli manoscritti che Gounod era intento a correggere quando andai a visitarlo, son divenuti il libro di cui è parola. I due nomi sono il suo e quello di Mozart. Il titolo del volume è il seguente: *Il Don Giovanni di Mozart, per Carlo Gounod*.

Gounod ha sempre avuto per Mozart il rispetto, l'ammirazione, il culto fervente che Rossini ebbe anch'egli per l'immortale amore del *Don Giovanni*. Compreso da una sì grande e sì giustificata ammirazione, ha preso l'edizione italiana dello spartito originale del *Don Giovanni* e l'ha analizzato, commentato, pezzo per pezzo, pagina per pagina, e sovente battuta per battuta, dal preludio (*ouverture*), capolavoro in un capolavoro, e che non costò a Mozart che una notte di lavoro, sino alla scena finale, all'apparizione del « Convitato di pietra, » ed alla tragica fine del famoso libertino. Il libro di Gounod comincia così: « *Don Giovanni*, quest'impareggiabile ed immortale capolavoro, quest'apogeo del dramma lirico, ha oggi un secolo intero d'esistenza e d'universale rinomanza. È popolare, incontestato, consacrato per sempre. È egualmente compreso? Questo prodigio di verità nell'espressione, di giustizia nel carattere, di profondità nel dramma, di purezza nello stile, di ricchezza e sobrietà nello strumentale, di attrattiva e di seduzione nella tenerezza, d'elevazione e di forza nel patetico, questo vero modello insomma dell'arte drammatica musicale, è esso ammirato ed amato come dovrebbe esserlo? Mi permetto di dubitarne. »

È forse questo dubbio che suggerì a Gounod l'idea di un commento ragionato sul capolavoro di Mozart, ed il commento, sotto la penna autorevole del caposcuola francese, è sì ammirativo, che va fino al lirismo. Ne sia esempio questo slancio d'entusiasmo, non il solo nel volume di cui è parola:

« O Mozart, divino Mozart! Bisogna ben poco comprenderti per non adorarti! Tu sei la verità costante! Tu, la beatitudine perfetta! Tu, l'incanto che non ha fine! Tu, sempre profondo e sempre limpido! Tu, l'umanità completa e la semplicità dell'infanzia! Tu hai tutto sentito e tutto espresso in un linguaggio musicale che non è mai stato superato e non lo sarà giammai! »

Non è forse bello l'udire l'autore del *Faust* parlar così dell'autore del *Don Giovanni*?

È possibile che qualche critico alquanto acerbo, o avversario a Mozart se non a Gounod, trovi che quest'ultimo, trascinato dal suo entusiasmo, vada talora troppo oltre nel suo commento, spiegando a suo modo incidenti musicali ai quali forse Mozart non aveva pensato. Esempio: nella scena di Donna Anna, al racconto della notte tremenda, ecco come si esprime l'illustre commentatore: « In due accordi, Mozart si dà istantaneamente l'impressione delle tenebre, passando per mezzo d'un accordo di settima di dominante, dal tono di *sol minore* a quello di *mi bemolle minore*. Quest'improvvisa apparizione di quattro accordi di

più nella tonalità basta a fare la notte. Ognuno sente che è nell'oscurità.

Ho troppo rispetto per Gounod per permettermi il menomo dubbio su quest'asserzione. Ricorderò soltanto che il Tasso, quando il suo poema della Gerusalemme era già da più tempo compito, ebbe vaghezza, come per passatempo, di scriverne l'allegoria, spiegando a suo piacere il senso ascoso di ciascun personaggio dell'epopea. Probabilmente, s'egli non l'avesse fatto per semplice diletto, si sarebbe trovato più tardi qualche zelante commentatore che l'avrebbe fatto per lui e chi sa come! Il certo è che il Tasso scrisse il suo poema senza che alcuna idea allegorica s'ascondesse « sotto il velame » dei suoi versi. E forse Mozart scrisse egualmente il suo Don Giovanni mettendovi istintivamente (parlo dell'istinto che viene dal genio) le bellezze, che poi, analizzate, appaiono come cercate, ragionate e giustificate. Nullameno, se i quattro devoli di cui è cenno più su sono messi là per indicare le tenebre e far che lo spettatore si creda nell'oscurità, non sarò così irriverente per oppormi.

Chechè ne sia, il libro di Gounod sul Don Giovanni di Mozart è commendevole al massimo grado e lascia nel lettore la più soave impressione. — A. A.

NOTIZIE ITALIANE

COMO. — Ci scrivono, che a quel Teatro Sociale la nuova Direzione, nell'intento di assicurare l'esito degli spettacoli per la stagione di carnevale 1890-91, ha deciso di attuare radicali provvedimenti per la risoluzione della questione dotale, nella misura richiesta dalle migliori proposte che le verranno inviate.

Il Presidente, testè eletto, è infatti il medesimo che anni sono ebbe a proporre il totale raddoppiamento dei canoni.

R. Conservatorio di musica in Dresda

Principio del semestre invernale il 4 settembre. Esame d'ammissione il 1 settembre. Prospetti, relazione annuale, sistema d'istruzione e la distinta dei maestri si trovano presso il

Prof. E. KRANTZ.

D I F F I D A

Diversi fra i più noti Impresari e Agenti teatrali che mi sono clienti costanti e amici da anni, mi fecero avvertito che un tale Angelo Berettini va spacciandosi (mettendo anche avanti il mio nome) quale mio allievo macchinista ed esso pure fornitore di scene. Credo opportuno avvertire la mia rispettabile clientela perchè abbia a salvaguardarsi dalle offerte che le venissero fatte da chi non dispone neppure di una sola scena sua propria e che in fatto di macchinismo conosce solo i primi elementi.

Ed allo scopo di garantire alla stessa mia clientela la fiducia che mi ha sempre accordato, mi riservo, occorrendo, di provvedere anche per vie legali, se il predetto continuasse in siffatto abuso.

Milano, 15 luglio 1890.

SORMANI ERCOLE
fornitore scenografo e macchinista
Via Molino delle Armi, 11.

R. TEATRO DI PARMA

È aperto il concorso per l'appalto a trattative private, dello spettacolo melodrammatico da darsi nel R. Teatro durante la prossima ventura stagione di carnevale, che avrà principio col 25 o 26 dicembre 1890 e termine col martedì grasso del 1891, quando per ulteriori accordi non sia data all'Impresa facoltà di continuare gli spettacoli di cui trattasi, sino alla prima domenica di quaresima del predetto anno 1891.

Dovranno rappresentarsi non meno di due opere-ballo. Il numero delle rappresentazioni d'obbligo non sarà minore di ventisei, compresa la beneficiata per i poveri.

Oltre al canone dei palchetti di proprietà privata, che ascende a L. 390 per ogni rappresentazione: al godimento di 34 palchetti di proprietà del Comune: agli incassi di poeta, di abbonamenti, ecc., ecc., è assegnata dal Comune una dotazione di L. 30.000.

A garanzia del contratto si richiede un deposito di effettive L. 3.000. Tutte le altre condizioni sono ostensibili in apposito capitolato nell'ufficio di Segreteria del R. Teatro.

Il presente concorso verrà chiuso il 10 agosto prossimo venturo.

Parma, 12 luglio 1890.

L'Assessore Municipale
Avv. E. BERENINI.

Sciarada-Scherzo

Due consonanti ed una vocale
Nell'opera lo cantan bene o male.

(A. Corbelli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA-REBUS DEL N. 27:

Verdi si rese famoso colla musica del Rigoletto.

(Rossini.)

Fu spiegato esattamente dai signori: L. Malipiero, F. Spagarioli, C. Borroni, G. Orsini, E. Benda, P. Borgognoni, G. Pagani, O. Roth, R. Zuni, V. Bianchi, A. Venni, C. Terruzzi, G. Vigoni, E. Bassano, G. Orrù, M. Rolando, A. Albertini, R. Mainardi, Associazione fra gli Impiegati Civili di Milano, L. Marchese, P. Copello, G. Chimeri, G. C. Serafini, R. Guidi, S. Mostali, E. Marchesi, M. e E. Nerice, P. Piazzi, G. Carloni, P. Carma, M. Malatesta, G. Mamoli, F. Polsoni, A. Cameroni, V. Patrone, G. Spinelli, M. Segre, N. Fantoni.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

Associazione fra gli Impiegati Civili di Milano, P. Borgognoni
R. Guidi, N. Fantoni.

Errata-corrige.

Nella corrispondenza del 30 giugno da Dresda (N. 27) sono incorsi alcuni errori di nome, che rettifichiamo:

Teresa Mantel	leggasi	Malten
Signor Gudchus	"	Gudchus
Louis Mouchal	"	Mouchal
Giovanul Weter	"	Weber

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con semplice biglietto di visita, munito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-80)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

CARPI VITTORIO — baritono — dal 15 luglio in avanti.
MARCO CATERINA — da oggi in avanti.
BRASI ANGELO — tenore — da ora in avanti a Loreto.
PESSINA ARTURO — baritono — da oggi in avanti a Garlasco (Lomellina).
DEL PAPA DANTE — tenore — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

LANTES ASSUNCIÓN — dal 20 ottobre a tutto novembre, per il Politeama Rossetti di Trieste.
SPARAPANI SENATORE — baritono — dal 21 ottobre al 10 dicembre per il teatro Cagniano di Torino.
VECCHIONI FRANCESCO — basso — per la stagione dell'Esposizione (settembre) al teatro Fraschini di Pavia.

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (1)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (17)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (17)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-76)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (27)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-78)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-73)

Astori Antonio — Maestro di Pianoforte, Armonia e Contrappunto. — Via Melchiorre Giola, 13. — MILANO. (23)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (17)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (49)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (49)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SE LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedsmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche negli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Gazzetta Musicale di Milano

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al tutto risparmio (870 v. s.)
 in Clarinet, Flauti, Oboi
 Corni inglesi, Corni e Fagotti.

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
 IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
 Fenditore del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
 Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ce lo richiama anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.
 di tutti i generi

Corbella
 Napoleone
 Al servizio di tutti i teatri e in Italia e all'Estero
 Via Menforate - 11
Milano

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenzi e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seitz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

L'arte. in Francia	I Donni della Casa del maestro cav. O. Carlini a Torino
GILBERT COLERIDGE 70 Donni della Patria di Ober-Amunghausen	Concerti
Alla rivista	Bibliografia musicale
Musica nera	Correspondence: Catania, Parigi
SOPFERDINI Al R. Conservatorio di musica di Milano Accademia Ensis e distribuzione dei premi. Rudolph Fröhner Probsthals. R. Istituto di Firenze.	Teatri
A. ADEMOLIO La 7 ^a Simonia delle canzoni italiane nella musica del settecento (Giovanna Gelsolin) (Cont.)	Poesia per musica
	Notizie italiane
	Notizie estere
	Necrologie
	Teatro Grande di Brno
	Edilio
	Stomatologia occasionale

Illustrazioni: Vento a terra, di Questo Caser. — Rudolph Fröhner Probsthals, ritratto di F. QUARANTA.

ABBONAMENTI
 compresi l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inquiries e pagamenti: Cont. 30 per lista e quote di lista.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

— Si spedisce gratis un numero di luglio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta munito con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

VENTRE A TERRE
 CH. ACTON
 Op. 368



(Emmissione di Quattro Centi).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Sesto Martirio, 9	NAPOLI Via Roma, 24 Tel. 101, 102	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corsi Vittorio Emanuele, 134	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 265

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

54698 ACTON (C.) <i>Mon petit village natal (My native Hamlet)</i> . Idylle champêtre pour Piano. Op. 470. f. (Edizione illustrata) Fr. 3 —	54843 PONTOGLIO (G.) <i>Uso del Guida voce Pontoglio</i> , appro- vato dal R. Conservatorio di Milano, brevettato con Decreto Reale, per le Scuole primarie e secondarie del Regno, Seminari, Istituti d'educazione, artisti e dilet- tanti in genere, adottato all'Istituto Bognetti di Mi- lano (B) netti Fr. 1 30
54506 — N. 1. S. o T. 4 —	— <i>Il Canzoniere</i> . Sei Melodie (voci bianche) ad uso degli Asili e Scuole elementari, per Guida voce Pontoglio:
54542 — » 2. MS. o Br. 4 —	SEZIONE INFERIORE
54580 CARTELLA (F.) <i>Te ne ricordi?</i> Melodia per MS. o Br. FRANCIA (F.) <i>Lo studio del Mandolino Milanese</i> . Me- todo teorico-pratico, diviso in tre libri:	54844 — <i>Il Fattorino di piazza</i> (A) netti — 50
54187 — Libro 1. ^o Nozioni preliminari (A) netti 2 50	54845 — <i>Ometto</i> (A) netti — 50
54188 — Libro 2. ^o La meccanica del Mandolino Milanese. Rac- colta di Esercizi progressivi per il perfezionamento nello studio (A) netti 3 —	54846 — <i>Il piccolo soldato</i> (A) netti — 50
54189 — Libro 3. ^o Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con accompagnamento di Chitarra. (A) netti 3 —	54861 — <i>I tre pezzi uniti</i> (A) netti 1 25
54190 — Completo. (A) netti 7 —	SEZIONE SUPERIORE
GABETTI (G.) <i>Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza</i> dell'Esercito Italiano. Istrumentazione per Banda di G. Mariani:	54847 — <i>Le mie rondini</i> (A) netti — 50
54702 — Partitura (B) netti 2 —	54848 — <i>La fanteca</i> (A) netti — 50
54703 — Parti staccate. (B) netti 2 —	54849 — <i>Alla Bandiera</i> (A) netti — 50
— Ogni Parte staccata (B) netti — 10	54862 — <i>I tre pezzi uniti</i> (A) netti 1 25
	54582 NERI (E.) <i>Desolazione! Romanza</i> per MS. o Br. Op. 100. Parole di E. Panzacchi 3 —
	55178 SCHUMANN (R.) <i>Dieci Canzoni spagnuole</i> per una o più voci. Op. 74. (Biblioteca lirica) (B) netti 1 75

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.



succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

ANNO XLV. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 30. — 27 Luglio 1890. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

L'ARTE... IN FRANCIA

L'articolo pubblicato nel numero 28 della *Gazzetta Musicale* ha suscitato l'attenzione dei giornali... francesi!... I critici d'arte dei giornali italiani hanno ben altro da fare che d'occuparsi di tale quistione: vi sono i *café-chantants*, gli *Eden*, gli *Orfei*, le canzonette di Madame X, Y, le imitazioni asinine e le realtà canine, che reclamano la giornaliera attenzione ed il giornaliero resoconto; per cui dobbiamo concludere che l'arte in Italia è oramai concentrata in quelle importanti manifestazioni dell'ingegno umano!!...

Troviamo solo un assai importante articolo nel N. 32 del *Mondo artistico*, nel quale si trattano con molta serietà e competenza alcune delle vitali quistioni che interessano l'arte nostra; parecchi giornali politici parigini, moltissimi fogli artistici francesi si occupano dell'arte in Francia ed in Italia, ed è pressoché inutile dire che, prendendo la palla al balzo, si compiacciono di quanto abbiamo detto nei numeri antecedenti, ed interpretando le nostre parole come a loro torna più comodo, concludono sentenziando senz'altro che: *il teatro italiano, specie all'estero, è destinato a sparire, per essere completamente surrogato dal teatro francese.*

Ben è vero che in Italia si fa di tutto perché tale scopo sia raggiunto!!... ed abbiamo motivo di compiacimento nel vedere con quale ammirabile accordo di noncuranza e di apatia concorrono allo scopo Governo, Commissioni, Municipi, e... diciamolo con dolore, anche la critica d'arte!...

Così, mentre vediamo in Italia Municipi che, con cuore leggiere, per sola opportunità politica, condannano al silenzio teatri che hanno nobilissime tradizioni artistiche, possiamo constatare che in Francia si opera precisamente il contrario, e per non citare che un fatto recente, ecco la città di Bordeaux la quale non solo conferma la sovvenzione al proprio teatro in franchi 180,000, ma l'aumenta di altri 50,000, dei quali 20,000

per la scenografia e 30,000 per l'illuminazione. E senza far torto al teatro di Bordeaux, è certo ch'esso non ha marcato alcun fatto importante nella storia dell'arte, e se avrà delle buone tradizioni locali, non può vantare di aver dato vita a capolavori d'arte, come moltissimi teatri italiani possono menar vanto.

Così, mentre in Italia il Governo non riesce a radunare in numero nella propria capitale la Commissione artistica, incaricata di proporre al Governo stesso quei pochi e modesti acquisti di opere d'arte destinate ad un Museo moderno di là da venire, noi vediamo il Governo francese decretare le compere di quanto vi fu di più rimarchevole negli ultimi *Salon des Champs-Élysées*, e *Salon du Champ de Mars!*... destinando alcune opere all'abbellimento non solo delle pinacoteche di Parigi, ma anche della provincia. Abbiamo sott'occhio l'elenco importante di tali acquisti!!... mancanza di spazio ne impedisce di riportarlo in dettaglio, ma sommariamente diremo che il Ministro di Belle Arti in Francia ha firmato in questi giorni un decreto, in forza del quale vengono acquistati dallo Stato 69 Quadri, e 19 Statue!

Non parliamo delle ordinazioni dirette che annualmente Governo e Municipi danno agli artisti francesi per abbellimenti di Musei, di *Hotels-de-Ville*, ecc., ecc., creando così una continua corrente produttiva, che innalza il livello artistico del paese.

Anche in questo numero, dunque, abbiamo dovuto parlare dell'Arte... in Francia!... ed avremo così la soddisfazione di leggere ancora le induzioni della stampa francese tutt'altro che favorevoli all'Italia, e di constatare l'indifferente silenzio della stampa italiana!

All'ultimo momento leggiamo un brillante articolo pubblicato dal giornale *Il Trovatore*, in risposta agli attacchi della stampa francese; ce ne occuperemo nel prossimo numero.

Il Dramma della Passione

AD OBER-AMMERGAU

Reproduciamo dal MUSICAL WORLD AND DRAMATIC OBSERVER di Londra, dietro gentile consenso dell'autore — Gilbert Coleridge — questo interessantissimo articolo.

L'idea di una rappresentazione drammatica è, per la mente dei più, idea di cosa frivola e mondana. Il palcoscenico ci offre infatti una distrazione nei momenti di sollievo, in cui concediamo alla fantasia di aggirarsi intorno alla cosa rappresentata. Così riso e lagrime non sono che una momentanea esaltazione di sentimento che svanisce non appena abbiamo abbandonato l'ambiente.

Cos'è per lui Ecuba — che è egli per Ecuba? Perché abbia a piangere per lei?

Chi di noi si è mai realmente commosso per un tramonto di palcoscenico? E quanti vorrebbero fosse abolita la musica patetica che accompagna certi episodi! Il solo fatto che gli *a solo* sono pronunciati a voce alta per essere intesi dall'uditorio, toglie alla rappresentazione qualunque aria di verità; come pure è raro che un attore riesca a far dimenticare la propria individualità, per quanto profonda e sentita sia la coscienza che ripone nella parte che interpreta. Noi ci vergogniamo anzi o per lo meno mostriamo di vergognarci, quando ci sentiamo strappare poche lagrime sincere dall'evidenza di una situazione o dalla dolcezza di una frase.

Ma i soliti canoni di critica non possono essere applicati al *Dramma della Passione* di Ober-Ammergau, in quanto che non è lecito considerare come trattenimento destinato a soddisfare nel pubblico il desiderio di divertirsi, quello che è piuttosto un atto di solenne e devota adorazione. — La sua origine rimonta al 1633. La provincia di Baviera, ove trovasi il villaggio, era in quell'anno devastata da una epidemia. Venne ordinata dai notabili del luogo una severa quarantena, che essendo stata però trasgredita da un tale che, per desiderio di festeggiare nel paese nativo una solennità, entrò nel luogo di soppiatto, quaranta persone ebbero a morire. Allora

gli abitanti fecero voto di porre in azione, ad intervallo regolare di dieci anni, il *Dramma della Passione*; voto che trasmisero in perpetuo ai loro discendenti. Si credette allora che, per effetto del voto, cessasse l'epidemia. — L'obbligo pertanto di mantenersi fedeli al giuramento e l'instancabile lavoro di preparazione pel sacro dramma, hanno di molto contribuito a nobilitare l'intelletto di questa popolazione, che seppe apprezzare sempre più, malgrado la sua semplicità, il buono ed il bello riposto nel dramma. La sua esistenza continuò a trascorrere umile; ma il loro cuore fu ed è sempre assorto nello scopo prefisso: il dramma.

I *Drammi della Passione* o *Misteri*, come venivano chiamati, esistevano già in tempi antichissimi ed erano in origine un tramite d'istruzione.

Nei giorni d'ignoranza, quando il sapere, il leggere e lo scrivere erano cosa sconosciuta al di là dei recinti claustrali, le rappresentazioni pittoriche erano considerate come un mezzo di istruzione per gli illetterati o i fanciulli. È certamente curioso come quella forma di civilizzazione, che non ha ormai più ragione di essere, abbia sopravvissuto fino ad ora per servire solo ad un uso di pura devozione.

Il dramma è arrivato allo stato attuale dopo molte vicissitudini. In causa di parecchi dettagli grotteschi o irriverenti, che erano venuti insinuandosi nei testi antecedenti di questo o di altri consimili drammi sacri, fu ordinata una abolizione generale dei *misteri* al principio del nostro secolo.

Ma per la poca notorietà del villaggio o, alcuni dicono, per la protezione di Samburga, maestro di Luigi I, il *Dramma della Passione* di Ober-Ammergau poté resistere alla distruzione. — Un monaco di Ettal, Othmar Weis, corresse il testo e ne eliminò gli episodi scenici e disdicevoli al carattere del sacro dramma, che fino dal 1740 erano stati introdotti.

Rochus Dedler, organista e maestro del villaggio, compose per i cori una musica pregevole. I cori dell'odierna versione furono scritti in buoni versi sciolti da Alois Daisenberger, ministro (o pastore della borgata), la cui tomba e il busto si vedono ora nel tranquillo cimitero. Era uomo intelligente e colto, e lasciò memoria venerata nel paese ove visse ed insegnò. — Pure, per quanto

la versione Daisenberger fosse buona, si diede da ultimo la preferenza ad un testo in prosa, che contiene intere frasi tolte alla Bibbia. — Il metodo di organizzazione del dramma è giustissimo. La scelta è fatta da 45 capi di famiglia, evitandosi così, per quanto è possibile, qualsiasi parzialità. È inutile aggiungere che il privilegio viene esercitato colla cura ed il buon senso necessari in una scelta di questo genere. Le parti migliori sono quasi sempre affidate ad intagliatori in legno, perché il loro senso artistico li rende naturalmente più atti alla riproduzione di tipi grandiosi.

L'intaglio e la scultura in legno formano l'occupazione principale degli abitanti nei mesi d'inverno; e l'abilità di quei rozzi montanari nel dar vita ai soggetti più delicati che l'immaginazione possa creare, ha reso il paese veramente famoso per squisitezza di esecuzione e purezza di disegno.

È un fatto curioso che la semplice e limitata esistenza del contadino di quei luoghi possa produrre risultati artistici di tanta finezza.

Molti si domandano oggi se la stessa ingenuità di sentimenti, se la stessa perseveranza nel conseguimento di un alto scopo perdureranno, malgrado l'influenza mondana dell'invasione dei *touristes*, coll'inevitabile conseguenza di volgari curiosità. Alcuni scrittori predicono malinconicamente questa deteriorazione progressiva. Il fatto sta che fino ad oggi il dramma ha conservata la sua primitiva austera semplicità; e non vedo motivo perché abbia a guastarsi, considerato che il concorso degli spettatori ha preso così grandi dimensioni. È vero che durante la prima rappresentazione di quest'anno accadde qualche piccola sconvenienza. Alcuni insisterono nel tener aperto l'ombrello quando si mise a piovere leggermente; poi alla fine del dramma essendosi da taluni manifestato un entusiasmo che apparve intempestivo, furono espressi segni di disapprovazione. Si capisce facilmente che in un pubblico numeroso, riunito per assistere ad uno spettacolo per quanto solenne, si troverà sempre un elemento d'indifferenza e anche di meschina curiosità; è però certo che queste rappresentazioni, ispirate al desiderio di riprodurre degnamente il dramma più grandioso della storia umana, faranno sempre vibrare quel senso di simpatia e di riverenza che sta nel

fondo del cuore di ogni uomo, se anche indifferente.

Nessuno vi si reca per deridere: pochi sono quelli che non si fermano a pregare. Per cui il concorso di stranieri curiosi, nel breve periodo della rappresentazione, non può avere influenza capace, né per forza, né per durata, di annullare l'effetto di nove anni di studio e di scrupolosa preparazione.

Il teatro essendo per una parte scoperto, il proscenio ha il vantaggio di uno stupendo sfondo naturale di colline verdeggianti e di cielo azzurro. I scenari maestrevolmente dipinti a Monaco, consistono principalmente in una specie di frontone centrale di stile classico, sotto al quale vengono disposti i quadri e i gruppi più importanti, quali la casa del Gran Sacerdote a destra, e quella di Pilato a sinistra, ognuno con uno sfondo di archi e contrade. Mediante tale disposizione, è facile rendersi conto del come Cristo sia stato trascinato da un Tribunale all'altro nella notte tremenda e nel mattino che precedettero la crocifissione.

Il dramma si compone di diciotto parti. Sul largo spazio anteriore scoperto del palcoscenico si riversa un coro formato di persone vestite dei più svariati costumi, adorne di gemme e di diademi regali. Il corale eseguito è in quattro parti ed ha lo scopo di commentare e di collegare ciò che seguirà. La musica bella e maestosa, ricorda la *Passione* di Bach e predispone lo spettatore al gran dramma. Ma gli *a solo* cantati all'aperto da voci non molto coltivate, sono in generale una delusione per i frequentatori di concerti.

La musica prosegue e intanto sotto l'arco centrale vengono raffigurati dei quadri tolti all'antico Testamento, episodi che lasciano presentire la futura venuta di Gesù. I gruppi sono disposti con arte: fra essi ammirabile quello degli Israeliti che ricevono la manna nel deserto, e il trasporto dei grappoli d'uva da Canaan, scene che fanno in qualche modo presentire l'ultima Cena.

Centinaia di persone stanno così riunite in atteggiamenti naturalissimi. Malgrado un riposo di due minuti soltanto fra i diversi quadri, regna sempre l'ordine il più perfetto. Questa immobilità che sanno conservare per un tempo relativamente lungo, è una prova dell'entusiasmo che

anima anche l'ultimo degli attori nella propria parte.

Il dramma incomincia coll'ingresso solenne di Cristo in Gerusalemme e termina coll'Ascensione.

Joseph Mayr interpreta per la terza volta la parte del protagonista, e l'interpretazione ch'egli ne fa è superiore ad ogni elogio. Il suo portamento nobile e dignitoso realizza efficacemente la grandezza e l'umanità del carattere di Cristo. Di statura alta, di proporzioni perfette, attrae gli sguardi di tutti e forma il centro di qualunque scena. Di fisionomia fortemente accentata, coperto delle vesti convenzionali che si vedono nei quadri, egli incide maestoso quale conduttore del popolo. Al tempo istesso però il suo volto respira tenerezza poetica e calma serenità, specie in presenza delle donne di Betania, pure lasciando travedere il pensiero doloroso di ciò che l'aspetta. Nella scena in cui scaccia i mercanti dal tempio, egli rovescia le tavole senza irritazione; e allorché deve adoperare la frusta — atto che potrebbe facilmente sembrare ridicolo — lo fa in modo da non nuocere affatto alla sua dignità. In quel momento è solo la sua superiorità che si afferma, la sua potenza nascosta che si rivela. Quando viene respinto da sacerdote a governatore, da governatore a sacerdote, il suo aspetto più che di prigioniero in procinto di essere condannato a morte, è di vincitore a capo di trionfale processione. Il suo spirito è forte della risoluzione invincibile a lui venuta dalla preghiera nell'Orto di Getsemani. Il lungo, faticoso cammino del Calvario, col peso della Croce, sotto la quale finisce per cadere, è tremendo nella sua verità. Lo spettatore intuisce da questa scena straziante l'intensità delle sofferenze di Cristo, e le intuisce assai più profondamente di quello che gli accada di provare dinanzi ai dipinti migliori della *Passione*. L'incedere stanco, il corpo incurvato dal patimento, la caduta finale, sono presentati perfettamente, senza la minima nona stonata. L'anima si trasfonde nella realtà della scena.

La Crocifissione dev'essere il punto culminante del dramma; e nulla è omissso, perché riesca tale. Il grido disperato di: *Eloi, Eloi, lama sabachani!* è reso con una espressione così nobilmente angosciata, che non è possibile darne un'idea a chi non l'abbia inteso. Il corpo rimane

circa venti minuti sulla croce prima del momento supremo.

La discesa dalla croce, per quanto difficile e faticosa, è eseguita con tale naturalezza, da ricordare in modo sorprendente il gran quadro di Rubens a Anversa. L'ascensione anche è eseguita mirabilmente: la figura di Cristo si innalza lentamente al cielo, mentre che la tela cade ponendo fine al dramma. Nel testo, la difficile situazione di Pilato ha un rilievo speciale. Egli vorrebbe fare giustizia, ma vorrebbe pure accontentare il popolo; la sua politica d'indugi, gli sforzi per salvare l'innocente, la sua trovata di offrire alla turba la persona di Barabba, che viene messo in confronto di Cristo, tutto ciò è ammirabilmente pensato ed eseguito. La sua frase per metà triste, per metà impaziente: *cos'è la verità?* fa molta impressione.

Il borgomastro del villaggio, Giovanni Lang, sostiene la parte di Caifas, gran sacerdote. L'interpretazione ch'egli ne fa quando insieme ad Annas presiede al Sinedrio, è energica e dignitosa, specialmente quando si leva a confrontare Gesù e lo rimprovera per avere trasgredito la legge di Mosè.

La vecchia e la nuova religione si incontrano in questo punto.

La figlia del borgomastro, Rosa Lang, rappresenta la Madre di Dio. La sua bellezza è di tipo malinconico: i suoi grandi occhi addolorati, la bocca leggermente contorta, danno alle sue fattezze una espressione contraffatta dal dolore: la sua voce di timbro profondo aggiunge forza ed evidenza al suo agire. Il S. Giovanni nella persona di Pietro Rendl, di una bellezza quasi femminile, sta in artistico contrasto colla virile maestà di Cristo: e quando le vicende dell'azione li ravvicinano, nei loro sguardi che s'incontrano si legge una tenerezza infinita, tenerezza che spiega come Giovanni sia stato il discepolo prediletto di Gesù.

Giuda ha, fra tutti gli attori, la faccia più caratteristica. Pare una figura di un dipinto di vecchia scuola; e quantunque sostenga la sua parte con molta efficacia, ha però in lui qualche cosa sempre di teatrale, che talora gli conferisce e che agli occhi dei contadini presenta un aspetto di curiosità piacevole. L'abitudine, passata come tradizione fra i contadini, di ridere quando Giuda

riceve il cibo dalle mani di Gesù, è forse ancora una reminiscenza del grottesco che traspariva dai primi misteri. Malgrado la profonda riverenza che in genere mostrano dal principio alla fine, riappare qualche volta il ricordo tradizionale, sì che accade di udire risate sconnesse nel momento pur così solenne in cui si rappresenta l'ultima Cena.

Vi sono molti che trovano irriverente il trarre dalla vita e morte di Gesù Cristo argomento di spettacolo teatrale. La cura ed il rispetto però col quale viene allestito questo spettacolo, la devozione che anima gli attori senza eccezione, dai ragazzi che figurano nei quadri, ai personaggi principali, sono verità che annientano qualsiasi obbiezione. Tale almeno il convincimento di coloro che assisteranno alla straordinaria rappresentazione. I contadini di Ober-Ammergau hanno fede nel loro dramma, come nella loro religione.

Gli spettatori devono riconoscere che la serietà indiscutibile di questo spettacolo non può essere altro che l'estrinsecazione di una fede religiosa molto ferma. Andrò anzi più in là, affermando che nessuno mai potrà, senza aver assistito a questo spettacolo, concepire tutto il profondo senso e la grandezza della vita e morte di Gesù Cristo.

GILBERT COLERIDGE.

ALLA RINFUSA

★ La *Biblioteca lirica*, una delle classi delle *Edizioni economiche Ricordi*, conta ora un volume di più. Sono *Dieci Melodie spagnuole* di Roberto Schumann, versione italiana di A. Zanardini. — Adorna del ritratto dell'autore, questa elegante edizione costa sole L. 1,75.

★ Una bimba italiana, nonostante il nome francese, Margherita Naudin, figlia al celebre tenore, forma ora le delizie dei saloni parigini. Massenet ed Audran promisero di scrivere per lei piccoli atti musicali; Audran scriverebbe un *Raphael enfant*.

★ Ai Bagni di Homburg venne eseguito il *Fidelio* di Beethoven da allievi del Conservatorio Raff di Francoforte sul Meno. Ebbe grande successo.

★ Nel vecchio e nel nuovo teatro di Lipsia, durante l'anno teatrale 1889-90, ebbero luogo 194 rappresentazioni con 50 opere diverse.

★ Il signor Vittorio Pinsuti, figlio del maestro cav. Domenico Pinsuti, s'è unito in matrimonio con la nobile signorina Elena Orlandini. Le nozze ebbero luogo il 21 corrente a Sinalunga. I nostri auguri agli sposi e rallegramenti all'egregio maestro.

★ La prima festa musicale tedesca del nord-ovest, che ebbe luogo a Brema, è riuscita splendidamente. Il primo giorno fu eseguito l'*Elias*; 390 tra cantanti ed instrumentisti vi presero parte. Pezzi vocali ed instrumentali formarono il programma della seconda e terza giornata.

★ Un nuovo teatro verrà edificato in Amsterdam sull'area di quello incendiato. Si è calcolato che la spesa sarà di fiorini 900,000.

★ Il Comune di Vienna conta di intraprendere la già decretata solenne traslazione delle ceneri di Gluck nel prossimo agosto, subito dopo le feste dell'Alleanza dei cantanti.

★ Il Tribunale Correzionale di Parigi ha condannato, la settimana scorsa, a 15 mesi di prigione, certo Carnat, artista musicista belga, la cui specialità era il furto di strumenti di musica nelle orchestre. Con fine astuzia egli sapeva introdursi ed involare tutto ciò che era portatile, violini, flauti, clarinetti, che poi vendeva o portava al Monte di Pietà. Il genere d'industria è originale!

★ Lunedì, 21, la serie delle feste organizzate sotto il patrocinio del Governo belga, in occasione del venticinquesimo anniversario del regno di S. M. Leopoldo II e del sessantesimo anniversario dell'Indipendenza nazionale, si è aperta coll'esecuzione del *Te Deum* del maestro P. Benoit, direttore della Scuola di musica d'Anversa, opera scelta dalla Commissione governativa delle feste. Questo lavoro di grande merito, eseguito da 250 artisti e cantori, fu ascoltato con immenso interesse.

★ Gli studenti del Collegio Reale di musica di Londra, dopo lunga preparazione, hanno eseguito, la settimana scorsa, *Così fan tutte* di Mozart. Questa rappresentazione, malgrado le difficoltà vocali del lavoro e la sua originalità, riuscì lodevolissima.

★ Il *Festival* di Bristol avrà luogo fra il 22 e il 25 dell'ottobre prossimo. Il programma comprende: *Lilia*, *Redenzione*, *Giuditta*, *La leggenda d'oro*, il *Messia*. Artisti principali sono le signore Albani, Micintyre e Glenn; i signori Lloyd, Mc Kay, Black, Mills, Pierpoint e Worlock.

Nella settimana appresso sarà tenuto altro *Festival*, ancora più solenne, a Cheltenham, con artisti e programma più numeroso.

★ La *Neue Freie Presse* ci dà alcuni particolari interessanti sul *Mozart-Festspielhaus* di Salzbourg. La sala di spettacolo potrà contenere 1500 persone; la platea di 840 posti sarà fatta a forma di anfiteatro di 26 file, sino al balcone composto di cinque ordini di posti, in seguito ai quali si trovano le loggie — nel fondo della sala la galleria, con 321 posti, divisi in 12 ranghi. La loggia impe-

riale è situata al proscenio, all'altezza del balcone, di fronte a un'altra loggia di gala destinata agli ospiti principeschi; due loggie speciali di galleria sono riservate agli artisti. Il bianco, il rosso e l'oro saranno i colori dominanti nell'ornamentazione. Lo spettacolo principierà alle quattro di sera e terminerà alle otto, allo scopo di facilitare ai bagnanti delle vicine città termali la possibilità di assistervi. Ischl, Gmunden e Gastein sono a brevissima distanza da Salzburg. La direzione artistica dell'intrapresa è stata affidata al *Kapellmeister* Schuch. L'edificio costerà seicentomila fiorini, somma che sarà così suddivisa: costruzione del *Festspielhaus*: 350,000 fiorini; acquisto e livellazione di terreni: 80,000 fiorini; spese per le due prime rappresentazioni: 100,000 fiorini; anticipazioni: 20,000 fiorini; fondi di riserva: 50,000 fiorini.

★ Antonio Rubinstein, che trovasi presentemente a Ober-Ammergau, si dispone a fare una stagione a Badenweiler, nella Foresta Nera.

★ La signorina Henriette Schmidt, una delle più distinte violiniste di Brusselle, ha esordito a Londra in circoli privati con un successo veramente straordinario. Le hanno quindi fatte formali promesse per scritture nelle grandi audizioni pubbliche.

★ Il maestro Saint-Saëns ha fatto dono alla città di Dieppe di un Museo, che oltre oggetti artistici di grande valore, quali mobiglia Luigi XV, pendole di grande rarità, gioielli, oggetti di oreficeria, quadri, acquerelli, disegni firmati da autori di vaglia, contiene la sua biblioteca ed una collezione d'autografi di valore inestimabile: lettere di Voltaire, di Liszt, il manoscritto della *Marcia di Faust*, quello di una *Marcia* di Mozart e altri ancora. Si attribuisce un valore complessivo di 100,000 lire.

★ La stagione musicale e teatrale di Londra volge al suo termine con l'ultimo concerto di Hans Richter. Il programma conteneva la *Nona Sinfonia* di Beethoven e dei *Frammenti* di Wagner. Richter è stato fatto segno ad una calorosa ovazione. Il successo è stato tale, che l'autunno prossimo si rinnoverà un'altra serie di concerti sotto la sua direzione.

★ A proposito dell'inaugurazione del monumento di Weber a Eutin, i giornali tedeschi raccontano le difficoltà incontrate per riunire lo spartito e le parti della *Messa* di Weber, che si è eseguita in questa occasione alla Cattedrale d'Eutin. Questa *Messa* (in *mi bemolle maggiore*) non è mai stata pubblicata in spartito. Weber la scrisse dietro invito del Re di Sassonia, per la cappella di Corte a Dresda e il manoscritto fa oggi parte della collezione privata del re Alberto. Esistevano però a Londra alcuni esemplari di una riduzione per pianoforte di questa *Messa*; si è quindi ricorso ad essi per gli studi parziali dell'opera. Il Re di Sassonia, avendo data autorizzazione di copiare il manoscritto che possiede, è stato impossibile riordinare l'orchestra. Dietro richiesta del re Federico Augusto I, Weber aveva composto un *Offertorio*, che aggiunse più tardi all'opera

originale. Questo *Offertorio*, che si credeva perduto, è stato ritrovato, ed eseguito a Eutin, fra il *Credo* ed il *Sanctus*. È probabilmente la sola e unica esecuzione di questa *Messa* di Weber che abbia avuto luogo in Germania dopo la morte del suo autore.

★ Si è inaugurato a Berlino un Museo di strumenti musicali, diretto dal Ministero di Belle Arti. Il fondo di questo Museo è formato dalla collezione di strumenti antichi che lo Stato prussiano riscattò l'anno scorso dal signor Paolo De Witt, di Lipsia. Altre collezioni scelte nei Musei dello Stato e dalle Biblioteche reali, unitamente a doni di privati, hanno aumentato di molto il valore e l'importanza di questo Museo, che, dopo quelli di Brusselle e di Parigi, è attualmente il più ricco di Europa. Fra gli strumenti preziosi che vi si ammirano, havvi il famoso *quattro* di Beethoven, esposto ultimamente a Bonn, e il violino di studio di Mozart. Il Museo strumentale di Berlino è soprattutto ricco di antichi strumenti a corda; di quelli a vento poi, dicesi, vi sia una completa orchestra in eccellente stato di conservazione.

★ La signora Sigrid Arnoldson, la celebre *diva* svedese, ha firmato un contratto per sei rappresentazioni straordinarie al teatro di Monte Carlo. La signora Arnoldson percepirà 5000 franchi per ogni rappresentazione.

★ La signora Adelina Patti inaugurerà nel mese di agosto il teatro che ha fatto costruire nel suo palazzo di Craig-y-Nos. Potrà contenere 250 persone e sulla scena potranno muoversi una trentina di figuranti. La decorazione della sala è una meraviglia di buon gusto. Questo capriccio costa alla *diva* 200,000 franchi.

MUSICA SACRA

MILANO, 27 luglio. — Ieri mattina, nella chiesa di S. Stefano, venne eseguita la *Messa* di Palestrina, quella che ha per titolo: *Eterna Christi munera*, che fu pubblicata a Roma nel 1590 e ne fu fatta una seconda edizione a Venezia nel 1591, in un volume che porta il titolo: *Missarum liber quintus, quator, quinque ac sex vocibus concinendarum*.

Questa *Messa* è a quattro voci; è eseguita dalla Cappella del Duomo; dobbiamo dunque all'esimio maestro Gallignani, del quale udiamo pure vari pezzi nuovissimi, tale nuova interessante esumazione artistica, ispirata a ricondurre la musica sacra al suo vero essere.

Domènica prossima parleremo per esteso della musica e dell'esecuzione. — s. —

LUGANO, 27 luglio. — Domani (28) ha luogo l'inaugurazione e collaudo del nuovo organo eretto nella chiesa di S. Antonio. Il prof. cav. Pozzolo, organista della Cattedrale di Como, che terrà tale collaudo, suonerà i seguenti pezzi: *Fuga in do* di Albrechtsberger — *Allegretto* di Haydn — *Adagio* del Padre Martini — *Tempo di Marcia* di Handel — *Toccata alla Pastorale* di Pozzolo — *Fantasia* di Thomas e *Overture* del *Freischütz* (111) di Weber.

Al R. Conservatorio di musica di Milano

Accademia finale e distribuzione dei premi

VOLENDO dar posto all'intero, interessante discorso pronunciato dall'illustre direttore del Conservatorio, comm. Bazzini, sono costretto a rimandare ad altro momento le osservazioni che ancora mi resterebbero a fare e che non sono né brevi, né poche, né inutili.

La cerimonia di sabato scorso, bisogna convenirne, riuscì simpatica assai, e ciò perchè la premiazione, la ricompensa data in pubblico, è cosa commovente, e il cuore avendoci la sua buona parte, chi vi assiste prova un dolce sentimento, per la ragione che la natura umana è invariabile, e nessuna teoria, nessuna filosofia giungeranno mai a cambiarle faccia, allo stesso modo che la parola *mamma* contiene in sé sola tutta l'apoteosi dell'anima umana, più di qualunque panegirico apologetico, predicato dai malati di spirito e di cervello!

Due cose precedettero la solenne distribuzione dei premi, una breve accademia di musica e il discorso dell'illustre Bazzini.

Per l'accademia le cose procedettero nel miglior modo e furono applauditissime le due *Scene* degli allievi Galliera e Ferri con i loro esecutori, nonché gli allievi ed allieve Tarenghi, De-Marzi e Mauri nei pezzi che eseguirono. Io, per non perdere il vizio, faccio qualche osservazione. Parmi che trattandosi d'un' *accademia finale*, si sarebbe dovuto di preferenza far cantare le tre allieve che hanno terminato gli studi e non due sole, e per la composizione si sarebbero dovuti scegliere i due allievi che hanno pure terminato e non uno solamente, e così facendo si sarebbero fatte le cose più regolarmente, perchè colla *Scena* dell'allievo Zani (che termina il suo corso) invece di quella dell'allievo Galliera (che non ha finito), si sarebbe fatto cantare l'allieva Ceresoli (che è una eccellente licenziata), e la Monteiro avrebbe potuto cantare qualche pezzo staccato, dal momento che non avrebbe eseguito la *Lara* del Galliera. Data poi l'eccezione per l'allieva Maragliano che cantava la musica del Ferri (licenziato), la quale non ha finito i suoi studi, l'eccezione potrebbe avere avuto luogo anche per l'allievo Lupurini, il quale, checchè ne pensino costì, è quello sul quale si fondono le maggiori speranze, e la cui bellissima *Overture* fu l'unico successo schietto, giustificato, fra le composizioni udite nei Saggi; un allievo che onora e onorerà la scuola del Catalani cui appartiene da un anno e non da pochi mesi come dissi per errore. Ed anzi, rapporto a questo bravissimo Lupurini, ha prodotto strano effetto il non vederlo premiato affatto, nemmeno con una menzione! E siccome ciò non può essere derivato da demerito come compositore, chè sappiamo invece essere allievo apprezzatissimo e diligentissimo in cotesta materia, così siamo costretti a deplorare certe forme

di regolamenti, abbastanza strane, che tolgono, per esempio, il premio ad un allievo ottimo nel suo ramo principale se, caso mai, non avrà raggiunto i punti necessari nell'aritmetica o nella grammatica o... nel francese, come per esempio ci si dice sia il caso del Lupurini!! E così è anche avvenuto che nella classificazione di questi premi si vede un *primo grado* dove il risultato del ramo principale avrebbe consigliato un *secondo* o viceversa. Cose certo di qualche importanza e che meritano un serio studio da chi regola l'organismo interno d'una scuola il cui primo scopo è la musica.

Il discorso del comm. Bazzini fu trovato bellissimo e pienamente d'accordo con quanto è desiderabile si faccia nel Conservatorio, specialmente nei due rami principali, *canto* e *composizione*.

Il Bazzini incominciò col dimostrarsi soddisfatto dei risultati ottenuti, lodando il corpo insegnante e gli alunni. Rese noto che anche quest'anno la Società d'incoraggiamento all'intelligenza sussidiò nove alunni.

Quindi fece un po' di relazione del movimento degli alunni stessi, disse delle scuole in generale e dell'armonia in particolare, che egli trova insegnata ed imparata egregiamente, e ciò è molto soddisfacente, e dopo aver lodato i *maestrini* e le *maestrine*, l'illustre direttore continuò:

A me non basta che i discepoli nostri divengano, tecnicamente soltanto, abili esecutori; il voglio proventi musicali e intelligenti interpreti. — Questo indirizzo, al quale ho sempre mirato, va prendendo ogni anno più salde radici, ed io ho fede che si possi ormai considerarlo come definitivamente assodato.

La perizia tecnica, anche portata ad un grado eminente, non basta da sola a costituire il vero artista. Di ciò mi sono convinto già da gran tempo; ed oggi sono lieto nel vedere il giusto concetto condiviso dal maggior numero, e la questione trattata e risolta nel senso delle mie convinzioni da persone competenti ed in centri musicali importanti. Ho letto col massimo interesse nell'*Annuario del Conservatorio di Brusselle* (1889) il discorso pronunciato dal principe di Chimay alla distribuzione dei premi dello scorso anno, e non posso far a meno di citarne alcune frasi, perchè l'argomento merita la più seria considerazione:

« Una bella voce, egli dice, e certe disposizioni naturali, che portano verso tale o tal altro strumento, sono senza dubbio elementi preziosi e indizi favorevoli. Ma non bisogna più nutrire la speranza di riuscire col solo studio meccanico. Importa che il frutto di questo studio, la cui intensità non può essere diminuita, ben al contrario, sia posto unicamente alla disposizione d'uno spirito che sappia valersene, come le dita si servono d'uno strumento. Bisogna che il meccanismo sia abbastanza sicuro per non preoccupare; che risponda alle necessità della trasmissione del pensiero, ma non esca da questa parte assegnatagli, e non pretenda al primo posto, che più non gli appartiene. Dev'essere perfetto ed umile. »

Il maestro Edgardo Del Valle de Paz, in una *Memoria* letta nell'adunanza del 9 marzo 1890 al R. Istituto musicale di Firenze, trattava con molto spirito e competenza la questione medesima col titolo: *Dell'abuso della virtuosità musicale*.

I due opuscoli si trovano nella nostra biblioteca, ed io consiglierò gli alunni — quelli di canto compresi — a leggerli e meditarli (si tratta di poche pagine); vedranno quale dev'essere la missione dell'artista degno di tal nome.

La *virtuosità* (mi si passi il barbarismo), quando non è al servizio d'una intelligenza eletta, può riuscire più di danno che di vantaggio alla retta interpretazione della buona musica. Sorprendere non è commuovere; e il vero artista deve prefiggersi il secondo scopo, come il più alto e duraturo. L'osservanza di questo precetto, se può essere

utile a tutti gli esecutori strumentali in generale, diventa poi di prima necessità per i signori cantanti.

Ed è proprio nel canto invece che la cosiddetta *virtuosità* si permette delle licenze, che in certi casi toccano l'assurdo. E qui il male è pur troppo d'antica data; nè ad estirparlo valsero le riprovazioni del più grandi compositori, compresa l'acuta e finissima satira di Benedetto Marcello: *Il Teatro alla moda*.

È un fatto deplorabile, e troppo frequente, che, col pretesto di ri-sonare ed abbellire il canto, si snaturino le più delicate concezioni melodiche. Passi per le cadenze di bravura convenzionali, ove il motore è quasi tradizione accettata dagli stessi compositori delle scorse epoche, purché lo si faccia con buon gusto e almeno con rispetto delle leggi armoniche.

Ma cambiare, per esempio, una sola nota alle frasi ispirate e drammatiche di Bellini, quando in esse è il cuore solo che parla il linguaggio della passione, è addirittura un sacrilegio! Nè so spiegarmi l'indifferenza di coloro che, pur proclamandosi apostoli ferventi della *nostra musica*, ed essendo, per la loro posizione, in grado di opporsi efficacemente a simili enormezze, le tollerano invece e quasi le favoriscono! Perché? Non è il caso di investigarlo; ed io non voglio oggi difendermi di più sull'argomento; mi basta d'averlo accennato, come importantissimo per l'indirizzo dell'istruzione ai nostri giorni. Quanto al Conservatorio, non me ne preoccupo, giacché i testi musicali dei grandi maestri d'ogni epoca e d'ogni paese abbiamo la buona consuetudine di rispettarli, e non c'è pericolo ch'io voglia deviare neppur d'una linea dalla sana tradizione.

Ma se ho toccato brevemente d'un abuso riprovevole, che ha le sue origini nel passato, non posso tacere di altri, che riflettono il presente e l'avvenire, e che ove si radicassero, finirebbero per produrre ben più gravi conseguenze.

La missione del Direttore degli studi, in un Istituto importante come il nostro e in un centro musicale quale è Milano, è oggidì più ardua che mai non fosse. Occorre mente calma e serena per non perdere di vista il cammino tracciato dal buon senso e dall'esperienza fra il corso delle tendenze più disparate e quasi sempre eccessive, e bisogna tenere gli occhi ben aperti per non cadere, cangiando un pericolo a destra, in altro forse peggiore a sinistra. Nè pregiudizii, nè convenzionalismi, sieno essi del passato o dell'avvenire, ma incolumità dei principii costitutivi dell'arte. Questa fu e sarà la mia divisa, che mi pare la sola atta a garantire i sacri interessi artistici affidati al Conservatorio, tenendo però conto nell'applicazione anche dell'epoca in cui viviamo, cioè la *fine* e non il principio del secolo XIX!

Premiato, a scanso d'equivoci, che, indirizzandomi ai giovani compositori in generale, io non intendo per nulla di alludere ai lavori eseguiti nei Saggi recenti; questi non c'entrano affatto. Non è del presente ch'io mi preoccupo, ma dell'avvenire, perchè, una volta usciti dal Conservatorio, i nostri allievi non avranno più altra guida che se stessi, e la via da percorrere è tutt'altro che piana e scevra di pericoli. L'esperienza, è vero, potrà istruirli; ma le sue lezioni sono talvolta crudeli... ed io vorrei risparmiarle a tanti ottimi giovani, a cui porto sincera affezione. Mi sia dunque concesso di parlare a cuore aperto.

La gioventù, qualche volta, presume forse un po' troppo di sé, non ascoltando i consigli leali e disinteressati di chi è venuto al mondo molti anni prima, e che, appunto per questo, è in grado di veder meglio e più in là di quello che non sia concesso all'età dei facili entusiasmi non legittimati dall'esperienza.

Io credo d'aver dimostrato più d'una volta, e non a parole soltanto, che so rendermi esatto conto delle odierne condizioni dell'arte, e che mi sento portato ad accettare e promuovere tutto ciò che di realmente utile mi si para dinanzi; ma non provo per questo meno imperioso il dovere di ammonire i giovani, quando li vedo correre un po' troppo all'impazzata sopra una via che non ha uscita e che essi pigliano in buona fede per la strada maestra.

Io non vi dirò, miei cari allievi, di costringere l'indole vostra a seguire un indirizzo che non sia conforme al vostro modo di sentire; sarebbe un pessimo consiglio. Ma vi raccomanderò invece di studiar bene le disposizioni, che natura vi ha concesso, prima di scegliere definitivamente quell'ideale cui vorreste informare le vostre ispirazioni, e

che dovrà poi diventare la guida e il faro della vostra operosità artistica.

Guardatevi dalle teorie eccettive e dai dogmi esagerati fino alle ultime conseguenze, perchè potrebbero riuscirvi fatali nei primordi della vostra carriera. Tenete gli occhi aperti per non pigliare il bianco per nero e viceversa, poichè, anche negli apprezzamenti, l'eccesso fa capolino oggidì e produce deplorabili confusioni. Ne volete un esempio? Eccovelo.

Una delle fisionomie del giorno in fatto di composizione è la paura del *vulgare*... e sta benissimo. Io per il primo sottoscrivo al giusto ostracismo, perchè non mi è mai passato per la mente di raccomandare la trivialità a chicchessia!

Ma non confondiamo, per carità, il *vulgare* col *semplice*! Sono due termini che stanno spesso agli antipodi l'uno dall'altro; ed è molto facile il convincersene.

In tutte le arti belle abbiamo opere sublimi, plasmate con mezzi semplici, o che almeno appaiono tali per la spontaneità e chiarezza della loro disposizione. Ma qual somma di sapere e d'ispirazione in quelle creazioni apparentemente facili! Orbene, credete voi che un artefice *vulgare* potrebbe imitarle? Manco per sogno! Non giungerà anzi mai neppure a comprenderle. Vedete che qui i due termini si escludono addirittura.

Eppure questa benedetta paura del *vulgare*, intesa a casaccio, può condurre all'assurdo, e via via anche a teorie di questo genere: che un accordo consonante semplice e naturale non si debba usar mai, per non scivolare *ipso facto* nella *vulgarità*! Conseguenza: alteriamoli e scomponiamoli tutti uno dopo l'altro senza misericordia!! Avremo fatto un bel lavoro!!!

Non vi sembra questa, o signori, una aberrazione bella e buona? Anzi una morbosità? Ma allora, procedendo di questo passo e a fil di logica, si giungerebbe anche a stabilire che lo stato perenne di malattia sia da preferirsi, come ideale, alla *vulgarità* di una florida salute!

No, o signori, l'arte grande non è questa, e i veri geni non procedono, nè procederanno mai con simili criteri meschini e restrittivi. Consideriamo le opere dei sommi compositori nel loro complesso, e studiamone il tipo nella sua interezza, prima di tentarne la scabrosa imitazione. Il prenderne a modello, esagerandola, una sola parte, senza por mente a tutte le altre, che ne armonizzano e completano l'essenza, non è imitazione, è caricatura. E questa non ha che vedere coll'arte seria. Procuriamo di mantenerci egualmente lontani dalle stranezze premeditate, come dai convenzionalismi che hanno fatto il loro tempo, evitando però di sostituirvene altri non meno riprovevoli.

Restiamo nel giusto mezzo: è un precetto antichissimo, che il volgere dei secoli non valse e non varrà a detronizzare, perchè giusto e di utile applicazione in ogni tempo. Ma nell'epoca attuale, tanto mutabile e battagliera in linea d'arte, esso diventa indeclinabile necessità per ogni scuola bene ordinata.

Desidero che le mie parole, rettamente comprese, possano recare valido aiuto a tutti i bravi giovani che oggi lasciano il Conservatorio; e spero che non si vorrà attribuire a quanto ho detto altra intenzione che quella di una previdente e paterna oculatezza (1).

Nel prendere commiato da voi, miei carissimi allievi ed allieve, sento l'obbligo di ringraziarvi ancor una volta per le prove d'affetto che volete darmi con tanta spontaneità in due recenti occasioni. Esse furono per me un conforto soave ed efficace in mezzo alle preoccupazioni di

(1) Da tutto questo splendido squarcio del discorso dell'illustre Bazini, è facilissimo comprendere che egli è il primo e più di tutti convinto della verità di ciò che noi ed altri abbiamo deplorato. Certamente sarebbe stato più opportuno che di tutto ciò egli fosse riuscito a farne convenire gli alunni stessi allorchè si accingevano a dare il saggio dei loro studi. Noi ed altri allora non avremmo trovato da deplorare e tanto meno lo avrebbe trovato l'egregio Direttore. E siccome non solo dalle parole bellissime e retissime del Bazini, ma bensì dal come egli trattò e tratta l'arte musicale, della quale è una delle più stimolate individualità, noi siamo convinti che tali sono veramente i suoi ideali, così preferiamo e dobbiamo anzi convenire che sia piuttosto l'odierna smania di seguire vie nebulose che rende impotenti le dottrine sane e l'autorità assoluta del Direttore e dei professori.

(Nota della Direzione).

quest'epoca laboriosa. Abbiatevi la mia sincera riconoscenza, e siete certi ch'io le ho accolte e sentite, come voi me le offriste, col cuore! Possa la vostra carriera svolgersi lieta e remuneratrice, quale io ve la desidero, come giusto e meritato compenso agli anni inutilmente spesi per la vostra educazione musicale nel Conservatorio di Milano, al quale — ne ho la certezza — farete onore come i numerosi vostri predecessori.

Ecco i nomi degli allievi che hanno finito il loro corso di studi:

Composizione.
Premio di 3.^o grado, con diploma. — Ferri Giuseppe, Zani Ogrando.

Canto.
Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento. — De Marzi Etorina.

Premio di 2.^o grado, diploma con medaglia di rame. — Richelmi Carlotta, Monteiro Maria, Ceresoli Elvira.
Premio di 3.^o grado, con diploma. — Maffi Ida, Brunelli Emma.

Pianoforte.
Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento. — Tarenghi Mario, Zanoli Dina.

Premio di 2.^o grado, diploma con medaglia di rame. — Viglezzi Enrichetta, Bonsignori Antonietta.

Organo.
Premio di 2.^o grado, diploma con medaglia di rame. — Fumagalli Benito.

Diploma. — Lovato Domenico.

Arpa.
Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento e lode speciale. — Mauri Enrica.

Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento. — Tedeschi Luigi Salvatore.

Premio di 2.^o grado, diploma con medaglia di rame. — Rivolta Maria.

Violino.
Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento. — Panteo Bianca, Calamari Gaetano.

Premio di 2.^o grado, diploma con medaglia di rame. — Resere Luigi.

Oboe.
Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento. — Bertè Autenore.

Clarinetto.
Premio di 1.^o grado, diploma con medaglia d'argento. — Ripa Gerolamo.

Premio di 2.^o grado, diploma con medaglia di rame. — Negri Lotteria.

Premio di 3.^o grado, con diploma. — Strota Cesare.

Fagotto.
Diploma. — Pogliani Giacomo.

E così si è chiuso anche per quest'anno il nostro Conservatorio, per riaprirsi al prossimo ottobre.

Complessivamente la rinomanza di uno fra i primissimi Istituti musicali d'Italia si mantiene allo stesso grado, e se per l'indirizzo della composizione abbiamo fatto e faremo delle osservazioni che ci sembrano giuste o mosse da un fine giusto, all'insigne Direttore, ed ai valentissimi professori, nei quali tutti abilità, zelo e attività camminano di pari passo, è doveroso rivolgerle assieme ad un saluto, lodi e rallegramenti.

SOPFREDINI.

Rudolph Freiherr Procházka



Autografo

ERA tanta invadente profusione di compositori e di musicisti di superficiale valore e di una coltura molto problematica, che da gran tempo vediamo prender posto nel campo dell'arte nostra, e senza alcun decoro per essa ed anzi a tutto suo scapito e danno, è, per quanto di rado, confortevole il caso di imbatterci in qualche vero ingegno, severamente nutrito di studi, e che spoglio della ciarlatanesca albagia, retaggio solo dei piccoli, fa, lentamente sì, ma progressivamente, la sua strada e riesce poi ad attirare l'attenzione dei cultori dell'arte e degli amatori in generale.

Il caso poi del musicista dotto in altre materie è più che mai raro al di d'oggi, in cui molti si adagiano mollemente sulla prospettiva d'una esistenza possibile mercè lo sviluppo del loro speciale intuito in uno dei rami della umana intelligenza.

Ma siccome tutte le arti sono fra loro collegate da un misterioso vincolo di parentela strettissima, ed alcune anzi fra esse hanno veri rapporti d'essenza naturale, come la pittura con la scultura, la musica con la poesia, l'architettura e la letteratura con tutte, così è facile comprendere come sia artista più fino colui, che appaiando coteste analoghe fattezze artistiche, può eccellere sì nell'una che nell'altra.

Nella storia troviamo tali esempi ad ogni piè sospinto, né fa d'uopo che io li rammenti, giacché noti abbastanza, e perchè mi dilungherei di troppo, essendo, la Dio mercè, tale enumerazione assai ricca, specialmente nel nostro paese. C'è solo il genio che, fomite indefinibile e infinito per un'arte, può bastare a fare dell'artista un immortale, senza implorare, o meglio senza reclamare l'assoluta assistenza di qualche altro ramo delle arti. E tali esempi, ove piacesse enumerarli, sarebbero pur troppo assai ristretti, che il

genio non è una merce a buon mercato, nè si trova in tutti i *bazar*. Tuttavia, *genti* ignoranti del tutto delle nature delle altre arti, fuori di quella per la quale si rivelarono tali, non saprei trovarne alcuno, e tale assenza e nullità di enumerazione, non è a dire quanto ci consoli.

Nella musica abbiamo pur trovato vari esempi di uomini nati da ricco censo che vi si sono distinti; alcuni fra essi anzi immortalarono il loro dorato blasone per le note di cui lo circondarono, non per il fasto che tale blasone, onoratissimo e antico, poteva dare al loro nome; dopo il caso dell'arte che eleva al disopra del comune l'uomo nato nel nulla, è questo il più bel risultato della sua potenza.

Un giovane musicista che è in tali condizioni e che si trova sulla via di farsi nell'arte musicale un bel nome, è il barone Rudolph Procházka, del quale lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato e sta per pubblicare alcune composizioni musicali degne di attenzione.

Egli nacque a Praga il 23 febbraio 1864. Educato nella giovinezza col massimo interesse, favorendolo un pronto ingegno e una sveglia intelligenza, giunse con i suoi studi fino a percorrere l'intero corso di diritto nella Università di Praga.

Studiò seriamente la musica ed ebbe a maestri Filich e Grünberger. Una sua prima composizione (*Lieder und Gesänge*) pubblicata a Berlino da Luckhardt, ebbe l'onore di approvazioni lusinghiere dal grande musicista Robert Franz, al quale il giovane Procházka l'aveva dedicata.

Scrisse quindi un *Sestetto* per strumenti ad arco ed alcune *Sinfonie*, una delle quali, l'ultima, fu eseguita l'anno scorso a Carlsbad, sotto la direzione di Labitzky, con successo completissimo.

Da qualche tempo egli lavora ad un'opera teatrale di vaste proporzioni, *Oreste*, della quale anzi ne fu fatta conoscere una parte, due anni or sono, ad una numerosa schiera di dilettanti tedeschi a Berka (presso Weimar) e che oltre a applausi calorosi, valse al giovane autore lodi senza fine e auguri di buon proseguimento, assieme a quelli di poter presto applaudire l'opera completa.

Le composizioni che la Casa G. Ricordi & C. ha pubblicato e pubblicherà a giorni, e che portano i titoli: *Skizzen*, per pianoforte — *Neugriechische Lieder* (*Canzoni neo-greche*) e *Am Strom* (*In riva*

al ruscello) per canto, si distinguono specialmente per la nobiltà dei concetti, per spontaneità e per un certo sapore *schubertiano* che le rende simpatiche al sommo grado.

Il Procházka, come ho fatto prevedere col principio di questo cenno, è fornito dunque del dono dell'accoppiamento delle arti sorelle: egli è valente letterato e poeta; collabora nei migliori giornali d'arte, ed ha pubblicato alcune cose interessantissime, fra le quali un volume di poesie, *Asteroiden*, Praga, 1887, ed un *Saggio* intitolato *Reform der deutschen Lyrik* (Lipsia, 1889). Adesso lo studioso artista accudisce ad un lavoro che dovrà dargli rinomanza senza dubbio, cioè alla *Storia della Musica* in Boemia.

Egli, giovane, fornito di studi profondi e d'ingegno, percorrerà lunga strada, ed io, che adesso scrivo di lui questi brevi cenni, sono certo che non tarderà tempo in cui la *Gazzetta* avrà nuovamente ad occuparsi del maestro Rudolph Procházka per opere e cose di grande rilievo, come i preliminari della sua carriera lo fanno ritenere capace.

SOFFREDINI.

La più famosa delle cantanti italiane

nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

(Cant., vol. 2, p. 26 e 27)

IV.

Trionfi e disgrazie viennesi

(1754-1760)

Dopo il gran successo del 1747 a Lucca, dove la Gabrielli *maligre degoûtée et degoûtante* fu, al dire del Goldoni, completamente trasformata grazie all'amore del Guadagni, vi è nelle notizie delle sue tappe teatrali una lacuna di oltre sei anni, poichè non è vero ciò che affermano unanimi i biografi, cioè che nel 1750 cantasse a Napoli nella *Didone* del Metastasio, musicata dall'Jommelli. Quantunque la *Serie cronologica* del compianto Florimo ometta per San Carlo gli anni 1750 e 51, si sanno i titoli e gli autori delle opere e i nomi dei cantanti che nel biennio figurarono sulle scene del massimo teatro napoletano. Non vi sono nè *Didone*, nè Caterina Gabrielli, la quale certo non cantò nè alla Corte, nè in teatri minori, se anche fu a Napoli in quel tempo, di che non trovasi traccia in alcun documento.

Bisogna dunque fare un bel salto dal 1747 al 1754, quando nell'autunno ritroviamo Caterina a Venezia sulle scene del San Moisè nell'*Antigona* del Galuppi. Allo stesso teatro rimase nel carnevale successivo cantando nel *Solimano* di Domenico Fischetti e nell'*Artianette* di Antonio Gaetano Pampani su libretto di Antonio Salvi. I librettisti dell'*Antigona* e del *Solimano* sono ignoti. Tra i suoi compagni a Venezia va notata una Francesca Gabrielli (1), della quale cadrà in acconcio parlare più tardi.

Diciamo intanto che a Venezia le due Gabrielli, fossero o no sorelle, avevano comuni il nomignolo di *Coghette* e i protettori forestieri ed indigeni. Ecco qui un curioso documento che le riguarda (2):

* 1754, 14 Gennaio (m. v. cioè 1755).

« Pervenuta al Tribunale la notizia dei disordini che nascer potevano per occasione dell'abitazione di certe cantatrici dette *Coghette* in alcune case Corner a San Fantin, mentre che le cantatrici ricevevano frequentemente l'Ambasciatore Cesareo nella medesima loro abitazione quale aveva le scale comuni con altri appartamenti tenuti ad affitto da alcuni Nobil Huomini. Sue Eccellenze han comandato al Nobil Homo ser Andrea Corner Impresario dell'Opera in cui cantavano le dette *Coghette* di trovare altro alloggio per cui senza ne meno parlare a chi che sia del motivo: Lo che dal detto Nobil Homo fu immediatamente eseguito. Con questa occasione poi essendosi saputo che li due Nobil Homeni ser Andrea Memmo e ser Giacomo Foscarini questi frequentavano esse cantatrici avevano per mezzo di terza persona fatto arrivare all'Ambasciatore suddetto alcune istruzioni tendenti a concerti, onde non accadesse che si abbocassero insieme coll'Ambasciatore nelle visite la qual cosa era stata intesa da esso Ambasciatore non senza dispiacere. Sue Eccellenze in primo luogo fecero intendere all'Ambasciatore che poteva liberamente e senza riguardo alcuno visitare le dette cantatrici e successivamente fecero chiamare li detti due Nobil Homeni dal Segretario e li fecero agramente ammonire di così irregolare trapasso contrario alle più sacre leggi della Repubblica e tale che meritava l'indignazione del Tribunale: che ciò non ostante per pura clemenza in riguardo all'età loro et alla loro ignoranza si voleva discendere a perdonarle, ma che loro si prescriveva di assolutamente astenersi da ogni visita alle dette cantatrici e da ogni occasione ancora di vederle. Al che si rassegnarono promettendo obbedienza. »

Stido a fare altrimenti! Ma che felicità per l'Ambasciatore Cesareo, assicurato dai rivali in amore per decreto del Tribunale degli Inquisitori di Stato, che erano allora Andrea Diedo, Marc'Antonio Trevisan, Antonio Da Mula, i quali firmano questa singolarissima *Annotazione*. A Venezia, le cantanti, comiche e ballerine bisognava si regolassero bene. O i diplomatici forestieri o i Nobil Ho-

(1) Gli altri furono Pietro Demezzo, Livia Segamini, Carlo Niccolini, Violante Massi, Armellini Mattei.

(2) Pubblicato dall'egregio P. G. Molmenti nelle sue *Venezia storie*, pag. 283 (Venezia 1882).

meni indigeni. Cumulare non era possibile. Venezia non era paese per la Gabrielli, giovane e fresca. Difatti non vi ritornò che da vecchia nel 1781-82.

Da Venezia andò a Vienna. È strano che in nessuna delle lettere del Metastasio in quel tempo non si parli mai della Gabrielli. Dicono che egli l'avesse a discepolo nell'arte del declamare e che se ne innamorasse alla follia. Sarà anche vero, ma agli amori del Metastasio per donne di teatro, dopo la Romanina, ci credo poco. In mancanza di lettere del poeta, abbiamo lettere della cantante, che pur scrivendo da Vienna a Roma, non lo nomina neppure. Grande protettrice della Gabrielli, fino dalla sua rivelazione, fu a Roma donna Agnese Colonna Borghese « principessa dotata di virile senno amministrativo e di animo aperto alla bellezza di tutte le arti » (1). A questa sua protettrice scriveva Caterina nel 19 gennaio 1756:

« Vengo, conoscendola tanto benigna e propensa a prender parte nei miei vantaggi, a renderla intesa che tuttauia contiouo a godere del compatimento di questo pubblico, e particolarmente della clementissima Sourana et augustissimo Cesare, assieme con tutta la nobiltà, tanto che ogni sera sono obligata a ripetere le arie, or'una, or'un'altra. Presentemente stiamo trattando la rinouazione del contratto per questo teatro; e ancora non si è concluso niente, essendou qualche differenza nell'onorario che per altro spero si concorderà. »

E nel 22 dello stesso mese tornava a scriverle:

« Ho stabilito il contratto al servizio di questo imperial teatro per altri tre anni, cioè sino a Pasqua del 1759, tutto che mi si facesse licenza di apocarmi per altri anni dieci; qual tempo essendomi sembrato assai considerabile fu da me ricusato, contenta di restringerlo ad anni tre, come ho detto. In compenso di mie fatiche, mi si passa l'annuo onorario di ongari due mila, compreso il quartiere e piccolo vestiario. Sono stata poi onorata del titolo di Virtuosa di Corte, che molto ho avuto caro. Inoltre sna maestà reale imperiale la Regina ha dato ordine, che si faccia fare un (*sic*) carrozza a posta per me, e mi si dia in regalo. Finalmente essendo giunta la notizia alla M. S. I. R. che a spese, e con qualche incomodo di mia casa veniva ritenuto nel Seminario di Murano in Venezia Camillo piccolo mio fratello si è clementissimamente degnata di aggraziarmi di un luogo *gratis* in uno di questi rispettabili Collegj, oue fra poco verrà esso collocato. Ma più. Tanta è la clemenza di questa Sourana a vantaggio de miei interessi, che si è compiaciuta raccomandarmi a S. E. il sig. Conte di Kaunitz primo ministro, acciò egli mi onori della sua assistenza con dirgermi e consigliarmi in una sana condotta, conforme S. E. di già se n'è preso l'assunto e si degna proteggermi. Questo Cavaliere sarà forse noto a V. E. mentre dell'anno 1740 fu a Roma, e bene gli souiene dell'E. V. »

Quali e quante felicità! Pavvenire assicurato nella Corte cesarea, un *carrozza* a posta per lei, la tutela di Kaunitz,

(1) Padre Zappata in *Roma che se ne va*, N. 43 del *Fanfulla* 1889. Le lettere della Gabrielli appartengono all'Archivio di Casa Borghese.

la generosità di Maria Teresa, senza contare le grazie dell'imperatore Francesco che non andava al teatro se la Gabrielli non cantava! Disgraziatamente v'era anche qualche cosa di più; gli amori in campi diversi, il teatrale ed il diplomatico. Dominata sempre da una notevole inclinazione per i suoi compagni di palcoscenico, anche neutri come il Guadagni, Caterina non sapeva a Vienna vincere il suo capriccio; ma nel tempo istesso i gran signori, specie gli ambasciatori esteri, l'attraevano nella loro orbita con le larghe prodigalità, ramo utilitario al quale non si sentiva capace di rinunciare. Ne nacque qualche cicaleggio scandaloso, onde Maria Teresa cominciò a far broncio. Accadde poi un cassetto che diede il tratto alla bilancia. L'ambasciatore di Francia e quello del Portogallo erano amanti fortunati della Gabrielli senza sapere l'uno dell'altro e con l'illusione di non avere rivali. Ma il francese venuto in sospetto, si nascose una notte in casa della bella infedele e vide un amante, pel momento più fortunato di lui, entrare nella camera da letto, ove Caterina aspettava. Andò naturalmente in bestia, senza neanche durar fatica, a segno che snudata la spada slanciò contro la perfida e l'avrebbe infilata da parte a parte, se la lasceva, per fortuna non ancora discinta, non difendeva il seno di Caterina, che se la cavò con una ferita leggerissima. Alla vista del sangue il furibondo diplomatico tornò alla ragione, e misurato tutto il ridicolo della posizione, si gettò ai piedi della donna implorando perdono e silenzio. L'ottenne ad un patto: la consegna della spada, sulla quale la Gabrielli fece incidere: *Spada dell'Ambasciatore di Francia che osò vibrarla contro Caterina Gabrielli*. E pretendeva tenerla esposta come un trofeo nel suo salotto! Disperato più che mai, il francese si mise nelle mani del Metastasio, che riuscì ad accomodare la faccenda con la restituzione della spada, pagata, ben s'intende, a caro prezzo.

Ma questo caro prezzo fu l'ultimo tiro della Gabrielli a Vienna. Il contratto teatrale venne rotto dopo la stagione del 1757 e la Gabrielli consigliata a mutar aria. Per altro lo sdegno austriaco durò poco. Nell'autunno del 1760 la Gabrielli ritornò a Vienna gloriosa e trionfante; il Metastasio ne annunziò con molta freddezza il rinnovato successo alla principessa di Belmonte nella lettera del 13 ottobre, scrivendo: « La Gabrielli benchè qui già notissima non si è risentita punto (rispetto al gradimento pubblico) di non aver per lei il vantaggio della novità. »

L'opera in cui ricomparve fu l'*Alcide al bivio*, festa teatrale per le nozze di Giuseppe II con Isabella di Borbone, musica dello Hasse su poesia del Metastasio, che nella stessa lettera scrive di lui, degli altri artisti e dello spettacolo: — « Il signor Hasse ha fatto una musica degna dell'occasione e del suo gran credito, che può servir d'esemplare a chiunque va in traccia de veri fonti della perfetta armonia. Il nostro Manzoni è diventato l'idolo del paese e per la voce e per l'azione e per il suo docile e savio costume col quale si distingue da' suoi pari non meno che per l'eccellenza dell'arte. » E dopo questa sassata nel giardino della Gabrielli, prosegue: — « La Piccinelli detta la *Francesina* et il Cariani esigono l'universale approvazione par-

ticolare per l'espressione dei loro caratteri. Le scene, le macchine, gli abiti et i balli sono adattati alla grandezza della Festa; in somma questa è riempita la misura dell'aspettazione rispetto alla maestria, e magnificenza nell'eseguirli. »

Di siffatta Festa la nostra Caterina, allora nel fiore dei suoi trent'anni, fu magna pars. Il Metastasio nella sua lettera non le fa davvero la parte dovuta. Peggio ancora; egli tace affatto circa la serenata *Tetide* rappresentata a Corte nella gran sala dei ridotti la sera del 10 ottobre, nella cui esecuzione la Gabrielli riportò il vanto principale. Ma il silenzio del Metastasio si capisce — la poesia della *Serenata* era del Migliavacca e la musica di Cristoforo Gluck (1).

(Continua)

A. ADEMOLLO.

I DIAVOLI DELLA CORTE

del maestro Cav. O. CARLINI
A TORINO

Il successo di questa nuova opera comica del popolare maestro livornese Oreste Carlini, è confermato da tutti i giornali cittadini, i quali hanno articoli estesi, dimostrando così che questo lavoro non è da confondersi con tanti altri deboli tentativi che lasciano il tempo che trovano.

Togliamo dalla *Gazzetta Piemontese*, fra altri brani, questi:

Sta il fatto che il maestro Oreste Carlini dimostrò, non solo di sapere concepire ed instrumentare molto bene un lavoro teatrale — del che ormai niuno dubitava — ma ben anco di riuscire nell'operetta, cosa non tanto facile per noi italiani, per cui questa produzione lirico-comica ha tuttavia alquanto di esotico. Se la musica dei *Diavoli della Corte* cade talvolta nello stile dell'opera seria e tragica, gli è che le situazioni, non sempre opportune del libretto, lo comportavano.

Alcuni tagli, fatti senza parsimonia, basteranno a rendere quest'operetta assai migliore. E da sperarsi frattanto che il maestro Carlini non si limiti a questo primo tentativo, ma prosegua nell'opera coraggiosamente iniziata ed a cui mostra attitudine non poca.

E dalla *Gazzetta di Torino*:

La nuova operetta *I Diavoli della Corte*, del bravo maestro Carlini, ebbe un esito buonissimo anche ieri sera, alla seconda rappresentazione.

Il pubblico, affollato principalmente nelle gallerie ed in platea, volle il bis dei *couplets* dell'Elena Tani nel primo atto, della *congiura* delle donne e dei finali degli atti primo e secondo, che sono indubbiamente i migliori.

Quanto alla musica, è certamente fatta bene, assai festevole, facile; vi sono pezzi di fattura elegante, belle frasi e non manca qualche ispirazione felice, ed che fa passar sopra a talune reminiscenze.

Rallegrandoci con l'egregio autore della *Mezzanotte* per questo nuovo successo, ci auguriamo di applaudire al più presto noi pure questi suoi *Diavoli della Corte*.

(1) Vedi il mio *Gluck in Italia. Fanzulli della Domenica*, N. 8 e successivi del 1890.

CONCERTI

PADOVA. — Col concerto di lunedì 21 corrente, al Circolo Filarmonico si chiuse la stagione che si riaprì in novembre.

Anche quest'ultimo concerto, come tutti gli altri, ebbe ottimo esito. Il pubblico applaudì la signora Egano, pianista, il Ciampi per le sue *Arie* buffe, il Monchero, dalla bella voce di basso, allievo del nostro Istituto musicale e precisamente dell'esimio maestro Consolini, il tenore Luccardi, allievo del Busi di Bologna, che è una promessa per l'arte; bene il Manzoni, anch'esso allievo del nostro Istituto, sul violoncello, ed ottimamente il Santato, esso pure uscito dall'Istituto, e bravissimo suonatore di corno.

La Presidenza del Circolo Filarmonico merita molta lode pel modo col quale combina i concerti ed il numero considerevole dei soci è la prova della soddisfazione generale.

TRUTH.

R. Istituto Musicale di Firenze

È uscito in questi giorni il solito opuscolo contenente gli *Atti dell'Accademia* del R. Istituto Musicale di Firenze. La relazione intorno ai lavori accademici e i cenni necrologici degli accademici defunti sono fatti dal segretario Cianchi, con quella precisione, con quella chiarezza che sono le prerogative sue. I cenni necrologici sono poi interessanti, sono vere biografie dettagliatissime, che possono davvero colmare le lacune di certi dizionari musicali scompolti.

L'accademico onorario, prof. Angiolo Filippi, vi pubblica la sua memoria *Genio e Musica*, letta nell'adunanza del 25 marzo u. s. È un dottissimo scritto, e d'un interesse massimo pel modo scientifico con cui è trattato il difficile argomento; il genio viene dall'egregio professore analizzato sotto i vari aspetti, e viene soprattutto da lui esposta con forma estesa la famosa quistione delle *folie o disturbi nervosi* cui andarono soggetti quei geni immortali, e a combatterne la credenza porta esempi bellissimi, toccando così qua e là i punti più interessanti della vita di uomini celebri nell'arte nostra.

Anzi, allorchè parla dell'uso più o meno spinto che taluno fece di certi alcoolici, dai quali si otteneva una lieve esaltazione ideale, favorevole all'impeto creativo, egli racconta che il Gluck soleva dire: « io nel mondo amo sopra ad ogni cosa prima di tutto il denaro, poi il vino, quindi la gloria: perchè col denaro compro il vino, con il vino m'ispiro e con le ispirazioni acquisto la gloria! » Ma il guaio fu, dice il Filippi, che a questo genio, oltre il vino, piaceva in modo unico l'acquavite, ed una sera del novembre 1787 ne tracannò tanta, di nascosto a sua moglie, che colpito da apoplezia, morì nell'età di 73 anni.

Non meno interessante è la memoria dell'accademico prof. Luigi Bicchierai, con questo bizzarro titolo: *Strumenti che hanno progredito e Compositori che non si sono mossi*.

In questo scritto l'egregio autore tratta una quistione tutto teorica, ma lo fa con bel garbo e con molta scortevolezza. Propone poi varie riforme riguardo alla tonalità, al taglio, così detto, degli strumenti a fiato, e dice a tale proposito delle verità edificanti, come l'applicazione della chiave di *contralto* al rigo dei corni, con i bravi suoi accidenti alla chiave, a seconda della tonalità.

Infine, dotta sì, ma non sempre, secondo me, calzante nel vero, la memoria dell'esimio maestro Edgardo Del Valle De Paz, accademico onorario, che tratta dell'*Abuso della virtuosità musicale*. Anzi il valente signor Del Valle mi dà campo col suo bellissimo scritto di contrapporgli alcune mie opinioni in proposito, sempre però conducenti alla sua stessa conclusione, cioè la condanna della *virtuosità*, ma dopo aver considerato qualche cosa che è sfuggito all'acume del dotto musicista. Ciò farò non oggi, ma in altro momento, piacendomi per intanto di notare, che la forma della *Memoria* del Del Valle è ottima, e il motivo che l'ha prodotta è, dal lato artistico, altamente nobile.

Bibliografia Musicale

LA mi accadde di parlare a lungo, e con lode, della *Serenata* di Benedetto Junck allorchando, in una di quelle geniali adunanze in una famiglia per cui l'arte ha un vero culto, la potei udire eseguita da valenti esecutori. Le parole di lode vive, sceltene d'allora mi ritornano sulle labbra esaminando la partitura e le due belle riduzioni, l'una per pianoforte a due mani, e l'altra — parziale — per pianoforte a quattro mani, che della *Serenata* fece l'Andreoli e che il Ricordi pubblica in una edizione che, sola, basterebbe a dare un'alta idea del gusto che presiede sempre nelle pubblicazioni di questo celebre Stabilimento, e del valore artistico dei disegnatori (questa volta è l'Hohestein) che con tanta eleganza ed originalità contribuiscono ad aggiungere ad esso lustro.

Quanto alla musica ripeterò che essa nulla ha a temere da un severo esame a tavolino. Il Junck è padrone dell'arte sua: per lui la qualità di dilettante non può aver valore se non in quanto egli delle cognizioni apprese non fa scopo di lucro: chi sa far camminare le parti del quartetto come egli sa, ed ottenere in questo stretto campo tanti e così notevoli risultati di colore, d'impasto, di morbidezza, ha studiato assai, e, soggiungerei, assai deve avere provato e riprovato. Certo il pianoforte — per quanto bella la riduzione — non può rendere certi effetti; la genialissima *ronca*, ad esempio, fa desiderare un buon quartetto; ma che per ciò? Anche fra il serrato procedere delle parti, nota contro nota, in quel fitto ricamo contrappuntistico ed armonico l'idea sorte quasi sempre chiara, melodica, elegante, impropriata ad un aristocratico senso d'arte. I dolci versi dell'amico Berta trovano nel Junck un interprete efficace e certo; senza ritornare su osiosi particolari, credo che questa *Serenata* sarà assai gustata in quei saloni ove è tenuto in pregio ciò che è serio, ciò che dimostra elevato senso d'arte. E questa *Serenata* è del novecento, e solo è da augurarsi che il giovane autore, che certo non scrive solo per il piacere di vedere il proprio nome stampato, vinca il naturale ribrezzo e ci dia presto nuove ed altrettanto forti prove del suo ingegno.

(Gazzetta Piemontese)

E. P.

La pubblicazione delle opere di Riccardo Wagner per pianoforte e canto iniziata dallo Stabilimento Ricordi, con quella fortuna che ben si conveniva alla semplice eleganza delle edizioni, alla cura grandissima nell'evitare errori, alla nitidezza del prezzo, all'alto ed indiscutibile valore del dramma musicale, che pure in semplici riduzioni per canto e pianoforte ha largo campo di esplicarsi, volge al termine.

Di questi giorni infatti fu pubblicata la *Walkirie* (L. 12), e l'edizione, come il solito, è ornata di un ritratto del Wagner, e la musica è preceduta dal libretto dell'opera e da un cenno critico del Cesardì.

(Gazzetta Piemontese).

CORRISPONDENZE

CATANIA, 21 Luglio.

Faust — La Gioconda al teatro Bellini.

Non vi ho ancora parlato dell'unica rappresentazione del *Faust*, data in questo teatro Bellini la sera del 23 giugno, perchè ho sempre sperato che si potesse riprendere quest'opera per darne alcune altre rappresentazioni; ma oramai la cosa non è più possibile; ed io, nell'occasione dell'andata in scena della *Gioconda*, non voglio mancare, da cronista coscienzioso, di dire due parole anche del *Faust*.

Le cause della caduta di quest'opera sono molte e varie: le pretese eccessive che ha sempre avuto il pubblico verso l'Impresa che lo ha affidato, aprendo il teatro Bellini; il malumore latente, che aspettava una occasione, o meglio un pretesto qualunque, buono o cattivo, per rendersi manifesto; infine gli artisti stessi, con maggiore o minore responsabilità dell'insuccesso (fatta onorevolissima eccezione per la Toresella), i cori, l'orchestra e l'allestimento scenico. Insomma molte cause, lievi in sé, ma aggravate dal numero e dall'ambiente, hanno fatto sì che una parte, non numerosa del pubblico, s'imponesse all'altra, per far cadere la tela alla seconda rappresentazione del *Faust*, prima ancora che il protagonista avesse aperto bocca! *Faust sepulto*. Permettete per altro, prima di lasciare questo argomento, che io tributi le mie lodi sincere e spassionatamente alla signorina Toresella, la quale avrebbe dovuto bastare da sola a calmare i furori degli elementi adirati. Fu una Margherita adorabile, ideale (forse un po' troppo ideale, non la ingenua borghesuccia creata dal Goethe), che si fece ammirare per la voce melodiosa, vellutata, omogenea, estesa, intonata; per il metodo eletto di canto, per la finezza dell'interpretazione. Non le mancarono gli applausi, specialmente dopo l'aria dei gioielli. Peccato che il pubblico non abbia potuto apprezzarla in una parte più del suo repertorio, per esempio: nei *Puritani*, *Bohème di Tenia*, *Pescatori di perle*, ecc., nelle quali essa fu sfoggio di quell'arte e di quei mezzi che l'hanno fatta proclamare, dai pubblici più intelligenti, uno dei primi soprani leggeri dell'oggi.

Ma andiam, che la via lunga ne sospinge; e veniamo alla *Gioconda*, nuova per Catania, e attesa con viva impazienza dal nostro pubblico. L'aspettativa non fu delusa, e il successo fu oltremodo lusinghiero per l'opera, per gli esecutori e per il maestro concertatore.

La protagonista, signorina Bulicoff, non fu inferiore alla fama che gli aveva preceduta. Il pubblico sapeva di avere dinanzi a sé una di quelle artiste, sulle quali oramai ogni discussione è impossibile; malgrado ciò esso mantenne, specialmente nel primo atto, un contegno riservato, forse eccessivamente riservato, che si spiega anche osservando che quasi tutti gli spettatori dovevano dividere la loro attenzione fra il dramma, la musica e gli esecutori; quindi molte delle finezze d'esecuzione e d'interpretazione del primo atto restarono inosservate; e soltanto alla fine di esso gli artisti furono chiamati due volte al proscenio. Il pubblico cominciò a scuotersi al secondo e al terzo atto. Il quarto poi fu un vero trionfo per la Bulicoff, la quale, interrotta ad ogni frase da approvazioni mal repressi, fu calorosamente applaudita nella

grande aria, nel terzetto e nel duetto finale, e chiamato ripetutamente alla ribalta.

E poi pressochè inutile dire che nelle successive rappresentazioni il successo della Bulicoff è andato ognora crescendo, e che il pubblico che ammira l'artista, e nell'artista anche la donna, è dolente che essa sia stata presentata solo alla fine della stagione, e che manchi quindi l'occasione per applaudire e festeggiare la Bulicoff come essa si merita.

Una buona Laura fu la Zeppilli-Villani, artista coscienziosa, ma un poco paralizzata dal panico delle prime rappresentazioni.

Una Cicca inappuntabile è la signora Rossi, corretissima nel canto e nell'azione; ma è stata ed è vivamente applaudita; e contribuisce grandemente al buon successo dell'opera.

Il tenore Cardinali, preceduto da una *réclame* forse eccessiva, giunse qui affranto dal lunghissimo viaggio (da Bilbao a Catania!), e non nella pienezza dei suoi mezzi vocali. Malgrado ciò il pubblico lo applaudì ripetutamente, specialmente nella romanza del secondo atto, che fu bissata. Nelle rappresentazioni successive egli fu sostituito dal tenore Ghilardini, il quale, per favorire l'Impresa, assunse il difficile incarico, e se la cavò con successo oltremodo lusinghiero. Pare che stasera il Cardinali riprenderà la sua parte.

Molto applaudito è pure il baritono Camera, del quale ho già parlato a lungo in un'altra corrispondenza. Egli è tanto più degno d'onore, in quanto che eseguisce per la prima volta questa parte così importante, e che richiede un cantante provato, e un artista drammatico valoroso. Forse la *tracatura* non è indovinata; secondo me il Barnaba rappresentato dal Camera è troppo angelico, troppo buon figliuolo. Ma questi sono nei che si tolgono con la lunga pratica della scena, e non dubito che il Camera si perfezionerà in seguito fino a divenire un Barnaba perfetto.

Anche il basso Rossi, dalla voce potente, è molto festeggiato in quest'opera. Il pubblico gli rende finalmente giustizia.

I cori, tanto difficili, non si potrebbero desiderare migliori; quindi è mio dovere di ripetere le mie più vive congratulazioni al maestro Baravelli, che non ha risparmiato cure né fatiche per ottenere un così splendido risultato. Anche il maestro Rossi è meritevole d'onore per l'accuratezza del concerto generale e dell'esecuzione, specialmente tenuto conto delle masse di cui dispone.

Infine una parola di lode per l'Impresa, che ha allestito lo spettacolo con sforzo insistito. Gli abiti sono ricchissimi; le scene splendide, specialmente quelle del primo e del quarto atto.

E con questo prendo commiato dai lettori: ci rivedremo in autunno, quando riprenderò il mio incarico di corrispondente della *Gazzetta Musicale*. — Dott. E. G.

PARIGI, 22 Luglio.

Nuovi teatri lirici.

Si è tanto e da tanti anni domandato un teatro lirico, si è tanto gridato per ottenerne uno, ed ecco che se ne avranno due! Ci saremmo ben contentati d'un solo e buono. Si sa che il « meglio » è nemico del « bene. » Ma un altro adagio dice che abbondanza di bene non nuoce. Sia pure. Si abbiano dunque due teatri lirici, e facciamo voti perchè prosperino.

L'uno è, come vi scrissi, l'Eden, che, preso dal signor Verdhurt, sarà adattato alle esecuzioni sceniche musicali, e questa trasformazione non sarà né facile, né poco costosa. Ma quale è il repertorio che vorrà usufruare il signor Verdhurt? Quello che è di suo particolare piacimento. Incomincerà col dare il *Sauvage e Dalila* di Saint-Saëns, già eseguito in provincia e, convien dirlo, non senza successo. Resta a sapere se il pubblico di Parigi confermerà il giudizio del pubblico dipartimentale.

Dopo di che, metterà in scena *La Coupe et les Lèvres*, opera in cinque atti e sei quadri del signor Canoby, il quale fu giovine e già molto tempo! Quest'opera è stata rappresentata a Rouen, una sola sera, l'ultima della gestione teatrale dello stesso signor Verdhurt, che volle aver così un'idea dell'effetto che produrrebbe alla scena. Pare che l'ef-

fetto sia stato più che soddisfacente. Il libretto di quest'opera è attinto al teatro (alquanto fantastico) di Alfredo di Musset. Il librettista ha seguito fedelmente, per non dire servilmente, il dramma un po' bizzarro, ma così bene scritto, del poeta delle *Notte*.

Il Verdhurt annunzia ancora altre opere, ma nessuna di esse è tale da eccitare la curiosità del pubblico. Augurando al Direttore del nuovo Eden che riesca nella sua intrapresa, non nascondo che ho una fiducia assai limitata nel Direttore di teatro che si lasciano guidare esclusivamente dal loro gusto personale.

L'altro teatro (in aspettativa) è quello che sarà costruito colla dove sorgeva l'incendiata sala dell'Opera Comica. Non è più uno *square* che sarebbe aperto sulle sue rovine. Un gruppo di amatori di musica è in trattative col Governo per costruire (a proprie spese, beninteso!) una nuova e grande sala di spettacolo, capace di duemila spettatori, alla quale sarà dato il nome di « Teatro Lirico internazionale. »

Le opere che vi saranno rappresentate apparterranno ai diversi generi di lavori scenici musicali: opere serie, opere comiche e buffe, ed anche quelle del repertorio italiano, da qualche tempo così sistematicamente e malignamente osteggiate, ad onta delle simpatie del pubblico. Se non che, questo nuovo teatro non potrà esser aperto che il 1 gennaio 1892! Eppure bastarono soli sei mesi per ricostruire da capo a fondo il teatro della Porte-Saint-Martin, incendiato, non so perchè, dagli insorti della Comune. Dovremo dunque aspettare 17 lunghi mesi. Passerà molta acqua sotto i ponti della Senna sino al 1892!... Non importa, aspetteremo. Abbiamo già aspettato una ventina d'anni. La Direzione del Teatro Lirico internazionale sarebbe affidata al signor Ebran, che dice essere abile e competente.

Al Conservatorio.

I concorsi pubblici sono aperti fino da sabato scorso. Per ora abbiamo avuto quelli di contrabbasso, di violoncello e di canto (uomini). Oggi si avrà l'altro di canto (donne). Ma mi rincresce di dovere, come negli anni scorsi, se non anche di più, constatare che, se le classi di strumenti progrediscono costantemente, quelle di canto sono d'una mediocrità desolante. Vi si ammettono alunni che non hanno la menoma disposizione e solo perchè hanno un po' di voce. Nullameno il Giuri, troppo compiacente, prodiga i premi, acciocchè non si dica che il Conservatorio non forma buoni allievi. Ieri, per non notare che un solo esempio, esso ha dato il primo premio (notate: il primo premio!) ad un giovine tenore, Imbard de la Tour, il quale non è stato che un solo anno al Conservatorio! In un anno ha imparato tutto quello che i professori di questo Stabilimento potevano insegnargli. Non ha più nulla da apprendere. Potrà uscire immediatamente dal Conservatorio ed esordire in un buon teatro; e ciò per aver cantato discretamente, ma senza stile, senza accento e con qualche inesattezza nel fraseggio, l'*Aria dell'Africana*, da lui studiata col suo maestro chi sa per quanto e quanto tempo!... Dei 20 allievi di canto che si sono esposti al concorso, 9 ne sono stati diversamente premiati. E, francamente, pochissimi, per non dir nessuno tra questi, meritava un premio. Bastavano gli accessit d'incoraggiamento.

V'ha chi è d'avviso che il Giuri ha avuto ragione di concedere il primo premio al tenore sunnominato; poiché se questi non l'avesse ottenuto, sarebbe restato un anno ancora al Conservatorio, il che sarebbe bastato per far andare a male la sua voce. V'è un po' di vero in questa opinione. — A. A.

TEATRI

PISA, 23 luglio. — Sabato all'Arena Garibaldi andò in scena l'opera di Verdi *Il Trovatore* ed il successo fu buono. La signorina Rosina Marioni piacque molto per la bella vocina ed il buonissimo metodo; una cosa sola le raccomando: di lasciar la paura. La signorina Ermenina Riso ebbe molti applausi e giustificati, perchè essa ha voce, azione e sentimento. Il tenore Aurich non si poté bene giudicare perchè era

indisposto, ma ebbe applausi all'aria: *Di quella pira*. Bene pure il baritono Valli, giovanissimo, ed il nostro concittadino Cesare Di Ciolo, basso. Buoni i cori, istruiti dal maestro Giannetti, e discretamente l'orchestra sotto la direzione del maestro Enrico Simi. Discrete le scene ed i vestiti. Per seconda opera avremo la *Favorita*.

Al Politeama fa buoni affari la compagnia di operette del Caracciolo, e domani darà una novità: *La cerca di felicità dei Suppè*. — ARNALDO.

OPERA

POLLENZA. — Le prime tre rappresentazioni del *Faust* hanno proceduto assai bene. Emerse su tutti l'esimia signorina Adriana Busi, che è una Margherita veramente impareggiabile ed applauditissima.

Il giovane baritono signor Luigi Baldassari, il quale andò in scena senza prove, e senza mai aver fatto il *Faust*, riportò un bellissimo successo; quest'artista ancora novellino ha tutti i numeri per fare una bellissima carriera. Bene assai il tenore Gemmati, che ha bella voce e canta bene. Applaudito il signor Guaccarini (Mefistofele) e soddisfatto la Manfredini (Sibbel). Orchestra, sebbene incompleta, e i cori, hanno fatto il dover loro.

Sarebbe solo desiderabile maggior esattezza nello stacco dei tempi. — MAXIMUS.

OPERA

AIX-LES-BAINS. — La stagione balneare è assai brillante, ed i trattamenti musicali chiamano gran folla.

I concerti di musica classica internazionale diretti dal signor E. Brunel sono accolti con molto favore.

Venne accolta con vero entusiasmo una rappresentazione del *Barbiere di Siviglia*, nella quale si confermò inarrivabile Rosina la signora Landonay, dell'Opera Comica di Parigi.

Poesie per Musica

S P E S I...

Al distinto maestro signor EMILIO NERI.

Pallida larva, ell'è venuta un giorno
bianco vestita qui dinanzi a me;
aveva il seno di bei fiori adorno,
blando il sorriso, ma dubbioso il piè.

Ed io le chiesi: — O pallida visione
che l'ore tristi vieni a consolar;
dimmi, chi sei, e quale alta cagione
questa magion ti spinge a visitar?

« La speme io son, risposemi, e io t'amo,
« ma tu mi scordi, e ingrato sei con me;
« consolatrice del dolor mi chiamo,
« solo per questo, io vengo presso a te... »

« Vedi — mi disse — sul terso orizzonte,
« vedi tu l'alba di più lieti dì? »
— Spinsi lo sguardo oltre al cinereo monte,
l'alba non vidi, e la vision sparì.

(Frangeli, *Incarnati*).

MASSIMILIANO SARTORE.

NOTIZIE ITALIANE

COMO. — Ci scrivono, che a quel Teatro Sociale la nuova Direzione, nell'intento di assicurare l'esito degli spettacoli per la stagione di carnevale 1890-91, ha deciso di attuare radicali provvedimenti per la risoluzione della questione dotale, nella misura richiesta dalle migliori proposte che le verranno inviate.

Il Presidente, restè eletto, è infatti il medesimo che anni sono ebbe a proporre il totale raddoppiamento dei canoni.

NOTIZIE ESTERE

BRUSSELLE. — Tutti i giornali hanno parlato, mesi sono, del lieto successo di un'opera comica della signorina Eva Dell'Acqua, *Une rose de Pierrette*, rappresentata per beneficenza al teatro Molière. L'intreccio e le parole sono della compositrice che la mise in musica e del poeta signor Federico Van der Elst, avvocato, che la coadiuvò. Eroina della serata, oltre i meriti indiscutibili di compositrice, ha dimostrato una rara valentia come cantante. Validamente secondata da egregi dilettanti, sostenne la parte della protagonista da artista provetta e coscienziosa.

Eva Dell'Acqua è figlia di un egregio pittore italiano, Cesare Dell'Acqua, residente a Brusselle. Fino da bambina mostrò particolare propensione per la musica. Giovannissima ancora scrisse parecchie *Marcie*, suonate tuttodì dalle bande militari del Belgio, ed una *Gavotta* che si eseguisce spesso nei concerti.

Una *Villanella* ebbe molto favore ed è dovunque cantata dalle celebrità dei concerti nel Belgio, nell'Olanda, in Germania. Questa composizione, unita a due altre di sua fattura, fu pubblicata recentemente dalla Casa Schott e C., editrice di opere musicali.

Eva Dell'Acqua è attrice inoltre di altre operette comiche che esegui nel salotto della casa paterna, coadiuvata sempre da distinti dilettanti. Esse sono: *Une passion*; *Quintin Metzys*; *Le Trésor de l'Emir*; *Le Prince noir*; *Le secret de l'Alcade*; *Les Fiançailles de Pasquin*; *L'Ouille Manc*; *Le feu de paille*.

Sorpreso dalle straordinarie attitudini della giovane compositrice, il famoso maestro signor Lintermans le diede ottime lezioni di canto; ed oggi è orgoglioso della sua allieva.

NECROLOGIE

Verona. — Il cav. Jacopo Carli, musicista distinto e compositore di valore non comune, morì all'età di 70 anni.

Apprezzato a Parigi per le sue composizioni, fra le altre *Paolo e Virginia*, egli ha fondato a Porto una Scuola popolare di canto.

In questi ultimi anni, di ritorno in Italia, si era dedicato al genere della musica educativa, distinguendosi assai nei concorsi.

Verona gli ha reso solenni onoranze.

Cuneo, 22 luglio. — Il maestro direttore Carlo Roncati, distinto musicista, già allievo del Conservatorio di Milano, è morto tra il generale compianto.

Al funerali, imponentissimi, fu eseguita una sua bellissima *Messa da Requiem*.

Aveva 41 anni.



Teatro Grande di Brescia

È aperto l'appalto per lo spettacolo della prossima stagione di carnevale 1890-91.

Dote lire trentaduemila. Cauzione anticipata di lire ottomila. Lo spettacolo si comporrà di due opere e di un ballo.

È pure aperto l'appalto per lo spettacolo di prosa durante la quaresima. Dote lire quattromila. Cauzione anticipata di lire mille.

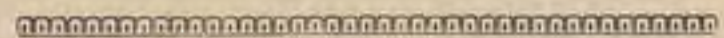
Presso l'ufficio della Deputazione, in Contrada Paganora, sono ostensibili i relativi capitoli.

Le proposte dovranno presentarsi entro il 25 agosto p. v.

Brescia, 12 luglio 1890.

La Deputazione

A. VALOTTI - G. DE-TERZI LANA - F. BETTONI.



REBUS

L Spada ! ! L Neonato S^E

(C. Terruzzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucra, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 28:

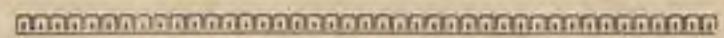
È presso al lago, in mezzo ai fior prosteso.

(Francesco de Rimini).

Fu spiegato esattamente dai signori: G. C. Serafini, F. Spagarini, V. Patrone, C. Terruzzi, G. Pagani, Associazione degli Impiegati Civili di Milano, O. Rohl, A. Albertini, L. Malipiero, M. Rolando, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Pagani, V. Patrone, O. Rohl, A. Albertini.



BUONISSIMA OCCASIONE

Da vendersi a patto conveniente N. 20 leggit (vulgo: lettori) di ferro per banda a due posti, solidissimi e quasi nuovi, più uno semplice pel Maestro.

Per le trattative rivolgersi al signor *Aristide Sangiorgi*, Milano, Via Stella, 30.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Abille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita. (107-76)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-80)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

SOFIA e GIULIA RAVOGLI — per le stagioni di carnevale e quaresima, a Milano.
GIANNINI FRANCESCO — tenore — a Milano (Crescenzo).
ZILLI EMMA — soprano — a Udine.

SCRITTURE.

BORISIO LUIGI — baritone — pel Politeama Ciscuati di Pola (Istria) dal 16 settembre al 5 dicembre.
LEALE ANTONIETTA — pel teatro Ricordi di Bergamo, stagione corrente.
NOTARGIACOMO GAETANO — baritone — dal 10 ottobre 1890 al 30 marzo 1891, prima al Pagliano di Firenze, poi all'Argentina di Roma.
PAGANO FRANCESCO — tenore — per il teatro Guidi di Pavia, dal 25 agosto al 9 settembre.



INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (2)

Bianchi-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Dà lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (18)

Daniolo Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Marzini, N. 4, Piano III. (18)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-77)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (28)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-79)

Gull Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-74)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (18)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (50)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (50)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria F. R., intrada Via Marina, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SO LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANO 'ORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Ricere commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Gazzetta Musicale di Milano

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali
 di



Maino e Orsi
MILANO
 Via Benavventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono Sispato (870 n. 1.)
 in Clarineti, Flauti, Oboi
 Corni inglesi, Corni e Fagotti (10481)

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
 IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
 Tenente del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — **MILANO**
 Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.
 curate a mano

Napoleone Corbella
 di ornamenti teatrali alla Scala e scenografi per tutta l'Italia
 Via Morforte-11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

T. GINEPRO L'opera fantastica il venticinque della musica	Parole per musica LI. A. LOOK L'investitore nell'operazione al suo amaro
Alla rinfusa	EV. E. F. Cantata d'organo
SOPFRENDI Musica sacra. Musica da camera e le composizioni di A. Coping, Thomas, Schubert	Corrigitore: Erasmo, Venezia, Genova, Livorno, Venezia, Parigi, Brüssel, Dresda
A. ADEMOLLO La più famosa delle compositrici italiane nella metà del settecento (Giovanna Gabriola) (Cont.)	Nature morte Neurologia Musica di Modena Roma
Illustrazioni: Corbelli, con l'opera, I. Masini, Gatti, di Norimberga, di A. Hübner	

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi

Un Anno	L. 22
NEL REGNO: Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
 pagabili anticipatamente.

Non si accolgono i manoscritti
 depositati a pagamento. Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis in omaggio il saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



MARCO CARPONI in NOSTRADA di R. WAGNER
 Composto di A. HUBNER
 Ediz.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Sassi Marconi, 9	NAPOLI Via Roma, 24 Tel. 219	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 350	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 89 - Regent Street - 71 - 80

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

G. CAPITANI di VINCENZO

- 54497 Ave Maria della sera per Pianoforte. md. (Ediz. illust.) Fr. 2 50
- 54498 Triste istoria. Canzone per Pianoforte. f. (Edizione illustrata) 2 50

A. CARLOS GOMES

NATALIZIO

MARCIA FESTOSA PER PIANOFORTE md. (Edizione illustrata)

54724 Fr. 3 —

EMILIO BENAZZO

UNA NOTTE A POSILIPO

ROMANZA

per Mezzo-Soprano o Baritono

Parole di GIULIA CARDUCCI

54752 Fr. 3 —

ENRICO DE LEVA

SORRISI E BACI

VALZER PER CANTO E PIANOFORTE

(Mezzo-Sop. o Bar.)

Versi di G. PESSINA

(Edizione illustrata)

54583 Fr. 3 —

A. PALMINTERI

L'ULTIMA VOLTA

MELODIA

Versi di R. E. PAGLIARA

52805 N. 1. S. o T. Fr. 2 —

52806 a 2. MS. o Br. 2 —

L. GOBBAERTS

NE M'OUBLIE PAS!

(Non ti scordar di me!)

Mélo die de V. ROBAUDI

Transcription pour Piano

Op. 128.

54590 md. Fr. 3 50

GRANDE SUCCESSO

RONDE D'AMOUR

di N. VAN WESTERHOUT

È fra le più graziose composizioni per Pianoforte che si possano desiderare dai buoni dilettanti. Un ritmo caratteristico, elegante, spigliato, comincia pianissimo, sottovoce; è la Ronde d'amour che s'avanza da lontano! Il crescendo ne indica l'avvicinarsi: ecco il galante corteggio passa a noi vicino; poi gradatamente si allontana... e la ronda si perde nel misterioso silenzio notturno.

Questo bellissimo pezzo ha il merito d'essere di facile esecuzione, essendo in pari tempo eminentemente pianistico, e perciò di grandissimo effetto.

Pianoforte solo (N. 52966)

Prezzo netto Fr. 1.80

— Franco di porto in Italia —

Prezzo netto Fr. 1.85

— Franco di porto in Italia —

Pianoforte a 4 mani (N. 52967)

Prezzo netto Fr. 2.35

— Franco di porto in Italia —

Prezzo netto Fr. 2.40

— Franco di porto in Italia —



A. Ricordi & C. Ed. di Milano

Niccolò van Westerhout

Presso tutti i Negozianti di musica.

Librai, ecc. ecc.

G. RICORDI & C. Editori-proprietari per tutti i paesi.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

(Comprendenti coll' Editore G. SANTOJANNI di Napoli)

Presso tutti i Negozianti di musica.

Librai, ecc. ecc.

ANNO XLV.

N. 31. — 3 Agosto 1890.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

I punti luminosi e evolutivi della musica DA PALESTRINA A WAGNER

NON v'ha cosa umana, la quale non soggiaccia, per legge di natura, dove a tranquille, dove a violente mutazioni; perciò venne detto che lo stesso Essere altro non sia che una trasformazione incessante, talvolta in meglio, più spesso in peggio, di sé medesimo.

Tutti i rami delle scienze e delle arti belle stanno a provarlo; più di tutti però, la musica, di queste ultime l'ultima nata, in cui, più che nelle altre sorelle maggiori, fari giammai potuti oltrepassare, non meno che quelli, in cui, per cause diverse, s'iniziarono le sue trasformazioni.

Non intendiamo risalire alla musica greca od ebraica, di cui così poco sappiamo, non tanto poco però da non dover riconoscere la grande, quantunque segreta, influenza esercitata da quelle prime progenitrici sull'arte relativamente moderna.

Queste sarebbero sempre le fonti, per quanto povere d'acque, che scomparse, all'appressar del deserto, ricompaiono più tardi e più lontane a fecondarne le oasi disperse, per poi, cresciute di numero e di volume, dar vita ai ruscelli nelle origini modesti, cresciuti più tardi a fiumi ampi e rigogliosi, i quali rappresentano il periodo luminoso dell'arte: DA PALESTRINA A WAGNER.

Non è compito nostro di fare, anche sommariamente, un estratto della storia della musica e perciò non toccheremo che di volo i meriti di Sant'Ambrogio, di San Gregorio e di Guitton d'Arezzo, i primi scopritori della tonalità e inventori del sistema di notazione, rimasti in onore per lungo volger di secoli, come non faremo che accennare ai primi tentativi di combinazioni armoniche, dovute al monaco fiammingo Ubaldo, secondo le versioni meglio accreditate.

Nè più ci diffonderemo a toccare delle successive invenzioni relative alla misura o tempo, o alla ritmica, le quali, per quanto peregrine e di utilità incontestabile, non hanno servito all'arte vera, all'arte ideale, più di quanto l'alfabeto e le interpunzioni non abbiano servito ai voli sublimi della poesia e alle altre estrinsecazioni del pensiero umano.

Certo, la musica aveva cominciato, nel duodecimo e tredicesimo secolo, a balbettare una lingua, ma erano poco più di vagiti infantili. Lo stesso canto a tre voci, dovuto ad Adam de la Hale, inserito nel Gloria di una Messa eseguita per l'incoronazione di Carlo V di Francia (nel 1364), non

era che un preludio di ciò che l'arte avrebbe potuto essere e fu.

Sarebbe ingiustizia non riconoscere quanto l'arte dei suoni debba ai fiamminghi. Senonchè la ingegnosa delle loro combinazioni, l'artificio sottile dei loro intrecci, per quanto fosse fine il cesello, non uscivano dal campo della tecnica propriamente detta.

Il Canone, l'Imitazione, il Contrappunto anche doppio, la Fuga ne riconoscono indubbiamente la paternità; ma alle numerose, per quanto eminenti, lucubrazioni scolastiche, mancava il soffio vivificatore che dell'artificio fa l'arte: l'idea; mancava il raggio, che, spezzando le nebbie dei crepuscoli mattutini, fa gridare alle turbe meravigliate e commosse: ecco il sole!

E questo sole fu Palestrina.

Ch'egli si sia avvantaggiato dei lavori dei suoi predecessori, Dufay, Ockenheim, Josquin de Près ed altri, non potrebbe revocarsi in dubbio; ma, nuovo Dante, dal loro chiacchierio, ha creato la lingua, la lingua sobria, solenne, efficace, la lingua, che nelle sue immortali creazioni, era sola degna della chiesa, degna della fede, degna di avvicinare l'uomo a Dio.

Ed ecco un faro luminoso dell'arte, a cui tutti i posteri atinsero la luce, cui però nessuno ha potuto superare in intensità di raggi e di calore; nemmeno il gran Bach, il solo forse del gran ciclo musicale di cui stiamo parlando, che possa stargli al paro.

Ma non anticipiamo gli avvenimenti.

Che la musica sacra regnasse allora sovrana indiscussa nell'arte dei suoni, non è a dubitarsi.

Sino alla fine del secolo decimoquinto, la musica mondana o profana, se meglio vogliamo dire, era l'appannaggio di principi e cavalieri, di trovatori erranti, o di maestri cantori, musica intima, casalinga e preclusa perciò alle masse popolari. La melodia cercava bensì di farsi strada, ma non era apprezzata nè da maestri, nè da buongustai al suo giusto valore. Ciò non tolse che essa non preparasse con un lungo lavoro il nuovo punto di evoluzione; quello cioè in cui la Musa drammatica avrebbe fatta la sua apparizione.

Anche questa gloria era riserbata all'Italia. Il primogenito della nuova Dea: *Dramma per musica*, DAFNE, venne alla luce nel 1597 in Firenze, a merito del cantante Giulio Caccini e del maestro di teorica musicale, Vincenzo Galilei.

L'entusiasmo e l'ammirazione, con cui venne accolto, non ebbero confine, come tutte le rivelazioni di un bello e di un vero intuito e presentito. Non le sole cento città d'Italia, ma Francia e Germania andarono a gara per avere artisti e lavori italiani.

Questa improvvisa esaltazione degli animi rispondeva forse ad una evoluzione, meno avvertita, ma non meno significativa dello spirito dei tempi.

La fede, la gran fede religiosa, per ragioni che non è nostro compito di scrutare, si trovava, se non scossa profondamente, certo lontana dagli ascetismi primitivi del cristianesimo.

Le scuole di musica italiane risentirono il contraccolpo di questa evoluzione; ad eccezione di Roma, dove la musica sacra aveva avuta la sua culla ed aveva ancora i suoi templi, Venezia, Firenze, Napoli laicizzarono, a così dire, le loro tendenze e i loro insegnamenti.

Era nato il teatro di musica.

Dieci anni dopo la nascita di *Dafne*, Monteverde produceva sulle scene della stessa Firenze l'*Orfeo*, e di lui può dirsi che sia stato il vero inventore dello stile appassionato, in altri termini, il rivelatore del *canto umano*, figlio della passione, in contrasto col *canto divino*, figlio della credenza.

La musica sacra, dopo la morte di Palestrina, per quanto abbia avuto valorosi cultori, non seppe mantenersi all'altezza e allo splendore delle creazioni del suo glorioso fondatore. Il suo fiore era appassito.

Anche la giovane musa drammatica sentì vivamente la mancanza di Monteverde, avvenuta nel 1642. Appena Alessandro Scarlatti, il fondatore della scuola napoletana, ne rialzò le sorti, coadiuvato più tardi efficacemente dal suo scolaro, Carissimi, il quale, senza aver scritto un'opera propriamente detta, le aprì nuovi orizzonti colle sue *Cantate da camera*, in cui il recitativo spiegava forme larghe e melodiche e l'accompagnamento orchestrale una libertà e quasi individualità di processi, quali per lo innanzi non che riusciti, non erano stati nemmeno tentati.

L'influenza della scuola italiana si andava così diffondendo anche nella restante Europa.

Due generi, tuttavia ben distinti, di opere in musica, andavano disegnandosi, l'uno in Italia, auspice lo Scarlatti, l'altro in Francia, sotto la guida di Lully, italiano anch'esso.

Questi due generi rispondevano a due evoluzioni, di cui gli effetti sono sensibili anche ai giorni nostri.

Laddove la scuola napoletana curava sopra ogni cosa lo sviluppo melodico, accarezzava il recitativo e creava l'arioso e l'aria, forme predilette del pubblico d'allora, in Francia si rivolgeva la maggiore attenzione al coro, alla rappresentazione scenica ed all'innesto dei cori e dei ballabili nell'azione.

A questo tipo dell'opera francese Lully consacrò con cura indefessa ogni suo studio; se non che la durezza della sua musica non contribuì al trionfo della forma. Doveva toccare a Cristoforo Gluck, un secolo più tardi, di tradurre in atto il concetto del suo poco fortunato predecessore fiorentino.

Con Gluck può dirsi nata veramente l'opera drammatica in musica, un prodotto d'ispirazione italiana, di forma francese e di scienza alemanna, tutto assieme però un tipo così riuscito da poterlo menzionare tra i fari evolutivi della musica da teatro.

Risalendo ora al periodo, in cui l'opera italiana teneva il primato in ogni parte d'Europa, c'è d'uopo, per ragione

storica, avvertire che la Germania, in cui già lampeggiavano gli albori della musica strumentale, subiva, nelle rappresentazioni drammatiche in musica, non l'influenza soltanto ma l'egemonia della sua vicina d'oltralpe.

Nelle Corti dei principi alemanni, grandi e intelligenti mecenati dell'arte, non si udivano che opere italiane e di quelle interpreti italiani.

I timidi tentativi di una Società amburghese di fondare l'opera tedesca (nel 1678) non ebbero risultati seri, tanto che lo stesso Händel, dopo due sue opere ivi eseguite, *Almira* e *Nerone*, andò peregrinando alla terra promessa, l'Italia, e all'opera italiana si consacrò esclusivamente, così da ritrarne fama di compositore esimio, fama che gli valse gli inviti delle Corti di Hannover e d'Inghilterra.

E in Inghilterra Händel creò l'*Oratorio*, altro punto evolutivo della musica moderna, in cui alla leggenda biblica e alla severità chiesastica, s'innesta l'intreccio del dramma umano.

Chi potrebbe assicurarci, che l'oratorio sarebbe egualmente derivato dalle calme liturgiche delle *Messe*, dei *Mottetti* e degli *Inni sacri*, se, a vivificarlo, a ispirarlo non lo avesse preceduto l'opera drammatica collo sviluppo appunto delle sue passioni profane?

Comunque, l'oratorio segna una di quelle trasformazioni graduali dell'arte, di cui più sopra abbiamo tenuto parola.

La musica sacra, propriamente detta, ne risentì un colpo gravissimo, tanto da non sapersi più rialzare, malgrado le pagine meravigliose ad essa consacrate più tardi da Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini ed altri sommi.

E siccome alle grandi evoluzioni vanno di pari passo le grandi decadenze, il secolo nostro ha assistito a questo strano spettacolo: che, mentre coi fiamminghi, prima di Palestrina, i canti profani e persino le canzoni da trivio servivano di tema a svolgimenti musicali eminentemente severi e profondamente religiosi, nei tempi a noi più vicini, il tema evangelico serviva di pretesto a melodie volgari, a strumentali da strapazzo rubati alle meno nobili produzioni del palcoscenico.

Un grande e salutare movimento di ritorno alle fonti severe del bello si è manifestato in questi ultimi anni, e, se il merito principale ne va attribuito alla dotta Germania, non è meno vero che anche l'Italia nostra vi si è associata con serietà di convinzioni e fermezza di propositi.

Abbiamo sin qui parlato di tre forme speciali dell'arte: la *Messa*, l'*Opera* e l'*Oratorio*; e ne abbiamo notato, nel limite dei nostri apprezzamenti, i punti luminosi più salienti; della prima con Palestrina, della seconda con Gluck, dell'ultima con Händel.

Ora è d'uopo parlare dell'ultima grande evoluzione della musica; e cioè, della musica detta strumentale. Ma qui ci occorre di avvertire che questa forma dell'arte vuol essere, a nostro avviso, distinta: in musica *strumentale* propriamente detta e in musica *orchestrale*.

La prima da Bach, Scarlatti e Clementi scende man mano ad Haydn, Mozart ed altri sommi per finire a R. Schumann; la seconda percorre trionfalmente il ciclo da Beethoven a Wagner; giacchè, per quanto ne fossero stati prima di

questi sommi prodotti nobili esempi, e basterebbe per tutti C. M. Weber, niuno negherà che il suo punto culminante non sia segnato dalla *Sinfonia* di Beethoven e dall'*Opera* di Wagner.

E poichè abbiamo parlato dell'opera, vogliamo finire con alcune brevi considerazioni.

Dall'*Ifigenia in Tauride* in poi, l'opera mantiene il suo primato in Italia e fuori; festosa, appassionata, umana con Mozart, classica con Cherubini e Spontini, grandiosa e insuperabilmente comica con Rossini, patetica e romantica con Weber e Bellini, drammatica con Meyerbeer e Verdi, la sua parabola sembra sempre ascendente; tanto essa nelle sue minori evoluzioni, segue il movimento letterario e poetico del tempo, il quale ha tanta parte nella formazione del gusto, espressione della *moda intellettuale* dello spirito umano.

Ora questa *moda*, chiamando il classicismo decrepito, il romanticismo morboso, il dramma frivolo e artificioso, ha trovato, o crede di aver trovato il suo *ideale* nel *naturalismo*.

Noi possiamo andar errati, ma crediamo, che di questo nuovo indirizzo della *moda* letteraria, Wagner sia in musica l'espressione più palpante.

Quale sarà per essere l'influenza del Lutero della musica sull'arte di là da venire?

Ai posteri l'ardua sentenza.

Abbiamo visto in un'oscura città della Germania una stampa, la quale rappresenta Wagner sulla cima di un alto scoglio, da dove, severo ed arcigno, agita sul suo sasso l'anello d'oro dei Nibelungi. Intorno allo scoglio, ripido e tagliente, si affaccia uno stuolo di nani, avidi di strappare al maestro, con l'anello fatato, il segreto della sua grandezza.

Ma, ahimè! nel punto di raggiungere la cima, i poveri pigmei, trafelati, insanguinati, pesti e consunti rotolano nell'abisso.

F. GINEPRO.

ALLA RINFUSA

★ Augusto Pinto, il noto artista di canto, ha progettato di aprire un nuovo *Ufficio di Pubblicità artistico-teatrale*. Scopo di tale ufficio sarebbe di fornire tutte le notizie riflettenti gli artisti, e così facilitare il movimento delle scritture anche presso gli Agenti teatrali, pagando perciò una modesta somma annuale di Lire 10.

Auguriamo all'egregio signor Pinto una completa riuscita al di lui progetto. Quegli artisti che desiderassero associarsi od avere dettagliati schiarimenti, possono rivolgersi al signor Augusto Pinto, via Arco, N. 1, piano 2.^o, in Milano.

★ Il signor Antonio Dvorák ha terminato il suo *Requiem* per il prossimo *Festival* di Birmingham, eccettuata la partitura, che gli resta da compiere.

★ *Ventidue Melodie scelte* è il titolo di un nuovo volume di composizioni vocali di Roberto Schumann, versione italiana di A. Zanardini. Questo volume fa parte della *Biblioteca lirica* — Edizioni economiche Ricordi — e costa sole L. 1, 75.

★ Per i dilettanti di mandolino — e non sono pochi — annunziamo la pubblicazione di un nuovo, completo ed accuratissimo *Metodo teorico-pratico per Mandolino Milanese*, composto dal maestro Ferdinando Francia; edizione di Casa Ricordi. — Il *Metodo* è diviso in tre libri, vendibili anche riuniti, al prezzo di L. 7.

★ È pure in vendita, presso lo Stabilimento Ricordi, un opuscolo: *Breve dissertazione storico-critica sul Flauto*, di Italo Piazza. Non costa che 50 centesimi. (Vedi *Bibliografia*).

★ Al teatro di Corte di Monaco invece della solita settimana dedicata a Wagner nel corso dell'estate, si daranno una o due rappresentazioni in suo onore durante l'agosto ed il settembre.

★ I versi del *Fortunio*, di Annie Vivanti, sono già musicati: van Westerhout ha faccettato una scheggia d'ispirazione, dando forma musicale a quel verso, ove lottano in una suprema tensione, l'ascetismo e la passione.

★ *Attesa*, di Annie Vivanti, musica di Niccolò van Westerhout, sarà pubblicata in agosto, dal *Fortunio*, per cui fu scritta e dedicata.

★ Il concerto della signora Patti all'Albert Hall di Londra, ritardato da una indisposizione della *diva*, ha avuto finalmente luogo. Migliaia di spettatori che riempivano l'immensa sala hanno applaudito la celebre artista nell'*aria delle campane* di *Lakmé* e in altri quattro numeri. L'insieme del concerto che dirigeva il signor Ganz, riuscì benissimo. Nel numero dei solisti citiamo le signore Patey, Sterling, Marianne Eissler; i signori Edoardo Lloyd, Giovanni Wolff e Emilio Bach.

★ Il re di Dahomey fa annunziare in un foglio coloniale tedesco, la *West afrikanische Post*, ch'egli cerca dei musicisti per la formazione di una cappella reale destinata a farsi sentire durante i pasti e nelle feste date dalle amazzoni.

★ L'ultima invenzione americana. Si tratta di un busto musicale!

Il busto musicale è combinato in modo che la più leggera pressione esterna produce un suono analogo al fischio d'una locomotiva.

« Con uno di questi apparecchi, osserva il sagace inventore che lo fa portare a ognuna delle sue figlie, diventa loro impossibile lasciarsi abbracciare, senza che tutti ne sieno avvertiti. »

Conclusione: pronti matrimoni.

★ *Miss Harriett* è il titolo della nuova opera del maestro Audran, che andrà in scena quanto prima ai Bouffes Parisiens.

★ I giornali americani parlano assai favorevolmente di una nuova opera comica eseguita recentemente all'Opera di Chicago, dal titolo *Robin Hood*.

★ La storia di Stanley a capriole. — Le avventure di Stanley, l'esploratore del centro dell'Africa, sono state messe sulla scena da un autore tedesco e hanno fatto, durante sei mesi, la gioia del pubblico berlinese. Era l'epoca in cui Stanley prodigava sorrisi lusinghieri alla Germania, all'Inghilterra e al Belgio, sì che ognuna di queste nazioni sperava togliere alle altre due l'utile delle scoperte operate.

Oggi che Stanley ha ceduto alle laute offerte dell'Inghilterra, non lo si parla più affatto, ma lo si balla. È un belga che si è incaricato della cosa; il balletto si compone di parecchi atti e numerosi quadri; è intitolato *Stanley* e sarà rappresentato senza alcun dubbio a Brusselle.

★ A Chicago, sedici cavalli eseguono una *Sinfonia* con una ammirabile precisione.

Questi interessanti quadrupedi si schierano su una sola fila; fanno muovere coi loro piedi dei fili e dei mantici che corrispondono a strumenti; e alla loro testa sono attaccate parecchie campanelle che agiscono al momento opportuno.

Tutto ciò, se è vero, sorpassa ogni immaginazione.

★ A Londra è stato pubblicato il prospetto della stagione 1890-91 della Cardiff Orchestral Society. Il primo concerto avrà luogo il 12 novembre, se la signorina Hilda Wilson e il signor Lloyd vorranno cantare. La signora Nordica, la signorina Nikita, i signori Thomdike e Andrew Black interverranno nei concerti successivi. Il 21 novembre poi avrà luogo un concerto speciale, cui prenderà parte la signora Patti.

★ È stato inventato in Germania una nuova specie di pianoforte. Dev'essere suonato come uno strumento di famiglia, ma i tasti non devono toccare le corde ordinarie; essi agiscono sopra un meccanismo che produce i suoni di sei violini, due viole e due violoncelli nascosti nella cassa dell'istrumento. Se la descrizione è corretta, evidentemente non è un pianoforte completo, ma una specie di quartetto a corde combinate, suonato da tasti che battono sugli archi. L'inventore è certo Franz Kühmeyer di Presburg. E però difficile rilevare se questa invenzione possa convenire a tutti.

★ I giornali di Londra negano che il tenore Giovanni de Rezké stia per accondiscendere alle generose offerte fattegli di interpretare la parte del protagonista nella nuova opera di Massenet, *Le Mage*. Aggiungono anzi, a conferma di ciò, che il celebre tenore vagheggia, terminata la stagione di Londra, un viaggio in America, in compagnia di suo fratello e di Lassalle.

★ È stato detto, tempo fa, che Gounod stava mettendo in musica la breve ma potente tragedia d'Alfredo de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*; ora pare che la famiglia dell'autore abbia negato l'assenso di musicarla. Si vocifera quindi che Gounod stia componendo sopra un libretto di Jules Barbier.

★ Il signor Paravey, l'amministratore dell'Opéra Comique, intende dare a quel teatro, durante l'autunno, una nuova opera, intitolata *Le folies amoureuses*, dei signori Leneka e Pessard. Il compositore del *Capitaine Fracasse* è stato molto tempo assente dalle scene e il nuovo lavoro di questo compito ed elegante scrittore sarà senza dubbio accolto con grande simpatia.

★ La *Société des auteurs et compositeurs* di Parigi ha pubblicato in questi giorni l'annuario per l'esercizio 1889-90. Per le rappresentazioni date in Parigi dal 1 marzo 1889 al 28 febbraio 1890, i diritti d'autore salirono all'enorme cifra di **Franchi 2,550,531**.

Le cifre maggiori furono pagate dai seguenti teatri:
Opéra: Fr. 321,215 — *Français*: Fr. 300,695 — *Opéra-Comique*: Fr. 240,645 — *Châtelet*: Fr. 200,414 — *Variétés*: Fr. 177,750 — *Gymnase*: Fr. 156,455 — *Palais-Royal*: Fr. 129,200 — *Porte Saint-Martin*: Fr. 108,465 — *Gaité*: Fr. 107,929.

★ La *Société des auteurs dramatiques*, pure di Parigi, conta solamente 354 soci e possiede un capitale di 1,003,714 franchi. Essa paga annualmente delle pensioni, cosiddette di *retraite*, a 80 soci, dell'importo di 600 franchi caduna.

★ I poeti italiani finiranno per essere musicati tutti dai compositori francesi; si annuncia infatti che Thomas sta scrivendo la musica per un'opera intitolata *Tasso*, ed un altro *Tasso* viene pure musicato da Godard, che recentemente fece rappresentare *Dante*. Dobbiamo da ciò dedurre che i librettisti francesi si trovano a corto di buoni argomenti per opera... come i librettisti italiani?...

MUSICA SACRA

MILANO. — I giornali avevano annunciato che sabato passato, nella chiesa di S. Stefano, la Cappella corale del Duomo, sotto la direzione del maestro Gallignani, avrebbe eseguita la *Messa* di Palestrina, quella *Aeterna Christi munera*.

L'annuncio di una *Messa*, fatto per mezzo dei pubblici fogli, basta a dare una chiara idea dello stato miserando in cui è caduta la musica sacra in Italia! Ci siamo sfaccendati e ci sfaccendiamo a ripetere in tutti i modi possibili che la nostra grande arte è stata quella appunto della quale il Palestrina fu il principe; noi tiriamo, e udiamo a tirare in ballo, questo grande riformatore dell'arte ad ogni occasione, parliamo di lui e della sua musica come di cosa che più ci sia familiare, ma al momento buono inarchiamo (e le inarchiamo tutti) le ciglia, all'udire il titolo di una sua *Messa*, e ci degnamo di convenire che quella per l'appunto non la conoscevamo!

Pazienza; sono state le circostanze che non ci si sono presentate; il cammino seguito dalla musica sacra è stato fin qui ben diverso, e d'altronde le edizioni di queste musiche non sono certo popolari in Italia. Dal 1591 (scusiamo del

poco) ad oggi, in Italia non si sono più pubblicate *Messe* del Palestrina, meno quella detta di *Papa Marcello*; ma non è stato così in Germania; là comprendono quanto giovi il conoscere le fonti alle quali l'arte attinge gli elementi della vita, là esistono pubblicate queste meraviglie italiane... perchè là c'è chi vuole studiarle, chi se ne interessa, chi giustifica una pubblicazione che qua finirebbe lettera morta.

Non avrei fatto tale osservazione se all'annuncio di potere udire una *Messa* di Palestrina (e senza pagare il biglietto d'ingresso) io avessi veduto accorrere con frenetica bramosia i diecimila cultori della musica che fra studenti e artisti si possono calcolare esistenti in Milano; ma allorchè, recandomi in cotesto tempio qualche minuto prima, io l'ho trovato quasi deserto e solo frequentato dalla buona gente della parrocchia ivi accorsa pel nome di Sant'Anna e per la prospettiva di una predica, ignara forse che ci fosse della musica e musica di Palestrina, allora io mi sono detto: « decisamente è finito, il culto della musica è oramai sloggiato dal nostro paese, ed è inutile farsi ancora delle illusioni o fondare nuove speranze! »

È una riflessione come un'altra, ma chi potrà darmi torto?!

Il fatto musicale però è esistito e la mirabile Cappella del Duomo ha per davvero eseguita una delle più meravigliose cose musicali dell'arte nostra; se all'idea e all'opera del maestro Gallignani non ha corrisposto un uditorio quale aveva diritto di pretendere, faccia plauso almeno la critica, armandosi di nuovo vigore, di nuova fede, per tentare ancora una volta d'incoraggiare un risveglio che è sempre in mente Dei, e per mantenere vivo nell'egregio direttore il sentimento nobilissimo che lo ispira, aspettando magari i risultati in forza dell'adagio: *l'importuno vince l'avaro!*

Senza dubbio, in rapporto alla *Messa* del Palestrina io non posso estendermi come se si trattasse dell'analisi d'un lavoro musicale moderno; non perchè valga meno (Dio mi perdoni perfino questa allusione!), ma perchè i vari pezzi che compongono la *Messa*, sono, su per giù, tutti foggiate all'istesso modo, ispirati al medesimo ideale, quindi va considerato il lavoro nel suo complesso e non nelle sue singole parti. S'intende che anche in questa circostanza s'è dovuto fare a meno del *Kyrie* e dell'*Agnus Dei* in forza del rito ambrosiano; ma quanta grandezza sublime, quanta poesia celeste in cotesta musica che si direbbe scritta dagli angeli!

Infatti, il primo requisito della musica del Palestrina è quello di essere veramente musica sacra; dessa produce in chi l'ascolta il misticismo del sentimento religioso, concentra lo spirito, chiama il raccoglimento; si prega con essa, ma non è la prece egoista di un'anima sola che implora per sé, è la preghiera di tutto un popolo credente, grave, profonda, serena, perchè spera, tranquilla di una pace promessa al giusto che l'ha meritata; da quel potente soffio d'emanazione celeste, dono divino, emerge tutta la fede che ispirò quelle note di paradiso.

La *Messa* eseguita sabato è certo molto meno importante di quella di *Papa Marcello*; è a quattro voci e nel suo

complesso usa meno della vocalizzazione; ciò la rende, almeno a mio debole parere, ancora più simpatica, forse perchè più rispondente al nostro modo odierno di sentire. Ho notato in questa più frequenti armonie piane, tenute, dolcissime; ci sono poi dei momenti in cui le voci producono con i loro chiarissimi intrecci degli effetti addirittura sorprendenti, e ve ne sono poi altri in cui l'armonia delle quattro parti produce la più completa illusione d'un soave preludere d'organo.

Quattro pezzi, pel rito innestati nella *Messa*, erano composizione del maestro Gallignani. L'elogio che di essi sento in coscienza di dover fare, può senza dubbio sembrare esagerato; pure devo dire che dessi sono comparsi bellissimi, e uno anzi addirittura meraviglioso, benchè avessero per contorno la musica del principe dei musicisti.

È innegabile il fatto che il Gallignani, con idee proprie, riesce mirabilmente a seguire le orme del grande maestro; certo che l'indifferenza che desta l'esecuzione di una *Messa* del Palestrina si ripercuote per conseguenza anche sui lavori del Gallignani, ma è anche fuor di dubbio che egli segue la via maggiore e che ben di rado ci si imbatte in un così dotto e geniale compositore. Il pezzo che più mi piacque e che non stento a chiamarlo un modello del genere, fu l'*Offertorio*; il valore di questa pagina di musica è altissimo e l'impressione che ne riportai fu incancellabile.

L'esecuzione complessiva, tanto della *Messa* di Palestrina quanto dei pezzi del Gallignani, riuscì veramente cosa perfetta, nè v'ha per essa elogio che basti; solo è doloroso il dover convenire che pur troppo il nostro clero non ha ancora ben compreso l'importanza che tale musica ha in faccia all'arte; fanatico nei suoi esagerati principi, non trovò inopportuna l'interruzione della *Messa* con una predica-paneirico, nella quale l'oratore, con frase declamatoria e gonfia, dopo avere ammesso che Sant'Anna fece anche il miracolo di fare uscire il demonio (!!!!) di corpo a nove indemoniati, disse all'uditorio che la *musica* fu una scusa per fare accorrere il pubblico in folla al tempio, affinché riuscisse più proficua l'elemosina in onore di Sant'Anna!!!!

SOPPRADINI.

Il diapason normale in Alsazia-Lorena

La Conferenza internazionale riunitasi nel mese di novembre 1885 a Vienna, per l'introduzione di un diapason normale, aveva scelto come tono normale il *la*, che si determina mediante 435 vibrazioni intiere, o, secondo il sistema francese, mediante 870 vibrazioni semplici, al minuto secondo.

Allo scopo di introdurre questo diapason detto francese, il Cancelliere dell'Impero Germanico ha incaricato l'Istituto di fisica di Charlottenburg di fabbricare, di esaminare e di approvare delle forche toniche. Il nuovo diapason è

già introdotto nelle musiche militari, nella maggior parte delle orchestre e nei Conservatori di musica. Recentemente, il Consiglio Superiore dell'Istruzione Pubblica ha prescritto che a mezzo degli Ispettori scolastici, questo diapason dovrà essere, per quanto è possibile, introdotto in tutta la regione. Le Scuole normali quindi sono state avvisate di dover servirsi del nuovo diapason a principiare dall'inverno prossimo e di far cambiare il tono degli organi e dei pianoforti. Nello stesso tempo gli Ispettori scolastici sono stati invitati a vegliare che l'introduzione del nuovo diapason avvenga in tutte le scuole d'Alsazia-Lorena.

La più famosa delle cantanti italiane

nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

(Omn. vol. N. 38, 29 e 30)

V.

Trionfi italiani senza disgrazie
(1758-1762).

Lo procinto di lasciar Vienna, la Gabrielli scrisse nel 25 settembre 1657 alla Principessa romana sua protettrice, annunziandole di avere accettato il teatro Ducale di Milano per due futuri carnevali, senza dirle, ben s'intende, come e qualmente fosse andato rotto il contratto viennese.

E la troviamo disfatti a Milano nel 1758 e 1759. I melodrammi del Metastasio *l'Eroe cinese*, *l'Ipermestra*, il *Demofonte* e *l'Alessandro nelle Indie*, musicati, il primo da Gaetano Piazza, il secondo dal Galuppi, il terzo da Antonio Ferradini, e da Ignazio Holzbauer il quarto, furono le opere nelle quali si produsse, brillando sempre come stella di prima grandezza, quantunque avesse per compagni artisti di molto valore, quali Giuseppe Tibaldi e Maria Angiola Paganini nel 1758, Filippo Elisi e Monaca Bonanni, oltre il Tibaldi, nel 1759, con l'aggiunta di Carlo Martinenghi, Giuseppe Dandi, Giuseppe Cicognini e Maria Porta.

Nella lettera sopraccitata, Caterina aveva anche scritto alla principessa Borghese: — « In fine del 1759 passerò in Spagna dove sono già fermata per quel Real teatro colla paga di 1500 doppie all'anno. So che V. E. sarà sensibile a tale nuove perchè so per prova quanto Ella si interessa a ciò che riguarda la mia fortuna; tanto più che V. E. è stata la mia prima fonte di ogni mio bene, per cui Le professerò eterne obbligazioni. »

Ma forse da Vienna manovrarono in modo da stornare l'andata in Spagna, poichè, malgrado l'accaduto, non potevano fare a meno della Gabrielli per le feste teatrali del 1760, nella circostanza delle nozze imperiali. Fatto sta che invece di partire per Madrid, Caterina, dopo la primavera del 1759 a Parma, andò a Torino per carnevale 1760,

poi di nuovo a Parma per la primavera, poi a Vienna, come abbiamo veduto, e quindi per la terza volta a Parma nella primavera 1761, per la seconda a Torino nel carnevale 1762 e di lì a Reggio nell'aprile successivo per la gran Fiera.

Sbrighiamoci di Torino e di Reggio; le tre primavere parmensi richiederanno men breve fermata.

Nel carnevale 1760 si eseguirono a Torino *l'Enea nel Lazio*, musica del Traetta su libretto di Santi Cigna e la *Clemenza di Tito* del Metastasio, musicata dal Galuppi. Ed in quello del 1762 *l'Ifigenia* del solito Cigna con musica del Bertoni, e il *Demetrio*, musica del Ponzo, poesia di Pietro Metastasio. Esecutori primari e minori, oltre la dominatrice Gabrielli, nel 1760 Filippo Elisi, G. Ottani, Giacomo Melani, Paolo Pesci, Felicità Suardi, Clementina Baglioni; e nel 1762, oltre Giuseppe Aprile e l'Ottani, il Martinenghi, che abbiamo già visto a Milano, e due donne, una delle quali si chiamava Madame l'Eglise — strano nome per una persona teatrale — e l'altra Francesca Gabrielli. A Torino dunque nel 1762 s'incontrano per la seconda volta la nostra Caterina e questa Francesca, unite nel tratto di tempo successivo da un misterioso legame, a segno che molti le credevano e forse erano sorelle. Questa Francesca Gabrielli, ignota ai biografi, non è da confondersi con la sua omonima detta la *Ferrarese* e la *Gabriellina*, che venne e brillò qualche tempo dopo e neppure con le altre Gabrielli Angiola e Rosa fiorite in epoca precedente (1). Quante cantatrici Gabrielli!

E un secolo prima ve n'era stata anche un'altra, essa pure romana ed ignota, di nome Maddalena, insignita dal Duca di Mantova Ferdinando Carlo con diploma del 27 maggio 1677 del grado di *Gentildonna* della sua Corte (2).

La Francesca divenne presto compagna forzata di Caterina, quasi come *supplemento* fisso di lei, pronta sempre a prendere e disimpegnare una parte in suo luogo e vece, quando i capricci della tirannica *Cocchetta* la portavano qualche sera a disertare improvvisamente la scena per dedicarsi ad altri giochi. Dopo il carnevale di Torino andarono insieme a Reggio, dove si eseguì *l'Alessandro nelle Indie*, ma con musica del Traetta. La Gabrielli fece furore nella parte di Cleofide; quella di Poro fu sostenuta prima dal famoso Manzoli, tanto caro al Metastasio, poi da Tommaso Guarducci, che si trova celebrato insieme alla prima donna ed al compositore in apposito sonetto stampato in foglio volante (3).

(1) Camavano a Venezia nel 1747 sul teatro Sant'Angelo la Rosa, ed a Reggio nel 1692 l'Angiola.

(2) Comunicazione dell'egregio signor Davari, conservatore dell'Archivio storico del Gonzaga a Mantova.

(3) Comunicazione dell'egregio signor dott. Enrico Curti di Reggio Emilia, che possiede nella sua raccolta un esemplare della singolarissima stampa, forse l'unico rimasto di tanti che se ne saranno distribuiti nel 1762. Il Manzoli aveva dovuto cedere la sua parte al Guarducci per una caduta di carrozza che gli cagionò la rottura di un femore. Oltre il sonetto, il foglio contiene la musica dell'intero duetto fra Cleofide e Poro: *Se mai turbo il tuo riposo* (Atto I, Scena VII).

del quale qui rechiamo il fac-simile. Nella intitolazione del sonetto, la Gabrielli è detta *Prima virtuosa di Camera di*

S. A. R. il Duca di Parma, Piacenza, ecc., ecc. Passiamo dunque a Parma. — A. ADEMOLLO.



Alla Sig.^a Caterina Gabrielli, che fa la parte di Cleofide: prima Virtuosa di Camera di S. A. R. Duca di Parma Piacenza & c. & c.

Al Sig.^o Tommaso Guarducci, che fa la parte di Poro

Al Sig.^o Tommaso Traetta Maestro di Cappella Napol.^o all'attual servizio di S. A. R. l'Infante D. Filippo Duca di Parma, Piacenza, e Guastalla & c. & c.

Sonetto

Donde l'idea dei cupi affetti avesti,
Che in sileggiadra simmetria le ignote
Forme lor d'ogni corpo e scevre e vuote
Effigiar al senso altrui potesti?

Ora del folle ardir sorte indolente,
Che improvviso turbò la bella, e piena
Lelizia teatral, si duole, e pente

Donde il concerto musical traesti,
Che col vibrar de le concordi note
Dal non mai pago spettator riscuote
Plauso agli obbietti or lieti, ed or sregati?

Ecco tornar su la Crostolia scena
Cleofide con Poro; ecco repente
Del tuo valor suonar la folta arena
A. P. P.

Carlo Manfredi incis. D. D.

MUSICA DA CAMERA

e le composizioni di A. Goring Thomas

La musica da camera ha pur essa la sua importanza. Anzi giova riflettere che tra il *dramma* e la *sinfonia*, quest'elemento speciale che partecipa dell'uno e dell'altra, serve mirabilmente a palesare l'ingegno schietto del compositore. Fra la musica da camera, quella vocale è come il prologo, la prefazione al melodramma, perchè essa pure ha dei soggetti espliciti nella forma più positiva, la parola, talchè puossi senza tema affermare che ogni *lieder*, ogni melodia, ogni duettino, che pur hanno da sé soli e in sé soli un principio ed un fine, sono altrettanti piccoli drammi.

È oggi però, che concentrate nell'opera tutte le cure del compositore drammatico, e date all'opera fino le più recondite attribuzioni della vita reale, si va cercando nella *musica da camera* la via più diretta per giungere ad una idealità, nella quale la parola non serva che di testo ad un pensiero piuttosto che un'azione. Ciò veramente non mi sa d'illogico, soltanto che, quasi senza avvedercene, noi conduciamo la poesia, che vogliamo sposare alla musica delle nostre canzoni, ad un visibile ufficio di soliloquio espansivo, a dei fini astratti, metafisici, proprio ciò che togliavamo o vogliamo togliere ai soliloqui dimostrativi dell'opera, comunemente chiamati *arie* o *romanze*.

Il fatto però che tali arie o romanze erano spesso conseguenza o causa di azione viva, faceva quasi parere esse medesime un elemento dell'azione stessa, inquantochè all'artista esecutore non era e non è vietato accompagnare col gesto, e magari col movimento, la dizione del suo soliloquio.

Allora, dato tale prestabilito concetto, sorse smaniosa la passione per le preghiere (forse il più positivo esempio della immobilità del dramma), le canzoni nazionali, le *serenate*, ecc., ecc. Allora, Dio me lo perdoni, quasi sembrò che il compositore volesse solo le strofe per il carattere e per il ritmo (spesso oggi neanche questo!) e vi adattò della musica davvero immobile, sostenendo il canto vocale da contorsioni armoniche per pianoforte, affine di voler parer nuovo e... per una ragione che chiunque indovina, fece quello che solamente si sa fare nel melodramma, dei declamati che tengono luogo di recitativi e che per non essere questi, non possono offrire il risalto alle *arie* (perchè non ci sono) e per non essere *arie* non hanno la semplicità richiesta dal recitativo. Di modo che, credendo di fare quello che non si fece, si giunse al bel risultato di portare anche nella *musica da camera* ciò che si voleva ad ogni costo evitare, un pizzico del melodramma, e il pizzico più inconcludente ancora, stante che l'immobilità del cantore da camera rende tanto più insopportabile la declamazione enfatica, sia pure sopra soggetti tranquilli, e in apparenza opposti alle nature o caratteristiche dell'opera.

Questo della *musica da camera* è un soggetto che può servire di studio, come lo si fece e lo si fa quando in un

Quartetto o in una *Sonata* troviamo caratteri e forme che sono da *Sinfonia*!

Al Tosti, al Denza e ad altri pochi era riservato il grato ufficio di fare le eccezioni nel nostro caso, ma se la loro feconda operosità permetteva di rendere vario e numerosissimo il prodotto del loro ingegno, ciò non vuol dire che tale artistica operosità sia pane per ogni dente! Anche il Bazzini ha fatto e fa i *Quartetti* che sono veri *Quartetti*, ma quanti altri fanno come lui?

Lo stesso dicasi del maggior numero dei compositori di musica vocale da camera; i loro lavori paragonati alle centinaia dei lavori ideali, purissimi del Gordiniani, per esempio, attestano ad usura la pittura che io ne ho fatto sopra.

Se non giudicassi inopportuno dilungarmi adesso di troppo, mi piacerebbe notare che per la musica da camera tante ragioni e tante scuse, le quali fanno oggi le spese dell'attuale sistema di musicazione, non hanno proprio nessuna ragione di essere.

Qui, lo voglio sperare, la musica può avere il predominio, qui non c'è azione che obblighi a voler tutta su di lei concentrata l'attenzione dello spettatore il cui orecchio non deve essere *sollecitato* da musica a ritmo cadenzato, perchè così facendo e non avendo l'azione, la scena, l'illusione, cosa avremo? Avremo dei sonniferi peggiori della *briscola* in faccia agli spettatori, con l'aggiunta del dilettante che non sempre diletta e l'obbligo di una attenzione, che in sala non può salire al grado di una classe di scuola.

E mentre tutto ciò avviene perchè noi ci siamo oramai fitti nella zucca che far musica melodica vuol dire far musica italiana, e che a far musica italiana si è per lo meno disonorati, così, dico io, diamo torto a noi stessi al solo vedere ciò che fanno gli stranieri. Infatti, intanto che noi facciamo il declamato anche nelle nostre romanze da camera, e diamo al pianoforte d'accompagnamento l'aspetto della riduzione di qualche grande partitura d'orchestra, gli stranieri dimostrano di avere eccellentemente compreso il vero scopo e il vero tipo della musica vocale da camera, ed è a loro che noi dobbiamo nei nostri *saloni* e nei nostri concerti il vero diletto, dopo i nostri Tosti, Denza e altri pochi, formanti, come ho detto, le eccezioni.

Pubblicate dallo Stabilimento Ricordi, e da altri editori di Parigi, di Londra, della Germania, e perfino dell'America, noi vediamo ogni giorno delle composizioni d'autori stranieri che racchiudono tutti quei pregi speciali cui ho accennato; la semplicità degli accompagnamenti, veri accompagnamenti, è indiscutibile, e la melodia chiara, facile, è percepibile alla prima audizione, in virtù specialmente di quel *ritmo* che noi fuggiamo come il diavolo la croce!

Tutte queste riflessioni mi frullavano per la mente mentre mi deliziavo nella lettura di un *Album* di musica da camera del maestro A. Goring Thomas, contenente sei romanze e due duetti, pubblicati dall'editore Joseph Williams di Londra. Quella musica così fresca, così soave, così adatta ai piccoli soggetti trattati, mi ha interessato grandemente. *L'Hirondelle et le Proscrit*, poesia di Fongas, ha

la melodia piana su di un accompagnamento costantemente uniforme, in tempo di sei ottavi; *Le Lis et le Carillon*, parole di F. Post, è un vero gioiello; l'accompagnamento, parimente uniforme, è di grande eleganza, il canto è gentile; *Je ne veux pas autre chose*, versi di Victor Hugo, è in forma di *serenata*, in questo è veramente ispirata la melodia, la condotta armonica offre delle bellezze palesi; *Le portrait* è paragonabile ad una delle bellissime romanze di Tosti, è d'un taglio svelto, il canto si muove libero ed espressivo, spesso la mano sinistra del pianoforte lo raddoppia all'ottava, la frase culminante è di grande effetto; *Sara la Baigneuse*, parole di Victor Hugo, è una splendida composizione di tipo orientale; l'accompagnamento imita l'arpa, e tutto il pezzo spira un profumo incantevole; non men bella *La Fleur et le Papillon*, ugualmente poesia di Victor Hugo: questa arieggia il Mendelssohn per la forma dell'accompagnamento. Il primo duetto *Hymne nocturne en Mer*, parole di Hemans, è quasi nella forma del notturno italiano, ma pel suo fare ampio, ricco di bei disegni, segue lo stile dei più bei pezzi da camera del Gounod, la melodia però è originalissima; il secondo duetto lo reputo addirittura il più bel pezzo della raccolta. Il titolo è: *Amours villageoises*, parole del chiarissimo P. Solanges che appartengono al *Livre des Sérénades* per pianoforte, del Burgmeier; la gentile dedica di questo pezzo al direttore della *Gazzetta* non mi ritiene dal giudicarlo un lavoro che onora grandemente il giovane compositore; foggiate a guisa di dialogo, il getto melodico offre campo a modulazioni variatissime, a effetti peregrini.

Ed ecco una raccolta di *musica da camera* come se ne hanno poche.

L'autore maestro A. Goring Thomas esordì con una *Cantata* composta per il Norwich-Festival nel 1882, e fu lodatissima. Oggi a Londra ha riportato un successo clamoroso la sua opera *Esmeralda*, la cui riduzione per pianoforte e canto, in testo italiano-tedesco, è pubblicata dallo Stabilimento G. Ricordi & C.

I giornali inglesi hanno veri inni d'elogio per questa *Esmeralda*, associandosi all'entusiasmo del difficile pubblico del Covent Garden; noi, dalla musica che abbiamo sott'occhio così dell'opera che del succitato *Album*, consideriamo il maestro Goring Thomas per un serio, gentile e geniale compositore, cui presto dovrà arridere la popolarità, il retaggio più ambito dal vero artista, quello che sente e fa sentire l'arte che professa.

SOPFREDINI.



Poesie per Musica

M'INGANNÒ!...

ANCOR non è cessato
L'immenso affanno mio,
Son sempre innamorato
Di lei che m'ingannò!...
Invan prego il Signore,
Invan cerco l'oblio,
Sta fitta in mezzo al core
Coi che m'ingannò!...
Olimè, quanti sospiri,
Che disperato pianto,
Che smanie, che deliri
Per lei che m'ingannò!...
Che le fec' io? De' miei
Palpiti fu reina,
Non vissi che per lei...
Eppure m'ingannò!!!...

(Dopo il successo)

GIOVANNI SALVESTRI

L'INVENTORE

dell'operazione al dito anulare

San Francisco (California), 9 luglio.

NEL N. 25 della *Gazzetta*, tra le notizie *Alla rinfusa*, ne trovo una che riguarda un professore residente qui in San Francisco, il quale il caso vuole abbia un nome italiano. Intendo parlare del signor Bonelli (e non Boncelli), il quale colle sue cento ricette alla *Dulcamara* sta dando polvere negli occhi ai gonzi; siccome i lettori della *Gazzetta Musicale* di Milano non debbono essere confusi nel numero di quelli, così credo mio dovere fare un po' di luce.

Prima di tutto, sia detto a nostro maggior sollievo, il Bonelli è inglese, benché discenda da italiani. Capirete bene che un professore di pianoforte (*sic*), inventore (*sic*) e propugnatore dell'operazione chirurgica avente per iscopo la facilitazione dell'esecuzione pianistica, dovrebbe esso stesso illustrare i portentosi risultati di tale operazione; ebbene, nei diciannove anni di mia dimora in questo paese, il Bonelli mai si presentò al pubblico come pianista; a sentir lui, poveretto, *la malferma salute (sic)* gl'impedì la carriera pianistica! Alle volte espone qualche ragazzetta sua allieva (*sic*), la quale ha subito l'operazione e suona... suona da far pietà!

Non vorrei andare troppo per le lunghe, ma siccome il Bonelli spende e spande in *advertisements*, e alla direzione della *Gazzetta*, come giunse l'*Evening Post*, giungerà pure l'*American Musician* di Nuova-York, il quale una setti-

mana fa conteneva il ritratto dell' *Illustre Professore!*, così aggiungerò che il Bonelli qualche anno fa era qui venditore di pianoforti. Un bel giorno chiuse bottega e si chiamò professore e propugnatore dell'operazione all'anulare, raccomandata già da tanto tempo prima da un altro guastamestiere tedesco residente a Chicago. Nulla di strano in questo meraviglioso paese, la questione è di far denaro ad ogni modo.

Io non entrero nel merito intrinseco della operazione, lasciando la parola prima di tutto ai chirurghi: solo con quel pochino di sentimento artistico che in buona fede mi guida, mi sia permesso osservare che i Corticelli, i Fumagalli, i Thalberg, gli Chopin, i Liszt, i Rubinstein e tanti altri furono e sono sommi non già colle operazioni chirurgiche, ma col lungo studio, serio ed onesto.

L'America turlupinata sì, l'Italia no.

R. A. LOOK.

BIBLIOGRAFIA

L'egregio professore Italo Piazza, insegnante nel Liceo musicale Rossini di Pesaro, ha pubblicato un'opuscolo che ha uno speciale interesse. È una breve *Dissertazione storico-critica sul Flauto*.

Parla dell'antichità dello strumento, anzi asserisce, come non v'ha dubbio, che questo è il più antico fra tutti; tocca, a proposito di tale antichità, le origini mitologiche e favolose del flauto; quindi venendo alla realtà della storia, tratta dei primi modelli di esso, del suo uso, e dice che il flauto è stato senza dubbio uno strumento rivelato dal caso; anzi mi piace trascrivere i versi di Lucrezio Caro, che, trattando delle origini della musica, dice del nostro strumento:

..... E i zeffiretti
pel cavo delle canne sibilando
agli agresti inseguar primieramente
soffiar per entro a le cave zampogne.
Ed appressero poscia a mano a mano
i soavi lamenti che profonde
de' sonatori dalle dita tocca
la Tibia che fra boschi e fra foreste
origin ebbe e le deserte piagge
e de' pastori i beattissimi ozi.

L'egregio professore poi parla lungamente ed elogia il flauto Böhm, quindi i vari sistemi tedeschi e italiani, fra cui quello Briccialdi, e parla dei celebri flautisti, morti, dei due paesi; fra i viventi fa un'eccezione, meritissima, pel professore Zamperoni di Milano.

L'opuscolo, come dice nell'*Avvertimento*, è scritto senza pretese e per i suoi scolari, che è quanto dire che sarà utile a tutti i giovani che studiano il flauto.

Edita a Pesaro dalla tipografia Federici, questa *Dissertazione* è vendibile presso lo Stabilimento G. Ricordi & C. al prezzo di L. 0,50. — s. —

COLLAUDO D'ORGANO

Poesia, 30 luglio (ritardata).

Il 13 di questo mese, nella chiesa Parrocchiale di Traversetolo (borgo alle falde dei nostri colli), veniva inaugurato un organo, costruito per la tredicesima, di commissione della Fabbriceria, dalla ditta Angelo Cavalli e Figli, fabbricatori d'organi a Lodi, con succursale in Parma.

Lo strumento in discorso è commendevole sotto ogni rapporto. Vi ha finezza e precisione di meccanica, la quale offre prontissimi congegni; e particolarmente vanno encomiati i registri per la naturalezza del carattere e la nitidezza di suono. Abbondante ed in ugual misura è il vento, mantenutovi costante in virtù di speciale ingegnosa modificazione introdotta nei mantici. Tastiera e pedaliera agiscono egregiamente.

Fra i vari strumenti emergono in quest'organo, per delicatezza e sonorità: i violini, il violoncello, il flauto naturale, il flauto in selva e la dulciana. Vi sono indovinati poi felicemente diversi effetti d'eco, e mediante il tremolo. Il pieno presenta un complesso di voce maestosa e vibrata, quantunque le condizioni acustiche della chiesa non sieno delle più felici.

Lode sincera si meritano dunque i signori Cavalli per questo strumento, nel quale, come negli altri, di cui hanno fornite parecchie chiese di questa città e forese, diedero prova di non comune perizia e di amore all'arte che professano, nulla trascurando mai, affine di rispondere alla fiducia in loro riposta.

L'esperimento d'inaugurazione di detto organo fu fatto dal maestro Alfredo Ravazzoni, al quale si offrì novella occasione, se pur avevano d'uopo, di mostrare il proprio valore, nel toccare lo strumento, eseguendo svariati generi di musica. — P. E. F.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 29 Luglio.

Una pagina sconosciuta di storia del R. Istituto musicale a proposito della rettificazione d'un nome — L'opera del dott. A. Basevi nel detto Istituto — Esami di quest'anno.

NELLA mia precedente corrispondenza dicevo che io avevo avuto gran parte (*pars magna*) alla formazione del nostro Istituto musicale insieme a due amicissimi miei, il Basevi e Casamorata, i quali lo nominavo senza franchezza di titoli, appunto perchè amici di stima e d'affetto. Ora la *Gazzetta* stampò *Baderi* invece di *Basevi*, il critico illustre, pensatore e filosofo, e benemerito dell'arte per concorsi aperti a sue spese, per la istituzione del Quartetto Fiorentino, per altre molte opere di dottrina e di munificenza.

Tornando ora io a trattar di nuovo dell'Istituto e dei suoi esami di quest'anno, prendo di qui occasione per rettificare quella svista, e così restituire al Basevi il merito del fatto suo, e frattanto scorginare una pagina sconosciuta della storia di questo Istituto.

L'egregio e dotto Casamorata ne' suoi cenni che pubblicò nel 1871 lesse brevemente e sinceramente la sua storia ed il suo ordinamento; ma il buon narratore quando ebbe ad occuparsi di questa istituzione si trovò ammanniti tutti i materiali precedentemente preparati da lunghi spogli d'immensibili carte relative alle Scuole di musica di S. Caterina ed alla Cappella Granducale dei Pitti; i due elementi che compongono l'Istituto. E questo lavoro toccò a me per incarico del Governo della Toscana che mi trovò al Ministero di Pubblica Istruzione; a me che allora causavo alla Cappella e su tutte le Cantorie di Firenze; a me che anche avevo qualche voga popolare. Feci spogli, prospetti di personale, dichiarazioni, annotazioni d'uffici e di spese, perchè il Governo desiderava che spese e persone delle Scuole precedenti e della Cappella dei Pitti bastassero alla formazione del novello Istituto; pazienza se, per ora, troppo ampio non riuscisse. Compiuto il mio faticoso, pericoloso e paziente lavoro, riconsegnai le carte. Dopo qualche mese di suono, nel novembre del 1859 il Governo nominò una Commissione per gli studi opportuni a formar l'Istituto. Qui comincia il lavoro e la importanza del nostro Casamorata e del Basevi, che fecero parte della Commissione: il marchese Azzolino n'era il presidente. Con persone di tanta onestà, esperienza e dottrina non vi ha dubbio che i risultamenti delle loro fatiche non fossero conformi ai bisogni del Governo e rispondenti alle sue intenzioni.

La Commissione rassegnò anch'essa le sue conclusioni; ma fra le tante brighe, il pensiero dell'Istituto non era il più serio, e dormiva ancora. In questo frattempo, però, frequentissime erano le conferenze fra il Basevi e me, che spesso eravamo chiamati dal ministro Ridolfi a dare ora questa ora quella spiegazione. Noi di comune concerto studiammo il miglior modo di assegnare gli uffici diversi, conostando al merito, al tempo di servizi precedenti, all'età ed al bisogno dell'Istituto la designazione di quelle persone che poi dovevano avere la sanzione ministeriale. Ci parve insomma di aver fatto le cose con ogni coscienza che meritava la fiducia in noi riposta dal Ministro. Il ruolo dell'Istituto veniva riempito a seconda dei posti che corrispondevano alle proposte della Commissione. Tutto pareva in ordine per la comparsa dell'aspettato Decreto; ma il Decreto non veniva, e ormai incalzava il tempo che cessavano i poteri del Governo della Toscana. Due giorni prima mi furono riportate le carte, avvertendomi che se tutto non fosse stato apparecchiato per le rispettive nomine, l'Istituto non si faceva più (*ris*). Subito mi accinsi all'opera col buon Basevi, e nel due giorni fu tutto compiuto e approvato. Mancava però il nome d'un presidente altamente rispettabile in arte; fu da me, per ordine del Ministro, picchiato in vano a più d'una porta; allora uscì dalla bocca del Ministro stesso il nome del marchese P. Azzolino, un perfetto gentiluomo ed un egregio cultore della buona musica; ma il Marchese, oltre l'onore della presidenza, desiderava una rappresentanza di lire 4000 all'anno. Questa spesa oltrepassava le previsioni del bilancio e la precisa economia. Ristette il Ministro e di nuovo interpellò noi del nostro parere; rispondemmo che nomi più celebri il Governo ritroverebbe pagando. Fu creduta animosità dal Marchese la onera risposta; si adattò alla fine all'ufficio gratuito, a patto che a maestro di canto si scegliesse il vecchio e bravo maestro P. Romani ed a professore di flauto il Briccialdi. La spuntò pel maestro Romani, perchè il già consentito e applaudito maestro L. Ronzi, risaputa la cosa, nè volendosi adattare (e n'aveva ben ragione) all'ufficio di secondo maestro con nuova diressa dell'altro pur valente maestro di canto, Giuseppe Ceccherini, se ne ritrasse nè volle più saperne. Quanto al Briccialdi, sebbene rinomato e degno, non fu creduto nè decoroso, nè giusto levarne il titolo a quel famoso che fu Cesare Ciardi, flautista della Cappella dei Pitti e che allora trovavasi al Teatro e alla Corte di Pietroburgo. Questa condiscendenza però al Marchese presidente sgominò in parte l'Istituto e rimase senza effetto la nomina dell'insigne artista Sebastiano Ronconi a maestro di declamazione applicata al canto.

Dispiacque al generoso Basevi questo primo attacco all'opera nostra e più dispiacque a me che, concordato col Governo io fossi segretario dell'Accademia, scrittore delle poesie per i prescritti concorsi, relatore dei grandi concerti classici obbligatori per l'Istituto, e basso di concerto, colla remunerazione di lire 1000 annue, anche a ristoro delle mie perdite della Cappella dei Pitti, fatto e consentito il Decreto, quel Decreto

rimase lettera morta e così pagate le mie premure. Avverto che non mancarono fra i maestri i malcontenti, gli invidiosi e gli ingrati.

S'apriva intanto nel marzo 1860 l'Istituto; presidente il marchese Azzolino, vice-presidente il Casamorata, il dott. Basevi fu uno dei tre censori, ma la gratificazione di lire 500 erogò in concorsi per lavori d'arte; gli altri due censori furono il prof. cav. F. Morini, violinista della Cappella, grande appassionato di Beethoven, di cui promosse in Firenze il culto e l'amore; iniziatore delle onoranze di L. Cherubini, me segretario; ed il maestro Savinelli. Morì il marchese Azzolino nel settembre 1870, venne in ufficio di presidente interino, fino al 1862 che fu nominato definitivo, quell'egregio e dotto Casamorata, il quale confermò e allargò la via dell'Istituto con providi e saggi ordinamenti ed insegnamenti che presto lo levarono in fama. Vano è che io ridica i meriti e la varia dottrina del presidente Casamorata, la cui perdita fu una vera iattura. Egli fece gran bene all'Istituto, ma lo trovò già nato e composto per l'opera mia e dell'ottimo maestro Basevi; mentre è suo il merito d'averlo con frutto e con saggezza indirizzato a profitto dell'arte. Se non che introducendovi mano a mano delle riforme che l'esperienza gli mostrava utili, fino a convertire ad altri usi gli stanziamenti dei concerti classici e poscia a eliminarli del tutto, il Basevi che gli avea propugnati, pento da interna amarezza e vedendo tenuta in non cale l'opera sua, senza fidarne che con me, modesto e indifferente com'era, si tenne in disparte da tutto e poi si dimise dal suo ufficio di censore. Fra questa e altre punture che gli parve ricevere, si ritirò affatto da ogni ingerenza di musica; e così l'arte perdè uno dei suoi più generosi e valorosi campioni. I suoi libri e le opere sue fanno testimonianza del suo molto sapere, della sua probità, del suo disinteresse e della sua incomparabile modestia. A suo solo glorificatore basti il maestro Soffredini, suo concittadino, che conosce a menadito i molti suoi scritti e che ne è degno elogiatore.

La rettificazione d'un nome m'ha portato a rammentare il dottor Basevi, col quale ebbi tanta comunanza di cose d'arte, e rendergli l'onore che gli è dovuto per la parte efficace ch'ei prese per la istituzione del nostro Istituto, e per le altre doti che adornano quella forte, intelligente, operosa e modesta natura. E questo, mentre è parso a me atto di amicizia e di giustizia, mi ha dato occasione di meglio chiarire l'origine del fiorentino Istituto musicale, e corroborare col racconto di fatti la mia ripetuta asserzione di quanto feci per esso. Nè ciò a vampo di boria, ma a segno d'un mio antico e sincero amore per quell'arte che professai e che sempre amai anche nel mio silenzio e nella solitudine della mia vecchiezza. Volevo per chiedere che alla mia precedente corrispondenza, fosse scritto il nome del mio amico maestro Cianchi, che io non omissi, là dove riferii del Segretario dell'Accademia; ma la *Gazzetta* mi ha prevenuto riferendo intorno la pubblicazione del consueto fascicolo dell'Istituto, ricordando le tre memorie che vi si contengono, e delle quali io, che m'ero occupato, mi do a credere di non essere stato letto da chi questa notizia ha, dopo me, pubblicato. Ciò a sola mia giustificazione di corrispondente fiorentino.

Fatte le dichiarazioni e le rettificazioni che mi è parso esser richieste a onore del vero, lascio che la *Gazzetta* le accetti, se crede, come notizia storica o le scarti se le reputa vane ed oziose, e vengo, senz'altro, a parlare degli esami dell'Istituto.

Verso la metà di luglio vi si tennero, nei suoi locali interni, gli esami di passaggio su materie complementarie e sussidiarie: nel giorno 20, 21, 22 quelli pubblici nella bella sala del Buonumore; dieci furono dessi: nove alunni appartenenti all'Istituto ed uno estraneo, Vittorio Franz d'Udine, che chiese ed ottenne dal Ministero d'esservi ammesso: tutti esami di licenza.

La Commissione giudicante scelsa precedentemente dall'Accademia musicale, componevasi dei maestri: Mabelini, Soldi, Bacchini, Sauvage, Moretti; la presiedeva il marchese F. Torrigiani, presidente dell'Istituto, ed era assistita dal cav. maestro E. Cianchi, segretario dell'Accademia.

Furono esaminate, pel pianoforte, Bargellini Matilde, Pinzani Alessandrina: scuola del maestro R. Castelli; Beni Emilia e Nucci Clelia: scuola del maestro F. Palamidessi; pel canto, Martelloni Ida: scuola del maestro G. Ceccherini; per l'arpa, Settini Vittoria: scuola del maestro G. Lorenzi; pel violino, Sani Corrado: scuola del maestro G. Gio-

vacchini; pel clarinetto, Sardelli Orlando: scuola di G. Bimboni; pel trombone, Pistolesi Ugo: scuola di Gioacchino Bimboni; per l'organo, Franz Vittorio d'Udine, proveniente dalla scuola del signor Lemmens. Dei nove esami degli alunni dell'istituto, uno solo era obbligatorio, quello della Sestini; gli altri per richiesta spontanea. Tutti gli esaminati conseguirono la licenza con diploma di *alunno emerito*, tranne la Pinzani, cui venne rilasciato soltanto onorifico certificato. Anche il signor Franz riportò il diploma di licenza, e dette buon saggio di sé come addestrato organista e specialmente nei pezzi precedentemente studiati.

Fra le pianiste spiccò la giovinetta Nucci, per tocco nitido e sicuro, per colorito e per quel che chiamasi intuito e gusto musicale; il trombonista Pistolesi fece sfoggio d'un'invadibile disinvoltura in alcuni passi scabrosi d'un *Concerto originale* del fu maestro Picchi, felicemente superati e con costante morbidezza di suono; la Sestini, arpista, fece davvero onore al suo maestro Lorenzi, e appalesò disposizioni a uscir dalla folla, se non è già uscita. Noto che le alunne del maestro Palamidessi eseguirono i loro pezzi per pianoforte a memoria, e ciò piace a me in circostanze siffatte, e parmi convenevole a chi si accinge al magistero, quasi segno di più sicura abilità in tanta copia di precettori e precettore. Mi parve ancora che il pezzo obbligatorio da suonarsi all'improvviso in un esame di licenza, qualunque annunziato di *media difficoltà*, rasenti la troppo facilità, e che sia in contrasto col titolo di maestro o maestra che si sta per conseguire. Anche la scuola di canto non fu ubertosa, sebbene condotta da così buon maestro come il Ceccherini; sicuramente che le voci non si fabbricano neppure col lungo studio, né ci sono grandi allenamenti per l'arte. Che volete, se oltre l'apatia delle Autorità per le arti in Italia, anche dalla Francia ci vien minacciato lo sterminio del nostro teatro lirico? Ma io credo che la nefasta Cassandra profetizzerà a sego e che legga nel buio. Deh! non si dica altrettanto di me che così a lungo cicalai. — V. M.

VENEZIA, 31 Luglio.

Apertura del Malibran restaurato — Mignon — Ancora della Fenice. Ancora sul Concorso annuale per canzoni o canti veneziani. Concerti e Serenate.

APERTURA del teatro Malibran — restaurato e raggentillito — ha avvivata un poco la vita teatrale cittadina, la quale da un tratto era morta. — I signori Baldanello, Merkel e Patrizio — proprietari del simpatico teatro popolare — spero di bei quattrini per ripulire e decorare il vasto ambiente. In questo importante lavoro si distinsero gli artisti Vizzotto, Bressan, Tagliapietra e Pedrocchi.

L'ampia sala, di stile egiziano, è ora illuminata a luce elettrica, i cui fili posano su ricco lampadario — gemello a quello della Fenice, perché furono acquistati entrambi a Londra all'epoca dell'ultimo ristaurato del nostro Massimo, e questo secondo, ora ceduto, ha servito in questi anni per illuminare il palcoscenico nelle feste da ballo (cavalcine) dell'ultima notte di carnevale — il quale lampadario fu adattato con ogni cura nelle officine dei signori Beaufré.

Nel complesso il lavoro generale piacque abbastanza, malgrado stavi anche troppo del chiassoso e del ridondante così nei colori come nelle linee.

Opera d'apertura fu *Mignon* di Thomas, colla signora Borghi, artista eletissima; col tenore Bayo, una vera specialità per la parte di Guglielmo; colla signora Domelli, discreta Filina; col Rosa, lepido Laerte; colla Pagnoni, diligente se non spigliato Federico, e col Fucili, intelligente Lotario.

Il successo fu buono a merito degli artisti, dell'orchestra, assai bene affinata e diretta dal chiarissimo maestro cav. Giovanni Bolzoni, e dei cori istruiti e diretti dai maestri R. ed A. fratelli Carcano.

Si fecero delle questioni bizantine sulla Borghi: si è detto, per esempio, che « la non è la Borghi della *Carmen*. » Sicuro; tutte le opere non offrono all'artista le stesse risorse: variano di qualità e di intensità, come varia del pari il qualità e di intensità il sentire dell'artista a seconda delle passioni che si svolgono nell'azione, per le quali

passioni non fu ancora scoperto il metronomo. Il punto a stabilire è questo: se l'artista rende bene — e dal lato del canto, e da quello dell'azione — il personaggio che fu chiamato a rappresentare; e a me pare che l'egregia artista — tolta certi suoni un po' forzati ch'essa emette sovente per il vezzo di certe sue appoggiature, suoni che se stanno benissimo in *Carmen* — donna molto emancipata, che fuma come un turco, beve, prende a cazzotti le tabacchine rimboccandosi prima le maniche, e fa tant'altro... — non mi pare stieno bene nella figurina tranquilla e serena di Mignon — tolto questo, ripeto, pare a me che la Borghi profonda il suo bel talento anche in quest'opera.

Gli applausi più vivi sono per essa e per il tenore ed ogni sera entrambi sono costretti a ripetere qualche pezzo, come l'orchestra seralmente ripete sinfonia e intermezzo-gavotta.

A proposito dell'orchestra, è giusto accennare che tutte le sere il primo violino, prof. V. Cozzi — tanto valente quanto modesto e buono — ed il primo violoncello prof. G. Bressan, sono vivamente applauditi per il modo eletto col quale preludiano al duetto dell'ultimo atto.

Per meglio chiarire quanto ho scritto nel mio ultimo carteggio, a proposito della deliberazione presa dalla Società proprietaria della Fenice, allorché la Presidenza dava comunicazione ai soci del disegno dato dal Consiglio Comunale alla domanda di concorso nella spesa per l'apertura del teatro, credo opportuno portar qui il vero senso di quella deliberazione:

« Ritenuto che, col mezzi disponibili pel venturo anno, non sia possibile ottenere uno spettacolo decoroso e corrispondente al sacrificio che la Società andrebbe ad imporsi, delibera che nella prossima stagione il teatro rimanga chiuso.

« ... salvo eccezionali proposte che venissero avanzate, e che la Direzione, tanto artisticamente, che finanziariamente, credesse di prendere e in considerazione da portarle al voto della Società. »

Tra quello che ho scritto è il senso di questa deliberazione, vi è questa differenza. Stando alle mie parole, la Società avrebbe disponibile 70 od 80 mila lire per calcolare su di esse in un programma di spettacolo; mentre cost non è esplicitamente detto nella deliberazione; ma io sono sempre d'avviso che, presentato un buon progetto concreto, così nelle opere come negli artisti, progetto basato naturalmente su serie garanzie, la Società proprietaria della Fenice, animata com'è del più buon volere verso quanto si riferisce al teatro in particolare, e a Venezia in generale, non rifiuterebbe un concorso nella misura da me determinata sulle norme di quanto essa fece in precedenza.

L'idea da me espressa nel mio precedente carteggio per un Concorso annuale per canzoni o canti veneziani — auspice il Municipio — ha trovato appoggi e simpatie.

Il giornale *La Venezia* ha riprodotto il cenno ed ha espresso il voto che qualche consigliere comunale porti la cosa davanti al Consiglio.

I maestri di musica veneziani trovarono giusta ed opportuna l'idea, e... stanno a vedere.

Se abbisognasse, per spion, qualche precedente di iniziativa municipale relativo a musica per il Canalazzo, ne ricorderò uno.

Nel primi anni che Venezia fu resa all'Italia, venne ordinata dal Municipio — sindaco Giustinian — una composizione per il Canalazzo a tre maestri, e furono: Buzolla — F. Tessarin — A. Tessarin. Essi hanno compiuto con lode il loro lavoro, e fu anzi, credo, in questa circostanza, che è uscito il più bel lavoro che io conosca per il Canal Grande, cioè la *Mariorossa* del maestro A. Tessarin.

Questo esempio serve unicamente a prova di iniziativa municipale; ma, nel caso concreto, qui non si tratta di commettere a questo o a quel maestro, ma di aprire un Concorso tutti gli anni a determinate condizioni valevoli per tutti.

I concerti e le Serenate sono all'ordine del giorno e della notte.

Lunedì vi fu una *Serenata* grandiosa, che è riuscita un vero incanto. Cantarono applauditissimi: la signora Dal Piccolo Samba, la signorina Negri, il signor Baggetto; e quanto piacque la prima, per voce

bella e per talento, altrettanto buona impressione fece il Baggetto — tenore dalla voce bella, forte ed estesa — e la signorina Negri poi sorprese addirittura per la potenza straordinaria della sua voce di *terzo soprano*. Figuratevi che ha cantato la *cavatina* nell'*Attila* e quella dell'*Ernani*, e le ha ripetute colla massima facilità ma con così grande intensità di suoni, da essere perfettamente udita a grandissima distanza. «Quella è mia voce!» — P. F.

GENOVA, 28 Luglio.

Serata musicale — Spettacoli futurari.

BECCATE il caldo della stagione estiva non renda troppo araganti i trattamenti di famiglia, debbo questa volta fare un'eccezione per un'interessante serata offerta ad un piccolo crocchio d'amici dall'egregio dottore L. U. Bossi, professore d'ostetricia e ginecologia alla nostra Università. Tale serata ci offerse occasione di udire ed applaudire il signor L. S. Tedeschi, distintissimo allievo del Conservatorio di Milano, dal quale uscì teste col diploma di primo grado per la classe d'arpa. Il capriccio per arpa *Brezze di primavera*, che il pubblico milanese recentemente gustò nel Saggio datosi dagli allievi del Conservatorio, fu qui pure meritamente applaudito, come pure riscosse meriti applausi nell'altra sua composizione, *Capriccio militare e Fantasia di concerto*, nonché del pezzo di Godefrid, *Les gaites de ravel*, e nell'altro di Bloementhal, *La Source*, nei quali si dimostrò di una fervida fantasia e di un'agilità e finezza insuperabili nel trattare il difficile suo strumento.

È convinzione generale di quanti lo udirono che al Tedeschi non può mancare un brillante avvenire, tanto più quando avrà ricevuto dal celebre arpista Godefrid a Parigi, presso il quale ora si reca, le ultime nozioni di perfezionamento, e che anche in quella capitale verrà come si merita apprezzata la sua non comune maestria.

Fu insomma una splendida serata, ed a renderla tale concorsero anche i distinti professori fratelli Gillardini che eseguirono a meraviglia per violino e violoncello difficilissimi pezzi di Mendelssohn, Viemawski, Hauser, Sarasate, e la graziosa *Berceuse*, di cui è autore uno dei due fratelli, il signor Sebastiano.

Accompagnava al pianoforte colla consueta abilità il maestro E. Poggi.

La stagione annuale si prepara, dal lato musicale, ad essere interessante. Il teatro Paganini venne anche quest'anno concesso dai proprietari all'imprenditore Gaetano Pasqualini, che darà una serie di rappresentazioni d'opera in musica. Il Pasqualini, che l'anno scorso ci fece udire l'applaudita opera in quattro atti del giovane maestro nostro concittadino Ettore Perosio, *Alexandre Lecouvreur*, pare che ci farà udire quest'anno un'altra opera nuova del maestro E. Trucchi, pure genovese, il quale fece i suoi studi a Milano, e la cui opera, in due atti, s'intitola *Gli Arimanni*.

Anche al Politeama Genovese l'impresa Nocerò ci darà la *Giopanda* del Ponchielli, le *Notti romane* del Villadorina ed altre opere di repertorio. Insomma, una stagione promettente anche dal lato delle novità. *L'Asino*. — MIZANUS.

LIVORNO, 30 Luglio.

Un Ballo in maschera e Ernani all'Arena Alfieri — Concorso delle bande. Cavalleria Rusticana al R. Teatro Goldoni.

ACCONVIENE il mio lungo silenzio alla mancanza di spettacoli che potessero interessare i lettori del pregiato vostro periodico. Nel corrente mese, all'Arena Alfieri, abbiamo avuto *Un Ballo in maschera* e *Ernani*, che stante la miseria del biglietto, hanno fatto fare buoni affari all'Impresa. Questa sera si dà l'ottava rappresentazione dell'*Ernani*, e su una striscia attaccata al manifesto vi si legge:

« Spettacolo straordinario in onore delle truppe occupate che interverranno alla repressione. »

Ve le immaginate, voi, le truppe occupate che interverranno all'

Arena Alfieri? È inimmaginabile che deve essere uno spettacolo straordinario davvero!

Fra le feste che si daranno nel prossimo agosto vi sarà il Concorso delle bande, che avrà luogo il 3 e 4 del prossimo mese; faranno parte del Giuri il maestro cav. P. Mastagni, il maestro Tarditi, del 37.° reggimento fanteria, il maestro Montanari, del 1.° reggimento granatieri, il maestro Della Giacomia, del 38.° reggimento fanteria, e il maestro Bonferoni, del 2.° reggimento granatieri.

Il 14 agosto al R. Teatro Goldoni avrà luogo la prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana*. Augurando all'egregio maestro ed amico un successo uguale, se non superiore, a quello di Roma, vecevi alcune notizie sugli esecutori. La compagnia di canto è composta dalle signore Gemma Bellincioni, Ida Nobili e Federica Casali, e dei signori comm. Roberto Stagno e Mario Ancona. Direttore e concertatore, maestro Leopoldo Mugnone.

I cori saranno istruiti dai maestri Giuseppe Caltrai della Scala di Milano e Pietro Gherardi di Livorno.

Oltre l'opera del Mascagni, si eseguiranno alcune celebrate composizioni orchestrali. — A. R.

VERONA, 31 Luglio.

Saggio della Scuola d'arco e di canto.

LA nostra Scuola d'arco e di canto ha dato domenica scorsa il Saggio annuale. Il programma, credo, non si sarebbe potuto immaginarlo più attraente, e la felice esecuzione di ciascun pezzo è sicura caparra del profitto che ne ricavano gli alunni di questa istituzione che fa tanto onore alla nostra città ed all'arte musicale.

I professori: Marconi, pel violino e viola — Fiorinotto, pel contrabbasso e violoncello — e Zannoni, per il canto e canto corale — sono meritevoli d'un sincero tributo di lode per la loro intelligenza ed assiduità nell'impartire le lezioni. — Essi devono aver provato una lieta soddisfazione per l'esito del Saggio di domenica che, lungi da ogni idea di adulazione, ci affretteremo a chiamare una vera festa dell'arte.

La signorina Ricciarda Albertini, che ottenne il primo premio del VI corso graduate, è una ragazzina di una intelligenza artistica squisita; il prof. Marconi va orgoglioso di tale allieva, che potrà ora nelle Accademie private farsi apprezzare una novella stella musicale. Essa eseguì la *Ballade e Polovozis* per violino del Vieuxtemps, accoppiando alla perfetta esecuzione un fine sentimento d'interpretazione. La giovinetta Ricciarda è sorella della egregia signorina Alma Albertini, una delle migliori pianiste conosciute nel mondo musicale veronese, tanto abile quanto buona e modesta.

Un'altra allieva che fa onore al Marconi, è la signorina Labia nobile Anania. Essa pure si è dimostrata studiosa e diligente nell'esecuzione del *Primo tempo* del XXIV *Concerto* per violino del Viotti.

Anche per l'allievo Gemignani Antonio, che ha tanto bene interpretato il VII *Concerto* del De Bériot, il pubblico ebbe un sincero applauso; e così pure per la giovinetta De Marchesotti Irma, pel Castagna Alceste e pel Franzosi Umberto, che eseguirono l'*Allegretto*, l'*Andante* e la *Marche della Serenata*, op. 8, di Beethoven, per violino, viola e violoncello.

Il giovanotto Bernardi Pietro — scuola violoncello, prof. Fiorinotto — del VI corso, ha proprio fatto onore al suo maestro. Egli ormai impraticatosi nell'orchestra, dove sempre lo si vede fra i primi violoncelli, è diventato un leggitore invidiabile, ma egli procura nell'istesso tempo di eseguire colla massima precisione. L'interpretazione ch'egli ha dato al *Concerto in si minore* di Cossmann, ne fa buona fede.

Quello che maggiormente ha dato attrattiva al Saggio fu la *Suite* di stile antico del Grieg per l'intera Scuola d'arco. Il prof. Marconi si è messo con impegno, fra concitato stordimento e l'esecuzione, credo, non si avrebbe potuto averla migliore.

Del cinque pezzi che si compone la *Suite*, quelli che maggiormente hanno impressionato il pubblico, furono l'*Andante religioso* ed il *Regno finale*. Naturalmente, che per comprendere meglio tale composizione, sarebbe stata necessaria un'altra audizione. Tante bellezze di ar-

monizzazione affatto originale e di svolgimento di frasi come nella Sarabanda e nella Gavotta-Musette, non vennero comprese da una gran parte del pubblico.

Ad ogni modo il Marconi dev'essere rimasto soddisfatto dell'accoglienza festosa che fu fatta alla Suite ed alla buonissima interpretazione per parte della Scuola d'arco.

Un'ovazione addirittura venne fatta alla simpatica signorina Cleo Vicini, allieva di canto che ha conseguito la patente finale. Essa è dotata di una bella voce non troppo robusta ma di ottimo timbro, carezzevole e bene educata. Molto bene ha interpretato l'Aria di Micaela della Carmen e la Ballata di Casilda nel *Ruy Blas*, della quale se ne volle il 25.

Buono pure l'allievo Duci Vittorio, del III corso, nella romanza di Filippo nel *Don Carlo* di Verdi.

Gli applausi toccarono pure al loro bravo maestro Zannoni, il quale ha provato il dispiacere di dover ritirare la parte corale dal programma, causa la mancanza di prove d'insieme coll'orchestra, che non si poterono effettuare nei pochi giorni che precederono il Saggio.

Al pianoforte vedete saggiamente il prof. Fiorinoto.

Chiedo col piacere anch'io la bella istituzione che tanto onora la città di Verona e col tributare quell'onore che i maestri Marconi, Fiorinoto e Zannoni si sono continuamente meritato. — G. D.

PARIGI, 29 Luglio.

Ancora al Conservatorio.

DOMANI avranno termine i concorsi pubblici al Conservatorio; ne restano ancora due, i due ultimi: il concorso d'opera e quello degli strumenti a fiato. Quest'oggi, pel concorso d'opera, se la sala fosse dieci volte più vasta, sarebbe anche piena. Si farebbero delle bassezze per ottenere un biglietto. La temperatura pur troppo elevata non scoraggia la gente. E sa il cielo se il caldo è intenso nella piccola sala del Conservatorio alla fine di luglio!...

Nella mia precedente lettera vi parlai soltanto dei concorsi che avevano avuto luogo sino al giorno in cui vi scrivevo. Successivamente abbiamo avuto gli altri, ma su d'essi non mi estenderò, persuaso che i vostri lettori non vi troverebbero che un interesse assai limitato. Procederò timidamente, riassumendo il più possibile ed indicando solo i risultati generali. Ed innanzi tutto dirò che, come negli anni scorsi, ed anche più quest'anno, le classi di canto sono state d'una mediocrità desolante, paragonate a quelle del pianoforte e degli altri strumenti, le quali in complesso hanno dato eccellenti risultati. E nelle classi di canto include naturalmente quelle d'opera comica e d'opera. Di quest'ultima non posso parlarvi oggi stesso, giacchè la presente sarà già messa alla posta quando il concorso d'opera non sarà peranco terminato. Ma se debbo giudicarne da quello di opera comica, preceduto dal concorso di canto, temo forte che sia anche esso assai meschino.

Una strana anomalia (che ho indicata pure gli anni scorsi) è quella del grande distacco fra il concorso di canto e quelli d'opera comica e d'opera. È assai singolare il vedere che lo stesso allievo il quale non ottiene che un misero *accessit* d'incoraggiamento al concorso di canto, riceve il primo premio a quello d'opera comica o d'opera. E questo premio gli dà il diritto d'essere scritturato di ufficio all'uno o all'altro dei due grandi teatri della capitale! Ma che si fa all'Opera ed all'Opera Comica se non vi si canta? E come mai l'allievo che è riuscito così insufficiente al concorso di canto, è dichiarato maturo per la scena? Mistero!

Viceversa, si può ottenere il primo premio al concorso di canto, e parlo d'un primo premio ben meritato; si può avere una bella voce, un metodo eccellente, uno stile irreprensibile, insomma cantare alla perfezione, e solo perchè al concorso d'opera o d'opera comica non si ottiene un primo premio, rimanere, come suol dirsi, sul lastrico, non potere essere scritturato... come quelli che non sanno cantare!

Conclusione: le classi di canto al Conservatorio di Parigi sono detestabili; quelle di strumenti sono lodevolissime. E ne sia prova, per citare la più recente, il concorso di violino, che ha avuto luogo ieri,

e che non poteva essere più brillante. Si credeva assistere ad un'accademia di veri artisti piuttosto che ad un esperimento di giovani alunni. Oh! se il Conservatorio di Parigi fosse per il canto quel che è per gli strumenti, sarebbe il primo Conservatorio del mondo!

So bene, nel dir ciò, che attacco i nervi dei difensori officiosi di questo Stabilimento, i quali pretendono che si abbia a lodarlo financo nei suoi difetti. Nè l'evidenza li converte. Se taluno fa vista di voler proporre una riforma utile, vanno in collera e gridano l'anatema contro il temerario che osa toccare l'arca santa! Per essi il Conservatorio è infallibile; il suo regolamento è un insieme di dogmi, e guai a chi non vi s'inchina.

Uno dei più ardenti apologeti di questo Stabilimento, un critico dei più distinti, e che io stimo immensamente come confratello, scriveva, precisamente a proposito di coloro che non hanno come lui un culto fervidissimo pel Conservatorio, queste parole, che traduco fedelmente dal suo giornale: « Io dico che quand'anche il Conservatorio non producesse ogni anno che la sola semenza d'un futuro grande artista, la sua utilità sarebbe sufficientemente dimostrata. » La sola semenza non è molto. Del resto chi mai mette in dubbio « l'utilità » del Conservatorio? Si vorrebbe soltanto che fosse più utile di quello che è, o che lo fosse non in un solo ramo dell'arte, ma anche in quello che è d'una importanza assai grande: nel canto. E s'ido tutti i difensori, sinceri o interessati, del Conservatorio, a sostenere che i risultati annui delle classi di canto sieno soddisfacenti. Se lo fossero, i Giurati dei concorsi non sarebbero obbligati a ricusare i primi premi, a contentarsi dei secondi e degli *accessit*.

A ciò si risponde sciorinando la lista dei buoni cantanti usciti da più anni dal Conservatorio. Ma se non ne fosse uscito alcuno, tanto varrebbe chiudere lo Stabilimento o sopprimere le classi di canto. Oh! il gran merito che ne emerja qualcheduno... che, del resto, si perfeziona dopo la sua uscita dal Conservatorio! Quel che si domanda è che non ne esca un così piccolo numero. Ma coloro che difendono a spada tratta il Conservatorio e i suoi difetti, lo sanno meglio di me. A. A.

BRUSSELLE, 24 Luglio.

I concorsi del Conservatorio — Il Te Deum di Peter Benoit.

La stagione prossima al teatro della Monnaie.

DA due mesi il movimento musicale a Brusselle si è ridotto a poca cosa. I concerti del Waux-hall sono stati contrariati regolarmente dal freddo e dalla pioggia. Furono quindi necessari i concorsi del Conservatorio per fornire un soggetto di discussione agli amatori. I professori delle diverse classi hanno sempre più convalidato il loro valore, presentando allievi sufficientemente distinti. Si è constatata, come sempre, l'eccellenza dell'insegnamento nella classe d'organo del signor Alfonso Mailly; una grande purezza d'esecuzione nei giovani pianisti allievi del signor Dupont; sicurezza e brio nelle artiste di canto presentate dal signor Henry Warnois.

Non si accuserà il Giuri d'aver riservato i premi migliori ai compatriotti. Sono gli stranieri che hanno riportato la palma nei concorsi d'istrumenti a corda: il signor Rotondo, italiano, come violoncellista; come violinista un inglese, il signor Hill, poi una russa, la signorina von Stosch.

In compenso sono tutti del Belgio quelli che hanno riportato i premi di canto: il signor Fierens, un basso profondo e vigoroso, il fratello dell'attuale *Falco* dell'Opera; le signorine Roelants e Parentani, due pregevoli cantatrici leggere, la signorina Goetz che ha tutte le doti per riuscire sulla scena e la signorina Cuvelier soprattutto, ben dotata come voce, intelligenza drammatica, bellezza e che sarà certamente una brava Leonora, una brillante Amneris.

L'arte lirica non ha certo avuto un posto importante nelle feste organizzate in occasione del sessantesimo anniversario dell'indipendenza nazionale. Non possiamo ricordare che il *Te Deum* di Peter Benoit, in cui si ritrovano le idee larghe e i potenti effetti d'opposizione che caratterizzano la sua maniera.

Fra sei settimane, il teatro della Monnaie riaprirà i suoi battenti e già si parla delle rappresentazioni che serviranno ai principali artisti della compagnia, quali opere di debutto o di ripresa. La signora de Nuovina riapparirà nel *Faust* coi signori Bouvet (Valentino), Sentein (Meisofele) e Lafarge, il nuovo tenore debuttante sotto le spoglie di Faust. Poi si riprenderà *Esclarmonde*, in cui semiremo tre dei creatori dell'opera di Massenet. Il sig. Bouvet conserverà la parte del Vescovo. La Direzione inoltre ha scritturato per la stagione prossima le signore Sanderson e Nardi, che nell'estate ultima hanno condotto vittoriosamente *Esclarmonde* alla sua centesima rappresentazione in meno di dieci mesi. Non è ancora ben sicuro il *Siegfried* di Wagner; ma la lista delle novità non è ancora ben definita ed è prudente attendere prima di apprezzare i progetti dei signori Stroumen e Calabresi.

P. Z.

DRESDA, 29 Luglio.

Notizie varie.

In tutte le grandi città musicali le relazioni e i premi del Conservatorio sono all'ordine del giorno. La nostra Firenze tedesca chiude l'anno scolastico a Pasqua con un *Festival*. È in quest'occasione che hanno luogo gli esami e che sono aggiudicati i diplomi di concertista e di maestro. Gli allievi che hanno terminati i loro studi sono scritturati da Direttori tedeschi, quali la signorina Bruning, allieva della signorina Orgeni, all'Opera di Dresda, il signor Choroszakowski (?), allievo del signor professore Scharfe, il signor Curt Semmer a Colegna per il canto, e parecchi altri per teatri di commedia.

I premi consistono in una medaglia d'argento alle classi del violino, in opere musicali per quelle di composizione, infine in un pianoforte Kaps per quelle di pianoforte. Quest'anno i concorrenti pel famoso strumento erano soltanto quattro: due signorine e due signori. Tale premio è di natura certo molto allettante; torna quindi facile spiegare l'agitazione che invade, al momento solenne, i giovani aspiranti d'innanzi al Comitato e a tutti gli allievi della 1.^a classe. Gli attestati definitivi dell'anno hanno un'importanza indiscutibile, che gli interessati apprezzano vivamente. Sono semplici bollettini che portano due sole note: una dei progressi fatti, un'altra dello zelo spiegato. Di tre in tre mesi è rimessa alla 1.^a classe, in riunione solenne, un resoconto su tutte le materie studiate. Il signor Direttore vi aggiunge le sue osservazioni, e alla fine di giugno il nuovo Direttore, professore Krantz, ha dato prova in ciò di grande sollecitudine. I maestri, d'altronde, sono tutti artisti di grande talento, dei quali avrà occasione di riparlarvi. Si può affermare che l'educazione musicale compiuta in tali condizioni è perfetta.

La riapertura del Conservatorio (2 agosto) ci serba parecchi godimenti artistici, non ultimo la riapparizione della signorina Orgeni nel mezzo delle sue allieve. Si è già annunciata la nomina della signora Rappoldi-Kahner, moglie dell'eminento violinista, direttore dell'orchestra del Conservatorio, ella pure *concertista* celebre in Germania; poi quella del signor Percy Sherwood, figlio d'un professore inglese stabilito a Dresda. La sua notevole viruosità gli ha fatto ottenere, or sono due anni, il pianoforte di concorso. Il grande pianista Ersilio Sauer dimostra l'interesse che egli nutre al Conservatorio, organizzando per il prossimo inverno sedute di pianoforte gratuite per gli allievi della 1.^a classe.

Accanto a questi nomi distinti ci piacerebbe vedere quello di un maestro francese per la classe superiore di declamazione francese, che la *Gazzetta Musicale* ha pure espresso più volte il desiderio di veder fondata. Il Conservatorio Reale di Dresda è sotto l'alto patronato di S. M. il Re di Sassonia, di S. A. R. il Principe Giorgio di Sassonia, di S. A. R. il Principe regnante di Sassonia-Coburgo-Gotha, e d'una Società composta delle sommità della capitale. Tutto dev'essere veduto dall'alto in sfere tanto elevate, e il signor direttore Krantz nulla trascura che possa essere di milità al suo Conservatorio, al quale s'in-

teressa ora, per doppia ragione, anche S. E. il conte Fabricé, Ministro della Guerra alla Corte di Sassonia.

Giovedì, l'Opera si riapre con *Das Kästchen von Helldrom*. Venerdì *Lohengrin*. — LILLIAN.

P.S. In questi giorni una cantante italiana, il cui nome principesco si legge nei giornali e sui manifesti, attrae gran folla al *Fern-Palast*, che non è altro che un caffè-concerto, improvvisato nell'occasione di una festa annuale. *Vogelweise*, posto fra baracche di salimbanchi e di ristoranti di ogni genere. Durante otto giorni, S. E. la Principessa Maria Gaetana Pignatelli di Cerchio, figlia della Duchessa di Regina, cantante di canzonette, come si qualifica lei, farà le delizie dei buoni *diesisti*, sempre e ovunque amatori di musica. *O tempora, o mores!* LILLIAN.

NOTIZIE ESTERE

BUDAPEST, 28 luglio. — Nel nostro *Peter Lioyd* leggiamo quanto segue:

« Il piccolo violinista Luigino Pécskai, il protetto del vescovo Lorenzo Schläpfl, diede, come leggemo dai giornali di Fiume, non ha guari, in quella città un concerto coronato d'immenso successo. Il piccolo artista si produsse la sera del giorno in cui compiva i suoi dieci anni d'età, e con tale bravura, che il pubblico sorpreso ed entusiasmato, proruppe in vivissime ed unanimi acclamazioni. Egli suonò dei pezzi studiati nella nostra R. Accademia di musica, e promerito dall'intelligentissimo pubblico italiano della città marittima ungarica, a sé stesso ed al suo Istituto d'arte, lodi senza fine. Il piccolo Pécskai fu inoltre regalato d'immerevoli oggetti preziosi, tra cui un portafogli del conte Szapary, contenente un rilevante valore. »

Osserveremo essere stato questo bravo ed intelligentissimo fanciullo più volte lodevolmente menzionato dal nostro giornale, e non mancheremo di seguire i passi di questo genio incipiente, per esporne i suoi progressi.

Egli ha pure già tentato tre composizioni, un *Talzer*, un *Dee Maria* stampati, ed una *Réclaire*.

Legge e suona a prima vista le più difficili parti, e gli riescono facilissime tutte le posizioni del suo difficile strumento. L'interessante si è che al piccolo Pécskai mancano ancora due anni e mezzo per compire tutti i corsi regolari accademici, è quindi all'età d'anni 14 che avrà conseguito il suo bravo diploma di maturità artistica, ed è ciò ben strano nella storia musicale.

Concludiamo constatando esservi un buon numero di fanciulli, così detti prodigi d'ogni strumento, ma vi è finora il solo piccolo Luigino Pécskai, che dall'età di sei anni fece tanto parlare di sé.

Non è quindi solamente per modo di dire, che gli si può pronosticare una splendida carriera artistica. — ANTONIO.

NECROLOGIE

PARMA, 30 luglio. — La notte del 27 correte moriva in questa città, in seguito a crudele malattia, che da lungo tempo lo tormentava, Gaetano Mastellari, macchinista illuminatore del Regio Teatro.

La vita di quest'uomo, cotanto benemerito dell'arte, meriterebbe, più che un arido cenno, una diffusa relazione.

Gaetano Mastellari è nato a Bologna il 25 febbraio 1822. Apprese l'arte da uno zio, ch'era pure macchinista teatrale; quindi fu al servizio di compagnie drammatiche; e, non ostante la semplicità d'apparati occorrenti, d'ordinario, agli spettacoli di prosa, la cui varietà continua esige, per altro, non poca abilità, ebbe a distinguersi così, da essere in seguito prescelto quale aiuto al macchinista Briasci (?), addetto al teatro Grande di Brescia.

Quivi egli poté trarre miglior profitto del proprio ingegno e dell'abilità. In breve ebbe fama di valente, e, morendo a Parma, l'anno 1849, Luigi Disa, macchinista di questo Regio Teatro, uomo di non comune perizia nell'arte sua, venne proposto dallo stesso Braschi, che, se non erro, aveva lavorato tempo prima a Parma, sotto il medesimo Disa, a sostituire questi. La proposta venne tosto accettata, e l'anno che seguì il Mastellari ebbe, con atto 8 aprile, la nomina definitiva.

È noto come il Regio Teatro di Parma rivaleggiasse coi primi teatri della penisola ed esteri per splendidezza di spettacoli; e Gaetano Mastellari contribuì non poco ad accrescerla, insieme al rimpianto scenografo professore Girolamo Magnani, le cui magiche tele, ovunque celebrate, dovevano pur sempre in gran parte al Mastellari l'effetto, stante la particolare sua perizia nell'illuminarle; nè ciò credasi facil cosa, chè scene giustamente qui ammirate, affidate poi ad altri, anche periti, quantunque apprezzate, non presentavano pari effetto, in virtù appunto di errata illuminazione.

Gaetano Mastellari non eccelse solamente come macchinista, ma si mostrò pure *carpentiere* eccellente; arte questa che egli imparò dal Manzini di Modena e dal Galeotti di Cremona, e di cui diede ampia prova in molteplici lavori, tra' quali l'impalcatura pel grande restauro del Regio Teatro, avvenuta l'anno 1853; e più innanzi, il tetto della sala del pittori nel medesimo, e poscia quella del palcoscenico e del proscenio.

Il nome del Mastellari erasi intanto fatto strada, ed era noto ovunque; e l'opera sua venne spesso richiesta per teatri primari, a montarvi spettacoli importanti. Per citarne taluno, giacchè lunga riescirebbe l'enumerazione di tutti, ricordo che egli era all'inaugurazione del teatro Dal Verme di Milano, che ebbe luogo la primavera 1871 cogli *Ugonotti* di Meyerbeer; e vi tornò nella primavera del 1874; che l'anno 1872, eseguendosi ad Ancona, a Mantova, a Padova l'*Aida* di Verdi, diresse in queste città l'apparato scenico. Nel carnevale del 1874 poi trovavasi alla Scala, ove fu di nuovo in quello del 1881, distinguendosi al massimo grado, mediante la messa in scena dell'*Excelsior* del Manzotti.

Gaetano Mastellari fu eziandio all'estero. A Londra, a quel teatro della Regina, montò l'*Aida* nel maggio del 1879. A Parigi fu col-l'impresa Fratelli Corti e Comp. al teatro Italiano, dal novembre 1883 al maggio 1884; e vi tornò in ottobre dell'ultimo detto anno, dirigendovi la *mise en scène* degli spettacoli fino al gennaio 1885, quando cioè quel teatro, per malo andamento d'affari, si chiuse.

Di mite carattere, affabile di modi, egli risolveva caro a tutti, e da ognuno che da lui dipendeva scrupolosamente veniva obbidito, sapendo egli infondere il principio del dovere. Più volte mi fu dato vederlo sul suo campo di gloria, il palcoscenico, a dirigere squadre di operai, tutti allievi di lui, calmo sempre; ma pronto, all'occasione, a riprendere chi lo meritasse, con modi urbani però sempre, e persuadendo l'individuo di ciò che gli incombeva.

La perdita di Gaetano Mastellari è grave pel Teatro Regio di Parma, verso il quale, sebbene ufficialmente egli più non vi appartenesse, non mancavano però le sue cure affettuose ed i saggi consigli. — P. E. F.

MUNICIPIO DI MODENA

Avviso di concorso.

È aperto il concorso per l'appalto dello spettacolo da darsi nel teatro Municipale di Modena durante il carnevale 1890-91.

Lo spettacolo dovrà essere di opere serie in musica in numero non minore di due.

Le rappresentazioni dovranno essere non meno di 24, delle quali 22 in abbonamento.

La prima rappresentazione dovrà avere luogo la sera del 25 dicembre corrente anno e l'ultima la sera del 10 febbraio 1891.

La dote è fissata in L. 24,000 (ventiquattromila), più l'uso dei palehi di proprietà Municipale non aventi una speciale destinazione.

Tutte le spese sono a carico dell'Impresa, comprese quelle per l'illuminazione e pel riscaldamento del teatro.

Oltre all'accettazione delle condizioni suesposte e di quelle imposte dal Capitolato d'appalto, il concorrente nel suo progetto dovrà indicare nominativamente le opere che intende di dare; i nomi degli esecutori principali; quello del maestro concertatore delle opere e direttore d'orchestra; il numero dei componenti l'orchestra ed i cori, non che il numero delle ballerine, se queste saranno richieste dallo spettacolo proposto.

I progetti dovranno essere presentati a questo Municipio non più tardi del 31 agosto p. v., ed accompagnati da un deposito di L. 500 a garanzia dei medesimi.

Entro il 15 settembre successivo verrà fatta la scelta del progetto, ed il deliberatario avrà l'obbligo di presentarsi alla stipulazione definitiva del contratto d'appalto, non più tardi del 30 settembre suddetto, completando la cauzione a garanzia del contratto stesso, fissata in L. 5000. Mancando a tale obbligo, il deliberatario incorrerà nella perdita del deposito fatto a garanzia del suo progetto, rimossa ogni eccezione.

Per quegli schiarimenti che potessero occorrere, i concorrenti potranno rivolgersi direttamente all'Agente del teatro Municipale in Modena, presso il quale trovatisi ostensibile a chiunque il Capitolato d'appalto, Modena, 29 luglio 1890.

LA DIREZIONE

REBUS

a a a a a
A — p — CRDL

(Cesare Borroni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA-SCHERZO DEL N. 29:

Due-tt-o.

Spiegarono esattamente i signori: F. Spagarini, L. Princivalle, E. Bassano, G. Carloni, S. Blumenthal, R. Mainardi, R. Guidi, G. Pagani, G. C. Serafini, M. Sartore, A. Cameroni, A. Trevisoli, F. Polsoni, O. Rohs, A. Venzi, P. Copello, F. Cordella, V. Patrone, E. Marchesi, C. Saffini, A. Alberini, B. Bonsembiante, M. Berton, N. Fantoni, F. Badalà, G. Orsini, M. Rolando, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, F. Piazzi, G. Mamoli, L. Malipiero, A. Gardini, M. Malatesta, R. Zuin, G. B. Romana, E. Benda.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiat i signori:

S. Blumenthal, F. Cordella, B. Bonsembiante, M. Sartore.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brasilia Asilli, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54698 AGTON (G.) *Mon petit village natal (My native Hamlet)*. Idylle champêtre pour Piano. Op. 470. f. (Edizione illustrata) Fr. 3 —
- 54585 ALVAREZ (F. M.) *La Parida (La Partenza)*. Cancion española. Poesia de E. Blasco. Versione lirica italiana di A. Soffredini. MS. o Br. 1 —
- 54581 BOLZONI (G.) *Gavotta per Quartetto d'Archi*. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di G. Casorati. md. 3 —
- BOUSSAGOL (E.) *Du matin au soir*. Aubade pour Chant avec accomp. de Piano ou Harpe. Paroles de G. Leprieux. (Edizione illustrata):
- 54506 — N. 1. S. o T. 4 —
- 54542 — " 2. MS. o Br. 4 —
- 54586 GARTELLA (E.) *Te ne ricordi?* Melodia per MS. o Br. 3 —
- 54304 CILÈA (F.) *Non ti veglia amar?* Melodia. Parole di G. Pessina. MS. o Br. (Edizione illustrata) 3 —
- 54305 — *C'est toi que j'aime*. Impromptu à la Mazurka pour Piano. Op. 10. md. (Edizione illustrata) 3 —
- FRANCIA (F.) *Lo studio del Mandolino Milanese*. Metodo teorico-pratico, diviso in tre libri:
- 54187 — Libro 1.^o Nozioni preliminari. (A) netti 2 50
- 54188 — Libro 2.^o La meccanica del Mandolino Milanese. Raccolta di Esercizi progressivi per il perfezionamento nello studio (A) netti 3 —
- 54189 — Libro 3.^o Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con accompagnamento di Chitarra. (A) netti 3 —
- 54190 — Completo. (A) netti 7 —
- GABETTI (G.) *Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell'Esercito Italiano*. Istrumentazione per Banda di G. Mariani:
- 54702 — Partitura (B) netti 2 —
- 54703 — Parti staccate. (B) netti 2 —
- Ogni Parte staccata (B) netti — 10
- 54711 PIETRAPERTOSA (J.) *LOHENGRI* de Wagner. Fantaisie-Transcription pour Mandoline ou Violon et Piano. Op. 24. md. 5 —
- 54823 PONTOGLIO (G.) *Uso del Guida voce Pontoglio*, approvato dal R. Conservatorio di Milano, brevettato con Decreto Reale, per le Scuole primarie e secondarie del Regno, Seminari, Istituti d'educazione, artisti e dilettanti in genere, adottato all'Istituto Bognetti di Milano (B) netti 1 50

PONTOGLIO (G.) *Il Guida voce*. Sei Melodie (voci bianche) ad uso degli Asili e Scuole elementari, per Guida voce Pontoglio:

- SEZIONE INFERIORE
- 54844 — *Il Fallorino di piazza* (A) netti Fr. — 50
- 54845 — *Omello* (A) netti — 50
- 54846 — *Il piccolo soldato* (A) netti — 50
- 54863 — *I tre pezzi uniti* (A) netti 1 25
- SEZIONE SUPERIORE
- 54847 — *Le mie rondini* (A) netti — 50
- 54848 — *La fanfara* (A) netti — 50
- 54849 — *Alla Baudiera* (A) netti — 50
- 54862 — *I tre pezzi uniti* (A) netti 1 25
- 54582 NERI (E.) *Desolazione!* Romanza per MS. o Br. Op. 100. Parole di E. Panzacchi 1 —
- 53178 SCHUMANN (R.) *Dieci Canzoni spagnole per una o più voci*. Op. 74. (Biblioteca lirica) (B) netti 1 75
- 52986 — *22 Melodie scelte*. Op. 83, 96, 119, 125, 127. (Biblioteca lirica) (B) netti 1 75
- 54704 SMITH (SYDNEY) *LA TRAVIATA*. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. Op. 103. md. 7 —
- 54705 — *IL TROVATORE*. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. Op. 129. md. 7 —
- 55871 TOSTI (F. P.) e PERLA (M.) *Malia!* Melodia di F. P. Tosti. *Mistero!* (Risposta a *Malia!*) Melodia di M. Perla. Facile riduzione di C. Clausetti 1 —
- WESTERHOUT (N. VAN) *Suite pour Piano*. Transcriptions à 4 mains par R. d'Atri:
- 54481 — N. 1. Canzonetta. md. —
- 54484 — " 2. Menuet et Musette. md. —
- 54485 — " 3. Badinerie. d. —
- 54486 — *Les trois Morceaux réunis* —
- 54707 WICHTL (G.) *LA TRAVIATA*. Petit Duo pour Violon et Piano. f. 3 —
- 54708 — *IL TROVATORE*. Petit Duo pour Violon et Piano. f. 3 —

Nuove Fotografie Pagliano & Ricordi

RITRATTO DI GIACOMO PUCCINI MAESTRO COMPOSITORE

Formato Gabinetto netti Fr. 2 — | Formato Visita netti Fr. 1 —

INDIRIZZI

- Gullì Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (3)
- Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (18)
- Danielo Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (19)

- Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-75)
- Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (29)
- Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (19)
- Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-80)

- Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-78)
- Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (51)
- Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (51)

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54698 ACTON (C.) *Mon petit village natal (My native Hamlet)*. Mille champêtre pour Piano. Op. 470. f. (Edizione illustrata) Fr. 3 —
- 54585 ALVAREZ (F. M.) *La Partida (La Partenza)*. Cançon spagnola. Poesia de E. Blasco. Versione lirica italiana di A. Soffredini. MS. o Br. 4 —
- 54581 BOLZONI (G.) *Gavotta per Quartetto d'Archi*. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di G. Casorati. md. 5 —
- BOUSSAGOL (E.) *Du matin au soir*. Aubade pour Chant avec accomp. de Piano ou Harpe. Paroles de G. Leprevost. (Edizione illustrata) :
- 54506 — N. 1. S. o T. 4 —
- 54542 — # 2. MS. o Br. 4 —
- 54580 CARTELLA (F.) *Te ne ricordi?* Melodia per MS. o Br. 3 —
- 54504 CILEA (F.) *Non ti voglio amar?* Melodia. Parole di G. Pessina. MS. o Br. (Edizione illustrata) 3 —
- 54505 — *C'est toi que j'aime*. Impromptu à la Mazurka pour Piano. Op. 10. md. (Edizione illustrata) 3 —
- FRANCIA (F.) *Lo studio del Mandolino Milanese*. Metodo teorico-pratico, diviso in tre libri:
- 54187 — Libro 1.º Nozioni preliminari (A) netti 2 50
- 54188 — Libro 2.º La meccanica del Mandolino Milanese. Raccolta di Esercizii progressivi per il perfezionamento nello studio (A) netti 3 —
- 54189 — Libro 3.º Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con accompagnamento di Chitarra. (A) netti 3 —
- 54190 — Completo (A) netti 7 —
- GABETTI (G.) *Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell'Esercito Italiano*. Istrumentazione per Banda di G. Mariani :
- 54702 — Partitura (B) netti 2 —
- 54703 — Parti staccate (B) netti 2 —
- Ogni Parte staccata (B) netti 10 —
- 54711 PIETRAPERTOSA (J.) *Louise* de Wagner. Fantaisie-Transcription pour Mandoline ou Violon et Piano. Op. 24. md. 5 —
- 54843 PONTI (G.) *Uno del Guidaress Pontoglio*, approvato dal R. Conservatorio di Milano, brevettato con Decreto Reale, per le Scuole primarie e secondarie del Regno, Seminari, Istituti d'educazione, artisti e dilettanti in genere, adonato all'Istituto Bognetti di Milano (B) netti 1 50

PONTI (G.) *Il Canzoniere*. Sei Melodie (voci bianche) ad uso degli Asili e Scuole elementari, per Guidaress Pontoglio:

SEZIONE INFERIORE

- 54844 — *Il Fattorino di piazza* (A) netti Fr. — 50
- 54845 — *Duetto* (A) netti — 50
- 54846 — *Il piccolo soldato* (A) netti — 50
- 54861 — *I tre pezzi uniti* (A) netti 1 25

SEZIONE SUPERIORE

- 54847 — *La nje rondini* (A) netti — 50
- 54848 — *La fantasia* (A) netti — 50
- 54849 — *Alla Bandiera* (A) netti — 50
- 54862 — *I tre pezzi uniti* (A) netti 1 25

54182 NERI (E.) *Desolazione! Romanza* per MS. o Br. Op. 100. Parole di E. Panzacchi 4 —

53178 SCHUMANN (R.) *Dieci Canzoni spagnole per una o più voci*. Op. 74. (Biblioteca lirica) (B) netti 1 75

52986 — 22 Melodie scelte. Op. 83, 96, 119, 125, 127. (Biblioteca lirica) (B) netti 1 75

54704 SMITH (SYDNEY). *LA TRAVIATA*. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. Op. 103. md. 7 —

54705 — *IL TROVATORE*. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. Op. 129. md. 7 —

55871 TOSTI (F. P.) e PERLA (M.) *Malia!* Melodia di F. P. Tosti. *Militero!* (Risposta a *Malia!*) Melodia di M. Perla. Facile riduzione di C. Clausetti 5 —

WESTERHOUT (N. VAN) *Suite pour Piano*. Transcriptions à 4 mains par R. d'Atti :

54483 — N. 1. Canzonetta. md. 4 —

54484 — # 2. Menuet et Mousette. md. 4 —

54485 — # 3. Badinerie. d. 4 —

54486 — Les trois Morceaux réunis 8 —

54707 WICHTL (G.) *LA TRAVIATA*. Petit Duo pour Violon et Piano. f. 5 —

54708 — *IL TROVATORE*. Petit Duo pour Violon et Piano. f. 5 —

Nuove Fotografie Pagliano & Ricordi

RITRATTO DI GIACOMO PUCCINI

MAESTRO COMPOSITORE

Formato Gabinetto netti Fr. 2 — | Formato Visita netti Fr. 1 —

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-11)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

MEYER ISABELLA — a Volta-Barozzo (Bassanello-Padova).

ZARDO NAPOLEONE — baritono — da ora in avanti, a Milano.

BLASI VIRGLIO — baritono — a Roma, via Marmorella, N. 34.

DE ANNA INNOCENTE — baritono — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

ODORISIO LUIGI — baritono — pel Politeama Ciscotti di Pola (Istria) dal 16 settembre al 5 dicembre.

MAGINI-COLETTI A. — per il teatro di Cento, dal 27 agosto al 20 settembre pross.

MORELLI ADELE — riconfermata per la stagione ventura al teatro Reale di Madrid.

FILIPPONI ANITA — per il teatro Grande di Brescia, prossima stagione di Fiera.

SIGNORINI FRANCESCO — tenore — per il Politeama di Spezia, a tutto settembre.

FERRARI ELISA — per il teatro di Novi, dall'8 ottobre al 25 novembre.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

— ECC. —



Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (5)

Biasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (19)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (19)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-75)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (29)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (19)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-80)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napoletani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (101-78)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (51)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatufimi, N. 31 — ROMA. (51)

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20

SUCCESSALE in GUARNA Sotto (Novarese)



101-105 112-115 114-115 116-121 122-123

— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
 1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il diapason nuovo od antico,
 4.° se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione.
 — Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro
 prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia,
 oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.

PREZZO CORRENTE

Strumenti in legno

PRIMA QUALITÀ

Clarino modello Albert ebano o granatiglia

- 101 — a 14 chiavi alpacca — 2 anelli L. 125
- 102 — " 15 " " — 2 " " 120
- 103 — " 13 " " — senza " 110

Clarino modello Albert legno bosso

- 104 — a 13 chiavi alpacca — 2 anelli L. 90
- 105 — " 15 " " — senza " 80

Clarone basso in Si bemolle o Mi bemolle

- 112 — chiavi e guarnizioni alpacca L. 255
- 113 — " " " ottone " 255

Fagotto

- 114 — chiavi e guarnizioni alpacca L. 270
- 115 — " " " ottone " 250

Oboe ebano o granatiglia

- 116 — a 13 chiavi argento — 2 anelli L. 240
- 117 — " 15 " " — senza " 230
- 118 — " 15 " alpacca — 2 anelli " 140
- 119 — " 15 " " — senza " 130

Oboe legno bosso

- 120 — a 13 chiavi alpacca — 2 anelli L. 125
- 121 — " 15 " " — senza " 110

Corno inglese

- 122 — chiavi e guarnizioni argento L. 280
- 123 — " " alpacca " 190

★ SCONTI DA CONVENIRSI ★



RICORDI & FINZI

MILANO
 Galleria T. E., entrata Via Marini, 3
 di fronte al Municipio



CERTIFICATI
 D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

delle maggiori fabbriche d'Europa.
 dell'antica fabbrica
 Nuova sezione speciale della Casa.

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
 ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
 FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 di

Maino e Orsi

MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (570 v. l.)
 in Clarinetto, Fagotti, Oboe
 Corni inglesi, Clarini e Fagotti. (104-115)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
 Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
 Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.
 ANTONIO LARIC

Corbella

Napoleone
 di ornamenti per teatro e musica
 Via Manfredi - 11
 Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermitenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria F. E., intesa Via Marzù, 3
CERTIFICATI D'ORIGINE

GARANZIA PER 5 ANNI

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI. Stali Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

(9)
Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti ai nomi di guerra (1870-71)
in Clavini, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Clarini e Fagotti. (104-105)

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ve lo richiama anche con semplice
viglietta di visita munita del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
chiosolatorie

Corbella
Napoleone
di servizio al Teatro di S. Carlo e principali Teatri d'Europa
Via Monforte - 11
Milano

(114-115)

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (51)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

A. UNTERSTEINER Lettere di Germania Alla rivista	EUFEMIA BALLESTREM Il primo canto dell'insuperabile Varietà
IL CASTIGAMATTI Quasi tutti cogli	A. MAURO L'organo di Valle di Poma
F. G. MOLMENTI Paradisi sulla musica	Correspondenza Napoli, Piacenza, Spezia
SOPREDDINI Bibliografia musicale Il Liceo musicale di Treviso	Poesie per musica Teatri Notiziario
A. ADEMOLLO La più famosa delle cantatrici italiane nella metà del secolo (Caterina Gabrielli) (Cont.)	Poesia della Gazzetta Municipio di Torino Scienze

Illustrazioni: Dotti, Oscar Chionetti, Giuseppe & P. Quarantini. — Il primo canto dell'insuperabile, disegno di A. MONTAUDO.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 20
	Semestre	12
	Trimestre	6
	Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Integrità e pagamento Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore siffinitivo di Fr. 20 (marca *belli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

*** Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 8	NAPOLI Via Roma, 58 Telata, 109	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Cassa Vittorio Emanuele, 172	LONDRA 87 - Regent Street, W. - 101

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - FIRENZE - LONDRA

- 63319 BERTINI (E.) *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai cento Studi*. Edizione riveduta e dteggiata da Giuseppe Buonamici (Biblioteca del Pianista). (B) netti Fr. — 75
- 54866 BERTOLOTTI (A.) *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Con illustrazioni e 53 fac-simili (B) netti 6 —
- 54503 CHIMERI (P.) *Musetta per Pianoforte*. (Edizione illustrata). md. 2 50
- 54706 CILÉA (F.) *La petite coquette. Air de danse pour Piano*. (Edizione illustrata). md. 3 —
- GLUCK (C.) *Armida*. Opera completa per Pianoforte. Riduzione di Gialdino Gialdini. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore (B) netti 2 —
- 54548 GOMES (A. C.) *Sinfonia dell'opera Fosca*. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di N. Celega 5 —

- HÉROLD (F.) *Zampa*. Melodramma in tre atti di M. Mélesville, coi recitativi di Franco Faccio. Versione ritmica di A. Zanardini. Opera completa per Canto e Pianoforte. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore ed il libretto della poesia. (B) netti Fr. 4 —
- 54298 PROCHAZKA (RONOLFO). *Skizzen für Pianoforte*. 1. *Schumanniana*. — 2. *Schicksalsfrage (Interrogo il destino)*. — 3. *Traumgesicht (Visione in sogno)*. — 4. *Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn)*. d. 5 —
- 54706 SMITH (SYDNEY). ERNANI. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. Op. 131. md. 7 —
- 54017 VIROWSKI (G. F. C.) *Alla Musa*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci 4 —
- 54018 — *Valzer per Pianoforte*. md. 5 —
- 54016 — *Scala di seta*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci 4 —
- 54024 — *Gavotte en Fa mineur pour Piano*. md. 2 50
- 54709 WICHTL (G.) ERNANI. Petit Duo pour Violon et Piano. Op. 44. f. 5 —

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.



succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

ANNO XLV.

N. 32. — 10 Agosto 1890.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

LETTERE DI GERMANIA

VI.

Ho pensato tante volte a quello che direbbero i nostri nonni e bisnonni, se essi potessero vedere le difficoltà e gli imbarazzi in cui si trovano i nostri impresari, quando si tratta di allestire due o tre opere da dare in una stagione. Tali miserie ai loro tempi non si conoscevano; i maestri pullulavano allora nel bel paese e l'imbarazzo stava soltanto nella scelta. S'indiceva la stagione e si annunciava che il celebre maestro Rossini, Donizetti, Pacini, ecc., avrebbe scritto appositamente un'opera. Alle volte il libretto era pronto, ed in un paio di settimane o poco più il maestro mandava il primo atto al copista. Mentre questo si copiava e si principiava a provare, il secondo atto era finito, e così via di seguito. Noi non abbiamo senza dubbio alcun desiderio che questo sistema di composizione si rinnovelli, ma non dobbiamo dimenticare che fra quelle centinaia di opere scritte in sì poco tempo e non sempre per bisogno interno artistico, ve ne sono pur molte che ancor oggi sono i capisaldi del nostro repertorio e lo saranno per parecchio tempo ancora (1).

La produzione melodrammatica attuale in Italia sorpassa tuttora e di gran lunga quella delle altre nazioni; ancor oggi alla fine dell'anno, quando

(1) È innegabile il fatto, che a tale pensiero pare davvero di sognare, perchè giova riflettere che se la fretta favorì la creazione di lavori deboli o trascurati, fu poi la massima fretta quella che seppe dare al mondo *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia*, *Favorita*, *Elisir*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, ecc., ecc.!!! Oh, come le cose sono davvero mutate!

A confondere poi chi crede che, nel comporre, la fretta sia cagione di far male, è presto fatto a portare l'esempio di Haydn, il più fecondo compositore, e che dovendo classificare tutti i suoi lavori in rapporto al numero dei giorni della sua vita, si troverebbe che doveva aver scritto almeno una composizione al giorno... e due magari, per compensare i primi dieci mesi passati al petto della nutrice, posizione che gli avrebbe certo impedito di scrivere della musica!!

Eppure non v'ha un pezzo di Haydn che non possa proporsi per modello a qualunque studente di musica!

(Nota della Redazione).

si tirano le somme, il numero delle nuove opere è considerevole, e lo sarebbe ancor più, se si potesse frugare nei cassetti dei maestri. Ma se poi si pensa alla loro vitalità, ahimè quanti morti appena nati, quante creature linfatiche ed esangui, spente per consunzione dopo una vita di stenti trascinata di teatro in teatro di secondo e terzo rango, confortata dai soli soccorsi dell'amicizia e della propria borsa. Riandando gli ultimi decenni, non trovo di opere che veramente attecchirono e che ebbero un vero successo incontrastato e non fittizio, che quelle di Verdi, il *Mefistofele* di Boito, la *Gioconda* di Ponchielli, il *Ruy Blas* di Marchetti e il *Guarany* di Gomes (1).

Da questi dati è facile concludere di quali opere si componga il repertorio italiano. Messi dinanzi all'alternativa di dare un'opera nuova di autore poco noto o sconosciuto del tutto con grandi fatiche e spese, i provveditori dei teatri si volgono a destra ed a sinistra in cerca d'un'opera che interessi il pubblico, e finiscono, dopo lunghe discussioni, a decidersi per opere che il pubblico conosce da lungo tempo, e che alla perfine lo stancano. A questa maniera nelle città grandi, dove ci sono più teatri e più stagioni teatrali, in un paio d'anni il repertorio è presto esaurito, e non resta che da cominciare da capo.

Io sarò certo l'ultimo a dire che le opere di Donizetti e Bellini abbiano fatto il loro tempo, e che si debbono mettere a riposo, ma non posso sinceramente affermare che mi rechi gran piacere il sentire per la centesima volta la *Licrezia Borgia*, la *Lucia*, i *Puritani*, la *Norma*, ecc., con cantanti mediocri, con orchestre meschine e senza quell'affiatamento, che è la prima condizione perchè un'opera udita e riudita possa non solo piacere ma interessare.

Il motivo delle infinite ripetizioni annuali di certe opere non sta del resto esclusivamente né

(1) Se ne possono del resto aggiungere anche altre, perchè non furono successi effimeri quelli dell'*Edmea* di Catalani, delle *Willi* di Puccini, del *Salvator Rosa* di Gomes, dell'*Arael* del Franchetti, e qualcun'altra opera ancora.

(Nota della Redazione).

nella sicurezza del successo, né nella predilezione del pubblico, ma piuttosto nella prosa della speculazione e della borsa. Le opere vecchie non hanno soltanto il pregio di essere melodiose e piacere a buona parte del pubblico, ma hanno anche quello di costar molto meno delle altre: molti cantanti le conoscono, ed una messa in scena sdruscita e da strapazzo basta (1). Altrettanto sfruttate quanto le opere italiane sono quelle di Meyerbeer, il *Faust* di Gounod, *L'Ebreo* di Halévy, e qualche altra opera francese. Invece le opere dei maestri tedeschi, ad eccezione d'un paio di Wagner, sono del tutto sconosciute, e non già le moderne, ma ancor quelle che subiscono in Germania la stessa sorte delle nostre *Norme* e *Lucrezia*.

La conseguenza di questo stato di cose è doppia.

La prima, più prosaica, è che il pubblico diserta i teatri; la seconda e più triste è che al giovane artista che si incammina per la spinosa via della composizione, e che di solito è privo di mezzi per poter intraprendere viaggi o procacciarsi partiture costose, viene a mancare uno degli elementi più necessari per nutrire il talento, la conoscenza cioè delle opere delle diverse scuole, di diverso genere ed indirizzo. Certo che ci sarà chi in questa ristrettezza d'orizzonte saprà forse trovarvi vantaggi, credendo a questa guisa allontanato il pericolo d'una influenza straniera sull'indirizzo artistico nazionale. Siccome io non potrò mai mettermi d'accordo con costoro, tralascio di dilungarmi su questo punto (2).

(1) Veramente una messa in scena sdruscita è da strapazzo non dovrebbe bastare! Gli è piuttosto che nell'opera in musica, che cioè se ne pensi, il primo elemento è la musica, e siccome in coteste opere vecchie la musica è semplicemente... divina, così la gente non se ne stanca mai. Devo notare poi all'egregio articolista, che per l'appunto i quattro capolavori da lui citati non sono i più strapazzati — *Lucrezia Borgia*, *Lucia*, *Puritani* e *Norma*, hanno sovente delle riproduzioni, ma non arrivano mai, oggigiorno, a raggiungere il numero grandissimo delle rappresentazioni annuali della *Sommambula*, del *Barbiere di Siviglia*, del *Rigoletto*, della *Traviata*, del *Faust*, del *Roy Blas* e della *Carmen*.

È poi ineguabile il fatto, che se si rappresentano appena discretamente queste opere o le quattro summenovate, il teatro è pieno settemente tanto in Italia che all'estero, quindi se nell'Impresario c'è speculazione a litarle più spesso, bisogna convenire che egli, assieme ai propri interessi, soddisfa al maggior grado il gusto della gente.

(Nota della Redazione).

(2) Ma siccome chi ha l'onore di annotare questo interessante scritto è appunto uno di coloro i quali hanno tenuto questo pericolo, che oggi è ormai in pieno esercizio e non c'è quasi più maniera di scon-

giarlo, così amo dire, e parmi di dir giusto, che tutto quanto di buono e di bello ci venne dalla Germania noi lo abbiamo studiato, lo studiamo e forse anche un tantino più del bisogno... Weber, Wagner, Mozart e Beethoven non ci sono certo sconosciuti, e i nostri vicini non possono lamentarsi dell'influenza che essi hanno esercitato sopra i nostri compositori. Se poi la Germania possiede un numero grande di opere che costà sono incessantemente sbattute su un teatro all'altro, come da noi le nostre *Lucie* e i nostri *Puritani*, e che di queste opere noi non conosciamo neppure il titolo, ciò quasi quasi mi farebbe credere che debbano essere di un gradino inferiori a cotesti nostri immortali capolavori, dei quali non solo i titoli, ma le melodie eterne sono dall'Italia passate in tutto il mondo, propagandosi come una inondazione che non ha freno!

Questa è vero, non conosciamo il *Vampiro* e l'*Haus Helling* di Marschner, né il *Compo di Granata* di Kreutzer, ma questo non è certo un repertorio da far fronte a quello nostro sterminato, che da mezzo secolo è al servizio di tutto il mondo!

(Nota della Redazione).

(1) Verissimo! E quante volte non l'abbiamo deplorato?

(Nota della Redazione).

che tanto la *Vestale*, il *Fernando Cortez* (1), quanto la *Medea*, ad onta delle bellezze di primo rango che contengono, alla lunga più non si reggono. Ma di Cherubini si danno in Germania continuamente *Il Portatore d'acqua* o *Le due Giornate*, opera comica delle più gentili ed ispirate, che in Italia punto si conosce. Il fare una scelta fra la grande quantità di opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, ecc., che o raramente o più non si danno, sarebbe un compito assai difficile. Quasi ognuna di queste opere contiene assieme a delle parti deboli, fatte trascuratamente più per mestiere che per ispirazione, delle parti che palesano il genio, e che come ai loro tempi salvarono l'opera, anche oggi potrebbero esercitare il loro fascino sul pubblico.

Ora io penso, che se ci fosse qualche colto e pratico musicista che, armato di matita rossa, prendesse in mano quelle partiture, tagliasse qui, accorciasse là, ed un poeta che raddrizzasse un po' le gambe ai versi miserabili di qualche libretto, o in certi casi li rifacesse, nessuno ci perderebbe, né l'autore, che non s'alzerebbe dalla tomba a gridare anatema (2), né il pubblico, che avrebbe occasione di sentire un lavoro per lui nuovo d'un suo autore prediletto. Ed ora per non incorrere nella taccia di barbaro e di violatore di monumenti, mi si conceda aggiungere due parole di spiegazione alla mia proposta. Come si facevano di solito i libretti di opera al principio del secolo fino a trenta, quarant'anni fa, è una cosa troppo nota per parlarne. Domando io ora, se valga la pena di gridare alla profanazione, se si accomodassero le membra a qualcuno di quei mostriciattoli? In questo argomento sta pure in parte almeno l'assoluzione pel procedimento riguardo alla musica. Il testo delle arie e tante volte anche dei pezzi d'insieme è formato quasi sempre di quelle frasi convenzionali e comuni, che s'adattano ad ogni persona che si trovi in uno speciale stato d'animo e sia mossa da certi sentimenti e certe passioni. Se dunque ad un'aria meno o punto riuscita o ad

(1) Pel *Fernando Cortez* non siamo di questo parere: è opera che richiede grande messa in scena, numerosi cori, ottimi cantanti; data in complete condizioni artistiche crediamo dovrebbe avere pieno successo.

(Nota della Redazione).

(2) Non lo dubitiamo, ma nemmeno possiamo sottoscrivere a questa idea, che, secondo noi, è per nulla da mettersi in pratica.

(Nota della Redazione).

un duetto insignificante si sostituissero degli altri pezzi del medesimo autore, che al più possibilmente corrispondano alla situazione ed al sentimento dominante, non s'avrà che tratto dall'oblio delle gemme che erano nascoste fra ciottoli, e di cui quasi nessuno conosceva l'esistenza. Il rimedio poi dei tagli è conosciuto come efficacissimo per salvare qualche volta un'opera, quando l'anatomista conosca bene il suo compito difficile e delicato. Un'altra questione pure importante sarebbe quella del rimaneggiamento dello strumentale di qualche opera vecchia. Il rispetto dovuto alle opere di autori di altri tempi non potrebbe venirne offeso, perché qui non si tratterebbe d'un restauro simile a quello dei dipinti, in cui il colore ed il tratto di pennello stesso estrinseca l'idea stessa, ma d'un lavoro affatto secondario, che senza punto alterare l'idea, anzi la fa vieppiù risaltare. E perché la mia proposta non sembri del tutto rigettabile, mi basti il rammentare che Mozart completò la parte strumentale del *Messia* di Handel, Franz quella di molte *Cantate* di Bach e Wagner ritoccò l'orchestrazione dell'*Ifigenia* di Gluck.

Chi poi dal nuovo arricchimento del repertorio trarrebbe il maggior vantaggio, sarebbe l'arte del canto, che nella tecnica va decadendo in proporzione inversa del predominio sempre crescente del sentimento drammatico. I nostri cantanti sono forse superiori a quelli dell'epoca scorsa come attori drammatici, ma infinitamente inferiori nell'arte del canto stesso. La colpa non è che in parte di loro, che pur troppo con poche eccezioni trascurano gli studi tecnici e s'azzardano sulla scena dopo pochi ed incompleti studi; l'altra parte l'hanno i compositori moderni. Aggiungendo ora al nostro repertorio alcune opere di quegli autori che scrivevano per i celebri cantanti d'una volta, e che conoscevano alla perfezione il modo di trattare la voce, i nostri artisti avrebbero sempre più occasione di approfondire le loro cognizioni, e sarebbero, almeno in parte, paralizzate le malefiche conseguenze del nuovo ed inevitabile indirizzo.

Passando alla scuola tedesca, è impossibile il non cominciare col Mozart. Delle opere di questo divino ed eternamente giovane autore, l'Italia d'oggi non conosce a mala pena che il *Don Giovanni*. Eppure dove lo si dà il successo è sicuro,

come io stesso ebbi a persuadermi due anni or sono al teatro Sannazaro di Napoli, dove il *Don Giovanni*, con discreti cantanti, seppe destare per più sere non solo interesse, ma entusiasmo. Ma se il *Don Giovanni* è, o si reputa essere, il capolavoro di Mozart, in certi riguardi lo eguaglia e supera il *Flauto magico*, in Italia del tutto sconosciuto. Ed il *Freischütz*, l'*Obéron*, l'*Euriante* di Weber, il *Fidelio* di Beethoven, il *Vampiro* e l'*Hans Heiling* di Marschner, il *Campo di Granata* di Kreutzer, ecc., ecc., quante magnifiche opere che potrebbero darsi con facilità e sicuro successo in Italia, quanta ricchezza pel repertorio estenuato, quanta fonte di studio per i giovani compositori! Di tutti i compositori drammatici musicali, quegli che nel repertorio dei teatri maggiori di Germania ha la parte del leone è senza dubbio Wagner. Volere o non volere egli si è imposto ad ogni pubblico, ed i suoi drammi anche i più difficili vanno sempre più diffondendosi. Che ciò possa succedere in Italia è vano il credere e neppure da desiderare. Il successo di Wagner in Germania è vero e non artificiale, ma s'ingannerebbe colui che credesse che le sue opere, eccettuate le prime, sieno divenute veramente popolari (1). Quello che non è in Germania, tanto meno potrà essere in Italia, dove oltre la minore coltura musicale delle classi medie, l'ideale dell'opera s'allontana troppo per istinto nazionale da quello di Wagner. Io confesso che rimasi meravigliato del successo che ebbe il *Tristano* a Bologna. Ma fu esso vero o non piuttosto una di quelle velleità non rare di un pubblico, che per proposito e per una certa vanità rinuncia alla propria intima persuasione e batte le mani a ciò che non capisce e non gli piace, temendo che col non farlo ci rimetterebbe del suo credito e della sua fama? L'avvenire insegnerà.

Coi drammi di Wagner si chiude la serie di quelle opere che possono aver speranza di suc-

(1) Ma qui c'è un po' di contraddizione. Come è possibile il successo grande, duraturo, di un lavoro teatrale, senza che siasi acquistata la popolarità? Ciò è un controsenso; la verità vera si è che anche in Germania Wagner è stimato, applaudito, gustato né più, né meno che qua da noi; e se non è completamente accettato nelle celebri scuole di Vienna, di Lipsia, di Monaco... da noi poco ci manca che venga a far da testo addirittura, quindi se i più insigni maestri di laggiù fanno tanto di cappello al genio di Wagner, non accettano poi completamente le di lui teorie. (Nota della Redazione).

cesso in Italia, giacché sarebbe inutile il tentare, per amore di novità, di dar opere che nella loro patria non ebbero che un effimero o mezzo successo. Un' unica eccezione si potrebbe forse fare pel *Merlino* di Goldmark, opera d'un gagliardo ingegno, ricca di stupende bellezze melodiche, ed interessantissima nell'azione.

Della scuola moderna francese e russa non posso parlare, giacché non ne conosco i prodotti. Oltre a ciò il repertorio italiano annovera già fra le sue opere alcune di autori francesi, che hanno diritto di essere conosciute all'estero.

Resterebbe a parlare dei vantaggi dei teatri stabili dotati annualmente dallo Stato o dalle città e del repertorio secondo il sistema dei teatri di Corte della Germania. Ma siccome queste istituzioni per l'Italia sono utopie, tengo per me i miei riflessi.

Si può essere buoni patrioti quanto si vuole senza essere esclusivisti e codini. Se l'arte italiana, come si va sempre dicendo, non ha a temere confronti, essa non deve credere però che di là dai monti non ci siano che barbari. Negli ultimi anni fu ed è ancora di moda ripetere la frase di Verdi: *ritorniamo all'antico*, ma la maggior parte di coloro che la ripetono e ne infiorano le loro filippiche contro la nuova scuola ed il nuovo indirizzo, non l'hanno voluta capire o l'hanno compresa male. Si domandi all'autore dell'*Otello* se egli per antico intenda il sistema di Bellini, Donizetti od anche di Rossini e Meyerbeer — si badi che io dico sistema — o se egli per antico non abbia piuttosto inteso quel tanto d'eternamente vero e sublime che ci hanno lasciato i classici d'ogni scuola e d'ogni tempo nelle loro opere, e che non ha, grazie a Dio, nulla a fare con quello che molti vorrebbero ripristinare. Se questo è l'antico che si vuol prendere per divisa, non saranno certo i nobili ingegni della nostra epoca che disarteranno le file, giacché questo antico è moderno, o meglio eterno (1).

A. UNTERSTEINER.

(1) Infatti l'autore ha ragione, quelle parole del Verdi intendevano dire proprio così, come parecchie volte noi abbiamo notato, ecc., ecc.: ma quel: *grazie a Dio!* dopo i nomi di Bellini, Donizetti, Rossini e Meyerbeer, non ci sembra troppo a proposito, giacché è indubitato che se Verdi stesso potesse immaginare che il nostro paese avesse ogni quarto di secolo dei musicisti di quella fatta, consiglierebbe di chiudere un occhio e magari tutti e due anche sul sistema!

(Nota della Redazione).

ALLA RINFUSA

★ Un libro interessante per gli amatori di storia musicale venne or ora pubblicato dallo Stabilimento Ricordi. S'intitola: *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani - per A. Bertolotti.* — È un elegante e magnifico volume in-8 grande, di pagine 130, con illustrazioni e 53 fac-simili. — Costa L. 6.

★ La prossima festa corale, federale, avrà probabilmente luogo a Basilea nel 1892.

★ Giorni sono il maestro Romualdo Marengo nel nuotare presso lo Stabilimento balneare di Pesaro, colto da improvviso male, ha rischiato di affogarsi. Tratto a tempo in salvo, fu curato egregiamente dal dottor Venturoli.

★ A Roma, in occasione delle feste del 13.^o centenario di papa Gregorio il Grande, avrà luogo un Congresso internazionale di liturgia, archeologia, arte cristiana e scienze affini. Si crede che il Congresso avverrà alla presenza del Papa. In tale occasione vi sarà una grande esposizione delle opere letterarie e musicali più classiche ed antiche, cattoliche, ecclesiastiche e storiche.

★ L'opera comica in tre atti *Don Pablo*, rappresentata dieci anni or sono a Dresda, ha ottenuto recentemente, al teatro Kroll di Berlino, un lieto successo. Piacque assai l'istruazione piena di grazia e il libretto ricco di piacevoli episodi.

★ Il Festival dell'Associazione generale dei musicisti tedeschi, tenutosi recentemente a Eisenach, ha destato un interesse particolare per l'abbondanza delle opere nuove che hanno figurato nel programma. Il dottor Lassen, l'*Hofkapellmeister* Riccardo Strauss e il professore Thureau si alternavano le funzioni di direttore d'orchestra. Le novità più applaudite furono: un *Quartetto* (op. 8) di R. Kahn, un altro *Quartetto* (op. 15) di R. von Parger, un *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e violoncello, di F. Wolfrum, e una *Sonata* per organo dello stesso, eseguita dall'autore, una ballata per coro ed orchestra di E. Humperdinck, *Le Bonheur d'Edenball*, diretta dal compositore, infine tutta una serie di melodie inedite che l'autore, Edoardo Lassen, accompagnò di persona al tenore Hans Giessen. I solisti erano le signore Morau-Olden, Uzielli, i signori Prank, R. von Mildern, Hungar, Gunz, il dottor Krücke, Eugenio d'Albert, Stavenhagen, Halir, Grätzmacher, Holländer, Schwartz, Klengel e Posse. Il grande successo del Festival è stato per il *Preludio* di Penthe, *Silbe* di Draesek, l'*Elegia* e *Finale della Serenata* per strumenti a corda di Tschalkowski, infine il *Burlesco* per pianoforte e orchestra di Riccardo Strauss, eseguito da Eugenio d'Albert e diretto dall'autore. Alla fine del Festival, il suo presidente, Granduca di Sassonia-Weimar-Eisenach, ha riunito tutti gli artisti a un banchetto nel castello storico di Wartburg.

★ L'indomani di un concerto a Lipsia, racconta la *Neue Musikzeitung*, Paganini era andato a fare una passeggiata nei dintorni della città col suo accompagnatore. Vicino a Rosenthal, si imbattono in un buon vecchio che si esercitava sul violino nel modo il più lamentevole. Paganini, di buon umore per il successo della sera precedente, domandò al vecchio di confidargli il suo strumento per un istante. Quando l'ebbe fra le mani, l'accordò vigorosamente, lo appoggiò alle spalle e ne trasse i suoni, gli arpeggi e i trilli i più meravigliosi. L'accompagnatore, sbalordito, rivoltosi al vecchio che non aveva dato segno di sorpresa: — Ebbene, disse, che ve ne pare? — E il buon vecchio, d'un tono benevolo: — Vedete, buon signore, bisogna studiare un po'; poi a qualcosa si riuscirà.

★ In occasione dell'inaugurazione del monumento Weber, la città di Eutin ebbe in dono, da un nipote del celebre compositore, Maggiore Carlo de Weber, l'autografo della cantata *Kamps und Sieg* (*Lotta e vittoria*). Il Comitato del monumento, al quale fu indirizzato il dono, lo consegnò alla Biblioteca del Ginnasio Granducale per esservi perennemente conservato.

★ È al signor Teodoro Dubois che Giulio Barbier ha confidato il suo libretto di *Grèce*. Non si tratta della *Grèce* antica; la nuova opera del signor Giulio Barbier è in quattro atti e sei quadri, e l'azione succede in Spagna, al momento delle guerre del primo Impero. Il Barbier ha proposto al signor Dubois due manoscritti di *Grèce*, il primo metà in versi, metà in prosa, il secondo in versi, con recitativi. Il musicista ha scelto quest'ultima versione. Il signor Dubois si metterà subito al lavoro.

★ Il signor Gabriele Piernè ha terminato ora di scrivere lo spartito di un'opera comica in tre atti, intitolata *Don Luis*. Il libretto è del signor Beaumont.

★ L'*Orphéon* della Corogna, che ha ottenuto il primo premio al Concorso orfeonico dell'Esposizione universale, ha istituito un Comitato per l'organizzazione d'una festa musicale che avrà luogo nel corrente mese d'agosto, in onore del centenario dell'eroina della Corogna, Maria Pita. Questa festa comprenderà un concorso di composizioni musicali e l'esecuzione delle stesse. I compositori e le Società dovranno perciò rivolgersi alla sede del Comitato a Corogna.

★ La celebre cantante Paolina Lucca lascerà definitivamente le scene dopo aver dato una serie di rappresentazioni a Francoforte sul Meno e a Monaco. Ha intenzione di dedicarsi all'insegnamento musicale d'allievi ben dotati di voce e di talento artistico. Passerà quindi sette od otto mesi dell'anno a Vienna; gli altri, senza interrompere le lezioni, nella sua villa di Traunsee, dove farà costruire un piccolo teatro d'opera per i suoi allievi.

★ I giornali di Parigi parlano con entusiasmo della piccola Celeste Painparé, che ottenne al Conservatorio di Parigi (classe superiore di pianoforte) il primo accessit. Non ha che 12 anni, ed è stata il prodigio del concorso.

★ Il violinista White si è fatto sentire con successo alla presenza della Regina d'Inghilterra, al castello di Osborne, il 24 del mese scorso, poi a Londra il 28, nel palazzo del Principe di Galles.

★ La *Cena degli Apostoli*, scena biblica di Riccardo Wagner, che è stata eseguita molte volte con grande successo, si rappresenterà per la prima volta in Francia nella prossima stagione, a Nantes o ad Angers. Al signor Étienne Destranges è stato affidato l'adattamento di quest'opera tanto interessante.

★ Le audizioni musicali del Kursaal di Ostenda, dirette dal signor E. Perier, ottengono successi colossali. Ottima la scelta dei pezzi; eccellenti gli artisti, fra cui il distinto violinista J. van den Berg. Sabato scorso doveva aver luogo una audizione straordinaria onorata dalle LL. MM. l'Imperatore di Germania e il Re del Belgio.

★ Grazie all'iniziativa del Municipio di Macerata, sarà posta una iscrizione sulla casa, a Cremona, dove cessò di vivere il maestro Lauro Rossi, l'eminente compositore e direttore dei Conservatori musicali di Milano e Napoli.

★ Al 1.° di ottobre si aprirà il nuovo teatro di Gottinga.

★ I giornali tedeschi parlano diffusamente dei grandi preparativi che si fanno a Bayreuth per le rappresentazioni del *Tannhäuser*, che saranno due e del *Parsifal* che saranno nove. Le scene del *Tannhäuser* sono dipinte dai fratelli Brückner, di Coburgo, e al pari dei costumi, avranno un carattere strettamente storico. Si darà grande importanza al balletto nella *scena dei monti di Venere*, per la quale si sono scritturati numerosi danzatori delle Scuole di ballo della Hof-Opera di Berlino. Soprintenderà ai meccanismi il signor Kranich, del teatro di Corte di Darmstadt. La scelta degli artisti delle parti principali non è ancora stata fatta, ma non si dubita sarà degna dell'importanza dell'avvenimento.

★ Nel vecchio teatro d'opera di Bayreuth, sotto la direzione del signor Giulio Koiese, sarà eseguito, il 22 d'ottobre, l'oratorio *Santa Elisabetta* di Lizst.

★ A Londra la stagione dei *promenades* concerti al Covent Garden doveva aprirsi ieri. Eccezione fatta di questi trattenimenti, che promettono di essere splendidi sotto la direzione dei signori Gwyllym Crowe e Freeman, Londra sarà priva di esecuzioni musicali sino all'ottobre.

★ La nuova *Cantata* del signor C. S. Heap, *Fair Rosamond*, composizione di Desmond Ryan, sarà eseguita in Londra all' *Hanley-Festival* in ottobre.



La *Gazzetta Musicale* ben di rado scende a polemiche con chi vorrebbe dare il colpo di grazia all'arte italiana: lascia gridare, sbraitare, perché in fin dei conti il giorno del giudizio vien sempre. In questi ultimi tempi però, vediamo che la stampa francese, presa da un eccesso d'isterismo artistico, vuole ad ogni costo che l'arte italiana sia morta e seppellita, per far posto all'arte francese; poco più, poco meno la fu sempre così per la critica d'oltr'alpe, perché se vi furono e vi sono momenti di bonaccia, non è da oggi soltanto che d'un tratto assistiamo a certe tempeste, le quali con commovente unanimità si scaraventano contro l'arte nostra. Ora siamo nel bel mezzo di un ciclone che i nostri vicini dirigono a tutta forza contro di noi; perciò, siccome parecchi giornali italiani non hanno creduto di tacere, così cominciamo dal riportare una spiritosa risposta alle galliche contumelie, che il *Trovatore* pubblicò in uno dei passati numeri.

QUEI CARI CUGINI!

HA detto bene Gambetta (vera espressione della *gentilbonnerie sanfaronice*): L'ingratitudine è la indipendenza del cuore! Noi ci affanniamo a far posto, e largo posto, ai nostri amici d'oltre Varo ed essi ci contraccambiano agri, agri, con certe esplosioni di fiele nero-seppia, da farci sempre più convincere o della loro maledede, o della loro animosità.

La semplice apparizione del nome di Mascagni sul firmamento dell'arte italiana ha messo in convulsione il sacchetto bilioso dei nostri buoni vicini; è quindi naturale, naturalissimo, che il travaso biliare si accentui sempre più, sino a costituire un pericolo serio per la loro compagine nevrotica.

Un articolo del *Figaro*, anzi una corrispondenza franco-londinese del *Figaro*, si degnava d'occuparsi (grazia sua!) dell'Italia artistica, pur facendo le lustre di parlare dell'*art français*.

Gli è come un marito che insolentisce la moglie collo scopo di farla capire alla suocera!

Il corrispondente del *barbiere parigino* (un barbiere che da parecchio tempo ha perduto il brio e sente le rughe della decadenza) canta addirittura il *Deprofundis* all'opera italiana e prende le mosse da un assioma che è molto... dirò così, discutibile ed anche un pochino ciarlatano, affermando che « *aujourd'hui l'art musical français a substitué définitivement l'art italien!* »

Che tolla!

Questa grande innovazione, anzi questa rivoluzione, dice lui, è dovuta al *genio degli artisti lirici francesi!*

Che tolla (bis)!

Infatti noi, supinamente cretini, non apriamo i teatri ai Paladilhe, ai Massenet, ai Lalo che vengono a suaderci il

candido sonno colle nenie della polifonia eclettica della scuola policromatica francese, ed i nostri buoni cugini — con quella buona fede ch'è un prodotto non ismentito mai dalla vecchia e pantanosa Lutezia — vorrebbero ribadirci sul collo il ceppo della loro alta supremazia lirica.

« Scrivi, scrivi e riscrivi,
Quei gent moriranno
Dodici volte l'anno
E son lì sempre vivi. »

Quell'amenissimo Dulcamara che scarica la sua vecchia balestra a ciottoli contro l'arte italiana, butta là alcuni nomi di opere nuove francesi — vere lustre buone per le alldole — come per dire: « Vedete, o cretini autentici, io vi faccio grazia di nominarvi i vostri nuovi padroni! »; e con quell'aria distratta di chi vuol darla a bere, sciorina i nomi di *Herodiade*, *Sigurd*, *Salammbo*, una triade perfetta di modo maggiore, un trittico indiscutibile, un arco gotico a tre colonne di porfido corinzio!

Ah sì, come se noi non avessimo orecchi per udire ed occhi per leggere le grandi vittorie dei Saint-Saëns, dei Massenet, dei Reyer; come se la storia contemporanea, anzi giornaliera, mutasse d'intrinseco, varcando i confini francesi per entrare in Italia!

E non lo vediamo il vostro repertorio illustre, rimpinzarsi della vecchia polpa italiana per potersi reggere sugli stinchi?; non assistiamo quotidianamente al fenomeno curioso dei vecchi rudereri dell'arte che fanno da puntello all'arte stessa, mentre gli eroi d'Ellicona, nuovi sacerdoti di Apollo, cincischiano, lanciano il loro nome sulle ruote della *réclame* e ripetono a vicenda il dialogo di Trisottino?

L'arte italiana è in decadenza; la francese sola è il sole rigeneratore del melodramma! « La produzione melodrammatica degli italiani è ormai nulla, o quasi nulla! » questa è la sentenza!

Intanto il repertorio che oggi si regge è quello basato unicamente sullo stile italiano; ancora nell'ultima stagione le scene del maggior teatro parigino echeggiavano delle vecchie note donizettiane; e della nuova falange sacra agli iddii alemanni (*horribile dictu!*) neppure un melodramma sopravviveva! Ercole i conati della nuova sinfonia cantata o gridata, ma completamente grigio il successo. Se vi fu vittoria duratura, fu per un tedesco, non per un francese: Wagner.

Voilà l'ennemi!

Dove sono questi fiori dell'arte gallica?

I teatri d'Italia hanno sete di nuovo e di buono, ma per far che facciano, il repertorio francese non esce dalla quaderna unica stereotipa, e già quadrilustre: *Faust*, *Ebrea*, *Mignon*, *Carmen*. E questa la produzione gloriosa della scuola francese, quella scuola che ha debellato l'Italia?

E dire che noi facciamo di tutto, ci accomodiamo lo stomaco appositamente con una speciale pazienza per goderci in pace i Massenet, i Lalo ed i Reyer, e quasi quasi, con un po' di buona volontà, riusciamo persino ad ingannare noi stessi per eccesso di buona fede!

Il buono poi sta in ciò: che i signori francesi — Impresari o critici poco monta — lasciano dormire il suono dell'oblio alle vere concezioni vitali, tanto che occorre un italiano per togliere alle ragnatele e ai topi le cose migliori di Bizet, di Halévy e di Auber!

Che cosa ne dice il corrispondente londinese dell'amenissimo *Figaro*?

È vero ch'esso, con una degnazione tutta sua, ci consente ancora un Verdi, il quale, poveretto! in un quarto di secolo non ha saputo scrivere che un *Don Carlo*, un *Aida*, un *Requiem* ed un *Otello*!

Troppo poco per la Francia, ma abbastanza per il resto del mondo civile!

Povero Verdi! Relegato in un cantuccio, solo solo come un dissidente, oppure disperso nell'ampio deserto dell'arte italiana come un monolito preistorico, fa davvero una brutta figura!

Che vale infatti il *Mefistofele*? È un'ombra d'opera, un embrione di melodramma, un tentativo di musica moderna, mal riuscito! E la *Gioconda* perché tiene ancora il mare, povera carcassa vecchia, su tutti i pelaghi della scena in Europa? E le *Villi*, questo piccolo virgulto inosservato, imponderabile, come mai viene ad abbarbicarsi ancora sull'assito della ribalta ed a trattenervisi, misera diluizione d'un concettino, mentre i *Leviathan* della lirica francese tramontano a Parigi per non risorgere, e capitombolano a Roma, per non più riapparire?

Oh davvero, questa è miseria e miseria tutta italiana! la ricchezza autentica comincia oltre il Varo od al di là del Fréjus! I filoni d'oro dell'arte appaiono allo sguardo del primo bifolco che capiti in Francia, e quello è oro colato, oro vecchio davvero!

Ma ormai gli italiani possono attendersi un giusto castigo. Quanto prima l'opera francese invaderà la Russia, siederà a Pietroburgo, ed allora non soltanto la musica, ma anche gli interpreti saranno francesi, anzi dice il barbitonsore: « *cette campagne française sera menée par des artistes de toutes nationalités, à l'exclusion des italiens!* » Ah *farçeur!*

E per onestare questo sonorissimo scoppio di amenità, ribatte il chiiodo della povertà italiana anche in fatto di cantanti, ed ha la *nutria* tutta parigina di scrivere:

« Je vois des Français, des Roumains, des Autrichiens, des Polonais, des Allemands, deux ou trois Italiens à peine! »

Chiniamo il capo e riconosciamo in questo caso di pazzia ragionante la mano del Signore! Dunque non più artisti italiani, non più soprani, i tenori morti, i baritoni dispersi, i bassi sepolti nella loro stessa cavernosità — un campo-santo generale.

Veglia sul monumento
Perpetuo lume il sole
E fa da torcia a vento;
Le rose, le viole,
I pampini, gli ulivi
Son simboli di pianto.
Oh che bel camposanto
Da fare invidia ai vivi!

E dire che i De Reszké hanno disertato il Grand' Opéra e si sono *rengagés* nell'arte italiana; e dire che ci infiocchia come artisti lirici ingrossanti la lista forastiera: la Stolz e la Waldmann, che non cantano da dieci anni, e dire che si fa passare per barbaro Kaschmann, che è italiano!

Oh *barbieri* della Beozia!

Dunque camposanto. — Legga, legga il *Figaro* i nomi scolpiti sulle lapidi dell'arte lirica italiana: Bellincioni — Borelli — Borghi-Mamò — Cataneo — Damerini — Gabbi — Pantaleoni — Repetto — Tetrizzini — Turolla — Scalchi — Leonardi — Novelli — Pasqua, ecc., ecc.

E queste non sono ombre, sono donne!

Vegga questi quattro cadaveri maschi: Stagno — Cardinale — De Marchi — De Negri — De Lucia — Lucignani — Marconi — Masini — Novelli — Oxilia — Ortisi — Tamagno — Cotogni — Battistini — Kaschmann — Menotti Delfino — Sparapani — Novara — Tamburlini — Nannetti — Navarrini ed altri ancora che non ci vengono ora alla memoria.

Sono morti che cantano, questi!

Senti, *Figaro* bello; va pure a Pietrobergo ed a... Tiflis, se ti accomoda, col piombo della tua falange lirica, ma bada: Ritornerai per la via di Mosca!..

IL CASTIGAMATTI.

PARADOSSI SULLA MUSICA

PAOLO BOURGET, anima di poeta e mente di filosofo, tocca, in certo suo studio, con finissima arguzia, della intransigenza di molti nel giudicare di cose musicali. Taluni affermano la musica essere un linguaggio, che tutti devono comprendere, e bandiscono guerra a tutto ciò che essi chiamano astruseria scientifica; altri non concedono culto e venerazione se non alla musica severa, ostentando infinito disprezzo per certa arte facile e melodiosa, che forse il tempo più non consente, ma che pure ha scossi e inebbrati tanti cuori.

E fra queste due esagerazioni procedono saltabecando i giudizi di tutti quelli che, pur non essendo maestri e intenditori profondi, hanno diritto di ascoltare e giudicare la divina arte de' suoni.

Certo, molti, troppi vogliono, a' di nostri, passare per musicisti. Né è difficile acquistarsi tale riputazione: basta assistere, con fronte medita-

bonda, a una diecina di concerti di musica classica.

Il sofista, di cui il Bourget riferisce i paradossi, ha, qualche volta, ragione. Ai nostri di c'è la superstizione, non il culto della musica. Si va ai concerti, come una volta si andava alla messa, a ore fisse, per compiere un dovere, più che per procurarsi un piacere. Ebbene — dice il sofista, che qui ha proprio assolutamente ragione — ebbene, non si può dar convegno a certe intime sensazioni, come a un notaio, a ora fissa: a nove ore e dieci minuti voi sarete tenero e melanconico, a dieci ore gaio ed eroico. Non si può uscire da questo dilemma: o non capirete Chopin alle nove e dieci minuti, o non capirete Bach alle dieci. Il sofista, che, ben inteso, non si rivolge ai professori d'armonia e ai maestri di contrappunto, ma ai dilettanti di mala fede, continua: — Che cosa è un artista? Un uomo che ha vissuto una certa vita, ha sentito certi sentimenti e li esprime. Dunque, comprendere un'opera d'arte è comprendere una sensibilità, o, come direbbe uno spiritualista, un'anima. Il resto è pura tecnica. —

L'implacabile sofista conclude che la musica è un linguaggio come un altro, ma al quale fa d'uopo la traduzione. E questa traduzione deve essere fatta dall'aura che ne circonda, dal luogo, dall'ora, dalla stagione. Le canzoni, che s'alzano nei sereni tranquilli e puri di Mergellina, non possono esser comprese fra la bruma del Nord, né il corale di Lutero può esser sentito sotto il cielo di Provenza.

E qui, nella conclusione, il sofista ha torto.

Prima di tutto, dice bene il Bourget, anche indipendentemente dal sentimento umano, un seguito d'accordi è bello per sé stesso, come un insieme armonico di colori, e può essere compreso e gustato anche da chi non faccia professione di contrappunto.

Ma c'è qualche cosa di più, diciamo noi. La musica, come ogni altra manifestazione artistica, è l'interprete dei sentimenti e delle idee di un tempo. I soli geni, come Shakespeare e Wagner, possono precorrere i tempi.

Ora, se anche i profani ammirano oggi, in piena buona fede, l'opera del Wagner, gli è perché le armonie del grande tedesco rispondono più all'attuale modo di sentire e di pensare. Non sono tanto le condizioni del luogo, che

L'addio al cigno del *Lohengrin* può destare gli stessi sentimenti profondi così sulla laguna di Venezia come sulle rive del Reno, quanto le condizioni di un'età quelle che determinano certe manifestazioni artistiche. Nei padri nostri prevaleva l'immaginazione, che è la facoltà di riprodurre, più o meno vivacemente, le immagini percepite: su noi impera più la fantasia, la quale consiste nella vita del pensiero, che ritrae e considera sotto nuovi aspetti artistici e scientifici tutte le cose.

A questo proposito, ci ricorda di aver udito in una conferenza del professor Fradeletto, che voi a Milano avete meritamente applaudito e ammirato, un raffronto, che pareva strano ed era giusto, fra l'opera wagneriana e il romanzo dello Zola. E infatti le qualità istintive del momento artistico attuale sono la minuta e incontentabile analisi psicologica, il profondo sentimento della natura, la vita che l'artefice sprigiona anche dalle cose artificiali, la fantasia alimentata dalla erudizione e dalla scienza, lo stile analitico e pittoresco insieme, che si serve di tutti i mezzi ed aspira ad effetti propri d'altre arti. E tutto questo, che informa l'opera wagneriana e il romanzo zoliano, non è forse la trionfale porta per la quale sono entrati l'arte e il sentimento odierno? (1).

Moniga del Lago di Garda, luglio 1890.

P. G. MOLMENTI.

Bibliografia Musicale

FRA i buoni successi teatrali, d'aspetto serio, non conseguenza di *réclame* o di leggerezza di una certa specie di pubblico, va annoverato quello che ebbe al teatro Dal Verme in Milano l'opera *Spartaco* del maestro Giuseppe Sinico, nell'autunno del 1888.

Il chiaro nome dell'autore, che come suol dirsi, non era il primo venuto e l'eco di un successo clamoroso riportato in precedenza a Trieste, avevano fatto accorrere in quella

(1) Naturalmente, ai nostri egregi collaboratori lasciamo sempre libertà intera: ci permettiamo solo di fare le nostre riserve quando non dividiamo interamente i loro apprezzamenti artistici, e questo ne è più che mai il caso. Del resto questa non dev'essere cosa nuova per nostro ottimo amico Molmenti, il quale non può aver dimenticato certe interminabili discussioni ai tavolini del caffè Florian, in Piazza San Marco!

(Nota della Direzione).

sera il gran pubblico delle *premières* d'importanza; era un teatro splendido. Il successo fu buonissimo, l'autore venne chiamato per ventidue volte al proscenio e si volle il *bis* di due pezzi; ma l'indomani la stampa cittadina disse del povero *Spartaco* e del suo autore quanto mai è possibile di dire in male.

Nella *Gazzetta* io dettai un lungo articolo in merito di quest'opera, e fui, almeno lo credo, imparziale; dovetti quindi, constatando il grande successo, constatare pur troppo l'inesplicabile demolizione fattane dalla critica.

È appunto perchè io feci quel lungo articolo allora che ho voluto dire oggi qualche cosa su quel proposito, in quanto che è oggi che mi giunge pubblicato in una edizione, che non stento a chiamare splendida, lo spartito per canto e pianoforte dello *Spartaco*, edito dalla casa C. Schmidl & C. di Trieste.

Tralascio di dire che l'editore è stato veramente felice ottenendo una eleganza ed una nitidezza davvero sorprendenti, per accennare piuttosto che alla lettura dell'opera ho sentite maggiormente consolidate le mie opinioni, ho gustato tutto il bello di quella musica scritta egregiamente e così calda d'effetto, d'ispirazione e d'idealità moderna, ed ho giudicato e giudico quest'opera tanto degna d'ammirazione e d'elogio, quanto la critica ebbe a giudicarla pessima e biasimevole!

Ed ora che per mezzo di tale pubblicazione l'opera del Sinico è nel dominio di tutti, potrà servire a far comprendere all'estero che anche da noi, dopo gli astri maggiori la cui luce illumina il mondo, c'è qualche stella di minore grandezza che non si offusca, né si spegne pel verdetto di chi tiene sugli occhi le lenti affumicate!

L'editore Ulrico Hoepli di Milano ha pubblicato un nuovo libro del prof. Mastrigli, il *Manuale del Pianista*. Il Mastrigli pazientemente e giudiziosamente ha raccolto tutti i consigli detti da celebri artisti o scienziati sul proposito dello studio del pianoforte, ed ha così compilato un *Manuale* di grande interesse ed utilità, che l'Hoepli ha pubblicato in foggia elegantissima e nitida, secondo il suo costume. Non costa che L. 2.

Maggiolata è il titolo della *scena* per soli, cori e orchestra del maestro Riccardo Matini, su bellissimi versi del chiaro dottor V. Meini e rappresentata a Firenze nel Regio Politeama Vittorio Emanuele nel maggio scorso per l'inaugurazione della 1.^a Esposizione di lavori femminili. È pubblicata la riduzione per canto e pianoforte dall'editore Bratti e C. di Firenze; è un bel volume, con copertina riccamente illustrata. La *scena* consta di sette pezzi, la musica scorre melodica, tranquilla e non di rado elegante; il duettino fra soprano e tenore è profumato come i fiori di maggio. Nel suo assieme il signor Matini ha fatto un lavoro senza pretese, ma artisticamente condotto e che può e deve riprodursi con la stessa fortuna che ebbe già alla prima esecuzione.

Nel numero scorso, allorché parlavo dell'opuscolo sul Flauto del professore Italo Piazza, sembrami non avere abbastanza chiaramente spiegato il punto ove dissi che l'autore parla lungamente ed elogia il flauto Böhm; s'intende che egli ne parla lungamente e lo loda, ma come causa di risultati oggigiorno diversi, e non per consigliarne adesso il sistema, mentre il Piazza propone e sostiene il vecchio flauto tedesco, quello detto di Ziegler. — SOPPREDINI.

La più famosa delle cantanti italiane nella seconda metà del settecento (CATERINA GABRIELLI)

(Cont. dall' N. 48, 49, 50 e 51)

VI.

Tre primavere a Parma e i furori amorosi del Duca (1759-60-61).

Nel 13 marzo 1759 il Frugoni scriveva all'Algarotti: — « Ho già scritti due atti della nostra opera, con qual fatica e con qual struggimento di resta io non vel posso dire abbastanza. Il Traetta maestro di musica, che ora gli va modulando se ne mostra molto contento. Restano ancora tre atti e vogliono le favorevoli Muse che ne possa vedere il termine. Avrei bisogno dell'ajuto vostro, ed allora potrei sperar bene dell'esito. »

Ed in altra lettera sette giorni appresso:

« Il dramma nostro si avvanza. Il Maestro di Musica mette sotto le note i versi che caldi gli vengono dal mio tavolino. Egli si trova contento di questi, si sente accendere e spera di riuscir bene. Il vogliono i genj protettori del teatro, se pure alcuno si vuole impacciare con l'indocile popolo dei danzatori e dei musicisti. »

Fu in questo melodramma d'Ippolito ed Aricia dell'abate Pellegrini, ridotto italiano dal Frugoni e musicato dal Traetta, che fece a Parma la sua comparsa la nostra Caterina in compagnia del celebre Filippo Elisi e di altri minori, quattro donne e tre uomini, non so se tutti completi.

L'esito dello spettacolo fu magnifico. Il Frugoni al solito ne scrive all'Algarotti nel dì 8 maggio:

« Il teatro è sempre pienissimo. La musica è divina e divinamente canta e rappresenta la Gabrielli. Gli altri attori tutti fanno assai bene la loro parte. Le decorazioni sono magnifiche. »

E sempre all'Algarotti il conte Paradisi nel dì 11 giugno: « Fui all'opera di Parma ove molte cose trovai di mia totale soddisfazione. Ma la musica soprattutto mi sorprese, e parvemi aperta la strada a rinnovare i miracoli di quell'arte che tanto vantavano i Greci. La Gabrielli gentile, dotta, armoniosa dolcemente lusinga gli ascoltanti. E vedendola sulla scena mi sono ricordato di quei versi di Ovidio:

Quales audere solemus
Nayadas et Dryadas mediis incidere sylvis
Si modo des illis cultus simulisque paratus. »

Dopo tanti richiami l'Algarotti stesso recossi a Parma per sentire l'opera e da Bologna (14 novembre) scrisse al Voltaire:

« Il migliore spettacolo che abbiamo avuto da lungo tempo in Italia ce lo ha dato un principe francese la scorsa primavera a Parma; l'opera di Aricia ed Ippolito vi trasse un concorso grandissimo di persone: e fu forza il confessare, che la nostra opera è solitudine, seccaggine, ecc., ecc. Mi piacque senza fine il vedere che le mie idee sopra l'opera in musica non furono aeree, e che la mia voce non fu vox clamantis in deserto. »

Nella primavera dell'anno successivo, altro melodramma francese anche questo rifatto all'italiana dal Frugoni e musicato dal Traetta. Qui sorgeva un confronto molto grave, poiché l'opera col titolo I Tindaridi era il Castore e Polluce dato nell'autunno 1758 con la musica originale del Rameau e con cantanti francesi. Ma la musica e gli esecutori trionfarono completamente del confronto; la Gabrielli, Giuseppe Aprile e l'orchestra apparirono insuperabili; Tommaso Traetta veniva proclamato il Terpandro della musica italiana.

Nella terza primavera parmense della Gabrielli il melodramma, sempre con musica del Traetta, fu l'Enea e Lavinio del Fontenelle tradotto dal conte Jacopo Sanvitale. In quest'opera Caterina si trovò di nuovo con Gaetano Guadagni, suo primo amore, che non aveva rivisto non so da quanto tempo e per giunta eravi fra i suoi compagni Giacomo Veroli. Questo bellissimo soprannista, futuro Giove del Prologo di Cristoforo Gluck a Firenze (1767) (1), non poteva non toccare la corda sensibile di Caterina, la quale non per questo scontentava il Guadagni.

Digratziatamente, coi due musicisti Caterina voleva cumulare anche un terzo che di musica siffatta non ne voleva sapere. Era nientemeno che il Duca di Parma in persona, Don Filippo di Borbone, allora sui quarant'anni e vedovo di fresco (19 dicembre 1759), innamorato di lei alla follia, rassegnato ai suoi capricci, ma soggetto a tali accessi di geloso furore, da spingerlo a vie di fatto verso la cantatrice e non con la spada, come l'Ambasciatore francese a Vienna. La Gabrielli che talvolta si trovava perfino prigioniera nell'appartamento ducale e inveiva contro il Duca chiamandolo gobbaccio maledetto, si stancò ben presto della sua fortuna borbonica e scappò, non in Russia, come dice il Fétis (2), ma a Lucca, dove l'aspettavano a braccia aperte e dove si sarà riposata nelle dolci memorie dei suoi primi passi sulla scena... ed al mal costume nel 1747.

(Continua)

A. ADEMOLLO.

(1) Componimento teatrale, non soltanto inedito ma affatto sconosciuto ai biografi ed ai bibliografi musicali, da me scoperto e che sarà quanto prima pubblicato a Lipsia dalla Casa Breikopf e Härtel. — Vedi nel Faust della Domenica, N. 46 del 1888, il mio articolo: Un'opera sconosciuta di Cristoforo Gluck.

(2) Il Fétis sbaglia anche la data del soggiorno di Caterina a Parma assegnandola nel 1767-68. Il duca Don Filippo morì nel 1761.

Il Liceo Musicale di Trento

ABBIAMO sott'occhio il breve opuscolo che rende conto degli esami e dei risultati annuali di questo importante Istituto nell'anno scolastico 1889-90.

Dall'andamento delle classi, dal numero degli alunni, dagli esami, dal Saggio pubblico interessante e variatissimo, dagli alunni premiati e infine dall'esatta Relazione fatta dal chiarissimo presidente dottor Emiliano Rossi, è facile arguire che cotesta è un'ottima Scuola di musica, che fa dei fatti e non delle chiacchiere, e giustifica così ampiamente la spesa che il Municipio di Trento sopporta per mantenerla.

Del suo valore artistico è doveroso considerarne prima causa, oltre la valentia degli insegnanti, l'abilità e lo zelo del direttore prof. Francesco D'Alesio.

Quest'anno frequentarono l'Istituto N. 118 alunni, dei quali 12 furono premiati e 11 distinti con menzione d'onore.

— s. —

IL PRIMO CANTO DELL'USIGNUOLO



RA una notte splendida, calda, vaporosa ed il Signore Iddio mirava dall'alto con compiacenza la sua opera, il paradiso dormiente, che illuminato dalla luna, come una visione, gli giaceva ai piedi. La prima coppia d'uomini era immersa nei più dolci sogni; le rose si chinavano sullo stelo, gli abeti si ergevano alti e snelli, e nel profondo silenzio degli alberi, gli uccelli, la testa al riparo delle ali, dormivano.

Era tanto profondo il silenzio, che non si avvertiva nell'aria moto né bisbiglio, così come quando nessun suono del mondo esterno perviene a noi, e nulla si agita, nulla!

La vegliava Eva, la donna, il capo d'opera del Creatore, e mirava stupita, come il plenilunio aveva trasfigurato la



sua lunga e biondissima capigliatura in uno splendore fulgido tanto, che le pareva di essere avvolta in un drappo di broccato d'oro. E in quell'incanto dimenticò nuovamente di riposare e quando ebbe a lungo ammirato i suoi capegli, si cullò nella voluttà di quella splendida notte e a pieni polmoni aspirò l'aria profumata, non mai paga di

quel portento di paradiso che le appariva così diverso, così favoloso al raggio di luna, quasi più bello di quando è irradiato dalla incantevole luce del fulgente sole. Ma presto qualcosa di grave le conturbò il core — qualcosa che non aveva nome per lei, e già stava per svegliare Adamo, il suo sposo, tanta era l'ansia che la turbava; ansia che andava aumentando nella profonda quiete della notte.

Era adunque il silenzio! null'altro che il silenzio! Di giorno gli uccelli cantavano dai rami e gli animali tutti facevano sentire la loro voce — ora invece dormiva tutto.

« Ah, se un solo uccelletto volesse cantare ancora! » sospirava Eva angustata ed oppressa dal silenzio della notte.

Il Signore Iddio però comprese il suo giusto desiderio e lo volle appagare.

« Il giorno ha le sue voci — perchè dovrei io togliere alla notte le sue? » pensava egli nella sua sapienza e bontà paterna, che tanto volentieri concede a chi osa pregarlo.

Ed il suo occhio cadde su di un piccolo uccelletto dalle penne grigie e modeste, che posava in un cespuglio di siringhe e dormiva.

« La mia mano ti ha adorno di ben poca cosa, povero, piccolo piccino, » disse egli amichevolmente, « svegliati però e che tu sia il cantore della notte! » — L'uccelletto tolse la testina dalle ali, aprì gli occhietti vivissimi, scosse le penne e cantò come nessun uccello aveva mai cantato in paradiso. Il suo canto era così dolce, chiaro, melodioso e vibrato insieme, che Eva rapita in estasi frenò a stento il pianto, e dai suoi occhi che ancora nessun pensiero terreno aveva turbato, sgorgarono lagrime di commozione, di gioia e di riconoscenza verso il Creatore.

E mentre l'usignuolo cantava, si destarono non solo altre voci nella natura sonnacchiosa, voci intelligibili a ogni orecchio umano, ma altre voci ancora, più delicate, che non tutti possono intendere, nemmeno un uomo nato di domenica.

E ai toni flebili, queruli, esultanti, meravigliosi dell' usignuolo si accordava un ronzio profondo, che come il sibilo delle corde del basso tintinnava e riproduceva così una dolcissima armonia, — erano i maggiolini e le grosse vespe, che il canto dell' usignuolo aveva destate e indotte a unirsi sommesse nell' accompagnamento. E delicate e argentine, come i suoni di un triangolo, si facevano sentire le voci dei grilli e la campanula e i mughetti alitavano delicate così, che un orecchio umano qualsiasi non avrebbe potuto percepire, ma che da lungi risonando come il sibilo dell' organo, si diffondevano, accompagnandosi talora al fischio che partiva dal bacino di un grande, silente stagno — era il grande esercito delle rane, che avevano pure trovato la giusta tonalità e questa volta accompagnavano colla loro sempre preziosa cantilena *crescendo e decrescendo*.

Sullo stagno nuotava un bianco cigno. Il canto dell' usignuolo lo aveva profondamente colpito. A lui, cui era interdetta l' arte del canto, parve che il core saltasse dal seno. Scosse le bianche penne e si eresse fiero, come se volesse volare alle smaglianti stelle, e dalle delicate fauci trasse un suono dolce, prezioso come quello dell' usignuolo, più patetico, forse più solenne — però quando ebbe cantato l' usignuolo, gli si spezzò il core e cadde morto tra le onde susurranti, il cui mormorio sommerso ripercosse in modo strano e favoloso il canto dell' usignuolo, il primo che cantò

Il peccato originale aveva fatto scacciare i primi nomi dal paradiso e lo aveva loro chiuso per sempre. Gli angeli però

che, per la bontà del Signore gli uomini ebbero a compagni nella valle di lagrime, sulla terra, pregarono ed implorarono il Signore tanto, così umilmente e con fervore, che questi cedette e gettò ai reietti un mazzo di fiori e frondi che presero radice e crebbero, procurando loro letizia, e fra le altre dolcezze del paradiso regalò loro altresì una coppia di usignuoli, che nella notte avrebbero cantato i mali ed i sogni angosciosi quale eco della perduta felicità, facendo spargere lagrime che alleviano il cuore e mitigano il cordoglio. Così avvenne fino ad oggi. Che se il tuo cuore e la tua anima sono oppresse dalle affezioni, e tu senti effondersi nell' aere i dolci e lusinghieri suoni accompagnati dalle melodie della notte, nella tua anima si ridesta la memoria del paradiso perduto, e il tuo cuore oppresso, timoroso si

rivolge a colui la cui gloria e grandezza è proclamata così meravigliosamente dalla più piccola e dalla più insignificante natura.

Se tu sei un uomo privilegiato, senti alitare le gentili campanule azzurre e bianche, senti ciò che mormorano le onde, e sai che ciò che gli altri uomini chiamano lucciole, sono gemme brillanti che ornano i berretti dei gnomi e dei piccoli folletti, dai quali ti par di sentire esclamare ad alta voce un applauso, quando l' usignuolo ha emesso un trillo particolare e perfetto. Se tu però sei nato nella notte di S. Giovanni, quest' essere così piccolo e gentile ti reca la notizia se qualche cosa di straordinario siavi a sentire; che se talvolta giunge a te qualcuno sibilando sulle foglie di rosa, tirato da due agili libellule dai colori cangianti e ti reca un messaggio di ciò che avviene nella natura, allora, te ne prego, porgigli i miei saluti. Lo farai?



VARIETÀ

Si preparano grandi concorsi fra le Società Orfeoniche francesi, belghe, svizzere e spagnuole. Per dare una idea dell' immenso sviluppo che hanno preso queste Società musicali, ecco l' elenco dei concorsi che avranno luogo in questi mesi:

AGOSTO: 9, 10, Moulins — 10, 11, Spa — 15, Cambrai — 15, 16, Abbeville — 16, Mers — 16, 17, Ginevra, Château-Goutier — 17, Villeneuve-sur-Yonne — 17, 24, 31, Liège — 31, San Sebastiano.

SETTEMBRE: 7, Foix — 14, Gaillon — 21, Tournan.

Ad Amsterdam vi è grande agitazione per la scoperta di un avvelenamento del quale sarebbe accusata una persona conoscitissima, la signorina Aaftee Ruyper, maestra a quel Conservatorio di musica. L'accusata, oltre le lezioni al Conservatorio, aveva molte lezioni private, e dicesi abbia avvelenata la baronessa di Smisaert, la quale avrebbe lasciato un testamento in favore della maestra.

Se non è effetto di lavoro dell' immaginazione popolare, sembra, nientemeno, che nello spazio di tre mesi la signorina Ruyper avrebbe spedito all' altro mondo 25 persone!!

L'ORGANO DI VALLE DI POMPEI

UN'ALTRA perla è stata testè aggiunta all'arte organaria italiana: l' organo di Valle di Pompei, il quale, per la specialità del suo somiere maggiore, è il primo che vede la luce di questo mondo. In questo nuovo somiere ogni canna tiene una valvola, la quale, a mezzo di due piccole leve che la fiancheggiano, può venire aperta tanto dalla prima che dalla seconda tastiera, secondo che l' organo venga registrato da destra o da sinistra. Il fabbricante Pacifico Inzoli da Crema, autore di sì bell' opera, con siffatta sua invenzione ha sciolto un gran quesito ed ha dato al re degli strumenti l'ultimo tocco di perfezionamento, poichè, adoperando tal somiere, non fa più bisogno di lambiccarsi il cervello sulla distribuzione dello strumentale alle due tastiere o di costruire degli organi con registri duplicati: — col nuovo somiere Inzoli ogni strumento risponde egualmente all' una ed all' altra tastiera, ciascuna subordinata a registri indipendenti; d'onde molta economia di spazio; d'onde un' infinità d'effetti finora insperati, essendo già l' organista in possesso di due organi eguali, completi, senza la menoma differenza tra loro.

Ecco pertanto la composizione dell' organo in parola:

3 Tastiere di 61 tasti — Pedaliera concava di 30 pedali.
62 Registri — 11 Pedalini meccanici.

GRAND'ORGANO.

1.^a Tastiera.

1. Principale	di 16 piedi	11. Dulciana	di 4 piedi
2. Principale	" 8 "	12. Duodecima	" 2 1/2 "
3. Principale	" 8 "	13. Declinaquinta	" 2 "
4. Bordone	" 8 "	14. Ottavino	" 2 "
5. Flauto	" 8 "	15. Ripieno di 5 file	" "
6. Dulciana	" 8 "	16. Corni dolci	di 16 "
7. Violinioli	" 8 "	17. Controfagotto	" 16 "
8. Ottava	" 4 "	18. Clarinetto	" 8 "
9. Flauto	" 4 "	19. Trombe	" 8 "
10. Viola	" 4 "	20. Clarone	" 4 "

2.^a Tastiera.
Altri 20 Registri uguali a quelli della 1.^a Tastiera.

ORGANO ESPRESSIVO.

3.^a Tastiera.

1. Principale	di 8 piedi	8. Viola	di 4 piedi
2. Bordone	" 8 "	9. Ottava	" 4 "
3. Flauto	" 8 "	10. Violino	" 8 "
4. Violinioli	" 8 "	11. Violoncello	" 16 "
5. Salictonal	" 8 "	12. Oboe	" 8 "
6. Unda maris	" 8 "	13. Voci umane	" 8 "
7. Flauto dolce	" 8 "	14. Tremolo.	" "

PEDALIERA.

1. Contrabassi	di 16 piedi	5. Viola	di 8 piedi
2. Bordone	" 16 "	6. Basso forte	" 8 "
3. Ottava	" 8 "	7. Bombarde	" 16 "
4. Bordone	" 8 "	8. Tromboni	" 8 "

PEDALINI MECCANICI.

1. Unione della Pedaliera alla 1.^a Tastiera.
2. Unione della Pedaliera alla 2.^a Tastiera.
3. Unione della Pedaliera alla 3.^a Tastiera.
4. Unione della 1.^a colla 2.^a Tastiera.
5. Unione della 2.^a colla 3.^a Tastiera.
6. Unione della 1.^a colla 3.^a Tastiera.
7. Ripieno alla 1.^a Tastiera.
8. Ancie alla 2.^a Tastiera.
9. Gran forte alla 1.^a Tastiera ed alla Pedaliera.
10. Espressione alla 3.^a Tastiera (scarpa a bilico).
11. Timballone.

Se volessi dare i dettagli di tale macchina eccellente, dovrei abusare alquanto della cortesia di questa Redazione; eppure, accennandoli rapidamente, spero delinearli con tanta chiarezza, da far comprendere abbastanza il pregio di sì bell' opera.

Dissi adunque del nuovo somiere dell' Inzoli, finora unico nel suo genere. — Aggiungo: le due tastiere del grand' organo, tutti i registri che vi appartengono, compresi quelli alla pedaliera, ed i tre tiratutti N. 7, 8, 9, sono a leve pneumatiche; — i registri son tutti a bottoni, sistema *harmonium*; — la pedaliera concava a pedali paralleli; — le griglie della cassa espressiva con segatura di legno; — tutti gli assi della meccanica dentro *cachemire* o dentro cuoio; tutte le riduzioni in ferro verniciato, ed i fili in ottone con madremiti in cuoio; — quattro grandi serbatoi di varia pressione, alimentati da quattro pompe, coll' appendice di cinque mantici compensatori; — meccanica precisa ed elegante da somigliare a quella dei pianoforti, e così ben disposta, da potervi accedere liberamente; — ogni singolo strumento presenta bene il suo carattere, i suoni sono chiarissimi e l' assieme è imponente ed omogeneo. — Tutto insomma concorre pienamente a confermare l'abilità dei fabbricanti d'organi italiani quando son pagati come si suol pagare all' estero, poichè i perfezionamenti costano tempo, fatica e danaro. Eppure il genio infaticabile dell' Inzoli, in quest' organo di Valle di Pompei, non ostante la generosità proverbiale dei signori Committenti, ha sacrificato un po' troppo i suoi interessi affine di raggiungere la sua meta nel dare all' arte organaria il suo nuovo somiere, gloria tutta italiana, che segnerà un' era novella nella storia dell' organo in Italia. Spetta adesso alla patria sua prediletta rendergliene il meritato guiderdone.

Palermo, luglio 1890.

A. MAURO.

ERRATA-CORRIGE.

Nella corrispondenza da Firenze, in data 7 agosto, inserita nel N. 51, alla 3.^a colonna, dove dice che il marchese Azolino morì nel 1870, deve leggersi 1860; e parimenti nella 3.^a colonna, pochi righe sotto, dove si dice del Basevi *modesto e indifferente, com' era*, si legga, *modesto e indipendente*; finalmente, *ivi*, dove si parla delle alune di pianoforte, fu scambiato il nome della Pinzanti con quello effimero di Pinzanti.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 5 Agosto.

Spettacoli estivi al Sannazaro — Il Circolo Vincenzo Romaniello — L'organista Cotrufo — La conferma dell'Impresa del teatro S. Carlo — Una nuova opera, Camoens — Necrologia: Antonio Soldano.

Il Sannazaro è stato cagione di non poco diletto in questa stagione. Dopo la *Marta*, la *Soumbula*, e poi la *Traviata* e la *Dinorah*. Il pubblico non poteva essere servito meglio. Nella *Soumbula* si presentarono due nuovi artisti, la Da Costa e il tenore Emiliani, nella *Traviata* presero parte i coniugi Cutica, e nella *Dinorah* di nuovo la Da Costa e l'Emiliani. In tutte le opere ha preso parte il baritono Sottolana, e, sol per poche sere, dovendo provare la *Traviata* e la *Dinorah*, si fece sostituire da un esordiente, già allievo di questo Conservatorio, il Caruso.

Tutte queste opere sono riuscite assai bene; se non che, a voler secondare il gusto del pubblico, debbo dire che la *Dinorah* ha riscosso assai più simpatia che non la *Soumbula* e la *Traviata*; tanto per la Tancioni, quanto per Cutica, fu un campo più ristretto di lodi, che non fosse la *Marta*, nella qual'opera lasciavano pochi desideri.

In tutte le opere giunse sempre a conseguire il pieno suffragio dell'uditorio, affollatissimo per lo più, il Sottolana. Nella *Soumbula* gli si faceva ripetere ogni sera l'aria: *Ti ravviso, o luoghi ameni*, cantata con molta eleganza e bello stile; nella *Traviata*, oltre alla misura, all'esattezza, alla precisione, che, ovunque trantisi di bel canto fa ammirare, si mostra perito attore; nella *Dinorah* ha conteso la palma all'Emiliani, che, per consenso generale, è il migliore di quanti tenori qui si son fatti ad interpretare la non facile parte di Corentino. Il Sottolana, adunque, in tutte le prove è riuscito vincitore, ed ha saputo conquistare tanto il favore dei buongustai, quanto quello degli artisti, non facile a conseguirsi, e per ciò più ambito.

E che il Sottolana abbia dalla sua la simpatia di tutti gli artisti, basti a provarlo il fatto che, iersera, nella sua beneficiata, per gentile sottoscrizione di maestri di musica, promossa da Umberto Marzone, gli fu presentato, in attestato di stima, un oggetto di valore. Le simpatie del pubblico furono comprovate sempre dalle frequenti acclamazioni, dalle continue chiamate al proscenio e dal piovone di iersera, e con le corone, co' fiori, co' doni, e si consideri che ieri il termometro superò i gradi trentuno!

Liete accoglienze furono fatte, nelle poche sere che cantò nella *Soumbula*, al baritono Caruso, che è la sicura promessa d'un eccellente artista.

In onta al caldo eccessivo, il Circolo Vincenzo Romaniello prosegue a dare esperimenti, e il pubblico vi si affolla, perchè con ogni sicurezza si è allettati da tutta una scala graduata di valori, e da' più scelti fiori del repertorio classico del pianoforte.

Se qui l'esimio Romaniello tiene in attività l'agone de' concerti, un egregio artista napoletano mantiene alto il vessillo del classicismo musicale a Benevento, dove è organista di quella Cattedrale. È Giuseppe Cotrufo, della scuola del Cesi; nello scorso mese fece udire quell'organo, che è fra' più belli di questa provincia, suonandovi musica del Bach (*Préludio e Fuga in la minore*), dell'Händel, del Mendelssohn, del Mozart, e riscuotendo grandi lodi per la molta valentia ad dimostrata.

Il teatro San Carlo è rimasto aggiudicato agli stessi concessionari dello scorso anno, i fratelli Villani, che hanno già depositata l'effettiva cauzione. Hanno dovuto dichiarare, per altro, avendo così deliberato il Consiglio Comunale, di non avere diritto a nessuna indennità o escompiuto, laddove i restauri del teatro non si finiscano pel tempo della stagione teatrale, che qui da un pezzo s'inaugura nella seconda metà di dicembre.

L'egregio maestro Camillo de Nardis ha dato incarico al chiaro poeta Francesco Cimino di un melodramma serio, *Camoens*.

È morto, a 68 anni, Antonio Soldano, baulista. Fu allievo di questo Conservatorio, ed ebbe a maestro il de Gioia, col quale aveva co-

mune la patria, Bari. Eccellente suonatore; ma senza fortuna, e, forse, non per sua colpa; era un mattoide. Se il Lombroso lo avesse conosciuto, ne avrebbe fatto oggetto di particolare studio. Mancavagli il pane, ma lo si vedeva dappertutto, e sempre aveva a manifestare qualche idea nuova sul congegno di questo o quello strumento. Non so quanti nuovi strumenti ideasse: né a quante opere sacre e profane avesse in animo di dar via, perchè ogni giorno si presentava al Conservatorio per farne approvare una nuova: ma ne discorreva in merito soltanto, e si appagava poi di mostrare una cartella, dove erano sempre ben disposti molti fogli di carta di musica, e memorie di scoperte, invenzioni, disegni di riforma de' Conservatori. La sera, poi, doveva andar suonando, e spesso suonava assai bene, nelle botteghe da caffè, dove, talvolta, per tutto compenso, da questi concerti improvvisati, non ricavava altro che una chiacchiera di caffè con alcune ciambellette, e non aveva toccato altro cibo. Ma della miseria non si doleva mai, né chiedeva soccorso ad alcuno. Tutto il giorno in giro per la città; a chi aveva la pazienza di ascoltarlo, mostrava la cartella, faceva l'elenco del contenuto, e poi si doleva che lui, il riformatore di tutte le branche dell'arte, per vivere doveva dar concerti di flauto. Chissà che non gli abbiano riformato il cervello bra! — ACUTO.

PISTOIA, 13 Luglio (ritardata).

Varie.

Avrei ben volentieri ceduto l'incarico assunto di questa corrispondenza al chiarissimo cav. dott. Vincenzo Meini, che ve ne fece cenno nel N. 29 di questo periodico, se avessi supposto ch'egli avesse voluto darsi la pena di cambiare la residenza che ha sopra il bel fiume d'Arno alla gran villa, in questa modesta città del piccolo Ombrone, nei giorni di festa pel centenario del miracolo operato dalla immagine della Beata Vergine detta dell'Umiltà, e del patrono della città San Jacopo (correggo una svista del prelodato corrispondente); ed in tal cambio son certo che i lettori della *Gazzetta Musicale di Milano* avrebbero guadagnato il 300 per cento, sì per la sua perizia e pel gusto elettissimo dell'arte, e sì per l'inimitabile maneggio della penna che possiede. Ma poichè in mezzo a questi bollori l'uscire dalla propria casa e il rinsterrarsi, come occorreva di fare più volte in luogo affollatissimo di gente, ha sgomentato il brioso scrittore di condursi fra noi, io che, forse con troppa baldanza, avevo promesso di dare in questo foglio notizie e informazioni delle feste pistolesi nei rapporti musicali, notai, ed a quel modo che amor dell'arte ispira, venni ora nella mia grama e disadorna prosa significando le mie impressioni.

E prima di tutto voglio scolpare il Comitato dirigente le feste di appunti fattigli dall'acuto corrispondente fiorentino della *Gazzetta*, quello, cioè, di avere ordinata la ripetizione per tre volte della stessa musica, anzichè farne eseguire tre differenti, e l'altro di avere in quest'occasione mandato da parte il maestro Teodoro Mabbellini. Ma il maestro Mabbellini, a cui Pistoia si gloria di aver dato i natali ed a cui più volte in circostanze di patrie festività ha ricorso, e felicemente ricorso, l'esimio compositore, della cui amicizia mi onoro, aveva più volte fatto intendere che si risparmiasse financo d'interpellarlo d'ora innanzi, perchè tali strapazzi, tali fatiche erano incompatibili colla sua età, colla sua non florida salute: ed allora non si doveva, nè si poteva prescindere dai maestri di musica addetti nel corso dell'anno al servizio del tempio; poi, scegliendo per la *Messa*, il servizio più importante, musica del Cherubini, si andava sul sicuro di contentare dotti e indotti; ed infine, poichè la chiesa architettonicamente bellissima non è di vaste proporzioni, nè per la sua forma circolare con un'antichezza, atta a prestarsi agli effetti acustici, fu decisa la ripetizione dello stesso capolavoro (la *Messa* detta dell'*Incoronazione*, a quattro voci con accompagnamento di grande orchestra); e ciò per soddisfare al voto di molti cittadini, i quali prevedevano che nel caso di un'unica esecuzione non l'avrebbero potuta intendere; caso che sarebbe infallibilmente avvenuto, facendo diversamente, per la immensa folla di campagnoli che nel primo e nel terzo giorno impedivano ai non amanti degli urti e delle spinte l'accesso alle soglie del tempio. I *Vespri* e la *Messa* preparatoria si tre

giorni della festa solennissima erano scritti e furono diretti dal maestro Gherardo Gherardeschi, di quella famiglia in cui l'abilità discende per li rami, e suoi pure erano l'*Ave Maria* e il *Te Deum*, pezzi lodatissimi tutti, vuoi per la nobiltà ed elevatezza del canto, vuoi per l'eccellente strumentatura, tanto che ne fu richiesta, e se ne fece, la replica nella ottava della festa, mentre i *Salmi* e i *Risponi del Mattutino* erano opera del maestro Tito Piccoli (quello stesso di cui la Casa Ricordi ha fatto testè la pubblicazione di *Canti Corali* per le Scuole Italiane) e la cui esecuzione a due voci maschili con semplice accompagnamento di organo e di bassi, provò la perizia dell'autore nel trattare il canto chiesastico. Ma là dove questa perizia si dimostrò maggiore nel maestro Piccoli, fu nella direzione della *Messa* del Cherubini. Tanto i cantanti, quanto i suonatori d'orchestra che vi presero parte, in gran numero della nostra città, altri della vicina Lucca (non intendo loro far torto) non sono addestrati ad eseguire quel genere severo di musica, perchè fra noi le occasioni da ciò ordinariamente mancano; e pel Piccoli stesso era la prima volta ch'egli s'impegnava a tal cimento, il quale presentava inverò non poche difficoltà, perciò in lui molto l'orgoglio che visibilmente l'occupava durante le prove, vinto poi felicemente nei giorni dell'esecuzione; d'altra parte nel pubblico non piccola l'ansietà e l'aspettativa della esecuzione d'un capolavoro tanto universalmente lodato; per altro la realtà compensò le preoccupazioni del maestro e le sue fatiche, e giustificò l'aspettativa del pubblico: la finezza e l'accuratezza dell'esecuzione progredì per modo, che nell'ultimo giorno in specie non avrebbe trovato l'invidia ove l'emozione. Lode dunque alle masse corali ed orchestrali, e, come agli altri, ai solisti della musica Gherardeschi, signor Menni (tenore lucchese), e signor Corsini (basso pistolese), nonché ai due giovanetti lucchesi, soprano l'uno, contralto l'altro, che cantarono, il primo l'*Ave Maria* del Cherubini, il secondo quella del Gherardeschi.

Al Politeama continua con non minor successo quella vecchia ma sempre bella *Lucia*, eseguita dai cantanti indicati nella precedente mia, ad eccezione del basso Gasperini, caduto ammalato e sostituito dal Baldelli. La signorina Elisa Petri prosegue ad emergere su tutti, particolarmente in quel *rombò* nel quale può avere poche rivali sì per l'azione drammatica, che per la esecuzione musicale. La serata datasi in suo onore resterà celebre nei fasti teatrali pistolesi; per la beneficiata del direttore maestro cav. Vittorio Bellini essa preparasi a cantare un'aria ed un'adetto (col tenore Sibele) (?) di un'opera che il direttore stesso sta scrivendo col titolo *Alla Castellana*. E così col termine del presente mese ogni culto, ogni onore alla bell'arte dei suoi scompare in questa città, ove non sono Scuole musicali stabilite su basi permanenti, ma strascicanti la loro incerta esistenza, e mendicanti la vita *frutto a frutto*. Questa è cosa inverò che fa molto torto ai nostri padri della patria; ma anche questa è conseguenza delle buone disposizioni verso l'arte ch'esistono in questa benedetta Italia da chi siede sui pinnacoli dello Stato, al cui esempio s'ispirano anche coloro che siedono al basso della piramide. — CARLO ROSSETTOSI.

SPEZIA, 6 Agosto.

Futuri spettacoli.

In occasione delle feste che qui avranno luogo pel varo della corazzata *Sardegna*, avremo un eccellente spettacolo d'opera a questo Politeama Duca di Genova. La solerte impresa Bruni promette le due grandi opere *Ugonotti* e *Giulio Tull*.

La compagnia di tanto è composta dalle signore Buglione Di Monale, Rastrelli-Parodi e Angelica Nava, e dai signori Signorini, Giannini, Meloncelli e Travaglini.

Direttore d'orchestra il maestro Raffaele Bracale, istruttore dei cori il maestro Ginzi.

La prima rappresentazione avrà luogo la sera di sabato 9 corrente, coll'opera *Gli Ugonotti*.

Durante l'Esposizione poi avremo un altrettanto concerto. Le maestre di musica della Spezia si sono messe d'accordo per eseguire, assieme ad altre esimie dilettanti, dei pezzi per vari pianoforti a sedici mani; e l'egregio prof. G. Ferrucci, che dirigerà il concerto, metterà insieme anche una scelta orchestra d'istrumenti ad arco. A suo tempo vi renderò informati di tutto. — A. SANDRINI.

Poesie per Musica

STORIA D'UNA BIMBA

Io conobbi una bionda
Una vaga bambina
Aveva gli occhi azzurri - e fondi come il mar.
Talor la manina
Stendevami gioconda
E sulla nivea fronte - io la soleva bacciar.

Poi fatta giovinetta
E pallida e gentile
Avea sospiri ardenti - che le salian dal cor.
Era il bel fior d'aprile
Che il sol giulivo aspetta
Era la bionda dea - che va invocando amor.

E amor soave arcano
Giunse; e lieto allora
Di più serena luce - lo sguardo suo brillò.
Tornava bimba ancora;
Ma la sua eburnea mano
Un'altro strinse; e il fronte - un'altro allor baciò...

(Poesia inedita)

ANGELO BIGNOTTI.

TEATRI

MILANO. — L'opera in musica si affaccia nuovamente alla ribalta dei teatri. Il manifesto del teatro Manzoni promette le opere: *Now tacate la Regina di Scario* (nuova), *Favorita e Linda di Chamounix* di Donizetti, *Gringore* di Scozzano (nuova); *I Pariani* di Bellini, *Le Precauzioni* di Petrella, *Regina e Contadina* di Sarrà, e finalmente l'*Aliza di Scario*, nuova parimente.

Fra gli artisti numerosissimi, vediamo i nomi delle signore Toresella, Biliotti, Pelliciani, Spaziani, Illes, Filippini, Mazzoni-Garibini, Galliani-Russo e i signori Mastrobuono, Mauri, Fiesoli, Percopo, Scotti, Cremona, Terzi, Marini, Nicolini, Verù, Coletti, Ruozolo.

Dirigerà l'orchestra il bravo maestro Grazioso P. Pugnallini e istruirà i cori il giovane maestro Alfredo Donizetti.

Tutto fa credere che la stagione sarà divertente ed anche assai interessante per le opere nuove, alle quali auguriamo fortuna. — 1. —

BELLUNO, 7 agosto. — Il *Trovatore* ha avuto al teatro Sociale un successo lusinghiero. C'era anche della curiosità per udire la giovane esordiente signorina Elvira Ceresoli, allieva testè uscita dal R. Conservatorio di Milano e sul conto della quale furono scritti elogi grandi sulla *Gazzetta* nell'occasione dei *Saggi*. Il pubblico affollato e sceltissimo ha trovato giustificati i pronostici sul conto della giovane artista, la quale nella parte di Azucena riportò un brillantissimo successo, facendo sfoggio di una bella voce educata ad ottima scuola e mostrando un raro talento scenico e musicale. Fu applaudita calorosamente e le si può presagire una carriera fortunata.

Nè minore incontro ebbero la signora Valentin (Leonora), il tenore Niccoli, che fece il *bis* della famosa *sabaletta*, il baritono Massimi e il basso Spoto.

Merita un elogio speciale il maestro Azzali, che concertò l'opera con abilità, avendo un'orchestra assai deficiente, ch'egli seppe ridurre a fare con onore il compito suo.

A giorni la *Lucia di Lammermoor*. — x. —

NECROLOGIE

Roma. — Il 24 luglio scorso, a soli 38 anni, cessò di vivere Antonio Leonardi, maestro compositore, professore di armonia nel R. Liceo di S. Cecilia, autore di pregevolissime opere, come la *Peri* (edita dalla Ditta Ricordi) e l'*Hérat* (inedita). L'ultimo suo lavoro, io *Jacopa*, eseguito nel marzo 1888 sulle scene dell'Argentina di Roma, non incontrò il favore del pubblico per causa principalmente del libretto non troppo felice che il Leonardi — come quello delle altre opere — si era scritto da sé.

Attristato ma non vinto da questo insuccesso, che forse fu esagerato da parte dei suoi oppositori, egli erasi rimesso al lavoro con maggior lena, con più forte costanza; e quando era forse al punto di avere la sua rivincita, di cogliere il sospirato alloro, la morte lo ha colpito inesorabile, troncando in un istante tutte le speranze e tutte le più nobili aspirazioni dell'artista.

Oltre che maestro, filosofo, poeta e ingegnere, egli era anche professore di matematica al R. Liceo Eonio Quirino Visconti.

L'Italia e l'arte hanno perduto in lui uno dei più valorosi figli, una tempra fortissima di uomo ed artista, un compositore ispirato e dotto, sì fortemente innamorato dell'arte sua, come forse altri non si fu mai. Diremo più diffusamente di lui in uno dei prossimi numeri.

V. FEDELLI.

Monaco. — Roberto barone de Hornstein, compositore e professore a quel Conservatorio, morì a 60 anni. Era nato a Stuttgart.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. M. — Firenze.
Eccola servito coll' *Errata-Corrige*: ma per quanto riguarda la data, nel manoscritto c'è un bel 1870 scritto in ottima calligrafia. Cordiali saluti.

MUNICIPIO DI TORINO

LICEO MUSICALE

Avviso di Concorso.

È aperto un Concorso per la nomina di un maestro di *Violino* e di un maestro di *Armonia* nel civico Liceo Musicale, collo stipendio in ragione di L. 1200 annue per ciascuno, e coll'obbligo di impartire non meno di dieci ore di lezione per settimana durante l'intero anno scolastico, che comincia coi primi di ottobre e termina nella prima metà di luglio.

Le domande per l'ammissione al Concorso, corredate della fede di nascita, del certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune di attuale residenza, e di quegli altri documenti che gli aspiranti crederranno di presentare per comprovare la loro attitudine all'insegnamento al quale aspirano, dovranno essere trasmesse alla Segreteria municipale (Ufficio 2.°), non più tardi del 20 settembre prossimo.

Il Concorso sarà fatto per titoli o per esami. Se la Commissione giudicatrice crederà opportuna la prova dell'esame per determinare il suo giudizio, potrà invitare a questa i concorrenti, e sarà ritenuto rinunciante al Concorso quegli che vi si rifiutasse.

La nomina sarà fatta per l'anno scolastico 1890-91.

Torino, 31 luglio 1890.

Per il Sindaco
E. GIOBERTI

Il Segretario-Capo
Ave. Pica.

SCIARADA

Chi abusa del *primero*,
Si il *secondo* che l'intero,
Non gli dicono più il vero.

(C. Estella).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 30:

L'acciar! innanzi al Re!
L'Infante è fuori di sé.

(Vedere *Don Carlo*, atto 1.°, parte 2.°, scena 1.°)

Fu spiegato esattamente dai signori: O. Robt, A. Albertini, Associazione Impiegati Civili di Milano, M. Rolando, F. Piazza, G. Mamoli, L. Malipiero, G. C. Serafini, A. Cameroni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Mamoli, M. Rolando, F. Piazza, G. C. Serafini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (10139)

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

GUARNIERI ENRICHETTA — da oggi in avanti.
BARCHETTA ADELE — per il carnevale.
DUPRICHE EUGENIO — Parigi, rue de Cliehy, 20.
PIGNALOSA LUIGI — baritono — da oggi in avanti.
LANFREDI CARLO — a Milano, via San Marco, 14.

SCRITTURE.

LEALE ANTONIETTA — per il teatro Riccardi di Bergamo, stagione di Fiera.
NICCOLETTI FRANCESCO — per il teatro Freschini di Pavia, stagione di Fiera.
FABBI GUERRINA — per il teatro Nazionale di Roma, dal settembre prossimo al 15 ottobre.
ANGELI FELICITA — per il Politeama Rossetti di Trieste, dal 5 settembre al 20 ottobre.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (11)

Busetto-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (20)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (30)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-76)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (50)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (20)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-81)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-79)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (52)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (52)

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. L., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

(10)

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavallieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al vero sistema (1794-1874)
in Clarineti, Flauti, Oboi
Corni Inglesi, Corni e Fagotti. (1874-1891)

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni,
Armature ecc.
CHIRICCA GIARDI

Corbella
Napoleone
di servizio del Teatro di Sua Maestà imperiale di Parma e Piacenza
di servizio del Teatro di Sua Maestà imperiale di Milano

Via Monforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seitz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

SIMPLEX Dei Paesi italiani	Comica Giustiniana
Alla italiana	Vaiata
SOPFREDINI Cose musicali	Corrispondenze: Firenze, Venezia
In tema d'articolo storico	Viareggio
Contra	Via, Ulma
Estetica	Parigi
Thomas Hutchinson	Necrologie
A. ADEMOLLO La più grande delle canzoni italiane nella metà del secolo (Caterina Gabrielli) (Gen.)	Poesie per musica
	Associazioni Filarmiche di S. Marco in Lania
	Revis

Illustrazioni: Costumi per Popera, I Maschi Cantori
di Nobilezza, di A. Housmann. — Thomas Hutchinson.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 50 per linea ogni giorno di testo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si spedisce gratis su mandato di assegno della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



F. MARINO COSTANTINI in Sottobotta di D. WAGNER
Costumi di A. Housmann
Nobilezza.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 19	NAPOLI Via Roma, gli Toledo, 239	PARIGI 16 - Boulevard Haussmann - 16
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Circò Vittorio Emanuele, 130	LONDRA 415 - Regent Street, W. - 415

- 63319 BERTINI (E.) *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai cento Studi*. Edizione riveduta e diteggiata da Giuseppe Buonamici (Biblioteca del Pianista). (B) netti Fr. — 75
- 54866 BERTOLOTTI (A.) *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Con illustrazioni e 53 fac-simili. (B) netti 6 —
- 54503 CHIMERI (P.) *Musetta per Pianoforte*. (Edizione illustrata). md. 2 50
- 54306 CILÉA (F.) *La petite coquette. Air de danse pour Piano*. (Edizione illustrata). md. 3 —
- GLUCK (C.) *Armida*. Opera completa per Pianoforte. Riduzione di Gialdino Gialdini. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore (B) netti 2 —
- 54548 GOMES (A. C.) *Sinfonia dell'opera Fosca*. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di N. Celega. 5 —

- HÉROLD (F.) *Zampa*. Melodramma in tre atti di M. Mélesville, coi recitativi di Franco Faccio. Versione ritmica di A. Zanardini. Opera completa per Canto e Pianoforte. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore ed il libretto della poesia. (B) netti Fr. 4 —
- 54298 PROCHAZKA (RODOLFO). *Skizzen für Pianoforte*. 1. *Schicksalsfrage (Interrogo il destino)*. — 2. *Traumgesicht (Visione in sogno)*. — 4. *Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn)*. d. 5 —
- 54706 SMITH (SYDNEY). ERNANI. *Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains*. Op. 131. md. 7 —
- 54017 VIROWSKI (G. F. C.) *Alla Musa*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci. 4 —
- 54018 — *Valzer per Pianoforte*. md. 5 —
- 54016 — *Scala di seta*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci. 4 —
- 54024 — *Gavotte en Fa mineur pour Piano*. md. 2 50
- 54709 WICHTL (G.) ERNANI. *Petit Duo pour Violon et Piano*. Op. 44. f. 5 —

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI



Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

PER L'ARTE ITALIANA

Da un collaboratore straordinario riceviamo il seguente articolo; nel precedente numero abbiamo riportato dal *Trovatore* un articolo sullo stesso argomento. Abbiamo detto allora per quali ragioni, facendo eccezione alla nostra regola, avevamo riprodotto un articolo di polemica: le stesse ragioni valgono per quello d'oggi di Simplex.

Il signor Besson, critico del giornale francese *L'Évenement*, scriveva giorni sono, a proposito del concorso di canto al Conservatorio di Parigi, lamentando che i pezzi per gli allievi fossero scelti sempre tra gli avanzi *de la vieille desfroque italienne*. E più giù, dettagliando i pezzi, narrava di un basso che era venuto a cantare *un air d'opérette de NABUCCO*.

Quest'articolo scritto con pretensione a far dello spirito, mi spinse a scrivere una piccola risposta, non per far polemica d'arte e cercar di convincere questo signore, perché non si convincono quei che hanno un partito preso e che sono per dippiù di mala fede. Ma, veramente, si scrivono sul nostro conto al di là delle Alpi tante insolenze, che scuotersi per una volta dal silenzio e dir quattro verità, non è fuor di posto.

Dunque, caro signore, le fa proprio male al cuore che i professori del Conservatorio scelgano ancora de' pezzi italiani? Poverino! ha ragione. Solamente non fulmini que' poveri professori, perché non hanno tutti i torti.

Sa ella perché si veggono ancora nomi italiani sul programma del Conservatorio? Perché, malgrado che il *Figaro* gridi forte che *l'arte francese* ha rimpiazzata *l'arte italiana*, questa benedetta *arte francese* NON ESISTE ancora. La è così! che vuole? Si ha un bel aver quattrini, proteggere i compositori, far della *réclame*, spedire come commessi viaggiatori i compositori per sostenere le loro opere, ma il pubblico non ci crede, ma tutti questi capolavori strombettati a suon d'articoli non vivono e appena fuori dell'atmosfera francese si liquefanno e scompaiono.

E poi, e poi... siamo sinceri. Nemmeno in Francia questi decantati lavori hanno vita lunga. E la prova è che da quarant'anni *le Grand'Opéra* si sostiene con un repertorio così composto:

Sei opere di maestri tedeschi: *Roberto, Africana, Ugonotti, Profeta, Don Giovanni e Freischütz*.

Quattro opere di maestri italiani: *Guglielmo Tell, Rigoletto, Aida e Favorita*.

E TRE solamente francesi: *Faust, Ebraica ed Amleto*.

Tutti gli altri lavori passano come pietre lanciate in un bacino di acqua stagnante, le di cui onde si agitano un poco all'urto, si allargano in cerchi e riprendono la prima immobilità. Infatti, quando mai si eseguono all'Opéra *le Re di Lahore, Polyucte, Tribut de Zamora, Sapho e Françoise de Rimini?*

La *Dame de Montsoreau a vecu ce que vivent les roses!* E non è certo la *Zaire (pardon!)* che piglierà il posto di *Guglielmo Tell!*

Il *Cid, Patrie e Henry VIII* si rappresentano raramente o scompaiono poco a poco, e *Sigurd*, l'opera che, quantunque come genere non sia originale perché figlia diretta del'opera wagneriana, l'opera, ripeto, che io stimo più forte e più sana di tutte queste mentovate, non può darsi all'Opéra perché non fa *recette!*... (1).

Dunque?...

Dunque, se all'*Académie Nationale de musique*, per far quattrini si è costretti a dare e ridare *Guglielmo Tell, Aida, Africana, ecc., ecc.*, è giusto che i professori del Conservatorio insegnino a cantare agli allievi questa musica che si canta e non quella che dorme negli scaffali.

La è dura, caro signor Besson, ma i fatti parlano chiaro. Si può con l'eccellente uva italiana fabbricare del buon *bordeaux*, e con de' bachi dell'Italia settentrionale far della bella seta di Lione, ma non basta imprestare a Donizetti ed a Wagner per fabbricare un'arte! E poi, caro signor mio, le arti non si fabbricano. Ci vogliono gli artisti e l'ambiente. L'ambiente musicale non

(1) Del *Sigurd* si annuncia la ripresa per il prossimo inverno. (Nota della Direzione).

esiste in Francia, perdio! Un francese spiritoso e veritiero scrisse: *Le français chante faux de naissance*. Ma gli artisti veri si formano da sé stessi: prova ne sia il Bizet.

Provateci che avete molte *Carmen* e molti *Faust*, e noi, che non abbiamo mai impedito a colpi di sassi nessuna rappresentazione di opere straniere, nemmeno col pretesto di dimostrazione nazionale, applaudiremo e diremo che l'arte francese esiste. Ma sino a prova in contrario, noi restiamo nella nostra opinione. Non basta negare, caro signor Besson dell'anima mia, bisogna creare. A che serve che i pittori francesi gridino che Michelangelo non esiste e che Raffaello è una fama usurpata? A che serve che i giovani musicisti parlino della musica italiana accompagnandola col dispregiativo: *petite bière!* A che serve, ripeto, se pittori, architetti e musicisti vengono ad imprestarci tutto, anzi a rubar tutto, ornati sparsi a profusione nelle vie, forme architettoniche, figure e gruppi, e persino non isdegnano quelle tali arie da operetta! Sì, caro signore, e se le piace, esaminando le opere de' vostri moderni, sono in grado di dirle la paternità e la discendenza di molti pezzi musicali che citate con ammirazione.

Dunque, caro signor mio, non basta gittarsi con tutto il peso della di lei persona, che è pur considerabile, sull'arte italiana, per annientarla.

E poi se il di lei antitalianismo lo spinge a distruggere quanto v'è d'italiano nella musica francese, cominci dal cancellare quella data 1640, credo, che è scritta sotto l'arco del proscenio dell'Opéra di Parigi, data che ricorda come un italiano (*Lulli* e non *Lully*) fondava l'Opéra ed il Conservatorio; e cancelli dai nomi di direttori dello stesso Conservatorio quelli di Carafa, Spontini, Cherubini, ecc., ecc.

Vede dunque, caro signore, che le resterebbe molto da fare pria di distruggere l'arte italiana. Senta un consiglio. Lasci parlare di musica a chi se ne intende e col caldo che fa si riposi, vada a fare un buon desinare da *Ledoyen* al fresco, e poi se ne vada a passar la serata *aux Ambassadeurs*. Quella sì che è la espressione dell'arte nazionale francese, e disgraziatamente sta impedendo il mondo intero!

SIMPLEX.

ALLA RINFUSA

★ La Società delle « Grandes auditions musicales » a Parigi, comincerà in breve gli studi di una parte della *Présa di Troja* di Berlioz, la cui esecuzione avrà luogo nel venturo ottobre.

★ Fu in questi giorni a Milano il maestro Stanislao Gastaldon, il quale poi si recherà a Perugia per la messa in scena, nel venturo settembre, della sua *Mala Pasqua*.

★ Strano caso di follia a Parigi. Una giovane artista di canto, la signorina Lecomblé, fermatasi in mezzo alla via, nell'atteggiamento di parlare col telefono, si mise a gridare: « Pronti!... pronti!... Siete voi San Pietro?... rimandatemi subito le chiavi del paradiso: le ho perdute, e non posso più rientrare in casa! »

La poveretta fu condotta presso il Commissario di Polizia, innanzi al quale ripeté la stessa scena, per cui venne trasferita al manicomio.

★ Il maestro Alceste Citta ha compilato un libro, *Regole per imparare la musica*, ecc., ecc., ad uso dei suoi alunni, edito a Lecce dalla tipografia Simone. È semplice e chiaro, esposto con erudizione e lo crediamo utile, perciò raccomandabile.

★ Una bella marcia per banda è *La partenza del 4.° Fanteria* del maestro cav. Raffaele Ascolese, pubblicato a Napoli dall'editore Prisco. È brillante nella forma, ricca di belle armonie ed ha nella seconda parte un *canone* felicissimo e d'effetto. Infine è degno lavoro del chiarissimo compositore, e noi ce ne rallegriamo con lui.

★ Carlo e Francesco Reinecke, figli del maestro Carlo Reinecke, fondarono ultimamente a Lipsia uno Stabilimento musicale, e i primi pezzi che pubblicarono sono: alcuni *Lieder* del loro padre e composizioni per pianoforte di Ebert-Buchheim, Gouvy e Leopoldo Carlo Wolf.

★ Il 27 agosto avrà luogo a Pietroburgo il primo concorso a premio per lo *stipendio Antonio Rubinstein*. Il celebre artista, come è noto, aveva depositato alla Banca Imperiale un capitale di rubli 25,000, cogli interessi del quale si devono conferire ogni cinque anni due primi premi di 5000 franchi ad un compositore e ad un pianista, e nel caso che nessuno fosse meritevole del primo premio, due secondi premi di 2000 franchi ciascuno. Il concorso è internazionale; il primo avrà luogo a Pietroburgo, il secondo fra cinque anni avrà luogo a Berlino, poi a Vienna, da ultimo a Parigi, e così nello stesso turno per l'avvenire.

★ Gli editori Breitkopf e Härtel di Lipsia pubblicarono due composizioni inedite di Beethoven: *Concerto in mi bemolle* per pianoforte ed orchestra, riduzione per pianoforte solo; *Concerto in re maggiore*, primo tempo, per pianoforte ed orchestra, partitura.

★ A Chicago durante l'Esposizione nel 1893 avrà luogo un Congresso musicale internazionale.

★ La signorina gentile Ada Prosdocimi, musicista appassionata e colta, dal gusto artistico aristocraticamente fine, venne premiata all'Esposizione Beatrice di Firenze, con diploma d'onore e medaglia d'argento, per le sue molte e belle composizioni musicali, sì ricche di calda ispirazione originale.

Congratulazioni coll'egregia signorina Prosdocimi, che con questo nuovo trionfo tanto onora e sé stessa e l'illustre suo maestro Bottazzo, e la sua Padova e l'eterno femminino.

★ Breitkopf e Härtel di Lipsia pubblicarono: *Marco da Gagliano. Per la storia della vita musicale fiorentina dal 1570 al 1650*. È un estratto del *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 1889. Di questo scritto importante daremo cenno esteso in uno dei prossimi numeri.

★ Un terribile incendio ha distrutto in Nuova-York la grande fabbrica di pianoforti Weser.

★ In Eborá (Portogallo) sono quasi terminati i lavori del teatro Garcia Regende, che sarà uno dei più bei teatri del paese.

★ Il maestro Ernesto Guiraud sta scrivendo sopra libretto del signor Luigi Galler un'opera intitolata: *Ildegonda e Brunehilde*.

★ Il maestro Suppé sta componendo una nuova operetta in tre atti: *Il Pagliaccio*, libretto di V. L. de Waldberg, che andrà in scena all'An-der-Wien di Vienna.

★ Al teatro di Monaco la nuova opera del celebre maestro Nessler, *Le rose di Strasburgo*, è stata molto applaudita, senza raggiungere però il successo favoloso che ottenne già il *Trombettiere di Sahligen*, al quale ha contribuito assai il valore letterario del libretto.

★ Una frase di Offenbach:

Lui presente, un critico gli rimproverava di fare della musica troppo leggera.

— Tanto meglio — disse il maestro — sarà più difficile che cada!

★ Sul finire di una stagione teatrale disastrosa, il direttore d'una piccola scena lirica austriaca, desideroso di dimostrare che i fiaschi non avevano estinto il suo spirito faceto, ha fatto pubblicare in diversi giornali, fra gli altri nel *Tagblatt*, la comunicazione carnevalesca, di cui ecco la traduzione: « Una parola d'addio al pubblico dell'Opera! Che (*Roberto*) il *Diavolo* porti la stagione! Ben lontano dal portarmi tutto l'Oro del *Reno*, non mi ha nemmeno fatto incassare di che pagare il *Portatore d'acqua* e il *Barbiere*, sì che non mi resta un centesimo per andare ad assistere al *Carnevale romano* e nemmeno al *Ballo in maschera*. Dio sa per quanto tempo non mi sarà più permesso di contemplare un *Domino nero*, delle *Allegre Comari*, o

anche solo una *Dama bianca*. Quando avrò pagato il *Muratore* e il *Fabbro*, il *Falegname* (*Czar et Charpentier*), il *Trombettiere* e la *Ballerina in viaggio*, mi resterà appena di che passare una *Notte al campo*. Io sono certamente economo, ma ho *Quattro figli Aymon*, cui bisogna bene provveda. Io non sono né un *Templario*, né un *Don Giovanni* e celebrerei volentieri il mio *Matrimonio alle lanterne*, se trovassi una ricca *Ebreja* che volesse accettare dalla mia mano l'*Elisir d'amore* e divenire la mia *Fidanzata*. Poco m'importerebbe fosse *Africana* o anche la figlia del capitano comandante il *Vascello fantasma*. Non conosco della *Vita parigina* che quello che mi è stato descritto; non porto nessun ornamento, nemmeno una *Croce d'oro*, e sono contento quando non mi trovo troppo al disotto nei miei affari. È per questo che invito il pubblico ad accorrere numeroso alle rappresentazioni d'addio che avranno luogo il primo ed il secondo giorno di Pasqua. Non lo dimenticate: il *Re l'ha detto!* Firmato: Ernest König, direttore del teatro, concessionario. » Come si sa, in tedesco König significa Re. La facezia di questo buon König è davvero straordinaria! I grandi calori che attraversiamo, osserva giustamente il *Ménestrel*, lo possono scusare.

★ Il trasporto delle ceneri di Gluck, a Vienna, dall'antico cimitero al nuovo, avrà luogo verso la fine del mese. Il Municipio ha decretato di dare alla cerimonia una pompa solenne. Si approfitterà dei mille e duecento cantori riuniti nell'occasione delle grandi feste musicali di Vienna per formare un corteo imponente che rappresenterà tutta la Germania musicale.

★ Gli utili della *Passione* a Oberammergau raggiungono già la bella cifra di 80,000 marchi. Ogni rappresentazione rende 22,000 marchi. Gli stranieri, principalmente inglesi e americani, arrivano numerosissimi, e molti restano l'intera settimana a Oberammergau per assistere una seconda volta alla rappresentazione. Fino a questi ultimi giorni però, il tempo è stato punto favorevole.

★ Nella gara pianistica avutasi testè in Firenze, il primo premio fu riportato dalla valorosa signorina Ida Peracca, allieva dell'esimio professore Stanislao Ficarelli, che da molti anni continua nel Conservatorio di Parma le tradizioni del nostro Angelieri.

★ Pare che per cura del Municipio di Pampeluna, sia stata collocata recentemente una pietra commemorativa sulla casa ove nacque, il 16 marzo 1844, l'eminente violinista Sarasate.

★ Corre voce che due tenori, i signori Aramburo e Anton, si fanno direttori di compagnia e riuniscono in questo momento una compagnia, colla quale contano fare un gran giro in America.

★ Notizie di parenti e di amici smentiscono assolutamente tutte le dicerie corse sul tenore Tamagno, ultima quella ch'egli fosse stato vittima della rivoluzione scoppiata a Buenos-Ayres.

★ Si annunzia a Parigi la prossima pubblicazione d'un libro di poesie del notissimo musicista Saint-Saëns. Eccone una primizia in questa che pubblichiamo:

MODESTIE.

Plus d'un croit à sa victoire,
N'étant pas très érudit;
A qui connaît mieux l'histoire,
Tout orgueil est interdit.

Tu pensais, triste éphémère,
Atteindre au comble de l'art!
Poète, regarde Homère!
Ou, musicien, Mozart!

A tous ces géants énormes,
Que nous montre le passé,
Compare tes maigres formes,
O lutteur bientôt lassé!

Des forces de la nature,
Ils ont la fécondité;
Ils ont la haute stature,
La surhumaine beauté.

De ces montagnes sublimes
Qui, sans effort, à nos yeux,
Montrent des fleurs, des abîmes
Et la neige dans les cieus.

Si nous écrivons trois lignes,
L'Univers, tout étonné,
Est averti, par des signes,
Qu'un chef-d'œuvre nous est né.

Étourdi par le tapage,
L'Univers est en arrêt:
Le Temps souille sur la page,
Le chef-d'œuvre disparaît.

On encense des idoles,
Avec les genoux pliés;
Ceux dont on boit les paroles,
Demain, seront oubliés.

Ne va pas, toi qui m'écoutes,
En prenant des airs narquois,
T'aventurer dans les joutes,
Avec les grands d'autrefois!

Tu te verrais, pauvre athlète,
Aussi faible qu'un enfant
Qui prendrait une arbalète
Pour combattre un éléphant.

★ La celebre casa Pleyel-Wolff di Parigi ha regalato a ciascuno dei cinque primi premi del Conservatorio di Parigi (classe di pianoforte), un magnifico pianoforte; è un dono veramente principesco.

★ Teresina Tua, ora contessa Franchi, ha dato alla luce felicemente due gemelli. Auguri a tutta la simpatica famiglia.

★ La compagnia lirica scritturata al teatro San Carlo di Lisbona, per la stagione 1890-91, è definitivamente così stabilita: *soprani*, signora Elena Theodorini, Nadina Boulicioff, Linda Brambilla; *mezzo-soprani*, signora Emma Leonardi e Cesira Pagnoni; *tenori*, i signori Gabrieleasco, Moretti e Mastrobuono; *baritoni*, i signori Delfino Menotti e Maurizio Devriès; *bassi*, i signori Ercolani e Wolman; *buffo*, signor Carbone. Direttore d'orchestra Marino Mancinelli.

★ I giornali bavaresi parlando della follia di re Ottone che va ogni giorno crescendo, al punto che non lo può più avvicinare alcuno, narrano che al contrario di suo fratello egli ha sempre odiato la musica. Per cui il silenzio più sepolcrale regna nel castello dove si trova, che già un tempo re Luigi fece echeggiare delle melodie di *Lohengrin*.

★ Durante le feste dei cantori tedeschi a Vienna avrà luogo un corteo con bandiere e carri allegorici, che attraversando il Ring si recheranno al Prater, ove è stato eretto un padiglione gigantesco capace di 20.000 persone, e che è giudicato come una meraviglia dell'arte architettonica, per la solidità, la distribuzione della luce e la semplicità della pianta.

★ Alla casa abitata da Riccardo Wagner nel 1833 a Würzburg, fu collocata una tavola commemorativa.

★ Dicesi che la nuova opera di Giovanni Strauss, *Ritter Pazmann*, verrà rappresentata al teatro Imperiale di Vienna il 19 novembre, genetliaco dell'Imperatrice d'Austria.

★ Alla decima festa corale della Bassa Slesia presero parte 51 Società con oltre 1000 cantanti. Con questa festa fu celebrato il 25.° anniversario dell'Alleanza dei Cantori e nello stesso tempo la consacrazione della bandiera della Società del Quartetto.

★ A Pest verrà riedificato il teatro incendiato, con un capitale per azioni di fiorini 300.000.

★ Il teatro tedesco di Mitau (Curlandia) venne chiuso per sempre per ordine del governo russo.

★ A Varsavia venne eretto un nuovo teatro Imperiale russo, che in grandezza supera il teatro d'Opera di Vienna, e probabilmente verrà aperto nel prossimo novembre.

★ L'Imperatore di Germania fece dono ai principali Conservatori e Scuole musicali dell'Impero di un esemplare delle opere musicali di Federico il Grande, pubblicate dagli editori Breitkopf e Härtel di Lipsia.



Cose musicali in forma d'articolo estivo

PRENDERE il punto di partenza dalle velleità dei nostri amici d'oltr'alpe, i compatriotti dei Dumas, parmi quasi indispensabile. Come si fa a non ridere? È vero, abbiamo veduto come il Governo della Repubblica sia molto più tenero del nostro per recare aiuti materiali rilevantisimi allo sviluppo delle arti belle in generale e della musica in particolare, abbiamo letto le parole del Ministro francese compiacentesi del cammino glorioso che fa l'arte colà... Ma da tutto ciò al far credere che l'arte musicale francese stia per impossessarsi dello scettro unico universale, c'è ancora qualche distanza!

Eppure gli articolisti dei grossi periodici parigini trattano la cosa con magnanima convinzione; essi credono averlo conquistato questo mondo artistico... memori forse delle conquiste del loro grande, ma prepotentissimo primo Napoleone!

La letteratura, avviatasi per tutta Europa da fonte francese, non deve mostrarsi ingrata alle fantasmagorie del romanzo, che le spianarono e le prepararono questa via; si divenne francesi nel gusto, nell'indole, si divenne licenziosi, sensuali, scettici, veristi per dato e fatto di quel romanzo che dalle iperboliche inverosimiglianze del *Monte-Cristo* ascese mano a mano fino a *Nanà* e alla *Bête humaine*.

Questa conquista fu però facile allo stesso modo che fu facile popolarizzare l'*operetta-can-can*, prodotto artistico-musicale francese e nel quale si plasmava, si passava all'atto pratico, dirò così, tutto quello che i novellieri avevano già seminato nel mondo in migliaia di libricciuoli... proibiti. Il male col solerico dei sensi si propaga con facilità spaventevole; l'istinto dà la prima spinta, l'esempio fa tutto il resto.

La decadenza, questa benedetta e vera decadenza, ebbe senza dubbio il suo principio da ciò; sotto quest'aspetto l'Offenbach, buon'anima sua, deve essersi meritato le pene eterne dell'inferno! Dalla comparsa del primo *vaudeville* (così furono chiamate anche in Italia le prime operette) la musica teatrale ebbe una scossa fortissima; l'abolizione del *recitativo* pel dialogo parlato, ove tutte le licenze e tutte le più stupide frasi presero posto, guadagnò terreno presso la gente di minor senna, che ci trovò il massimo gusto; quei dialoghi, dove lo strafalcione grossolano sostituì la barzelletta di buona lega, ebbero dei successi d'ilarità elettrizzanti, la musica rivestì in forma di canzonette monotone, uniformi, pochi versi più scipiti della prosa dei dialoghi, e i lazzi banali, le mostruose goffaggini degli abbigliamenti, con enormi cavoli per cappelli, tuniche dipinte con la scopa, nasi di tutte le dimensioni e soprattutto nudità procaci ed atti osceni, addirittura stomachevoli, ebbero l'altissimo potere di fare accorrere in teatro un pubblico sempre affollato, un pubblico che inebetisce, ma non se ne avvede e quel che è peggio per buona parte composto

di giovanetti, che in due ore di teatro smarriscono nelle nebbie dell'abbruttimento e del vizio tutta la moralità e l'istruzione che tanto invociamo dalle famiglie e dalle scuole!

E questa fu davvero una delle maggiori conquiste del teatro francese, il quale portò sulla scena perfino il turpe ballo che era a Parigi relegato in un giardino, specie di anticamera ai luoghi innominabili!

Nè mi si creda severo o che tradisca il vero; ho detto origine; la Germania poi e un tantino anche noi, dopo esserci annoiati alle riproduzioni delle operette francesi, ne creammo su quello stile; qualche eccezione musicale è innegabile, il Lecocq e il De Suppé vi si elevarono ad altezza rimarchevole, ma oramai il danno della prima spinta era incancrenito e pare più assai difficile liberarne il teatro di quel che non lo fosse per Goldoni quando tentò e seppe spazzarlo dalle sudicerie delle *Patte da castello* e compagnia, coll'alto puro e sereno della sua commedia brillante, che al teatro mutò faccia addirittura.

Sedata in Francia la foga per l'operetta, perchè le ultime novità segnarono dei fiaschi piramidali, ci fu un altro bellissimo ritrovato, che al solito, per l'esagerazione dello sviluppo, è adesso per le conseguenze dell'arte anche peggiore dell'operetta. Intendo dire il *café-chantant*.

Incominciato con modesti intendimenti, questo nuovo carattere di prostituzione musicale, adagio adagio assunse aspetti che io non mi perito a giudicare allarmanti.

Le cantanti (??!) dell'operetta dovevano scendere un gradino della loro scala artistica (!!!) per venire a calcare le tavole di un palco largo due metri, sorgente nel bel mezzo di un centinaio di tavolini affollati; ma queste cantanti, use alle malizie dell'operetta, inventarono la *chansonnette costumée* (!!) e la più scostumata (mi si scusi il bisticcio) che fosse possibile. Queste sirene si moltiplicarono a centinaia, tutte hanno un nome celebre, indossano dei costumi dove la stoffa e l'ago non ebbero la parte principale, si circondano la testa di penne o portano un cappello del diametro di circa un metro, e sopra versi maliziosi, spesso osceni, cantano, con certi guaiti da fare insuperbire un gatto, queste *chansonnettes* nelle quali la musica non è adoperata che per avere un *ritmo* su cui fare in cadenza certi movimenti... pei quali occorrerebbe aggiungere un paragrafo al codice!!

La gente, pur troppo, propende per tutto ciò che diverte ed eccita i sensi... ma per l'arte e per la moralità quale guadagno?! Quelle canzonette, come prima l'*Orfeo all'Inferno*, si trovano su tutti i pianoforti, ed è proprio ammirevole come una Lucrezia romana, quella madre di famiglia che riesca ad impedire alle figlie, prima di udire e poi di comprare e cantare tali *brutture* che disonorano la parola musica!

Oh, per questo sì che i nostri vicini possono vantare il loro *tout le monde est français*! Ma tutto il mondo che ha buon senso deplora ciò!

E noi all'impeto di tale corrente vorticosa, con l'arte nostra ci siamo studiati di contrapporre il nostro teatro

musicale, e la Dio mercè abbiamo saputo ancora mantenerci padroni del campo. È vero che ogni tre o sei teatri che hanno sulle scene le nostre opere dai nostri amici dilettanti, essi contrappongono centinaia di riproduzioni dei loro *vaudevilles*, ma è benanche vero che fino da quando essi interessarono l'Europa col *Faust*, *Ebrei*, *Carmen* e *Mignon*, null'altro seppero additarci per superiore ai nostri prodotti, nè i successi effimeri dell'Opéra messi tutti assieme varranno certo a convincere nessuno che l'arte musicale francese sia sulla via di popolarizzarsi e si prepari, impugnando lo scettro, alla conquista del mondo!!

Ed ora veniamo a noi, perchè anche noi non siamo certamente puri e limpidi come l'acqua distillata!

In primis fra tutte le nazioni europee noi siamo stati i più caldi ad entusiasmarci per quanto ci è venuto dalla Francia o d'altrove, ed anzi è stata prima nostra cura quella di scimmiottare. Nessuno tema che io torni daccapo colle mie requisitorie sulla nazionalità, ecc., ecc., nemmeno per sogno, con questi caldi tropicali amo discorrere, ma non discutere. Su cotesto argomento io ho spezzato quante lancia m'è stato possibile, e mi sono tirato addosso una nomèa d'italiano feroce arrabbiato! Ma, d'altronde, di chi la colpa? I fatti mi danno ragione e i fatti non sono chiacchiere, per smentirli ci vogliono altri fatti, e dove andarli a pescare?

Tutti i paesi vantano e sostengono e difendono il loro io nelle arti, lo facciamo noi?... No. Dunque lamentare è di prammatica!

E poi c'è un'altra cosarellina da guardare. Il nostro costume di dimenticar presto o di non dare importanza giusta a ciò che ha vero e grande valore. La Francia e la Germania, la Francia specialmente, si occupano con insistenza di una cosa che loro abbia recato lustro e onore; noi no; a noi ci piace grandemente la lanterna magica, l'impressione della seconda figura scaccia immediatamente quella destata dalla prima. Potrei citare numerosissimi esempi; noi avemmo pochi anni fa da esprimere altissimo grado d'entusiasmo pel maestro Ponchielli; io, testimone oculare, potrei narrar cose che parrebbero favole; oggi la stima non è venuta meno, ma ci siamo così raffreddati, che cerchiamo e troviamo volentieri un lievissimo difetto nelle opere sue; non le sprezziamo, ma non ce ne vantiamo. Se un'altra nazione avesse opere come *I Lituani*, *la Gioconda* e *il Figliuol prodigo*, c'è da immaginarsi il chiasso che ne menterebbe; or non è molto ci fu fatto udire, anzi conoscere, uno dei più forti lavori del Ponchielli, la cantata *Omaggio a Donizetti*; ebbene, un bellissimo successo in teatro, quattro, proprio quattro parole dal giornalismo e poi felicissima notte, chi s'è visto s'è visto, *parce sepulto*, e non se ne parla più! In Francia la cosa avrebbe preso l'aspetto di un fatto di Stato, l'eco sarebbe giunto a noi, mentre colà non giunse l'eco dell'esecuzione nostra.

E c'è poi l'esempio della *Messa* di Palestrina. Si eseguisce la prima e tutti lasciano magari di far colazione e il Duomo

pare diventato un teatro preso d'assalto; si eseguisce la seconda, e non si muove nemmeno un musicista o quasi!!

C'è il risveglio del *canto corale*, si fa ai cori cori per esser dei primi a sottoscrivere nelle Società, si fa un primo esperimento pubblico, fiori, pergamene, l'avvenire è salvo! ecc., ecc... Ma dove sono oggi questi cori?

Tutto ciò è frutto della nostra instabilità; direi è l'indole, ma è una brutta indole, perchè noi vediamo la Francia e la Germania e anche l'Inghilterra che quando hanno decretato la fama a qualche cosa o a qualcheuno in arte, tutti i giorni su di essi si dice una parola, si scrive una linea, si rammenta infine, e noi invece ci scordiamo presto!

In proposito di scordarci, ne abbiamo molti dei peccati di memoria debole! Per esempio, o non ci siamo noi dimenticati del Cherubini? Mah, come la sia andata, io non lo saprei dire, ma gli è un fatto che quel Cherubini che il Fétis chiamò *prodigioso*, e il cui stile, secondo lui, è più semplice di Mozart, più elaborato di Haydn, più puro di Beethoven, sicuro, questo *piccolo* italiano studiato dall'autore del *Fidelio*, che in Francia oscurò la fama di Grétry, Gluck e Méhul, che fu maestro di Auber e Halévy (1), questo Cherubini lo si conosce per dato e fatto di un qualche *Tempo di Quartetto* che ogni tanto ci si degna farci udire, come la critica si degna allora di dire di tal musica quattro o sei scialbe frasi per riservare l'espressione dell'entusiasmo a quei compositori svedesi, polacchi, russi, i quali non sono che brutte copie dei grandi compositori tedeschi ed italiani, salvo poche eccezioni!

E possiamo noi dire in coscienza di conoscere perfettamente Raimondi, Traetta e il Paër che è di Parma? Ma siamo noi forse abbastanza alteri di compositori della forza di Bazzini, Boito, Ponchielli, Marchetti, ecc., ecc.? Ma comprendiamo noi l'importanza che il nostro paese acquista dall'aver una mezza dozzina di Conservatori e altrettanti, e forse più, Istituti di musica simili ad essi? E non abbiamo forse noi teatri di primissimo ordine e rango a Napoli, Roma, Milano, Firenze, Venezia, Torino, Bologna, Genova, quasi tutti allo stesso livello d'importanza?

Ed ecco quello che siamo noi; inconsci del nostro valore, siamo ingiusti con noi medesimi, ci abbandoniamo; il Governo non sente per primo l'orgoglio d'una nazione che è, in tutto quanto riguarda l'arte musicale, così superiore alle altre, nè fa il dover suo, anzi concorre alla sfasciamento di ciò che fu ed è il nostro vanto; siamo inerti, fiacchi, impressionisti; ci facciamo dominare e conquistare dall'*operetta* e dal *café-chantant* e siamo giunti fino a leggere con indifferenza ciò che scrivono di noi i nostri amici d'oltr'alpe; ma dalle chiacchiere ai fatti c'è molta distanza; mostriamoci degni di noi stessi, armiamoci di tutte le nostre forze e se dell'arte dovrà farsi un giorno una repubblica universale, pazienza, lo scettro allora non l'avrà

(1) Mi valgo presso a poco di idee espresse dal chiarissimo dott. Vincenzo Meini in una sua *Memoria* pubblicata in Firenze nel 1863, perchè le condivido perfettamente e perchè, incredibile a dirsi, in questi venti anni non s'è fatto nulla che possa a tali idee far cambiare un sillaba!

nessuno, perchè ciò più onorifico sarà per noi che sentirsi dire e ripetere che ce lo siamo fatto strappare di mano e che lo brandisce superba un'altra nazione, quella per l'appunto che con le leggerezze dell'arte sua aiutò e favorì in noi quell'indebolimento morale che ho sopra lamentato, e che non preveduto in tempo, ci menerebbe davvero ad una catastrofe, sinonimo di tomba per l'arte nostra, che fu fino ad oggi l'arte universale.

SOFFREDINI.

CONCERTI

PADOVA. — In questa settimana di canicola s'ebbero due concerti, ed il più sorprendente è che tutti e due furono frequentatissimi.

Uno lunedì sera al Circolo Filarmonico, a beneficio di un X, artista concittadino; e l'altro martedì, come *Saggio* all'Istituto dei Ciechi.

Al Circolo un programma, come sempre, variato e divertente. Oltre alla signorina Cassandra, ex-allieva dell'Istituto ed oramai in buona carriera d'artista, si presentarono al pubblico la signorina Palamidese, giovane arpista che promette molto, e le signorine Scabia e Gennari Lion, applauditissime; Monchero, Sertorio ed il giovane Pittarello, che ha buona voce di tenore, furono calorosamente applauditi. Accompagnatore al pianoforte l'infaticabile e bravo conte Corner, al quale toccò intera l'ardua impresa, che doveva dividerla col maestro Toma, essendo questi andato a Siena per darvi un concerto col Cotogni e col prof. Baragli del nostro Istituto.

All'Istituto dei Ciechi si è potuto una volta di più constatare l'ottima educazione musicale impartita e ricevuta da quei bravi ragazzi, e deplorare che essi, contrariamente a quanto si fa negli altri Istituti, sieno condannati a conoscere soltanto l'organo, l'harmonium ed il pianoforte. Si applaudi vivamente una *Preghiera* per organo, composta ed eseguita dal giovane Peresson; la *Sonata* del Capocci per organo fu meno gustata. — TRUTH.

SIENA, 13 agosto. — Iersera una grata sorpresa fu preparata al pubblico senese. Il celebre baritono commendatore Antonio Cotogni dette un'accademia al teatro della Lizza, coadiuvato dal violoncellista prof. Baragli, e dalla compagnia drammatica Pietriboni. Quel colosso dell'arte che risponde al nome di Toto Cotogni, si ebbe dal pubblico numeroso accorso ad udirlo, una splendida dimostrazione, un trionfo memorabile. Accolto al suo apparire da una interminabile ovazione, egli colla voce insinuante, pastosa, dolcissima e coll'arte divina, seppe estasiare l'uditorio continuamente. Cantò prima di tutto la canzone del *Torcedor della Carmen*, di cui concesse il *bis* insistentemente richiesto. Nella romanza di Rotoli, *La mia bandiera*,

detta dal Cotogni in modo paradisiaco, l'entusiasmo raggiunse il delirio, ed egli ci regalò due o tre graziose *Romanze*, che non conosco, ma che cantate da lui mi parvero bellissime. Il violoncellista Baragli nel *Souvenir de Spa* di Servais e nella *Tarantella* di Dunkler, mostrò un'arditezza non comune nell'affrontare i passi più scabrosi, rendendoli nitidamente e maestrevolmente. Anch'egli fu festeggiatissimo.

Bravo accompagnatore il prof. Toma, attento, preciso e sicuro. — DO.

Macerata, 13 agosto 1890.

Onorevole Signor Direttore della GAZZETTA MUSICALE Milano.

NEL SUO reputato giornale, testè pervenutomi, ho letto che a cura di questo Municipio si inaugurerà una lapide in Cremona nella casa ove morì il maestro Lauro Rossi. Mi permetto farle osservare che la lapide stessa sarà invece collocata per iniziativa ed a tutte spese di questa Banda Municipale, la quale si recherà in corpo a Cremona in tale circostanza. Faccio appello alla sua squisita cortesia perchè nel prossimo numero si compiacca inserire analoga rettifica.

Nella fiducia di essere favorito, le anticipo i più sentiti ringraziamenti e la riverisco distintamente

Dev.™ LUIGI D'ALOÈ.

PS. La Banda, annuente l'illustre prof. Bazzini, si recherà dopo Cremona in Milano, per deporre una corona sulla lapide testè inaugurata al Conservatorio, in onore di Lauro Rossi.

THOMAS HUTCHINSON

HUTCHINSON THOMAS è nato a Gunderland, nella contrada di Durham (Inghilterra) il 23 aprile 1854. Egli fu per parecchi anni alunno del dottor Armes, organista della Cattedrale di Durham e studiò musica con lui contemporaneamente Bachelor, col quale entrò poi nel 1879 all'Università di Oxford. Egli fu poi organista e direttore dei cori alla chiesa di San Matteo, a Silksworth, presso a Gunderland, posto che egli ha occupato per una lunga serie di anni.

Oltre all'aver scritto *Antifone*, *Fantasie* e composizioni per organo di vario stile, attualmente è in voga e conosciuto assai più per i suoi canti, che sono stati apprezzati degni di merito di

primo ordine, e che gli hanno acquistato grande popolarità per la spontaneità di idee e per la condotta musicale che li ispira. Le qualità armoniche e attraenti di questi canti debbono forse essere attribuite al fatto che il signor Hutchinson è anche un cantante; e sa per conseguenza come si deve scrivere per le voci. Alcuni dei



Thomas Hutchinson

(Da una fotografia di Paul Stricker di Sanderland. — Riproduzione: J. J. J. J.)

suoi migliori canti sono: *Fetters of Gold* e la sua sequela: *Thou only*, *The Arab's Yrabb*, *The Artist's dream*, *Angel Echoes* e *Two Voices*, oltre a molti altri che hanno incontrato grande favore. Parecchi di questi nuovi manoscritti sono stati acquistati dai signori G. Ricordi & C., tra i quali si trovano *Thou only* e *Lovelight*, canti che non dubitiamo concorreranno ad accrescere sempre più la fama di questo fortunato compositore. Il signor Hutchinson vive ora tranquillo nella sua città natale, dove ha una estesa clientela quale maestro di musica.



La più famosa delle cantanti italiane

nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

(Cont. vol. N. 28, 29, 30, 31 e 32)

VII.

Aspirazione monastica e avventure napoletane (1763-1767).

ANCHE senza ricercare i misteri del periodo successivo al 1747, fra l'inizio della carriera a Lucca, il soggiorno a Venezia e i trionfi di Vienna, bisogna riconoscere che le campagne del quinquennio dal 1757 a tutto il 1762 debbono essere state piuttosto tormentose per la *Cuochetta* di Gabrielli e tali da renderla stanca della vita teatrale. Nessuna meraviglia perciò se dopo il carnevale milanese del 1763, che finì con un ordine di sfratto della Gabrielli da Milano, la vedremo prendere una grande risoluzione, rimasta, fortunatamente per l'arte lirica, senza effetto.

Sul teatro Ducale milanese troviamo anche questa volta due melodrammi del Metastasio, *l'Adriano in Siria* con musica di Giuseppe Colla e la *Didone abbandonata* con musica del Traetta, nei quali la grand'artista ebbe a fianco il suo Giacomo Veroli e la sua Francesca (1).

Dopo Milano doveva andare a Napoli, dove fino dal 1761 erasi pensato a lei. In una lista di cantanti e ballerini mandata nel 10 ottobre di quell'anno dal bolognese conte Zambeccari, uno degli accaparratori teatrali che la Corte di Napoli aveva nelle diverse città d'Italia, si trova indicata la Gabrielli con la nota: — « D'abilità senza pari, instabile e capricciosa. » La scrittura fu conclusa nel 2 novembre 1762 per la stagione del San Carlo 1763-64 con la paga di milleottocento zecchini — e con l'obbligo per la cantante di essere in Napoli alla fine di maggio 1763.

Ma sulla fine di marzo, la Gabrielli scrive la seguente lettera all'Impresario del San Carlo:

« Milano, li 26 marzo 1763. Monsieur. La determinazione presa di entrare in monistero per farmi monaca, mercè l'alta assistenza di Dio, fa che non possa adempire all'impegno incontrato con V. S. Così li potrà servire l'avviso per pensare ad altro soggetto in mia vece, assicurando però che per il rispetto che ho di questo Real Teatro e per corrispondere al buon genio che Lei m'ha dimostrato d'avermi, ogniquivolta debba di nuovo esportarmi sopra il Teatro non canterò in altro primacchè

(1) Compagni della Gabrielli nel 1763 furono anche Gruck Felice Cristoforo, virtuoso di S. A. Elettorale di Baviera, Maddalena Davila e Angiolo Monanni. Debbo tutte le notizie milanesi al signor Francesco Somma, felice possessore di una ricchissima raccolta di *Libretti* per musica. Mentre lo ringrazio, lo esorto a redigere la *Serie cronologica* del teatro Ducale di Milano che manca alla cronistoria teatrale italiana, poichè possiede il materiale occorrente.

non abbi cantato in quello di Napoli, se così piacerà a chi comanderà in quel tempo, fra tanto Lei mi potrà grazia di risposta, la quale servir dee per metterci ambedue in libertà e con ciò annullare le nostre scritture, la sup.^{ra} di pregare Dio che mi mantenga in questa buona e santa vocazione e con ogni stima mi protesto De vous, Mons.^{re} Dev.^{ta} serva CATERINA GABRIELLI. »

Dopo mandata questa lettera, Caterina, obbedendo all'ordine di sfratto, lasciò Milano e si nascose, non si sa dove; forse davvero in un monastero, poichè la sua lettera non pare una finzione ed il suo proposito si comprende facilmente in una donna del suo genere cresciuta nell'ambiente cattolico-romano; forse invece in un romitorio di amore in compagnia del valoroso Veroli.

Intanto a Napoli gran paura dell'impresario, che scriveva subito al ministro Tanucci, il 9 aprile: — « Eccellenza. Dall'improvviso e subitaneo avviso ricevuto con lettera del 26 del caduto mese di marzo da Milano da Caterina Gabrielli, la quale non intende venire in questa capitale per adempiere all'obbligo contratto per recitare da prima donna nelle quattro opere col pretesto di volersi monacare. Supplico degnarsi scrivere premurose lettere ove la medesima si troverà. »

E di nuovo nel 12 aprile: — « Dalla comune opinione la quale si è che la Caterina Gabrielli non possa trovarsi in Milano per lo sfratto ricevuto da quella città, suppongo potersi ritrovare la medesima in Venezia oppure in Genova, credendo forse esser sicura colà e con tale fiducia non voler venire ad adempire le sue obbligazioni. Prego degnarsi commetterne colla ricerche. »

E il ministro Tanucci scrive subito all'agente napoletano Bartolomeo Poggi, che nel 22 aprile risponde da Genova: — « Tale virtuosa non si ritrova in questo Stato; a lei però resta chiuso ogni ricorso presso questo Governo. » E in *postscripto*: « Si vuole che la Gabrielli siasi impegnata pel nuovo Teatro di Bologna. »

Non era vero; a Bologna andò la Girelli impegnata molto tempo prima e mentre il teatro di Bologna inauguravasi a mezzo maggio 1763 col *Trionfo di Clelia* del Gluck, la Gabrielli giungeva a Napoli e si apparecchiava a trionfare nell'*Armida* del Traetta. Suscitò più che l'entusiasmo, un vero delirio nel pubblico partenopeo, quantunque la Giunta dei Teatri storcesse la bocca pel suo modo di condursi come artista. Mutava e rimutava le arie a suo piacere; per l'*Armida* fece rimusicare dal Guglielmi le arie secondo la sua fantasia, ma poi non le cantò e ne cantò invece altre che non piacquero, onde ritornò a quelle rifatte per lei. La Giunta faceva osservare « che per la volubilità della Gabrielli l'uditorio si è cominciato a tediare della di lei condotta caratterizzando per un altiero audace disprezzo la libertà che si prende di cantare quando le piace. »

V'era dunque burrasca per aria, ma Caterina sfidava tutto, quando a complicare la situazione in agosto o settembre fu rimessa al Re una supplica di Carlo Gabrielli romano, non più cuoco del Principe protettore, il quale piativa che « sua figlia Caterina cantatrice del Teatro Reale tiene una cameriera per nome Rosalba Giannelli discola

ed irrequieta di pessima vita e che ha procreato tre figli, uno che è a Vienna e gli altri due non si sa ove sono, se gli abbia buttati via o altro, con aver fatto quattro aborti, uno dei quali un mese fa. Per correggere detta sua figlia è stato sfrattato il supplicante da Vienna, da Torino e da Parma anche per consiglio di detta Rosalba ed ora trovasi cacciato dalla di lei casa senza prestargli neanche l'assegnamento che gli aveva promesso di far fare, onde vedendosi così maltrattato ed ingiuriato per causa di una cameriera, supplica la M. V. a dare il dovuto riparo sull'esposto con ordinare lo sfratto di detta Rosalba, e dalla casa della di lui figlia e da Napoli, acciò il supplicante possa convivere colla medesima, senza discussioni ed inquietudini e si levino via tanti disordini, scandali, e peccati. » Questa supplica fu passata all'Auditore dell'Esercito il 24 settembre 1763 perchè avvisasse sui provvedimenti; e difatti l'Auditore, sopracciò della gente teatrale, provvide che la cantante assegnasse al padre otto zecchini al mese. Ma l'assegno fu pagato soltanto per pochi mesi, onde nel febbraio 1765 nuova supplica del padre contro la figlia, passata al solito Auditore, che questa volta non pare si volesse più ingerire della faccenda.

Scandalo d'altro genere nell'ottobre sempre del 1763. In un concerto musicale cui la Gabrielli prendeva parte, un sostituto dell'Auditore dell'Esercito che vi assisteva per ufficio osservò come fra un pezzo di musica e l'altro, « qualcheduno si alzò accostandosi al proscenio a discorrere e scherzare con lei. » Allora mandò un suo ufficiale ad « insinuare alla Gabrielli che conveniva di stare con serietà e badare al concerto. » Invano. — Causa del disturbo era « un inglese del seguito della Gabrielli. » Intimatogli per ordine del Re che tornasse al suo posto, rispose che il suo Re stava in Inghilterra.

L'inglese fu sfrattato dal Regno, ma la Gabrielli restò, e nonostante tutte le noie che dava, venne riconfermata con applauso universale per la stagione 1764-65 con duemila zecchini di paga. Impresario del San Carlo dal 64 in poi, era Giovanni Tedeschi, il ben noto *Amadori*, già cantante e musicista distintissimo, e si capisce che non se la lasciò scappare. La scrittura fu approvata dalla Giunta dei Teatri « perchè per il merito che ha nella sua professione di cantante ha incontrato il gradimento di tutto il pubblico. » Anche la Giunta dimenticò dunque alla lesta i capricci scenici della fantastica attrice-cantante.

E non poteva essere altrimenti dopo l'incredibile successo conquistato dalla Gabrielli nella *Didone abbandonata*. L'Abate Coyer che la vide in quell'opera, scrisse nella sua lettera da Napoli del dì 11 febbraio 1764: — « La *Didone abandonnée* de Metastasio est la Piece du jour. C'est la fameuse Gabrielli qui fait le rôle de Didon; il faut que le pieux Enée ait bien de la dévotion pour resister aux charmes de sa voix et de sa figure. »

Prima della *Didone* aveva cantato nell'*Olimpiade* con musica del Guglielmi (novembre) e nell'*Issipile* con musica del Sassone (dicembre); ma la *Didone* con musica del Traetta (carnevale 1764) la vinse di gran lunga sui precedenti spettacoli.

Nell'agosto del 1764 Caterina ammalò e fu sostituita dalla solita Francesca riguardata a Napoli per sorella di lei. Anch'essa incontrò il gusto del pubblico, che la rivide con piacere più tardi (1765-66) nel *Creso* del Sacchini e nel *Re Pastore* del Piccini con la prima donna Girelli e il celebre contraltista Aprile.

Caterina, che nel dicembre 1764, perfettamente rimessa a nuovo, aveva fatto la sua ricomparsa in qualità di Marzia nel *Catone in Utica*, rappresentato dal celebre tenore Raaff con musica di Giovanni Bach, pare sentisse il bisogno di un po' di riposo. Il Lalonde che fu a Napoli in quel tempo, scrive di lei: — « La Gabrielli, qui brilloit à Naples en 1765, passoit pour la plus belle voix de l'Italie; elle avoit été quelque temps à Vienne, d'au elle fut obligée de sortir; elle étoit demandée en 1765, à Pétersbourg, à Berlin, à Gènes, à Parme, à Florence, mais ses conditions étoient si exorbitantes et elle s'étoit rendue si difficile, qu'elle avoit fini par rester à Naples, où elle vouloit se reposer cette année-là. Elle portait à son côté, comme un titre d'honneur, les chiffres en diamans d'un jenne gentilhomme qui lui plaisoit, et qu'elle aimoit sans intérêt. La Gabrielli alloit depuis si b jusqu'en ut de pleine voix, et jusqu'à fa en fausset; cette étendue est très-rare, sa voix l'étoit également pour la plénitude, l'égalité, la souplesse et la légèreté; cette voix étoit fait pour être audessus des rossignols; elle a gâté les chanteuses d'Italie, qui toutes ont voulu l'imiter. »

Ma Napoli non poteva far a meno della sua Gabrielli, onde il furbo Amadori la scritturò di nuovo pel 1766-67, deducendo nella sua proposta come « oltre all'esser soggetto superiore pel suo merito a tutte le cantanti che girano nei teatri più cospicui, si è qui intesa con plauso universale, e se qualche volta non ha cantato secondo il solito, ciò è avvenuto non già per puro capriccio, come crede la Giunta, non intesa di musica, ma solo perchè la sua maniera di cantare esige fermezza di petto e che lo stomaco e la testa stiano perfettamente sgombri, cose tutte che non sempre si combinano secondo il desiderio. »

Il *Lucio Vero* del Sacchini e il *Bellerofonte* del Mislwecek furono le ultime opere nelle quali i napolitani videro la loro prediletta cantatrice, che ebbe a compagni la sua Francesca ed il tenore Raaff. Appena finita la stagione l'impresario intavolò subito con lei trattative pel 1767-68. Ma, quantunque la Giunta insistesse per l'approvazione, il Tanucci scriveva al margine in nome del Re: « Il Re dice che si proponga altra in luogo della Gabrielli. » Non bastò, le insistenze continuarono finchè intervenne un ordine espresso del Re che si rompesse le trattative colla Gabrielli, che non doveva essere più appaltata per S. Carlo per le note ragioni.

Fra le note ragioni pare vi fosse anche un conflitto diplomatico consimile a quello di Vienna. Il famigerato cavaliere Goudar che degli scandali di Napoli, dove era fino dai primi del 1767, ne doveva sapere assai, scrive della Gabrielli nel 1773: — « On sait son aventure de Naples, ou elle reçut des coups d'un Ministre. » Nel 1773 l'avventura napoletana della *Cicchetta* sarà stata generalmente nota;

ma oggi com'oggi non se ne sa il gran nulla. Peccato! Le ragioni per altro debbono arguirsi gravi davvero, poichè oltre allo sfratto, le due Gabrielli furono bandite da Napoli per sempre, restando ad esse vietato di rimettervi il piede neppure di passaggio, causa gli scandali ed i rumori suscitati durante il loro soggiorno. Cosicché quando nel 1768 ebbero a partire da Roma per Palermo, l'Ambasciatore napolitano rilasciò passaporto soltanto fino a Mola di Gaeta, dove negli ultimi d'aprile s'imbarcarono per la Sicilia. Ma il bastimento francese che le portava essendosi fermato a Baja, le due donne furtivamente scesero a terra e riuscirono a dar la baja alla polizia napoletana, poichè non fu possibile coglierle ed arrestarle.

Un anno più tardi, a mezzo maggio 1769, la Francesca, reduce da Palermo, ove rimase la Caterina come or ora vedremo, osò fermarsi anche una volta a Napoli: scoperta dalla polizia, fu fatta partire con nuovo divieto di mai più ritornarvi (1).

Cronaca Giudiziaria

Il Tribunale Civile di Berlino ha pronunciato giudizio, pel quale certi contratti, segnati da giovani artisti debuttanti con una Agenzia teatrale, coi quali si obbligano a pagare all'agente una percentuale non solo sul beneficio proveniente da tale contratto, ma anche su tutti i contratti futuri, sono dichiarati nulli.

Il Tribunale berlinese giudica tale forma di contratto come contraria all'equità, e quindi decaduta dal beneficio della sanzione legale.

VARIETÀ

Leggiamo nell'*Illustracion Musical* di Barcellona, la seguente avventura: « Un biografo di Beethoven narra che trovandosi questi un giorno a Baden, afflitto e solo, senz'altre risorse che una pensione bastante appena per sopravvivere ai suoi bisogni, ricevette una lettera da Vienna in cui suo fratello gli scriveva che la sola presenza del grande compositore poteva scongiurare i pericoli ond'era minacciato.

« Beethoven partì, e tanto per risparmiare un po' di denaro, del quale non ne aveva molto, fece parte della via a piedi. Una sera chiese ospitalità in una casa di modesta

(1) Debbo tutti i documenti napoletani alla cortesia dell'egregio signor Benedetto Croce, al quale rinnovo qui i miei ringraziamenti.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 13 Agosto.

Una Messa di Gounod per la festa di S. Lorenzo — Bravi riflessioni sul canto fermo in sussulto alla musica — La Lucia di Lammernmoor all'Arca Michelozzi e uno scolaro della signora Elvira Brambilla-Vidal nella parte di Adone.

La mattina del giorno 10, festa del martire spagnolo S. Lorenzo, nella vasta Basilica di questo nome, celebrata per la architettura e per preziosi monumenti d'arte di cui venne arricchita dalla Casa Medicea, che vi hanno pure le loro sontuose tombe, per la ricorrenza di questa popolare solennità vi fu eseguita la Messa di Gounod, denominata di S. Cecilia, ma ridotta per organo e strumenti di cappella. Maestro direttore B. Landini, l'egregio e originale organista della Basilica, nonché di varie altre nostre chiese maggiori. Questa Messa dell'illustre Gounod, sebbene sparsa di bei pensieri e d'unione che invita a meditare e a sollevare la mente in alto, a me non parve mai una rara cosa; e penso che lo stesso autore non siasi con quella accresciuta la grande fama che gode. A parte ciò, nè la qualità del lavoro che ha pur finezza ed eleganza che si perdono in un vasto locale e in mezzo a quel trambusto d'una folla che va e viene, nè la riduzione che scema il vigore e l'intensità della primitiva fattura, giovarono a fare apprezzare convenientemente questo sacro componimento musicale di Gounod. Quanto ad esecuzione, fu di quelle che si sogliono avere a Firenze, considerata la scarsità dei mezzi che si possono adoperare in cosiffatte congiunture. E nell'assistere alla funzione io andavo considerando in me stesso ai tempi felici della mia gioventù, quando nel Collegio Laurenziano si contavano da cento alunni, fra i quali lo scrivente, e che fra noi solamente e senz'aiuti esterni si bastava a questa e ad altre musiche ricorrenti nell'anno, comprese quelle della Settimana Santa.

Da noi il coro, l'accompagnatore all'organo, il direttore d'orchestra; da noi il concerto dei soprani, il cantore dei motetti a solo e di quelli a pieno. Fra i famosi soprani di concerto rammento N. Moriani, che fu poi il più soave tenore che natura abbia formato, e il mio compianto fratello Giuseppe, fatto cogli anni insigne filologo e grecista, emulo e vincitore dell'amico e collega N. Moriani, a confessione di lui stesso. E andavo frattanto facendo tra me e me per dei confronti fra lo stato della musica da chiesa passata e presente e della tanto diminuita schiera dei suoi cultori. A quei miei tempi nei Collegi dei chierici ci era il verso di studiare anche musica insieme al canto fermo; e questo educava insensibilmente voce ed intonazione e conduceva alla sicura lettura di quella. E al tempo stesso e senz'avvedercene si andava in noi maturando per tal guisa la conoscenza e il gusto dell'arte. È stato avvertito da altri che la noncuranza del canto fermo ha nociuto e rimpicciolito le linee e le risorse anche dei compositori teatrali; e noi vediamo che certe cantilene liturgiche opportunamente adoperate sulla scena in questi ultimi tempi, e specialmente da autori tedeschi, hanno maravigliosamente accresciuto varietà, maestà e verità alla lirica e servito contemporaneamente a sfoggio di bella dottrina, a rinvigimento di colorito, d'estro e di fantasia. Ed è stato pure avvertito che l'uso sapiente di cantilene liturgiche può aprire copiose e nuove sorgenti di bellezza. Nè pare sia stata vana l'avvertenza.

apparenza; gli venne concessa di buon grado, e poichè sparecchiata la tavola, il padrone di casa aprì il cembalo ed i suoi tre figli accordarono gli strumenti, e mentre la madre ed una figlia si preparavano a continuare le loro faccende domestiche, lo stanco viaggiatore stava riscaldandosi al fuoco.

« I quattro suonatori principiarono il pezzo. A poco a poco la madre e la figlia abbandonarono il lavoro e sul loro sembiante riflettevasi una dolce emozione prodotta dalla musica. Finito il pezzo, i suonatori si strinsero la mano come per comunicarsi la felice impressione che provavano, mentre la figlia si gettò, piangendo, fra le braccia della madre.

« Vi fu un momento di silenzio. Dopo essersi brevemente consultati, decisero di ricominciare, e questa volta l'esaltazione raggiunse il colmo; gli occhi umidi esprimevano gli affetti che le melanconiche note degli strumenti destavano nell'animo.

« Beethoven, presso al caminetto, considerava quella scena, sordo fino al punto di non percepire verun suono; solo vedeva la crescente agitazione dei suoi ospiti e la precisione dei movimenti da parte degli esecutori.

« — Amici miei, disse loro Beethoven, allorchè ebbero finito per la seconda volta il pezzo, adoro anch'io la musica; però sono sordo al massimo grado da non poter udire una sola nota. Mi permettete di leggere ciò che vi cagiona tanta emozione?

« L'accontentarono; prese il foglio ed appena ebbe letto il titolo, i suoi occhi si offuscarono, pianse e la partitura su cui leggevasi: *Allegretto della Sinfonia in la*, di Beethoven, gli cadde dalle mani.

« Tutta la famiglia gli si appressò, desiderando conoscere il segreto che offrivasi a loro, quando fra singhiozzi e lagrime di gioia udirono il loro ospite dire:

« — Io sono Beethoven.

« È impossibile dipingere la scena che tenne dietro a tali parole; stupore, acclamazioni entusiastiche, vivissima emozione, tutto pareva loro poco per onorare il genio che inopinatamente trovavasi tra loro. Beethoven abbracciò tutti; diresse lui stesso la terza audizione seduto al pianoforte e di lì a poco ebbe la febbre. Per smorzare quel caldo terribile che gli opprimeva la testa, uscì all'aperto; ma quando rientrò, un freddo intenso gli correva per le vene; gli si sviluppò una idropisia che in due giorni lo trasse al sepolcro. »



Con un fatto alquanto profano passo dalla Basilica di Brnolesseo, di Donatello e di Michelangelo, ecc. alla modesta Arena Michelozzi di via Pietrapias, diventata anch'essa, se non tempio, delubro dell'arte, e dove ora, più che altro, a divertimento del popolo vi si eseguisce, applaudita, la *Lucia di Lammermoor*. E m'è grato parlarne a incoraggiamento di taluni giovani che vi hanno parte: ne è direttore E. Lucchesi, di fresco uscito licenziato dall'Istituto. Egli, di già addestrato alla palestra del teatro come ottimo suggeritore e istruttore di cori, montato sullo sgabello di direttore, vi spiega un calore ed una intelligenza da presagire uno strenuo duce: egli ne ha gli studi, la passione e la tempra dell'ingegno. Il Lucchesi ha da sé concertato l'opera che ora dirige con piano; compresi i cori.

Fra le parti vocali cito la Godevry, una Lucia simpatica di facile e limpida voce, il Mariani (basso) e l'Antonelli (lo Sposino), indevolissimi nella rispettiva parte; il sacco del tenore che dicono indisposto: anzi stasera verrà surrogato da altro. Ho serbato di parlar per ultimo del baritono P. Ciotoli: un gagliardo giovane esordiente che, montato all'improvviso sulla scena, s'è fatto applaudire, fino a ripetere il duetto del secondo atto colla donna, per la sua voce morbida, robusta, estesa ed uguale, e pel suo corretto stile di canto. E sapete per merito di chi? Di quella Elvira Brambilla-Vidal che ebbe voga e merito vero in arte; e che raccomandando questo giovane, dichiarato *basso* da diversi maestri di canto, e non chiamato affatto all'arte, la egregia donna scopri e indovinò che il Ciotoli era uno schietto baritono da farne buon conto. Ella se lo istruì col suo metodo, ed il successo ha confermato che non a torto aveva detto al Ciotoli: *seguite me*; ed il cammino tracciato dalla Brambilla-Vidal al Ciotoli sarà, io credo, in breve fortunato.

V. M.

VENEZIA, 13 Agosto.

Preludio-Marcia funebre per la commemorazione del compianto Soldini. Saggio finale al Liceo Benedetto Marcello — Varia.

PREMA di tutto riparo ad una dimenticanza. Nel mese decorso, all'occasione dei funerali triduanii commemorativi di Soldini, che tutti gli anni, dal 1846 a oggi, si celebrano con pompa in San Marco, fu eseguito un nuovo lavoro che, per il suo valore intrinseco, merita di essere ricordato. E cotesto un *Preludio-Marcia funebre* per orchestra, del conte Pietro Bianchini, favorevolmente noto per le sue composizioni, specie del genere severo e classico, per le quali, vuoi per studi, vuoi per sentire, egli ha accentuatissima propensione. Trattasi di lavoro quieto e sereno, disegnato e svolto con quella sobrietà che va diventando sempre più rara oggi, oggi che la preoccupazione dell'effetto, sia pure volgare, è la costante mira di molti.

Nei giorni scorsi, al nostro Liceo Benedetto Marcello vi furono i Saggi annuali, e, nel complesso, vennero a provare ancor una volta e la bontà del metodo e la valentia di tutto il corpo insegnante, e anche le felici disposizioni di non pochi alunni.

Il primo posto spetta agli alunni della scuola di armonia, contrappunto e composizione, della quale è titolare il chiarissimo maestro Reginaldo Grazioli, nome carissimo all'arte; ne furono presentati quattro: signori Giuseppe Bernardi e Andrea Ferretto (III corso); signor Antonio Gasparotto (IV corso); signorina Anna Coen (V corso).

Il signor Bernardi, che è giovane di ingegno serio, e tra altro anche professore in diritto costituzionale, ha composta una romanza: *Ho finito* (la stessa di Heine, che fu musicata da Schubmann), per mezzo-soprano, con accompagnamento di piccola orchestra. Questa romanza, che fu eseguita assai bene dalla signorina Maria Paduan, rivela nell'autore, che è giovanissimo, molto sentimento, soffuso, ombroso, accarezzato da mestizia dolce, soave, ineffabile. Se non m'inganno, il Bernardi mi sembra fatto per il genere patetico: in questo primo suo lavoro parmi abbia aperto la prima pagina dell'anima sua di artista.

E molta attitudine per la composizione parmi di vedere anche nel signor Ferretto, il quale nella sua cantata: *Il Vespero*, per soprani, mezzo-soprani, contralti con soli ed orchestra, ha dato prova di bello ingegno. Fu avvertita qualche reminiscenza e qualche imitazione nel modo di strumentare: ciò è anche vero; ma studiato il Ferretto in quello che è suo, c'è sempre a ripromettersi bene: le idee non hanno finora contorni netti, sicuri e nuovi, ma si sente pure che del buono — allo stadio embrionale — c'è: aspettiamo cioè si formi e che, auspice lo studio, davanti al quale il Ferretto non indietreggia, si manifesti individualmente e senza bisogno di appoggiarsi, anche senza avvedersene, lo ammetto, ai pensieri o alle forme di altri.

Molta stoffa c'è nel signor Gasparotto: anche nell'*Overture* per orchestra, ch'egli ha composto per saggio quest'anno, come in quant'altro fece in precedenza, sta la prova del suo ingegno bello e promettente, ma se questa sua composizione nel complesso piacque, tutti sono d'accordo in questo: che essa difetta di un carattere netto; che le divagazioni sono frequenti, e che il Gasparotto col suo ingegno può, anzi deve dare qualche cosa di meno ferruginoso, di meno vago: in una parola si aspetta da lui qualche lavoro, sia pur dalle proporzioni snelle e modeste, ma più sobrio, più castigato, più determinato. Soccorra quindi il suo talento con degli studi sempre più severi; imbrigli meglio la fantasia e vedrà quanto ne uscirà avvantaggiato. Questo giovane poi ha un altro vantaggio, e l'ho rilevato ancora: un'attitudine, cioè, pronunciatissima per riuscire ottimo direttore d'orchestra.

Due composizioni ha presentato la signorina Anna Coen: un duetto, *La Campana*, per mezzo-soprano e contralto, con accompagnamento d'orchestra, e un *Trio*, per violino, violoncello e pianoforte; del primo non potrei dire nulla di coscienzioso, perchè l'esecuzione non fu felice. Il *Trio*, invece, specie il *primo tempo*, piacque assai. Infatti, in quel *largo* vi è del buono, espresso modestamente e in forma da affermare la serietà degli studi nella gentile autrice. Nel secondo tempo, cioè nello *allegro*, manca assolutamente ogni equilibrio. Tutto il movimento, il brio, l'*entrain*; è serbato — con brevetto di esclusività — per il solo pianoforte: violino e violoncello a quando a quando emettono qualche suono; ma, poveretti, sono due perichini, e la signorina Coen la fece un po' grossa affidando così ignobile parte ad un violoncellista della forza del professore Dini, e ad una violinista del valore della signorina Finzi, maestra anch'essa e valente tanto.

Evidentemente la signorina Coen fu rapita dalla passione per il pianoforte, nel quale può dar punti, e parecchi, a certi concertisti: oppure volle dare una dimostrazione artistica della Trinità, cioè tre strumenti o tre persone e un suono solo.

Dopo tutto registro con piacere i progressi di questa valente quanto gentile musicista.

Nella scuola di violino, la cui cattedra è tenuta dal professore Tirindelli col concorso del professore Lancerotto, abbiamo avuto un saggio di valore eccezionale. La giovanissima signorina Guglielmina Guarnieri figlia del professore di contrabbasso Luigi nob. Guarnieri,

del nostro Liceo, artista distinto quanto simpatico, ha eseguito, ma in modo da sollevare il più schietto entusiasmo, il *Concerto in Re minore* di Wieniawsky. In tutti e tre i tempi questa fanciulla, vera tempra di artista, si mantenne ad altezza meravigliosa, tenne conto dell'età così giovane che deve aggirarsi sui quindici anni. Sia ch'essa canti col suo strumento; sia che vi scorra su coll'archetto turbinando suoni flautati, doppi, picchettati, scale cromatiche e diatoniche; sia che vi folleggi saltarellando, vi trovi sempre tale giustezza di accento, tanta precisione, tanto garbo da dover pensare a quale altezza arriverà questa cara fanciulla se procede di questo passo. Essa — ed è qui, proprio qui, che sta per grandissima parte il merito suo — ha una calma invincibile: niente la turba, niente la preoccupa, ed essa affronta dinanzi al pubblico qualunque difficoltà con animo tranquillo e sereno, come se eseguisse sola uno dei più facili esercizi di prima posizione.

Questa dei Guarnieri promette diventare tutta una famiglia di virtuosi: professore di contrabbasso il padre, violinista di prima forza il figlio Francesco, che è a Parigi, violinista pur tanto brava la Guglielmina, e violoncellista che promette un altro marmocchio, che si potrebbe far viaggiare dentro il violoncello, fratello agli altri due.

E un altro bel saggio della bontà dell'insegnamento nella scuola del violino lo si ebbe nella *Cavatina* per violino di Raff, eseguita all'unisono dagli alunni A. Baseggio, B. Médail, T. Cominotto, G. Guarnieri, U. Coen Ara, B. Mantovani, E. Coen, M. Pardo. Cotesta fu invero una esecuzione assai lodevole. E per accento e per tecnica e per costante intonazione la lode fu generale.

E per buoni saggi ha dato la scuola di pianoforte, della quale è titolare il chiar. prof. F. Giarda, assistito dal par valente prof. Conti. Ho udito la signorina Errera in due composizioni per pianoforte solo, e mi piacque; ho pure udito la signorina Ida Chitolina (VII corso) in un *Capriccio brillante in sol* per pianoforte con accompagnamento di doppio quartetto, ed il successo di questa seconda fu anche maggiore, quantunque sia stato questo l'ultimo pezzo, e ciò costituisce un grande svantaggio, perchè a quel punto nei concerti la gente è stanca e desidera sgranchirsi le gambe.

In queste alunne, specie nella seconda, si ebbe campo di ammirare la bontà del metodo. Rispetto al carattere della musica e alla fisionomia artistica dell'autore: esecuzione esatta, netta, sicura: qualità queste che il valente insegnante sa trasferire assai bene negli alunni.

Nel canto, professore il distintissimo maestro Saverio Pucci, assai bene aiutato nella scuola preparatoria di solfeggio, ecc. dai maestri Pontalacqua e Carcano, entrò su tutti il tenore Bagetto, il quale ha eseguito un *Ave Maria*, con accompagnamento d'orchestra, lavoro riuscitissimo dello stesso Pucci. Cantarono pur bene la signorina Eleonora Schmidt, la predetta signorina Paduan, nonché le signorine Emma Decima, Maria Selmi e Teresa Visetti. La prima ha affrontato un pezzo di molta difficoltà, cioè l'aria nei *Puritani*. L'esecuzione, buonina nel complesso, fu qua e là alquanto incerta. Pare a qualcuno, e forse tutt'altro che a torto, che a quando a quando, magari una o due volte al mese, sarebbe utile far cantare gli alunni con accompagnamento d'orchestra anziché con solo pianoforte. Infatti, all'alunno abituato a cantare con accompagnamento di pianoforte, fa molta impressione doversi presentare al pubblico con una o due prove forse incomplete e coll'orchestra alle spalle. Preoccupato da questo, sforza la voce, falsa il carattere della musica, e fa anche peggio.

Ad ogni modo, e pur raccomandando che si tenga conto di questa osservazione, emerse la bontà dell'insegnamento ed il valore indiscutibile dell'esimo insegnante.

Ed onore del pari fecero al Liceo e ai rispettivi maestri Marasco e Guarnieri, gli alunni Vannini e Toffolo, i quali bene eseguirono il *Convegno* di Ponchielli per due clarinetti; il *Feltrin* che ha suonato lodevolmente un *Elegia* per contrabbasso di Bottesini.

Ma la lettera è già lunga: chiedo scusa delle omissioni e faccio punto.

Questa sera al teatro Malibran, prima dell'*Orfeo* di Gluck. — P. F.

VARESE, 14 Agosto.

Scarsa dote e grande spettacolo — *Carmen* e *Mignon*. Suggestimenti all'Impresa — Centenario.

ASCHE noi, ai pari di Henry M. Stanley, attraversammo, durante l'uggioso verno, una vera selva selvaggia musicale, al punto da farci quasi scordare la grande impressione ricevuta dall'ultimo spettacolo autunnale, ossia da quei giorni *Ugonotti* che tutti gli intelligenti gustarono e plaudirono a *tout rompre*. Dopo un sì lungo digiuno, s'era adunque di che sperare in un altro trattenimento non indegno di reggere a quel pericoloso confronto. Notando che la carestia apparve ancora più desolante in causa di certe scelleraggini, regalateci in quaresima, da una cosiddetta troupe comico-cantante.

Ma la Società del teatro, deliberando una sovvenzione di 7000 lire per un'opera sola, e di lire 9500 per 22 recite con due opere, ci lasciava scarsa lusinga di giungere felicemente in porto. E per chi, come voi, ha tanta pratica d'affari teatrali, riuscirà spiegabile il dubbio mio circa la possibilità, con una sì esigua dote, di mettere in scena decorosamente due opere di valore, quali ci vogliono a Varese. Laonde si agitò per poco la questione di riunire ancora la Società, persuadendola a modificare il suo deliberato nel senso di destinare le 9500 lire — come con eccellente risultato s'era fatto in addietro — per uno solo ed unico spartito. E la cosa sembrava tanto più ragionevole in quanto la solita impresa Cesari si dichiarava pronta a darci la *Carmen* cogli *Intermezzi dell'Arlésienne* e coll'aggiunta appetitosa di due concerti orchestrali.

Ora invece la faccenda è totalmente mutata, avendo l'impresa Cucconi accettato senz'altro il progetto delle due opere, colle 9500 lire e l'obbligo di portare a 22 il numero delle rappresentazioni. E le due opere sono nientemeno *Carmen* e *Mignon*, le quali, non occorre dirlo, domandano entrambi un'esecuzione ed un allestimento complessivo addirittura perfetti. E indubbiamente un progetto coi fiocchi, il quale per altro può condurci dritti, dritti o ad un grande successo o ad un fiasco colossale. Questo stimo doveroso dire, desiderando prevenire la nuova impresa che qui da noi non è possibile cavarcela con spettacoli montati, dirò così, *alla provinciale*, ma occorre far le cose a dovere, perocchè se nascesse un brusco contrasto colle altre stagioni, non è a dire quale punitorio ne verrebbe fuori! E sarebbe giustificabile la reazione del pubblico, il quale, pur di assicurare uno spettacolo buono, si rassegnava ad avere una sola opera.

E, sempre nell'interesse dell'Impresa, mi permetto avvisarla che se vuol spicciarsela onorevolmente e senza pregiudizio, bisogna portar qui, oltre a degli artisti non inferiori al compito, una numerosa orchestra, composta, come nelle altre stagioni, dei migliori professori della Scala, un ottimo maestro concertatore e buoni cori, bene istruiti. Se l'Impresa seguirà questa via, le cose, tengo per fermo, procederanno bene, altri-

menti... sarà quel che sarà! Basta, a suo tempo non mancherò di tenere a giorno la Gazzetta.

E per *not de la fin* l'annuncio, che il venturo anno a Varese avremo degli spettacoli sbalorditivi, ricorrendo il centenario del teatro nostro, il quale fu eretto l'anno 1791, su disegno dell'ingegnere Ottavio Torelli. Ma quanto al resto acqua in bocca per stavolta! — Piri.

PISA, 12 Agosto.

La Favorita all'Arena Garibaldi.

LA Favorita, una delle più ispirate opere di Donizetti, andò in scena la sera di sabato 9 all'Arena Garibaldi; il successo fu ottimo. La signorina Ernestina Riso interpreta la sua parte con efficacia grandissima, con passione, con potenza di voce e sentimento; essa fu applauditissima in tutta la parte e costretta a bisare vari pezzi. Il baritone Attilio Valli, quantunque giovanissimo (questo è il primo teatro), canta con molto sentimento, ha una discreta voce e sta bene in scena; sono sicuro che farà una buona carriera. Il tenore Aurich, essendosi ammalato, venne surrogato dal signor Arnaldo Ravagli, il quale possiede azione, buon metodo e sentimento; replica ogni sera la romanza *Spirto gentil*. Buono pure il nostro concittadino, il basso Cesare Di Ciolo, il quale canta molto bene; buona la signorina Orlandina nella parte di Ines ed il Valentini in quella di Don Gaspero.

I cori vanno molto bene sotto la direzione del maestro Torquato Giannetti, come l'orchestra sotto la direzione del maestro Enrico Simi. Il pubblico vi accorre tutte le sere molto numeroso. Quanto prima serata d'onore del baritone Attilio Valli col *Trovatore*.

L'Impresa per terza opera ha stabilito di dare la *Traviata*, nella quale la signorina Rosina Mariotti avrà certamente un successo uguale a quello riportato nel *Trovatore*.

Al Politeama presentemente abbiamo la compagnia di prosa e ballo diretta dai signori Aprea e Tossi, di cui fa parte il *pulcinella* Luigi De Martini.

Uno di questi giorni vi deve essere adunanza al R. Teatro Nuovo per deliberare intorno alla stagione di carnevale e quaresima 1890-91. Appena saprò qualche cosa di positivo, vi scriverò subito in proposito.

ARNALDO.

UDINE, 12 Agosto.

Lobengrin.

ATTESO con grande impazienza il *Lobengrin*, questo grandioso spartito del sommo autore germanico, andò in scena sabato 9 corrente. I giornali preconizzavano il più splendido, il più incontrastato successo, ma sgraziatamente così non fu. Il tenore Bertini, fin dalle prime note, si mostrò titubante, incerto. La voce non gli usciva dalla gola; evidentemente indisposto, si fu per sospendere la rappresentazione; ma rinfrancatosi al terzo atto, trovò mezzo di farsi applaudire alla romanza che disse in modo degno di quell'artista ch'egli è.

La signorina Cesira Ferrarè, che da poco calca le scene, disimpegnò bene la parte di Elsa. Canta con sentimento e con intelligenza; i giornali nostri ne parlano con grande elogio.

Vita, nervosità, riscontransi nella Saffo Bellincioni, una Ortruda eccellente; la vorremmo però più castigata nelle movenze. Ha una bella voce, intonata e gradevole. Al duetto con Elsa fu applaudita e giustamente.

Eccellente Arnaldo il Broglio; discretamente il Durini ed il Campello, il qual'ultimo dovrebbe un po' curare l'intonazione.

L'orchestra, diretta dal maestro Gialdini, ha fatto miracoli davvero. La difficile musica wagneriana s'ebbe l'interpretazione la più felice, per finezza di esecuzione, di mirabile accordo e di colorito sublime. Il Gialdini fu fatto segno ad ovazione entusiastica al preludio dell'atto secondo. Vorrei poter lodare anche la fanfara del palcoscenico; ma non lo posso. I cori, istroni e diretti dallo Escher, bene a sufficienza. La messa in scena appropriata a lode dell'Impresa, alla quale auguriamo buona fortuna. — em.

PARIGI, 12 Agosto.

Una minaccia.

Il teatro di musica che godono d'una dote o d'una sovvenzione hanno passato un triste momento. Il relatore della Commissione del bilancio delle Belle Arti ha emesso nel suo rapporto un'idea che potrebbe esser loro funesta. Ogni anno, alla stessa epoca, vale a dire alla discussione del bilancio, la sovvenzione dei teatri è minacciata; ed ogni anno la minaccia rimane allo stato platonico. Questa volta non è questione di sopprimere la dote all'Opéra ed all'Opéra Comique, come si è tentato di fare, per il passato da qualcheuno degli onorevoli deputati che non ha una passione molto viva per la musica o trova che essa costa molto caro ai contribuenti. Il relatore della Commissione è d'avviso che la sovvenzione deve essere mantenuta, ma che non bisogna pagarla regolarmente come per un debito contratto; che essa deve esser considerata come una ricompensa alla buona gestione d'un teatro. Se dunque la gestione non è stata affatto soddisfacente, la sovvenzione non sarà data. Ammesso questo nuovo sistema, assai logico, i Direttori dei teatri sovvenuti non faranno più come in questi ultimi tempi, trattando il pubblico dispoticamente, non dando che rarissimamente opere nuove, e facendole cantare da una compagnia raccoglietta, appena tollerabile in una piccola città di provincia.

Non bisogna dimenticare che viene pagata annualmente alla Direzione dell'Opéra, a titolo di sovvenzione, la somma assai rispettabile di ottocentomila lire e che le vien dato gratuitamente un teatro che ha costato sessanta milioni. Guai se ne dovesse pagare il nolo, come lo fanno i teatri non sovvenzionati! Eppure, malgrado questa forte dote e questa gratuità, l'Opéra non si cura menomamente di aumentare d'opere nuove il suo repertorio. L'anno scorso diede il *Romeo* di Gounod, che contava già più di venti anni di vita. Quest'anno ha dato la povera *Zaira* di Veronge de la Nux, opera in due atti, ed un ballo assai breve, *Il Sogno* di G. H. è propriamente sfidare la pazienza del pubblico.

Potrebbe dirsi presso a poco lo stesso dell'Opéra Comique; se non che, questo teatro non ha che trecentosessantamila lire di dote, somma per altro più che sufficiente. Anch'esso dà il meno possibile di nuove produzioni.

Ma a che vale che il relatore della Commissione proponga, più o meno timidamente, di modificare il sistema delle sovvenzioni? Quando la questione verrà in seno della Camera, sarà discussa pro e contro; dopo

di che si andrà ai voti e, come negli anni scorsi, le cose resteranno nello *status quo*, e le sovvenzioni saranno pagate integralmente come pel passato. Nullameno è stato utile il dare un po' d'inquietudine ai Direttori dei due principali teatri lirici della capitale. La minaccia, quand'anche non abbia ad esser seguita dal fatto, darà loro da pensare. Almeno è quello che si spera.

All'Eden.

Anche l'inaugurazione del nuovo Teatro Lirico, all'Eden, dovrà apronarli a far meglio. Vi dissi che questa nuova sala di spettacoli, spaziosa e ben situata, perchè vicinissima all'Opéra, sarà aperta nel prossimo autunno col *Sansone e Dalila*, di Saint-Saëns, alla quale opera succederà quella di Canoby, che ha per titolo *La coupe et les lèvres*, libretto tolto dal poema drammatico di Alfredo di Musset. A queste due opere il direttore, signor Verdhurt, aggiunge fin da ora *La bella Fanciulla di Perth*, del rampante autore di *Carmen*, ed un'opera nuova (la sola per ora!) quella cioè che ha per titolo *Il Sogno* (*Le Rêve*), che il librettista Gallet ha tolto dal romanzo dello Zola, pubblicato con lo stesso titolo. La musica è stata composta dal signor Bruneau.

E giacché parlo di opere del tutto nuove, *rare aves*, aggiungerò che, dopo molte e molte resistenze, gli eredi di Alfredo di Musset hanno finalmente dato facoltà ad Armando Silvestre di ridurre a libretto il dramma che ha per titolo *On ne badine pas avec l'amour*. La musica sarà scritta da Gounod!

Ma, domando io e domanderete voi, perchè i librettisti non tirano dalla loro fantasia, dalla storia e dalla leggenda gli argomenti dei loro libretti, invece di prenderli dai drammi già rappresentati o nei romanzi? Tutto ciò che l'Opéra ha dato di nuovo in questi ultimi anni è stato prelevato qua e là: *La Dame de Montoreau*, *Patrie*, *Romeo*, *Zaire*, ed ora tentenna tra *Salomè* (di Reyer) e *Le Mage* (di Massenet), tolto la prima dal romanzo di Flaubert ed il secondo dal romanzo inglese intitolato *Zoroastro*. Ah! non è più il tempo in cui Scribe componeva per Meyerbeer ed Halévy quei libretti, modelli del genere, che han nome: *Roberto il Diavolo*, *Gli Ugonotti*, *Il Prefetto*, *L'Africana*, *L'Ebreo*. E Scribe non li prendeva in prestito da altri autori.

NORMA allo Château d'Eau.

Per quanto accanita ed ingiusta che sia la guerra fatta da questi critici musicali alla musica italiana, essi debbono rassegnarsi a vedere sui cartelli dei principali teatri di musica di Parigi i titoli di opere italiane: all'Opéra, *Aida*, *Rigoletto*, *Lucia*; all'Opéra Comique, la *Traviata*; allo Château d'Eau, *Norma*.

Quest'ultima è stata rappresentata ieri l'altro, ma sventuratamente in modo da far piacere agli sprezzatori della musica italiana. Del resto ancorchè fosse stata cantata come sui primari teatri d'Italia, si sarebbe sempre derisa la strumentatura del povero Bellini, in quest'epoca specialmente in cui la melodia non è più nulla e lo strumentale è tutto.

Quel che mi diverte (o che m'irrita) è di leggere sul cartello queste parole: « *Norma*, opera in quattro atti e cinque quadri (I), parole di Etienne Monnier, musica di Bellini. » Se almeno vi si leggesse: « parole francesi di Etienne Monnier! » Ma no. Si direbbe davvero che il libretto della *Norma* è di Etienne Monnier. Felice Romani non conta nulla. Del resto è lo stesso per la *Lucia*. « Parole di Alfonso Royer e Gustavo Vaéz. » Nessuno sa qui che la *Lucia* fu scritta dal povero Cammarano. *Idem* pel *Trovatore*, per la *Traviata*, per il *Rigoletto*, ecc. L'autore cede il posto al traduttore... e questi intasca i diritti d'autore!

A. A.

NECROLOGIE

ROMA. — Vittima di una crudele malattia che lentamente lo consumava da alcuni mesi, è morto il giorno 14 corrente il

Marchese Francesco D'Arcais

critico d'arte celeberrimo, una delle più spiccate figure del giornalismo europeo, uomo insigne per meriti veri, per carattere, per bontà d'animo.

Oggi registriamo commossi questo grande lutto, nel prossimo numero diremo dettagliatamente di questo critico popolare, di questo artista eccezionale che per 30 anni e più seppe interessare i lettori e rendere ovunque apprezzati i suoi giudizi, sempre riconosciuti come guidati dal buon senso e da una profonda cultura.

— 5. —

Poesie per Musica

TRISTEZZA

Sogni d'un'ora splendida, fulgente,
Dove fuggite ormai?
Le imagini si spengono ne la mente
Come pallidi rai.

Così del vaneggiar passa l'incanto,
Così passa il dolore:
Diventa arsiccio, senza riso e pianto,
Questo povero core.

Ma di te sola, o giovinetta bella,
Mi resta un po' di luce,
Che dove dormi, come amica stella,
Sovente mi conduce.

(Proprietà letteraria)

SEVERO PERI.

NOTTURNO

Odi, i violini trillano
per l'ampia volta oscura,
dorme il suo sonno placido
la giovane natura,
al bacio degli zefiri
treman le foglie a' fior,
al trillo de' violini
svegliati, dolce amor.

Svegliati, sovra ai teneri
tappeti rugiadosi,
col raggio santo inondami
degli occhi luminosi,
bocca su bocca, in estasi...
qui stretta sul mio cor...
vieni, le stelle tremole
e' invitan all' amor.

Odi i segreti spasimi
che van dal mare al cielo,
dai fiori a' fior, da i pallidi
raggi lunari al velo
delle pudiche nuvole...
odi dovunque gir
o suoni malinconici
o trepidi sospir...

Su una barchetta candida
due angiole amorose
per te han composto un morbido
guancial di tuberose, —
bocca su bocca, in estasi...
stretti l'un l'altro al cor
andiam lontan sui candidi
flutti ad eterni amor!

(Proprietà letteraria)

ITALINA MONTAGUTI-BONETTI.

ASSOCIAZIONE FILARMONICA
di S. Marco in Lamis

Si richiede un suonatore di Cornetta ed un suonatore di Bombardino con l'obbligo di suonare nei concerti e nei servizi pubblici, di condurre il maestro nelle ripetizioni e di copiare le parti.

Ognuno di essi avrà diritto ad un annuo stipendio di lire 660, pagabile a rate quindicinali anticipate, e ad una parte dei lucri, eguale a quella degli altri bandisti.

Inviare domande e certificati al sottoscritto non più tardi del 10 del prossimo settembre.

S. Marco in Lamis (Foggia), 11 agosto 1890.

Il Segretario

Avv. GIULIANO VILLANI.

ASSOCIAZIONE FILARMONICA
di S. Marco in Lamis

Si richiede un Maestro-Direttore di banda:

- 1.° che abbia attitudine, comprovata dal certificato degli studi compiuti o da altri titoli, a dirigere un corpo musicale;
- 2.° che abbia possibilmente dirette altre bande;
- 3.° che abbia capacità di strumentare e comporre;
- 4.° che sia in grado non solo di dirigere la banda, ma di formare gli allievi ed impartire l'istruzione individuale ai bandisti.

Il Maestro avrà diritto allo stipendio annuo di lire 1500, pagabile a rate mensili anticipate, e ad una parte dei lucri, non eccedente la doppia porzione.

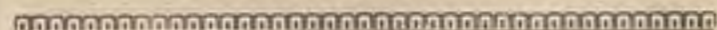
Il contratto avrà la durata di un anno a titolo di esperimento, salvo rinnovazione alla scadenza.

Inviare al sottoscritto domande e documenti, fra cui la fede di nascita ed i certificati di buona condotta e di sana costituzione fisica, non più tardi del giorno 30 del corrente mese.

S. Marco in Lamis (Foggia), 11 agosto 1890.

Il Segretario

Avv. GIULIANO VILLANI.



REBUS

fl = NTO

(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 31:

L'estrema sua nota - si perde nel ciel.

(Giocando alcuni versi della Sirenetta)

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Cameroni, C. Terruzzi, A. Albertini, Associazione Impiegati Civili di Milano, P. Copello, E. Bassano, O. Robi, M. Rolando, V. Patrone, G. Pagani, E. Marchesi, L. Mallpiero, G. C. Serafini, T. Del Prete, L. Marchese, F. Piazzai.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

T. Del Prete, P. Copello, C. Terruzzi, E. Bassano.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ve lo richiedi anche con semplice biglietto di visita
inviando del relativo indirizzo. (101-79)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-81)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

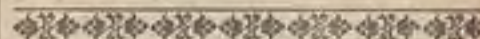
Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

VOENNA ROSINA — per le venturose stagioni.
BLANCHART RAMON — baritono — per
autunno e carnevale.
MIRABELLA GIUSEPPE — a Firenze, per
le future stagioni.
LANFREDI CARLO — tenore — da oggi
in poi.

SCRITTURE.

ZEPPELLI-VILLANI — riconfermata a Pavia,
stagione di Fiera.
PESSINA ARTURO — baritono — a Vi-
cenza dal 14 agosto al 27 settembre, e a
Rovigo dal 1 ottobre al 5 novembre, sta-
gione di Fiera.
CAROBBI SILLA — baritono — a Lucca,
dall'11 agosto a tutto settembre; l'autunno
al Pagliano di Firenze ed in carnevale al-
l'Argentina di Roma.



INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (5)

Bianchi-Bini Emilio — Maestra di Piano-
forte. — Da lezioni a domicilio e fuori.
— ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (21)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto
nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via
Mazzini, N. 4, Piano III. (22)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-77)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 - FIRENZE. (31)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte.
— MILANO, Via Dogana, 2. (21)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (111-82)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità Mandolini Napolitani — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-80)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde
armoniche e magazzino d'istrumenti ad
arco — S. Simone, Rio Mario, N. 812 —
VENEZIA. (53)

Carrara Andrea — Maestro di Musica,
Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa
ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 —
ROMA. (51)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., strada Via Marino, 3
 di fronte al Municipio

GANANZIA PER 3 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRARO
 del Teatro alla Scala

Ricevo commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali

Maino e Orsi
MILANO
 Via Donaventura Cavallieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazioni speciali d'istrumenti al nuovo disegno (179 n. 1)
 in Clarinetto, Flauto, Oboe
 Corni, Fagotti, Clarini e Fagotti. (104 1/2)

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
 IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
 Fecitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
 Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita recando del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
 Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.

Corbella
 di ornamenti di teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e d'Europa

Via Montforte-11
 Milano

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommatamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

SOPFRIDINI Francesco D'Arco Alla ricerca	A. ADEMOLLO La più famosa delle cantatrici italiane nella città del settecento (Caterina Gabrielli) (Cont.)
A. USTERWENER Die Oberlausitzer Nur in der Gegend	Correspondence Spagna, Perugia, Parigi, Dreyfus
MICHELE RUTA Commemorazione del socio defunto Francesco Florio	Teatri Notizie italiane Notizie straniere Necrologie
A. MONTALTI Di Benedetto Marcello e della sua tomba	Piana sulla Gazzetta Avviso di mancanza
Canzoni	Edizioni

Illustrazioni: Souvenir, Isola, disegno di Annetta Esent. Di Benedetto Marcello e della sua tomba, disegno di A. Montalti.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEM. REGNO: Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Incomodi e pagamenti: Cont. 30 per lettera e copia di mano.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *ut*), pari a Fr. 40 (marca *tori*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita recando dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 55 - Toledo, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 107 - Regent Street, W. - 267

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 63319 BERTINI (E.) *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai cento Studi*. Edizione riveduta e ditteggiata da Giuseppe Buonamici (*Biblioteca del Pianista*). (B) netti Fr. — 75
- 54866 BERTELOTTI (A.) *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Con illustrazioni e 53 fac-simili (B) netti 6 —
- 54503 CHIMERI (P.) *Musetta per Pianoforte*. (Edizione illustrata). md. 2 50
- 54306 CILÈA (F.) *La petite coquette*. Air de danse pour Piano. (Edizione illustrata). md. 3 —
- GLUCK (C.) *Armida*. Opera completa per Pianoforte. Riduzione di Gialdino Gialdini. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore (B) netti 2 —
- 54548 GOMES (A. C.) *Sinfonia dell'opera Fosca*. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di N. Celega 5 —

- HÉROLD (F.) *Zampa*. Melodramma in tre atti di M. Mélesville, coi recitativi di Franco Faccio. Versione ritmica di A. Zanardini. Opera completa per Canto e Pianoforte. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore ed il libretto della poesia. (B) netti Fr. 4 —
- 54298 PROCHAZKA (RODOLFO). *Skizzen für Pianoforte*. 1. *Schumanniana*. — 2. *Schicksalsfrage (Interrogo il destino)*. — 3. *Traumgesicht (Visione in sogno)*. — 4. *Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn)*. d. 5 —
- 54706 SMITH (SYDNEY). ERNANI. *Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains*. Op. 131. md. 7 —
- 54017 VIROWSKI (G. F. C.) *Alla Musa*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci 4 —
- 54018 — *Valzer per Pianoforte*. md. 5 —
- 54016 — *Scala di seta*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci 4 —
- 54024 — *Gavotte en Fa mineur pour Piano*. md. 2 50
- 54709 WICHTL (G.) ERNANI. *Petit Duo pour Violon et Piano*. Op. 44. f. 5 —

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.



Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 34. — 24 Agosto 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

FRANCESCO D'ARCAIS

Oggi è triste l'ufficio mio. Rade, per dire il vero, sono in Italia le file degli insigni uomini d'arte e della politica, e troppo spesso, ahimè, dobbiamo registrare la perdita di alcuno di essi, che più seppa popolarizzarvisi.

La critica italiana ha veduto a breve distanza distruggersi due delle più spiccate sue individualità e il vuoto maggiormente spaventa, inquantochè alla dottrina, all'imparzialità, al senso pratico di questi che mancano, vediamo subentrare, pur troppo, una incompetenza ed una leggerezza deplorabili.

Francesco MARCHESE D'Arcais, il primo senza dubbio dei nostri critici, è venuto a mancare all'arte pochi anni dopo che le venne meno il povero dott. Filippo Filippi.

D'Arcais, Filippi e Biaggi formavano fino a poco tempo fa una triadè degnissima, una triadè che, salvo lievissime particolarità, riunivasi spesso in un giudizio unanime, perchè equo, guidato dal tecnicismo dell'arte e dal buon senso.

Le *Appendici* del Filippi nella *Perseveranza* ogni lunedì, quelle di Biaggi, il solo rimasto adesso, nella *Nazione* ogni martedì, e quelle del povero D'Arcais nell'*Opinione* ogni giovedì, formarono, si può quasi accertare, la storia contemporanea dell'arte nostra; i tre grandi centri, Milano, Firenze, Roma, offrivano campo e materia d'arte a dovizia e i tre critici illustri seppero mieterne senza timore, recando all'arte indiscutibili vantaggi.

Oggi, dunque, allorchè meno ce lo aspettavamo, ne colpisce questa nuova sventura, ed è triste perciò l'ufficio mio, perchè ad essi come a tre grandi viatori, ci aggruppavamo tutti noi, minori e come discepoli, formando poi della critica un'ampia famiglia, cui oggi viene a mancare, e lo piangiamo, uno dei capi, uno dei maestri.

Francesco D'Arcais nacque a Cagliari da nobile famiglia il 15 dicembre 1830. Compì a Torino i suoi studi e a ventun'anno era laureato in legge e contemporaneamente dottissimo e appassionato di musica. Ai primi disinganni teatrali, nei quali però il manchevole plauso dette luogo all'ammirazione pel musicista, egli prevede forse non fortunata per lui quella via, e dotato d'altissimo acume, di facile penna e d'assennato criterio, incominciò le prime sue *rassegne musicali* nell'*Opinione*, allora pubblicata in Torino e diretta dal Dina.

E intanto trattò pure la parte politica, ufficio che è camminato in lui di pari passo con la critica d'arte, ufficio che mantenne fino all'ultimo momento, e che provò luminosamente la rettitudine del suo criterio. L'*Opinione* da Torino scese a Firenze e finalmente a Roma ed in questi ultimi venti anni il D'Arcais elevossi coi suoi scritti critici ad altezza notevolissima.

Nello stesso tempo scriveva nella *Rivista Contemporanea* e fu uno dei più antichi, zelanti ed attivi collaboratori della nostra *Gazzetta*, alla quale spesso, tra una corrispondenza e l'altra, inviava degli articoli d'arte che erano veri modelli del genere e che riuscivano graditissimi ai nostri lettori, i quali oggi dalla povera mia penna leggeranno questo nostro mesto e disadorno tributo d'affetto e di dovere all'illustre estinto.

La sua vita pubblica si riassume tutta nel disimpegno delle sue faccende letterarie, artistiche e politiche, e nel concorso che sovente egli portava con la sua autorità e la sua dottrina alle Commissioni, Comitati, Giurie, Concorsi, ecc., chè tutti ambivano averlo a giudice, a collega, a maestro. Il suo nome quindi in breve si popolarizzò in tutta Italia, e dopo l'esito di qualsiasi lavoro, si udiva da mille bocche la sacramentale frase: *Vedremo che cosa ne dirà il D'Arcais*, e in precedenza di qualunque operazione dovuta a' risultati di Commissioni od altro, il solo dire: *Uno dei membri è il D'Arcais*, pareva bastasse a garantire l'esito o a porre in evidenza la bontà della causa. Così tra le occupazioni giornaliere,

come le collaborazioni dell' *Italia*, della *Gazzetta*, del *Carro di Tespi*, dell' *Illustrazione* e della *Nuova Antologia*, oltre il principal lavoro per l' *Opinione*, e le cose musicali variatissime cui spesso era costretto far parte primissima, passò tutta intera l'esistenza sua, nel complesso tranquilla, allietata dall'amore della famiglia a lui non meno carissima.

Vediamo alla sfuggita il di lui valore qual critico d'arte, quell'aspetto del **D'Arcais** che maggiormente consona con la natura del giornale in cui si scrivono queste righe. In primo luogo gli studi letterari e il pronto, vivace intuito, servivongli grandemente alla forma dei suoi scritti, i quali perciò erano avidamente letti; le sue aeree rassegne, che hanno coadiuvato e non poco alla formazione, allo sviluppo di centinaia di artisti e di altrettante opere d'arte, erano la vera via di mezzo (per la forma) fra quella del povero Filippi e quella del Biaggi.

Nel Filippi gli accessori, i motti di spirito, le avventure particolari, le note speciali pel tale o tal altro fatto o persona, precedevano ben sovente il momento artistico della rassegna, involglandone più che mai la lettura, per ritornare, concludendo, al punto di partenza, facendo così sembrare quasi ogni articolo un delizioso quadretto di genere, una specie di *nota di viaggio* amenissima e che, con mezzi in apparenza così diversi, aveva poi saputo perfettamente raggiungere il fine.

Il Biaggi invece tiene costantemente il sistema di non uscire dal campo; solo però ha l'acume di tornare spesso un *passo indietro*; in ogni sua dottissima rassegna egli trova ingegnosamente il modo di richiamare uno o più tra i celebri e classici maestri del passato o le loro opere, e stabilendo confronti, analizzando, sempre scientificamente trattando, quasi riduce le sue appendici della *Nazione* a preziose lezioni d'estetica musicale, e che noi ci auguriamo di poter leggere ancora per lunghi anni, desiderando che il chiarissimo Biaggi viva in prospera salute, ora più che mai, ora che la critica ha tanto bisogno di senno e di dottrina!

Chi ha seguito, come per esempio ho fatto io, da circa 20 anni le sue rassegne, ha potuto notare come egli fosse felice nel prevedere; mai avvenne che ciò che egli aveva giudicato dovere e poter riuscire, mancasse di dargli ragione. Nato

alla critica allorché la musica del Wagner non aveva ancor dischiuso gli occhi alla luce, egli adagio adagio seguì le evoluzioni che l'arte musicale dovette sopportare per le scosse del maestro tedesco. — **D'Arcais** andò guardingo, e fra gli entusiasmi caldissimi di Filippi e la fredda diffidenza del Biaggi, vestì l'assisa del conciliatore, talché seguendo poi l'andamento delle cose, non gli fu difficile constatare e compiacersi dei progressi di codesta scuola, sotto vari aspetti benemerita dell'arte, senza, ben inteso, giammai tradire l'indole sua italianissima, della quale dette prove luminose, e per la quale il nostro paese gli dovrà gratitudine imperitura.

Come uomo, egli era la bontà, l'affabilità personificata. Nel 1882 ebbi il piacere di trovarmi seco lui ad Arezzo per l'inaugurazione del monumento a Guido Aretino. Il compianto Filippi era idrofobo per le 40 bande che assordavano la piazza dove sorgeva il monumento, e cacciando le mosche col suo microscopico ventaglio rosso, esclamava: *Povero Guido, come ti dovesti pentire dell'opera tua se tu potessi udire questo frastuono indiavolato!* E il nostro **D'Arcais**, calmo, calmo: *Ma, amico mio, questa è la più bella prova dell'opera sua, tutte le combinazioni armoniche si fondono in una sola dinanzi a colui che le ha rese possibili!* — Figurarsi, ogni dieci passi una banda che suonava un pezzo di musica in ritmo e tono diversi; era una vera esposizione dei prodotti generali dinanzi all'inventore; il **D'Arcais** ci filosofeggiava, mentre il Filippi lamentava quasi l'inventore per l'anormalità delle conseguenze!!

D'Arcais non conobbe nessuna delle debolezze del giornalista, disse bianco al bianco e nero al nero, non favori mai nessuno, non pose la sua penna al servizio di nessuno, scrisse per l'arte, dell'arte e con arte; non sarà mai abbastanza compianto, non sarà mai, forse, convenientemente rimpiazzato.

Un giornale di Roma dando l'annuncio della morte avvenuta a Castelgandolfo il 14 corrente, tessendo un'affettuosa memoria di lui, così termina il suo scritto: — *È morto un uomo di convinzioni salde, d'ingegno squisito, di carattere integerrimo. La sua morte sarà appresa con dolore da tutti quanti poterono avvicinarlo ed apprezzarne le doti squisite di mente e di cuore.* — La Direzione e la Redazione della *Gazzetta* sentono profondo il

lutto di questa sventura e lasciando cadere una lacrima ed un fiore sulla tomba che racchiude le spoglie dell'ultimo suo maggiore collaboratore, porgono una parola di conforto all'afflitta vedova e le dicono: Uomini come **Francesco D'Arcais** non muoiono; la sterminata famiglia dell'arte li trova vivi in eterno nell'opere benefiche di cui seppero illustrarla! Il suo nome è di quelli che il tempo o la moda non cancellano mai dal libro della storia dell'arte nazionale.

SOPFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ Nel numero d'oggi pubblichiamo un interessantissimo articolo: *Di Benedetto Marcello e della sua tomba*. Testo ed illustrazioni sono di Alfredo Montalti, il quale e nell'uno e nelle altre si dimostra per quel fino artista coloritore che tutti ormai apprezzano.

★ Gilda Ruta, la valentissima musicista napoletana, ebbe, all'Esposizione *Beatrice* di Firenze, la 1.^a medaglia d'oro, un onore ben meritato, e ce ne ralleghiamo di gran cuore.

★ A Parigi una Società di azionisti, presieduta dal signor Epron, vorrebbe costruire nella località dell'antico teatro dell'Opéra Comique, un nuovo teatro capace di duemila persone, destinato al volgarizzamento di tutti i drammi lirici senza distinzione di nazionalità. Nel 1892 il signor Epron vorrebbe allestire sei opere nuove — due francesi, due italiane e due tedesche. Le opere francesi non sono ancora stabilite; quelle italiane sarebbero *Mefistofele* di Arrigo Boito e *Otello* di Giuseppe Verdi (??); le tedesche, la *Regina di Saba* di Carlo Goldmark e i *Maestri Cantori* di Riccardo Wagner.

★ Vita che si vive per le bambine...

Fra le mille applicazioni del fonografo di Edison, se n'era fatta una per fabbricare pupatole parlanti e cantanti, a maggiore delizia dei bimbi d'ambo i sessi.

Ora i giornali inglesi annunziano una Società denominata *Edison Phonographic Toy and Automaton Company (Limited)*, con un capitale di 300 mila lire sterline in azioni da una lira sterlina l'una, per acquistare la privativa di tale applicazione per la Gran Bretagna e l'Irlanda e tutta l'Europa continentale.

La Società non fabbricherebbe le bambole, ma soltanto i meccanismi, che si possono fare di tutte le dimensioni, e li venderebbe poi ai fabbricanti di bambole, perchè li adattassero come meglio credessero.

Si crede che il prezzo di una bambola ordinaria, col meccanismo fonografico, non eccederà 25 scellini (L. 31,25).

Dunque, bambine belle, potete cominciare fin d'ora a tormentare graziosamente le vostre mammine per una bambola fonografica!

★ Il telefono anche fa strada.

A Parigi hanno inventato un ingegnoso strumento, denominato il *teatrofono*, per mezzo del quale, introducendo in una apposita buca una moneta da 50 centesimi, si viene in comunicazione con un teatro da musica o una sala da concerti.

Una rete telefonica speciale, che servirà a unire i *teatrofoni* ai principali teatri, sta per essere compiuta e servirà ai circoli, ai principali alberghi e *restaurants*.

Come vedete, con questo sistema si può udire un'opera stando in camera propria.

Per cui — se il sistema fosse largamente applicato — ci sarebbe da trovarsi a degli equivoci buffi. Per esempio, voi andate a trovare un amico e chiedete:

— Dov'è?

— A letto.

— Dorme?

— No; si diverte colla *Serva amorosa*.

Ed è quella del Goldoni, s'intende!

★ A Londra si fanno esperimenti, che dureranno 15 giorni, d'una macchina strana che metterà la rivoluzione (?) nelle stamperie: essa sostituirà i compositori.

Per esempio, col mezzo di essa, si potrà comporre il vostro giornale in meno di un'ora, con due soli uomini, che toccheranno una tastiera, come quella di un pianoforte.

L'inventore è certo signor Retaux e quindi la macchina si chiamerà *Retauxgrafo*.

★ Italofovia francese!... — Pare che l'egregio maestro Lago intenda dare al Covent-Garden di Londra una breve stagione d'opera italiana. Incredibile... ma vero! I giornali parigini vanno sulle furie per questa idea del maestro Lago, che pongono non solo in ridicolo, ma cui augurano, nientedimeno, anche il fallimento!! — *C'est exquis!!* Ci fa stupore che, dopo aver tanto gridato che l'opera italiana è morta e sepolta, una breve stagione autunnale dia tanto sui nervi ai nostri amabili vicini!

★ I giornali americani annunciano una fuga veramente... musicale!... Quella della signora Schuler, moglie di un fabbricante di strumenti musicali, col signor Frederick Schwartz, professore di musica. Questa fuga a due parti reali ha sollevato gran rumore, perchè i due colombi, da pratici americani, fuggirono col sacco, avendo la signora Schuler preso con lei 7,000 dollari, suo figlio di 13 anni, due bauli di biancheria, ed una cassa di argenteria!!... Il marito, che non vuole fare la terza parte in questa fuga, ha incaricato due agenti di polizia d'inseguire ed arrestare moglie, amante... ma soprattutto i dollari e l'argenteria!!

★ Dietro invito della signora Cosima Wagner, la celebre ballerina italiana signora Zucchi ha accettato la direzione coreografica e mimica della scena del *Venusberg* nel *Tannhäuser*, che si metterà in scena l'anno venturo a Bayreuth; oltre le ballerine del teatro Imperiale di Berlino, la signora Zucchi condurrà con sé parecchie mime e ballerine italiane di grande merito. Nella decorsa settimana la signora Zucchi fu per alcuni giorni a Bayreuth, ove prese i definitivi accordi.

★ La 10.^a festa corale dell'*Union des Chanteurs de la Basse-Silésie*, che ha avuto luogo recentemente a Grünberg, coincideva col 25.^o anniversario di questa istituzione. Trentanove Società, su cinquantuna di cui si compone l'*Union*, prendevano parte al *Festival*, che presentava un'animazione eccezionale. Le composizioni corali dei signori Seyfert, Handweg, von Eyken, von Potbertsky, eseguite da seicento cantori, hanno fatto gli onori della giornata.

★ Si annuncia da Londra l'imminente demolizione del teatro Drury-Lane, dove da un secolo si sono date tante pantomime di Natale e che in questi ultimi anni ha servito di rifugio all'opera nazionale inglese fondata da Carl Rosa. Pare che nel 1894 spiri il contratto enfiteutico stipulato dal proprietario del suolo coi costruttori del teatro. Il proprietario, il duca di Bedford, si rifiuta di rinnovare questo contratto, di modo che sarà forza atterrare. L'area del Drury-Lane sarà consacrata all'ingrandimento del mercato dei fiori di Covent-Garden.

★ Il maestro Massenet attende a Vevey (Svizzera) all'ultimo tocco dell'orchestrazione del *Mage*.

★ A proposito della riapertura del teatro Malibran a Venezia, si racconta che la Malibran, quando venne a cantare a questo teatro che porta oggi il suo nome, l'imprenditore Giovanni Gallo le disse: «Dopo la rappresentazione vi conterrò 3000 lire.» Il giorno appresso, infatti, le si presenta e le dice: «Ecco la somma convenuta.» — «Quale somma? quale somma?» domanda la Malibran, che era ancora commossa dell'accoglienza fattale dal pubblico veneziano. «Tenete questo denaro per i vostri bambini. Da voi non desidero altro che un bacio.» E pare che l'Impresario non se lo sia fatto dire due volte. Tenne il denaro e abbracciò di buon cuore la celebre cantante. È un aneddoto che non si potrebbe raccontare... al giorno d'oggi.

★ Nel numero degli artisti scritturati per la stagione del Grande Teatro di Cadice si citano le signore Pacini e Paoli, i signori Rawner, Suagnez, Battistini, Bosch e Ficolani. Direttore d'orchestra sarà il signor Urrutia.

★ Grandissimo successo a Lisbona, al teatro de la Rua dos Condes, l'operetta fantastica, *O Reino das mulheres* (Il Regno delle donne), libretto tradotto dal signor Souza Bastos, musica del signor Freitas Gazul.

★ Per comunicazione diretta dell'autore, annunziamo che il maestro Vincenzo Ferroni sta ultimando un'opera-ballo in quattro atti e sei quadri: *Il Profeta velato del Korasan*. Non è improbabile che essa venga rappresentata su d'una scena straniera. Facciamo i nostri migliori auguri all'egregio e valente maestro.

★ Un gioiello autentico per collezionisti è l'avviso di un «gran ballo pubblico» di Coggiola (Biella).

Il *Circolo Prealpino* di Coggiola, frazione Villa, rende noto al pubblico che nei giorni 15, 16, 17 del corrente agosto, verrà aperto il nuovo ballo moderno, edificato costì (?) dal celebre artista Scaglia Emilio, il quale non mancò di tener conto delle più esatte precauzioni (?) onde facilitare le danze. Sarà accompagnato dalla musica locale diretta dal maestro Barchietto.

Accorrete adunque numerosi a vedere ed approfittare della così magnifica opera la quale per il suo spazioso pulito alla cinese sotto elegante padiglione offre uno spettacoloso e colossale aspetto.

10 centesimi ogni tre ballabili.
Abbonamento a convenirsi.

★ I giornali americani annunziano pomposamente che il professore John Geyer «il primo contrabassista degli Stati Uniti», che è l'inventore di un contrabasso monumentale, ha deciso di dare alcuni concerti in Europa l'inverno prossimo.

Il signor John Geyer porterà seco il suo strumento, che misura 5 metri d'altezza, l'archetto 4 metri di lunghezza.

★ Giorni sono, in casa Choudens, i signori Emilio Zola e Luigi Gallet hanno letto al signor Verdhurt il dramma lirico che hanno tratto dal romanzo *Le Réve*, di cui il signor Bruneau ha scritto la musica. Risultato dell'audizione: *Le Réve* sarà rappresentato quest'inverno al Teatro Lirico.

★ Il libretto dell'operetta in tre atti che il maestro Suppè sta scrivendo per il teatro An der Wien si intitola *Der Bajazzo*, ed è di Vittore Léon ed Enrico De Waldberg.

★ Al Cairo avranno luogo nel prossimo inverno, dal primo dicembre sino alla fine di marzo, al teatro del Kedive, 60 rappresentazioni di opere. La dote che riceve il direttore ammonta a 100,000 franchi.

★ Il dotto giapponese dottor Shohè Tanaka fu a Lipsia, per presentare a musicisti e scienziati il suo nuovo armonium, da lui denominato *Evarmonium*.

★ La Società Corale di Elberfeld, in occasione del suo 25.º giubileo, organizzò una gara di cori d'uomini, tedeschi, alla quale l'*Hilaria* di Aquisgrana ottenne il primo premio, consistente in una medaglia d'oro del valore di 1,000 marchi.

★ Rubinstein lasciò Badenweiler nella Selva Nera, per recarsi a Pietroburgo, ove la sua presenza è necessaria per il concorso della *Fondazione Rubinstein*, che avrà luogo il 27 del corrente mese. A Badenweiler Rubinstein terminò parecchie nuove composizioni: una *Overture* per orchestra, pezzi per pianoforte e *Lieder*.

★ Per la prossima gara musicale internazionale a Ginevra, si sono iscritte 231 Società, con circa 10,000 musicisti.

★ Una novità per mandolinisti e chitarristi. L'egregio maestro V. Mattarese ha trascritto per mandolino e chitarra le strofe del *Piccolo Haydn* del maestro Soffredini, recente pubblicazione del Regio Stabilimento Ricordi.

★ Il nostro egregio collaboratore, signor Maugeri-Zangàra, a proposito della novella pubblicata negli scorsi numeri nella *Gazzetta Musicale*, ebbe dal notissimo letterato G. Verga la seguente onorifica lettera, che trascriviamo talis et qualis:

Vizzini, 9 agosto 1890.

Gentilissimo e caro sig. Zangàra,
Della gentile sorpresa che volle farmi, e di quest'altra gradita prova della Sua benevolenza e della Sua lusinghiera cortesia La ringrazio cordialmente. Benvenuto il *Nettuno di Chopin* che volle farmi l'onore d'indirizzarmi, e al gentile autore gli auguri e i complimenti del

Suo devoto

G. VERGA.

★ La gentile e brava artista di canto signorina Carolina Garagnani è da qualche giorno obbligata a letto, a Bologna, per una contusione riportata nell'esserle ribaltata la carrozza. Sappiamo che, fortunatamente, non trattasi di cosa grave e le auguriamo pronta guarigione.

★ Oggi, domenica 24 agosto, alle ore 2 3/4 pom., il Corpo di Musica Municipale eseguirà, ai Giardini pubblici, i seguenti pezzi:

- | | |
|---|----------|
| 1. Marcia | ROSSARI |
| 2. Profumo Orientale (Bozzetto) | CLEGA |
| 3. Mazurka - Più di Fata | GUARNERI |
| 4. Motivi dell'opera <i>Don Carlo</i> | VERDI |
| 5. Preludio dell'opera <i>Tristano e Isotta</i> | WAGNER |
| 6. Duetto nell'atto 2.º dell'opera <i>Norma</i> | BELLINI |
| 7. Galop - For ever | STRAUSS |

DA OBERAMMERGAU

NOTE DI VIAGGIO

DIREI una menzogna se asserissi che fu per devozione che andai a Oberammergau. Per far ciò bisognerebbe essere o un contadino bavarese o un inglese, ed io non sono nè l'uno, nè l'altro. Avevo visitato i castelli di Hohenschwangau e Linderhof, che non sono molto lontani da Oberammergau, e si parlava tanto del *Dramma della Passione*, che mi decisi anch'io di andarci per persuadermi della sublimità d'una tale rappresentazione. Ora che ci sono stato e che vidi ed udii, butto giù queste *Note di viaggio* in un albergo alpino quieto e solitario in mezzo a boschi di abeti, dove non ci sono nè *Miss* inglesi magre e stecchite, nè fiaccherai che rompono le scatole.

L'arrivo del vostro corrispondente in Oberammergau non ebbe nulla di trionfale. Ci capitai in un biroccio, che in altri tempi deve aver certo servito al trasporto di vitelli ed altri animali domestici, intirizzito e bagnato dalla pioggia fino alle ossa, in compagnia di due seminaristi, che non fecero una parola con me e mi guardavano di sottocchi, ma che non mancarono, da veri *touristi* tedeschi, di chiedere al nostro automedonte improvvisato il nome di tutte le cime delle montagne e dei paesi circostanti. Una banda di musicanti del luogo girava per le contrade facendo schizzare il fango dalle pozzanghere e suonando marcie stonate. Molti contadini, con tanto di pipe in bocca, la seguivano con certe cere beate da perdonar loro che non camminassero in tempo. Fra i gruppi di contadini poi seguivano quella gazzarra molti inglesi, signori e signore, imperturbabili e seri, quasi si trattasse di compiere un dovere di cristiano. Fu l'ultima nota allegra della giornata. Trovai il quartiere, che m'era stato promesso, ormai occupato da un'intera famiglia inglese, che ad ogni mia rimostranza più gentile e poi... accentuata, rispose col più perfetto silenzio e continuò a cavar da una immensa borsa da viaggio macchine da thé, bottiglie, commestibili, ecc., ecc. Per non perder la pazienza domandai al degno padre di famiglia se forse volesse che gli procurassi una vasca da bagno, giacchè vedevo che non l'aveva con sé, e me ne andai in traccia di ventura. La ventura la trovai in forma d'un contadino, che ebbe compassione di me e mi lasciò dormire nel suo fienile. Se perciò alcuno dei miei lettori volesse anche lui ripetere la storia della Passione, gli consiglio di prendere con sé un carro da saltimbanchi od una tenda, per non passare la notte al lume delle stelle. L'incarico di destarmi l'avevano assunto le giovenche della stalla sottoposta al mio covo, che di buon mattino cominciarono a muoversi ed a scampanellare allegramente. Giove Pluvio faceva il broncio e certi nuvoloni gravi di pioggia non promettevano nulla di buono. La strada brulicava ormai di contadini, che andavano alla chiesa Parrocchiale. A parlarlo un occhio della testa non scopersi fra

quei tipi una faccia che avesse lineamenti gentili, un poco di vita e brio. Se sono costoro, mi dissi, che rappresentano gli Scribi e Farisei dagli occhi grifagni e le donne del sepolcro, allora si che stiamo freschi!

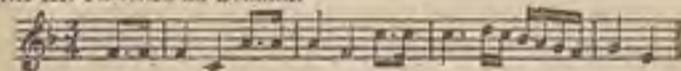
Verso le otto cominciò la sfilata al teatro. Più numerosi gli inglesi di tutte le età, forme e colori, dalla *Miss* bionda e gl'incantevoli occhi azzurri, la figura snella ed elegante alla più vecchia ed allampanata stecca da bigliardo, rossa avvampata in viso; nomini da visi e vestiti impossibili che interpellano i contadini in inglese, e s'adirano se l'interpellato resta intontito e colle braccia penzoloni; *touristi* tedeschi vestiti di Loden colla camicia sistema Jäger, lana normale, colla faccia bruciata e spelata dal sole dei ghiacciai, maestri e professori dalle spalle cadenti e cogli occhiali, sacerdoti corpulenti e paffuti, magri e pallidi, lindi e... meno lindi; viennesi ed austriaci chiassosi ed allegri, pettinati e profumati, infiniti contadini e contadine taciturni e seri non per la rappresentazione che vanno a vedere, ma per natura e mancanza di vita, insomma quasi una specie di pubblico di Bayreuth, ma più misto, meno spensierato ed elegante.

Vi domando venia, oppure sappiatemene grado, se non parlo del *Dramma* e della rappresentazione. Io non ho mai dato fede alle lodi strampalate dei giornali tedeschi ed inglesi, e sono rimasto fedele alla mia opinione, che se migliaia d'artisti che esercitano l'arte drammatica, non arrivano il più delle volte a sorpassare la più modesta mediocrità, contadini ed artigiani che forse in vita loro non furono mai al teatro, salvo un miracolo, non potranno mai raggiungere un grado di perfezione, per quanto relativa, nel recitare ed agire. Noi italiani poi, cui non di rado si dà il titolo di nazione di commedianti, non possiamo assolutamente abituarci al modo di recitare degli artisti tedeschi, che non sieno di primo rango, perchè quel fare enfatico, quello staccare ogni frase, quell'affettata passione, che non è che nel tono della voce e non nell'animo, puzza mille miglia da teatro diurno e della peggior specie. Ad Oberammergau questo modo di recitare è, con poche eccezioni, costante, e rammenta, unito ad un agire per lo più impacciato, la lezione imparata e le declamazioni dei giorni natalizi ed onomastici. Del resto la questione va decisa dal punto di vista dello spettatore. Chi ha la fede e sa evocare le memorie giovanili, non potrà a meno di sentirsi commosso a vedere rappresentare con dignità e serietà e con sfarzo di scenari e costumi il grandioso e sublime *Dramma della Passione*. Chi invece va ad Oberammergau per assistere ad uno spettacolo, resterà in parte deluso e non lo soddisferanno che alcuni quadri veramente grandiosi ed artistici.

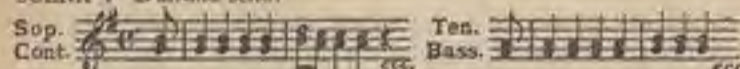
A togliere poi l'illusione ed a calmare la commozione, servono e l'aspetto del pubblico e la musica del *Dramma*. Si ha un bel voler commuoversi, quando involontariamente nelle eterne otto ore che dura il *Dramma*, si sbircia i vicini e si vede contadini lottare col sonno e dondolare la testa, finchè qualche caritatevole vicino dà loro uno spintone da fracassarli due coste, o qualche altro che adagio adagio, come non fosse fatto suo, cava di sacco un

salsicciotto e lo addenta, mentre « sale l'albero il venditor di Cristo. » Della musica sarebbe meglio non parlarne. Ma siccome io scrivo queste Note per la Gazzetta Musicale, così mi sia permesso farne breve cenno. Io non esito un momento a chiamarla indegna. Figuratevi il tormento di sentirsi per otto ore, con poche interruzioni, intronare gli orecchi da una musica non profana, ma quasi sempre triviale, mal fatta, senza ombra di vera semplicità, ad eccezione di qualche brano all'unisono, cantata malissimo da voci aspre e per lo più stonate, accompagnata da un'orchestra miserabile, stridula, per buona sorte nascosta nel golfo mistico, una di quelle musiche come si sentono ancora in qualche chiesa di villaggio tedesco. E perché non si dica che esagero, trascrivo alcuni brani che scrissi su di un pezzo di carta e che non s'allontanano certo di molto dall'originale.

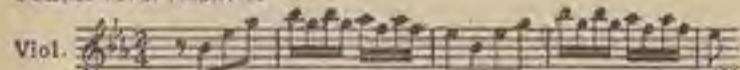
SCENA III. Partenza da Betania.



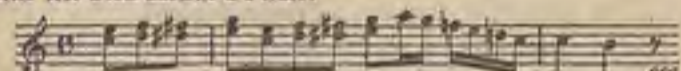
SCENA V. L'ultima cena.



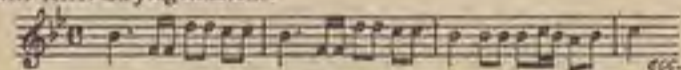
SCENA VI. Il traditore.



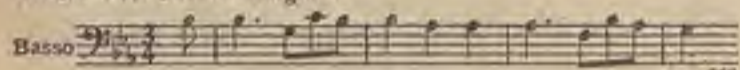
SCENA XI. Gesù davanti a Pilato.



SCENA XIII. La flagellazione.



SCENA XVI. Gesù sul Golgota.



In principio l'interesse del *Dramma* non mi permise di occuparmi di questa musica. Ma poi incominciai a sentirmi inquieto e nervoso, come quando una mosca ha preso di mira la punta del vostro naso per le sue evoluzioni ginnastiche, e finalmente... scattai in piedi ed a bracciate e spinte uscii all'aperto, rinunciando a vedere la Deposizione e la Risurrezione che tanto si decantano. La musica del *Dramma* fu scritta da un maestrucchio di scuola, certo Rocco Dedler, morto da lungo tempo, che Dio l'abbia in gloria. Sulla sua tomba hanno messo una lapide, ma hanno dimenticato di chiudervi la sua partitura. Fintanto che con cocchiaggine contadinesca si vorrà continuare ad eseguire il *Dramma della Passione* con simile musica, la maggior parte dell'effetto andrà perduta, giacché essa non è né semplice, né popolare, ma unicamente meschina e ridicola! I riformatori della musica da chiesa, Witt, Liszt ed altri innalzarono la loro potente voce e gridarono alla profanazione, ma le loro parole si perdettero

nei boschi di pini ed abeti di Oberammergau. Non sarò dunque io che proporrò riforme. Io scossi la polvere — per verità era fango — dai miei calzari, e quando fui uscito dal villaggio, mi rivolsi dicendo, come a casa mia:

Te n'hai cœà (1) na volta, no te me tuchi più (2).

ALFREDO UNTERSTEINER.

COMMEMORAZIONE

DEL SOCIO DEFUNTO

FRANCESCO FLORIMO

Letta all'Accademia Pontoniana nella tornata del 20 luglio 1890
DAL SOCIO RESIDENTE MICHELE RUTA

PASSATE le prime impressioni di dolore nel separarci da un carissimo estinto, resta il dolce ricordo delle virtù che l'adornavano. Soavissima è la rimembranza, che come eco armoniosa vibra nell'animo mio, delle qualità morali di Francesco Florimo. Mi è grato perciò l'articolo dello Statuto che m'impone farne la commemorazione; esso mi offre l'occasione di parlare al vostro cospetto di un venerando uomo, a cui fui legato dai vincoli della più cordiale amicizia. E vorrei aver potenza nell'arte della parola, per trattarne degnamente innanzi a voi.

Francesco Florimo nacque in Calabria nel primo giorno di questo secolo. In tenerissima età fu ammesso nel nostro Conservatorio di musica. Compiuti i suoi studi, fu nominato Archivista nel detto Istituto.

L'Archivio era composto in allora di poche opere della sola scuola napoletana. Uno dei maggiori ideali della sua vita fu quello di dotare il nostro Ateneo musicale di una grande Biblioteca, e questo ideale fu raggiunto con costanza ferrea.

Io ricordo l'Archivio del Conservatorio nella mia prima età, quando, col cuore pieno di speranze, studiavo gli antichi classici, ed avendolo visitato per ufficio circa 40 anni dopo, restai gratamente sorpreso del progresso arrecatovi. Ed ebbi agio di osservare che tutto si era operato per personale iniziativa del Florimo, la febbrile attività del quale, lungi dall'intepidirsi con l'età, cresceva a dismisura. Se i grandi benefici da lui arrecati saranno continuati, completando le collezioni, e meglio classificando le opere, questa Biblioteca sarà per essere maggiormente utile agli studi musicali.

Nè l'attività sua da questo lato si arrestò a quanto ho già detto; egli volle ornare le sale dell'Archivio coi ritratti di tutti i grandi maestri. L'Amministrazione del Collegio non concorse punto a tale spesa; egli raccolse i ritratti, mettendo a contributo gli amici ed i conoscenti. Il nostro illustre socio Raffaele d'Ambra può con me affermare quanto dico, perchè egli stesso donava il ritratto del Sigismondi.

L'Archivio del Conservatorio non fu il solo ideale della sua vita laboriosa ed onesta. Egli scrisse la *Storia della scuola musicale napoletana*, la quale è il frutto di ricerche

(1) pigliato. — (2) più.

assidue e coscienziose. Questa storia per esposizione, aneddoti e cronologia è un lavoro utilissimo, specialmente per chi voglia scrivere uno studio critico su tale argomento.

Il tempio dell'arte musicale è poligono; ciascun lato contiene mistiche bellezze diverse, figlie tutte di un bello unico immutabile. Ogni ciclo storico, ogni nazione, ogni scuola, ogni grande artista, pur vedendo l'assieme del tempio, non può appropriarsene tutte le varie bellezze; quindi lo svolgimento successivo della forma musicale, l'evoluzione perenne del bello che essa esprime, la diversità delle scuole, e lo stile dell'individuo.

Il Florimo, da vero sacerdote di questo tempio, amava il bello informatore dell'arte dei suoni e del tempo in tutte le sue molteplici manifestazioni. Egli senza preconcetti, senza ostinazione di sistemi, nè rancori di gelosia artistica o di setta scolastica, seppe apprezzare quanto di bello, di nobile, di peregrino si svolse dai suoi contemporanei.

Educato all'arte, quando fiorivano ancora le opere del Paisiello e del Cimarosa, assistette con entusiasmo alla rivoluzione musicale del Cigno pesarese, alla divina manifestazione melodica del Bellini, alla sublime versatilità del genio Donizettiano, ai prodotti della vena feconda del Pacini, alla fecondità armonica del Mercadante, ed al progressivo succedersi delle opere del grande di Busseto.

Nè la sua venerazione fu per soli prodotti della scuola italiana; egli fu amico ed ammiratore di tutti i grandi maestri del nostro secolo a qualunque nazione o scuola appartenessero, perchè la gelosia di mestiere, questo tarlo roditore dell'arte, non albergò mai nel suo cuore.

Tutti i musicisti o concertisti stranieri, venendo in Napoli, facevan capo da lui, ed egli rappresentava, per così dire, l'ospitalità musicale della nostra città.

In ogni avvenimento artistico, in ogni prima rappresentazione, in ogni concerto, in ogni ritrovo di musicisti, si era sicuri veder Florimo in prima linea. Egli voleva sentir tutto quello che si eseguiva in arte, e per tutti avea una parola di lode, o d'incoraggiamento, condita sempre di arguzia e di buon umore.

Nel lungo periodo della sua vita: quasi un secolo! non ha mai smentito il suo carattere benevolente, nobile, integerrimo. In tanto mutar di uomini e di principi, egli si mantenne sempre uguale a sè stesso. Lontano dalle lotte politiche ed artistiche, erasi dedicato unicamente a raggiungere i suoi ideali: « *La Biblioteca musicale. La Storia della scuola napoletana. Il monumento al suo Bellini.* »

L'amicizia fu la nota più dolce del suo cuore. Egli amò tutti i musicisti come fratelli, perchè stimava sua madre l'arte, e sua famiglia gli artisti. Ma sopra tutti predilesse il suo condiscipolo Bellini, al quale, dopo aver fatto un altare nel suo cuore, volle con tenace volontà fare erigere un monumento in Napoli.

Questo monumento sta lì per attestare non solamente la grandezza del divino catanese, ma ancora il culto dell'amicizia.



DI
BENEDETTO MARCELLO
E
DELLA SUA TOMBA



BENEDETTO MARCELLO, nobile veneziano, principe della musica, filologo, letterato e poeta, dorme l'eterna pace nella chiesa di San Giuseppe dei Francescani in Brescia. Era nato il 16 agosto 1686 in Venezia da Agostino e Paola Cappello. Desideroso il padre che egli si dedicasse all'avvocatura, tentò ogni mezzo per distrarlo dalla grande passione per l'arte, ma fu invano, lo allontanò da Venezia, isolandolo in campagna, nè questo valse ad impedirgli di comporre segretamente una bellissima *Messa*.

Visto inutile ogni tentativo, Agostino Marcello lasciò che il figlio secondasse questo vero impulso del suo cuore. Al *Casino dei Nobili*, alle Fondamenta Nuove, nelle esercitazioni musicali private che ivi si facevano, fu per la prima volta eseguita musica di Marcello con grande successo.

Fu discepolo di Francesco Gasparini, maestro dei cori delle fanciulle al Conservatorio della Pietà. Fu pure dell'Accademia degli Arcadi e vi fu sotto il nome di *Driante sacro*, dedicandosi con gran profitto alla coltura delle lettere.

Il grande amore all'arte non impedì però a Benedetto di dedicarsi all'avvocatura, ed infatti ne indossò la *vesta* dai venticinque ai trent'anni. Copri, di poi, cariche pubbliche. Fu mandato *provveditore* a Pola, e questa decisione fu come la sua sentenza, che il clima insalubre fu causa della rovina della sua salute, rovina dalla quale non poté rimettersi mai più. Chiese di tornare in patria, restò a Venezia qualche tempo, poi per consiglio dei medici andò a cercare nel salubre clima di Brescia il rimedio che avrebbe dovuto guarirlo. Ma il rimedio giungeva tardi, quando il male aveva di già troppo logorato il corpo. Pur tuttavia poté per qualche anno ancora occupare, ivi, la carica di *camerlingo*.

Religiosissimo, Marcello si recava sovente negli ultimi tempi della sua vita in pio pellegrinaggio alla chiesa della Madonna delle Grazie, che in detta città si venera, e nei pensieri della religione e nella fedele assistenza di alcuni amici affettuosissimi trovò gli ultimi conforti della sua travagliata esistenza.



Pietra sepolcrale di Benedetto Marcello.

Mori a 52 anni e fu sepolto con grande pompa nella chiesa di S. Giuseppe. In mezzo alla chiesa, verso l'altar maggiore, fra le tombe di due dei più ricchi nobili della città, biancheggia la pietra che ricopre le spoglie mortali del grande musicista.

Marcello lasciò molti lavori, fra i quali anche qualche opera teatrale, ma quella a cui il suo

genio lo chiamava, quella che gli procurò fama immortale è la musica sacra.

Quando, ad esempio, nel grave e solenne ambiente di S. Marco in Venezia, sotto alle arcate tenebrose, al fondo delle quali scintilla l'oro dei mosaici, quando in questo tempio meraviglioso vibrano e si ripercuotono le divine melodie di



Benedetto Marcello

Benedetto Marcello, l'impressione che se ne prova è immensa, poichè tutto questo trionfo d'arte, inneggiante alla gloria di Dio, è semplicemente sublime.

Corre una strana leggenda. Un giorno Marcello era in chiesa ritto su di una lapide che copriva un sepolcro. Ad un tratto la pietra si spezza ed egli cade entro la tomba...

Forse lo credette un avviso del cielo; certo è che nel suo animo di artista questo fatto dovette produrre una grande impressione. Lasciò le cose del mondo ed adoprò il suo ingegno nel più nobile dei modi: a glorificare Iddio. Ma, ripeto,

questa può essere una delle tante leggende che sovente narransi nelle vite dei grandi artisti.

Una bella, poetica, soave figura di donna ha attraversata la vita di Benedetto Marcello, ma questa gentile figura fu sempre ingiustamente dimenticata in quanto si scrisse sulla vita del grande musicista.

La casa di lui era sul Canal Grande. Talvolta, come succede ancora oggi, udivansi, nel silenzio delle belle notti d'estate, scorrere sulle acque tranquille le voci delle popolane, che, in barca, cantavano le loro canzoni. Marcello fu impressionato da una voce dolcissima di donna, che già da molte sere udiva, e chiese, e seppe essere Rosana Scalfi, giovane bellissima. Volle conoscerla, le impartì le prime lezioni di musica e più tardi, volutosi l'affetto in amore vivissimo, segretamente la sposò.

I biografi dell'epoca, molto probabilmente, per l'essere Marcello di nobile stirpe, cercano di parlare il men che possibile di Rosana Scalfi. Giunsero al punto da alterare nelle loro biografie la trascrizione delle parole che sono sopra la tomba, l'*Uxor maestissima* nelle due iniziali V. M., pur di non nominarla mai!

Eppure, benchè essa, di povera origine, vivesse oscura e sconosciuta presso la sfolgoreggiante gloria di lui, gli fu fedelissima sempre, ed ancora sulla tomba troviamo il nome della desolata consorte.

Perchè cercare di coprire di oblio chi fu di Marcello l'ispiratrice? Essa che fu la compagna delle sue gioie e dei suoi dolori, e forse la più bella e la più santa poesia della sua vita!

Chi da Piazza Vecchia volge verso Via S. Giorgio troverà, fatti pochi passi e scesi alla sua sinistra alcuni gradini, la facciata di S. Giuseppe dei Francescani, come soffocata in mezzo ad un gruppo di povere e vecchie case.

Delle quattro porte tre mettono in chiesa, l'ultima a sinistra dà accesso ai chiostri, artisticamente assai interessanti, dalle svelte arcate giranti tutt'all'intorno, adorni di belle pitture. Nel mezzo ad essi, fra il verde delle piante, nella pace claustrale, rompe il silenzio il gentile mormorio di una

fontana. Piove dall'alto luce calma e diffusa che dà a questi chiostri certa analogia con l'ambiente dei tanto poetici *Patio* spagnuoli.

Sotto alle arcate il pavimento è ricoperto di lapidi: sono antiche sepolture. Sui muri di questi chiostri vecchie pitture narrano della chiesa tutta la storia.

Essa è una fra le più antiche della città. Nel 1422 Bernardino da Siena ottenne il Monastero di S. Apollonio sulla collina, ai piedi della quale



Chiostro della chiesa di S. Giuseppe dei Francescani.

giace Brescia. Ottenne di poi quello di S. Rocco in città. Ma andati distrutti, per causa delle guerre, furono edificati il convento e la chiesa attuali, e dedicati a S. Giuseppe. Questo successe verso i primi anni del cinquecento. Venne, di poi, aggiunto un terzo ai due chiostri, e fu costruito qualche tempo dopo, durante una gravissima epidemia.

(Continua)

ALFREDO MONTALTI.

CONCERTI

CANZO (Brianza). — Domenica, 10 corrente, ebbe luogo in questo delizioso e ridente paesello un concerto di beneficenza, a favore dell'Asilo infantile di Arcellasco. Il locale scelto fu il piccolo ma grazioso teatro Sociale.

Il programma musicale combinato dal maestro Arnaldo Panzini, riuscì splendidamente. Le signorine Elvira Pellegrini e Teodora Baj, allieve del R. Conservatorio di Milano, e il distinto artista Broggi-Muttini, riportarono un completo successo. Il signor Broggi-Muttini, colla romanza *Eri tu*, nel *Ballo in maschera*, fanatizzò il pubblico, e davvero raramente ci fu dato udire un'esecuzione tanto perfetta; di detta romanza, fra una salva d'applausi, se ne volle il *bis*. Esecuzione pure perfetta ebbe il *Duetto* della *Traviata*; la signorina Baj fu un'affascinante e graziosa Violetta, fece ottima impressione, accentua assai bene e fu applaudita; così pure nelle due romanze, *Folle di Luzzi* e *Canto di Mignon* del maestro Panzini, dette con sentimento e accento. Ottimo successo ebbe pure la signorina Pellegrini, un mezzo-soprano dalla voce potente ed insinuante. Interpretò stupendamente le romanze, *Rachele di Nefiti* di Meyerbeer e *Se...* di Denza; tanti e meriti applausi ebbe questa giovanissima esecutrice, e il suo debutto in questo concerto gli assicura una carriera delle più splendide. A complemento del programma, si ebbe una perfetta esecuzione del *Duetto* nell'opera *La Favorita* da parte della signorina Pellegrini e del signor Broggi.

Al pianoforte sedeva il maestro Arnaldo Panzini, che si fece molto onore. Non meno interessante fu la parte drammatica, sostenuta con sicurezza da distinti dilettanti, e vennero eseguite: *La medicina di una ragazza ammalata* di P. Ferrari, e *Un brillante in tragedia*. In una parola, il concerto riuscì benissimo sotto ogni rapporto, e una parola di lode e di ringraziamento va tributata agli egregi signori componenti la Commissione organizzatrice, agli esimi artisti e dilettanti che cooperarono, nonché alla Casa editrice G. Ricordi & C., che tutti cooperarono al buon successo del concerto, accoppiando così il diletto alla beneficenza. — DORALICE.

PESARO, 16 agosto. — I tre Saggi dati al nostro Liceo Rossini ebbero un'importanza veramente artistica, quantunque il caldo soffocante abbia nociuto non poco all'accordatura degli strumenti. Perché non si pensa fare questi Saggi nel mese di giugno e chiudere le Scuole ai primi di luglio, come ragionevolmente fanno negli altri Conservatori? È una vera pena vedere quei poveri giovani lottare col sudore e preoccuparsi accordando, asciugando l'istrumento, che se è a corda cala continuamente, e se è a fiato cresce. Ripeto però che se quei bravi allievi vinsero col farsi applaudire molto, fu un miracolo, ed io me ne rallegro con loro.

Gli allievi licenziati sono: la signorina Linda Rosada, soprano leggero (scuola Boccabadati), signorine Celestina Fanchiotti e Anna Melai, violiniste (scuola Frontali), Alessandro Filippini, Fulgenzio Guerrieri, maestri di musica e direttori d'orchestra. Alessandro Brenno e Umberto De Cesari, suonatori di cornetta (scuola Filippa), Alessandro Filippini, organista (scuola Petrali ora Vanbianchi), Vincenzo Vannucci, violino (scuola Frontali).

Il Filippini ed il Guerrieri presentarono due *Ouvertures* per orchestra, che piacquero per la condotta seria, strumentazione nutrita e per effetto. Il *Convegno*, andante e allegro per due cornette, composto dal Vanbianchi, è un lavoro di polso dal lato della tecnica. La signorina Rosada cantò bene, con poca voce, *Bel raggio lusinghier della Semiramide* di Rossini, facendosi applaudire. La *Sonata* di Guilmant non fu compresa dal pubblico, quantunque bene eseguita dal Filippini sull'organo.

La scuola di violino presentò tre allievi, esecutori nei concerti della *Fantasia appassionata* di Viennemps, del *Concerto in sol* di Max Bruch e del *Concerto* di Beethoven, con cadenze di Laub — per questi esecutori vi dirò due sole parole — trionfo completo; quantunque suonassero su violini mediocri.

Il Saggio di lunedì sera, 11 agosto, fu un altro trionfo per tutti gli esecutori e professori. La sala era stipatissima ed il caldo in proporzione, non pertanto il pubblico si divertì ed applaudì di cuore. La scuola di composizione fu presentata dagli allievi Filippini e Guerrieri, con una *Cantata* ognuno a cori, soli e orchestra. Dire del valore di questi due giovani è ripetere ciò che dissi nel primo Saggio. S'apri il *Concerto* con la semplice e chiara sinfonia dell'*Otello* di Rossini, diretta dal Filippini.

Il violinista Righetti nella *Tarantella di concerto* di Wieniawsky si rilevò violinista di valore. La *Cantata* per cori a quattro voci del Filippini è un lavoro breve, ma di buon effetto e condotto maestrevolmente. Non completamente riuscita è la *Cantata* del Guerrieri a cori, orchestra e soli. Primeggiò in questa la bella e potentissima voce della signorina Bellomo, che nell'aria finale trasportò il pubblico con un *si naturale*, vibrato e forte, facendo dimenticare la difettosa composizione. La *Cantata* del Guerrieri, quantunque premiata, è slegata e disuguale, spesso interrotta da inganni e vuota d'armonia. Il *pieno*, con corni all'unisono che fanno il canto, è d'effetto, ma tolto questo, ripeto che del Guerrieri mi sarei aspettato di più. In ogni modo l'ingegno di questo giovane dà buone speranze.

La signorina Rosada non figurò tanto come nel primo Saggio, perché dovè lottare coi confronti della voce di madamigella Bellomo, che è il Tamagno delle donne. La Rosada cantò con scuola l'aria del *Rigoletto*: *Caro nome*, e la Bellomo cantò la *Zingara* di Donizetti, bella ed elegante composizione, dovendo replicarla fra applausi fragorosi. La voce omogenea, la perfetta intonazione e la calda esecuzione della Bellomo, resero più bella ancora la musica; ed il pubblico si trasportò all'entusiasmo.

Il violinista Vannucci suonò con molto sentimento la *Fantasia-Concerto* sul *Faust*, di Sarasate; se studierà severa-

mente, spariranno in lui quelle incertezze dovute anche alla paura.

Un *a solo* di fagotto, eseguito dal bravo allievo Michelin (scuola Oliva), piacque al pubblico, che applaudì esecutore e compositore, che è il Vanbianchi. Le signorine Rosada e Palladini cantarono il bel duetto di Rossini, *La Regata Veneziana*, eseguendolo benino; notai la splendida voce della Palladini, però ancora impacciata nell'usarla, perchè canta a bocca quasi chiusa e con molta paura. Terminò il concerto col coro del *Guglielmo Tell*, abbastanza bene eseguito dall'orchestra e cori, tutti allievi. Una lode all'infaticabile direttore comm. Pedrotti e a tutti i professori ed allievi che in pochi anni hanno fatto del Liceo Rossini un vero tempio dell'arte.

Una osservazione vorrei fare, quella cioè che fosse finalmente deciso un *diapason*, per evitare certe stonature negli istrumenti a fiato.

L'ultimo Saggio del 15 agosto, a pagamento come il secondo, ha dato pure ottimo risultato. Si riprodussero le allieve di violino signorine Melai e Fanchiotti, la prima, colla vecchia *Fantasia-Capriccio* di Viennemps, e l'altra, collo scherzo *l'Uccellino sull'albero* di Hauser; l'effetto dei due pezzi fu brillante, ed in mezzo agli applausi dovettero presentarsi più volte al pubblico.

La signorina Bellomo cantò da grande artista l'*Aria* della *Gioconda*, entusiasmando il pubblico, che ne volle il *bis*. Cantò pure l'*Aria* del *Don Carlo*, trionfando egualmente. Piacque molto il *Coro* del Perigozzo, melodico e fino; questo giovane dà molto a sperare. La *Chitarrata* di Guerrieri è il più bello, il più riuscito saggio di composizione, di molto effetto e bene strumentato; il pubblico applaudì e ne chiese la replica.

Dello stesso allievo si udì nuovamente la *Cantata*, la quale a merito principale della Bellomo ebbe grande successo, poi l'*Ouverture* del Filippini; questi eseguì una *Rapsodia* per organo di Saint-Saëns molto bene, ma con una registrazione poca omogenea, per colpa dell'istrumento, che ha registri falsi e disgustosi.

Il direttore e l'anima dei Saggi fu l'illustre Pedrotti, sempre giocondo e ardito.

Il Liceo resterà chiuso fino ai primi di novembre e diceci che già per allora vi saranno molti nuovi ammessi. Raccomando poca fretta nell'accettare allievi, ad eccezione di quelli che hanno la possibilità di riuscire qualche cosa, diversamente crescono degli infelici e degli spostati. Quando potremo udire una *Sinfonia* di Beethoven?.. Quando avremo finalmente adottato un unico *diapason*?

Ed ora due parole ai licenziati.

I Saggi dati, con relativi applausi ricevuti in premio, sieno loro di buon augurio e di sprone a studiare sempre più, cercando di udire buona musica e valenti artisti, procurando di mantenersi semplici e modesti, requisiti questi che non devono mai abbandonare il vero artista.

Gli applausi in *famiglia* molte volte sono una completa rovina a chi aspira a fare qualche cosa di bene. Dannosi pure sono gli elogi spinti di quei corrispondenti o giornalisti che inneggiano o per partito o per amicizia; nei Con-

servatori sono molti gli spostati e pochi coloro che riescono.

Auguro a questi che promettono molto, una vita artistica seminata di successi, frutto meritato della loro seria applicazione allo studio. — k.

SAN PAOLO (Brasile). — Il concerto dato dal valentissimo maestro Ettore Bosio riuscì splendidamente al teatro San José. Il pubblico era accorso in folla e fece delle vere ovazioni all'egregio musicista. Tra le composizioni del Bosio stesso piacquero soprattutto il *Preludio in fa* per due pianoforti, egregiamente eseguito dall'autore e dal conte Rozwadowski (console italiano), distintissimo cultore dell'arte musicale; quindi la *Marcia funebre* scritta in memoria del compianto Duca d'Aosta e lo *Scherzo-Danza*, nei quali oltre l'autore si distinse la contessa Rozwadowska — e la *Marcia trionfale* dell'opera *Coppa d'oro*, un pezzo degno veramente di grande maestro.

Presero parte gli artisti Vettoraso, Bastiani, Machado, Chiapparelli, che tutti ebbero campo di distinguersi.

Il bravo Bosio fu regalato di molti fiori. I giornali del paese fanno di lui grandissimi elogi e concludono che il Bosio è un forte compositore che ha uno stile individuale, essenzialmente italiano, ma nuovo per forme e per idee, profondo di coltura, infine un vero artista che onora il nome della sua patria e dovrà fare splendida carriera. — x.

La più famosa delle cantanti italiane

nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

(Cronaca, 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.)

VIII.

Entusiasmo dell'inglese Braydore
e rigori del Vice-Re Fogliani

1768-1771.

TANTO solennemente sfrattata da Napoli, che fu davvero l'apice della sua gloria teatrale, la Gabrielli andò a Torino pel carnevale 1768 e cantò nel *Trionfo di Clelia* del Metastasio con musica del Mysliweck e nel *Creso*, musica del Caffaro su libretto dell'abate Gioacchino Pizzi, non ancora immortalatosi con l'incoronazione di Corilla Olimpica (1).

E poichè il nome arcadico di Maddalena Morelli mi capita sotto la penna, lo prendo a volo per notare, sempre di volo, come fra lei e la Gabrielli vi siano singolarissimi punti di somiglianza. L'una e l'altra, quasi della medesima età, avevano l'amabile difetto di lieve strabismo nell'occhio

(1) Vedi la mia *Corilla Olimpica*, Firenze 1887.

destro; l'una e l'altra, quantunque difamate per i loro costumi, ebbero relazioni coi grandi del loro tempo; l'una e l'altra restarono giovani fino oltre i cinquant'anni; l'una e l'altra conquistarono anche in età avanzata, nel campo degli amori, successi per noi quasi incredibili oggi.

Le due Gabrielli debbono essere arrivate a Palermo forse nei primi di giugno, poichè trovo che nella sera del venerdì 24: — « con dispensa dell'Arcivescovo vi fu opera in musica nel teatro di Santa Cecilia per la venuta del signor vicerè » (1) che era D. Giovanni Fogliani de Aragona Marchese di Pellegrino e Valdemozzola e vi restarono di sicuro per l'inverno. Difatti nel 3 dicembre si fa menzione delle « opere musicali che si rappresentano ogni anno nel teatro di S. Cecilia e con maggiore allegria nel presente tempo del 1768 veggendosi in teatro la famosa Madama Antonina la Gabriella detta la *Ciochetta* che può dirsi la prima virtuosa d'Italia » (2).

Del 1769 nulla so — la Francesca ritornò in terra ferma, ma la Caterina dev' essere rimasta nell'isola. Forse andò a cantare in altre città sicule; certo è che dall'estate 1770 a tutto il carnevale 1771 cantò a Palermo. Nel 1770 ebbe per compagno il soprano Pacchierotti, allora poco più che esordiente; ed ivi trovò uno dei più caldi fra i suoi ammiratori nell'inglese Patrizio Braydone che di lei parla a lungo nella lettera da Palermo 11 luglio 1770 (3): — « Pecherei d'ingratitudine — egli scrive — se dimenticassi il teatro, al cui spettacolo abbiamo preso grand'interesse. *Prima donna* è Caterina Gabrielli, la più grande attrice e senza dubbio la più perfetta cantatrice del mondo. Chi si azzarda a cantare sullo stesso teatro con lei, bisogna abbia molto talento, altrimenti non sarebbe tollerato dal pubblico; trista sorte toccata qui a tutti gli altri cantanti, eccettuato il solo Pacchierotti. Quando entrò la prima volta in scena con la Gabrielli, egli si tenne per bell' e spacciato. La virtuosa cantava un'aria di bravura espressamente composta per lei, onde la sua voce vi si svolgeva in modo sì meraviglioso, da far rintontire il giovane Pacchierotti, che si rintanò dietro le scene gridando: *Povero me, povero me, quest'è un portentoso*, pentito di essersi avventurato al confronto con una cantatrice così straordinaria e dolente di vedere eclissato il proprio talento e forse di passare per presuntuoso, mentre invece era la modestia personificata. Ci volle del buono e del bello per indurlo a riuscire fuori, ma qualche applauso ben meritato gli fece riprendere coraggio e, quando per la sua parte d'amoroso ebbe a cantare un'aria tutta tenerezza e soavità rivolta alla Gabrielli, seppe mettervi tanto sentimento e tanta evidenza, che la indocile virtuosa ne fu commossa e tutto il pubblico con lei (4). L'azione, il canto della Gabrielli sono così generalmente noti ed ammirati da rendere superfluo

(1) Diario del Marchese di Villabianca nel *Diario della città di Palermo* per cura di Giacchino di Marzo — vol. XIV, pag. 114.

(2) Op. cit., pag. 140.

(3) *A tour through Sicily, ecc.* — Londra 1773 e 1776.

(4) I biografi pongono quest'aneddoto della Gabrielli col Pacchierotti a Venezia 1777. Non è dubbio che fu a Palermo, poichè il Braydone ne fu testimone. Si aggiunga che la Gabrielli neppure cantò a Venezia nel 1777.

di parlarne. La sua meravigliosa esecuzione e le agilità della sua voce deliziano da un pezzo tutta l'Italia, costretta a coniare un termine nuovo (?) per questo talento senza eguale. Se nel cantare essa si prefiggesse non soltanto di sorprendere ma anche di piacere, rinnoverebbe i prodigi attribuiti al divino Orfeo ed al famoso Timoteo, ma felicemente per il riposo del genere umano i costei capricci sono anche più straordinari dei suoi talenti e la fanno disprezzabile anche più che i talenti non l'abbiano fatta celebre. Il suo carattere è perciò un preservativo contro le seduzioni del suo canto e della sua persona, non per questo meno attraenti. Quali terribili peripezie avrebbe causato nel bel mondo se alle sue preziose qualità d'artista avesse congiunto un po' d'amabilità e di modestia! Ciò nonostante, malgrado tutti i suoi difetti e forse anzi in grazia di questi, la Gabrielli è la più pericolosa sirena del nostro tempo e le sue brillanti conquiste non si contano. Bisogna anche dire, per esser giusti, com'essa sia largamente generosa e disinteressata. È ricchissima; si crede che la sua dovizia provenga dalla liberalità dell'imperatore Francesco I, appassionatamente desideroso di averla stabilmente a Vienna. Ma gli scandali e gli imbarazzi suscitati dalla sua mania di raggiri anche più che dalla sua bellezza, resero necessario lo sfratto da Vienna, ugualmente che da quasi tutte le città d'Italia. Con gli aneddoti che circolano sul conto di lei si formerebbe un volume molto divertente — mi dicono sarà quanto prima pubblicato. Quantunque essa abbia molto più di trent'anni (*ne aveva quaranta sonati!*) vedendola sulla scena non le se ne darebbero diciotto e quest'arte di parere sempre giovane non è la minore fra le cento altre da lei possedute. Quand'è di buon umore e vuole sfoggiare tutta la sua voce, nulla può essere paragonato al suo canto. Padrona assoluta di tutte le passioni, essa commuove il cuore e colpisce l'immaginazione come e quanto le piace, ma raramente si trova in stato da spiegare questa potenza divina. In preda ora al suo genio, ora ai suoi capricci, durante tutta la sua vita è stata sempre oggetto ora d'ammirazione, ora di disprezzo. Stupenda nell'azione e nei recitativi quasi come nel canto, poche parole di un suo recitativo con accompagnamento semplicissimo, suscitano un'emozione giammai prodotta da alcun altro cantante. Il Metastasio che le dette consigli ai quali deve molto e dal quale ebbe eccellenti lezioni per l'azione e pel recitativo, diceva che la Gabrielli sapeva fare apprezzare i suoi drammi molto più di qualsiasi altra virtuosa. Ostinata e testarda nei suoi capricci, l'interesse, le carezze, le minacce, le punizioni non hanno alcun potere su lei, e quando si tenta ammansirla, si riesce invece ad irritarla di più, sia che la si tratti con rispetto o con disprezzo. Ben raramente condiscende a spiegare nella loro pienezza i suoi talenti incantatori; e quando poi s'immagina che il pubblico si aspetta di vederla in tutto il suo splendore, allora la sua malignità diventa per lei deliziosa e si mette a cantare fra i denti ed a mezza voce. Nulla può indurla a contentare il pubblico, quando le piace di non farlo. Si è trovato un espediente non sempre sicuro per rimediare a ciò; si colloca il suo amante

favorito — essa ne ha sempre uno — nel centro della platea o in un palco di faccia perchè la guardi continuamente. Se — cosa rara — essi sono in buona, la cantatrice dedica all'amante le sue arie tenere impiegandovi tutte le carezzanti seduzioni della sua voce. Il suo favorito del momento ci aveva promesso di far per noi l'esperienza, ma la Gabrielli, probabilmente insospettita della sua intesa con noi, non si degnò neppure di guardarlo, quantunque si fosse messo al posto voluto. Vedete dunque che l'espediente non sempre riesce. Appassionatissimo per la musica, il Vicerè di Sicilia ha tentato tutti i modi per vincere i capricci della Gabrielli. Pochi giorni or sono la invitò a pranzo insieme con molti gentiluomini palermitani, i quali puntualmente si presentarono all'ora stabilita; la Gabrielli sola mancava. Si fece ritardare il pranzo e si mandò ad avvertire la virtuosa che il Vicerè e la sua nobile compagnia aspettavano. Caterina se ne stava tranquillamente a letto leggendo e senza punto scomodarsi incaricò il messaggero di rispondere al Vicerè com'essa avesse dimenticato l'invito, onde pregava lui e la sua compagnia di tenerla per iscusata. Quest'impertinenza le sarebbe stata facilmente perdonata, ma essa volle ancora aggravarla. Dopo pranzo, il Vicerè ed i suoi convitati andarono al teatro, ove la Gabrielli per nuovo dispetto si mise a rappresentare la sua parte con incredibile negligenza, affettando di cantare con voce così debole da farsi sentire appena. Sul principio il Vicerè tollerò, ma poi stomacato di vederla perseverare in tanta insolenza, la fece minacciare di una punizione esemplare se più oltre si rifiutava al suo dovere. Peggio che mai; la Gabrielli risponde che con le minacce e con la forza non si otterrebbe mai nulla da lei e che il Vicerè poteva farla stridere ma non cantare. Sfidato così, il Vicerè la fece mettere in prigione, ove restò per dodici giorni, spassandosela allegramente in splendidi desinari coi suoi compagni di sventura. Pagò lei per gli imprigionati per debiti, e li fece metter fuori, mentre per carità distribuiva largamente danaro, in somme anche forti. Bisognò cedere — le acclamazioni dei poveri salutarono la sua liberazione. Fortunatamente per noi, ora com'ora è di buon umore e condiscende qualche volta a sfoggiare tutti i preziosi doni che possiede. Essa ci disse che gli impresari del nostro teatro l'hanno molte volte ricercata, ma che non potrà mai risolversi a venire in Inghilterra. La ragione che ne adduce è originale come lei. — « Non posso — ci disse — comandare al capriccio che spesso s'impadronisce di me; a Londra non sarei più padrona di far sempre a modo mio. Se talvolta mi talentasse di non cantare, mi dicono che il popolo m'insulterebbe e forse mi ammazzerebbe. Preferisco dormire in pace qui, sia pure di tanto in tanto in prigione. » — Aggiunge che non sempre da capriccio proviene il rifiuto di cantare; vi sono cause fisiche per le quali talvolta essa ne diventa incapace. Ed io lo credo. Questa prodigiosa flessibilità di voce che percorre tanto rapidamente e con tanta nettezza e limpidezza tutti i toni più svariati, producendo grande quantità di modulazioni quasi in un momento, devesi sicuramente ad una disposizione di fibre molto soggetta a cambiamenti. »

L'epistola del viaggiatore inglese, sebbene da me abbreviata nella traduzione, è lunga, ma bisogna riconoscere che ne viene fuori un ritratto della Gabrielli disegnato con tocchi di una evidenza straordinaria. Perciò meritava di essere riprodotta in una monografia a lei consacrata.

Il Braydone non ci dice in quali opere la Gabrielli cantasse, nè è stato possibile rintracciare a Palermo i libretti del 1770, nè quelli del 1768 e 69, nè alcun'altra memoria oltre quelle recate. Pare proprio che non ve ne siano, poichè neppure il La Lumia che ha dato un largo sunto del viaggio di Patrizio Braydone e compagni (1), nulla aggiunge alle notizie contenute nella lettera citata.

Prima di lasciar Palermo con la nostra Caterina, fermiamoci sopra un punto molto curioso per noi se non per lei; gli imprigionamenti. Il Braydone, testimone del fatto, ci dice come essa fosse in prigione per dodici giorni nel luglio. Da un *Diario* inedito del parroco Alessi, sappiamo che sempre per non aver voluto cantare fu di nuovo imprigionata nel 17 novembre (2). Non basta. Il marchese di Villabianca nel suo *Diario* registra: — « *Carnovale del 1771.* — Il carnevale di quest'anno riuscì freddissimo. Vi furono le opere in musica nel teatro di S. Cecilia rappresentato avendovi la virtuosa madama la Gabriella, detta la *Ciochetta*. E sia solamente cosa degna di nota in queste mie carte la carcerazione subita dalla cennata *Ciochetta* in pena di essersi negata una volta a cantare in scena col dire: *Piuttosto piangere mi possono fare che cantare.* »

Non può essere dubbio che le carcerazioni furono tre, o per lo meno due; le date sono ben distinte e sicure.

Ho paura che il vicerè Fogliani, così largo d'imprigionamenti per una donna di teatro, avesse contro la Gabrielli qualche rancore particolare, capace di spingerlo a tanto rigore più che il dovere di vendicare l'offesa maestà del pubblico.

(Continua)

A. ADEMOLLO.

(1) *La Sicilia secondo i viaggiatori stranieri.* — Nuova Antologia, aprile 1876.

(2) Manoscritto di *Notizie piacevoli e curiose, ecc., appartenenti a Palermo ed alla Sicilia*, del sacerdote Gaetano Alessi (segu. 99 H 41) N. 297. — Biblioteca Comunale di Palermo.

« *La Gabriella*. Sig.^{ra} Nina Gabriele, rinomatissima cantatrice de' migliori Teatri dell'Europa; Questa venne a cantare nel nostro Teatro di S. Cecilia; ed era idolatrata da tutta la Nobiltà di Palermo; ella perciò insuperbitasi alle volte andava in Teatro, e non voleva cantare, per dare pena all'udienza, e lasciarla col suo desiderio; fu diverse volte avvisata a cambiare sistema; ma persistendo alle volte nella sua stucchevole impresa, nel medesimo Teatro di S. Cecilia nella notte precedente al giorno del 18 novembre del 1770 fu catturata per ordine del Marchese di Regalmici Capitano, e di là fu portata nella Vicaria, lo che reco gran meraviglia per le moltissime protezioni de' Nobili che ella avea. »



CORRISPONDENZE

SPEZIA, 14 Agosto.

Gli Ugonotti.

SABATO a questo Politeama Duca di Genova andò in scena l'opera *Gli Ugonotti*, la quale ha destato grande entusiasmo nel pubblico affollatissimo. Fu un vero trionfo per la signorina contessa Di Monale, che nella parte di Valentina dimostrò d'essere artista appassionata. Splendida è la sua voce, e tratta egregiamente la scena. Molto bene anche la signorina Marcellina Parodi (Regina), più volte applaudita, nonché la signorina Angelica Nava, un eccellente paggio Urbano.

Ripetutamente applaudito il tenore Signorini, specialmente nella romanza del primo atto.

Bravissimi i bassi Meloncelli e Travagliani, il primo dei quali ebbe fragorosi applausi nella canzone del *pi-pi*. Soddisfacente il baritone Giovanni Sisco. Vennero pure applauditi i cori, istrutti non senza fatica dal maestro Giusti.

Applaudito calorosamente il direttore d'orchestra Raffaele Bruscia. Alla fine dell'atto secondo il successo fu così grande, che gli artisti dovettero per ben quattro volte presentarsi al proscenio.

Merita una parola di lode l'Impresa per la scelta degli artisti, nonché per lo sfarzo d'abiti ricchissimi e splendide scene.

Sono già cominciate le prove dell'opera *Guglielmo Tell*.

A. SANDRINI.

PERUGIA, 13 Agosto.

Spettacoli imminenti.

Le feste per l'inaugurazione del monumento al Padre della Patria si avviano a grandi passi. — La Commissione incaricata di organizzarle, lavora febbrilmente. — L'Impresa teatrale ha già messo fuori il cartellone. Le opere promesse sono: il *Mefistofele*, la *Lucrezia Borgia* e *Malta Pasqua*. Gli esecutori principali: Elena Theodorini, Ziska Monteiro, cav. F. Marconi, E. Giannini-Gerfioni, Mario Franceschetti, cav. Nannetti e Giulio Rossi.

Il maestro concertatore e direttore d'orchestra è il cav. Podesti. E questo un complesso che Perugia riavrà difficilmente.

L'apertura si farà col *Mefistofele*, opera nuova per questa città. — L'aspettativa è quindi grande, tanto per l'opera d'apertura e pel nome degli esecutori, quanto per la *Malta Pasqua* di Gastaldon, nella quale si sa che la signora Theodorini è veramente straordinaria come attrice e come cantante. Ma da noi non succederanno le scene livornesi, né occorreranno carabinieri e truppe!... Il nostro pubblico giudicherà con imparzialità e con simpatia il nuovo lavoro del Gastaldon; le vive discussioni già fatte in proposito alla *Malta Pasqua*, dimostrano la bontà dell'opera: non si discutono le cose mediere. — MACCAVELLA.

PARIGI, 19 Agosto.

Cose d'Italia in Francia.

NON era giunta ancora a Parigi la nuova della morte del marchese D'Arcais, o se v'era giunta, i giornali non l'avevano ancora pubblicata. Invece, sono stati premurosi di riprodurre a gara un frammento della sua appendice dell'*Opinione* (che forse sarà stata l'ultima, giacché il rimpianto critico musicale è morto, per così dire, con la penna alla mano), appendice nella quale egli stigmatizzava non già l'operetta per sé stessa, benché non avesse una grande predilezione per questo genere di lavori lirici, ma l'operetta quale è rappresentata sui teatri minori di Napoli, ove, secondo il D'Arcais « essa è giunta ad un grado d'oscenità, di cui non si potrebbe fare un'idea a

Roma e nelle altre contrade italiane. » Naturalmente i giornali di Parigi, sistematicamente poco teneri per l'Italia e per tutto ciò che viene da essa o che in essa si fa (ed anche non si fa!), non hanno lasciato sfuggire l'occasione di propagare il biasimo emesso da una penna italiana contro un pubblico italiano. Avrebbero avuto le mille volte l'agio di citare gli alti concetti del D'Arcais; se ne sono ben guardati; ma questa volta vi si sono gettati sopra come l'affamato sul pane. Certamente il critico distintissimo dell'*Opinione*, noi nego, aveva avuto ragione nel cercare di mettere un freno alla licenza con la quale sono presentate o smaturate le operette nelle provincie meridionali dell'Italia, ma non prevedeva punto che le sue parole di giusto biasimo dovessero essere qui accolte e riprodotte con tanto zelo e fare il giro della stampa di Parigi, in preferenza di quanto altro egli ha scritto di sennato, di giusto, di giudizioso nella sua lunga, onorevole e digiunosa carriera.

Vedremo fra poco che diranno di lui questi giornali nella loro notizia necrologica... se pure gli ne concederanno una, altrove che nei diari speciali, voglio dire nelle gazzette musicali. Ma non è solo in queste ultime che è stato riprodotto fino alla sazietà il brano dell'articolo concernente « l'oscenità » delle rappresentazioni delle operette sui teatri del napoletano. — Parliamo d'altro.

Non è pure scevro d'un sentimento d'italofobia il trionfo, di cui si mena tanto vanto da questa stampa, dell'idioma francese sull'idioma italiano nelle rappresentazioni liriche dell'estero. Forse non se ne parlerebbe con tanta viva soddisfazione se l'Italia, in cambio d'essere all'altezza della Germania, lo fosse della Francia. Maledetta la politica che separa e divide invece di riunire e d'affrattare!... Quanto alla sostituzione, più o meno adottata, della lingua francese sui teatri italiani dell'Inghilterra e della Russia, ci sarebbe ancora molto a dire. Che la Francia ne sia lieta ed altera, è naturalissimo. Ognuno tira l'acqua al suo molino. Nessuno per altro negherà che l'idioma italiano, senza vocali mute, senza consonanti nasali, sia più fatto per il canto; ma a ciò si risponderà, anche ammettendolo, che la lingua francese è più generalmente familiare che l'italiana, e che chi va al teatro vuol capire ciò che ode cantare. Sta bene. Se non che, sarebbe più naturale, più ragionevole, più equo che le opere o le opere comiche francesi fossero cantate nella lingua nella quale sono state composte, come le italiane lo fossero nella loro. Che ai teatri italiani di Londra e di Pietroburgo si cantino in francese gli *Ugonotti*, *Faust*, *Carmen*, sia pure. Ma che si faccia lo stesso per le opere italiane, per *Barbiere*, per *Rigoletto*, per la *Traviata*, per *Aida*, vivamente non ne vedo la ragione, tanto più che gli artisti che vi prendono parte cantano indistintamente nelle due lingue, e che, per alcune di queste opere, se non per tutte, la traduzione che ne è stata fatta non è certamente la più commendevole. Non m'incombe di troppo insistere su questo punto, tanto perchè non debbo assumere in questa *Gazzetta* il compito del critico, ma limitarmi a quello del corrispondente, quanto perchè conosco, personalmente, come sia difficile una buona traduzione che serbi fedele il concetto dell'originale, che non offra una verseggiatura deplorabile o che non si permetta di variare menomamente la musica del compositore. Ma veramente più d'una delle opere italiane più sopra mentovate non hanno alcuna di quelle tre qualità. Nessun italiano, che ha assistito ad una rappresentazione « in francese » di esse, vorrà smentirmi... Ma a che vale il discutere? Converterà rassegnarsi e lasciar le cose come vanno, e se in questo momento la lingua italiana ha il di sotto, pazienza! Un vecchio adagio volgare dice: « Quando sei martello, batti; quando incudine, e tu statti. » — A. A.

DRESDA, 19 Agosto.

La Regina di Saba al teatro Reale — Riapertura del Conservatorio.

MENO male che il teatro Reale dell'Opera di Dresda è fornito d'un eccellente ventilatore, che tutte le aperture sono vaste, e che la vicinanza dell'Elba vi apporta una frescura relativa! Il caldo si fa sentire anche qui con buoni 25° Réaumur all'ombra, per quanto noi siamo nel nord dell'Allemagna.

L'altra sera abbiamo assistito alla rappresentazione della *Regina di Saba* di Goldmark, mentre la violenza d'un uragano quasi copriva le

voci dei cantanti e dell'orchestra; la scena pertanto era assai ideale; in un giardino la cui vegetazione orientale è rischiarata dalla luna, la Regina (Malten) rivela il suo amore a Assad (Riese), il favorito di Salomone (Schrauff), il quale è già fidanzato a Sulamita (Reuther), la figlia del Gran Sacerdote (Dècarli). Quale ammalatrice questa donna regale supplicante, e come doveva essere in quei tempi cosa sacra il giuramento, se il giovane guerriero inebriato, affascinato, ricusa nondimeno di sciogliersene senza il consenso del Re!

Il signor Riese sa ottenere dalla sua voce di tenore dei bellissimi effetti, qualche volta anche riesce a trasportare; ed è anche ottimo dal lato scenico. Il baritone Schrauff, con una voce simpatica, non dà però al personaggio di Salomone abbastanza maestà e il suo mantello verde è troppo spesso in faccia al pubblico. Dècarli è un magnifico Gran Sacerdote, la sua voce ha degli accenti commoventi, ma l'opera di Goldmark, che già offre una larga parte di lavoro agli istrumenti a corda, è spietata per le voci. Mentre che il Dècarli deve sostenere un registro meravigliosamente basso, la signorina Reuther fa udire delle note pericolosamente acute, e alle quali essa giunge, perchè artista conscienciosa e abilissima.

Tutti questi artisti sono eccellenti musicisti e la loro unione con l'orchestra, diretta con grande sicurezza dall'*Hofkapellmeister* Hagen, è perfetta. Nulla si risparmia al nostro teatro d'opera per l'allestimento scenico. L'arrivo della Regina di Saba col suo seguito d'arabi è meraviglioso. La nostra *diva* è perfettamente al suo posto in mezzo a tanta grandezza e splendore. Il ballo che in quel momento le offre il suo ospite è originalissimo, e il quarto atto termina con un *simphon*, al quale unendosi il rumore della bufera scatenatasi al di fuori, raggiungeva un verissimo davvero raccapricciante.

Questa sera riprese dell'*Aida* con la Friedmann e la Di Chavanne, della quale anche la *Gazzetta* parlò qualche tempo fa. Quest'opera è apprezzatissima qui da noi e oltremodo desiderata; né più né meno che tutte le opere nazionali o straniere, dal *Lobengrin* fino alla *Dame blanche*.

Il teatro Reale di Dresda si compiace a dimostrare che l'arte non ammette limiti, e il concorso costante degli spettatori comprova che è proprio così che bisogna fare. — LILLIAN.

PS. Il nostro Conservatorio ha riaperto lunedì 12 corr. le sue porte. Le lezioni però non saranno al completo che il 1 settembre. Auguriamo all'intelligente Direttore il successo che egli si merita. La riapertura d'un Istituto che pericolo non va esente di rischi, e il direttore maestro Krantz ha dato prova di coraggio. Ma più che sulle alte protezioni che gli sono state assicurate, egli ha avuto fiducia negli amatori dell'arte. I fatti gli danno ragione. — L.

TEATRI

BERGAMO, 23 agosto. — Per questa sera al teatro Riccardi è annunciata la prima dell'*Otello* di Verdi; grande aspettativa; notizie delle prove eccellenti.

BRESCIA, 22 agosto. — Per la nostra grande stagione si è scelto il *Re di Labore* di Massenet; l'opera ebbe ottimo successo la prima sera, ed il successo andò aumentando nelle successive rappresentazioni. Ottimi esecutori la Mendioroz e Darot, assai applauditi; ammalatosi il baritone Fumagalli, lo sostituì per lui il Bianchi: piacque molto e dovette replicare il celebre arioso: *O casto fior!* Bene i cori, buono l'allestimento scenico. L'orchestra stupendamente sotto la direzione del Mascheroni, salutato a più riprese da applausi vivissimi.

La serata di gala, cui hanno assistito S. M. il Re, il Principe Ereditario, il Ministro Zanardelli, Generali, Aiutanti, ecc., è riuscita qualche cosa di splendido. Non un posto vuoto: elegantissime le signore nei palchi. Al presentarsi del Re, venne intonata la *Marcia Reale*, salutata da applausi entusiastici: la nostra bella sala presentava in quel momento uno spettacolo veramente indescrivibile. Dopo il terzo atto dell'opera il Re ed il Principe lasciarono il teatro, salutati da nuovi e ripetuti applausi.

FIRENZE. — Il vostro giornale si è occupato più volte di un'opera di Giulio Cotrau, il simpatico compositore napoletano: *Grilda* infatti venne rappresentata con successo a Torino, Malta e Napoli. Ora si rappresenterà al nostro Niccolini, in occasione delle feste per l'inaugurazione del monumento al re Vittorio Emanuele. Esecutori le signore Boronari e Riso, e signori Bonora e Casini, direttore il Fornari. Ci auguriamo un completo successo.

LIVORNO, 20 agosto. — Non sto a raccontarvi quanto già in lungo ed in largo venne riferito dai giornali della penisola, riguardo le scene occorse alla prova generale ed alla prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana* del nostro Mascagni; lascio dunque da parte carabinieri, questurini, grida, pugni, urtoni, ecc., ecc., per dirvi che, come si prevedeva, *Cavalleria Rusticana* ebbe completo successo, con 22 chiamate all'autore, alcuni pezzi replicati, ed applausi grandi alla Bellinioni ed a Stagno, interpreti efficacissimi. Come prima impressione vi dirò che il libretto è riuscitissimo, che la musica del Mascagni spicca per chiarezza, efficacia e concisione; che l'istrumentale è ottimo, e che vi sono due o tre vere trovate musicali di grande effetto. La melodia è buona in generale, ma non sempre gli spunti melodici si possono dire nuovi, che anzi le reminiscenze di altri autori sono talvolta apertissime; nel complesso, avremmo anche a notare che il carattere generale della musica non è siciliano, ma dov'è popolare, riflette interamente il colore toscano. Comunque sia, il lavoro è riuscito; interessa, commuove, epperò senza indagare pel sottile, uniamo i nostri agli applausi del pubblico; ed al bravo Mascagni, diremo: *Adelante Pedro si puede, con juicio!* — A.

NOTIZIE ITALIANE

PERUGIA. — Nella Basilica di San Lorenzo, nei giorni 9 e 10 corr., furono eseguite varie nuove composizioni sacre del maestro Agostino Mercari, una grande *Messa* a parti reali ed i *Vespri*. Il successo artistico fu pienissimo; alcune parti della *Messa*, come il *Kyrie*, il *Qui tollis* e l'*Agnus Dei*, sono degne di vera ammirazione; perché ispirate e condotte magistralmente.

Nell'esecuzione, accuratissima, si distinsero i signori Angeletti, Panoj, Pasquali e Santini, e soprattutto il valentissimo organista cav. Remigio Renzi.

Il Comitato per i festeggiamenti, che avranno luogo a metà del prossimo settembre, per l'inaugurazione del monumento al re Vittorio Emanuele, ha dato l'incarico al suddetto maestro Mercari per la musicazione dell'*Inno popolare* di circostanza. La scelta non poteva essere migliore. — X.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — All'Opera Reale si annunzia, come prima novità della stagione, la produzione di *Hilare*, opera di Bronsart.

— La questione di una nuova scena lirica a Berlino ritorna seriamente sul tappeto. La Polizia ha dato la sua autorizzazione e già si sta trattando l'acquisto del terreno, situato nella Postdamer e nella Augustastrasse. Sui tre milioni e cinquecento mila marchi che occorrono, un milione, rappresentante le parti di fondatori, è già stato sottoscritto. L'Impresa sarà amministrata dal signor Fellinger, a cui si unirà il signor Angelo Naumann, come direttore artistico. La sala sarà costruita in modo da poter contenere 2500 spettatori.

CARLSRUHE. — Il teatro della Corte allestirà in principio della stagione *I Troiani* di Berlioz, sotto la direzione del maestro Felice Monti. Il nuovo intendente Borklin ha aumentato lo stipendio di tutti i coristi e musicisti; è il primo atto della sua amministrazione. Una nuova sala di spettacolo è stata inaugurata il 6 luglio, con una rap-

presentazione dello *Studente povero*, dagli artisti del teatro Carl Schürze, di Amburgo. Stadtpartheater è il nome della nuova sala.

DRESDA. — Il signor M. B. Rollfuss, direttore d'una scuola di pianoforte a Dresda, pubblica nel *Zeitschrift für Instrumentbau* tutta una serie di riforme riguardanti la fabbricazione dei pianoforti, che meritano certamente l'attenzione dei grandi fattori. Il signor Rollfuss reclama, in prima linea, l'uniformità dei tasti, riguardo alla lunghezza ed alla larghezza, in tutti i pianoforti. In questo modo spariranno certe esitazioni d'esecuzione che si riscontrano sovente nel pianista che suona su tasti più larghi o più stretti di quelli ai quali è abituato; poi suggerisce l'arrotondamento dei confini dei tasti bianchi, per la facilità del tocco e dell'arpeggio degli accordi e l'impiego di un tocco più razionale. Il signor Rollfuss suggerisce inoltre un'altezza normale per la posizione del clavicembalo, che dovrà essere collocato sempre a 53 centimetri dal suolo. Quest'ultima proposta del signor Rollfuss, se sarà presa in considerazione, contribuirà non poco alla riabilitazione del pianoforte. Si tratta, realmente, di munire questo strumento di un sistema di smorzatori che, al bisogno, raddolcirà così intensamente la sonorità, da non potere essere distinto nella sala vicina. Il progetto del signor Rollfuss concerne inoltre una quantità di perfezionamenti tecnici troppo lunghi a spiegare, ma che sono però degl' apprezzamento.

HOMBOURG. — Due brillantissime rappresentazioni di *Fidelio* sono state date al Casino col concorso di vecchi e nuovi allievi del famoso Conservatorio Raff di Francoforte, e sotto la direzione di professori di questo Istituto. Allo scanno del direttore d'orchestra sedeva il direttore Massimiliano Fleisch.

MONACO. — L'opera del signor Chabrier, *Gwendoline*, è iscritta nel numero delle novità promesse dal teatro della Corte per la stagione che sta per aprirsi.

VIENNA. — La data della rappresentazione del nuovo balletto del signor Paul, intitolato *La Danza*, è fissata al 4 ottobre. Questo balletto, che conterrà non meno di diciotto quadri, sarà messo in scena con un lusso straordinario.

NECROLOGIE

Gand. — È morto, dov'era professore al Conservatorio, Edoardo de Vos, eccellente musicista e direttore di cori alla *Société royale des chœurs* di Gand. La sua morte, avvenuta a soli 57 anni, ha rattristato profondamente i suoi numerosi ammiratori ed amici.

Monaco. — Il compositore Robert von Hornstein, professore a quel Conservatorio, noto per le sue canzoni e gran numero di composizioni per pianoforte. Si accostava alla scuola romantica di Lachner e di Mendelssohn.

Costantinopoli. — È stato assassinato il direttore della musica imperiale del Sultano, il signor Sgarzi. Il disgraziato, ritornando da un concerto a Yildiz-Kiosk, fu assalito da quattro malfattori e tanto maltrattato, che il giorno dopo dovette soccombere. Il professore Sgarzi, che era italiano d'origine, dirigeva non soltanto la musica imperiale, ma era anche direttore d'orchestra a Costantinopoli. Ultimamente aveva diretto il grande concerto organizzato a Yildiz-Kiosk nell'occasione della visita dell'Imperatore di Germania a Abdul-Hamid.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor S. A. R.

Abbiamo ricevuto. Probabilmente ella era di buon umore e s'è voluto divertire. Ma se ha sperato seriamente sulla possibile pubblicazione, allora le diremo con franchezza che cominci ab ovo a studiare: non v'è né capo, né piedi... ed abbiamo subito cestinato.

Scuola Sociale di musica MESTRE

Essendo vacante il posto di Maestro-Istruttore di questa Banda Cittadina, cui va annesso lo stipendio di lire 1800 (milleottocento), si apre il concorso al medesimo a tutto settembre p. v.

Entro il detto termine, gli aspiranti dovranno produrre la loro istanza in carta semplice, alla Presidenza, documentata come segue, in originale o copie autenticate:

1. *Fede di nascita da cui risulti l'età non minore di anni 30, né maggiore di 50.*
2. *Certificati penali in data non superiore a tre mesi.*
3. *Certificato medico di sana e robusta costituzione fisica.*
4. *Certificati comprovanti l'idoneità all'insegnamento degli istrumenti da fiato.*
5. *Certificato che comprovò di avere sufficienti cognizioni di armonia e contrappunto.*
6. *Certificato dichiarante l'abilità nel dirigere un Corpo di Banda e la pratica fatta in precedenza nel dirigere ed istruire altre Bande.*

La nomina è di spettanza del Consiglio Comunale sopra terna proposta dalla Presidenza della Società.

L'eletto entrerà in carica subito dopo la partecipazione della nomina, per un anno in prova, salvo riconferma per tutta la durata della Società, cioè a tutto il 31 maggio 1895; dovrà stabilire la sua residenza in Mestre, e sarà tenuto all'osservanza del Regolamento vigente ed a quelle disposizioni emanate o da emanarsi dall'Assemblea Sociale.

Mestre, 22 luglio 1894.

La Presidenza
JACOPO CONTE ROSSI.

Il Segretario
ATTILIO ANTONELLO.

(3)

REBUS

Af.icana Asta.ot

(C. Terruzzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 32:

Giu-occhio.

Fin spiegata esattamente dai signori: P. Borgognoni, A. Albertini, O. Roth, Sorelle Montalti, V. Parrone, C. Terruzzi, R. Texoni Fagotti, E. Del Prete, P. Copello, M. Malatesta-Borsari, G. Paggani, L. Marchese, C. Porro, M. Rolando, Associazione Impiegati Civili di Milano, M. Sartore, A. Gardini-Gorisi, G. C. Serafini, L. Mallipiero, A. Trevisoli, A. Venai.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: M. Malatesta-Borsari, C. Porro, Sorelle Montalti, A. Gardini-Gorisi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita spedito dal relativo indirizzo. (107-80)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-81)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

VOENNA ROSINA — per le venturo stagioni.
BLANCHART RAMON — baritono — per autunno e carnevale.
MIRABELLA GIUSEPPE — a Firenze, per le future stagioni.
LANFREDI CARLO — tenore — da oggi in poi.

SCRITTURE.

ZEPELLI-VILLANI — riconfermata a Pavia, stagione di Fiera.
PESSINA ARTURO — baritono — a Vicenza dal 14 agosto al 31 settembre, e a Rovigo dal 1 ottobre al 5 novembre, stagione di Fiera.
CAROBBI SILLA — baritono — a Lucca, dall'11 agosto a tutto settembre; l'autunno al Pagliano di Firenze ed in carnevale all'Argentina di Roma.

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (6)

Biasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (22)

Daniela Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (32)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-78)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (32)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (22)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-83)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-81)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Maria, N. 812 — VENEZIA. (54)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (54)

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali

Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al varco Capotoni (170 n. 2.)
 in Clarineti, Flauti, Oboi
 Corni inglesi, Clarini e Fagotti.

Premiata Fabbrica d'Istrumenti musicali
 IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
 Venitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
 Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita recante del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
 Costumi Teatrali
 Diademi, Decorazioni
 Armature ecc.

Corbella
 Napoleone Corbella
 Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e Estero
 Via Monforte, 11
 Milano

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommitamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

— 87. — Gli artisti in Francia	A. MONTALDI Di Benedetto Marcello e della sua tomba (Fino)
G. RICORDI Saggio su Cavalleria Rusticana	A. ADENOLLO La più famosa delle compositrici italiane nella metà del settecento (Gastone Gabiellini) (Fino)
Alla rivista	Correspondence: Venezia, Bergamo, Vicenza, Perugia, Parigi
SOPFERENDI Rivista Milanese. Per Lettero Rossi	Teatri Notizie estratte Avviso di concorso Fatti della Gazzetta Ritmi
Concerti	
Del Giornale	
Genio lirico	
Poesie per musica	

Illustrazioni: Francesco D'Arcata, disegno di P. Quaresima. — L'Asino Rosso, disegno di F. Gastonetti. — Di Benedetto Marcello e della sua tomba, disegno di A. MONTALDI.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO: Via Sante Margherita, 9
 NAPOLI: Via Roma, 94. Telefono 119
 PARIGI: 10 — Boulevard Beaumarchais — 46

ROMA: Via del Corso, 392
 PALERMO: Corso Vittorio Emanuele, 312
 LONDRA: 263 — Regent Street, W. — 263

Abbonamenti
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	12
TRIMESTRE	6
Un numero separato	Centi 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si espongono i manoscritti. Inviare e pagare in Conto 30 per lettera o spago di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita recante del relativo indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - MILANO.



F. J. J. J.
 (Disegno di P. Quaresima).

- 63319 BERTINI (E.) *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai cento Studi*. Edizione riveduta e ritrascritta da Giuseppe Buonamici (Biblioteca del Pianista). (B) netti Fr. — 75
- 54866 BERTOLOTI (A.) *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Con illustrazioni e 53 fac-simili (B) netti 6 —
- 54503 CHIMERI (P.) *Musetta per Pianoforte*. (Edizione illustrata). md. 2 50
- 54306 CILÈA (F.) *La petite coquette*. Air de danse pour Piano. (Edizione illustrata). md. 3 —
- GLUCK (C.) *Armida*. Opera completa per Pianoforte. Riduzione di Gialdino Gialdini. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore (B) netti 2 —
- 54548 GOMES (A. C.) *Sinfonia dell'opera Fosca*. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di N. Celega 5 —

- HÉROLD (F.) *Zampa*. Melodramma in tre atti di M. Mélesville, coi recitativi di Franco Faccio. Versione ritmica di A. Zanardini. Opera completa per Canto e Pianoforte. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore ed il libretto della poesia. (B) netti Fr. 4 —
- 54298 PROCHAZKA (RODOLFO). *Skizzen für Pianoforte*. 1. *Schumanniana*. — 2. *Schicksalsfrage (Interrogo il destino)*. — 3. *Traumgesicht (Visione in sogno)*. — 4. *Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn)*. d. 5 —
- 54706 SMITH (SYDNEY). *ERNANI*. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. Op. 131. md. 7 —
- 54017 VIROWSKI (G. F. C.) *Alla Musa*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci 4 —
- 54018 — *Valzer per Pianoforte*. md. 5 —
- 54016 — *Scala di seta*. Romanza. MS. o Br. Poesia di L. Croci 4 —
- 54024 — *Gavotte en Fa mineur pour Piano*. md. 2 50
- 54709 WICHTL (G.) *ERNANI*. Petit Duo pour Violon et Piano. Op. 44. f. 5 —

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

— ecc. —

succursale

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

G. RICORDI & C.

(R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca)

Editori in

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

per ogni effetto di ragione notificano di aver acquistato la

proprietà esclusiva per tutti i paesi

(edizione ed esecuzione)

dei pezzi seguenti:

Canzoni di Piedigrotta - 1890:

CARLO CLAUSETTI

Faccella Tonna!

(Chitarrata Napulitana)

ENRICO DE LEVA

Lassamme sta!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

G. GIANNETTI

Nu core fauzo

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

EDOARDO SASSONE

O ritorno d'o surdato da l'Africa

Parole di LUIGI GRASSI

Dammillo!!

Parole di LUIGI GRASSI

EDOARDO SASSONE

La Capricciosa

Valzer Cantabile

Si avverte, che a norma delle vigenti leggi sulla proprietà letteraria, non è permessa l'esecuzione pubblica dei pezzi suddetti nei teatri, caffè-concerti, birrerie, ecc., senza aver ottenuto il relativo permesso.

GLI AUTORI IN FRANCIA

Abbiamo riportato molte volte le cifre veramente fenomenali derivanti dalla riscossione dei diritti d'autore in Francia, ed abbiamo augurato, ma fino ad ora fu augurio sterile, che anche in Italia si possa, se non raggiungere, almeno avvicinare le cifre francesi. Infatti l'aumento dei diritti d'autore è diretta conseguenza della ricchezza produttiva-intellettuale di una nazione, e dell'educazione generale delle masse, le quali concorrendo al pagamento dei diritti spettanti alle opere dell'ingegno, vengono indirettamente a premiare quelli che le producono.

Mentre non manchiamo di combattere il chauvinismo artistico francese, non manchiamo mai, tuttavia, di rendere piena giustizia alla fecondità degli autori di quella nazione, che senz'alcun dubbio sta innanzi a tutte le altre nella produzione delle opere dell'ingegno; non produrrà sempre, questo è vero, dei capolavori, ma molte e molte cose eccellenti o buone, le quali raffinano il gusto generale del pubblico, e fanno interessare ad esse le numerose masse. Da ciò ne deriva un ben meritato premio agli autori, e noi ripetiamo i nostri voti perchè in Italia lo stesso avvenga in riguardo agli autori italiani.

Devesi altresì osservare che in Francia la legge sulla proprietà delle opere dell'ingegno è rigorosamente osservata; e perciò la riscossione dei diritti d'autore non trova colà alcun serio ostacolo. In Italia succede il contrario: si stimano i diritti d'autore quale un privilegio, un monopolio!... tutti si credono in diritto d'usare liberamente dei prodotti dell'ingegno altrui, tutti si credono autorizzati, diciamo pure crudamente, a mettere le mani in tasca agli autori, i quali sono obbligati a far godere Sua Maestà il pubblico, senza averne quel compenso adeguato che agli autori stessi dovrebbe venirne, pel più santo dei diritti, quello dell'ingegno!...

La legge italiana, in alcuni punti buona, in

altri difettosa, nel suo complesso sarebbe non ostante sufficiente a tutelare gli autori; ma anche le autorità tutorie subiscono l'influenza generale, dai ministri sino ai più modesti funzionari, e procedono incerte, perplesse!

È il caso di ripetere il famoso progetto di legge di Alphonse Karr, progetto il quale consiste in un solo e semplice articolo: *La propriété littéraire est une propriété*. La Francia non ha, a vero dire, adottato questo articolo: ma la proposta del Karr, che data da molti anni, ha fatto sensazione, ha portato i suoi frutti, e si è perfettamente compreso che la protezione delle opere dell'ingegno ne moltiplica il valore e dà adeguato compenso ai produttori di esse, che sono parte elettissima della nazione, e potentemente concorrono allo sviluppo della civiltà.

Quale corollario a queste nostre osservazioni, pubblichiamo due semplici cifre, le quali provano la progressione dei diritti d'autore nella sola città di Parigi, da un trentennio a due anni or sono; le cifre appaiono magniloquenti, e non hanno bisogno d'essere commentate:

Esercizio 1857-58 — riscossioni: Fr. 771,683
 » 1887-88 — » » 1,402,411
 — gr. —

Sempre la Cavalleria Rusticana

La Cavalleria Rusticana pare oramai destinata a far succedere le più straordinarie cose del mondo; sono noti gli avvenimenti di Livorno, le rappresentazioni sospese, poi ridate, poi definitivamente sospese!... insomma un vero finimondo. Non troviamo a ridere su di ciò, ed in mezzo a tante pericolose esagerazioni, questo solo ne piace notare: un risveglio in favore dell'arte.

Tuttavia non possiamo ammettere che la Cavalleria Rusticana serva di pretesto ad induzioni che riguardano altri che non sieno o l'autore o l'editore della detta opera.

Nell'ottima Gazzetta di Torino del 27-28 corrente, leggiamo quanto segue:

Teatro Regio. — Confermiamo che il nostro massimo si aprirà in carnevale coll'*Asrael* di Franchetti e che finora

sono definitivamente scritturati la Damerini, la Guerrini, il tenore Mariacher, il Serbolini e la Zambelli.

Secondo già dicemmo altra volta, per la scelta delle opere fatte, appartenenti all'editore Ricordi, l'impresario signor Cesari non potrà mettere in scena la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, di proprietà Sonzogno.

La notizia, pel modo con cui è data, lascia adito ad ambigue interpretazioni, una delle quali potrebbe anche riguardare la ditta G. Ricordi e C., nel senso che questa abbia impedito all'Impresa del Regio di Torino di mettere in scena la *Cavalleria Rusticana*, pel fatto che si rappresentano opere di proprietà della ditta stessa.

Facciamo dunque sapere *urbis et orbis* che l'Impresa del Regio di Torino (come qualsiasi altra impresa) è libera, liberissima di rappresentare non una, ma dieci, ma venti *Cavallerie Rusticane*, per la semplice ragione che la Casa G. Ricordi e C. non ha mai imposto alle Imprese teatrali di non rappresentare opere appartenenti ad altri editori, pel solo fatto che le Imprese stesse avessero a richiedere alla ditta succitata opere di sua proprietà.

Sempre a proposito della *Cavalleria Rusticana*, qualcosa di simile venne detto in una corrispondenza londinese al *Secolo XIX* di Genova; vedendo che tali amene storielle cominciano a far il giro dei giornali, ci siamo creduti in obbligo di smentirle recisamente, assolutamente, in quella parte che riguarda la ditta G. Ricordi e C.

Non dubitiamo nella lealtà degli onorevoli direttori della *Gazzetta di Torino* e del *Secolo XIX*, perchè si compiacciano meglio chiarire le notizie date, e li ringraziamo vivamente.

G. RICORDI.

Rivista Milanese

Sabato, 30 agosto.

Manzoni — Pezzana.

QUESTA sera si riapre il teatro Manzoni con spettacolo musicale. Avremo una interessante prima rappresentazione: l'opera nuovissima *Non toccate la Regina* del maestro Scarano di Napoli, l'autore di altra opera, *La tazza da tè*, premiata recentemente al Concorso di Torino.

Ci auguriamo di assistere ad un trionfo, e tanto più lo auguriamo all'egregio autore.

Eseguiranno l'opera le signore Cesira Spaziani e Giulia Garbini-Mazzoni, e i signori Aurelio Mauri, Antonio Scotti ed Eugenio Coletti.

Dirige e concerta lo spettacolo il maestro Panizza-Pagnalini.

Al teatro Pezzana s'annunzia nientemeno che spettacolo d'opera e ballo! Opera di debutto sarà *La Favorita*.

— s. —

ALLA RINFUSA

★ Augustz Holmès, di ritorno dal suo giro trionfale in Italia, ha avuto grande accoglienza ad Aix-les-Bains. Prima della sua partenza da Aix, Colonne ha fatto eseguire al Circolo, dall'eccellente orchestra ch'egli dirige, un frammento del suo *Inno alla Pace*, che riscosse lo stesso entusiasmo di Firenze. Nello stesso concerto, la signora Colonne ha cantato deliziosamente alcune *Melodie* della Holmès, accompagnata dall'autrice, che ebbe fiori e applausi senza fine, non che una splendida corona presentata dal signor Colonne, a nome della città di Aix.

★ Alla rappresentazione di gala, organizzata dalla città di Budapest, per il matrimonio dell'arciduchessa Maria Valeria, è stata eseguita una *Czardas solenne* a grande orchestra, autore il signor A. de Bertha. I giornali ungheresi dicono che fu un vero successo; com'ebbe poi a constatare il pubblico, che tre giorni dopo assistette a una rappresentazione ordinaria della stessa. Si attribuisce una gran parte di successo all'orchestra del teatro, validamente diretta dai signori Alexis Erkel e Louis Ewa.

★ La compagnia Carl Rosa, dopo breve sosta a Plymouth e a Southport, ha principiato una regolare stagione di provincia al Gaiety Theatre di Dublino, col seguente repertorio: *I Pescatori di Perle* di Bizet (versione inglese di Edward Sutherland), colla signorina Fabris nella parte di Leila. Poi *La Figlia del Reggimento* di Donizetti, in cui esordirà la signorina Zélie de Lussan. Infine la *Traviata* di Verdi, in cui sosterrà la parte di Violetta la signora Georgina Burns. Anche queste due ultime opere saranno date nella versione inglese.

★ È stata posta recentemente a Würzburg una pietra commemorativa sulla facciata della casa dell'Humbertgasse, dove Wagner ha abitato durante l'anno 1833.

★ Un giornale di Dresda ha pubblicato uno studio abbastanza curioso sul soggiorno di Wagner a Parigi, all'epoca della produzione del *Tannhäuser* all'Opéra. Passiamo sopra a tutti gli incidenti notevoli occorsi nelle tre leggendarie rappresentazioni di *Tannhäuser* a Parigi, che sono già troppo note. Il signor Kietz afferma che il *Tannhäuser* fu sospeso per ordine superiore. — Piacevolissimo

ciò che narra il signor Kietz del pappagallo di Wagner. Il maestro lo chiamava « l'anima della mia casa. » Da mane a sera questa interessante bestiuola gridava ad ogni venuto, scandendo le parole: « Wagner-est-un-grand-homme! » Il maestro stesso, in un accesso d'ironia, gli aveva appreso queste vanitose parole. Quando scoppiò l'insurrezione di maggio, a Dresda, e Wagner dovette fuggire, il pappagallo in tono di vendetta gridava: « Richard-Liberté! »

★ La notizia data da qualche giornale di Brusselle, che Anversa avrà quanto prima una scena propria, non pare molto fondata, benchè il Comitato abbia già pubblicata una lista di venticinque opere da rappresentarsi.

★ In occasione dell'inaugurazione della statua di Gay-Lussac a Limoges, si è eseguita, col concorso delle Società orfeoniche e degli alunni delle Scuole primarie, una *Cantata*, musica del signor Chavreire, maestro di cappella della Cattedrale. Un altro compositore, il signor Ruben, ha ricevuto, nella stessa circostanza, le palme accademiche.

★ Al Tribunale di commercio di Parigi si deve discutere fra poco una lite fra Carlo Gounod e un Impresario. Il celebre compositore rifiuta di dirigere sessanta concerti in America, come era stato stipulato per la somma di un milione.

★ Il teatro tedesco di Mittau (provincia di Curlandia, Russia d'Europa), è stato chiuso « per sempre » per ordine del governo russo.

★ A Varsavia si inaugurerà quanto prima, nel mese di novembre, un nuovo teatro Imperiale russo, la cui sala è più grande dell'Opera di Vienna.

★ *Art and High-life*. — La cronaca scandalosa di Londra si occupa presentemente di un processo di divorzio fra la cantante d'opere, miss Bilton e il figlio maggiore del marchese di Clancartes, lord Dimlo.

Il marchese di Clancartes, padre, intimò a suo figlio di partire per l'Australia, minacciandolo di diseredarlo se rifiutava. Il figlio partì, e la signora Dimlo versò abbondanti lagrime e giurò di restare fedele sino alla morte, all'esigliato.

Due mesi dopo, Lord Clancartes faceva constatare per usciere le infedeltà di Lady Dimlo; dopo di che incominciò subito l'azione per divorzio. Romeo, di ritorno dall'Australia, rientrò sconsolato nella famiglia.

Quanto a Miss Bilton, presto consolata, sottoscrisse subito un nuovo contratto a Londra, e in forza del suo romanzo aristocratico, le sue propine furono portate da 10 a 15 lire sterline per settimana (375 franchi). Senza contare i piccoli utili, bene inteso!...

★ Un appassionato amatore di statistica ha contato quante note si contengano nella partitura degli *Ugonotti*, ed annuncia che ammontano a 43,720! — Lasciamo a qualche altro amatore di statistica il verificare l'esattezza di tale cifra.

★ A Warmbrunn fu eretto un monumento in memoria di Adolfo Henselt, ivi morto nell'ottobre 1889.

★ Il Concorso musicale internazionale di Ginevra ha avuto un successo colossale. Vi presero parte 206 Società con 8000 esecutori. La festa si chiuse coll'Inno nazionale Svizzero, cantato da 6000 cantori.

★ La parte musicale di *Cleopatra* di Sardou, che verrà data alla Porte Saint-Martin, è stata affidata a Xavier Leroux, l'allievo prediletto di Massenet.

★ *Calembour tedesco*. — Léo Delibes trovavasi un giorno a Vienna. Incontra nella Ringstrasse un musicista suo amico, il signor Hellmesberger, in compagnia del signor X..., giornalista-librettista, che a quanto pare, ha attinto più alla fantasia degli altri che non alla propria. Hellmesberger si ferma e fa le presentazioni: « Monsieur Delibes, » dice gravemente, poi volgendosi al suo compagno con un sorriso: « Monsieur Le Dieb. »

In tedesco Dieb significa ladro.

★ All'Opéra di Parigi sono cominciate le prove del *Sigurd* di Reyer. È noto che in seguito ad alcuni tagli praticatisi a quest'opera dopo la prova generale, quando fu rappresentata la prima volta, l'autore aveva vivamente protestato; ora il *Sigurd* verrà messo in scena nella sua integrità.

★ Abbiamo già annunciato che il famoso Eden a Parigi doveva trasformarsi in Théâtre Lyrique. Se le notizie che corrono sono vere, parrebbe nientemeno che si sia costituita a tale scopo una Società col capitale di 5 milioni, i quali milioni (cioè il *busillis*) sarebbero già firmati.

Sempre secondo le suddette notizie, il direttore del nuovo teatro, signor Verdurt, avrebbe scritturato: la Patti e Nicolini per 20 rappresentazioni, la Krauss e Faure per 5. Bei nomi... grandi artisti... Desideriamo solo che la loro fede di battesimo non abbia nuocuto ai mezzi vocali. Anche i due fratelli De Reszke diconsi scritturati per 5 rappresentazioni.

★ L'Esposizione di Edimburgo si è arricchita di una Sezione musicale molto importante e di grande interesse. La *Collezione storica di musica*, così è denominata, è divisa in tre gruppi: 1.° strumenti; 2.° libri e manoscritti; 3.° ritratti. Nel secondo gruppo si nota una curiosissima collezione di salmisti scozzesi, inglesi e fiamminghi del XVI e XVII secolo. Fra i manoscritti si trova una partitura autografa del *Messia*, annotata in matita, nomi di cantanti, osservazioni, ecc., di pugno stesso di Händel. Vi si trova inoltre un autografo ameno di Francesco Liszt, indirizzato a Lichtenstein, che protesta energicamente « contro gli album, le collezioni di autografi e tutto che di consimile, » poi una quantità di lettere, la maggior parte molto interessanti, firmate Beethoven, Spohr, Mendelssohn, Sterndale Bennett, Tausig, Wagner, Berlioz, ecc.

CONCERTI

LIVORNO, 27 agosto. — Ho assistito con molto compiacimento al concerto dato sabato sera, dalla signorina Luisa Cognetti, nella sala dei RR. Bagni Pancaldi.

Conoscevamo per fama la eccellente pianista — allieva del celebre Liszt — che aveva ottenuto i più grandi trionfi sia in Italia che all'estero, e si deve ascrivere ad una vera fortuna l'essersi essa fermata fra noi a darci un saggio della sua grande abilità.

Vi trascrivo il programma della serata: Chopin: *Preludio e Notturmo in do minore*, valzer — Rubinstein: *Studio*, signorina Cognetti. — Tosti: *Il Segreto*, signorina Cremaschi. — Schubert-Liszt: *Tu sei la pace, Il Re dei folletti*, signorina Cognetti. — Cremaschi: *Ave Maria*, signorina Retaggi. — Piernè: *Serenata*. — Jensen: *Il mulino*. — Liszt: *Les patineurs*, signora Cognetti. — Pinsuti: *Duetto*, signorine Cremaschi e Retaggi. — Schumann: *Fantasia*. — Liszt: *VI Rapsodie*, signorina Cognetti.

Appena la signorina Cognetti si presentò, fu accolta da un lungo applauso. Figura espressiva ed elegante, lineamenti simpatici, occhi di fuoco — vero tipo meridionale, insomma — ecco i pregi fisici che le valsero immediatamente la simpatia del pubblico.

Sedutasi al pianoforte e cominciato a svolgere il suo programma, si rivelò subito per quella eletta artista che i primi critici dell'arte, quali Filippi, Valetta, d'Arcais, Biaggi, Caputo, avevano giustamente tanto lodata.

Ella suonò tutti i pezzi in modo inappuntabile — sicurezza del tocco, ora vigoroso e robusto, ora elegante e delicato — sorprendente agilità della dita — meccanismo di rara sicurezza — bellissimo stile, molto sentimento e molto ingegno, sono i pregi artistici della signorina Cognetti, che può ben dirsi assoluta padrona della tastiera.

Ad ogni pezzo non mancarono fragorosi applausi, e il concerto lasciò nell'eletto uditorio una profonda ammirazione per la valentissima pianista.

Il famoso *Studio* di Rubinstein — quel turbinio di accordi, di note e di scale — non poteva essere eseguito con maggiore sicurezza ed esattezza.

Dopo la splendida esecuzione dei *Patineurs* di Liszt, fu chiesta con insistenza la replica, e la signorina Cognetti, aderendo con squisita cortesia, suonò invece un altro *Studio* di Rubinstein, eseguito pure stupendamente.

La parte vocale era affidata alle signorine Cremaschi e Retaggi, che furono applauditissime.

Accompagnava benissimo al pianoforte il prof. Cremaschi. Il pianoforte *gran-concerto* era stato inviato espressamente dalla Casa Pleyel, Wolff & C. di Parigi.

ARTURO R.



PER LAURO ROSSI

Ecco una di quelle cose le quali racchiudono in sé medesime tutta l'eccellenza di uno scopo morale altissimo. Noi che abbiamo avuto tanti uomini insigni nelle arti belle, avremmo forse mancante anche il tempo se volessimo degnamente commemorare la memoria di ciascuno. Eppoi le gravi preoccupazioni del presente artistico ci impediscono addirittura di occuparci del nostro splendido passato, o meglio troviamo solo il tempo per bistrattarlo e deriderlo!

Tra i quattro capisaldi italiani, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, che al pari dei quattro poeti tutto il mondo ci invidia, sorsero e brillarono compositori e musicisti insigni, ai quali non venne meno il loro periodo di notorietà e di rinomanza. Uno di questi fu Lauro Rossi. La sua popolarità non fu certo acquistata in virtù di tutte le sue opere, ma per alcune di esse, fra le quali ebbero duraturo successo *I Falsi Mondari* e *Il Domino nero*.

Del maestro Lauro Rossi non faccio oggi la biografia, ciò è perfettamente inutile; ma amo solo riprodurre il di lui *stato di servizio*, pubblicato adesso in un giornale di Cremona.

Nacque a Macerata nel 1810. Studiò dieci anni nel Conservatorio di Napoli. Compose trentasei spartiti, due *Oratori*, varie *Messe*, composizioni sacre, *Sinfonie*, ecc., ecc, nonché un *Metodo*

d'armonia, premiato all'Esposizione di Parigi (1878). Diresse le orchestre a Roma, nel Messico, nell'Avana; fu maestro a Faccio, Boito, Ponchielli, Gomes, Gobatti, Ventura, Martucci, Bavagnoli, Lebano, e guidò nel canto la Pozzoni, la Pantaleoni, la Isidoro, la Moro, la Repetto, il Maini, ecc., ecc. Fu socio onorario di oltre cinquanta Accademie scientifico-musicali italiane e straniere, e il suo nome comparisce nell'albo dei soci illustri dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma e in quello della Regia Società di Napoli nella Accademia di archeologia, letteratura e belle arti. Fu nominato Presidente generale del Congresso musicale (1866) a Bologna, e fu membro della Commissione dell'Esposizione di Parigi (1878).

Nominato Direttore del Regio Conservatorio di Milano nel 1850, vi stette venti anni, fino a che fu mandato a dirigere quello di Napoli, dopo la morte di Mercadante; infine, in virtù dei suoi veri meriti, venne insignito delle seguenti onorificenze: Cavaliere dei SS. Maurizio e Lazzaro, Ufficiale dello stesso Ordine; Commendatore della Corona d'Italia, Grande Ufficiale dello stesso Ordine; Commendatore e Ufficiale dell'Ordine della Rosa nel Brasile.

Conveniamone, di tali uomini oggimai va facendosi assai povera la lista!

Lauro Rossi morì a Cremona il 5 maggio 1885. Orbene, al Corpo Musicale Filarmonico Muni-



Lauro Rossi

(Disegno di F. GAMBOTTI.)

capale di Macerata, patria del Rossi, venne la gentile idea di fare apporre una lapide commemorativa alla casa dove, in Cremona, egli moriva.

Infatti tale divisamento ebbe solennemente il suo effetto domenica 24 corrente. La Banda musicale di Macerata si recò espressamente a Cremona, ove fu ricevuta con grandissime feste.

Il Municipio aveva compreso l'importanza altissima di questo fatto mirabilmente ispirato, e coadiuvò efficacemente affinché tutto procedesse nel modo il più degno. Cremona, tutta sorridente e animatissima, ha preso vivissima parte a questa commemorazione; lo scoprimento della lapide avvenne con pompa e alla presenza di tutta la popolazione e coll' intervento delle maggiori autorità di Cremona e di Macerata, nonché di varie rappresentanze di Milano e d'altrove. Il corteo formato da moltissime Società era davvero imponente; al momento che fu tolta la tela che copriva il marmo, destava commozione il vedere quella folla compatta che rendeva così meritato onore ad un uomo insigne nella più bella delle arti. — Ecco il testo della lapide:

LAURO ROSSI

OSPITE DELL'INCLITA CREMONA
IN QUESTA CASA USCÌ DI VITA
SOPRAVVIVENDO IMMORTALE
NELLE OPERE SUE
SUCCEDEUTO AL MERCADANTE
TENNE MAGISTERO DI MUSICA
IN NAPOLI IN MILANO
E NE MERITÒ PREMIO
LA GLORIA DELL'ARTE
GLI FU PATRIA MACERATA
OVE SUA SEPOLTURA
VOLLE
LA BANDA MUNICIPALE
DEI FILARMONICI MACERATESI
Q. P. M.
MDCCCLXXX
N. IL 18 FEBBRAIO 1810
M. IL 5 MAGGIO 1885

A completare la festa, le Bande di Cremona e di Macerata dettero un grandioso concerto, entrambe applauditissime. Quindi alcuni egregi cittadini offrirono uno splendido banchetto agli ospiti.

Ma la Musica di Macerata non fermò costì l'opera sua gentile alla memoria del Rossi: sa-

pendo che nel cortile del Regio Conservatorio di Milano era stata inaugurata da poco tempo (nel luglio scorso) altra lapide alla memoria del Rossi, volle completare l'omaggio recandosi qui onde apporvi una ricca corona di bronzo, fatta a proprie spese.

Infatti lunedì mattina la Banda di Macerata, con a capo il proprio direttore, l'egregio maestro Luigi d'Aloe, ricevuta nel cortile del nostro Conservatorio dalla nostra Banda cittadina e da una rappresentanza della Società di M. S. fra gli Artisti lirici e Maestri affini colla bandiera sociale, adempì a quest'ultimo delicato pensiero, mentre le due Musiche eseguivano composizioni bellissime del compianto Lauro Rossi, dopo di che il chiarissimo professore R. Orsi, il Sindaco di Macerata, comm. Bolognini, e il signor Santolini, presidente della Commissione per le onoranze, lessero brevi ma commoventi cenni dell'illustre maestro.

La corona porta la scritta: *A Lauro Rossi la Banda Municipale di Macerata.*

La cerimonia modesta e simpatica lasciò nei presenti la più gradita impressione; la Banda di Macerata s'è fatta poi, tanto qui che a Cremona, grandemente ammirare per la valentia e l'affiatamento, meritandosi elogi sinceri che vanno per primo diretti al bravo maestro signor d'Aloe.

Ed ecco che Macerata, rendendo un tributo d'affetto e di venerazione ad uno dei più illustri suoi cittadini e associandovi le due città, Cremona e Milano, guadagna il diritto all'ammirazione generale e alla gratitudine di tutti i veri musicisti.

SOFFREDINI.

DAI GIORNALI

NELLA *Gazzetta Romagnola* leggiamo un articoletto, che riproduciamo tale e quale, inquantochè onora grandemente il Corpo Musicale cittadino di Faenza, senza dubbio uno dei migliori d'Italia, merito principalissimo dell'egregio direttore maestro Profili:

DI PASSAGGIO.

Diretto al mare, seguendo la corrente comune, mi fermai a Faenza; il mio programma aveva di già subito una modificazione, lascio il mare coll'idea di rivolgermi all'Appennino. Intanto posi piede nella vostra bella città, dalle celebri maioliche, dalla bella piazza, dalle belle

donne e dallo squisitissimo e troppo poco decantato salume che con ragione voi chiamate *gnallie*. Era di domenica, sorvegliavo alla sera al caffè la birra, che trovi fresca e buona, come solevo a Monaco o a Pilsen. I tavolini si affollavano di eleganti signore e signorine, la piazza era gremita di popolo; allegria, spensieratezza, buon umore. Non mi pareva di trovarmi in una piccola città di provincia, scorgevo l'anima di una grande città; la mia illusione poi fu completa all'udire la vostra brava Banda cittadina. L'effetto che in me produsse fu superiore a qualunque aspettazione, non sapevo, confesso la mia ignoranza, nè avevo mai letto su quei giornali che foste possessori di un così scelto Corpo di banda. La mia meraviglia ed ammirazione crebbe quando seppi essere il vostro Concerto musicale composto di tutti giovani, e che contava pochi anni di vita. Vi accerto, non lo crederci, se non mi fosse stato assicurato. Esordi la mia ammirazione nell'udire come fu suonato un atto del *Rigoletto*, crebbe a dismisura col *Lohengrin* e colla *Rapodia* di Liszt. L'interpretazione finissima, l'affiatamento meraviglioso, bandite quelle asprezze e crudità di suono che possono fare la delizia di buoni campagnoli, ma che fanno a pugni col fine e delicato gusto musicale. Mi convinco quale deve essere l'intelligenza musicale e l'arte dei suonatori, e quale deve essere la valentia del loro conduttore. Basta la *Rapodia*, tanto varia nel colorito, così volubile nel tempo, dai passaggi repentini dall'appassionato e delicato, al rude e forte, eppure così bene suonata e così bene diretta, per un giudizio più che favorevole.

Mi domandavo se mi trovavo realmente a Faenza, o piuttosto in Piazza Galvani quando molti anni fa ero entusiasta ammiratore della *troupe* dell'Antonelli.

I miei sinceri rallegramenti a tutti quei bravi giovani, al loro valente maestro ed alla Commissione, che mi dicono esista, che ha cura del Concerto. Le cose di casa propria spesso non sono abbastanza apprezzate dai fortunati possessori, e pur troppo sovente fa difetto quel benedetto campanilismo, che in debita misura è pur tanto da augurarsi. Permettete però che un sincero e spassionato encomio vi venga da un

Forestiere.

GENUS IRRITABILE!

DAL signor Fulgenzio Guerrieri riceviamo una lettera di commento e rettifica a proposito della nostra corrispondenza da Pesaro (N. 34), nella quale si rendeva conto degli esami finali di quel Liceo Rossini. Non abbiamo difficoltà a pubblicare la detta lettera, e lo facciamo più sotto; osserveremo però al giovane maestro, che le rettifiche ch'egli fa al nostro corrispondente, sono più relative a qualche inesattezza di titoli alle composizioni, dovute alla fretta con cui un collaboratore di giornali è obbligato a trasmettere le notizie, che non alla sostanza delle notizie stesse.

E poichè il signor Guerrieri pare entri animoso nella difficile via dell'arte, che noi di gran cuore gli auguriamo fortunata e gloriosa, ci permettiamo dargli il seguente consiglio, che crediamo prezioso:

« Non si occupi della critica... neppure di quella della *Gazzetta Musicale*, e faccia quanto il cuor suo e l'ingegno suo gli dettano. Occuparsi della critica, e volerne rettificare gli strafalcioni, vuol dire non lavorare più proficuamente; il signor Guerrieri sarebbe obbligato ad occupare la miglior parte del suo tempo nel mandare lettere di rettifica, sopra

lettere di rettifica, senza impedire che le più strampalate notizie facciano il loro bravo viaggio gratis! »
Ecco la lettera:

Faenza, il 27 agosto 1885.

Illmo Sig. Direttore,

Nella corrispondenza da Pesaro inserita nel numero scorso del suo reputato periodico, il signor K, a proposito dell'esame di licenza al Liceo musicale Rossini, scrive: « Il Filippini ed il Guerrieri presentarono due *Ouvertures* per orchestra; » ciò è inesatto. Il mio collega ed amico Filippini presentò una bellissima *Festa del Villaggio*, per organo ed orchestra, ed io un'*Ouverture* per orchestra sola. Più sotto, dando relazione del Saggio degli 11 agosto, il signor K scrive ancora: « La scuola di composizione fu presentata dagli allievi Filippini e Guerrieri, con una *Cantata* ognuno a cori, soli e orchestra. » Mi dispiace tanto per il signor K, ma di *Cantate* precisamente non se ne è fatta alcuna! Legga egli il programma del concerto, e vedrà che il Filippini ha scritto un *Coro* a voci sole, ed io un *Inno* a Rossini, che ha vinto l'annuale concorso al premio Bodoira. Chieggió scusa al signor K se non faccio motto degli apprezzamenti che fa in merito alla mia composizione, bastando a me soltanto il giudizio che ne ha dato una Commissione formata esclusivamente di maestri compositori.

Nel parlare poi del terzo Saggio, il mentovato signor K mi applica la paternità di una *Chitarrata*: non chitarrata, caro signor K, ma *Canzone Spagnuola*, come fu annunziato nel programma.

Del resto a questi... lumi di... critica musicale non è più da meravigliarsi di nulla; ed io sono stato disgraziato per le *papere* dei corrispondenti: quello dell'*Ordine* di Ancona mi conferisce il premio Bodoira per l'*Ouverture*; quello del *Popolo Romano* afferma che il mio *Inno* era basato sul *Cujus animam* di Rossini, quasi avesse voluto far credere ad un plagio. Il carissimo corrispondente non si è accorto che quel noto tema rossiniano era una citazione musicale imposta ai concorrenti.

- « O critici,
- « Gli abbecedarii costano un soldo l'uno,
- « Ma voi siete in troppi!... »

Mi creda con sensi di distinta stima di lei, signor Direttore

Umo Servo
FULGENZIO GUERRIERI.

CONCORSI

IL Comitato dell'Esposizione Nazionale 1891 in Palermo ha bandito nel Regno un concorso per le parole di un *Inno* che verrà eseguito in occasione dell'apertura dell'Esposizione.

Il vincitore riceverà in dono un oggetto d'arte del valore di lire 500, ovvero il prezzo corrispondente. L'*Inno* dovrà essere presentato in schede segrete, e fatto pervenire al Comitato esecutivo dell'Esposizione in Palermo non più tardi del 20 ottobre 1890. È libera la scelta del metro o dei metri e i lavori potranno essere composti di cori e soli ovvero di un gran coro soltanto.

L'esecuzione dell'*Inno* musicato avrà una durata non maggiore di trenta minuti.

L'esame e il giudizio delle composizioni è affidato ad una speciale Commissione, composta del senatore F. P. Perez, dei professori M. Rapisardi, F. Denaro-Pandolfini, E. Lombardi, maestro P. Floridia e prof. G. Ragusa-Moleti.

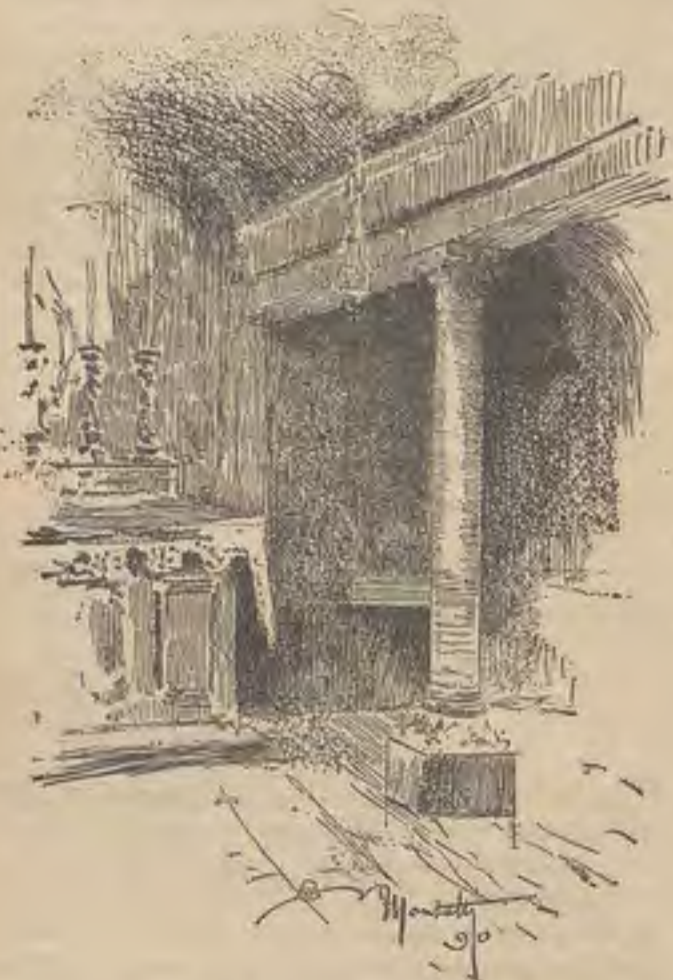


DI BENEDETTO MARCELLO

E
DELLA SUA TOMBA

(Cont. = 104, vol. 51, 14)

L'INTERNO della chiesa è a tre navate: non ha la forma di croce greca o latina, è semplicemente un rettangolo assai allungato. Nelle pareti laterali corre una ininterrotta fila di arcate, entro le quali, a piccola profondità stanno degli altari.

Cappella sotterranea
nella chiesa di S. Giuseppe dei Francescani.

Dalle due parti, un po' prima dell'altar maggiore, fra le grandi arcate sono a sinistra l'organo, a destra la cantoria. La chiesa fu costruita dove era quella piccola di S. Rocco, di cui qualche avanzo fu conservato.

E per conservare appunto questi pochi residui della vecchia chiesetta, l'altar maggiore, invece di essere, come di solito, rialzato sul livello della chiesa di qualche gradino, è posto ad alcuni metri di altezza e sostenuto da ar-

cate. Sotto di esse sta quanto rimane della primitiva chiesa, ed un altare entro cui conservansi le ossa di un *Ursicinus*, antico vescovo di Brescia.

Sui muri di questa specie di cappella sotterranea un dipinto rappresenta S. Rocco, l'an-



S. Rocco (dipinto).

tico titolare della chiesa. Ma con mano vandolica, un qualche pittore, benché animato dalle migliori intenzioni, ha rifatto il dipinto in gran parte. È passato col suo pennello sulle caratteristiche linee dell'antico; la rigidità, l'ingenuità primitiva, col suo ascetismo così eloquente, sono scomparse sotto l'opera del restauratore, che ha così, come pur troppo succede di spesso, tutto rovinato.

L'ambiente della chiesa, dalle linee semplici, ma di belle proporzioni, è poeticissimo e spirava una calma soave. Essa è sempre silenziosa e quasi deserta.

Chi scrive, però, la vide rumoreggiante, affollatissima di popolo ansioso, avido di udire la parola di Dio da Padre Agostino da Montefeltro, questo apostolo, che come quelli della Santa Scrittura, trae dietro a sé le turbe. Quella parola risuonò sotto le ampie arcate del tempio, e forse allora gli avanzi mortali di Benedetto Marcello, genio della musica, hanno anch'essi



Interno della chiesa di S. Giuseppe dei Francescani.

dovuto fremere di commozione intensa alla parola calda, ispirata di questo genio della Religione di Cristo.

Benedetto Marcello, che pure ha lasciata tanta orma di sé nella storia sublime dell'arte italiana, non ha monumento alcuno.

Non monta però, poichè, come tutti gli artisti di genio, ha un monumento immenso ed imperituro. Anziché il marmo od il bronzo ci parlino delle sue sembianze, questo monumento egli creò a sé stesso, ed è la sua musica: essa ancora ci parla di quanto in lui eravi di immortale.

Come artista ha creato cose divine, il suo nome è scritto fra quello delle nostre più fulgide glorie in modo da non potersi cancellare mai più.



Maggio 1890.

ALFREDO MONTALTI.

Poesie per Musica

AD UNA FARFALLA

O farfalla tu l'altrier nel limo
Di picciol verme con parvenza umile
Inonorata conducei la vita:
Oggi di fiore in fior tra menta e timo
Voli nell'aër rapida e sottile
Con candid' ali in sembianza gradita.
Deh sull'esempio tuo possa pur io
Da questa bassa terra, a cui costretto
Son da un amore vil di me non degno,
Appagando un mio fervido desio
Trasformato salir nel cielo eletto
Beando in dolci studi il cor, l'ingegno.

(Proprietà letteraria)

A. TREVISOLO

La più famosa delle cantanti italiane

nella seconda metà del settecento

(CATERINA GABRIELLI)

(Cronologia e foto, 1881 N. 28, 29, 30, 31, 32, 33 e 34)

IX.

La musica secondo Caterina di Russia,
ritorno della Gabrielli a Roma e fine

(1772-1796).

Dopo tanti trambusti palermitani, si capisce che la Gabrielli sentisse di nuovo il bisogno di riposarsi. Si riposava difatti a Roma, dove il Casanova la vide nel 1771, albergata *chez Roland vis-à-vis Saint Charles* e corteggiata assiduamente dal principe Bartista Borghese (1). A Roma forse rimase fin che non andò in ottobre a Milano, di dove partì per la Russia scritturata per tre anni. In certi appunti presi nel 1772 da un impresario teatrale italiano, si legge: — « La Gabrielli è scritturata per tre anni a Pietroburgo; quei felicissimi moscoviti ci rubano tutte le nostre *prime donne*. Il peggio per noi è che le pagano molto bene, per cui quando ritornano da quel paese domandano paghe tali da rovinare un impresario. Quantunque il suo tempo sembri finire, bisogna scritturarla. Ha degli anni, ma non importa; è sempre una grande virtuosa, specialmente per una certa ragione (?). Si è rinforzata ed ha schiarito la voce della metà. »

Ed il solito cav. Goudar nella sua lettera da Venezia, 10 giugno 1773 (2), a Milord Pembroke: — « La Gabrielli qui remplit maintenant la scene russe, a une belle voix; elle chante avec art; ses accents enchantent et ravissent; c'est qu'elle joint au talent de l'expression celui de l'harmonie; elle a fait une espèce de revolution sur la scène; ou l'accuse d'en avoir causé une plus grande dans le monde politique » (3).

Rivoluzione politica a Pietroburgo non ne cagionò davvero; pare invece che riuscisse a far cambiare le idee di Caterina II in fatto di musica. Il Casanova che fu a Pietroburgo nel 1765, cioè sette o otto anni prima della Gabrielli, racconta che una sera all'uscire dal teatro ov'erasi

(1) Stando al testo rifatto delle *Memorie*, parrebbe che fosse di carnevale, ma non può essere, perchè a tutto il carnevale 1771, che finì col 13 febbraio, la Gabrielli dev'essere restata a Palermo. D'altronde noi sappiamo che il Casanova era a Roma anche verso la fine di aprile 1771. Vedi il mio articolo *Giuseppe Casanova in Campidoglio*, in *Fanfulla della Domenica*, 25 febbraio 1885.

(2) *Venezia Polese*, 1775.

(3) E nel *Brigandage de la musique italienne*, la cui prima edizione è del 1781, il Goudar scrive: « M.^{lle} Gabrielli chante bien mais chanterait mieux si elle n'avait fait en dernier lieu un petit opéra en Russie qui lui gâta la voix. La pièce était si naturelle qu'elle était parlante. On dit qu'il est de la composition d'un jeune Milanaise qui entend parfaitement cette partie de la musique que nous appelons la *battuta*. »

rappresentata l'*Olimpiade*, l'Imperatrice diceva nel suo crocchio: — « La musique de cet opéra a fait le plus grand plaisir à tout le monde et par conséquent j'en suis ravie; mais je m'y suis ennuyée. La musique est une belle chose, mais je ne conçois pas comment on peut l'aimer passionnément, à moins qu'on n'ait rien d'important à faire ou à penser. Je fais venir actuellement Buranello (il Galuppi); je suis curieuse de voir s'il saura me rendre la musique intéressante; mais j'en doute, car je crois n'être pas constituée pour la sentir. »

Questa discorsina imperiale non è testo autentico del Casanova, ma ammanimento del rifacitore Laforgue, cosicchè vi sarebbe da fidarsene fino a un certo punto (1), se non si avesse in proposito altra testimonianza genuina dello stesso Casanova che merita di essere riportata. In un manoscritto inedito ed autografo intitolato *Réveries sur la mesure moyenne de notre année*, posseduto dal Brockaus e visto dal signor Henry, il Casanova racconta che l'imperatrice Caterina, dopo avergli domandato se conosceva il Galuppi che essa aspettava a giorni da Venezia (2), gli disse quasi mortificata come non sentisse alcun gusto per la musica: — « Je ne peux pas dire que je m'y ennue, car je m'amuse en voyant le transport qu'elle cause à ceux qui en sont enthousiastes; mais je suis bien contente lorsque le spectacle est fini. »

I cinquemila ducati spesi per la Gabrielli avranno persuasa l'Imperatrice che bisognava prender gusto per un'arte così caramente pagata.

La repugnanza che la Gabrielli, discorrendo a Palermo con Patrizio Braydone, aveva mostrata per Londra, non perdurò, nè seppe resistere all'attrattiva delle ghinee inglesi dopo i ducati russi. Nel 1775 la grande cantatrice italiana era l'idolo dei musicofili londinesi. Credo cantasse, fra le altre opere, la *Didone abbandonata* del Sacchini, e il suo *Son regina e sono amante* non poteva non suscitare il solito entusiasmo. Dall'estero dev'essere tornata in Italia al più tardi nel 1778, anno nel quale l'abbiamo vista a Lucca per le feste del *Falto Santo* (agosto-settembre).

Dopo questa stagione lucchese, vi è una lacuna fino al carnevale 1779-80 quando la Gabrielli, oramai cinquantenne, comparisce sulle scene del nuovo teatro alla Scala a Milano,

(1) Vedi il mio articolo: *Il testo dell' Histoire de ma vie del Casanova in Fanfulla della Domenica*, N. 51 del 1882 e lo studio del signor Carlo Henry: *Jacques Casanova et la critique historique*, nel quaderno della *Revue historique* del novembre-dicembre 1889.

(2) I Procuratori di San Marco, in seguito a *Terminazione* 9 giugno 1765, diedero licenza al Galuppi di recarsi a Pietroburgo per tre anni, conservandogli l'intero suo stipendio della Cappella, con che ogni anno spedisse una sua nuova *Messa per la festività del S. Natale*. A Pietroburgo il Galuppi ebbe stipendio annuo di 4000 rubli. Oltre alcuni valenti strumentisti, condusse seco il tenore della Cappella Gianfrancesco Sandalo, che tornò a Venezia un anno prima del Galuppi, il quale per Pietroburgo scrisse nel 1766 la *Didone abbandonata* e nel 1768 l'*Ifigenia in Tauride*. Verso la fine del 1768 era di ritorno a Venezia ricco — scrive il Caffi — di molti preziosi regali dell'Imperatrice cui fu oltremodo caro. Quarant'anni prima era stato egualmente caro a Gio. Gastone de Medici. Forse a sessant'anni sonati il Galuppi era sempre quello. — Vedi *Biblioteca Grassano*, I. c.

in quell'istessa parte d'*Armida* già sostenuta a Lucca. Il libretto è senza dubbio lo stesso — la musica non pare, poichè i cataloghisti affermano che per Milano il melodramma fu musicato appositamente dal Mysliweck. A Milano la Gabrielli ebbe a compagno Luigi Marchesi, giovane ma già celebre, quel Marchesi che col Velluti e col Crescentini forma la triade dei grandi soprannisti che furono gli ultimi della specie.

Ultima tappa della carriera teatrale di Caterina Gabrielli credo fosse Venezia, ove nel 1780-81 e 1781-82 si produsse sulle scene del teatro San Benedetto nelle opere *Nitteti*, *Zamira* e *Arbace*, sempre in compagnia di artisti celebri, quali, per dire soltanto i maggiori, Domenico Mombelli e Matteo Babbini, non soprannisti ma tenori. La più o meno sua sorella Francesca scortavala anche in quest'ultima tappa e credo la seguisse a Roma, ove Caterina, dato l'estremo addio alle scene, riparò passata appena la cinquantina. E pare ne fosse tempo. Il veneziano Ballarini, in lettera del 29 dicembre 1781, scrive: — « La *Cuochetta* ha perduto il fiato e non si sente » (1).

Di una sostanza già rappresentata da oltre ventimila scudi di rendita, le restava ancora la metà, più che sufficiente per fare bella figura a Roma, senza privarsi di nulla, neppure del piacere di spensierate larghezze e di bene spese carità. Abitava al primo piano del palazzo Cesarini in via dei Banchi nuovi, ove dicesi apprestasse dei concerti musicali, ai quali interveniva la primaria nobiltà romana. Lo creda chi vuole; certo è che il silenzio regnò intorno a lei, onde del soggiorno suo di quasi quindici anni a Roma non v'è di sicuro che un sol punto — la sua morte, attestata dal *Registro* della parrocchia di San Celso, nel quale si legge:

« 17 febbraio 1796.

« Ieri, munita dei soccorsi della nostra santa Religione, morì la celebre virtuosa di canto signora Caterina Gabrielli e fu sepolta nella nostra Chiesa. Morì nel suo appartamento al primo piano del palazzo Cesarini in via dei Banchi nuovi. Era nata nel 1730, per quanto mi ha assicurato la signora Nanna sua sorella (2). »

Nel 1796 erano già in Italia molti giornali a stampa, ma non pare che alcuno pensasse alla necrologia della Gabrielli, cosicchè anche circa la data ed il luogo della sua morte passarono nei dizionari biografici e nelle *Memorie* notizie inesatte. Il Fétis la fa morire in aprile invece di febbraio, il Lochner a Venezia invece che a Roma (3). E senza il *Registro* dei morti della parrocchia di San Celso, non si sarebbe mai saputa la verità.

Trentacinque anni di avventure e quindici di calma, ecco il bilancio della vita di questa celebre virtuosa di canto, per usare dell'espressione del parroco di San Celso. Cantando e ricantando con musica di tanti e tanto diversi compositori la grand'aria di *Didone*, essa si abituò a fare

(1) Molmenti: *Veschie storie*, pag. 224.

(2) Pubblicata dal Padre Zappata, I. c.

(3) Nota alle *Memorie* del Goldoni, I. c.

delle due strofette metastasiane il programma del suo modo di vivere:

Son regina e sono amante
E l'impero io sola voglio
Del mio soglio e del mio cor.
Darmi legge invan pretende
Chi l'arbitrio a me contende
Della gloria e dell'amor.

In lingua povera: — « Sono artista sovrana e donna ultrapossente, nè conosco altro padrone che il mio capriccio. » — Bel tipo!

A. ADEMOLLO.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 27 Agosto.

Saggio della Scuola Camorum diretta dal maestro Tebaldini — L'Orfeo di Gluck al Malibran — Concerto della violinista Bianca Panteo — Saggio all'Istituto femminile Claudet — Errata-corrige.

Sono pochi mesi — proprio, l'inverno decorso — che in questo periodico ho scritto sulla istituzione in Venezia di una Scuola Camorum, che sorgeva allora sotto gli auspici di S. E. il Cardinale D. Agostini, patriarca di Venezia, coadiuvato, naturalmente, dalla benemerita Fabbrica di San Marco; ed oggi — sulla base di un Saggio dato domenica scorsa nella nostra Basilica — ho il piacere di registrare in questo stesso periodico l'ottimo successo che il chiaro maestro Tebaldini, direttore, istruttore, anima di questa Scuola Camorum, seppe conseguire in così breve volger di tempo, malgrado quelle attitudini sospettose se non malevoli, e malgrado quelle diffidenze irritanti, quelle resistenze passive, quelle guercicciolate tra carne e pelle che osteggiano sempre le cose nuove e che sovente le danneggiano anche più della franca ed aperta opposizione.

Infatti prendere dei fanciulli, dei ragazzi e dei giovanotti ignari quasi tutti persino delle più elementari regole musicali e in pochi mesi presentarli in una prova d'assenso quale fu quella di domenica, è un vero tour de force. — Tanto nel mantellino Ecco Paris, quanto nell'antifona Regina Celi — tutte e due care composizioni del Lotti — come nel Ferras uen, buon lavoro del Tebaldini, ed anche nel Jesu Redemptor omnium di Heller, si notarono — sia pure allo stadio embrionale — gli intendimenti del maestro, seriamente istruito e profondamente innamorato del canto corale, come lo si intende e lo si studia in Germania. La calma e la serenità nella emissione, il buono, se non perfetto, equilibrio, la vaga armonia dei colori a base di mezze tinte (ogni colore chiassoso fu abolito), ecco i pregi che si avvertirono qua in germe e là in fioritura. — Ma dove il pubblico si è veramente deliziato fu al canto Gregoriano così austero e maestoso nella linea e così semplice e toccante nel pensiero. Il *Vidi aquam*, per voci d'uomini ed organo, il *Kyrie*, il *Sanctus* e l'*Agnus Dei* della *Messa delle Domeniche d'Avvento*, furono i pezzi più apprezzati e più sentiti dal pubblico che era molto numeroso, quantunque il Saggio sia stato eseguito a porte chiuse (per rientrare nella Basilica era necessario il biglietto speciale).

Fu questa una vera vittoria per il bravo maestro Tebaldini e anche per tutti quelli che desiderano progredisca tutto quanto mira a quella sana riforma della musica sacra o destinata all'augusta santità del tempio, riforma alla quale uomini di ingegno, di volontà, ispirandosi a ideali religiosi, mirano con pertinacia di propositi, e tra questi nomi il maestro Tebaldini non è certo l'ultimo.

Per mia parte condendo il mio giudizio sul Saggio della Scuola Camorum in queste cinque parole: *Non mi sarei aspettato tanto.*

Ad imprimere poi importanza artistica speciale a questo Saggio, venne fra noi il maestro Enrico Bossi, professore d'organo al R. Conser-

vatorio di Napoli. Tutti sanno che il Bossi è tra i primissimi organisti d'Italia: era quindi legittima la grande aspettativa, aspettativa che, m'affretto a dirlo, il giovane e ormai tanto famoso organista ha superata. Al mattino, sull'organo offerto per la circostanza dal disinto fabbricatore signor George William Trico di Genova, egli ha accompagnato una *Messa* di Lotti, con qualche squarcio di altri, e allora che spettava all'organo solo di parlare — è proprio il verbo che abbisogna adoperare — egli ha improvvisato e *Sonata* e *Fughe* che con molta maestria intonava perfettamente col resto: furono ispirazioni quiete e dolci che si incorniciarono o che incorniciarono i questi e dolci canti del Lotti.

Nel Saggio del pomeriggio il maestro Bossi ha eseguito il *Primo tempo della Sonata in Do minore* di Perelli, la *Tocatta in fa* di Bach e due altri pezzi di sua composizione: *Preludio in fa* e *Allodia pure in fa*. Dire che il Bossi fu ammirato come compositore ed entusiasticamente applaudito nell'animo da tutti gli astanti come esecutore (la santità del luogo non consentiva una clamorosa dimostrazione), non è che affermare semplicemente la verità.

Assisteva a questo Saggio di canto corale e a questo vero concerto d'organo tutta Venezia intelligente e buonogusta ed unanime fu il desiderio di rivedere tutto, specie l'organista famosissimo e veramente grande.

Il maestro Bossi è anche serio e originale compositore e taluni lavori per organo, per pianoforte e per canto li ha pubblicati di recente Casa Ricordi con molta gioia di quelli che hanno il nobile pregio di voler conoscere, appena è possibile farlo, le concezioni degli ingegni più eletti.

Alla prova di questo Saggio ha assistito anche Bazzini, l'illustre e venerando direttore del vostro Conservatorio, il quale, specie nella vecchia generazione, quella che lo ha udito nel fiore degli anni nei parecchi concerti dati da esso sul violino in questi teatri e che lo ricorda con giovanile entusiasmo (concerti così bene descritti dalla penna garbata e dotta di Tommaso Locatelli nelle appendici della *Gazzetta di Venezia*, ha tuttavia un vero culto.

Il Bazzini fu ospite del chiaro maestro Ugo Bassani, il quale professa affetto filiale verso il grande suo maestro.

Prima di passare ad altro, dirò che anche nei dilettanti l'esito del Saggio ebbe benefico effetto; e lodi vive, quantunque condizionate, uscirono anche da loro.

Ed ora un voto, quello che le mire dell'eminente Prelato, della Fabbrica, e gli sforzi del maestro Tebaldini, non trovano altri ostacoli e meno ancora laddove dovrebbero — per tutte le ragioni — trovare appoggio cordiale. Se queste innovazioni, il cui bisogno era tanto vivamente sentito, sono partite dall'alto chiaro, per qual ragione mai da una parte più modesta dello stesso clero vengono in qualche modo osteggiate?

Il Bossi poi fu un terribile confronto, secondo alcuni, per i nostri organisti. Perché mai, dico io?

Qui, intanto, strumenti di quel sistema non si conoscono; ma metto pegno che, in un periodo di tempo relativamente breve, i migliori nostri organisti, posti alla prova ne uscirebbero con onore; ma che s'agga c'è ad affaticarsi studiando il *Rinck* (*Scuola pratica d'organo* in 6 volumi), od il *Rebelling* (*Grande studio del fedele*) e tante e tante altre opere moderne, per avere poi, introdotti gli organi moderni o adattate le innovazioni agli organi vecchi, l'umiliante retribuzione di L. 10, 12, o, tutt'al più, 15 al mese?)

E, d'altronde, come devono fare le chiese, i cui proventi sono ridotti all'osso, a spendere di più?

Qui, qui proprio sta il nodo della questione.

L'Orfeo di Gluck — quantunque eseguito abbastanza bene e concertato con cura dal chiaro maestro Bolzoni — fu anche al Malibran, come alla Fenice, non troppo fortunato. Però la signora Borgli si fece valere anche in questa opera per quella simpatica ed intelligente artista che è; per tal modo l'Orfeo, se non altro, servì a mettere in bella luce un'altra faccetta dell'ingegno raro della signora Adele Borgli, e il valore del maestro Bolzoni, veramente esimio maestro concertatore. A

proposito del Bolzoni, egli fece eseguire, per aderire al desiderio di molti ammiratori, talune sue composizioni per orchestra, che piacquero sinceramente e che furono ripetute.

Al Lido ha suonato sera or sono la fanciulla Bianca Panteo, violinista, la quale piace tanto, e fu molto festeggiata.

Ho assistito ad un Saggio nell'Istituto femminile Claudet, nel quale, fra tant'altro, si è eseguita della musica così per canto che per pianoforte. La prima ha consistito in taluni buoni *Cori* del maestro Pozzi-laqua; la seconda in talune composizioni a due e a tre pianoforti, nelle quali ha brillato il valore della istruttrice, che è madama Claudet, anima ed ornamento dell'Istituto omonimo.

Nel precedente carteggio ho lodata una *Marcia funebre* eseguita in San Marco nella ricorrenza dei funerali Soldani. In seguito a ciò mi pervenne una lettera gentile del signor cav. Pietro Bianchini, il quale mi dichiara che quel lavoro non è suo. Ho equivocato causa l'identità di nome e cognome dell'autore, il quale è pure Pietro Bianchini, ed è autore, come ho detto, di altri pregevoli lavori, che furono pubblicati.

Siccome poi il signor cav. Pietro Bianchini è, come il suo omonimo, cultore di musica dotta ed appassionato, così gli è certo che la prematura o, se vuole, la male indirizzata lode, non sarà che il pregiudizio — parliamo musicalmente — di quella che egli avrà più tardi, quando, meno giovane, vorrà, spero, entrare nella palestra dell'arte. — P. F.

BERGAMO, 24 Agosto.

L'Otello al Ricordi.

L'idea di mettere in scena l'Otello di Verdi nella stagione di fiera di quest'anno, venne messa fuori, a dir poco, da più di quattro mesi fa. Non è a dire se un simile progetto trovasse immediatamente il pieno favore della cittadinanza, e se da tutti si facesse voti perché avesse ad incontrare sicura e felice attuazione.

Tuttavia vi furono non poche difficoltà artistiche e... finanziarie, tanto che più volte ebbesi a temere non avesse a risolversi in un bel sogno dorato; un amico, solo ieri quasi, mi diceva con doloroso scetticismo: per mia parte, finché non sento *Esultate*, non credo affatto. Ma in progresso di tempo le difficoltà si appianarono, e oggi la felice idea è un fatto compiuto. Io, più in fretta che posso, vi fo appunto la cronaca, fedele e, per quanto è possibile, oggettiva, della prima rappresentazione.

Il teatro, senza essere veramente zeppo, era in ogni parte popolarissimo, e se proprio vogliamo usare una frase profondamente originale, presentava l'aspetto delle grandi occasioni. Nelle poltrone note il nostro simpatico e rubicondo maestro Cagnoni, Antonio Ghislanzoni, poeta, nonché giornalista, nonché albergatore, il cav. d'Ormeville, il *dir* Angelo Masini, il tenore Brogi, cara conoscenza del nostro pubblico bergamasco. Sparsa per il teatro vedo la *fine fleur* della città nostra, per intellettualità, per amore all'arte e per simpatia a tutte le buone e belle iniziative. Così anche da notarsi: nei palchi si chiacchierò pochissimo, e le signore, nelle loro ricche ed eleganti acconciature, stettero esemplarmente attente.

All'otto e mezza, con puntualità regale, appare sul suo sgabello di direttore il maestro comm. Bassi, e l'orchestra attacca mentre sale rapidamente il sipario. L'oragano, pagina portentosa di scienza, di verità, di genio, impressiona l'attento uditorio; di effetto prepotente è l'invocazione in *la mixora*. La sortita di Otello, detta assai bene dal tenore Mariacher, provoca un lungo applauso. Il grazioso, elegante coro del fuoco passa invece quasi inosservato. È assai gustato il brindisi, cantato stupendamente dal baritone Camera. Il tenorino Ragni, nella parte di Cassio, coadiuva assai bene. Egregiamente eseguita dal coro la frase che ride di Cassio ubbriaco. Il delizioso duetto d'amore con cui si chiude il primo atto desta ammirazione, sebbene l'esecuzione lasci un po' desiderare da parte del tenore, il quale non trova acuti ed aggrapparsi per risuonare i soliti applausi.

Il breve preludio per archi, con cui incomincia il secondo atto, passa quasi inosservato fra i rumori di chi attende a mettersi a posto. Il *Crede*, eseguito con insuperabile maestria dal Camera, provoca una

lunga ovazione ed alcune richieste di bis, che opportunamente non viene concesso. Il quartetto fra Otello, Desdemona, Jago ed Emilia, inappuntabilmente eseguito, è gustato e lo sarà ancora di più nelle ulteriori audizioni. Il tenore dice con sentimento e con giusto effetto di voce l'*Ora e per sempre addio*. Il racconto, vero miracolo di evidenza drammatica, in modo impareggiabile minato dal baritone, è di un'efficacia terribile; si nota la scala cromatica finale, caratteristica in Jago. Il duetto seguente del giuramento viene eseguito con giusto calore e con simpatica fusione delle due voci. L'atto terzo è quello meno suscettibile d'una comprensione immediata. Piace il monologo di Otello, un capolavoro di invenzione e di espressione, il terzetto, originalissimo nel disegno e ricco di contrasti drammatici. Il gran finale, un portento per forma, per intendimenti, per giusta sonorità, s'impone più che non sia compreso. Il preludio per legni dell'atto quarto, eguale in levatura e ormai in celebrità a quello della *Traviata*, dispone l'animo a un senso di profonda mestizia. La quale regna, superiormente vera, ineffabile, nella *Canzone del salice* e nell'*Ave Maria*, che seguono, due capolavori d'affetto, di misticismo, di dolore e di pianto, dominati dal contorno di una alta e sincera rassegnazione. Il lugubre *quello* dei contrabassi, svolgentesi in un *errescendo* irresistibile, è, cosa notevole, inappuntabilmente eseguito e ottiene alcuni applausi, immediatamente repressi per non dar luogo a distrazioni. La scena seguente, ottimamente interpretata dal tenore e dal soprano, ottiene uno straordinario successo di terrore e di commozione.

E così ho finito, bene o male, il compito che mi era proposto, di narrare cioè la cronaca pura e semplice dell'importante serata di ieri. Riassumendo dirò, un po' anche per conto mio: esecuzione complessiva buonissima, e ciò per merito principale del comm. Bassi, il quale ha concertato e diretto da vero grande artista. Lodevolissima l'istruzione dei cori da parte del maestro Clivio. Degli esecutori principali, il primo posto spetta al baritone Camera, che ha talento, voce simpatica e robusta, e corretto metodo di canto. La signorina Cerne doveva, specie nei primi tre atti, trovarsi in preda ad una straordinaria agitazione d'animo; nel quarto si rialzò e riscosse, dopo l'*Ave Maria*, una spontanea e meritata ovazione. Ha voce simpatica, sebbene di una purezza non troppo cristallina, canta bene, con giusto sentimento. Il tenore Mariacher, simpatia del pubblico bergamasco, ha fatto, dall'anno scorso a quest'anno, una larga provvista di salute. Possiede sempre la sua voce stupenda, per quanto ineguale nella gamma, ed è un vero peccato che in lui scarseggino le note basse, nel mentre la natura lo ha favorito di ottimi mezzi e veramente eccezionali, oggi specialmente che i tenori si quotano in ragione dei *le* e *si* acuti che emettono. Collo studio potrebbe forse acquistare assai anche nei registri centrale e grave. Ma è tuttavia giovanissimo e senza dubbio è destinato a conquistare un posto eminente nella scarsa e degenerata fila dei nostri artisti lirici. Buono il Ragni nella parte di Cassio e il Contini in quella di Lodovico. Come al solito, deficientissima l'Emilia; al grido *Otello ha ucciso Desdemona*, è sorto dall'uditorio un urlo di indignazione che non era certamente diretto a Otello. Decorosa la messa in scena. — 27.

Le successive rappresentazioni hanno non solo confermato, ma aumentato il successo; esecuzione lodevolissima per parte di tutti gli artisti; il maestro Bassi degno di vera ammirazione.

VICENZA, 26 Agosto.

Mariska, dramma lirico in tre atti di Giacomo Orefice al teatro Comunale.

Il maestro Orefice ha vinto una grossa battaglia. Il successo della sua *Mariska* sulle patrie scene ha un alto valore, perché in onta ai favorevoli giudizi di Torino e di Milano, non mancavano nel pubblico gli oppositori ed i diffidenti schierati in attitudine — se non ostile — certo poco benevola. Non indagherò le cause di questa anomalia in una città, che in fatto di musica fu sempre prodiga di benevolenza e d'incoraggiamento ai giovani maestri; constato il fatto, perché per molti e non dubbii indizi si è rivelato alla prima

rappresentazione, e perchè aggiunge importanza alla legittimità dell'esito.

Mariska fu già giudicata da due pubblici autorevolissimi, ed ai lettori della Gazzetta Musicale non sono mancate critiche autorevoli ed imparziali.

Gli elogi allora prodigati al nuovo maestro ebbero la loro conferma in questo successo, non artefatto, non dovuto a cortesia di concittadini, ma bensì a convinzione sincera dei pregi soli e reali di cui va ricco il suo lavoro. Nessuno ha potuto contendergli un alto valore di musicista; gli applausi furono riconoscimento delle molte bellezze di cui l'opera si adorna; tutti hanno dovuto convenire che l'Orfice entra nel tempio dell'arte per la porta maggiore, col passo sicuro di chi non è scolaro, ma maestro, ed ha tanto ingegno da essere ad un tempo librettista, compositore e direttore non volgare. Potrà discutersi la bontà del libretto, l'originalità di qualche forma e di qualche artificio strumentale, l'opportunità di rendere talora con un'azione più rapida, più spigliata e più efficace la musica, ma nessuno potrà negare al giovane compositore la coltura letteraria, la vena facile e melodica, l'intuizione giusta degli effetti e dei colori, la mano sicura nel maneggio degli strumenti e delle voci.

Il linguaggio musicale è sempre appropriato all'azione, e non manca di tinte originali, che accennano ad una individualità, la quale si farà più spiccata in successivi lavori. L'istrumentale è trattato con amore, con varietà, con finezza talora soverchia per le grandi linee della musica melodrammatica; le voci sono usate con saggia ed equilibrata distribuzione; l'effetto è sempre raggiunto come volle ottenerlo il maestro. Non è un dozzinale fattore di musica, nè un arido tentatore della sorte chi scrisse la Mariska; è un maestro vero, che sa quanto si esiga oggidi dopo i progressi dell'arte; che è sceso in campo agguerrito di sodi e profondi studi ed a cui sono famigliari i grandi modelli del melodramma. Il suo lavoro ha diritto al rispetto ed all'ammirazione di chiunque lo giudichi calmo e sereno; e questo diritto gli riconobbe il pubblico.

Il maestro era anche direttore; non è quindi il caso di parlare di chiamare; ma se ad esse si volessero paragonare gli applausi, dovrebbero dire che il bilancio della prima sera così si chiude: 19 chiamate al maestro e tre pezzi bissati: il duetto del soprano e baritono del primo atto; il quartetto con cori del secondo; la canzone di Mariska nel terzo. È un bilancio di cui l'Orfice può andare superbo, tenuto conto dell'ambiente non interamente favorevole, e della diffidenza e severità di buona parte del pubblico. Fu una vittoria artistica conquistata per intrinseco valore, non dovuta nè a spensierato favore, nè a facile benevolenza. Fu il fascino della musica che provocò nei punti salienti l'applauso, e ne è riprova l'accoglienza fredda e compassata in altri, nei quali il pubblico non ravvisò o non comprese bellezze che ne scuotessero la fibra.

Il maestro salì sul suo scanno di direttore fra il più perfetto silenzio; ma breve durò, che un lungo applauso salutò il preludio di magistrale fattura. Il racconto di Erik e la scena di lui con Edvige e Mariska furono interrotti da approvazioni; e nella romanza di Mariska: *Dilemi vaghe stelle...* il pubblico riconobbe cosa elegante, tutta gentilezza e passione. Il duetto poi di Mariska e Giamar, squarcio efficace di calda ed espressiva melodia, provocò una vera ovazione, e si dovette replicare.

Nel secondo atto il coro degli zingari piacque; e piacquero pure il cantabile di Giamar; ma il punto culminante fu il quartetto con cori, pezzo magistrale che rivela il valore del contrappuntista, ed a cui l'imponente e grandiosa perorazione assicura l'effetto. Anche di questo si volle la replica fra i più caldi applausi. Il duetto fra soprano e tenore, ed il terzetto col baritono — che seguono — hanno particolari efficaci di vera espressione drammatica, che il pubblico riconobbe ed apprezzò.

Nel terzo atto, dopo il pastorale: *Maggio tornò...* ebbe pieno e spontaneo successo la canzone di Mariska, fine gioiello di originalità ed eleganza, che riscalda opportunamente col suo brío la tranquilla semplicità dell'azione ed i canti religiosi della processione. Fu replicata fra le più sincere ovazioni. Del bellissimo concertato che segue, alla seconda sera fu meglio apprezzato il vago intreccio melodico, e furono posti in maggior rilievo i vari canti che si sovrappongono; al

duetto del tenore e baritono non mancò l'effetto, che la sua drammaticità assicura irresistibile.

Alla fine dell'opera vivi applausi salutarono il maestro, che più volte dovette ripresentarsi alla ribalta cogli artisti, degni per essi di ogni festa per la coscienza, l'intelligenza e la valentia con cui sostennero le loro parti.

Fra essi, il primo posto spetta alla signora Zilli, perfetta come attrice e come cantante; le furono degni compagni il Pessina, baritono, la cui fama non ha bisogno di elogi, il Colli, un tenore dalla voce argentina ed estesa, il Monchero e la Sardo.

L'orchestra non fu da meno degli artisti per fusione, esattezza e colorito, ed eseguì magistralmente i due preludi del primo e terzo atto, pagine sinfoniche d'indiscutibile valore.

Perfetta l'istruzione dei cori, a merito del bravo maestro Mozzi. Intonazione e sicurezza non fecero mai difetto; l'esecuzione poi del coro di zingari, accompagnato dalle incudini, così bello ed originale, fu degna di maggiori applausi.

La Mariska si darà a Rovigo ed anche — dicesi — a Treviso. Al simpatico maestro i migliori auguri di un esito lieto, che non gli può mancare, ed il memento, che quando si principia così bene, come lui, non si deve riposare sugli allori, ma si contrae l'obbligo di ardere nuovi incensi sull'ara di Euterpe, che senza dubbio saranno sempre più accetti alla musa geniale. *Noblesse oblige.* — GASPARELLA.

PERUGIA, 25 Agosto.

Il Meisiolele al teatro Morlacchi.

Accto seguito alla mia del 13 corrente, e premesso subito che alla prima del *Meisiolele* accorse un pubblico numeroso. L'esecuzione, tolte poche incertezze nelle masse corali, in generale fu buona, ed io mi occuperò unicamente di questa, perchè se non mi limitassi alla pura cronaca, delle eresie potrei accumularne a serque. Del resto, che rimane più a dire che non sia stato detto del *Meisiolele* dopo tanti successi, che ne affermarono solennemente i pregi? Un solo dubbio tormentava l'impresa, cioè che la musica di questo spartito non fosse alla portata della maggioranza del pubblico; ma questo non è avvenuto, e la miglior prova di quanto affermo sta nel fatto salientissimo, che vi ebbero in più punti dell'opera generali ed insistenti applausi; alcuni pezzi furono voluti riandare, e per altri non fu insistito nel bis per un opportuno riguardo, in specie alla *Theodorini*. — Le quali cose tutte provano che la musica del Boito fu subito apprezzata e gustata nella maggior parte.

La messa in scena, dirò francamente, non fu trovata splendida, anzi in alcuni punti insufficiente, come nel *Sabbà danico*. Mal regolata e disposta la luce elettrica, e il corpo di ballo ha lasciato pure qualche cosa a desiderare.

Venendo agli esecutori, è inutile dire che i primi onori della serata furono per la *Theodorini*. Era stata preceduta a Perugia dalla fama di un'artista eccezionale e dall'eco dei suoi successi nei maggiori teatri, e per artista veramente eccezionale si è subito rivelata. — Ha voce estesa, potente, intonatissima e una facilità somma nel superare le difficoltà. Appena comparve sulla scena fu salutata da una lunga ovazione e fu ascoltata da cima a fondo con un crescente entusiasmo. Nella scena del giardino e alla fine del terzo atto il pubblico scorse unanime per applaudirla e per volerla più volte alla ribalta con una insistenza dirò quasi petulante, ma che però ad dimostrava quell'entusiasmo vero e spontaneo al quale si è trascinati in teatro solo quando si è di fronte ad una celebrità artistica.

Il cav. Nannetti è sempre un grande artista. Nel *Meisiolele* può avere avuto dei rivali, ma non chi lo abbia superato, e detto questo è detto tutto. Viene da sé che fu applaudito nel *monologo*, che dice stupendamente, e in altri punti dell'opera.

Il tenore Giannini-Grifoni canta con molta grazia, frasteggia bene, e fa udire bellissime e potenti note acute, alle quali sale con molta facilità. Nella prima sera non fu felice in qualche punto e certo deve avervi contribuito il panico che assale anche i più grandi artisti quando si

presentano a un pubblico di cui non conoscono gli umori, perchè nella seconda sera si mostrò più padrone di sé stesso, cantò tutta la sua parte in modo da accaparrarsi le simpatie dell'uditorio, e riscosse fragorosi applausi, specialmente all'ultima romanza.

La esordiente signorina Zika Monteyro fu perfetta nella sua parte, come se fosse già un'artista provetta. Canta di buona scuola e possiede una bella voce, piena e intonatissima. Ha suscitato in molti il desiderio di udirla in altra opera, ove abbia maggior parte.

Al buon esito dell'esecuzione è concorso efficacemente anche l'egregio maestro concertatore signor cav. Podesti. Egli è ancor giovine di età e di carriera, ma conta già i suoi successi. Ultimamente, a Modena, fu l'idolo del pubblico; qui è stato festeggiatissimo fin dalla prima sera. — È coadiuvato egregiamente da una schiera di numerosi ed eccellenti professori di fuori e di qui. — MAGGATELLI.

PARIGI, 26 Agosto.

SALAMMÒ e LE MAGE.

La Direzione dell'Opéra, la quale è non senza ragione osteggiata da quasi tutta la stampa di Parigi, al punto che sarà difficile per essa rinnovare, sperato che sarà il primo periodo di cinque anni, la gestione del teatro, pare risoluta a far precedere dalla rappresentazione della *Salammò* di Reyer, quella del *Mage* di Massenet. Si crede per un momento che la prima di queste due opere, essendo già stata data a Brusselle, non potrebbe contare come opera affatto nuova a Parigi. E difatti non lo è. Ma si è fatto valere un precedente favorevole: quello di *Sigurd*, che anch'esso era stato rappresentato nella capitale belga e che nullameno fu calcolato come un'opera nuova. Vuol dire che essendo stata fatta una irregolarità la prima volta, se ne può fare impunemente una seconda. Epperò il dramma lirico di Du Locle, musicato da Ernesto Reyer, sarà dato di preferenza a quello, totalmente nuovo, messo in musica da Massenet.

Parrebbe a voi che l'autore del *Re di Labore*, *d'Eriadiade*, di *Ninon*, del *Cid* e *d'Enchirionide* dovrebbe lamentarsene. V'ingannereste. Egli ha scritto una delle parti principali della sua opera per un contratto, e a meno di ridarla per soprano, il che non è sua intenzione, aspetta che la Direzione si decida a scritturare un contratto, tanto più che ciò non sarebbe poi cosa così difficile, poichè la Richard, che era già in trattative col signor Verdhart, direttore del nuovo Teatro Lirico (Eden), non ha nulla concluso con lui ed è libera. Ma la Richard vorrà tornare all'Opéra, ove ebbe tanto successo? E la Direzione dell'Opéra vorrà scritturarla alle condizioni che l'artista esige? È questo il *bonillus*. Per tutte queste ragioni credo che l'opera del Massenet sarà messa in quarantena... a meno che sorga all'improvviso un impareggiabile contratto, *vera avis*, e per quanto si scrivi con acuità l'orizzonte, non se ne vede apparire alcuno; almeno per ora.

Tanto meglio per *Salammò*, tanto peggio per *Mage* e per coloro che essendo andati a Brusselle ed avendo assistito alle rappresentazioni dell'opera di Reyer, avrebbero preferito udire qualche cosa di più nuovo.

Il Tasso.

Nessuno venera, stima ed ammira più di me l'illustre compositore cui si debbono *Mignon* ed *Amlot*; ed è appunto perchè l'ho in grandissima stima, che sono stato sgradevolmente sorpreso in vedere che, presso a divenire ottuageario e quando potrebbe, come suol dirsi, riposarsi sui suoi allori, imprendere a scrivere una nuova opera, su d'un libretto che gli è fornito da Giulio Barbier ed il cui personaggio principale (e, senza dubbio, anche il titolo) è Torquato Tasso (*Il Tasso*). In questo benedetto paese non si ha la facilità di comporre un'opera in pochi mesi, come in Italia; non dico già « in pochi giorni », il che si avverò per *Bacchis* di Rossini, per *l'Elisir* di Donizetti, ecc. Nessuno vuol credere qui che *Rigoletto* e *la Traviata* furono composti nello spazio di meno d'un anno. Due opere, e quell'opera! in meno di dodici mesi! Ambrogio Thomas, che scrive con una saggia lentezza, metterà al certo due o tre anni, se non più, a comporre la musica del suo *Tasso*. Mi auguro che faccia un capolavoro; che termini la sua carriera, come Rossini che terminò la sua col *Anglietto Tili*. Se non

che, Rossini non aveva ancora 40 anni e Ambrogio Thomas ne avrà più del doppio. Non è forse a temere che l'età senile abbia a raffreddare la sua bella fantasia d'altra volta? Del resto, sarebbe ingiusto giudicare innanzi tempo, e se volessi accusarlo di qualche errore, lo si accusi di attività non di pigrizia.

Non so per quale malvezzo questi librettisti scelgano per loro drammi lirici i grandi poeti italiani. Abbiamo avuto successivamente un *Petrarca* (e sa il cielo in qual modo lo tradì il librettista!), un *Tasso* (di B. Godard), un *Dante* (dello stesso). Ed ecco un altro *Tasso* per Ambrogio Thomas. Non manca che Ariosto. Lo vedremo un giorno od un altro. Se non sono i quattro grandi poeti, sono i prosatori, gli artisti, ecc. Boccaccio è stato messo in operetta. L'autore del malizioso *Decamerone* non poteva pretendere il coturno. Benvenuto Cellini ha ispirato tre librettisti, conseguentemente tre musicisti: Berlioz, Saint-Saëns e Diaz. Il *Benvenuto* di quest'ultimo sarà la prima opera nuova che verrà data nel prossimo autunno all'Opéra Comica. Avevamo già avuto, in fatto d'argomenti italiani, la *Francesca da Rimini*, anche di Ambrogio Thomas, all'Opéra. Vuol dire che se si continua sistematicamente a ripetere in questi diari che l'arte italiana è morta, da altra parte si ricorre all'Italia per alimentare, coi suoi personaggi illustri, il teatro lirico francese. Checchè ne sia, sarà ben curioso di vedere a qual salsa Giulio Barbier avrà preparato il suo *Tasso*, e che avrà inventato sul cantore della *Gerusalemme*, la cui vita è nota giorno per giorno.

Probabilmente perchè vuole occuparsi di scrivere la sua nuova opera, il Thomas, invitato ufficialmente a far parte del Giuri al primo dei grandi concorsi quinquennali, istituiti da Antonio Rubinstejn, in favore di compositori e pianisti di tutte le nazioni, non andrà in persona a Pietroburgo, ma vi manderà un suo delegato.

LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.

I giornali annunziano a gara che Emilio Blavet (*Parisi del Figaro*) e Paolo Millet sono intenti a tirare dal noto romanzo di Alessandro Dumas, intitolato *Le Chevalier de Maison-Rouge*, un dramma lirico, del quale la musica sarà composta dal giovane compositore greco Spiro Samara « di cui fu applaudita l'anno scorso sui teatri italiani un'opera interessante *Flora mirabilis*. »

Sta bene, ma non è detto per qual teatro la nuova opera del Samara sarà scritta. E qui il più difficile non è già di scrivere un'opera, ma di farla rappresentare. Non è certo all'Accademia di musica (Opéra) che sarà ammesso il giovane straniero, la prima scena musicale di Parigi bastando appena ai compositori nazionali. Restano l'Opéra Comica e il nuovo Teatro Lirico (Eden). Vedremo. — A. A.

TEATRI

BELLUNO. — Mai al nostro teatro Sociale ebbi una maggiore festa di quella fattasi giovedì sera per la serata d'onore della giovane artista signorina Elvira Ceresoli, allieva del R. Conservatorio di Milano. Le simpatie vivissime destate dall'egregia cantante avevano fatto accorrere al teatro una folla inaudita; lo spettacolo dell'ambiente così animato ed elegante era già di per sé stesso il trionfo della Ceresoli, la quale, oltre l'opera *Il Trovatore*, cantò magistralmente la grande aria della *Favorita*, dopo di che fra mezzo ad ovazioni incessanti le vennero offerti doni, fiori e poesie a profusione.

La stampa cittadina inneggia all'avvenire di questa valente artista, recando in di lei effigie e pubblicando bellissimi scritti in suo onore. Il nome della Ceresoli non tarderà a vedersi sui cartelloni dei principali teatri, e quello di Belluno andrà superbo d'averle dato il battesimo. — z.

BUSSETO, 24 agosto. — La prima della *Lutia Miller* fu un completo successo.

L'opera piacque assai e fu applauditissima dal principio alla fine. È degna di una risurrezione, e senza dubbio una delle più belle e drammatiche ispirazioni verdiane.

L'esecuzione fu molto buona. La Negrone e il Modesti trionfarono. Così pure fu molto applaudito il Pasquali.

Si volle il bis della famosa romanza del tenore e del duetto fra soprano e baritono: *Andrea rammingi e poveri*.

L'esito della seconda rappresentazione confermò completamente il successo della prima. — W.

COMO, 29 agosto. — La Commissione organizzatrice delle feste di settembre ha avuto la felice idea di aprire il teatro Sociale a quattro straordinarie rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* con artisti di prim'ordine, quali la signora Elvira Repetto-Trisolini, il tenore cav. Eugenio Vicini, il basso buffo Bottero.

Dirigerà l'orchestra il maestro cav. Riccardo Beniccioli. La prima rappresentazione avrà luogo il 2 settembre e non mancherà di riferirvene l'esito. — G. B. R.

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Al Prince of Wales, si sta ripetendo la nuova operetta *Le Capitaine Thérese* di Planquette; al Lyric *La Cigale et la Fourmi* d'Andran.

Al Royal College of Music si stanno compiendo importanti lavori d'ingrandimento dei locali, divenuti insufficienti per il numero sempre crescente degli allievi. Ciò non impedisce alla Royal Academy di contarne per suo conto circa un migliaio, e al Guildhall di averne più di 2000.

Scuola Sociale di musica MESTRE

Essendo vacante il posto di Maestro-Istruttore di questa Banda Cittadina, cui va annesso lo stipendio di lire 1800 (milleottocento), si apre il concorso al medesimo a tutto settembre p. v.

Entro il detto termine, gli aspiranti dovranno produrre la loro istanza in carta semplice, alla Presidenza, documentata come segue, in originale o copie autentiche:

1. Fede di nascita da cui risulti l'età non minore di anni 30, né maggiore di 50.
2. Certificati penali in data non superiore a tre mesi.
3. Certificato medico di sana e robusta costituzione fisica.
4. Certificati comprovanti l'idoneità all'insegnamento degli strumenti da fiato.
5. Certificato che comprovì di avere sufficienti cognizioni di armonia e contrappunto.
6. Certificato dichiarante l'abilità nel dirigere un Corpo di Banda e la pratica fatta in precedenza nel dirigere ed istruire altre Bande.

La nomina è di spettanza del Consiglio Comunale sopra terna proposta dalla Presidenza della Società.

L'eletto entrerà in carica subito dopo la partecipazione della nomina, per un anno in prova, salvo riconferma per tutta la durata della Società, cioè a tutto il 31 maggio 1895; dovrà stabilire la sua residenza in Mestre, e sarà tenuto all'osservanza del Regolamento vigente ed a quelle disposizioni emanate o da emanarsi dall'Assemblea Sociale.

Mestre, 29 luglio 1890.

La Presidenza
JACOPO CONTE ROSSI.

Il Segretario
ATTILIO ANTONELLO.

(2)

Ricerca di un Maestro di Musica

La Società Filarmonica di Parenzo (Istria) cerca un Maestro Direttore ed istruttore di banda ed orchestra, che sia buon suonatore di violino e conosca il pianoforte.

L'onorario è di fiorini 800, valuta austriaca, esente da tasse, e venendo affidato al Maestro il servizio dell'organo nella Cattedrale, egli riceverà inoltre la remunerazione di fiorini 200.

Per le ulteriori condizioni di contratto rivolgersi alla Direzione della suddetta Società, in Parenzo, alla quale sono da prodursi le insinuazioni sino a tutto il 15 ottobre a. c.

Parenzo, 22 agosto 1890.

LA DIREZIONE.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Dott. G. P.

Non furono mai accettate soluzioni collettive, ma sempre soluzioni personali per ogni singolo abbonato.

REBUS



(F. Piazzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadavero in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 33:

Nella fretta va lento.

Fu spiegata esattamente dai signori: G. C. Serafini, P. Copello, F. Piazzi, V. Patrone, L. Malipiero, M. Rolando, O. Rohit, G. Mamoli, A. Cameroni, G. Pagani, A. Albertini, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, F. Spagarini, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Rolando, G. Pagani, V. Patrone, G. Mamoli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (103/81)

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

(107-85)

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

SALMASI VITTORIO — basso — da oggi a tutto settembre e dal 9 dicembre in poi.
MARGUCCI AUGUSTO — tenore — da oggi in poi a Viareggio.
BEDUSCHI UMBERTO — tenore — per il carnevale, a Bologna (Via Caprerie, 41).
GIANNINI FRANCESCO — tenore — da oggi in avanti, a Crescenzeno.

SCRITTURE.

GEMMATA GIUSEPPINA — per il teatro di Treviglio — dal 17 settembre al 17 ottobre prossimo.
BRAMBILLA ELVIRA — per il teatro di Busseto, e a tutta quaresima per il teatro Municipale di Odessa.
SINGER TERESA — per il Politeama Genovese di Genova, autunno corrente. — Riconfermata, in dicembre, a Wiesbaden.

INDIRIZZI

Gulli Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (7)

Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Dà lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (23)

Daniello Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (23)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-79)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (33)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (23)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-84)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-82)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (55)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatrazimi, N. 31 — ROMA. (55)

CANZONI DI PIEDIGROTTA

— 1890 —

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!...

(Chitarrata Napolitana)

54950

Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

54952

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960

Fr. 4 —

EDOARDO SASSONE

'O ritorno d'o surdato da l' Afreca

Parole di LUIGI GRASSI

54958

Fr. 4 —

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

54959

Fr. 3 —

- 63319 BERTINI (E.) *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai cento Studi*. Edizione riveduta e ritrascritta da Giuseppe Buonamici (*Biblioteca del Pianista*). (B) netti Fr. — 75
- 54866 BERIOLOTTI (A.) *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Con illustrazioni e 33 fac-simili (B) netti 6 —
- 54492 BUFALARI (C.) *Serenata di G. Haydn (estratta dal V Quartetto)*. Riduzione facile per Mandolino o Violino con accompagnamento di Chitarra o Pianoforte. 4 —
- 54493 — MEFISTOFELE di A. BOITO. Divertimento per Mandolino o Violino con accompagnamento di Pianoforte. md. 5 —
- BURGMEIN (J.) *Tramway*. Galop caratteristico per Banda. Istrumentazione di G. Mariani:
- 54578 — Partitura (B) netti 3 —
- 54579 — Parti staccate (B) netti 4 —
- Ogni Parte staccata (B) netti — 15
- 54962 CHILESOTTI (OSCAR). *Da un Codice Lauten-Buch* (Liuto) del cinquecento. Trascrizioni in notazione moderna (Edizione Breitkopf e Härtel di Lipsia) netti 8 —
- 54584 CORRADO (L.) *Cavalleria al trotto*. Galop per Pianoforte a 4 mani. md. 5 —
- 54550 COSTA (P. MARIO.) *Oje Caruli (O Caroli)* Chanson populaire. Imitation rythmique. Paroles françaises de Ant. Roque 4 —
- DENZA (L.) *Vieni e riposa!...* Melodia. Versi di R. E. Pagliara, traduzione ritmica dall'inglese di Ellis Walton:
- 53942 — N. 1. S. o T. 4 50
- 53943 — " 2. MS. o Br. 4 50
- 54710 GIORDANO (U.) *Gerbes de feu*. Scherzo pour Piano. d. 4 —
- GLUCK (C.) *Armida*. Opera completa per Pianoforte. Riduzione di Gialdino Gialdini. Edizione in-8 con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'autore (B) netti 2 —
- 54888 MATTARESS (V.) *Strofe: In fondo alla valle*, nell'opera: IL PICCOLO HAYDN di A. Soffredini, trascritte per Mandolino e Chitarra 2 —
- 54886 PACHECO (J.) *Palique*. Polka para Piano. f. (Edizione illustrata) 3 —
- 54718 PIGNALOSA (L.) *Che bella notte!* Serenata per MS. o Br. Poesia di Fata Nix. 3 —
- 54719 — *Sotto la luna*. Ballata per MS. o Br. Poesia di Fata Nix 4 —

Nozze Ricordi-Origoni



QUANTE volte l'ho invidiata la fervida fantasia del novelliere forbito e gentile! Pure mai come oggi avrei bramato possederla. Io avrei posto in queste poche righe tutta la miglior parte del mio talento, avrei scritto della prosa poetica, avrei spaziato nei campi dell'ideale, del sentimento, dell'amore; mi sarei sentito superiormente ispirato, dando momentaneamente riposo alla fredda penna del critico per respirare un'aura pura, pregna di gentili emanazioni, di profumi, di sorrisi, di poesia. Mah!... Del novelliere fantasioso m'è negato lo slancio, del poeta l'estro! Miglior consiglio non trovo che farmi più che posso degno del compito mio, rasentando, magari, quei campi che la pochezza dell'ingegno mi nega di percorrere.

La serena, gentile fanciulla, delizia perenne della famiglia del nostro Direttore, s'è fatta sposa. La mano amorosa del giovane Luigi Origoni l'ha condotta ai piedi dell'altare, fra l'olezzo dei fiori, gli auguri degli amici e le lagrime del babbo, della mamma e dei fratelli.

Martedì sera, la vigilia delle nozze, un numeroso stuolo di parenti, d'artisti, di amici, erasi dato convegno presso la famiglia del signor Giulio Ricordi per fare un saluto cordiale agli sposi.

Disposti con artistico ordine, olezzanti un profumo dolcissimo, fiori in tutte le foggie adornavano le varie camere; in una di questa vedevansi esposti i ricchi doni pervenuti da ogni parte alla sposa; tacendo di altri, essendone enorme il numero, brillavano su tutti quello del principe vivente dell'arte dei suoni, orgoglio della Casa, ed uno splendido dipinto, una figura di donna, opera del Michetti; a questi due facevano contorno gioielli d'ogni genere e foggia, oggetti d'arte d'ogni sorta, che dicevano in muto coro quanto fosse e sia amata la gentile giovinetta, che dando in lagrime un addio alla famiglia che l'ebbe per angelo d'amore dal primo suo giorno, va ad apportare i riflessi della sua bell'anima in seno allo sposo che seppa apprezzarne le doti.

I sorrisi, gli auguri dei numerosi intervenuti facevano un contrasto con la gioia velata da profondo dolore che potevasi scorgere nei volti dei genitori, i quali davvero non sapevano come contraccambiare tante prove d'affetto e di stima.

Un momento commovente, tratteggiato con mirabile verità dall'Ohner, fu quando giunse il gruppo dei capi-sezione delle Officine, capitanati da uno di quegli operai i cui 52 anni di servizio dicono eloquentemente più di qualche volume di filosofiche dissertazioni. Agli auguri espressi con semplici e commoventi parole, ma che si partono dal

cuore, e che furono pronunziati dal signor Rodolfo Galli a nome di tutti i suoi ammirabili compagni, la gentile sposina, avendo un sorriso per tutti, rispose offrendo loro il tradizionale calice di champagne; in quel momento si cementava imperituro quel vincolo d'affetto reciproco che innalza il cuore del principale e dell'operaio ad un livello altissimo di morale sentimento, che è il fomite del benessere dei paesi civili, la prosperità del commercio, dell'industria, il trionfo dell'arte e del lavoro.

Nè in seno a quella casa in cui la musica germogliò feconda e rigogliosa poteva darsi una simile festa senza che echeggiassero le note dolcissime dei suoni e dei canti, e la gentile quanto brava signorina Cataneo fece vibrare purissima la sua splendida voce, interpretando Ponchielli e Puccini come a lei, artista di cuore e sentimento, è dato di poter fare.

Al domani, mercoledì, giorno delle nozze, l'abbiamo vista la gentile Ginetta, la sera avanti così vispa e sorridente, l'abbiamo vista prima al Municipio, ove il sindaco conte Belinzaghi, amico personale della famiglia, volle egli stesso unire in nodo indissolubile i due giovani sposi e presentar loro i propri auguri: poi l'abbiamo vista pallida quasi quanto il bianco velo che dalla corona degli aranci le scendeva lungo la persona, inginocchiarsi dinanzi all'altare, al fianco dello sposo, per compiere quella cerimonia mistica ed ineffabile cui non havvi penna che valga a descrivere.

L'organo della chiesa di S. Marco, sotto le dita dei celebri Fumagalli, Vanbianchi e Bognetti, fece echeggiare per l'ampie volte di quel tempio che ebbero l'onore di accogliere per la prima volta le sacre note del Verdi, la *Marcia di nozze* del Mendelssohn, l'*Ave Maria* dell'Otello e il *Largo* di Handel. In cotesto momento ho cercato il viso del babbo della sposa; due grosse lacrime scendevangli lente lente dagli occhi, la mano che teneva il cappello malamente celava un tremito convulso; ho pianto anch'io ed ho pensato all'idolatria, al culto di cotesto padre per quell'unica, diletta figlia e ho presentito, immaginato lo schianto del suo povero cuore! La sacra cerimonia venne celebrata dal reverendo Don Casimiro Sghedoni, che fu il primo maestro dello sposo. Il venerando sacerdote, il cui nome suona amato e rispettato in tutta Milano, pronunziò nobilissime, commoventi ed elevate parole, visibilmente commosso nel consacrare e benedire gli sponsali di chi gli fu prima allievo, poi sempre diletto amico.

Uscendo dal tempio la folla, gli operai, gli amici si affollavano intorno alla carrozza della sposa; non si udiva che un coro d'ammirazione; il nomignolo Ginetta faceva il giro di tutte le bocche, perchè per lo sposo, per la nuova famiglia, per tutti quanti l'hanno avvicinata, questa giovinetta, adorata da tutti, rimarrà sempre la *Ginetta*.

Io, se fossi poeta, avrei messo in buoni versi questi modestissimi che ho trovato non so bene dove e quando:

Germoglia un fiorellin su la tua colla
Profumato e gentil: fior di fanciulla.
Lo vagheggia qualun, lo coglie e posa
Sul seno tuo chiamandoti sua sposa.

Tu conquista d'amor baci quel fiore
Che bevè bagna rugiadoso umore...
Non sai spiegar tal sovrumano incanto?
Tua madre fu che lo bagnò di pianto.

Dicendo: « il fior de la fanciulla è il fiore
A cui la mamma fa da agricoltore,
Ma quel di sposa va da lei lontano
Cure cercando da un'estranea mano!... »

E tu sorridi e dici al fiorellino:
« Mamma s'inganna, avesti un sol giardino,
Un solo è il fior che germogliò in famiglia,
Fior di fanciulla ed or di sposa e figlia!... »

Ma d'estro e genio poetico fummi avara natura; stimo dunque meglio, interpretando i sentimenti della Redazione della Gazzetta, inviare alla giovane coppia un augurio sincero, caldissimo; alla famiglia del nostro Direttore un saluto ed un saluto. Se in questi due giorni e per sì lieto avvenimento furonvi delle lacrime, sfogo giusto di un acerbo distacco, queste però son lacrime benedette!!

SOFFERDINI.

CLAUDIO MONTEVERDI (1)

L'artista e l'uomo nuovamente studiati.

Dei grandi nostri, vissuti più di tre secoli fa, nessuno al certo, forse neppure eccettuato il divino Palestrina, fu in Italia e più assai ancora presso le altre civili nazioni, con tanto amore studiato quanto Claudio Monteverdi, da tutti incontrastatamente riconosciuto come colui che più di qualunque altro contribuì alla trasformazione completa della musica, affrettando, col l'abbandono definitivo dei toni ecclesiastici e la adozione esclusiva dei due modi maggiore e minore, la creazione degli elementi costitutivi dell'arte moderna, e adombrando i primi tocchi di quell'ordine immenso di bellezze che sono la essenza stessa della musica quale s'intende oggidì. Questa grande figura artistica non fu mai come in questi ultimi tempi, con tanta ampiezza di vedute e con tanta verità di apprezzamenti, illustrata. Ciò apparisce, fra altri,

(1) Da circa trecento anni sino ad oggi, si è sempre scritto *Monteverde*; ma, siccome risulta nel modo il più irrefragabile da un numero rilevante di lettere autografe del sommo maestro, invariabilmente firmate *Monteverdi*, state scoperte nell'archivio Gonzaga di Mantova e di recente pubblicate negli Atti della R. Accademia Virgiliana dal diligentissimo archivista Stefano Davari, e *Monteverdi* pure si legge nei documenti sincroni del detto archivio, credo opportunissimo di sostituire questa dizione a quella comunemente adottata sinora.

dal *Dictionary of music and musicians* by George Grove (articolo firmato W. S. R.), nonché dai profondi e genialissimi lavori pubblicati dalla *Gesellschaft für Musikforschung und ihre Thätigkeit* di Berlino, di cui è l'anima quell'ardentissimo paladino della nostra grande musica del XVII secolo che è Roberto Eitner. Caso raro, ma pur vero (iddio loro ne renda merito), due italiani non vollero rimanere addietro dagli stranieri nel culto di una delle nostre più preziose glorie artistiche; uno, il compianto abate Pietro Canal, il quale pubblicò negli Atti del R. Istituto Veneto, sotto il più che modesto titolo di *Notizie della musica in Mantova*, una splendida monografia piena di dati interessantissimi, di deduzioni sempre ingegnose ed appoggiate sul verosimile, nonché di osservazioni tecnico-critiche acute quanto fondate; l'altro, l'egregio archivista mantovano, Stefano Davari (già citato nella precedente nota a piè di pagina), il quale, senza entrare nè punto nè poco nel campo musicale tecnico, e limitandosi a presentare le preziose lettere del Monteverdi da esso scoperte con altri documenti sincroni, seppe così bene ordinare e commentare il tutto, spigolandovi dentro con giudizio e discrezione, al punto di riuscire perfettamente a farci conoscere in un coll'artista, l'uomo come si suol dire « in veste da camera. »

Scritte in uno stile familiare ed anche scorretto e non di rado mezzo vernacolare, ma pieno d'acume e di buon senso, queste lettere gettano una viva luce sullo stato della musica in Italia nella prima metà del secolo XVII, e contengono minuti e curiosissimi particolari sui primordi del teatro d'opera e sulla parte principalissima che lo scrivente vi ebbe; vi troviamo, d'altro lato, molti dati interessanti in relazione colla Cappella Ducale di San Marco e col Governo della Veneta Repubblica, al servizio della quale il Monteverdi rimase per ben trent'anni consecutivi dal 1613 fino alla sua morte avvenuta nel 1643.

Il chiarissimo professore Costanzo Rinaldo, colpito dai pregi grandissimi della pubblicazione del Davari, faceva a me l'onore, circa due anni sono, di domandarmi una recensione su di essa per la *Rivista storica italiana* da esso diretta; ed in quel turno appunto io facevo onorevole cenno di quello scritto in uno studio artistico-storico: *Due gare musicali a Venezia 1364-1887*, fatto di pubblica ragione nella *Rivista Contemporanea* di Firenze.

Motivi affatto indipendenti dalla mia volontà, mi vietarono di dar soddisfazione al desiderio del prof. Rinaldo. Convinto, d'altronde, non essere il lavoro del Davari di quelli per cui basti una semplice breve recensione, sono venuto nel divisamento di farne conoscere nel miglior modo che la mia pochezza me lo consenta, tutta l'importanza per l'arte nostra, ai lettori mondiali della *Gazzetta Musicale*.

Nato nel 1568 a Cremona, Claudio Monteverdi entrava giovanissimo al servizio della Corte dei Gonzaga a Mantova, molto probabilmente per la relazione che un di lui parente, Domenico Monteverdi, fabbricante di strumenti musicali a Cremona, teneva col duca Guglielmo Gonzaga, il quale, come risulta da un conto tuttora esistente negli

Archivi Camerali, commetteva al fabbricante medesimo di fargli certe trombette di legno, per cui ordinava al Magistrato di staccare a favore di esso Domenico un mandato di 150 lire mantovane, non ostante il debito che questi aveva di 8 scudi colla Camera Ducale. Ma, pensa il Davari, più che tutto è a supporre che a Claudio abbiano giovato per essere accetto nella Corte, le sue *Canzonette a tre voci* pubblicate a Venezia nel 1584 che, dovute ad un giovane di appena 16 anni d'età, com'erano, gli avevano però già guadagnato un certo favore nei circoli musicali.

Comunque ciò sia, il Monteverdi venne dapprima impiegato alla Corte in qualità di suonatore di viola, dando contemporaneamente opera con alacrità allo studio del contrappunto sotto la guida del maestro Marco Antonio Ingegneri, come l'uno dopo l'altro pretendono i suoi biografi ed è comunemente creduto; ma il Davari, appoggiandosi senza dubbio a qualche documento di peso, è d'opinione che di lui maestro sia più probabilmente stato il fiammingo Wert chiamato volgarmente il signor Jaches (da Jacques Wert), in quel tempo celebratissimo « Soprintendente di tutte le musiche del Duca di Mantova » del quale, dice l'abate Canal, che fu dei primi a dare alla composizione dei madrigali, rinunciando in parte ai consueti artifici, un andare più melodioso e garbato, tantochè in alcune raccolte si meritò il titolo di *musico soavissimo*, e fu anche dei primi che si adoperarono assai nello insegnare un modo di canto leggiadro, espressivo, sensato. Infatti, il lucchese Giustiniani nel suo *Discorso sopra la musica de' propri tempi*, così si esprime: « . . . particolarmente Giacchet Wert in Mantova . . . massime in fare che molte dame e signore principali apparassero di sonare e cantare per eccellenza, a segno tale che dimoravano talvolta i giorni interi in alcuni camerini nobilmente ornati e fabbricati a questo solo effetto; ed era gran competenza fra quelle dame di Mantova che facevano a gara non solo quanto al metallo e alla disposizione delle voci, ma nell'ornamento di esquisiti passaggi tirati in opportuna congiuntura e non soverchii, e di più col moderare e crescere la voce forte o piano, assottigliandola e ingrossandola secondo che veniva a' tagli; ora con strascinarla, ora smozzarla con l'accompagnamento d'un soave interrotto sospiro; ora tirando passaggi lunghi, seguiti bene, spiccati, ora a gruppi, ora a salti, ora con trilli lunghi, ora con brevi; ed or con passaggi soavi e cantati piano, dalli quali talvolta si sentiva echi rispondere; e principalmente con azione del viso e de' sguardi e de' gesti che accompagnavano appropriatamente la musica e li concetti, e soprattutto senza moto della persona e della bocca e delle mani sconosciuto, che non fosse indirizzato al fine per il quale si cantava; e con far spiccar bene le parole in guisa tale che si sentisse anche l'ultima sillaba di ciascuna parola, la quale dalli passaggi ed altri ornamenti non fosse interrotta e soppressa. E con queste sì nobili congiunture i suddetti musici eccellenti facevano ogni sforzo d'acquistar fama e la grazia de' principi loro padroni, dalla quale derivava anche il loro utile. »

Dopo parecchi anni che Claudio fu a Mantova, s'innamorò d'una giovane cantante mantovana che era musica di S. A. (con 94 lire di Mantova al mese), certa Claudia Cattaneo, figlia di Giacomo, suonatore di viola, e la fece sua sposa col beneplacito del Duca. Queste nozze debbono avere avuto luogo prima del 1595, poichè in quest'anno, essendosi il duca Vincenzo recato in Ungheria per la guerra contro il Turco, il Monteverdi, che fece parte del seguito, affidò la moglie al proprio padre a Cremona.

Tuttochè tenesse ancora sempre il semplice impiego di violista, il Monteverdi erasi di giorno in giorno cattivata maggiore stima presso il duca Vincenzo, che oltre averlo condotto seco in Ungheria nel 1595, volle ancora averlo nel suo seguito nel 1599, quando si recò nelle Fiandre. Già da vari anni non si limitava a suonare la viola a Corte, ma spesso delle di lui composizioni vi si eseguivano con successo tanto in chiesa (*messe, motetti, ecc.*) quanto in camera (*madrigali, villanelle, ecc.*).

Tali ottimi precedenti lo incoraggiarono sul finire del 1601, alla morte del maestro di cappella e della musica di Corte, Benedetto Pallavicino (che aveva nel 1596 sostituito il Wert), a chiedere al Duca di essere nominato a quel posto con la seguente lettera, che non posso resistere alla tentazione di citare per intero, tanto mi pare bella e spiritosa.

« S'io non cotressi a chiedere alla buona gratia di V. A. Ser.^{ma} con la propria voce in questa occasione della morte del Palavicino il titolo che già il sig. Giaches aveva sopra la musica, forse che a mio cordoglio la invidia ne li effetti altrui potrebbe più oratoriamente che musicalmente con si fatti modi apparenti adoperarsi, che macchiando la buona mente di V. A. Ser.^{ma} verso di me, si potrebbero dar a credere che ciò nascesse da qualche temenza de inabilitate mia, o da qualche troppo credere di me stesso, che perciò me ne stassi aspettando ambiziosamente quello che dovevo (come debole servitore che sono) con particular humiltate dimandare affettuosamente et cercare. Nè parimenti se non cercassi di più haver occasione di servir all'A. Sua Ser.^{ma} tanto più quanto che ella si rappresenta, haverrebbe particolar argomento di lamentarsi giustamente d'una negligente servitù mia, et insieme il mio debole sapere a bone conclusioni non cercandole maggior adito di mostrarsi al finissimo gusto dell'udito suo ancora nè motetti et messe valere qualche poco, potrebbe di me lamentarsi con giusta causa. Et finalmente il mondo havendomi visto nel servizio dell'A. V. Ser.^{ma} con mio molto desiderio et con buona gratia sua dopo la morte del famoso sig. Striggio perseverare, et dopo quella dell'eccellente sig. Giacches, et ancora per terza dopo quella dell'eccellente sig. Franceschino, et finalmente ancora dopo questa del sufficiente Mes. Benedetto Palavicino, et che io non ricercassi non per merito di virtute, ma per merito di fedele et singolare devotione che ho sempre tenuto verso il servizio di V. A. Ser.^{ma} il loco ora vacante in questa parte della chiesa, et che in tutto et per tutto non dimandassi con grande istanza et humilmente

« il sudetto titolo, con ragione potrebbe mormorare della mia negligenza. Per tutte le sudette ragioni dunque « per quello forse per mia buona ventura che la bontà « sua potrebbe aggiungere, non hauendo sdegnato mai « di udire li deboli componimenti miei, io li chieggió « supplichevolmente d'esser maestro et della camera et « della chiesa sopra la musica, il che facendomi degno la « bontà et gratia sua, io lo riceverò con quella humiltà « che a debole servitore conviene quando che da gran « Principe com'è l'A. S.^{ma} Sua vien favorito ed agratiato, « alla quale m'inchino et li faccio humil.^{ma} riverenza. — « Mantova 28 g.^{na} 1601. »

Il Duca gli accordò il posto nel 1601, e di più nell'anno seguente, gli concesse la cittadinanza mantovana per sé, figli, nipoti e discendenti d'ambo i sessi.

(Continua)

GIULIO ROBERTI.

ALLA RINFUSA

★ L'eminente critico Arturo Pougin osserva in una sua rivista wagneriana, come tutti i grandi ammiratori dell'insigne maestro sieno morti pazzi. Il re Luigi, protettore intrepido di Wagner, morto pazzo; Carlo Baudelaire, uno dei suoi primi e più feroci ammiratori in Francia, morto pazzo; Federico Nietzsche, uno dei suoi più ardenti apostoli in Svizzera, morto pazzo; infine Emilio Scarria, uno dei suoi interpreti più energici e più convinti, morto pazzo! Una vera fatalità.

★ Una delle più importanti associazioni musicali di Liegi, la Società Reale *La Legia*, si è riunita recentemente in assemblea generale, allo scopo di organizzare delle feste per il prossimo anno nella ricorrenza dell'anniversario della morte di André-Ernest-Modeste Grétry, l'illustre autore di *Riccardo Cuor di Leone*, di *Zemira e d'Azor*, dell'*Epreuve villageoise*, del *Tableau parlant* e di tanti altri piccoli capolavori. Egli nacque l'11 febbraio 1741 in Liegi, al N. 28 della *Rue des Récollets*. La *Legia* sinora non ha ancora definitivamente decretato l'ordine delle feste; sta però sollecitando dallo Stato, dalla Provincia e dal Comune sussidi che permettano di fare le cose nel modo più onorevole e degno dell'artista celebre di cui si vuole ricordare il genio e la memoria. Nessuno dubita che le feste riusciranno imponenti.

★ A Brusselle è imminente il matrimonio della signorina Gevaert, figlia dell'illustre direttore del Conservatorio, con un giovane artista di bell'avvenire, il signor Fiérens, ex-allievo di quel Conservatorio. Il signor Fiérens, che è scritturato per la stagione prossima al Grande Teatro di Lilla, è il fratello della signora Fiérens, dell'Opéra. I nostri auguri all'illustre Gevaert ed agli sposi.

★ Per sopperire ad un urgente bisogno, il primo ottobre verrà aperto in Berlino un nuovo Conservatorio di musica, i cui imprenditori sono i musicisti O. Eichelberg e Wegeber.

★ Per iniziativa del signor Paolo Bassallo verrà aperto in Malta un Conservatorio di musica, del quale egli sarà direttore.

★ L'*Indépendance belge* ci dà l'esatto itinerario dei concerti che il signor Lamoureux e la sua orchestra daranno nel prossimo ottobre nell'Olanda e nel Belgio: Il 16, a Rotterdam; il 17, 18 e 19, a Amsterdam; il 20 e 21, alla Haye; il 22, a Harlem; il 23, a Arnheim; il 24, a Utrecht; il 25, a Anversa; il 26, a Brusselle; il 27, a Liegi; il 28 a Gand; il 29, a Brusselle. I due concerti di Brusselle avranno luogo nella sala dell'Alhambra. Il programma del primo sarà interamente francese, quello del secondo interamente wagneriano.

★ Il teatro d'Opera tedesca di Nuova-York, che si riaprirà il 26 novembre al Metropolitan Opera House, sarà ancora più eclettico dell'anno passato. Il repertorio sarà così composto: *Il Re d'Ys*, *Esclarmonde*, *Asraël di Franchetti*, *Il Vassallo di Szigetli di Smareglia*, *Il Templario* e *L'Ebreo*, *Le Mage*, la cui prima rappresentazione avrà luogo, diceci, lo stesso giorno dell'andata in scena a Parigi (?), e i balli: *Porcellana di Mismie*, *Il Sogno di Gastinel* e *La Sorgente*. Si preparano inoltre le riprese di *Carmen*, *Amleto*, *Le allegre Comari di Windsor* e *La selvaggia mansuefatta*. Nell'elenco della compagnia leggiamo i nomi seguenti: signore Minnie Hauk, Wartegg, Jenny Broch, H. Rothe, signori Godehus, Reichmann, Fischer e Behrens. Il signor Antonio Seidl è scritturato come primo direttore d'orchestra.

★ L'impresario Hammerstein riaprirà, nei primi giorni d'ottobre, l'Harlem Opera House (Nuova-York), con una stagione lirica inglese. Oltre al gran repertorio internazionale, è nell'intenzione del direttore di dare le seguenti opere a titolo di novità: *I Pescatori di perle*, *Silvana di Weber*, *Il Caid*, *Si j'tair Roi*, *Le Roi l'a dit* di Delibes e *Zampa*. La stagione si aprirà con *Ernani*, *La Muta di Portici*, *Faust* e *Un Ballo in maschera*. Il signor G. Hinrichs sarà il direttore d'orchestra.

★ Il compito del signor Xavier Leroux, cui venne affidata la parte musicale della *Cleopatra* di Sardou — come abbiamo già accennato nel nostro ultimo numero — si limiterà alla composizione di quattro numeri di musica di scene eseguiti da un'orchestra collocata sul palcoscenico. Al primo atto, all'arrivo di Cleopatra, una sinfonia orientale, con accompagnamento di arpe e di cetre. Al secondo, una specie di piccolo balletto-intermezzo, balletto di pose e di gesti eseguito da dodici alme, con accompagnamento mimico. Il terzo pezzo è una sinfonia su barche che attraversano il Nilo. Il quarto, una invocazione a Tifone, il Dio delle tempeste, eseguita dai sacerdoti del tempio d'Osiride.

★ Il signor Colombat, dell'Isère, professore d'ortofonia al Conservatorio di Parigi e in altri Istituti, noto per i suoi lavori sulla pronuncia e sulla balbuzie, affetto da alienazione mentale, ha sparato, giorni sono, due colpi di revolver al suo domestico, ch'egli accusava di averlo avvelenato. Rimase fortunatamente illeso. L'infelice Colombat fu rinchiuso nell'infermeria del Deposito.

★ A proposito della *Cordelia* del compositore russo Solovieff, datasi all'Opera di Praga il 18 agosto scorso, il corrispondente di un giornale di Berlino scrive: « La musica è mirabilmente adattata alle situazioni; di elevata ispirazione, si avvicina all'orchestrazione wagneriana, mentre che l'invenzione melodica fa pensare ai maestri della scuola italiana. I cori sono eccellenti. Il compositore, che assisteva alla rappresentazione, venne festeggiato, come raramente lo è stato un musicista. »

★ Un'artista, la cui carriera fu abbastanza oscura, ma che, venticinque anni or sono, era assai nota nel mondo artistico e letterario, per l'affetto sincero e disinteressato che l'univa a Auber, la signorina Dameron, è morta quindici giorni or sono a Parigi. Bellissima, d'una fisionomia dolce e di una eleganza patrizia, dotata di una voce molto piacevole se non molto estesa, la Dameron aveva ottenuto diversi premi ai concorsi del Conservatorio nel 1845. Scritturata all'Opéra, si distinse nell'*Ernani*, *Roberto il Diavolo*, *Carlo VI*, *Roberto Bruce*, *Xacarilla*. Creò le parti di Zeptèle e della Principessa in due opere di Auber, *l'Enfant prodigue* e *Zerline*, e un'altra parte nella *Nonne sanglante* di Gounod. Malgrado qualità reali, non arrivò mai a imporsi al pubblico. Dopo vent'anni di carriera artistica, abbandonò l'Opéra, bella ancora e in tutta la purezza delle sue grazie, per dedicarsi esclusivamente al vecchio Auber, che assistette sino agli ultimi giorni. Nei momenti più foschi della Comune la si vide un giorno sui boulevard, tenendo al braccio il vecchio maestro, che durava fatica a trascinarsi. Passava il convoglio funebre d'un capo dei federati, con accompagnamento di bandiere rosse piegate. Auber si arrestò con indicibile melanconia nel vedere quel triste corteo, scosse la testa e con un gesto eloquente fece cenno di tirare innanzi. — La Dameron, affetta già da lungo tempo di una malattia di languore, è morta all'età di sessantacinque anni.

★ A Frameries è apparso l'*Annuaire officiel de la musique en Belgique*, di Jules Dufrane, segretario comunale. Questo *Annuaire* non è altro che il repertorio completo di tutte le Società musicali del Belgio, che ammontano a cento trentasei. Per una popolazione di 500,000 anime è davvero fenomenale!

★ La signorina Alice Shaw, la celebre fischiatrice americana, ha trovato nel signor Frank M. Stevens, critico musicale a Londra, un eloquente difensore della sua causa e della sua professione: « Si ha torto, scrive egli, di pretendere che il fischio sia antiartistico e indegno della considerazione dei musicisti; è un'idea assolutamente falsa. Coltivate quest'arte, praticatela, e vedrete che è degna di figurare nel numero dei progressi degni del rispetto dei critici e dell'ammirazione del pubblico. » A quando la fondazione di una scuola di fischiatori? si domanda il *Ménestrel*.

★ Al Tivoli di Madrid è stato assai bene accolto uno scherzo comico intitolato *Los Nuestrros*, parole del signor Estremera, musica del signor Chapi, uno dei *zarzuelisti* più favoriti del pubblico spagnolo.

★ Al grande concorso musicale di Ginevra, i tre grandi premi del concorso d'onore sono stati vinti: per le Società corali, dall'*Unione artistica* di Besançon; per le armonie, dall'*Armonia dell'Unione* del Creuzor; per le fanfare, dal *Circolo dei Diciassette* di Vitry-le-François. Il premio d'onore offerto dal signor Carnot, consistente in un busto in terra di Sèvres del generale Desaix, è stato vinto dalla *Lira* di Troyes. Le Società francesi hanno fatto un pellegrinaggio al cimitero della Châtelaine, sulla tomba dei soldati francesi morti nel 1871.

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna, il *Lohengrin* di Wagner ebbe, il 18 agosto, la sua 200.^a rappresentazione.

★ Il barone Hofmann, defunto intendente generale dei teatri di Corte di Vienna, aveva nella sua arma due croci. « Ditemi » gli disse un giorno un alto dignitario « che cosa significano queste croci? » — « L'una è il Burgtheater, l'altra la Hofoper, » rispose con intenzione il barone Hofmann.

★ Nel suo castello di Craig-y-Nos, Adeline Patti ha fatto costruire un elegante piccolo teatro, la cui facciata, in stile italiano, porta il nome della celebre artista. Il teatro è riunito al castello mediante una larga galleria. La sala è circa di metri 15 per metri 9, e può contenere 200 persone. Le poltroncine, assai eleganti, sono coperte di ricca stoffa celeste. Il soffitto del teatro è sostenuto da 12 colonne d'ordine corinzio, ed il pavimento della sala si può meccanicamente elevare al livello del palcoscenico, e così il teatro si trasforma in una grande sala da ballo. La decorazione della sala è celeste ed oro.

L'orchestra può contenere 16 o 18 suonatori; la bocca del proscenio misura metri 7 di larghezza per metri 6,50 d'altezza; il palcoscenico è largo metri 14, profondo 8. L'illuminazione è fatta col sistema elettrico, e può essere regolata dal suggeritore, il quale avrà a portata della mano una tastiera a bottoni, colla quale potrà produrre tutti gli effetti d'illuminazione.

★ Al cimitero Montmartre di Parigi si è inaugurato il monumento dedicato a Carlotta Patti de Munck, rapita tanto prematuramente all'affetto di tutti. Si compone di una colonna in pietra di metri 3,10 di altezza e di metri 1,07 di larghezza. Nel mezzo si trova un medaglione in bronzo, la data della sua morte, 27 giugno 1889, e una poesia che compose per lei Alfonso Karr:

A CARLOTTA PATTI.

Ah! je vous reconnais, chère petite Orphée!
C'est vous, cette filleule à laquelle une fée
Fit, au temps de Perrault, un don si merveilleux
Que veulent en vain métrer au rang des contes bleus
Seuls les gens envieux et tristes.
Où, le bon est réel, car je vois et j'entends
Émeraudes, rubis, topazes, améthystes
Ruisseler à travers les perles de vos dents!

Nice, septembre 1886.

Art. 10000.

Una elegante conca di metri 1,72 su metri 1,50 circonda la colonna.

★ Lipsia sarà la prima città che erigerà un monumento a Riccardo Wagner. Il monumento verrà collocato nelle vicinanze del vecchio teatro.

★ Il compositore Limander, che si è già fatto un nome colle sue opere *Die Montenegroer*, *Maximilian*, *Das Schloss Blaubart's*, diede compimento ad una nuova grande opera, *La Messe de minuit*, che si dovrebbe rappresentare a Brusselle nel prossimo inverno. Il compositore ha 76 anni.

★ Due biglietti di Beethoven, in cui si rivelano la sua violenza di carattere e il suo buon cuore. A Hummel:

« Ti proibisco di rimettere i piedi in casa mia. Tu non sei che un cane ipocrita. Che il diavolo torca il collo a te e a tutte le bestie malsagie della tua specie! »

« BEETHOVEN. »

Questa apostrofe villana non stupì Hummel, che rispose con tutto il suo sangue freddo. Beethoven replicò:

« Mio piccolo tesoro,

« Tu sei un bravo ragazzo; hai ragione; ne sono convinto. Vieni dopo pranzo; troverai da me Schapparing e noi ti abbracceremo, ti accarezzaremo; sarà una vera benedizione. »

« Tuo

« BEETHOVEN, altrimenti detto FIOF DI MURLE. »

★ La celebre Società corale di Colonia diede due bellissimi concerti a Brema. Fra i solisti di canto era la signora Wally Schauseil, che cantò *Lieder* di Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg e Hildach.

★ La quarta festa generale tedesca dell'*Alleanza dei cantanti* ebbe luogo a Vienna dal 15 al 18 agosto ed ebbe splendida riuscita. Ben 12,000 uditori e 8000 cantanti empiavano il grande atrio festivo. I direttori Kremser e Mair, come pure il capo-banda Komzak, furono applauditissimi.

★ A Naumburg s/S., nell'assetare l'Archivio civico, si è trovato un volume in gran formato dell'anno 1595, che contiene l'autografo di una *Cantata di Pasqua* di Scandello, colle relative parti di canto.

★ A Bayreuth entrerà in vita col primo ottobre, sotto la direzione del signor Giulio Kneise, una scuola preparatoria per il canto teatrale. Come speciale attrattiva, si promette agli allievi ed alle allieve la cooperazione alle rappresentazioni solenni.

Rivista Milanese

Sabato, 6 Agosto.

Teatro Manzoni: *Non toccate la Regina*, dal maestro Drouzin Scarano. Regina e Contadina del maestro Sarrìa.

LA maggior parte degli articoli critici per le opere nuove paiono stereotipati l'uno sull'altro; da un qualche tempo, salvo una ben rara eccezione, siamo dinanzi ad un fatto che si discute sempre con le stesse ragioni. Ciò può fornire materia di studio, anzi lo fornisce addirittura, ma nondimeno autorizza pur troppo a lamentare piuttosto che a compiacimenti, a considerazioni in luogo di rallegramenti, e sempre per lo stesso principio o quasi, e dico quasi, perchè appunto nel caso attuale il fatto, che è pur lo stesso, ha però un lato diametralmente opposto a quello che per la maggior parte degli altri era il principale.

Fino ad ora ci siamo trovati dinanzi a lavori musicali, detti della *giovane scuola*, lavori che, possedenti senza dubbio un certo indirizzo, miravano a quello d'una forma e d'un indole affatto non consona al nostro carattere nazionale; in quei lavori tecnicamente, almeno i più, irreprensibili, il nostro lamento era, per la musica, tutto ispirato all'idealità di questo indirizzo, che noi non possiamo e non vogliamo accettare perchè tendente ad allontanare ogni giorno più dal nostro musicalissimo paese quel primato riconosciuto da secoli e che ai giovani incombebbe l'obbligo, il dovere, di gelosamente conservare come un sacro deposito; e in quanto al dramma poetico il lamento scoppiava senza limiti per la povertà dell'argomento, per la meschinità delle idee poetiche e per il verseggiamento difettoso e non di rado disgustoso, anzi brutto. Oggi i lamenti che devo fare, devo farli necessariamente anche se le circostanze attenuanti stanno là, evidenti, ad

alleggerire la responsabilità degli autori, inquantochè militando io verso un principio che mi sono studiato di nettamente delineare, amo tuttavia di non essere frainteso, e desidero che si comprenda bene ciò che io propugno, affinchè per fallacia di malinteso non dovessi, caso mai, andar meritevole dei qualificativi di codino o di retrogrado.

Ho detto delle circostanze attenuanti. Mi spiego. Nel nostro caso sono due. Una riflette il poeta, l'altra il musicista.

Le evoluzioni di stile, di indole, di fisionomia, si sono qualche volta notate nella lunga vita d'un artista, ma in questo artista, che seppe piegarsi così gradatamente alle mutazioni dei tempi, delle aspirazioni, degli intendimenti, era grande, smagliante l'ingegno, poderosa la volontà, finissimo il gusto e il senso estetico dell'arte sua. Almerindo Spadetta, l'autore del libretto dell'opera *Non toccate la Regina*, è autore di alcuni libretti della nostra vecchissima scuola italiana; egli ne ha scritti quaranta o cinquant'anni fa, i più di stile giocoso, ma ispirati al più magro convenzionalismo, ripieni di luoghi comuni, di controsensi, di versi sbagliati per ritmo, per suono, per... lingua! Poteva dunque egli cambiare stile e... valore una decina d'anni fa, allorchè presentò il suo aborto al maestro Scarano?

L'attenuante per il musicista, il quale ci offre uno spartito che oggi desta della meraviglia per quelle tendenze comiche alla Ricci e per quel serio gonfio, rimbombante, inespessivo, può farsi scaturire appunto da che egli scrisse la sua opera dieci anni fa, in Napoli.

Dieci anni fa, in Napoli, equivalgono a venti anni fa qui da noi; tutto il bollore delle evoluzioni artistiche scoppiò, come si sa, con ritardo nell'Italia centrale e meridionale, eccettuato Bologna, che nei momenti dell'antiwagnerismo arrabbiato, la si nomava facendosi il segno della croce, giudicandola come un'appendice alle città tedesche ove propugnavano le nuove dottrine. Napoli, il tipo musicale popolare per eccellenza, dovette per forza essere più tardiva a convertirsi; se ne sono avute prove troppo evidenti; essa fu altera d'aver avuta una scuola e non fu così facile a sopportarne lo scacco.

E da questo esordio si può aver compreso che il libretto del signor Spadetta, tolto dal notissimo argomento dello Scribe e camuffato su di un altro libretto *La Regina di Leone*, del poeta Giacchetti, musicato dal maestro Villanis, libretto che ha fornito allo Spadetta non solo l'esatto sceneggiamento, ma perfino tutte le idee e spesso le parole stesse, peggiorandolo in tutto, è... quello che si può immaginare di ameno o piuttosto di orrendo; e che la musica del bravo maestro Scarano dopo, subite le conseguenze del collaboratore poetico, subì quelle anche maggiori dell'ambiente in cui nacque, della scuola che gli servì d'indirizzo, senza riuscire il maestro a nascondere con la facile vena l'indole sua schiettamente più tendente al comico che al serio, ottenendo più sentimentalismo che sentimento, più effetto che espressione.

I repentini passaggi dal comico un po' sguaiatamente buffo, al serio inopportuno tragico, formano il primo, il capitale difetto di questo lavoro, difetto che è origine immediata di altri difetti che costituiscono poi il poco interesse artistico del lavoro, perchè per il primo caso troviamo il motivo saltellante, danzante in orchestra e relativo parlante con tutti i suoi distintivi difettosi delle ripetizioni, capovolgimenti e storpiamenti di parola, e nel secondo caso un clamore di strumentazione illogica perchè ossessiva a sentimenti nè tragici, nè bellicosi, in quanto che sapendosi dal titolo e dalla sua qualità che assisteremo ad un'opera *semiseria*, nessuno può nemmeno per sogno temere che le smanie di certe scene conducano poi ad una catastrofe da dramma tragico! Quindi il preconetto che s'impone inevitabilmente all'uditorio, avrebbe dovuto per primo imporsi al maestro.

Ma tutto ciò non ha nulla a che fare col maestro Scarano, autore lodatissimo e premiato della *Tazza d'oro*, degli *Amori e trappole* e della *Dilara*. Anche con questa *Non toccate la Regina* il musicista colto, coscienzioso, chiaro, italiano, non perde nulla della sua fama; del resto basterebbero le due romanze del baritono e del tenore nel secondo atto, il finale di questo e il quartetto del terzo atto per stabilire che il maestro Scarano non è il primo venuto, nè un qualsiasi da strapazzo, ma è invece un artista che sa il conto suo e che da quei quattro pezzi di un'opera di dieci anni si comprende il cammino che ha potuto fare fino agli ultimi lavori, che oltre l'aggradimento del pubblico gli hanno guadagnato i pieni favori della critica e la stima di tutti i musicisti.

Il successo in teatro di questa sua opera fu lusinghiero per lui e per gli esecutori; si ebbero molti applausi, due pezzi replicati e non poche chiamate al proscenio; ma i difetti d'origine esistendo nell'opera, questa non ha, nel suo assieme, bastevolmente interessato, talchè senza troppo fermarci su questa, attendiamo l'altra opera sua *Alliza* che vediamo sul cartellone dello stesso teatro e la quale siamo certi ne presenterà il maestro Scarano sotto il suo vero aspetto di geniale musicista moderno.

L'esecuzione complessiva fu buona. Concertò e diresse coscienziosamente il valente maestro Grazioso Panizza-Pagnalini. Fra gli artisti emerse su tutti il baritono Scotti, quindi furono applaudite le signore Cesira Spaziani e Garbini-Mazzoni e i signori Mauri e Coletti.

Orchestra e cori bene. Allestimento scenico decoroso; il tutto prova che l'Impresa non ha fatto risparmio e si merita quindi che il pubblico corra in folla agli spettacoli che accinge ad allestire.

SOPPRADINI.

Martedì sera andò in scena l'opera *Regina e Contadina* del chiaro maestro Sarrìa.

Il successo è stato lietissimo, e meritatamente, sinceramente lietissimo. La musica del Sarrìa, che già conoscevamo, è musica veramente bella e buona; tutto concorre dal lato musicale a interessare, commuovere e divertire il

pubblico, tre primissime qualità che non dovrebbero mai farsi desiderare per gli spettacoli teatrali.

Il teatro era affollato ed il pubblico espresse chiaramente il proprio contento; dal principio alla fine dell'opera gli applausi furono sempre di convinzione, spontanei, generali, e in più d'un punto anche calorosi.

L'esecuzione è lodevole nel suo assieme. Merita un elogio speciale la signorina Ines Biliotti, un'artista piena di talento (il gran segreto!) e fornita di eccellenti mezzi vocali, specialmente nel centro del suo registro; canta con arte, con sentimento ed ottenne un successo sotto tutti i rapporti pienissimo.

Piacquero il tenore Mastrobuono, il baritono Cremona e il basso comico Gianoli-Galleri. L'orchestra diligente, diretta con cura dal maestro Pagnalini; cori bene; allestimento decoroso; infine questo secondo spettacolo attirerà molto pubblico e l'Impresa per la sua solerzia lo merita.

Adesso si allestisce nientemeno che *I Puritani* di Bellini con l'esimia signora Toresella. È una ripresa felicemente ideata e che anche per il nome della valentissima cantatrice desterà grande interesse e curiosità. — s. —

La drammatica e gli artisti di canto

COLGO l'occasione della pubblicazione di uno studio accurato del prof. Luigi Rasi intorno all'*Arte del comico*, per trattare un argomento che da un pezzo m'interessa, che da lungo tempo studio e che mai, come oggi, mi pare opportuno trattare.

Finchè la scena di musica aveva la sua vita principale dalla romanza, dall'aria, dal duetto o dalla cabaletta obbligata, dalla *virtuosità* insomma, del canto, come si è convenuto di dire, gli artisti trascurarono in massima parte l'azione drammatica; i pubblici a quella trascuranza non si ribellarono, facendo grazia al cantore o alla cantatrice dei molli adagiamenti della voce sur una frase, dei sorvolamenti rapidissimi, dei trilli, dei picchettii e a un gesto più o meno automatico, ad uno sbracciamento inopportuno, a un gesticolar nervoso, illogico e bizzarro non si fece il processo: si applaude, si ebbero entusiasmi pel canto — e si fu paghi di questo.

Ma mutano i saggi...

« Il melodramma d'un tempo non corrisponde più ai bisogni ed alle aspirazioni del teatro musicale contemporaneo, come l'abito di velluto alla spagnuola non si attaglia alle persone della nostra epoca. »

L'opera moderna non può in alcun modo contentarsi della sola voce, essa ha bisogno anche dell'azione drammatica.

Ai vecchi procedimenti ne sono subentrati dei nuovi, il *dramma lirico*, ch'è la nuova forma generale verso la quale debbono tendere tutte le aspirazioni dei giovani musicisti, ha delle esigenze forti e ragionevoli che non tutti gli artisti sono in grado oggi di soddisfare, di appagare.

Il recitativo melodico, la declamazione musicale hanno sostituito la canzone, l'aria all'antica maniera italiana — oggi si canta meno in strofe, ma si recita e si declama di più — è dunque logico che l'azione moderna deve essere molto differente dall'azione antica.

Vediamo spessissimo, quasi ogni sera, nei nostri teatri, dei cantanti ricchi di voce, i quali al finire d'una romanza o durante l'esecuzione, si abbandonano col gesto a delle volgarità che fanno impressione; ora avvicinano le mani alla bocca, e le allontanano tracciando in aria un semicerchio, ora le portano alternativamente al petto assumendo per un momento pose da statue, ora le agitano sregolatamente, o compassatamente, o nervosamente, mentre la situazione non lo richiede e il carattere del personaggio non lo esige.

Viceversa poi abbiamo una mezza dozzina di artisti che con pochissima voce, con un filo di voce anzi, sanno ottenere dei successi più completi che non gli altri — per l'azione drammatica corretta, scrupolosa, razionale, per l'intuizione giustissima del carattere del personaggio, per la conoscenza della scena — perchè infine sanno giuocar la parte.

Abbiamo ammirato e ammiriamo tutti questi, dirò così, attori della scena lirica, ma quanti si danno la pena di studiarli, di imitarli?

Il male è più grave di quel che non sembri a prima vista, e la cura dovrebbe esserne più radicale di quella che altri altra volta ha consigliata.

Ho moltissimi amici che studiano il canto con maestri di rinomanza, con essi discorro spesso dell'arte loro, dei loro metodi, dei loro criteri, delle loro aspirazioni — ma per quanto ne abbia chiesto — nessuno mi ha mai assicurato che gli esercizi giornalieri fatti per educar la voce, per piegarla, svilupparla, formarla, sono seguiti dagli esercizi almeno settimanali della declamazione.

L'allievo e il maestro pare abbiano un tacito accordo di rivolgere tutte le cure, tutti gli sforzi alla voce; è gala e miracolo se al momento di accingersi all'ardua prova della scena, si fanno un paio di giorni di esercizi con un maestro di declamazione, quando è un maestro, per imparare i passi piccoli, a pause brevi, e quel tal movimento delle mani che ricorda il filo del burattinaio.

Ogni giovane debuttante, nel suo camerino al teatro, mentre dà alla faccia gli ultimi tocchi del minio o della terra d'ombra, prima che si alzi la tela, vi dirà a qual punto metterà un *do*, a qual altro un *si*, a qual altro ancora smorzera, stagneggiando, una frase, ma non saprà dirvi a quale scena darà rilievo ed efficacia drammatica, come renderà la tale o la tal'altra situazione; perchè della voce è pressochè sicuro, dell'azione... non ha cognizione alcuna.

Gli è che in Italia gli artisti hanno poca cultura e pochissima conoscenza d'arte. È doloroso, ma vero.

E parecchi di quegli stranieri che godono oggi una rinomanza, e possiedono una fortuna fatta coltivando l'arte italiana, ci hanno dato esempi indiscutibili di essere studiosi e colti e scrupolosissimi del prestigio e del decoro dell'arte.

Gli stranieri studiano la nostra lingua non solo per comprendere ciò che cantano, ma anche per acquistare una dizione corretta, chiara — i nostri, col pretesto d'essere italiani, di *conoscer la lingua (?)*, non sanno nemmeno che cosa sia lo studio della pronunzia — non sanno che il pubblico sente il bisogno di udire le parole e di comprenderle, e ignorano che occorre uno studio speciale per ottenere quello scopo e contentare le giuste esigenze del pubblico.

Carlo Gounod, che non è solamente un grande maestro, ma un artista finissimo nel senso più vasto della parola, quando lesse la traduzione italiana del suo *Faust*, fra le altre osservazioni fece questa a proposito della parola *casta* nella frase: *Salve dimora, casta e pura*.

« *Casta* è il contrario di *chaste*. Quell'accento espansivo, che scoppia come un razzo su *casta*, distrugge tutto il mistero e il pudore dell'armonia. Quel terribile *casta* fa troppo rumore intorno alla casetta, ne turba il riposo... mentre col mio umile *chaste*, dall'a un po' chiuso e quasi ovattato,

con quell'*s*, quel *l* e quell'*e* muta finale, io posso rendere il silenzio vago, la penombra, ch'è l'immagine di ciò che accade nell'anima di Margherita. »

Quali sono quei tenori in Italia che conoscono questa sottile analisi psicologica della parola casta, loro che quando la pronunziano, accentuano la prima sillaba *ca* credendo di dar così il giusto accento della passione?

Dicitore fine e attore classicamente puro fu il povero Giuliano Gayarre!



Giuliano Gayarre.

Ve lo presento in una delle opere sue predilette, nella *Favorita*, che ha avuto in lui il più completo e il più zelante interprete.

L'atteggiamento del volto, la posa del corpo, l'espressione dell'occhio, tutto era in lui intonato, armonizzato con la situazione che doveva rendere, col momento scenico al quale doveva dare rilievo.

Resta ancora oggi forte il ricordo del suo canto appassionato, nel quale era interamente trasfusa l'anima del personaggio, e giova a me rievocare quei ricordi per farmene un'arma contro gl'incuranti e gl'ignoranti che gridano e sbraitano in nome d'un primato che nessun intelligente loro riconosce.

Il cantar bene d'adesso non è il cantar bene d'un tempo. Anzi ciò che un tempo era virtù, oggi è vizio, ciò che una volta bastava per scuo-

tere un pubblico, oggi lo infastidisce, e ciò che prima si credette effetto d'intelligenza, oggi viene giudicato frutto di convenzione.

E per oggi faccio punto — consigliando i miei lettori che studiano il canto a leggere il nuovo libro del prof. L. Rasi: *L'Arte del comico*, edito splendidamente dal Paganini di Milano.

In un altro articolo dirò dell'interpretazione dei caratteri e dei metodi migliori da seguirsi.

A. G. CORRIERI.

CONCERTI

RIMINI. — Poche sere fa nel salone dello Stabilimento balneare fu organizzato un bellissimo concerto, per cura degli egregi maestri conte G. Lestini e G. Zuelli. Presero parte la signora Cesira Manfredini, soprano, e il signor Ferdinando Avedano, tenore, i quali si meritano feste cordialissime. Il professore Edoardo Sarti, violinista, eseguendo la *Berceuse* di Seligman, il *Concerto appassionato* di Vieuxtemps e una *Tarantella* del Lestini, palesò rarissime doti artistiche e una bravura eccezionale, dimodochè fu applauditissimo. Sorprese addirittura il contrabassista professore Ugo Marchetti con l'*Elegia* e col *Tema variato* del compianto Bottesini. Il suo strumento rendeva dei suoni dolcissimi come di violino e di violoncello; è facile predire a questo artista una brillante carriera, perchè ha sicura e pronta l'arcata, irreprensibile l'intonazione, nitida l'agilità e quel che più monta ottima la cavata dei suoni. Tanto il Marchetti quanto il Sarti sono allievi del Conservatorio di Bologna.

Al pianoforte sedevano alternativamente i sunnominati maestri Lestini e Zuelli, disimpegnando l'ufficio da pari loro.

L'elegante uditorio uscì soddisfattissimo, non senza prima aver preso parte alle danze, che si protrassero animatissime fino al mattino. — U. F.

AIX-LES-BAINS. — Moltissimi dei più reputati giornali francesi parlano con grandi elogi della signora Gabriella Ferrari.

Ad uno dei concerti del Colonne, datosi al Casino, la signora Ferrari prese parte, eseguendo il gran *Concerto* in *mi* di Chopin, e varie bellissime proprie composizioni per pianoforte.

La signora Colonne cantò poi con grazia finissima anche varie melodie della stessa signora Ferrari, delle quali alcune come: *A ma fianche*, *Boucle blonde* ebbero tale successo, che vennero fatte replicare.

Anche al Casino di Dieppe la signora Ferrari suonò coll'orchestra del maestro Bourdeau; Schumann e Chopin vennero interpretati con vero talento di grande artista.

IN ALTO I CUORI!

La *Figurina* di Lucca (scorsa domenica) così intitolata un brindisi pronunciato da Carlo Paladini in occasione di un banchetto datosi colà in onore di Sgambati e di Raghianti nella gran sala del Circolo dei forestieri. La solita tirannia di spazio ne vieta riprodurre anche il rimarchevole articolo, il quale, nel foglio suddetto, precede il brindisi. E l'uno e l'altro sono un inno all'arte!... Ecco perchè riportiamo il brindisi del Paladini... ma poi... il solito scetticismo ne invade, e ci domandiamo quanti cuori in Italia batteranno all'unisono nel leggere queste entusiastiche parole!... Pochi... pochi assai!

Signori e Signore,

Se io fossi un poeta vorrei scrivere un poema, vorrei raffigurare l'arte siccome un oceano immenso e tempestoso, infinito e terribile. E vorrei far passare dinanzi alla mente degli indifferenti e degli egoisti la tremenda visione dei naufraghi — di quest'oceano la numerosa coorte dei poveri morti: e, fra tanti, che il destino dell'arte colpì, vorrei che la fantasia onnipotente innalzasse, su in alto, più in alto ancora, in un'apoteosi grandiosa, i pochi vittoriosi: l'arte è un'isola inespugnata e lontana che non ha mai conosciuto la tranquillità delle onde, la calma dell'acque. Pochi ne raggiungono la riva: molti, i più, riposano nel profondo letto di questo simbolico mare: forse Sgambati componendo il suo *Naturia in mare* aveva dell'arte questa visione!

Giovanni Sgambati e Ippolito Raghianti — permettete ch'io discenda dall'orizzonte indeterminato delle visioni alla realtà terrena — Sgambati e Raghianti appartengono alla schiera gloriosa di questi pochi capitani fortunati: veleggiando, veleggiando sul *Vascello Fantasma* hanno potuto raggiungere l'isola fantastica e vi hanno piantato, ondeggianti al vento, sfida alla tempesta, una bandiera italiana.

Dicono, e io vi credo, che in arte il patriottismo sia un pregiudizio: e l'artista fa bene a pensare così. L'arte è cosmopolita, non conosce confini, non sa che cosa sono le frontiere.

Nel giovani, però, possiamo permetterci questo pregiudizio, poiché è un affetto. Se io dico Giovanni Sgambati è italiano, Ippolito Raghianti è lucchese, il cuore mi batte forte, forte; allora, io sono orgoglioso del pianoforte italiano suonato da Sgambati, grande come pianista, che fa piangere, sospirare, lacrimare i tasti; più grande come compositore: allora io sono orgoglioso del violino lucchese, il violino che racchiude un'anima, un'anima che Ippolito sa evocare da quelle quattro tavolette di cassetina da morto.

Ma, stasera, neppure in arte, il patriottismo può essere un pregiudizio: la bianca testa d'un grande rivoluzionario, d'un patriota antico, la caotica veneranda del senatore Vincenzo Errante, la cui vita è personificazione gloriosa delle lotte più ardentose del nostro risorgimento nazionale, saprebbe rimproverarci: e se io insistessi su questa frase, forse dal suo cuore e dal suo intelletto di poeta proromperebbe in una apostrofe degna del cantore di Solimano, del tragico della Sanfelice.

La poesia di Vincenzo Errante mi richiama alla mente la musica di Giovanni Sgambati e d'Ippolito Raghianti.

Il pianoforte di Sgambati, di Sgambati compositore, di Sgambati pianista, intelletto e azione della melodia, il pianoforte di Sgambati è gentilezza di pensieri e di frasi ricamate su tela battista, è eco sommessa di baci e di aneliti incessanti all'azzurro e all'ideale: sono scoppi d'ira tremenda, ruggiti di leone che s'abbranca alle sbarre del carcere e lo scoteva disperatamente: e, in mezzo a questa tempesta, sinistri orchestrali, una grama violetta appassita, che aveva agonizzato sul seno di una fanciulla e che ora piange i liberi prati ove era sbocciata in un giocosso mattino di maggio.

Ecco l'arte di Sgambati!...

Io sono orgoglioso di dirvi stasera, come orgoglioso fui e sono sempre quando lo dico: Sgambati è italiano! L'uomo che trasforma in tal modo la meccanica combinata di alcuni suoni, è italiano: però convergo che il patriottismo, dopo queste considerazioni, è un pregiudizio, o almeno una superficialità retorica: le composizioni di Sgambati parlano al mondo, il suo è linguaggio cosmopolita, le sue note sono il *Volapük* degli artisti, del buongustaia. Tanto meglio: l'uomo che può parlare al mondo l'abbiamo oggi qui fra noi, nel verde paradiso dei bagni di Lucca, come diceva il principe dello schermo Enrico Heine, l'abbiamo qui nella sala del nostro Circolo: è privilegio, è contentezza.

Dopo il meriggio di luglio, il raggio tepido del sole d'aprile: dopo Sgambati, Raghianti.

Avete udito l'altra sera il suo violino?

Erano nimbati di rose, erano vortici d'uragano: era il canto dell'Alodola che salta il sole nascente, era il gorgo della tempesta, il mugghiar della bufera: era la calma arrisa delle visioni luminose, erano gioie, dolori, sorrisi e sogghigni. Melisofete a braccetto d'un angelo, una vergine al collo di una perduta: era fede inconscia che non ragiona, era il dubbio che tripudia, erano entusiasmi che prorompono come inni suonanti: Faust, Robelais, Don Chisciotte, la Margherita, Maddalena, Nana: luce e tenebre, odio e amore. Tutto, tutto evocava dal suo violino il fantasioso e diletto discepolo di Thomson, tipo ideale o organismo delicato d'artista.

Là o fanciulle vi sono le vostre malinconie profonde, le vostre letizie spensierate, i vaneggiamenti vostri dietro i fantasmi vaporosi che i vostri sguardi solo sanno inseguire, le divine frenesie e i disinganni che uccidono.

Chi ha intelletto d'arte può dire a te Sgambati, a te Raghianti: i baci vostri li sento ancora bruciarmi le gote: voi mi avete dato ebbrezza — diremo noi giovanotti — mi avete dato vertigini che nessuna donna al mondo potrà darmi mai. Ditele voi fanciulle agli artisti: dalla bocca dei vostri strumenti la dolce parola dell'amore fluisce timidamente e passionatamente ignara della menzogna.

E lasciate che io, il più umile, il più sconosciuto, il meno degno vi saluti, o artisti: io, a questa fraterna agape, dove veggo unite in un pensiero gentile nell'amore dell'arte, uomini illustri nelle lettere, nell'arena politica, nei consigli di Stato, nell'armi, nella legislazione, io era il meno adattato a parlare fra voi. Ma lasciate che io saluti gli artisti in nome della giovinezza dell'arte e degli entusiasmi! Io sono un povero *bohème*, un illuso, un vinto, uno spossato dell'arte: io appartengo alla povera e sfortunata schiera dei molti o dei pochi, che sentono l'arte, ma che non sanno esprimerla, dare, cioè, all'arte una forma plastica, con la melodia, con la parola, con la penna.

Signori, Signore: Alziamo tutti i bicchieri, beviamo tutti alla salute, alla prosperità, alla gloria di Giovanni Sgambati e d'Ippolito Raghianti: beviamo!

Ma, a questo tripudio, lasciate ch'io chiami partecipi delle nostre gioie la numerosa e sacra falange d'amici nostri, cuori generosi e aperti, con voi più vecchi, con noi più giovani cresciuti alle speranze ed ai sogni: dove siete voi poveri naufraghi dell'oceano dell'arte? dove avete rizzata la vostra modesta e onorata bandiera nella grande battaglia? o in quale angolo remoto e nascosto siete andati a nascondervi o vinti, e più fortunati di tutti, morti? Io vi evoco tutti nella danza macabra della mia fantasia e vi domando di salutare tutti, voi vinti, i vincitori dell'arte. Salute ai due che hanno saputo aggiorare l'arte al loro carro e salire trionfanti e trionfatori al Campidoglio!

Dopo l'arte la donna: l'arte se ne avrebbe a male.

Vi è una poesia di Goethe dov'è immaginato un convito e il poeta invita tutti a bere alla donna del loro ideale, sia essa madre, sposa, sorella, fidanzata. Io invertirò l'ordine; e dirò: signorine, bevete tutte alla salute dell'uomo ch'è nel vostro pensiero! Amici, beviamo tutti alla salute della donna che sta nel nostro cuore!

A lei e per lei il cozzo dei bicchieri.

Come il sorriso e lo sguardo di signore leggiadre, di signorine avvenenti allietta questa nostra festa, così il sorriso e lo sguardo della donna amata, della donna del nostro ideale, possa accompagnarci ora e sempre. In alto i cuori e alziamo i bicchieri!

MUSICA SACRA

MILANO. — Domani, lunedì 8 settembre, in Duomo, sotto la direzione del maestro Galignani, verrà eseguita la *Messa dell'Incoronazione* del Cherubini. Verrà preceduta (omettendosene, per colpa di Sant'Ambrogio, nientemeno che il famoso *Kyrie*) dall'*Ingresso* del Sarti Giuseppe, celebre compositore faentino, nato il 28 dicembre 1729, al solito poco noto in Italia, per quanto sia uno dei più forti musicisti del secolo passato; l'*Offertorio* sarà del Quaglia (Agostino), nato a Milano nel 1744, dove fu organista del Duomo per lunghissimi anni. Di questa esecuzione di musica sacra così interessante parlerò dettagliatamente domenica, per oggi mi pasco nella speranza che almeno il nome di Cherubini riesca a fare accorrere domani in Duomo la numerosa legione dei nostri musicisti. — 5. —

Il *Guidavoce* Pontoglio all'atto pratico

GENTILMENTE invitati, ci siamo recati ad udire un esperimento di canto corale infantile nell'asilo Maurizio Quadrio, per l'occasione d'una inaugurazione di altro asilo detto Della Fontana.

Un numero assai considerevole di bambine e bambini, pazientemente istruiti dalle giovani maestre, hanno eseguito sufficientemente bene alcuni *Cori* del maestro Bianchi e del Pontoglio stesso, sostenuti da quattro *Guidavoce*, suonati dalle maestre stesse.

Quello che sia questo istrumentino e della presumibile sua utilità, è stato oramai detto in tutti i giornali. Noi godiamo di aver potuto constatare che questa utilità è evidente e che tale economico, facile e modesto istrumentino potrà arrecare indiscutibili vantaggi allo studio del canto corale; perciò, dopo rivolto un elogio particolare a cotesto Asilo ed a coteste intelligenti maestre, siamo lieti indirizzare un rallegramento al professore Pontoglio, così per l'ingegnoso istrumento, non meno che per il risultato soddisfacente di cui fummo testimoni. — 6. —

Bibliografia Musicale

Lo Schiavo di A. CARLOS GOMES; riduzione per canto e pianoforte. Edizioni Ricordi. — L. 75.

OPERA vigorosa e simpatica d'artista questa del Gomes! Un'opera rende d'un tratto celebre il suo nome: il successo non lo esalta, non lo fionchia: infonde invece in lui nuova lena, nuovo coraggio. Ed ecco una serie di opere, meno fortunate forse in teatro, degne per altro in tutto della prima, ed anche, sotto qualche aspetto, ad essa superiori: ecco *Festa*, che speriamo d'udire l'anno venturo al Regio, e che di tutti i lavori del maestro brasiliano parmi il più equilibrato e studiato, ed il migliore per getto e fusione della musica col dramma; ecco *Salvator Rosa*, *Maria Tudor* e finalmente questo, *Lo Schiavo*, di cui la bella edizione per pianoforte e canto, uscita testè dallo Stabilimento Ricordi, ci permette di spiegarci il grande

successo conseguito da questo spartito a Rio Janeiro nel settembre scorso. Dirò subito, per coloro che ad ogni nuova opera s'aspettano un'evoluzione nello spirito del maestro, che *Lo Schiavo* arricchirà loro un disinganno. Il Gomes di *Lo Schiavo* è quello stesso Gomes del *Guaraní*. Io almeno, a parte una maggiore esperienza scenica, non so scorgere differenza sostanziale neanche nella forma, che, accurata qui, non fu neppure mai nei precedenti lavori del Gomes trascorata. E la stessa natura esuberante, impetuosa, che si espande in canti volta a volta vigorosi ed appassionati e cerca e si delizia del contrasti di colore più vivi; è la stessa abbondanza, e spesso felicità di ispirazione; è infine lo stesso rispetto per l'arte, che il Gomes adora. E il dramma reso musicalmente nelle sue grandi linee, colà mente intesa sovrattutto all'effetto che in teatro può derivarne: niuna apparente incertezza intorno alla via da seguire; niuna preoccupazione se certi procedimenti sappiano d'antiquato o di convenzionale. La distinzione fra i pezzi è quale s'usò fin qui, netta, marcata. La facilità della cabaletta non ha maggiori seduzioni pel Gomes del *leitmotiv*. Ma quanta efficacia drammatica specialmente nel rendere lo sfondo del quadro, vario, colorito, pieno di carattere, onde in questo avvicinarsi di lotte fra colori ed indigeni, di congiure, di rivolte, ci giunge, a traverso la musica, come un caldo soffio delle lontane terre brasiliane! E su questo sfondo il dramma umano, la passione d'Amerigo, osteggiata dal padre, per la schiava Ilara, ed il sacrificio dello schiavo Iberb, che, costretto a sposare la schiava, la restituisce pura ad Amerigo.

Ora, come l'opera è frutto di una grande sincerità artistica e di convinzioni profonde, così essa riesce un tutto omogeneo e simpatico, sorretto da una immaginazione viva, da una mente vigorosa, da una sicurezza tecnica indiscutibile. Qui tutto è chiaro, tutto è larghezza e spontaneità di melodie. Come il librettista essenzialmente si adoperò a fornire situazioni variate, interessanti, non badando ad inverosimiglianze, ad incongruenze, così il Gomes scrisse una musica di effetto sicuro — e l'effetto non è, se non raramente, raggiunto con vinti mezzi o banali — così la nota drammatica, la nota del sentimento deve sempre vibrare all'unisono col sentimento del pubblico. L'impressione indistinta sarà meno profonda, meno squisita, ma è più diretta: ciò che la sensazione perde in intensità, guadagna in quanto che è immediata, e ciò è assai per il successo di un'opera. Insomma, nulla di suggestivo, per usare il termine alla moda, anzi, talora una evidente superficialità nello studio delle situazioni, del carattere.

Ma poiché l'onda melodiosa erompe e trascina senza lasciare il tempo di ragionare, di discutere, così e volgarità e convenzionalismo e certi strappi troppo evidenti fatti alla logica drammatica, passano in seconda linea per lasciare libero l'adito all'applauso, all'ammirazione, sia pure essa momentanea e s'attenui colla riflessione. Poiché di pagine belle per sentimento, per calore d'ispirazione, per colorito, per efficacia drammatica, per vigore sovrano assai in questo *Schiavo*, ed innanzi a qualcosa io credo che anche coloro, cui meno soddisfa il genere di musica preferito dal Gomes, non possano rimanere indifferenti. Ad una sola per altro accennerò, perchè tipica, perchè, a mio avviso, potrebbe benissimo far rivedere i molti, i quali credono che dalla musica descrittiva — puro *enfantillage* per essi — non si possa ricavare risultato grandioso di sorta: al preludio orchestrale, che descrive l'aurora: il quadro è stupendo: s'odono, è vero, gli squilli lontani della sveglia, cui rispondono l'eco e il suono rauco delle selvaggie *imbie*; è imitato pure il gorgoglio di dardi uccelli e tuona il cannone: è vero, è vero: ingenuità imitative? Forse per autori meno artisti: per il Gomes no. Ed a proposito di questa pagina, improntata ad un ben inteso e largo senso di realismo, piacemi finire col riprodurre ciò che scrisse l'ottimo periodico *Paganini* di Genova, giornale non certo sospetto: «Davanti a tali pezzi deve cessare ogni discussione: non c'è che l'applauso. Ha detto benissimo un critico: qui rifugge la vasta dottrina del compositore che vide la luce di caldi orizzonti, puzenti all'immaginazione ed al cuore. È un fascino di potenza musicale che contuovare, trascina e convince. » D'altronde io spero che presto udremo l'opera del Gomes in Italia. Ed allora avrà più largo campo per entrare in particolari.

(Gazzetta Piemontese)

H. F.

Come è nostro costume ed anche perchè certe discussioni storiche interessano (o almeno dovrebbero interessare) i giovani musicisti, pubblichiamo la seguente lettera:

Gentilissimo Signor Commentatore,

Mi permetta una parola a proposito di Benedetto Marcello. Veggo con piacere ricordato nella *Gazzetta* quel grande, e mi compiacio che da un artista quale il Montali sia illustrata la sua tomba. Avrei però a ridire sul giorno della nascita di Marcello. Dagli studj che ho fatti a Venezia sulla vita di tal genio, mi risulta ch'el sia nato il 24 luglio 1686, non il 16 agosto, come scrive il Montali. Invero nella C. 6.ª Arch. Avogaria Comun., libro *Nascimenti 1686* è segnata la data 24 Julii, e così nelle Note nascite e matrimonii dei nob. Veneti. C. IV, vac. 24 (1684-1736). Poi dai registri della chiesa di S. Marcuola (SS. Ermagora e Fortunata) in Venezia appare che Benedetto fu battezzato il 27 luglio 1686. Errata così (anche seguendo la data riferita dal Montali) è nell'epigrafe che è da lui riprodotta l'indicazione degli anni che visse Marcello (vedasi il bel volume del Bossi su Marcello). Invece il 16 agosto è la data della caduta dell'autore dei *Sabul* nella chiesa dei SS. Apostoli (1728). — Questo parmi conveniente osservare, salvo però, il che non credo, che recensi studj non diano ragione al Montali. Avrei qualche altra piccola osservazione a fare, ma mi taccio ché di minor importanza. Quello che mi preme, e di ciò la prego signor Direttore garbatissimo, è di rettificare la data della nascita del sommo musicista veneziano.

Mi prego dichiararme
Udine, 3 settembre 1890.

Devotissimo
ANT. TRIVISOLI.

CORRISPONDENZE

COMO, 3 Agosto.

Concerti delle bande musicali Municipali e Alessandro Volta.
Una Messa del Lotti in Duomo — Il Barbiere di Siviglia.

Queste riuscitissime feste di settembre l'arte musicale — la più perfetta e la più popolare di tutte le arti — ha portato un efficace contributo, attirando numerosi forestieri nella città capitale del Lario, e procurando un divertimento onesto e lieto ai cittadini che della musica sono amatissimi.

Accennerò di volo ai concerti dati sulle piazze Vittoriz, Gavour e del Duomo dalle due bande, Municipale e Alessandro Volta, con meritato successo specialmente da parte della prima, che è composta di ottimi elementi, ed ha la fortuna di essere diretta da un bravo maestro quale si è l'Andolfi.

Domenica 31 agosto, ricorrendo la festa di S. Abbondio, patrono della città, ci fu dato gustare in Duomo una Messa del Lotti, sotto la intelligente direzione del cav. Bartolomeo Pozzolo, degno successore del Bossi nel posto di maestro-organista della Cattedrale. Nella Messa furono opportunamente intercalati un *Motetto* del Nini, un *Sanctus* ed un *Agnus Dei* del Pozzolo, che furono molto apprezzati dagli intelligenti per la venustà dello stile e per la perfetta esecuzione.

Dal Duomo al teatro è breve il passo... per chi è pratico di Como. Diremo adunque che martedì, 2 corrente, ebbe luogo la prima rappresentazione del *Barbiere*, con un teatro gremito, imponente.

La Repetto-Trisolini non ismentì la sua bella fama d'artista: essa fu una Rosina impareggiabile. Cantò nella scena della lezione il *Palter della Dinorah*, destando un vero fanatismo nel pubblico.

Il tenore Vicini (Almaviva), vinto il primo timor panico esgionatogli dal dovere cantare innanzi ai suoi concittadini, ebbe momenti felicissimi, e raccolse larga messe di applausi. La sua voce di timbro

perfettamente tenorile, ha delle inflessioni dolcissime e sale con facilità alle note più acute.

Il Bottero (Don Basilio) era alquanto indisposto, ma ciò non ostante fece la sua parte meglio di tanti bassi buffi della giornata; dopo l'aria della *calunnia*, che cantò con arte somma, fu salutato da grandi applausi.

Il baritonò Wigley non ci sembrò a posto nella parte di Figaro; è però dotato di voce bella ed armoniosa.

Ottimo Don Bartolo il signor Stolaro.

L'orchestra ed i cori lasciarono alquanto a desiderare, forse per la precipitazione con cui l'opera venne posta in scena.

Tutto sommato, l'impresa Caracciolo si è fatta onore, e già si discorre di affidarle l'allestimento dello spettacolo di carnevale.

Stasera seconda del *Barbiere*; l'esecuzione migliorata certamente, specialmente per quanto riguarda l'orchestra e i cori. — G. B. R.

GENOVA, 4 Settembre.

La dote al Carlo Felice — Stagione autunnale.

Il nostro Consiglio Comunale per la seconda volta discusse la questione della dote al teatro Carlo Felice, stabilita nella somma di lire 60,000. Non mancò un po' di discussione da parte dei soliti avversari, per quali il teatro aperto è un fucello negli occhi e che credono acquistarsi della popolarità a buon mercato dichiarandosi contrari a qualunque sussidio; per essi l'Arte non deve avere nessun aiuto, come se una parte della popolazione non ne ritrasse vantaggio, e la città decoro!

Due sono i progetti presentati al Municipio; l'uno dall'impresario Massimini, il quale darebbe *Africana*, *Fotoa* di Gomes e *Re Lear* di Gagnoni, col ballo *Le due Gemelle*; il secondo, dell'impresario Pompei, contiene le opere *Gid* di Massenet e *Cavalleria rusticana* di Mascagni; più una nuova opera del dilettante genovese Giovanni Ella, *Bianca d'Aulora*; il ballo sarebbe *Carlo il Guastatore*. Vedremo chi sarà il prescelto.

Il mese venturo comincerà la stagione d'opera al Politeama Genovese colla *Favorita*, cui farà seguito la *Giocunda*. — MISTUS.

VERONA, 27 Agosto (ritardata).

L'organo riformato della Cattedrale — Due concerti.

La premiata ditta G. Zanfretta e Figli di qui, ha ingrandito e ridotto alla forma moderna l'organo della nostra Cattedrale, inaugurato con due concerti, il primo dato dal maestro Antonio Coronaro, organista della stessa Cattedrale, e l'altro dal maestro Antonio Coronaro, organista di quella di Vicenza.

È ben vero però che sarebbe stato meglio dotare la nostra Cappella corale, che gode in arte buona fama, d'un organo nuovo, sacrificando un po' di denaro di più, aspettando magari qualche anno ancora; pure ad onore del vero la ditta G. Zanfretta e Figli merita sinceri encomi per la riduzione fatta del vecchio organo, dandoci ancora una volta la prova della sua valentia come costruttori.

L'organo si compone ora di due tastiere di 61 tasti con pedaliera di 30 note. Disopra le tastiere hanno la registrazione a bottoni, divisa in 14 registri per la prima tastiera, ed 8 per la seconda. Altri 5 registri vi sono per la *basseria*. Un pedale per l'espressione e 7 pedaletti di combinazione. La meccanica è a squadrette, il somiere a stecche.

Ed ora veniamo ai concerti.

Il maestro Saglia, a Verona ben conosciuto come distinto pianista e compositore, ci ha dato un saggio della sua abilità come organista. Anziutto la scelta del programma fu felicissima sotto tutti gli aspetti. L'esecuzione d'ogni singolo pezzo così precisa e finita, ha fatto sì che il Saglia venne giudicato organista di merito, e fra non molto ci lasceremo di annoverarlo fra i più distinti organisti del Regno.

Non mi lusingherò ad analizzare tutti i pezzi che il valente maestro ci fece gustare, ricorderò solo che il Guilmant, il Capocci, il Bach, il

Dubois ed il Mailly — coi quali era formato il programma — non potevano certo essere meglio interpretati. Nell'esecuzione del *Préludio* e della *Fuga* di Bach, ci siamo fatti un giusto concetto di quanto bene il Saglia sappia adoperare anche la pedaliera. Quell'irruente fiamma di note, delle quali si compone il *Préludio*, mette a dura prova i garretti d'un organista, ed il Saglia ha dimostrato di averli duri e fermi i garretti. Fu preciso.

Ammirammo ancora con quanto sentimento il giovane organista sappia interpretare i pezzi che hanno il pregio dell'ispirazione. Fra questi citerò la *Gangone* del Guilmant, una pregiata composizione di grande merito: credo sia stato uno dei migliori numeri del programma come valore, e la *Toccata in sol maggiore* del Dubois, la migliore come effetto, tenuto calcolo della perfetta esecuzione, specialmente nei passi di agilità.

Gli applausi scoccarono ad ogni pezzo. Una elena schiera di maestri e di intelligenti accorse al concerto, e tutti rimasero pienamente soddisfatti si per la serietà del programma che per la perfetta esecuzione.

Il giorno 23 l'organista Antonio Coronaro diede pure il suo concerto.

I lettori della *Gazzetta Musicale* conosceranno certo a quale grado di abilità giunga l'organista della Cattedrale di Vicenza. Non serve adunque ch'io mi dilunghi a descrivere il brilo, la disinvoltura, l'agilità ch'egli adopera nel maneggiare l'organo. L'ho trovato felice nello svolgimento delle frasi, che sviluppate con molta abilità di armonizzazioni e di progressioni, se non sempre nuove, però conducono sempre ad un felice risultato.

Due pezzi del programma erano suoi: un *Andante sostenuto* ed un *Improvisato*.

Il Coronaro, tutto vigore davanti al suo strumento, qualche volta si trova trasportato a svolgere un pezzo non già come sta scritto, ma a suo modo di sentire. È forse per questo che alcuni lo accusarono di non aver trattato con serietà il programma eseguito a Verona.

Credo però che maestro più competente del Coronaro per collandare un organo non si possa trovare. Esecutasi i pedali, che adopera con parsimonia, egli mette in evidenza tutte le bellezze dell'istrumento e lascia eccellente impressione come dotto e distinto organista. — G. D.

PALERMO, 31 Agosto.

Primo Concerto orchestrale popolare.
Una mattinata musicale privata — Concerto.

REDEVO che il caldo avesse dovuto impor silenzio alle manifestazioni artistiche degne di nota; sembra invece che la canicola, come fa schiudere i più delicati fiori esotici delle serre, abbia fatto germogliare le più fine ed aristocratiche estrinsecazioni dell'arte musicale. In primo luogo i Concerti orchestrali popolari, promossi dal Circolo Artistico di Palermo e diretti dal cav. Federico Nicolao, l'idea del quali, accolta dapprima con grande entusiasmo, aveva formato per qualche tempo la nota artistica più importante del giorno; poi vi fu un raffreddamento, causato, a quanto mi si dice, da malintesi fra la Deputazione ed i signori professori d'orchestra; poi non se ne parlò più affatto; e quando l'idea cominciava ad esser quasi dimenticata, son venuti fuori a un tratto manifesti, programmi e prospetti di abbonamento, si son cominciati le prove e finalmente si è annunciato il primo concerto per domenica ora scorsa, 24 agosto. Bravissima! Meno discussioni e più fatti ci vogliono! So che le difficoltà, e soprattutto le diffidenze da vincere sono state enormi, e lodo di tutto cuore chi ha saputo affrontarle e combatterle. Giacché, se invece d'agire si fosse continuato a discutere, l'istituzione dei Concerti popolari, in luogo di essere un fatto compiuto, sarebbe anche oggi un pio desiderio.

Al primo concerto poca gente. È che molti e pericolosi nemici fanno guerra a questa bella istituzione, per esempio il caldo! Figuratevi che ci sono stati due giorni nel quali il termometro da noi altri è salito fino a 37 gradi e mezzo all'ombra. Ai Concerti orchestrali han nociuto anche i prezzi dei biglietti, prezzi niente popolari, quando i con-

certi si chiamano popolari. Un'altra ragione di poco concorso è stata l'assenza di moltissime ragguardevoli famiglie, che viaggiano o villeggiano: sonamate insieme tutte queste ragioni, non è da far meraviglia che il pubblico fosse scarso; ce n'era anzi più del prevedibile.

Il programma presentava: l'*Overture* del *Freischütz* di Weber, il *Trot de cavalerie* di Rubinstein, il *Tema con Variazioni* per archi soli di G. Bolzoni, due *Danze ungheresi* di G. Brahms e finalmente la prima *Suite d'orchestra* di G. Massenet. Quantunque la massa degli archi fosse abbastanza numerosa, gli ottoni avevano una sonorità schiacciata, e quindi poco equilibrata col resto; ciò malgrado una giusta disposizione dell'orchestra — non è dunque da farsene addebito al direttore e nemmeno ai bravi esecutori, ma all'ambiente infelice del Politeama. Potrebbe forse ottenersi un giusto equilibrio tirando indietro di due o tre metri tutto lo spazio occupato dall'orchestra, per modo che gli archi vengano a corrispondere sotto l'arco omonimo del palcoscenico, e gli ottoni, rimanendo dietro gli archi, verrebbero ad essere attutiti, giacché molto del loro volume di voce sarebbe assorbito dal grande vano del palcoscenico; ma c'è da domandarsi se questa disposizione non dovesse poi snervare l'insieme dell'orchestra e render fiacca la sonorità generale. Sicché non c'è che tornare al mio vecchio ritornello, che il Politeama non è l'ambiente né per l'opera lirica, né per i concerti; ma siccome a Palermo non c'è di meglio, anzi non c'è altro addirittura, tiriamo un sospiro ed andiamo innanzi.

L'esecuzione soddisfacente ed in molti punti anche eccellente. Ben curato l'insieme ed il dettaglio, giusta la misura degli effetti, di cui vo' specialmente lodare il mio egregio amico cav. Nicolao, che ha il massimo rispetto per gli autori e non si permette di mutare né un accento, né una sola indicazione di ciò che è nella partitura; mentre alcuni direttori d'orchestra, anche di ottima reputazione, col pretesto di ricavar degli effetti, si permettono sugli autori delle licenze, che io qualifico per mancanza di rispetto, licenze, a mo' d'esempio, che buon'anima di Berlioz rimproverò tanto acerbamente nientemeno che ad Habeneck. — Oh, per questo, la fedeltà che ha dimostrato il maestro Nicolao, almeno in questo primo concerto, è lodevolissima, e non può essere giustificata che dal grande amore col quale egli ha concertato la sua orchestra. Pertanto debbo muovergli un lievissimo appunto, e cioè lo stacco dei tempi nelle *Danze ungheresi* di Brahms, tempi che debbono essere volta a volta nervosi a scatti, o molli, in modo da resenter l'esagerazione, tempi i cui ritmi variabilissimi formano la specialità delle orchestre di *zigeuner*, di incancellabile memoria, e di cui essi soli possiedono il segreto anche sui più grandi direttori d'orchestra del mondo; perchè questa musica è nel loro carattere nazionale e perfino nel loro carattere individuale. Chi ha inteso una volta sola una orchestra di *zigeuner* ad eseguire le *Danze ungheresi*, conserverà eterna l'impressione di quelle accentuazioni bizzarre e di quei ritmi strani, epper così pieni di attrattive e di un fascino profondo ed inesplicabile. Questo piccolo appunto, se pur lo è, valga del resto a dimostrare all'egregio maestro Nicolao che la mia lode non è né servile, né partigiana.

Del concerto, che lasciò ottima impressione ed il desiderio di un secondo, dirò inoltre che tre pezzi furono replicati: il *Trot de cavalerie* di Rubinstein, pezzo che, salvo il rispetto per il grande maestro, a me sa un tantino di triviale; la seconda *Danza ungherese* di Brahms ed il *Notturmo* della *Suite* di Massenet. La quale *Suite* ha splendido il primo tempo (quantunque di carattere essenzialmente francese), le variazioni ed il notturno; mentre al finale si può credere che l'autore si sia soverchiamente preoccupato della sonorità, ciò che nuoce alquanto alla spigliatezza del tema.

Alla nuova Società dei Concerti orchestrali popolari di Palermo io mando, coi miei auguri di vita prospera, tutti gli incoraggiamenti che merita una istituzione così bella e così desiderata.

Il dopodomani del concerto orchestrale, il marchese Natoli dava una mattinata musicale privata, e quasi intima, ad un ristretto numero di artisti e di buongustai. Si può dire che vi assistevano solo quei pochi che hanno il culto dell'arte vera, e che si fanno una festa di ogni buona esecuzione di un genere di musica oggi disgraziatamente poco seguito in Italia: la *musica da camera* nel senso che la inventavano quei buoni vecchi parrucconi dei nostri nonni. A Palermo questo ge-

nere di musica è prestochè localizzato in casa Natoli, ove se ne ha cura grandissima, quasi una religione.

Il marchese Natoli al titolo ed al censo unisce un fine intuito musicale, ha il gran merito di non posare a Mecenate delle arti, ed a suo riguardo vo' permettermi la indiscrezione di dire che egli è un cercatore paziente ed ostinato di documenti antichi e moderni, documenti che forse un giorno saranno preziosi alla storia dell'arte e degli artisti di musica in Sicilia. Non gli è seconda la marchesa, modesta quanto ottima cultrice dell'arte musicale. È naturale che i figli rassomiglino ai genitori e risentano gli effetti di una elevata educazione musicale, tanto più che il marchese Natoli ha regolato la sua casa come un Conservatorio privatissimo. Infatti, il giovane Vincenzo Natoli, primogenito, a soli quindici anni, è già un valoroso violinista che ha qualità sode ed indirizzo artistico serio, assai differente in questo della educazione dei cosiddetti dilettanti; ed il secondogenito, Fabrizio, che non ha ancora raggiunto l'altrezza del suo violoncello, dimostra un talento vero e reale, per quanto prematuro. Questi ragazzi formavano naturalmente il nodo principale del programma, coadiuvati da alcuni signori dilettanti di buona lega, riuniti in questa circostanza dal marchese, che volle così incoraggiare e sviluppare il loro gusto per quella branca aristocratica dell'arte, che è la musica da camera. Questi altri dilettanti, il piccolo Fabrizio Allata e suo zio il cav. Ernesto Allata, di Pietratagliata, entrambi al pianoforte, ed il signor Puglisi al violoncello, studiarono, provarono, riprovarono e furono gran parte nella mattina di martedì scorso, con un programma assai bene scelto.

Sicché il magnifico salone di casa Pietratagliata, trasformato così in una elegante ed eccezionale sala di concerto, ebbe a rintonare assai spesso di applausi calorosi e sinceri. Merita speciale menzione il *Tema con variazioni* di Vieuxtemps, eseguito mirabilmente da Vincenzo Natoli, pezzo che seguì il punto culminante della mattina. Per ultimo si ebbe un doppio *Quartetto* per archi soli di Spohr, ben diretto e concertato dall'egregio maestro La Cara, mentre alcuni bravi professori completavano il numero necessario per l'esecuzione.

Per il bene dell'arte ci sarebbe da augurarsi che ci siano molti che pensino ed agiscano come il marchese Natoli. Pur troppo non è così. Domando io, perchè non si potrebbero chiedere alla più bella, alla più ideale delle arti le emozioni, che si cercano e spesso non si trovano al tappeto verde ed alle gare di sport?

Il Comitato centrale per l'Esposizione nazionale di Palermo nel 1891 ha bandito un Concorso nel Regno per le parole di un *Inno* di apertura, con premio a scelta del vincitore in L. 500 in denaro o in un oggetto d'arte del valore corrispondente. Non do per esteso le norme del concorso, che sono state pubblicate da tutti i giornali d'Italia, e che sono le norme ordinarie dei concorsi segreti, mi limito a far conoscere che i manoscritti sigillati si ricevono a tutto il 31 ottobre corrente anno agli uffici del Comitato generale esecutivo in Palermo, via Bandiera, N. 6.

Un'altra volta mi occuperò dei lavori speciali che il sotto-Comitato locale per la musica sta preparando per la esposizione suddetta. Avendo avuto l'onore di essere stato chiamato a far parte di questo sotto-Comitato, farò oggetto di una speciale corrispondenza tutti gli atti riguardanti la parte musicale all'Esposizione nazionale di Palermo nel 1891.

BEQUADRO.

PERUGIA, 31 Agosto.

Antico del Meisofele — La Lucrezia Borgia — Notizie varie.

Dopo l'ultima mia, ben poco ho da aggiungere sul Meisofele, che procede con un crescente successo. Bissati sempre il finale del prologo, il quartetto del secondo atto, e freneticamente applauditi molti punti degli atti successivi.

Anche coloro che credevano impossibile a Perugia il Meisofele, perchè abituati alle melodie di altri tempi, hanno dovuto nella maggior parte ricredersi. — Certo nella musica di Bolio non si trova, come in altre, la cabaletta e il motivetto da rammentarsi e cantarelli appena

meati di teatro, ma dopo due o tre sere la maggioranza del pubblico deve gustarla, e i cosiddetti orecchianti sono in possesso di qualche pezzo.

Per la Theodorini notasi un crescendo fenomenale di entusiasmo. Peccato che per l'impegno, come vien detto, presso del Nannetti, di non cantare che per tre sere nell'opera in corso, il pubblico sia stato troppo presto privato della fine, elegante e, diciamo pure, nobile creazione che del Meisofele fa l'illustre artista, il quale sa rendere del bizzarro personaggio il vero carattere, senza mai scendere nel manierato o nel volgare. Gli spettatori tuttavia non disconobbero i pregi dell'intelligente esecuzione del Rossi, chiamato a succedergli, il quale dotato di voce bella e poderosa, fu in più punti della sua parte applaudito e meritamente.

I cori sono più sicuri e più intonati; e qui trovo opportuno congratularmi col valente e paziente istruttore signor Nepoti, che però miglior figura avrebbe fatta, se avesse avuto a sua disposizione tutti i mezzi necessari, onde specialmente certe finenze meglio apparissero.

Per non esaurire buona parte dell'abbonamento col Meisofele, si sta preparando la *Lucrezia Borgia*. — Interpreti principali saranno: la Theodorini, il Nannetti e il Marconi. — È questa una triade addirittura imponente, che Perugia non udrà forse più, anche perchè la corrente abolizionista delle scorte teatrali ha pur qui fatto capolino, e con gli incassi serali dei nostri teatri non si potranno avere che mediocrità.

È fra noi il simpaticissimo autore di *Mala Pasqua*. — Io mi attendevo che il giornale magno di qui lo avesse presentato al pubblico, magari riportando la efficace biografia che ne ha fatto la *Gazzetta Musicale*, ma fino ad oggi le mie speranze sono rimaste deluse.

MACCARELLI.

PARIGI, 2 Settembre.

Riapertura dei teatri.

Il settembre innanzi viene, le rondinelle partono, i cantanti ritornano, e, benchè non ritornino nello stesso tempo la gente la quale, fidandosi al lunario più che alla temperatura, è andata a passare altrove una state assai problematica, i teatri riaprono le loro porte, che avrebbero fatto meglio a non chiudere quest'anno d'atmosfera sconvolgimento. Infatti le rare sale di spettacolo che sono restate aperte in luglio ed in agosto, sono state sempre piene. Ed è appunto perchè la gente agitata, la quale forma il pubblico più importante, epperò più fruttuoso dei teatri, non è ancora di ritorno, che i Direttori non hanno osato avventurare opere nuove. Una breve enumerazione lo proverà facilmente:

L'Opera Comica annunziava il *Barbiere* di Rossini; capolavoro sì, ma non novità di fresco schiata. Se non che, nella giornata (quella di ieri, 1° settembre) tre degli artisti che dovevano cantare nel *Barbiere* si sono trovati sobitamente indisposti. Non meno di tre la Direzione ha, nel pomeriggio, modificato l'affisso. Ha sostituito all'opera buffa di Rossini il *Domino nero* di Auber, anch'esso d'una novità discutibile.

Alle Variétés, egualmente qualche cosa di troppo conosciuto: *La Granduchessa di Gerolstein*, che conta circa un quarto di secolo. Al teatro dello Château d'Eau (che ridiverrà immediatamente teatro drammatico), si dava ieri *Le Trouvère* di Verdi: ed ai Menus Plaisirs, sempre per continuare le vecchie opere, l'*Otello cretò*, ballonata lirica di Hervé, che risale ad una buona trentina d'anni. Non parlo dell'Opéra, poichè non chiuse le sue porte durante i mesi sedicenti estivi. Vi si è dato ieri sera *Roméo et Juliette* di Gounod, con una compagnia che non può esser qualificata con parole troppo lusinghiere. Finalmente, in un teatrino di genere, sito in un rione popolare, la riapertura ha avuto luogo con *Les noces d'Olivette*, vecchia operetta d'Audran. Insomma dappertutto assenza di nuovi lavori lirici.

Due esecuzioni.

È d'esecuzioni capitali che vi parlerò, non già d'esecuzioni musicali. Rassicatevi, non è questione di persone, ma di generi. I pazienti sono l'opera comica e l'operetta. Gli esecutori, il dramma lirico e la commedia buffa, altrimenti detta farsa, benchè essa prenda impropriamente il nome, non giustificato, di vaudeville.

V'è noto che da qualche tempo si fa una guerra accanita all'opera comica, e genere essenzialmente francese, e come ora chiamato altra volta, mentre ora questa stessa denominazione le è data con beffa dai partigiani della nuova scuola e per conseguenza del « dramma lirico ». *C'est terra celi*, scriveva V. Hugo nel suo celebre romanzo *Nostra Donna di Parigi*. Il dramma lirico si affida di mettere a morte l'opera comica. Nel teatro di questo nome resta ancora il vecchio repertorio ove brillarono Nicolò, Grétry, Boieldieu, Auber, A. Adam, Halévy, Maillart, Grisar, Donizetti (con la *Figlia del Reggimento*), Flotow ed altri che trascuro; ma coi compositori moderni, salvo rare eccezioni, sistematicamente osteggiare, se non dal pubblico, almeno da una parte della stampa (dagli intransigenti), si va formando un nuovo repertorio, composto tutto di drammi lirici, come il *Ré d'Ye*, *Eichardmond* ed altri simili. È chiaro che andando di questo passo, i musicisti, di complicità col Direttore del teatro (che illogicamente conserva il nome di « Opera Comica ») non osaranno più scrivere opere gaie, leggiere, gradevoli, come quelle che nascono dalla seconda collaborazione di Scribe ed Auber, e comporranno drammi lirici. È dunque chiaro egualmente che il dramma lirico sarà, e lo è già, l'esecutore dell'opera comica.

Nello stesso modo l'operetta pare condannata, e chi le darà la morte sarà, lo ripeto, la farsa in prosa, la farsa in più atti, un po' scabrosa ed appunto per questo più sicura del successo. Già su due o tre teatri l'operetta ne è stata da quest'ultima fortemente sgambenata, per cura principalmente dell'autore drammatico Valabrégue, il quale l'ha bandita dal teatro delle Nouveautés, e iersera, al più tardi, da quello delle Polies Dramatiques, ove per tanti e tanti anni ha regnato trionfalmente l'operetta, ed ove è stato dato il *Pompier di Giustina*, commedia buffa o farsa dello stesso Valabrégue. È probabile che altri scrittori teatrali imiteranno quest'ultimo e giungeranno, un po' più presto, un po' più tardi, a cacciar via l'operetta. Né questa sarà troppo rimpianta, poichè veramente da qualche tempo a questa volta è diventata inetta, fastidiosa, insopportabile, tanto come libretto che come musica. È passato il tempo in cui Offenbach e Lecocq, e dopo di essi Audran, Planquette, Vasseur ed altri di minore la facevano applaudire. O ritorni qual era o muoia e non ne deploreremo la perdita, ancorchè chi l'accide non sia già troppo interessante.

All'Odéon.

Questo teatro che fu chiamato « il secondo teatro Francese » e che infatti faceva alternare il repertorio classico (Cornelle, Racine, Voltaire, Beaumarchais, ecc.) con drammi e commedie di autori moderni, è stato preso subitamente dalla mania musicale. Il suo direttore, signor Poré, non potendosi far eseguire opere liriche, trova il modo di frammischiarvi la musica alle tragedie e ai drammi classici. Così, per esempio, annunzia l'*Alceste*, « dramma lirico in cinque atti, in versi, ridotto da quello di Euripide per cura d'Alfredo Gassier, coi cori originali (?) e la musica d'orchestra di Gluck. » Orchestra e cori saranno sotto la direzione di Carlo Lamoureux, wagnerista ardente, fondatore dei « Nuovi concerti. »

Egualmente si annunzia, anche all'Odéon, *Roméo e Giulietta*, e dramma in nove quadri, in versi, tradotto da Shakespeare per cura di Giorgio Lefèvre, con musica di scene e d'intermezzi, tratta dallo sparito di Berlioz. — Del resto, l'Odéon aveva già date le *Erinni* con la musica di Massenet e l'*Arlecchino* con quella di Bizet.

IL PRINCIPE NERO e WERTER.

Il tenore Vittorio Capoul, altra volta (cioè quando aveva ancora in sua bella voce) l'idolo di tutto il sesso femminile, ad imitazione del diavolo che, divenuto vecchio, si fece eremita, si è fatto definitivamente librettista. Aveva già collaborato più o meno al libretto di *Josquin*, musicato da Beniamino Godard; ora ha scritto, e da sé solo, quello del *Principe Nero*, la cui musica è stata composta da Duprato, noto per bei lavori lirici. Questo principe nero è un personaggio di fantasia, e non ha di comune che il nome col famoso principe inglese. È un bastardo della Czarina Anna Ivanowna, e fidanzato d'una giovinetta, la quale è ricercata, ma senza speranza, dall'amsante della Czarina, duca di Curlandia. Alla fine del dramma muoiono il principe nero e la sua fidanzata. *De profundis!*

Ma in qual teatro sarà rappresentata quest'opera? Chi lo sa? Non certamente a Parigi, poichè Massenet non vi può dare ancora la sua *Le Mage* e poichè il *Werter* lo darà a Brusselle, al teatro della Monnaie, chiamato a buon diritto « l'amicamera dell'Opéra. » — A. A.

BRUSSELLE, 28 Agosto.

La stagione d'estate nel Belgio — Necrologia: Edoardo De Vos. La compagnia della Monnaie per la prossima stagione.

RARAMENTE stagione d'estate fu tanto mulla dal punto di vista musicale. I concerti del Waux-Hall continuavano, ma le audizioni interessanti, contrariate spesso dalla pioggia, portano anche sovente del numeri, la cui esecuzione all'aperto compromette ogni effetto. Le città balneari, Ostenda, Blankenberghe e Spa, hanno organizzato alcuni concerti straordinari col concorso di solisti, cantanti o strumentisti, ma nessuno di essi ha avuto sufficiente esito per contribuire efficacemente al movimento musicale.

Una morte molto inattesa è venuta a contristare la città di Gand. Edoardo De Vos, professore al Conservatorio, direttore della Società dei cori, ci è stato rapito in pochi giorni. Il signor De Vos ha fatto parecchi allievi distinti; dirigeva con una reale autorità la Società dei cori; era un artista intelligente e di valore; la sua morte lascia un vuoto che non sarà così facile di riempire.

La Direzione della Monnaie ha pubblicato l'elenco del suo personale per la stagione 1890-91. La lista degli artisti scritturali è considerevole e vi ha luogo a sperare che i diversi impieghi saranno disimpegnati convenevolmente. Una osservazione a fare è, che non vi ha più distinzione stabilita fra gli artisti di grand'opera e quelli di opera comica, e che le cantanti sono citate l'una in seguito all'altra, senza fare distinzione fra le voci alte e le voci basse. La signorina Sibil Sanderson, è vero, il soprano molto acuto, figura alla testa del battaglione femminile, ma le signore De Nuovina, Dufrasne, Nardi e Carrière seguono poi, senza definite esattamente quali sieno le loro attribuzioni. Ad ogni modo la notizia delle scritture della signorina Dufrasne, che durante dieci anni tenne il posto di Falcon all'Opéra e della signorina Nardi, apprezzata all'Opéra Comique, quanto Galli-Marié, è stata accolta con grande favore.

La riapertura avrà luogo con *Faust*, giovedì 4 settembre, e questo spettacolo avrà un interesse affatto speciale d'interpretazione, perocchè a fianco della signorina De Nuovina, che riappare sotto le vesti di Margherita, debusterà sotto le spoglie del dottor Faust il signor Lafarge, il nuovo tenore destinato a rimpiazzare il signor Sellier nella *Salammbô*, e a creare la parte di Siegfried nel capolavoro di Wagner, che sarà la grande novità della stagione.

Come opera comica si parla della *Balorda* e di alcune riprese importanti quali il *Fausto magico* ed *Overton*, che da molto tempo non si danno più.

Il signor Massenet è a Brusselle da parecchi giorni e dà consigli ai suoi principali interpreti per la ripresa d'*Eichardmond*, in cui la signorina Sanderson farà la sua prima apparizione. Gli *Ugonotti*, *Roméo* e *Se fossi Re!* completeranno il repertorio della prima quindicina. — P. Z.

TEATRI

LUCCA, 2 settembre. — A questo teatro comunale del Giglio, sabato 30 andò in scena l'*Africana* di Meyerbeer, nuova per questa città. In complesso il superbo lavoro, concertato con cura dal maestro cav. Catalanotti, incontrò pienamente il favore del pubblico.

Benissimo Adriana Basi (Selika); voce limpida, corretta e con sentimento veramente drammatico. Bene Elisa Petri (Inez).

Egregiamente Lello Casini, ottimo Nelusko. — Del tenore Giovanni Sani non ne parlo, perchè troppo conosciuto nell'arte; basti il dire che suscitò un vero fanatismo nella grande aria: *O paradiso*.

Discretamente i cori, istruiti dal maestro Corbella.

Di tutto ciò merita una parola di lode l'imprendario Mecchenti, che con meschinitissima dote ha saputo scegliere così buoni artisti ed ha completato lo spettacolo con ricco vestiario e scene fatte dipingere espressamente dallo scenografo Gianni. — L.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54504 PROCHÁZKA (R). Neugriechische Lieder (Canzoni neo-greche). Dichtung von Alexander Rizo Rangabé; aus dem Neugriechischen ins Deutsche übertragen von O. A. Ellissen. Traduzione italiana di A. Soffredini. (Parole tedesche ed italiane). N. 1. Rathschläge (Consigli). N. 2. Die Bitten (Le preghiere). MS. o Br. Fr. 4 —
- 54505 — *Am Strome (In riva al fiume)*. Concertlied. Gedicht von Auguste Burchardt-Nienstein. Traduzione italiana di A. Soffredini. (Parole tedesche ed italiane). S. o T. 3 —
- 54834 SALINA (L.) *Fronne d'arata*. Melodia per MS. o Br. Versi napolitani di S. di Giacomo 3 —
- TOSTI (F. PAOLO) *Dobbiam scordar? (Shall we forget)*. Melodia. Versione italiana di F. Fontana:
- 52864 — N. 1. S. o T. 4 —
- 52865 — " 2. MS. o Br. 4 —

- TOSTI (F. PAOLO) *Non mi guardare! (Ne me regarde pas!)* Mélodie. Paroles françaises de Ant. Roque:
- 53556 — N. 1. S. o T. Fr. 4 50
- 53557 — " 2. MS. o Br. 4 50
- *Malia (Fascination!)* Mélodie. Paroles françaises de Ant. Roque:
- 53492 — N. 1. S. o T. 5 —
- 53493 — " 2. MS. o Br. 5 —
- *Vorrei (Je voudrais!)* Mélodie. Paroles françaises de Ant. Roque:
- 53494 — N. 1. S. o T. 5 —
- 53495 — " 2. MS. o Br. 5 —
- 54022 VIROWSKI (G. F. C.) *Lyrishes Stück* per Pianoforte. d. 5 —
- VITALI (M.) *Suite di tre Pezzi* per Pianoforte a quattro mani (Ediz. illustrata):
- 54153 — N. 1. *Ronda di Gnomi*. md. 3 —
- 54154 — " 2. *Notte estiva*. md. 4 —
- 54155 — " 3. *Festa campestre*. md. 5 —
- *Uniti* 8 —

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali

Diademi Decorazioni Armature ecc.

Corbella

Napoleone

Via Manfredi 11

Milano

PREMIATA FABBRICA d'Istrumenti musicali IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fondatore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di ritorno munito del relativo incollato.

- INDIRIZZI**
- Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (8)
- Lasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Dà lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (24)
- Danièle Edoardo — Professore di Fianfo nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (24)

- Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-80)
- Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (34)
- Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (24)
- Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-85)

- Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-83)
- Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (56)
- Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatrazini, N. 31 — ROMA. (56)

Annunci teatrali:
DISPONIBILITÀ.

- SOTTOLANA EDOARDO — baritono — da oggi in poi a Napoli (via San Bartolomeo, N. 64).
- PAOLO LHÉRIE — baritono — da oggi in avanti.
- CONIUGI TANCIONI-CUTTICA — da oggi al 20 ottobre e dal 10 dicembre in avanti a Roma (Via Boccaaccio, N. 8).
- LOMBARDI PIETRO — tenore — dal 6 settembre in avanti.

SCRITTURE.

- PALMINTERI ANTONIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per il prossimo autunno al teatro Ristori di Verona.
- GABBI LEONILDA — per l'autunno al Politeama Genovese di Genova, e per carnevale e quaresima al teatro Comunale di Trieste.
- FRIGIOTTI GIUSEPPE — basso-comico — dal 20 settembre al 31 ottobre per il teatro Comunale di Fiume, e dal 6 novembre al 14 dicembre riconfermato al teatro Filodrammatico di Trieste.

GRANDE STABILIMENTO DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi. Specialità in Mandolini e Chitarre (107-86)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20
 SUCCURSALE in GUARNA Sotto (Novarese)

STRUMENTI IN METALLO (SISTEMA RAMPONE)

Approvati dal Regio Conservatorio di Musica di Milano ed adottati dal Regio Esercito Italiano.



PREZZO CORRENTE

Flauto in argento			
Numero	Caratteristiche	Chavi	Prezzo (L.)
1	a	15	550
2	"	14	525
3	"	13	500
4	"	12	450
5	"	11	430
6	"	10	420
7	"	8	240
8	terzino	6	160

Clarinetto in argento			
Numero	Chavi	Anelli	Prezzo (L.)
9	a	15	380
10	"	14	365
11	"	13	350
12	"	13	335

Ottavino in argento			
Numero	Chavi	Anelli	Prezzo (L.)
13	a	8	140
14	"	6	100
15	"	5	95
16	"	4	90

Oboe in argento			
Numero	Chavi	Anelli	Prezzo (L.)
17	a	15	400
18	"	14	380
19	"	13	360
20	"	13	340

Corno inglese in argento			
Numero	Chavi	Anelli	Prezzo (L.)
21	—	—	500

SCONTI DA CONVENIRSI

Gli strumenti in argento sistema RAMPONE sono di lavoro finissimo e sono ricchi di incisioni e cesellature. — Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare: 1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il diapason nuovo od antico, 4.° se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione. — Coloro che non sono in relazione d'affari con la Casa sono pregati di dare, colla loro prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia, oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.



RICORDI & FINZI

MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., capofila Via Marina, 3
 di fronte al Municipio
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO



PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva della Casa: Erard - Pleyel - Herz, Bechstein - Schiedmayer & Söhne, Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale.

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata FABBRICA d'istrumenti musicali

Maino e Orsi

MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI del Regio Esercito Italiano del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro - Roma dei Corpi di musica Comunali di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (770 n. l.) in Clarinet, Flauti, Oboi, Corni inglesi, Corni e Fagotti. (104-87)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con verselle e biglietto di viale postale del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo
 PREMIATO con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Endologica di Parigi

MILANO TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermitenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiti e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Gazzetta Musicale di Milano

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali

Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro, Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono di pianoforte (870 n. a.)
 in Clarineti, Flauti, Oboi
 Corni Inglesi, Clarini e Fagotti. (101-87)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

GIULIO ROBERTI Claudio Monteverdi (Cont.)	Corrispondenze Roma, Venezia, Brindisi Bergamo, Perugia Spina, Cagliari, Parigi Dordone, Anversa
Alla rinfusa	Tesori
La musica nella natura e nell'arte	G. SALVESTRI Scienze liriche: Mi farei voler tutto Telegrafami
SOFFERDINI Ricetta Milano. Musica nera	Notizie Italiane Neurologie
Concetti	Prima della Gazzetta Avvisi di concorso Rubriche
A. GIOGNANI Alessandro Basi e la sua Messa di Requiem	
Bibliografia musicale	

Illustrazioni: La petite Coquette, disegno di Anna Rosa; Luigi Ghislandi, disegno di Azzurro Rossi; Mi deve voler tutto, disegno di V. Bonanni.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche
 con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

La petite Coquette
 Air de danse
 pour Piano
 FRANCESCO CILEA
 Op. 9

Illustrazione di Anna Rosa.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Via Roma, 218 Toledo, 219	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 47
ROMA Via del Corso, 394	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 312	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 262

SCONTI DA CONVENIRSI

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

CANZONI DI PIEDIGROTTA

- 1890 -

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!

(Chitarrata Napulitana)

54950 Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

54952 (Edizione illustrata) Fr. 4 -

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960 Fr. 4 -

EDOARDO SASSONE

O ritorno d' 'o surdato da l' Afreca

Parole di LUIGI GRASSI

54958 (Edizione illustrata) Fr. 4 -

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

54959 (Edizione illustrata) Fr. 3 -

Di prossima pubblicazione

ANTONIO SIRAGUSA

A STIRATRICE

Parole di FERDINANDO RUSSO

54984 (Edizione illustrata) Fr. 4 -

- 54866 BERTOLOTTI (A.) *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani. Con illustrazioni e 53 fac-simili (B) netti Fr. 6 -
- 54492 BUFALARI (C.) *Serenata di G. Haydn (estratta dal V Quartetto)*. Riduzione facile per Mandolino o Violino con accompagnamento di Chitarra o Pianoforte. 4 -
- 54493 — *MEVISTOFELE di A. Boito*. Divertimento per Mandolino o Violino con accompagnamento di Pianoforte. md. 5 -
- *BURGMELIN (J.) Tramway*. Galop caratteristico per Banda. Istrumentazione di G. Mariani:
- 54578 — *Partitura (B) netti 3 -*
- 54579 — *Parti staccate (B) netti 4 -*
- *Ogni Parte staccata (B) netti 15 -*
- 54962 CHILESOTTI (OSCAR). *Da un Codice Lauten-Buch (Liuto) del cinquecento*. Trascrizioni in notazione moderna (Edizione Breitkopf e Härtel di Lipsia) netti 8 -
- 54584 CORRADO (L.) *Cavalleria al trotto*. Galop per Pianoforte a 4 mani. md. 5 -
- 54550 COSTA (P. MARIO.) *Oje Caruli (O Caroli)* Chanson populaire. Imitation rythmique. Paroles françaises de Ant. Roque 4 -
- DENZA (L.) *Vieni e riposa!*... Melodia. Versi di R. E. Pagliara, traduzione ritmica dall'inglese di Ellis Walton:
- 53942 — *N. 1. S. o T. 4 50*
- 53943 — *" 2. MS. o Br. 4 50*
- 54710 GIORDANO (U.) *Gerbes de feu*. Scherzo pour Piano. d. 4 -
- 54888 MATTARESS (V.) *Strofe: In fondo alla valle*, nell'opera: *IL PICCOLO HAYDN di A. Soffredini*, trascritte per Mandolino e Chitarra. 2 -
- 54886 PACHECO (J.) *Palique*. Polka para Piano. f. (Edizione illustrata). 3 -
- 54718 PIGNALOSA (L.) *Che bella notte!* Serenata per MS. o Br. Poesia di Fata Nix. 3 -
- 54719 — *Sotto la luna*. Ballata per MS. o Br. Poesia di Fata Nix. 4 -
- 54834 SALINA (L.) *Fronne d'aruta*. Melodia per MS. o Br. Versi napoletani di S. di Giacomo 3 -
- VITALI (M.) *Suite di tre Pezzi per Pianoforte a quattro mani* (Ediz. illustrata):
- 54153 — *N. 1. Ronda di Gnomi. md. 3 -*
- 54154 — *" 2. Notte estiva. md. 4 -*
- 54155 — *" 3. Festa campestre. md. 5 -*
- *Uniti 8 -*

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 37. — 14 Settembre 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

CLAUDIO MONTEVERDI

L'artista e l'uomo nuovamente studiati.

(Cont. vedi N. 36).

FINO al momento della sua nomina a maestro di cappella e di corte, il Monteverdi aveva sempre continuato a disimpegnare il modesto suo ufficio di suonatore di viola, perfezionandosi nel stesso nel contrappunto e nella composizione sotto la guida dei maestri suoi predecessori, ed in particolare del fiammingo Jachet Wert, facendo pure sovente eseguire, come già sopra si disse, delle sue composizioni di chiesa e di camera, che andavansi pubblicando colle stampe a Venezia, e nelle quali di più in più si mostrava l'audace ma sicuro e potente riformatore dell' arte.

Fra queste ultime, levò grido la bellissima composizione madrigalesca: *Stracciami pur il core*, nel terzo libro di Madrigali (Venezia, 1594), nella quale si nota una straordinaria ed affatto inusitata progressione di 7.^o e 9.^o sospese. Baldo novatore mostròsi vieppiù nel quinto libro di Madrigali (Venezia, 1599). È in questo libro che si contiene la famosissima *Cruda amarilli*, in cui una 7.^o senza preparazione fu il primo movente della guerra spietata mossa fin dal 1600 al Monteverdi dal bolognese Artusi collo scritto intitolato: *Imperfezioni della moderna musica*, in cui fra altre cose, si dice, a proposito delle 7.^o non preparate, che « li nostri vecchi non insegnarono mai che si dovessero usare così assolute e scoperte, » e soggiunge poi che le medesime « siano cose diformi dalla natura et proprietà dell' harmonia propria, et lontane dal fine del musico, » ch'è la diletazione. » A simili severissimi appunti il Monteverdi rispose con una lettera « Agli studiosi lettori, » pubblicata in un susseguente libro di Madrigali. Bersagliato con sempre crescente accanimento dai dardi dei pedanti e degli invidiosi, il Monteverdi intendeva di fare un viaggio a Roma onde presentare al papa Clemente VIII alcune sue musiche di chiesa fatte a quest' uopo stampare, e delle quali una lettera di Bassano Casola, riputato cantore del Duca di Mantova, ci fa conoscere il titolo e l' importanza: « Una Messa a 6 voci, di studio et fatica grande, essendovi obbligato maneggiar sempre in ogni nota per tutte le vie, sempre più rinforzando le otto fughe che sono nel motetto *in illo tempore* del Gomberti. Il *Vespro della Madonna*, con varie et diverse maniere d' invenzioni et armonia, et tutte sopra il canto fermo. » Ma per quanto la musica di chiesa del Monteverdi sia stata apprezzata e lodata soprattutto dal Padre Martini, il quale nel suo *Esemplare ossia Saggio fondamentale pratico del contrappunto fugato*, scegliendo ad esempio un *Agnus Dei* a 6 voci del Monte-

verdi, ed esaminandone l' artificio, conchiude: « Da tutto questo può ognuno abbastanza comprendere quanto mai questo insigne compositore fosse eccellente nella sua professione, e sapesse distinguere stile da stile e usarne la varietà a misura del convenevole. » Forza è pur confessare ch' esso era lungi dal possedere quella purezza d' idee e quella freschezza d' ispirazione che contraddistinguono le opere dei sommi maestri della grande scuola romana e fino ad un certo punto anche quelli della veneziana, per lo meno fino ai Gabrieli, e che, elaboratamente aspro dove avrebbe dovuto essere ingegnoso e naturale, fiacco dove avrebbe voluto essere devoto, egli non fa colla sua musica di chiesa che dimostrare a qual punto il suo genio lo conducesse in un' altra ed affatto diversa direzione. Assai più tardi, nel maggio del 1621, scrisse per la chiesa di San Giovanni e Paolo, una *Messa di Requiem* di grandiose proporzioni, ordinatagli dai fiorentini stabiliti a Venezia, pel riposo dell' anima del Granduca Cosimo II; il contemporaneo G. Strozzi rammenta con parole stravaganti anzichenò, l' effetto prodotto da quella musica più teatrale che sacra.

Il punto veramente culminante della gloriosissima carriera di Claudio Monteverdi, si fu quando, oltrepassato da poco il

« ...mezzo del cammino di nostra vita, »

baldo e sicuro pose il piede nel campo della musica teatrale, in cui altri già avevano preceduto; allora, l' ugnna del leone si fe' subito sentire, ed i Peri, i Caccini, i Marco da Gagliano, non tardarono ad essere lasciati a distanza dal grande cremonese, il quale, colla introduzione delle appassionate dissonanze e di quei ricchi e svariati contrasti che sono generalmente tenuti come il prodotto esclusivo del genio moderno, coll' impiego di certi istromenti caratteristici nell' orchestra in associazione con certi determinati personaggi del dramma, coll' uso costante di una specie di mezzo recitativo, per così dire, in luogo del vero recitativo o della vera melodia, cose tutte che presentano molte affinità colla musica drammatica nelle sue più recenti fasi di svolgimento, al punto di farci dubitare se le nuovissime forme dei giorni nostri sieno poi realmente così originali come vogliamo crederle, si affermò risolutamente da quasi tre secoli ed è incontrastatamente considerato non solamente come il più grande musicista del suo tempo, ma come l' inventore di un sistema d' armonia che rimase in uso senza interruzione fino ai giorni in cui viviamo. Che diremo ancora, per esempio, del preludio strumentale, basato, da capo a fondo, sopra un solo accordo ed una singola nota del basso invariabilmente sostenuta? Quale più assoluta identità di quella che troviamo fra l' introduzione del *Rheingold* ed un passo dell' *Orfeo* di Monteverdi?

È cosa notissima, che primo frutto delle sapientemente vivaci dispute che avevano luogo a Firenze in casa di

Giovanni Bardi e poi di Jacopo Corsi (quando il Bardi dovette tramutarsi a Roma chiamato dal Papa), sulla musica antica, e sul modo di recitazione che meglio potesse convenirsi ai puri dialoghi e tuttavia dirsi canto; in che n'avesse a differire le musiche de' cori e de' soliloqui; come in tutte dovessero signoreggiare la melodia ed il ritmo, aiutati bensì, ma non dominati e coperti dall'armonia, della quale anzi dubitavasi se fosse adoperata, benchè conosciuta, dai Greci, dispute a cui prendevano parte « non solo molti della prima nobiltà, ma ancora i più reputati musici ed ingegnosi nomini e poeti e filosofi della città... » dice Giulio Caccini nella prefazione alle *Nuove Musiche*, e soggiunge: « io posso dire d'aver appreso più » dai loro dotti ragionari, che in più di trent'anni non ho » fatto nel contrappunto; » — primo frutto, dico, di quelle dispute, furono le monodie modulate da Vincenzo Galilei (padre all'immortale Galileo) con accompagnamento di viole, nell'*Ugolino* di Dante e nei treni di Geremia, e che il primo saggio di stile rappresentativo, fu la *Dafne* del Rinuccini, rappresentata privatamente nel 1598 in casa Corsi con la musica di Jacopo Peri, al quale esperimento seguì poi nel 1600 la solenne rappresentazione dell'*Euridice* dello stesso Rinuccini, musicata, secondo molti, dal solo Peri, secondo alcuni dal Caccini congiuntamente col Peri, e secondo G. B. Doni, che dice: *fu modulata così dal Peri come dal Caccini*, si potrebbe supporre che l'abbiano modulata l'uno e l'altro separatamente. Ma ciò non deve arrestarci momentaneamente. Tale solenne rappresentazione fu data per la circostanza delle regali nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia.

Pare non potersi in verun modo mettere in dubbio che di qui abbia ricevuto il primo indirizzo e la mossa per la sua nuova pratica, Claudio Monteverdi.

Ma, per quanto superiore ai suoi precursori nel nuovo stile egli siasi mostrato, non è giusto il togliere ai medesimi ogni merito, giacchè si fu dai loro trovati (che il Monteverdi ebbe agio di conoscere assai per tempo, grazie alle frequentissime corrispondenze che eransi stabilite fra la Corte Granducale di Firenze e il Duca di Mantova), che egli trasse avviamento e stimolo per la sua nuova pratica. Il Gonzaga, dal canto suo, avendo impalmata Eleonora de' Medici, aveva anche un poco sposati i di lei gusti ed era ben disposto ad accordare la sua benevolenza e la sua protezione ai di lei favoriti. Fra questi teneva il primo posto il famoso cantante e maestro *Zazzerino* (Jacopo Peri, così soprannominato dalla bellissima sua capigliatura tra il biondo e il rosso). Questi venne chiamato a Mantova per desiderio della duchessa Eleonora, la quale aveva scritto al Granduca per poterlo avere per una decina di giorni alla propria Corte: e tanto era il desiderio che vi si aveva di lui, che, essendo ito a Ravenna per assistere alle nozze di una sorella, la Corte mantovana ordinò che venisse inseguito, ma, non essendosi riusciti ad arrestarlo per via, egli, non sì tosto fu di ritorno a Firenze, che per la posta volò a Mantova. La stella del Monteverdi non tramontava per tutto ciò; egli, forte del suo valore, lasciava fare, ed aspettava gli eventi.

Parrebbe qui il luogo di riferire brevissimamente alcuni appunti contemporanei sul merito del Monteverdi messo a confronto coi di lui precursori e con qualche musicista coetaneo.

Giulio Cesare Monteverdi, fratello di Claudio, pubblicò una *Difesa* del fratello, in seguito alle accuse dell'Artusi e d'altri maligni pedanti. Naturalmente venne allora supposto, come si suppone tuttora, che quello scritto fosse interamente ispirato da Claudio e che il fratello non v'abbia messo che il nome. Comunque, vi leggiamo che, non che dal Peri e dal Caccini, il Monteverdi sia stato preceduto nelle sue nuove vie più o meno da molti altri più vecchi, cioè dall'Ingegneri, dal Marenzio, dal Wert, dal Principe di Canosa, e dallo stesso Cipriano de Rore, che, a suo avviso, fu il primo rinnovatore dei nostri caratteri della seconda pratica, cioè di quella che considera l'armonia comandata e non comandante, e per signora dell'armonia pone l'orazione; se si guarda all'aver curato quei musicisti la giusta espressione della parola ed il bel canto, l'avevano fatto senza dipartirsi in ciò dalle solite regole del contrappunto, mentre il Monteverdi, come osserva l'Artusi, voleva che da questo dominio della melodia e della orazione, avesse inoltre a seguire un diverso modo di adoperare le consonanze e le dissonanze.

G. B. Doni scrive: « Come gli altri musici del suo tempo, » il Monteverdi non osò mai uscire affatto d'un tuono in » un altro, ma si stette contento al ricercare sparsamente » qua e là qualche corda d'un tuono accidentale, massime » vicino per semituono; » anch'egli, dell'accusa del non attenersi alle cadenze mezzane proprie e naturali del tuono, salvò col pretesto dei tuoni misti (Giulio Cesare Monteverdi, nella *Difesa* suaccennata); quantunque nel *Lamento d'Arianna* stesso usi tanta copia di cadenze forestiere (G. B. Doni) da lasciar credere di aver già compreso che la differenza degli otto o dodici tuoni ecclesiastici in realtà non sussiste che nel rispetto melodico in canti unisoni, e che però certe osservanze erano senz'altro superstizioni. Come che fosse, a lui stava bene il toglier l'aria di novità ai propri ardimenti per non dar presa agli avversari che gli si erano levati contro. Due altre qualità distintive nota il medesimo Doni nelle musiche del Monteverdi confrontate con quelle del Principe di Venosa, del Caccini e del Peri. « Le melodie del principe » dice egli « sono più varie nel » melos che quelle di Claudio; ma queste, nel ritorno sono » più leggiadre, come per avventura le francesi ordinarie » mente più delle nostre. » E dalle canzonette francesi, oltre che dal suo ingegno, pare appunto ch'egli abbia appreso que' movimenti ritmici più spiccati ed ariosi, perchè, come scrive il suo fratello Giulio Cesare (*Difesa* sopraccennata) « fu egli il primo, sin dal 1599, quando venne » dai bagni di Spa, che portò in Italia il canto francese, » e ne' suoi *Scherzi musicali* ed in altro ne diede l'esempio, » che fu poi seguito da molti. » Assai meglio che non i suoi coetanei, giudicò il Monteverdi lo stesso Padre Martini, quando disse ch'ei fu uno dei primi ad introdurre la musica moderna, e che la sua pratica fu sì bene accolta ed abbracciata dai compositori, che sino ai nostri giorni si

mantiene in tutto il suo credito (Esempi. di contrappunto fugato).

La prima favola, o commedia in musica, rappresentata a Mantova, fu l'*Orfeo*, scritta da Alessandro Striggi e musicata da Claudio Monteverdi, e si diede con pompa solenne nell'Accademia degli *Incogniti*, nel carnevale del 1607.

Il duca Vincenzo tanto ne rimase soddisfatto, che ai 24 di febbraio volle si rappresentasse a Corte, e perchè ciascuno degli spettatori potesse leggere la favola mentre si cantava, ordinò si stampasse. L'ambasciatore ducale a Roma, Giovanni Magni, ricevette dal fratello Carlo, da Mantova, partecipazione che a Corte si stava apparecchiando una commedia, nella quale gli interlocutori dovevano tutti parlare musicalmente, e la dice novità singolare. Dal canto suo, il principe Francesco Gonzaga scrive al fratello Ferdinando, a Pisa, in data 1 marzo 1607: « si rappresentò » la favola con tanto gusto di chiunque la sentì, che non » contento il Sig. Duca d'esservi stato presente et d'ha- » verla udita a provare molte volte, ha dato ordine che » di nuovo si rappresenti... » Per questa nuova rappresentazione, volle il Duca estendere gli inviti a tutte le dame della città.

Nel 1607 fu conchiuso il matrimonio del principe Francesco Gonzaga, primogenito del duca Vincenzo, coll'infante Margherita di Savoia, e volendo il Duca solennizzare quelle nozze con pompa tale da eclissare le feste che si sarebbero fatte a Torino per lo stesso scopo, si diede ogni premura affinché fra i divertimenti primeggiassero nuove musicali rappresentazioni. A tal uopo il Duca incaricò il Rinuccini di scrivergli un dramma, e il Monteverdi di musicarlo.

Nel punto stesso in cui questi riceveva incarico di mettere in musica l'*Arianna*, che il Rinuccini stava a Firenze ultimando, fu amareggiato dalla perdita della consorte. Non è a dirsi qual grave colpo sia stato pel Monteverdi una simile disavventura, e come poco l'animo suo fosse disposto ad appagare gli ordini ducali. Però il suo amico Federico Follino, commediografo mantovano, tosto che seppe dallo stesso Monteverdi la grave sciagura che lo colpì, gli scrive una affettuosa lettera, nella quale, deplorando anzitutto la perdita di tanta rara donna e dotata di tanta virtù, lo consiglia di scordarsi di ogni travaglio e di subito venire a Mantova, che questo, egli dice, è il punto d'acquistarsi il sommo di quanta fama può avere un buono in terra. È perenne fama doveva infatti acquistarsi il Monteverdi per queste feste, che furono, si può dire, una vera palestra, ove si contesero la palma un Chiabrera colle sue poesie liriche, un Rinuccini col suo melodramma, e il Marco da Gagliano (1) col Monteverdi nel musicare quei poetici lavori.

(Continua)

GIULIO ROBERTI.

(1) Celeberrimo maestro di cappella e canonico di San Lorenzo a Firenze.

ALLA RINFUSA

★ L'egregio baritono cav. Vittorio Carpi è stato nominato, con splendido emolumento, professore di canto al Conservatorio di musica di Chicago (Stati Uniti); egli lascia oggi l'Italia.

Spiacenti per la partenza di un così distinto artista, gli mandiamo i nostri cordiali saluti, e gli auguri perchè nel nuovo onorifico posto il Carpi sappia, com'esso lo può di certo, tener alto l'onore dell'arte italiana.

★ *L'amante immortale di Beethoven* è il titolo di uno scritto, pubblicato da Pietro Neusser a Bonn, che contiene interessantissime rivelazioni sopra un episodio molto noto, ma non perfettamente spiegato, della vita di questo celebre compositore. Per ricordi personali dell'autrice — che trattasi di un'autrice — viene ormai stabilito, come cosa indiscutibile, che questa amante immortale, Teresa contessa Brunswick, era di Maronvasar in Ungheria, e con essa egli si era fidanzato in giugno o luglio 1806. Il solo fratello di Teresa, Francesco conte Brunswick, amico di Beethoven, sapeva di questa promessa di matrimonio, tenuta celata all'orgogliosa madre di Teresa. Non trovandosi per Beethoven alcuna prospettiva per accasarsi, la promessa fu rievocata, dopo quattro anni, nel 1810, colla reciproca restituzione delle lettere. Le circostanze intime di questa vita d'amore di due grandi anime sono raccontate in questo libro in maniera attraente. Teresa Brunswick era una dama di alte doti, e morì nell'anno 1861.

★ Nella raccolta d'istrumenti musicali antichi a Berlino, si trovano, tra gli altri, una spinetta da viaggio di Federico il Grande, un cembalo a coda, di cui C. M. de Weber si servì per venti anni, il cembalo da viaggio di Mozart, il pianoforte a coda (di Irard) di Mendelssohn.

★ Scrisse da Pietroburgo, che alla prima gara internazionale per il *Premio Rubinstein*, il signor Dubassow, di Pietroburgo, ottenne un premio di 5,000 franchi, come pianista, e il signor F. Busoni, che dimora a Helsingfors, un premio, parimenti di 5,000 franchi, come compositore.

★ Il 1.º novembre il Conservatorio Stern di Berlino celebrerà il 40.º anniversario della sua esistenza.

★ Leggiamo nell'*American Art Journal*:

« Una reliquia letteraria di un interesse affatto speciale per i musicisti, è qui giunta il 21 luglio a mezzo del transatlantico la *Normandia*; è il manoscritto originale dell'oratorio di *Jeanne d'Arc*, contenente cento parti di cori (?) e centoventicinque parti d'orchestra (?), tutte scritte di pugno dal maestro Gounod. Questi manoscritti consegnati al signor Willoughby, impresario di Margherita Mather, sono accompagnati da un autografo di Gounod, colle condizioni e riserve del contratto. »

Il giornale americano va più in là, affermando che Gounod andrà a dirigere le rappresentazioni di Miss Mather. I giornali parigini smentiscono recisamente questa notizia.

★ Per l'autunno è annunciata in Inghilterra una lunga serie di *Festivals* musicali. Oltre le feste di Worcester e di Bristol, ve ne saranno altre a Norwich e Cheltenham. La prima comincerà il 14 ottobre con *Gilda Maccabeo*; poi il 15 avrà luogo la *Lamentatio Davidi* di Schütz, per voce di basso e accompagnamento di quattro tromboni e organo; la nuova cantata del dottor Parry, *L'Allegro e il Penseroso* (secondo la versione di Milton); lo *Stabat Mater* di Rossini, e la musica di scena composta dal dottor Mackenzie per il nuovo dramma *La Fidanzata di Lammernoor*. Il 16 ottobre, Sir Arthur Sullivan dirigerà il suo *Martire d'Antiocchia*. Il principale numero del concerto del 17 ottobre, sarà l'*Elia* di Mendelssohn. L'orchestra e i cori, un complesso di 350 esecutori, saranno diretti dagli autori e dal capo-orchestra maestro Randegger. Nell'elenco dei solisti figurano le signore Nordica, Lehman, Damian ed i signori E. Lloyd e Henschel. Il *Festival* di Cheltenham avrà luogo dal 27 al 30 ottobre, sotto la direzione del signor J. A. Mathews. Il programma conterrà una nuova opera corale composta per la circostanza dal reverendo Canon Bell, su poesia di C. H. Lloyd; l'oratorio *The Repentance of Nineveh* del prof. Bridge; il *Stabat Mater* di Dvorák; la prima parte della *Creazione* di Haydn, e l'inevitabile *Messia*. Sono scritturati come solisti i signori Piercy, Mac Kay, Bauk, Brereton e le signore Nordica, Williams, Hilda Wilson e Hope Glenn.

★ Il *Queen's Theatre* di Manchester è stato quasi completamente distrutto da un incendio.

La *Pall Mall Gazette* racconta che la brigata dei pompieri non ha potuto recarsi sul luogo a spegnere l'incendio, perchè trattenuta da altro incendio a breve distanza.

L'edificio era assicurato.

★ La *Zaira* del signor Paolo Veronge de la Nux sarà rappresentata assai probabilmente a Vienna nella stagione prossima. L'autore trovasi presentemente nella metropoli austriaca, dove la società musicale gli fa la più calorosa accoglienza. La signora Stammer, la celebre contralto di Lipsia, creerebbe la parte di *Zaira*. Per queste rappresentazioni si riterrebbero tutti i tagli fatti a Parigi. Si parla anche di ridurre l'opera in tre atti.

★ La cantata *Rubens* di Peter Benoit, che già ottenne tanto successo al Palazzo dell'Industria di Anversa, è stata ripetuta, giorni sono, in una festa data a favore delle vittime delle catastrofi di Saint-Etienne e di Fort de France. Il successo è stato clamoroso e l'introito eccellente.

★ La signora Haftee Ruypeer, direttrice del Conservatorio di Amsterdam, accusata di avere avvelenato la sua amica, baronessa de Smisaert, fa supporre alla giustizia olandese che questa signora sia una monomane del veleno.

★ Il pianoforte di Beethoven, quello che il celebre compositore prediligeva, e sul quale suonò sino agli ultimi momenti di sua vita, è passato in possesso dei signori Hug, editori di musica in Zurigo. I tasti sono affatto consumati dall'eccessivo uso; il mobile è disadorno; ma quanti pensieri evoca quel povero pianoforte!...

★ Il celebre tenore tedesco, Franz Nachbaur, è sul principio di ritirarsi dalla scena. Nato nel 1835 nel Württemberg, studiò dapprima al Conservatorio di Stuttgart, poi passò alle lezioni del nostro Lamperti. Egli raggiunse l'apice della sua celebrità non solo nelle opere di Rossini e di Meyerbeer, ma anche in quelle dei compositori moderni — ultimamente nella parte di Walter dei *Maestri Cantori* al Drury Lane di Londra. Nachbaur fu per molti anni a Monaco, dove fu il favorito del Re di Baviera.

★ A Parigi si parla seriamente di risuscitare i Funamboli, direttore Alfonso Lemonnier. Questo nuovo teatro sorgerebbe nelle vicinanze del *Gymnase*; e una Società in accomandita provvederebbe ai fondi.

Vi si darebbero due generi di spettacolo: la pantomima italiana mista a dialogo e canto, *fierte* con numerosi trucchi. Il Pierrot tradizionale colla sua casacca bianca, l'Arlecchino, il Pulcinella, Cassandro e Leandro, pantomime per piccoli; e poi grandi la pantomima naturalista, drammatica, moderna, del genere di quella che si eseguisce oggi ai Bouffes.

★ Il signor Ercole Arturo Marescotti ha l'intenzione di pubblicare un *Dizionario illustrato* degli artisti di canto viventi. A quest'uopo egli ha mandato circolari per raccogliere il materiale, pregando tutti quelli che possono spedirgli ritratti, note biografiche, ecc., di farle pervenire a Genova, dove egli conta di pubblicare il suo lavoro.

★ All'ultimo concerto filarmonico di Colonia si è eseguito, con molto successo, la composizione sinfonica intitolata: *Nel Castello di Heidelberg*, scritta dall'egregio pianista italiano Eugenio Pirani.

★ Un doppio matrimonio benedetto sulla scena. A Denver, una città del Colorado (Stati Uniti), due attori e due attrici di una compagnia d'operette, M. Nerval e Miss Fay; M. Murcier e Miss Sherwood, eseguivano ogni sera una scena in cui si fidanzavano. Alcune settimane sono, nell'esercizio delle loro parti, immedesimati nei loro personaggi, al calar della tela hanno fatto venire sulla scena un pastore protestante per unirli — e questa volta per davvero!

Il pubblico, avvertito di ciò che succedeva, ha acclamato i quattro artisti; l'orchestra ha suonato la marcia nuziale del *Lobengrin*, e subito dopo il teatro fu trasformato in una sala da festa di centocinquanta coperti.

Evviva l'America!

★ Si assicura, a Berlino, che allo scopo di evitare il fallimento, il Duca di Sassonia-Meiningen avrebbe deciso di sciogliere la sua celebre compagnia dei Meininger.

Il Duca, che ha sposato un'attrice, s'è mangiato già a quest'ora parecchi milioni di marchi in intraprese teatrali.

★ Ad Amsterdam è indetto un concorso nazionale e internazionale di canto a quattro voci d'uomini, sabato 29 e domenica 30 novembre p. v.

Medaglie d'oro e d'argento, oltre a premi in denaro, verranno date ai vincitori.

★ Manie d'artisti.

I cantanti sono tutti superstiziosi, e tutti attribuiscono al tale o tal altro rimedio una azione salutare sulla voce. Ecco alcune manie di cantanti celebri:

Il tenore svedese Labatt mangiava sempre dell'insalata di citrioli prima di entrare in scena; Southeim fumava e beveva della limonata ghiacciata; Valter beveva caffè; Niemon, *champagne*; Wachtel sorbiva il tuorlo d'un uovo; il tenore Sbriglia ingoiava un uovo crudo; Rubsan beveva dell'idromele; Steger della birra; Nachbaur succhiava dello zucchero candito; Kindermann mangiava delle prugne; Robinson prendeva un sifone d'acqua di seltz; e Schvidt masticava del pane secco.

Passiamo alle cantanti: La Sonntag mangiava sardine; la Despierre beveva acqua calda; la Cruvelli del *hordeaux*; la Patti, *champagne*; la Willson, birra; Maria Sasse mangiava una costoletta; la Borghi-Mamo fiutava tabacco; la signora Dorus-Gras divorava delle buone fette di carne fredda; la Trebelli, delle fragole...

E lasciamo andare i capricci dei cantanti in attività di servizio!

★ Il matrimonio, annunciato tempo fa dall'*American Musician*, del signor Giovanni de Reszké colla signorina Eames, sembra una fola.

Il terreno sul quale si trovano veramente uniti il signor de Reszké e la signorina Eames è quello dei ludi sportivi: l'uno ama cavalcare, l'altra adora il giuoco della palla...

La musica nella natura e nell'arte

Leggiamo in un numero del *Musical Standard* di Londra questo breve articolo, che ci permettiamo riprodurre:

Sono molti i tentativi fatti per distinguere i tratti caratteristici che rispettivamente appartengono alla musica della natura e dell'arte. Poeti di tutti i tempi esaltarono, forse con qualche avventatezza, la musica della natura quale necessariamente superiore, per solo fatto che è naturale e la preferirono alla musica che potrebbe chiamarsi artificiale. — Ora si domanda: chi ha mai potuto definire dove la musica incominci o cessi di essere spontanea? — Uno dei vecchi poeti inglesi fece una eloquente traduzione di un antico poema latino, nel quale, sotto il titolo di *Duella di musica*, è mirabilmente descritta una gara fra il cantore tipico della natura, l'usignuolo, ed un provetto artista di musica. Alcuni passi di questo poema si possono sottoporre all'osservazione del lettore: l'autore del poema pare concludere, che l'arte, applicata alla musica, inclina ad accentuarne le naturali bellezze, piuttosto che a pervertire o cancellare gli innati attributi della più pura e affascinante influenza esercitata da quella eloquente

potenza che noi chiamiamo musica. È senza dubbio questo un apprezzamento intelligente del soggetto, ed espone un pensiero analogo a quello di Southgate, quando chiese fino a qual punto il metodo, le figure e il ritmo del canto degli uccelli o di altre forme della musica naturale erano state osservate? Un po' di riflessione mostrerà chiaramente che le basi della musica naturale sono identiche ai principi fondamentali dell'arte musicale. La costruzione immutabile, che noi chiamiamo ordine armonico, è una invariabile realtà naturale, la cui evidenza si riconosce in molti suoni appunto naturali: e la formazione dell'armonia artistica è, e cioè: « l'applicazione dell'arte alla musica vale ad affermarne le bellezze e le grazie naturali; » non a distruggere o neutralizzare l'impulso primitivo della poesia dei suoni.

E non si può negare che la melodia, incantevole sorgente della ispirazione — riposa sulla struttura armonica, per quanto la sua formazione riesca più o meno chiara all'orecchio umano.

E. H. T.

Rivista Milanese

Sabato, 13 Settembre.

Manzoni — Filodrammatico — Dal Verme — Pezzone.

Li terzo spettacolo allestito dalla solerte Impresa del teatro Manzoni, è riuscito buono in alcune parti, mediocre in altre e nel complesso ha risentito della fretta e delle poche prove. La *Favorita* non è opera da strapazzo: così come è data, senza quasi nessuna accuratezza artistica, produce lo stesso effetto che un celebre quadro tenuto al buio in un solaio e tutto coperto di polvere. L'elemento ottimo di questo spettacolo è il baritone signor Scotti, che è veramente bravo per voce, per canto e per azione, dignitoso e corretto; egli dovette *bissare* la famosa aria del terzo atto. Si disimpegnò lodevolmente il tenore signor Mauri, il quale pure replicò la divina romanza. Quanto alla protagonista signorina Filipponi, le diremo francamente che si è cimentata un po' troppo presto, in una parte di tale importanza e difficoltà, perchè noi giudichiamo così di una cantante che nel quarto atto non riesce a strappare le approvazioni alle frasi principali non solo, ma che quasi non giunge ad interessare.

I giovani artisti, come la signorina Filipponi, non dovrebbero credere che con tali monumenti dell'arte si possa fare a confidenza, nè che basti riuscire nella parte di Nancy della *Marta* per potere al domani vestire il carat-

tere di Leonora! Tali ascensioni vanno fatte adagio e con cautela, per non trovarsi poi a dover meditare il proverbio: *Chi troppo in alto sal*, con quel che segue. Del resto alcune cose le ha dette bene assai e in qualche punto fu applaudita.

Cori mediocristissimi ed incerti, orchestra accurata, ma senza colorito; tutto sommato l'Impresa, e non ebbe torto, si è interamente fidata all'immortalità della musica, la quale farà da sola il miracolo di riempire la cassetta!

Il teatro dei Filodrammatici si aprirà con spettacolo d'opere. Si daranno *Carmen*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Nerina*, opera nuova del maestro Chiappani, e... manco a dirlo, *Il Barbiere di Siviglia*.

Vedo nel cartellone il nome di alcuni egregi artisti; dirigeranno l'orchestra a vicenda i maestri Bonicioli e Panizza.

Questa sera prima rappresentazione della *Traviata* con la signora Campagnoli.

Al Dal Verme, stagione d'autunno, si parla di spettacolo d'opera, *Giacinta* e *Fosca* del Gomes. Fra gli artisti si fanno i nomi della Cataneo, della Damerini, della Guerrini, del Mariacher, del Bacchetta, ecc., ecc. Dirigerebbe il maestro cav. N. Bassi.

Al popolare teatro Pezzana si dà una discreta *Favorita*. Gli esecutori sono tutti applauditi e, per dire il vero, fanno tutto il loro possibile per meritarsi le approvazioni del pubblico, ma quello che è veramente superiore alle esigenze del teatro, è il baritono signor Miotti, un eccellente artista, che possiede una voce magnifica e canta con molto gusto ed arte; fu applaudito con vero entusiasmo ed ha tutti i numeri per proseguire una carriera che non può che procurargli soddisfazioni morali e materiali.

Sufficienti l'orchestra ed i cori; decoroso l'allestimento scenico. — s. —

MUSICA SACRA

Cherubini — Sarti — Quaglia

MILANO. — Starei per credere che il nome di Cherubini abbia operato il miracolo. Mi vorrei pascere di tale illusione, riflettendo che rarissime volte il Duomo di Milano fu visto così affollato come lo era lunedì mattina. Se la fede vi avrà chiamato buona parte di religiosi ambrosiani, se molti altri saranno ivi accorsi per vedere il venerando arcivescovo Galabiana, posso però credere che anche molta gente, e specialmente certa gente, sia andata nel massimo tempio allo scopo di udire il capolavoro di Cherubini, modestamente annunziato dai giornali. Certis-

simo poi è il fatto che tutta quella folla è rimasta inchiodata lì, accalcata, fino all'ultima nota della *Messa*, e che poi ne è uscita piena d'entusiasmo per avere udita una musica che miracolosamente accoppia il liturgico al sentimento, la dottrina all'ispirazione, il tutto improntato dal genio enorme del grandissimo fra i nostri grandi musicisti che noi fummo capaci d'obliare affatto quando la Francia lo metteva alle stelle, mentre oggi che vogliamo comprenderne il valore sterminato, ci troviamo dinanzi ad una insormontabile difficoltà, quella di non conoscerlo affatto!!!



Cherubini

(Disegno di ALFREDO EDL.)

Nessuna meraviglia pel mio durissimo asserto. Noi non conosciamo affatto il Cherubini; noi lo sappiamo grande perchè la storia dell'Impero Napoleonico ci ha mostrato così spesso questa sua grandezza, lo sappiamo grande perchè vediamo il suo nome inciso in un marmo del *Père-Lachaise* e ci onoriamo di ciò che dovremmo deplorare; lo sappiamo grande perchè gli editori tedeschi e francesi hanno pubblicato le opere sue, perchè due dei suoi capolavori teatrali, *Le due Giornate* e *la Medea*, ci compariscono nel repertorio del teatro di Vienna, perchè si sceglie il suo *Requiem* per i funebri d'un re, si eseguisce un tempo di un suo *Quartetto*, si studia il contrappunto sul suo *Metodo*, e si canta la *Messa dell'Incoronazione* in una delle più celebri Cattedrali d'Italia, eseguendo per organo solo la riduzione barocca della meravigliosa strumentazione orchestrale!! Per così poco non si può dire di conoscere un maestro che ha nome Cherubini.

A me basta di esporre tale convinzione; non voglio adesso ripetere ciò che altre volte qui ho detto, né indi-

care un modo piuttosto che un altro per fare la profonda conoscenza di cotesto genio proteiforme, eclettico e precursore; a ciò fare sonvi i Conservatori, le Scuole, le Società corali, i teatri; io, tanto credo poco ricordato l'insigne musicista, che mi compiaccio, a titolo di coincidenza, di notare che proprio oggi ricorre l'anniversario della sua nascita, perchè Luigi Cherubini vide la luce in Firenze il 14 settembre 1760.

✽

La *Messa dell'Incoronazione* che udimmo lunedì scorso in Duomo, mercè le premure del maestro Gallignani, è certo una delle più belle sue opere. È ovvio l'entrare a questo proposito in considerazioni troppo profondamente ascetiche; il maestro la scrisse per l'incoronazione di Carlo X; tutto doveva concorrere alla magniloquenza del rito, allo splendore della cerimonia; sapendo di disporre di orchestra numerosa e abilissima, egli ne delineò grandiosamente lo strumentale ed affidò ai cori effetti poderosi e brillanti; ma scendendo minutamente al dettaglio delle sue parti, guardiamo la soavità di quel *Kyrie* stupendo, tutto ispirato ad una dolcissima melodia, una di quelle che sembrano scaturire dalle sfere celesti. Molti fra i moderni compositori hanno saputo felicemente trattare questa prima parte della *Messa*, ma difficilmente raggiunsero l'altezza di questo *Kyrie* meraviglioso, che per lunghi anni fece mancabile parte di tutti i maggiori concerti corali di Francia e di Germania. Se di altre somme pagine musicali non avesse il Cherubini dovizia, noi diremmo che da questa emergerebbe in tal guisa l'eccellenza sua da giustificare una fama mondiale; è indubitato che questo *Kyrie*, il *Pie Jesu* del celebre *Requiem* e l'*Ave Maria* formano una perfetta trinità degna d'una sede universale. Ed è un fatto che tutto congiura affinché più che mai rimangano poco note tali pagine di musica sublime, perchè mentre in tanto abbandono deplorabile (Roma informi) verso la musica sacra, sorge un'abile cappella d'uno dei primi centri italiani che si affretta ad eseguire qualche cosa, ecco che un carattere rituale diverso impedisce nientemeno che di far conoscere questo *Kyrie*! Ma se lo dico io, che le cose camminano per le vie peggiori! La cappella del Duomo di Milano è oggi una delle più rispettabili; ma qui il rito è ambrosiano, tutte le *Messe* di compositori immortali sono di rito romano, tutte per lo più hanno il *Kyrie* di grande importanza; ma qui, niente *Kyrie*!... c'è il mezzo per sentire, per conoscere, e proprio qui ci sarà qualche cosa che non si potrà mai sentire e mai conoscere!!

Il *Gloria* di smagliante effetto, ha delle cose che veramente colpiscono; quel passo ad imitazione del *Laudamus*, un seguito di progressioni naturalissime; dolcissimo il *Grazias* con quei pizzicati in orchestra, che per organo sono semplicemente ridicoli; nel *Qui tollis* la frase è larga, rossiniana; nel *Cum Sancto* è di grande effetto la frase a vocalizzo.

Il *Credo* è condotto con molto ingegno, chè ad ogni versetto del testo le voci tutte ripetono sempre con nuove armonie la parola *credo*; qui però devo notare all'egregio

Gallignani che il meraviglioso stacco del *Credo* fu da lui tenuto in un tempo troppo lento, l'effetto di tutte le note puntate s'è pressochè smarrito e le note lunghe a semibrevis delle voci hanno perduto un poco di vivezza, dovendo essere sostenute così estesamente; io prima di concertarla e dirigerla in orchestra ebbi agio di sentire a Lucca e a Firenze la *Messa* e provai una viva impressione del movimento orchestrale di questo *Credo*, che infine poi porta l'indicazione *Allegro* $\text{♩} = 160$, che è quanto dire *molto mosso*; il tempo da lui staccato poteva considerarsi un *Andante grave* $\text{♩} = 100$, con indiscutibile scapito di effetto e con una inevitabile monotonia, non giustificandosi nemmeno più lo scopo di quelle risposte che acquistano altrimenti un carattere diverso a quello che la natura delle note e lo strumentale in quel momento rappresentano.

Il *largo*: *Et incarnatus est* è celestiale, il suo sviluppo è pieno d'espressione mestissima, dolorosa, che va spegnendosi gradatamente, ottenendo così un grande risalto dal susseguente *Molto vivace* $\text{♩} = 60$, che anch'esso fu staccato lunedì con pochissima vivacità; il tempo vero è un movimento in un colpo solo, altrimenti l'effetto dell'*Ascendit in coli* è travisato.

Cosa bellissima è pure l'*Offertorio*, invece del quale però se ne eseguì un altro del Quaglia, credo per la solita ragione di rito, e del quale dirò in seguito.

Il *Sanctus* è di potenza magniloquente, il *Benedictus* è un brano degno dell'autore del *Pie Jesu*; l'*Hosanna* ha tutto il brio, l'efficacia richiesta, elettrizza.

Maggiormente interessante è l'*O salutaris*, una di quelle melodie di getto guidate dal genio, un terzetto che convenientemente eseguito può temere pochi rivali, alla sua conclusione l'effetto è forse un po' profano, ma il bello è così puro nel senso estetico che lo si perdona a occhi chiusi. L'*Agnus Dei* è invece una vera preghiera, commoventissima, al passaggio in *la maggiore* si comprende come perfino Rossini, il gran mago dell'arte, si ispirasse a questo capolavoro.

Come ho detto, in luogo del *Kyrie* si è eseguito un *Ingresso* di Giuseppe Sarti, faentino. Io vorrei domandare alla gentile Faenza perchè non ricorda questo suo grande cittadino dando il di lui nome al grazioso teatro Comunale; i monumenti pubblici parlano al popolo più del libro della storia; quel nome illustre non sarebbe più un incognito per i faentini; ma come posso in coscienza esporre tale idea, se la colta Firenze non ha pensato ancora a rammentare pubblicamente il suo Cherubini, se eccettuiano il mausoleo in S. Croce?

L'*Ingresso* del Sarti mi parve una rivelazione. Quale vivacità di colorito, quale ricchezza di contrappunti e soprattutto quanto splendore di immaginazione!

L'*Offertorio* del Quaglia, milanese, come accennai domenica, è pure esso una bella pagina di musica sacra. Questi due pezzi parvero anzi più sacri dell'intera *Messa* del Cherubini, ma mi giova ripetere che la riduzione per organo di questo lavoro è addirittura impossibile; l'orchestrazione della *Messa* è qualche cosa di grande, sonvi in essa delle vere trovate di genio; chi conosce le opere su-

blimi strumentali del maestro può immaginarselo, considerando ancora l'importanza che ebbe la composizione di questo lavoro.

La cappella del Duomo ha eseguito bene complessivamente tutto, ma certo è che se per eseguire musica in *stile legato*, strettamente liturgica, è senza dubbio notevolmente pregevole, per eseguire musica sacra drammatizzata le sue forze sono deboli; la *Messa* di Cherubini quasi quasi non la cede in potenza alle *Messe* di Rossini e di Verdi, per le quali certamente cotesto coro non sarebbe sufficiente né per numero né per voci, e l'organo meno che mai.

Ciò però non si interpreti come critica né biasimo, ma solo come lieve appunto, come considerazione che non mi pare inopportuna, talché io concludo, che per quanto ciò sia doloroso, pure per tante ragioni sarebbe forse meglio che la cappella non eseguisse che *Messe* scritte appositamente per sole voci, o con accompagnamento d'organo, lasciando quelle che in origine sono per orchestra e a grandi masse, perchè in un centro (?) artistico devonosi esporre agli studenti le cose come sono e non in *presso a poco*, se vogliamo poi concedere le lamentele ai centri piccoli, alle provincie, agli organisti minori e via discorrendo.

Questi gli appunti, mossi, almeno parmi, da giuste considerazioni; del resto non ho che lodi pel maestro Galligani, il forte e perseverante musicista, al quale solo dobbiamo oggi il fatto di vedere qui coltivato e con amore lo studio della musica sacra. Le sue esecuzioni sono interessantissime, l'arte vi è seriamente trattata, tutto il guasto fino ad ultimi tempi deplorato qui non alligna più, si respira un'altra atmosfera, quella dell'arte vera; si pensa e ci si conforta al passato e nel passato, quell'antico che per noi fu ed è una gloria, quell'antico al quale bisogna tornare se vogliamo salvare il nostro paese dallo sfacelo che lo attende in musica precipitando così ad occhi bendati verso un indirizzo che ha un'arte senza contorni, senza linee, senza idee, un'arte senz'arte!

SOFFREDINI.

CONCERTI

CESANO MADERNO. — Alieni da quell'incenso, che nella pluralità dei casi emana profumi ovunque un artista si presenta al giudizio del pubblico, non deve certamente riescire discaro un breve cenno, che analizzando il concerto di beneficenza, tenuto lunedì 8 corrente in Cesano Maderno, a beneficio di quegli Asili, col gentile concorso del noto distinto tenore Vincentelli cav. Carlo, della esimia prima donna signora Calvi Carlotta e della egregia signora Nina Pedemonti Pomè, ci offra argomento per tributare ben dovuta parola di encomio ai signori coniugi Curti, che un tal concerto organizzarono.

Parlare del Vincentelli, di questo intelligente e coscienzioso artista, è affatto inutile, inquantochè quanti conoscono

questo egregio artista e quanti ebbero la fortuna di assistere al concerto di Cesano, possono testimoniare, senza cadere nella esagerazione, la somma sua valentia nel canto, la quale congiunta a potenti mezzi vocali, accoppia il massimo dei requisiti per conseguire ovunque il completo successo. Infatti la *Romanza del Bravo*, l'*Aria del Belisario* e la *Scena e Cavatina dell'Otello* di Rossini, offrirono al Vincentelli larga messe di ben meritati applausi.

A tanto distinto artista faceva corona quella simpatica e già rinomata prima donna signora Carlotta Calvi che, reduce da Barcellona, ove ebbe grande successo, ci diede in oggi indubbe prove di sua abilità e potenza vocale, cantando con passione ed arte squisita l'*Ermengarda*, scena drammatica del maestro Alfredo Gorè, nonché la *romanza del Tosti: Non l'amo più*. Non andiamo errati, pronosticando a questa distinta artista un brillantissimo avvenire.

Anche la signora Pomè ci regalò due belle *Romanze*, cantate a perfezione.

Il maestro Alfredo Gorè, che sedeva al pianoforte, completò il successo del concerto, dilettandoci con una graziosa sua composizione su temi della *Favorita*.

ZUCCOLI.

ALESSANDRO BUSI

LA SUA « MESSA DI REQUIEM »

PARRÀ incredibile che in questi nostri tempi nei quali l'arte musicale sacra mena di sé tanto rumore, per cui tuttodì si dibattono sempre nuove questioni, e mercè cui non rare volte il compositore più inesperto viene innalzato all'onore della critica, e lodato talvolta per le sole buone intenzioni, parrà incredibile, ripeto, che abbiano poi a vedersi fra noi vere opere d'arte obliate negli scaffali di un editore o sepolte nella privata biblioteca di qualche saggio maestro che sappia veramente scernere l'oro dall'orpello.

Ne volete un esempio? Alessandro Busi, illustre maestro di contrappunto al Liceo bolognese, compositore elegante e corretto, ha scritto due grandiose *Messe* a quattro voci d'uomini in partitura d'orchestra: l'una, così detta da *vivo*, che pubblicò anni sono il Venturini di Firenze, e l'altra da *requiem* stampata ultimamente dal Trebbi di Bologna. Ebbene, credete voi che i critici (parlo specialmente di quelli che si dedicano a tal genere, alcuni dei quali sono pure valentissimi ed hanno eccellente odorato) abbiano mostrato di non ignorarle? Neppur per sogno. È ben vero che Alessandro Busi non ha bisogno di rumore intorno a sé, nè il cercò giammai; chè nella sua modestia si tien pago di tener alto il nome della scuola bolognese, gloriosamente ereditato dal Martini e dal Mattei. Ma, domando io, non è forse una vergogna il lasciare sepolte nell'oblio opere di tanto valore?

Senza pretendere pertanto di colmare una deplorabile lacuna, non potendo ora parlare anche della *Messa da vivo* che non ho più sott'occhio, mi contenterò di rivolgermi agli amanti del bello, e specialmente ai veri maestri, per additar loro la più splendida *Messa di requiem* che, dopo quella di Verdi, sia uscita da penna italiana.

Dica pure quanto vuole l'Hanslich (per disdirsi poi subito) che la musica non può esprimere sentimenti. Io, per conto mio, trovo appunto che sentimenti quali, per esempio, la speranza, il dolore, ecc., ricevono dalla musica del Busi un accento così vero che non potranno certo non suscitarsi e non imprimersi profondamente nell'animo di chi ascolta. Che dire poi della parte, diremo così, plastica di questa *Messa*? Contrappunti doppi e tripli, contra-soggetti ed imitazioni che si rivolgono per tutti i versi; ora fra le voci, ora fra gli strumenti, ora fra gli strumenti e le voci insieme; è sempre con una semplicità, una spigliatezza e spontaneità quali possono soltanto esser frutto di lunghi e severi studi. Quindi non mai l'ombra di stanchezza e di noia; non solamente l'effetto di un dotto rumore, come direbbe il Carpani, ma sibbene un dotto ed artistico insieme, in cui non sai se più ammirare la dottrina o lo studio nel tenerla velata.

Non è certamente possibile abbozzare in poche righe una minuta ed esatta analisi di questa *Messa*, sia per le sue proporzioni, sia perchè sarebbe indispensabile il portarne degli esempi illustrativi. Accennerò pertanto ad alcuni soli punti principali. Dirò cioè che il *Kyrie* è uno squarcio di musica ammirabile, in cui il tema con risposta tonale ha uno sviluppo così ricco che vi riempie di meraviglia. Dirò che nel *Dies iræ* (un pezzo dalle grandi linee, largamente svolto), la pittura degli effetti è viva e poetica, la fusione degli elementi fonici ammirabile, ed ha tanta potenza di espressione quanta può trovarsi ne' più celebrati esemplari. Dirò del *Sanctus*..., ma per scrivere degnamente di questo magnifico capolavoro si richiederebbe ben altra penna che la mia!... È un'onda di soave armonia che si spande per l'infinito! È un coro di angeli che, accompagnandosi colle arpe d'oro, tra i profumi d'incenso cantano *Santo, Santo, Santo*.

L'immaginazione trascorre ai sublimi canti del Klopstock, da cui pare che il nostro autore abbia attinto lo splendore delle immagini nel musicare quelle bibliche parole. Io penso alla titanica potenza del Bach, alle soavi e miti ispirazioni del Palestrina, e mi sembra che dell'uno il Busi abbia la forza, dell'altro l'idealità.

I violini cominciano piano piano un movimento tranquillo di note battute nell'accordo di *do*; movimento che sempre più cresce d'intensità. S'ode intanto uno squillo di trombe, come l'annuncio di un grande avvenimento, cui rispondono tosto altri squilli. Il movimento aumenta ancora un poco..., poi diminuisce in un soave tocco di arpa... In questo punto le quattro parti del secondo coro cantano sommessamente: *Sanctus*. Subentra tosto il primo coro che ripete la stessa parola: *Sanctus*, alternandosi in seguito come nella Scrittura. E qui il pezzo prende un tale sviluppo, che è impossibile seguire o riassumere. Bisogna vederne la

partitura; e bisogna soprattutto che non solo la mente, ma anche l'anima arrivi a compenetrare gli arcani sentimenti e le intime intenzioni che hanno guidato l'autore nel comporre questo capolavoro. Alle parole *Benedictus qui venit*, ecc., formanti sempre un sol pezzo, attacca la fuga a otto parti reali, la cui condotta è addirittura meravigliosa. Peccato che fra le otto parti reali non sieno compresi i contralti ed i soprani. Quale stupendo effetto!

Gli altri pezzi tutti non sono men degni della classica penna di Alessandro Busi.

ANTONIO CIOGNANI.

Bibliografia Musicale

UNA vera e completa storia della musica, non diremo mondiale, ma neppure europea od anche semplicemente italiana siamo certi che non esista; si hanno bensì delle memorie sparse, delle monografie, dei dizionari biografici più o meno esatti, ma, insomma, quella che si direbbe storia delle fasi, dei progressi, dei trionfi che segnalano quest'arte, la quale parve, anche agli antichi, cosa sì celeste da far dire ai Platonici ed al Pittagorici che « l'Universo è musica », è tuttora un desiderio che non sappiamo quando e come potrà essere soddisfatto.

A questa deplorabile lacuna pensavamo scorrendo le 130 larghe, nitide e preziose pagine d'un volume che la solerte e benemerita Casa Ricordi, di Milano, dava testè in luce col titolo: *La Musica in Mantova*. Ne è autore il signor A. Bertolotti, uno dei più studiosi, intelligenti e dotti investigatori d'archivi, cercatori di pergamene, di documenti, di vetuste carte, già meritamente noto e stimato per altre pubblicazioni del genere, quali: *Artisti in relazione coi Gonzaga, signori di Mantova; Le arti minori alla Corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII e XVIII; Architetti, Ingegneri, Matematici in Mantova*, nello stesso periodo, questo ultimo lavoro edito a Genova.

Come appare dal titolo, il Bertolotti non si è occupato che di Mantova sua, anzi della Corte di quei Gonzaga che per quattro secoli circa ne tennero la signoria e che, insieme alle altre più o meno potenti case principesche italiane dell'epoca, si distinsero per il fasto, lo splendore e la protezione largita a poeti, artisti, uomini preclari e insigni.

Nè fra le arti e gli artisti onorati dell'alto e generoso patrocinio poterano mancare la musica e i musicisti, cui i Gonzaga, al pari degli Estensi di Ferrara, dei Visconti di Milano, dei Medici di Firenze, prodigarono oro ed onori, incoraggiando l'uno, chiamando gli altri da ogni parte, non solo d'Italia, ma d'Europa, riponendo, nello averne il più gran numero ad allietar le sontuose feste, i balli, le rappresentazioni teatrali, nello imprestargli e cedergli ad altre Corti amiche, la maggior loro ambizione.

Deplorando anch'egli, il Bertolotti, che manchi in Italia una vera storia generale della musica e che neppure si abbia, siccome dicevamo poc' anzi, un completo dizionario speciale dei musicisti italiani, dice di aver raccolto ogni più piccola notizia in cui siasi imbattuto, specialmente per il XV secolo, poichè allora, sovente, sotto il semplice nome di *tabitina* o di *tonatore*, nascondevasi modestamente il valente musicista.

L'opera del Bertolotti segue scrupolosamente l'ordine cronologico, fondato su documenti, secolo per secolo, a ciascuno dei quali fa precedere o seguire brevi ed opportune considerazioni, con l'intento precipuo di raccogliere dati, notizie e materiali a pro di chi, una buona volta, volesse accingersi a lavoro di più vasta mole.

Malgrado si possa dubitare che trattisi di campo arido e noioso, noi siamo ben lieti di assicurare che tutto il volume si legge con gusto e diletto, tanti sono gli episodi, gli aneddoti, le curiosità sparse nelle sue 130 pagine, intorno alle origini, agli uomini, alle costumanze, alle

fasi, ai progressi lenti, ma continui che la musica venne facendo nei detti tre secoli in Italia; dappoi, sebbene limitata essenzialmente alla città di Mantova, l'opera abbraccia, indistintamente, gran parte degli Stati e delle Signorie in cui la Penisola era allora divisa.

Dalle nozze alle nascite, ai funerali, dalle feste religiose alle profane, dai solazzi di Corte, teatri e danze, ai divertimenti campestri, la musica vi tiene il primo posto sotto le più varie forme. E quando poi si rifletta che vi si parla di quasi 800 artisti d'ogni genere, compositori, suonatori, musicisti, cantori, ballerini e simili, sarà facile immaginare quanta e qual copia di fatti curiosi debba il volume contenere.

Oltre alla perfetta nitidezza e precisione dell'edizione, il libro reca numerose incisioni di strumenti musicali del tempo e gran copia di lettere, biglietti, cifre in fac-simile, che provano molte cose, non esclusa la poca maestria dello scrivere di quei signori, nonché la diligenza e la pazienza dell'autore nel procurarseli.

Con questa pubblicazione la Casa Ricordi rende ai buongustai, agli studiosi, all'arte un servizio tanto più prezioso, in quanto può servire ad incitamento e sprone per opera più considerevole, nel senso da noi e dal Bertolotti espresso. (Corriere Mercantile).

Casa Ricordi, non paga di avere conseguito un posto fra tutti onorevolissimi con numerose e pregiate pubblicazioni musicali, va conquistando ora nuovi titoli alla lode con l'edizione di scritti che con l'arte musicale hanno stretta attinenza. Ed ecco un succedersi di dotte monografie, di memorie storiche curiose, di pazienti studi e di amoroze ricerche negli archivi, di cui la sostanza ben va d'accordo con i pregi esteriori, tali davvero da non ismentire la fama di eleganza, di buon gusto, che presiede ad ogni nuova pubblicazione dello Stabilimento di via degli Omasoni.

Ora l'egregio signor Bertolotti — già noto per altre diligenti monografie su Mantova e specialmente sull'influenza che sulle arti e sulle industrie ivi esercitò la Corte dei Gonzaga — pubblica un nuovo volume dal titolo: *La Musica alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal XV al XVIII secolo*. — (L. 6).

L'opera, in edizione arieggiante le antiche, arricchita da fac-simili, di ritratti e da incisioni, è in più di un punto assai curiosa ed interessante, e mentre da un lato apporta un non trascurabile contributo di notizie a chi si accingerà un giorno a correre sulle tracce dei Pougini e dei Féis, d'altra parte dimostra una volta di più, con documenti inediti, con prove irrefragabili, quanto interesse i Gonzaga, ed in genere i principi di quel tempo, portassero per le arti belle, professandole anche taluni.

Non io certo mi atterro ad una critica di quest'opera storica che richiederebbe troppo maggior numero di cognizioni e d'assai più vaste di quanto io non abbia. So però che il nome di Bertolotti è arra di attendibilità, di lavoro accurato e coscienzioso: so anche d'aver letto il volume con piacere, e, ripeto, con interesse. Dell'utilità poi non parlo: non v'ha chi ignori di quale prezioso aiuto sieno per la storia dell'arte queste modeste, ed in apparenza aride, raccolte di nomi, di dati, di documenti. Perciò è sempre con piacere che lavori di simile natura vengano accolti, e, per conto mio, consiglio la lettura anche di questo del Bertolotti agli studiosi della storia dell'arte musicale in Italia.

(Gazzetta Piemontese)

F.

Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato una graziosa romanza: *Ancora...* per mezzo-soprano e baritono, parole di Enrico Panzacchi, musica del bravissimo compositore signor come Luigi Salina — una scenetta amorosa, piena di gentilezza. *Ancora...* è destinata a sicuro successo nei saloni aristocratici, ove si fa della buona musica.

(Scaramuzza).



CORRISPONDENZE

ROMA, 8 Settembre.

Una stagione rossiniana — La Cenerentola — Chinelli e la Fabbri. La musica alli castelli — Cotogni cantante di cappella.

SETTEMBRE ha portato a Roma un più spirabil aere musicale, di quello che s'avesse in luglio ed agosto, quando Ernani e Lucia si reggevano nell'ambiente affumicato del Politeama, al Quirino, al Manzoni, perchè appoggiati ad artisti tutti romani, come annunciava a lettera di scatola il cartellone. Questa fidele degli esecutori tutti concittadini è assai ingegnosa ed ottiene il desiderato effetto, specie sopra il pubblico domenicale, e sarebbe peccato non rilevare la saporita finezza e l'innamancabile effetto. Non so se altrove applicata avrebbe lo stesso risultato: a Milano od a Torino il cinismo non impedirebbe all'occasione, contro un protagonista cane, una dimostrazione a base di torci di cavolo tolti al patrio verze od alla patria Porta Palazzone; a Roma fin qui il sistema ha attecchito e buon pro faccia a chi si contenta, se si contenta gode.

Il più spirabil aere è nientemeno che una stagione rossiniana aperta or ora al teatro Nazionale, anzi al teatro che vien detto drammatico nazionale, quantunque le compagnie di prosa facciano troppo spesso saltar vanto, ed il dramma spesso vi agonizzi. L'idea di una stagione di opere giocose rossiniane è stata accolta assai favorevolmente. È inutile illudersi: delle parodie operettistiche il pubblico è stanco e domanda un po' di buona, di sana commedia lirica: e la commedia lirica non ha punto subilo le peripezie del dramma musicale, non ha mutato sostanzialmente modi di espressione, rimaase tale quale ce l'hanno trasmessa i nostri sommi compositori di goldoniana efficacia. La spontaneità — questa scintillante ed invidiabile fra le qualità, anzi fra le prerogative — brilla nella collana di opere comiche rossiniane, come non vi ha altrove esempio, ed un senso di freschezza avvia tuttora le geniali ispirazioni della musa del Pesarese e riesce graditissimo all'uditorio.

La prima delle opere andate in scena è *La Cenerentola*, rappresentata qui a Roma al Valle la bellezza di 73 anni addietro, e non riprodotta da circa trent'anni, tantochè, direbbe un legale, stava per essere prescritta.

Il successo, dell'esecuzione s'intende, è stato assai lusinghiero. L'impresa ha avuto il buon senso di mettere insieme un complesso di artisti animati dalla miglior volontà, e verso la memoria del maestro pieni di venerazione, per modo che il testo non viene alterato, come è troppe volte successo; ed il concertatore maestro Bracale almeno non urta la tradizione rossiniana ed ha raggruppato gli elementi che aveva a sua disposizione con discreta abilità.

La palcoscenico i primi elogi toccano al tenore Chinelli, che palesa per questo difficilissimo genere molta attitudine, diligente studio e lo devole impegno: egli è dei pochissimi che comprendono la distinzione assoluta, profonda che intercede fra il cantare e l'urlare, che non sacrificano all'effetto di un punto coronato il carattere della musica, che cantano di stile insomma, senza subordinare al gusto spesso depravato del pubblico la loro interpretazione.

E con lui metto volentieri la signorina Fabbri, protagonista, che ha un vero tesoro di voce copiosa, di magnifico timbro, perfettamente impostata, intossatissima, resa collo studio dente a sufficienza per poter affrontare le difficoltà del vocalizzo e della ornamentazione rossiniana. Non saprei tra le giovani artiste del giorno quale mettere a confronto della Fabbri per le attitudini a rivestire i panni di Cenerentola, anche dal lato della persona: e se la Fabbri resisterà alla tentazione di darsi di preferenza al genere declamato, essa potrà farsi una artistica e bella specialità tanto della *Cenerentola* che di altre opere, dove bisogna proprio saper cantare, e non basta aver imparato pappagallescamente la parte in qualche settimana di studio.

Dopo la *Cenerentola* avremo, se il favore del pubblico assiste l'Impresa, che davvero se lo meriterebbe, *l'Italiana in Algeri* ed il *Conte Ory*.

Altre novità in vista non ci sono. Il teatro Costanzi sarà riaperto nell'ottobre colla *Cavalleria rusticana*, colla *Traviata* e cogli intermezzi dell'*Arlesienne*.

A proposito della *Cavalleria*, l'altra sera è stato *trissato un pot-pourri* che il maestro Vessella ha fatto delle melodie del fortunatissimo lavoro, e che ha fatto eseguire davanti al pubblico letteralmente stipato di Piazza Colonna.

Non ci trovo affatto a ridere, ma che questo poi debba costituire addirittura un avvenimento artistico da fabbricarsi su delle colonne di articoli, ormai mi sembra una di quelle esagerazioni che non possono giovare neppure al Mascagni, a meno che lo si voglia proprio di partito preso soffocare prima che la larghissima promessa di questo suo primo ed unico lavoro (che lo fol tra i primi e più convinti ad applaudire) si sia realizzata con altra paritura.

Frattanto la musica... villeggia: ed una spaventosa quantità di musicisti è sparsa nella tranquillità dei castelli romani ed in molti sù si organizza serate e concerti. Non parlo dei pianisti in particolare, che formato una vera inondazione: ne ho contato un paio di dozzine solo a Frascati, Marino, Castelgandolfo, Albano e Rocca di Papa.

A Castelgandolfo poi si è prodotto nella sagra annuale nientemeno che Cotogni al quale, in onore dell'invito martire San Sebastiano hanno fatto cantare un moneteo *Veni, sponsa Christi*, nel quale un largo semi-religioso si alternava con un allegro che siava tra la canzone bacchica e la monferrina. Con tutto ciò Cotogni è stato per Castelgandolfo un avvenimento, e sono lieto di constatare che come mezzi vocali e maestria di canto, egli è sempre un campione: è soltanto quell'infelice ignoto compositore del *motetto* che io avrei, col debito rispetto al luogo sacro, preso volentieri possibilmente per le orecchie. — V.

VENEZIA, 10 settembre.

Stella di Auteri-Manzocchi al Malibran — Notizie varie.

L'OPERA *Stella* del maestro S. Auteri-Manzocchi — nuova per Venezia — andata in scena domenica scorsa, ebbe un successo che, spogliato da ogni esagerazione e da ogni artificio, si può chiamare semplicemente buono.

Il pubblico — intendo con questa parola quella parte di pubblico che giudica con convinzione — accolse con sincero applauso l'aria del baritono nell'atto secondo, il preludio nell'atto terzo, il finale dell'atto secondo, la bella frase del tenore nel duetto col soprano dell'atto terzo ed ultimo; ma non si commosse affatto al rimanente, quantunque qua e là si manifesti la vena facile e sovente bella del maestro.

Questa la verità serena ed imparziale.

L'opera — pare a me — e perchè scusati parecchio, e perchè deficiente nell'ispirazione, e anche perchè il libretto è povero (1) — l'interdonato in esso non fu molto felice: tutt'altro — non può piacere incondizionatamente. Essa si regge perchè e qua e là vi sono pregi che affermano il valore del maestro, e anche perchè dove manca l'originalità non ci sono certi languori. In un punto però il lavoro zoppica troppo: il malanno è là dove la musica dovrebbe avere carattere, colore veneziano. Lasciamo pur passare la canzone di Lamberto che va alla Regata, quantunque sia... tutt'altra cosa, ma che cosa è mai quella serenata?

Il maestro ha creduto di ottenere dell'effetto togliendo i coristi dalla barca, dove ha lasciato il baritono con delle comparse, e collocandoli più lontano... Ma lo perdono, egregio maestro, non sono i coristi quelli che vanno cambiati, ma le note, e tutte. Darsi di quella roba e gabellarcela per una serenata a Venezia, la città delle serenate, è uno scherzo

(1) Anche nei versi di questo libretto vi sarebbe a dire qualche cosa... Per esempio vi trovo dei versi che non sono certo di Interdonato, ma di Piave (*Pensa al gaudio che ti aspetta*) e di Romani:

(Il mio cor per sempre è morto alla gioia ed all'amor).

Veggasi libretto della *Stella* a pag. 17 e 30.

P. F.

ed una offesa, ed il maestro Auteri, garbata persona, non vuole certamente nè scherzare, nè offenderci.

Alla prova generale, la barca si ruppe...; nessuno affogò nelle tavole del Malibran: si voleva ripetere la prova, ma il maestro dei cori Carcano rispose al direttore d'orchestra, maestro Ignazio Mastrilli:

- *Madro mio, no se pol.*
- *Non si può, perchè?*
- *Perchè se andata in malora la barca!*
- *Quadro!!*

Bisogna che il maestro Auteri non creda alla jettatura, perchè, se vi credesse, avrebbe soppressa la serenata.

L'esecuzione fu ottima da parte del tenore Mozzi — artista di raro talento al quale il maestro Auteri-Manzocchi deve tanto, poichè, eccettuate poche rappresentazioni di quest'opera eseguite nel 1880 dall'Ortisi, fu il Mozzi il Lamberto d'obbligo in tutte le riproduzioni successive. Per conseguenza il Mozzi canta quest'opera come nessuno potrebbe, quanto a modi e ad azione specialmente, far meglio.

Ed ottimi sono pure il baritono Broggi Mutini, la signora Angeloni Coppola ed il basso Facili. Il Broggi in particolare dà alla parte del rilievo e ad ogni rappresentazione egli deve ripetere la buona romanza del secondo atto.

Tra i pezzi ripetuti va posto il finale dell'atto secondo.

Le masse, tenuto conto che si tratta di opera nuova e che fu posta in scena in pochi giorni, mi parvero abbastanza bene affiate, e va fatta lode al giovane maestro concertatore Ignazio Mastrilli e al maestro dei cori R. Carcano.

Lo spettacolo è montato abbastanza bene e per una lira all'ingresso non si può certo pretendere di più.

E fra noi da alquanti giorni l'illustre prof. dott. Wilhelm Langhans dell'Università di Berlino, scrittore dotto e profondo nelle discipline musicali.

A questo valentissimo toccò oggi un casetto assai seccante. Recatosi alla Stazione per prendere la via di Cordovado per visitare l'illustre Bazzini e dopo di aver attinte le debite informazioni dagli agenti ferroviari, e ciò nel timore di sbagliare stradale, quando stava per partire il treno, sul quale lo avevano fatto salire, gli fu detto che il treno per Cordovado era già partito...

Non vi sono scusanti, perchè il prof. Langhans parla l'italiano assai chiaramente e con una posatezza rara.

Come devono rimanere edificati costei stranieri di questo nostro servizio ferroviario!

Al Politeama sono andati in scena coi *Foscari*, e mi dicono (perchè non ci sono stato ancora) relativamente bene.

Al Rossini in novembre avremo *Ebra* e *Carmen*, questa colla valentissima Borghi, così cara ai veneziani.

Per la Fenice corsero di questi giorni molte chiacchiere, ma niente di serio, di consistente, di positivo vi è fino ad oggi. — P. F.

BRESCIA, 10 Settembre.

Teatro Grande — Concerti — Istituto Venturi.

L'ALTRA sera al teatro Grande si è chiusa la stagione d'opera coll'ultima rappresentazione del *Re di Lahore*, opera che sebbene eseguita a dovere e messa in scena con lusso, pure non ha destato nel pubblico quel vivo interesse che si sperava.

Potevi ricercare ed additare quella che a me sembra la causa di tale indifferenza, ma penso che acqua passata non macchia più, e quindi me ne sto zitto. Cosa fatta, capo ha: ad ogni modo è dovere convenire che l'Impresa ha fatte le cose con grande decoro e che non è sua la colpa se il pubblico non è accorso troppo numeroso al teatro.

Pel prossimo carnevale si fanno molte chiacchiere. Ho sentito dire di certe influenze messe in moto per riuscire a far scegliere un programma piuttosto di un altro. Anche a Brescia si tenta di inaugurare una specie di feudalismo artistico con generi di privativa. Purchè il palloncino gonfiato non abbia a scoppiare ad un tratto...

Giorni sono ebbe luogo un concerto-insalata di certo prof. Tagliavia, violinista palermitano. Non credo valga la pena di parlarne.

— 591 —

Invece mi occupò del trattamento offerto dalla benemerita Società dei Concerti nella sala del Ridotto del teatro Grande.

Vi concorsero tutti gli artisti che ebbero parte nell'esecuzione del *Re di Lahore* al teatro Grande. Quindi bisogna essere indulgenti se il programma del concerto non si ispirò totalmente a quei classici ideali per quali la Società dei Concerti si rese benemerita nella nostra città. Ma il nostro pubblico è ancora di quelli, i quali, sentendo parlare di classici ideali, o sorride di compassione, o stardiglia per la noia. Non facciamogliene colpa del resto, perchè non è il solo.

La signorina Mendioroz, la gentile Nair, fece gustare al pubblico la finissima romanza di Tosti: *Ninan que fals ta de la vie?*, che a Brescia pochissimi — anzi forse una persona sola, che non tralascia occasione per tralasciarla profondamente — conoscevano. Si cantò dell'altra musica; gli interpreti riscosero applausi senza fine; e con essi l'esimio maestro cav. Mascheroni, che gentilmente acconsentì a sedere al pianoforte quale accompagnatore.

Il maestro Cipolla presentò al pubblico due tempi di un suo *Trio in fa* (*Scherzo e Finale*) che un dotto critico assai fare grande onore al nostro giovane concittadino.

Io, profano ed indotto nella materia, non posso che trincerarmi dietro il giudizio di sì eminente personaggio, tanto più che è a mia conoscenza aver egli esaminato attentamente la partitura del Cipolla. Toruano quindi a sommo onore le parole dell'esimio critico, parole che mi faccio dovere di riferire:

« Questi due Tempi rivelano nel Cipolla solide qualità di musicista ed una spiccata tendenza a riuscire in questo genere di musica così arduo; la tecnica del contrappuntista è ad esuberanza, le parti sono sapientemente disposte e gli strumenti ben trattati, quantunque ci parrebbe che alla parte del violino egli dovrebbe dare anche maggiori risulti. »

Però se l'egregio critico e maestro trova giustamente da lodare, egli si ritiene anche in dovere di muovere degli appunti, che il maestro Cipolla, da giovane modesto e valoroso, terrà senza dubbio nella giusta considerazione.

« Peccato che talvolta per timore della volgarità il Cipolla sacrifichi la chiarezza del concetto e cada nel nebuloso, mentre per l'effetto sarebbe stato utile che di quando in quando le linee fossero meno interrotte e frangiate dall'intreccio delle parti. Ed è perciò che ci piace assai di più il *Finale*, appunto perchè le idee musicali non tramoniano tosto appena spuntate, ma hanno uno svolgimento più ampio, più libero; mentre nello *Scherzo*, che pure è pieno di brici, di vivacità, di eleganti particolari, c'è d'altra parte soverchia spezzatura delle frasi ed irrequietezza di movimento. »

Faccia tesoro il maestro Cipolla degli ammonstamenti e dei consigli delle persone incamminate alla scuola del lavoro e dell'esperienza, come quelle che a lui si rivolgono; impari da esse a superare le difficoltà del dare sapiente svolgimento alle idee musicali... ed egli giungerà a sicura e gloriosa meta.

Per mio conto — sebbene profano — trovo il lavoro del Cipolla serio e profondamente pensato, frutto, oltretutto dei buoni studi pratici compiuti in scuola, di un sano indirizzo estetico succhiato colla lettura delle opere dei classici.

Io non so nè posso dir di più, perchè se mi attentassi di aggiungere verbo, l'autorità incontastata ed incontastabile del critico che Brescia ha l'orgoglio di contare fra i suoi cittadini, mi ammutolirebbe d'improvviso.

Il nostro Istituto Filarmonico Venturi è sulla via delle savie riforme. La nomina del maestro di violino ebbe luogo nella persona del professore Romano Romagnoli; un distinto artista di cui si dice un mondo di bene, e che il vostro corrispondente ebbe occasione di apprezzare a Savigliano in parecchie circostanze.

Col nuovo anno scolastico l'Istituto medesimo trasporterà la sua sede in un locale più comodo e decente di quello che non fosse l'antica stamberg, asilo a tutte le specie di topi e di sordi.

Anche le condizioni dei singoli professori sono rese — col nuovo organico — un po' più decorose; da questo saggio rinnovamento c'è ragione quindi di ripromettersi buoni frutti. — TEBALDI.

BERGAMO, 7 Settembre.

Al nostro Conservatorio — Ancora l'Otello.

STALANE ebbe luogo al nostro Conservatorio il solito Saggio vocale-strumentale, dato dagli alunni per la circostanza della distribuzione dei premi, e a dimostrazione del profitto riportato nell'anno scolastico di recente chiuso. Non credo il caso di fermarmi paritiforme a tutti i diciassette numeri che contava il programma e che vennero puntualmente eseguiti, e ciò per due ragioni. Prima di tutto perchè, per molti di essi, non c'è davvero merito di parlare; o bisognerebbe dirne male, ed io che non sono cattivo non amo di far questo, ovvero trattasi di speranze dell'arte ancora più che mai in formazione, i di cui successi si complimentano e si festeggiano in famiglia, così fra la mamma e la balla. Secondariamente bisognerebbe che lo avessi tempo da buttar via, e voi foste disposti a pubblicare un supplemento alla *Gazzetta*, cose, l'una e l'altra, del pari assurde. Mi atterro quindi al rito sommario.

Metto in prima linea il signor Cesare Clandestini, il quale, nella sua apparenza ancora molto infantile, felice lui, è un pianista provetto, accurato nella meccanica, esatto fino allo scrupolo; la dote però che mi ha maggiormente colpito in lui è una franchezza, una sicurezza davvero ammirabili; pareva che s'infiscitasse completamente, salvo il rispetto, del pubblico. Prendere dopo tutto questo che sia anche stilista, preciso nei colori, ecc., ecc., sarebbe troppo. Ha suonato un pezzo di Clementi.

Eccellente pianista si è ad dimostrato il signor Bedini, che mi si dice un giovane serio e studioso molto. Entrambi fanno onore al bravo loro maestro Marinelli.

Fra gli allievi di canto noto la signorina Callioni, contralto, che ha voce di timbro simpatico, sebbene non troppo voluminosa, estesa nel registro centrale e basso; nel suo canto mette un sentimento e una intelligenza veramente rare. Alla signorina Vecchi deve aver nociuto assai il timor panico; a questo ascrive una tale incertezza nella intonazione e trascuranza in tutto. Anche sul suo conto mi fu detto molto bene. In generale mi sembra che nella scuola di canto si abbia troppo maniche larghe nell'accettare gente che non ha le qualità necessarie, soprattutto la voce, per dedicarsi. Buoni elementi si hanno anche per gli strumenti ad arco. Il direttore lesse infine un discorsetto; abbastanza breve, sia detto a sua lode, nel quale si rileva specialmente l'importanza che va data agli studi complementari-letterari.

L'*Otello* continua al Ricca di trionfalmente, né a dimostravolo conto di perdermi in vane quisquiglie di ipercriticismi. Ho un argomento solo che, nella sua parvenza materiale, è di una forza straordinaria, ed è che, mentre negli altri anni, in cui pure si diedero operoni affatto nuovi per Bergamo e ricchi di astrattive, si dovette dopo la seconda o terza sera ribassare i prezzi: quest'anno si continua col prezzi eccezionali delle prime sere; e con delle piene addirittura sbalordite.

— 17 —

PERUGIA, 8 Settembre.

Terza edizione del *Mefistofele* — Notizie varie.

L'Impresa, per meglio preparare l'andata in scena della *Lucezia Borgia*, e per dare un conveniente riposo alla Theodorini, che dovrà cantare anche nella *Mala Pasqua*, scritturò per due o tre sere la Singer. — Da qui la terza edizione del *Mefistofele*, che la seconda ebbe luogo, come accennai nella precedente corrispondenza, con la sostituzione del cav. Nannetti, e speriamo che non si senta la necessità di una quarta.

I confronti sono sempre odiosi ed io mi guarderò bene dal farli; accennerò solo che questi cambiamenti repentinii nuocciono se non altro all'affiatamento. — Il *Mefistofele* del resto procede trionfalmente e attira molta gente in teatro.

La signora Singer destò, anzi indietro, grande entusiasmo a Perugia cantando nell'*Aida*, e fu ridiata con piacere giovedì scorso. Il pub-

blico volle subito addimostarglielo con replicate ovazioni, e certo può l'esimio artista chiamarsi soddisfatta dell'accoglienza ricevuta anche in questo incontro. Seppè del resto meritarsela, perchè sostenne la difficile parte con molta efficacia, interpretando stupendamente il carattere di Margherita.

Quando questa mia comparirà sulla *Gazzetta Musicale*, probabilmente sarà andata in scena la *Lucezia Borgia*, per la quale vi è grande aspettativa, non tanto per lo spartito, che è qui conosciutissimo, quanto per l'esecuzione che si sa affidata alla Theodorini, al Marconi ed al Nannetti. — Mi farò premura di telegrafarne l'esito, che del resto può pronosticarsi fin da ora un successo. Io ho la convinzione che ben poche volte, in questi ultimi anni, la *Lucezia* sia stata rappresentata in condizioni simili a quelle procurateci dall'Impresa del teatro Morlacchi, e voglio sperare che anche la messa in scena, fattore questo che non va mai trascurato, stia in relazione col resto. (*Vedasi Telegrammi*).

Venerdì scorso, per quanto ne hanno detto i giornali di qui, ebbe luogo un trattamento musicale all'Accademia dei Fildoni, al quale avrebbero preso parte le signore Theodorini, Singer e Moateyro, ed i signori Rossi, Giannini e Fattorini. V'intervennero molti soci ed invitati e sembra che sia stato eseguito il seguente programma, che non fu però annunciato preventivamente, non si sa il perchè, agli adunati: 1.^o Mendelssohn, *Studio* per pianoforte, signorina Moateyro. — 2.^o Simon Boccanegra, romanza, signor Giulio Rossi. — 3.^o Ardin, *L'etasi*, valse, signora Teresina Singer. — 4.^o Sarasate, *Zingaretta*, signor Roberto Fattorini. — 5.^o La Paloma, canzone spagnuola, signora Elena Theodorini. — 6.^o Quaranta, *Se fosti...*, romanza, signor Giannini.

Per la imminente inaugurazione del monumento al gran Re, verranno qui una ventina di Bande dalla provincia. Avremo quindi musica a sazietà... forse troppa musica. — MACCATTELLI.

SPEZIA, 11 Settembre.

Teatri e concerti.

SABATO, 6 corrente, ebbe luogo a questo Politeama Duca di Genova la prima rappresentazione del *Guglielmo Tell*, riuscita con buon successo. — Applaudita fu la sinfonia e fu chiamato ad inchinarsi dal seggio il bravo direttore d'orchestra Pietro Vallini, che già da vari giorni ha sostituito il Bracale.

Ebbe applausi vivissimi, prolungati il tenore Signorini, il quale interpretò assai bene la parte di Arnoldo, e che per la sua splendida voce ogni giorno vien più acquistando la simpatia della città. Molto bene il secondo tenore Grossi (Pescatore) e il mezzo-soprano Maria Amedei (Jemmy), che possiede bella voce, non troppo robusta, ma di ottimo timbro. Ottima la Parodi (Matilde), più volte applaudita, nonché il basso Travaglini (Melchthal); assai bene fu eseguito il ballo.

Lo spettacolo avrebbe avuto un più brillante successo, se il baritone Pietro Ughetto (Guglielmo) non fosse stato indisposto per un abbassamento di voce, e se la massa corale fosse stata più sicura.

Domenica, 7 corrente, fu data la serata in onore della squadra ligure: gli *Ugonotti* vennero applauditi freneticamente: il basso Meloncelli (Marcello) ed il soprano signora Di Monale (Valentina) nel duetto del terzo atto ebbero tre chiamate e dovettero replicare il pezzo.

Martedì, 9 corrente, nel recinto di questa Esposizione, ha avuto luogo, nel grazioso e ameno giardino, in un padiglione fatto costruire appositamente per l'arte dei suoni, il concerto delle maestre di musica, diretto dal chiarissimo prof. Carlo Ferucci, direttore di questa Civica Scuola di musica d'istrumenti ad arco, e già annunciato nella *Gazzetta* in una mia corrispondenza precedente.

Assistevano al concerto una considerevole folla e la fine fleur della nostra città: molte le signore e le signorine abbigliate in eleganti toilettes. Fu eseguita assai bene la *Sinfonia* dello Zampa, a quattro pianoforti, dalle maestre Gemma Vassallo, Clara Federici e Ida Maccaferri, condivate dalle dilettanti signore: Carlotta Giacchetti, Evangelica Bersani, Elisa Cicognari, Maria Gnago e Maria Panizari.

Fuoro offerti dal Comitato alle carissime esecutrici degli splendidi mazzi di fiori adorni di ricchi nastri in seta.

Seguì la *Regata Nazionale*, marinaresca del cav. Manacena, eseguita da otto violini, violoncello, contrabbasso, pianoforte e harmonium.

I *Folletti* del Rossini, scherzo per pianoforte a quattro mani, venne eseguito dalle giovinette signorine Matilde Agnetti e Jole Roddi, le quali vennero salutate da calorosi applausi.

Assai bene il *Momento musicale* dello Schubert, dai professori Lombardi (flauto) e dagli accennati strumenti a corda.

Applaudita la *Bizzaria-Capriccio-Fantastico* per flauto del Galli, eseguita benissimo dal prof. Giuseppe Lombardi, accompagnato al pianoforte dalla maestra Federici.

Destò molto interesse nel pubblico anche un pezzo del Blumenthal, eseguito dai professori degli strumenti a flauto e a corda. Chiuse il concerto la *Fantasia* sul *Ballo in maschera*, eseguita dal distinto professore Pavissano (oboe) accompagnato al pianoforte dalla maestra Maccaferri, ed il *Duetto* del Bériot per violini di concerto a parti duplicate, con accompagnamento d'istrumenti a flauto.

Alla fine venne fatta un'ovazione al direttore del concerto professore Ferucci, il quale ebbe in dono dal Comitato un ricco calamaio in bronzo artisticamente lavorato.

Il concerto non poteva avere una più bella riuscita e ne faccio le mie congratulazioni ai bravi esecutori. — SANDRINI ALFREDO.

CAGLIARI, 5 Settembre.

Varia.

In condizioni dei due teatri di Cagliari, o per un verso o per l'altro, si fanno sempre più difficili, per cui è dato agio al vostro umile corrispondente di dormire sonni tranquilli... — Se, in quanto al teatro Civico, vennero stabilite e imposte dal Municipio all'Impresa molte condizioni che tornano senza dubbio a decoro dell'arte, è però innegabile che ai nuovi oneri non corrispondono i benefici. A parte, fra le altre cose, le aumentate spese d'illuminazione (L. 40 ogni sera di rappresentazione e L. 20 nelle altre) e la non garantita opera della civica orchestra nel carnevale, la dote è quasi la stessa di oltre mezzo secolo fa!

Andata così a monte la stagione d'autunno, sarà, credo fra breve, pubblicato l'avviso d'appalto per l'altra stagione. Ma se dal Municipio, d'accordo, se occorre, coi palchettisti, non si addivene ad una via di mezzo, non avendo « altri moccoli, ce no andremo a letto al buio. »

Per una congerie di fatali circostanze, sembra vi sia finora buio pesto anche per il teatro Cerruti.

Tranne appena qualche trattamento nel Circolo Mario, nonché nel teatrino della ginnastica Società Gioiello, la gente si riversa nella passeggiata ove l'arte, per nostro conforto, è rappresentata dal chiaro maestro cav. Raffaele Aycòlese, direttore della banda del 4.^o Reggimento Fanteria, che annovera distinti professori. I pubblici concerti di quest'ultima, abbastanza numerosi, in cui si ammirano la esattezza, lo slancio, l'affiatamento, il colorito e la finezza dell'esecuzione, sono spesso coronati da spontanei ed entusiastici applausi.

È pur da segnalare un lodevole risveglio nella nostra Banda cittadina, sotto la direzione del maestro Francesco Rachele.

Per tal modo in questa nobile gara artistica, fra i due litiganti, il terzo che gode è il pubblico.

È stata generalmente deplorata la irreparabile perdita del chiarissimo nostro conterraneo, marchese Francesco D'Arcais, pietra angolare della critica dotta, onesta, cortese e imparziale. — *Les dieux l'en vont!*

Nella speranza di scrivervi cose migliori e più concrete sui nostri tempi dell'arte, e di un « risveglio » anche del vostro corrispondente, mi riaffermo — DRAGOMONAZZO.

PARIGI, 9 Settembre.

Il sogno di Faraone.

Le spicche e le vacche magre e grasse che sognò Faraone furono, come a tutti è noto, interpretate da Giuseppe, in mancanza del famoso libercolo *La chiave dei sogni*. L'Egitto avrebbe avuto sette anni di carestia e sette d'abbondanza, o piuttosto viceversa, perché se quella avesse preceduto questa, sarebbe stato difficile riempire precedentemente i granai col soprappiù del periodo d'abbondanza. A Parigi nessuno avrebbe sognato una così penosa carestia d'opere nuove per l'anno 1889, che fu pur quello della grande Esposizione! Nullameno essa avvenne. Parimenti, nessuno avrebbe creduto, fosse anche in sogno, che a tanta penuria dell'anno scorso succedrebbe tanta abbondanza nell'anno presente. Parlo, beninteso, dell'anno teatrale, il quale va qui da un settembre a un altro.

Ricapitoliamo il bilancio dell'anno scorso. All'Opéra, in dodici buoni mesi nessuna opera nuova! Soltanto un ballo: *La Tempesta*, musicato da Ambrogio Thomas. E questa prima scena musicale della Francia gode d'una sovvenzione di ottocentomila lire!...

All'Opera Comica non altro che *La Cicalea maritima*, breve opera comica ed un dramma lirico, *Esclarmonde* di Massenet. In tutto il resto dell'anno, vecchie produzioni.

Finalmente, nei cinque o sei teatri di genere, anche l'operetta diè una povera messe. Ve ne furono in tutto dieci, quattro delle quali in un solo atto! La mezza dozzina di quelle in tre atti non sortì un esito felice. Ed oggi sono quasi tutte, dovrei dir tutte, nell'oblio.

Questa rincrescevole penuria non era di natura a mostrare agli stranieri, venuti qui dal resto d'Europa e dall'altro emisfero per la Mostra universale, quanto l'arte musicale fosse feconda in Francia. Il che non impedisce a questi pubblicisti di scrivere sistematicamente che la stessa arte è morta in Italia! Costà, bene o male, vien fuori ogni anno una cinquantina o poco meno d'opere nuove. Non già che tutte riescano: Ci vorrebbe altro! Ma almeno si tenta, non si offre al pubblico, avido di novità, il solo vecchio repertorio.

Quest'anno, invece, sarà il periodo delle grosse spicche e delle vacche grasse... se vuoi prestar fede alle promesse dei direttori dei tre grandi teatri lirici della capitale, i quali sono l'Opera, l'Opera Comica e l'Eden, quest'ultimo sotto il nome che gli piacerà di prendere e che non pare ancora definitivamente risoluto.

Enumeriamo dunque le belle promesse, cominciando dall'Accademia di musica, come è scritto sulla facciata dell'Opéra. La prima ad apparire sarà *La Salammè* di Reyher, sulla quale il pubblico belga esercitò l'antico « diritto del signore », cogliendone il fiore verginale. Quando la povera *Salammè* fu proposta alla direzione dell'Opéra, questa la disdegnò; oggi che è defforata, la prende. Dei gusti non c'è da disputare.

A *Salammè* succederà, un po' più presto, un po' più tardi, *Le Mage* di Massenet. Ed anzi si vuole che invece di succederle, la preceda. Le ultime notizie inclinano verso questa seconda versione. Checché ne sia, l'uno e l'altro dramma lirico saranno rappresentati nel corso dell'anno teatrale 1890-91... almeno a quanto promette la direzione.

V'è di più. I laureati del Gran Premio di Roma hanno il diritto di far rappresentare sull'uno dei due teatri sovvenuti dallo Stato un loro lavoro lirico. Or bene, il signor Bourgault-Decoudray aspetta dalla bagatella di 28 anni, poiché fu mandato a Roma nel 1862! Non aspetterà più. Darà la sua opera *Thamaré* in quest'anno. Può aggiungersi a questo terzo d'opere nuove anche un ballo. Ciò per l'Opéra.

Ben più dovizioso è il programma dell'Opera Comica. L'elenco dei compositori i cui lavori lirici (opere serie o comiche) sono stati ammessi ed accettati per contratto, è interminabile. Il direttore signor Paravey ci fa sperare *Colombina* di Michiels, *Enguerrand* di Chapuis, e *l'Amore vendicato* di Menoupo, *Un giorno di festa* di Diet, *Il Stelliano* di Weckerlin, *Il Mercante di Venezia* di Deffès, *Le Follie amorose* di Pessard, *L'Erde* di Pifflet, *Carmosina* di Poise e *La vendicatrice di sorrisi* di Wormser. « Scusatse se è poco! » avrebbe detto Rossini.

Per ultimo l'Eden lirico promette *Sauvage* e *Dalila* di Saint-Saëns, *La Primavera* di A. Georges, *La bella Figliuola di Perù* di Bizet,

La coppa e la labbra di Canoby, *La Statua* di Reyher, *La nuova canzone* di Bordier e *La Messa di mezzanotte* di Linnander, membro corrispondente dell'Istituto di Francia.

Siamo proprio alle vacche grasse del sogno di Faraone!...

Se non che (ah! v'è un « se non che ») promettere e mantenere la promessa sono due cose ben differenti, massime per i direttori di teatri in generale. E non so perché, leggendo il gran numero di titoli d'opere nuove che saranno (o sarebbero) rappresentate nel nuovo anno teatrale, vado pensando alle vetrine dei ristoranti a buon mercato. Essi vi mostrano ogni sorta di beni gastronomici: cacciagione, pesci di alto prezzo, frutta deliziosa, ecc., ecc. Allettati dalla mostra, entrate. Nulla di tutto ciò all'interno. Soltanto lo stomaco dei poveri diavoli che sono usi a pranzare in questi ristoranti può sapere qual pasto detestabile vi si fa per trentadue soldi! Mi si dirà che per un prezzo così meschino non si può pretendere tutto quello che nella vetrina è fatto per adescare chi passa. È giusto, ma non si può dire lo stesso per i programmi teatrali. Il prezzo dei biglietti è qui assai caro. Una poltrona costa 15 o 17 lire all'Opéra, e nei piccoli teatri d'opere dalle 5 alle 8 lire, talora anche 10. Per questo prezzo si può pretendere almeno ciò che si è promesso. Ma no: i programmi sono la vetrina ammalatrice; il bilancio delle opere rappresentate è il pranzo. E qual tristo bilancio! Avete letto più su quello del 1889-90. Vedremo il novello. — A. A.

DRESDA, 7 Settembre.

Rigoletto — Varia.

MALGRADO le minacce e gli effetti disastrosi dell'Elba infuriata, la nostra sala d'opéra era ieri a sera al completo per la ripresa di *Rigoletto*. Si può dire che Scheidemann e Rigoletto formano un individuo solo. Non sono soltanto le risorse della sua voce simpatica che abbiamo ammirato un'altra volta ancora, ma è la verità colla quale disimpegna la sua doppia parte di buffone e di padre. Nella grande scena del secondo atto, il suo dolore è profondamente sentito. Se si tien conto della traduzione tedesca, si capisce che gli effetti non possono essere gli stessi che risultano dalla dizione italiana ed è per questo che avremmo voluto sentire i fisali delle cadenze secondo la maniera adottata in Italia, che dà loro tanto effetto! Prolungare le due penultime note aggrava la determinazione della cadenza. I grandi cantanti italiani che sacrificano la prima per estendersi sulla seconda, sanno bene che l'effetto è meraviglioso, e noi ci ricordiamo di averlo provato a Parigi quando Nicolini, Patti, Grossi e Verger, questo quartetto di primo cartello, entusiasmavano la sala Ventadour. Al signor Scheidemann spetta l'onore della serata. Egli è indubbiamente una delle perle del nostro teatro. Il signor Docari è un eccellente Sparafucile. Pare che lo spartito italiano faccia valere la sua voce che, vibrata com'è, penetra per ogni dove. Il signor Riese è un piacevole Duca di Mantova. Egli sa guidare la sua voce non lasciandola andare oltre i limiti del possibile. La canzone *La donna è mobile* è stata detta con grazia. La Schuch è una Gilda discreta. La parte è un po' troppo forte per lei; però al terzo atto ha superato sé stessa. La signorina Di Chavonne, colla sua voce calda, ha contribuito non poco al successo del famoso quartetto. Il pubblico ha dimostrato la sua piena soddisfazione a questi valenti artisti.

È a deplorare che certe frasi restino legate mentre che, distaccate, guadagnano considerevolmente, per esempio della grand'aria di Gilda *Caro nome*, che è scritta nello spartito in croma con un portondo. Non solo gli artisti italiani non trascurano questo dettaglio, ma quando un dilettante francese o ginevrino, appassionato per la giusta espressione del canto italiano, lo fa risentire sul suo strumento, l'emozione che vi prende è inevitabile.

L'orchestra diretta dall'*Hofkapellmeister* Schuch haquisite delicatezze; manca però di animazione, soprattutto nel crescendo. La musica di Verdi ha sorprese e slanci che il temperamento italiano concepisce naturalmente. Aggiungiamo che i cori hanno cantato con un insieme lodevole, che la messa in scena è rissuscitata; ciò che conferma che la nostra scena reale d'opéra fa sempre bene le cose.

La Puppenfee, pantomima-balletto di J. Bayer, riordinata dal coreografo signor Köller, non è una novità; pure la si rivede sempre con piacere. Al suono di una musica semplice e allegra, vedete animarsi moltitudini di bambole che formano l'ornamento di un magazzino. La pantomima è interessante; la tradizionale famiglia inglese è punto dimenticata. Tutti i costumi sono stupendi, la *Puppenfee*, signorina Hoffbühler, è seducente, e si esce dal teatro senza stanchezza, poiché la rappresentazione, cominciata alle sette ore, è terminata alle dieci. Non bisogna dimenticare che Dresda è città non solo artistica, ma città anche di studio.

Questa settimana la *Tylogia* di Wagner con Teresa Maltén e Stritt. Ve ne darò notizia. — LILLIAN.

PS. Al Conservatorio, il ritorno della signorina Orgeni è stato salutato con entusiasmo. Gli interessati si sentono completamente rassicurati al ritorno di buoni e antichi maestri, come il signor professore Draeseke, per esempio, al fianco del loro vigilante direttore, il professore signor Krantz. Sono i loro sforzi che hanno salvato dal naufragio un importante Istituto che un pilota inesperto traveva a rovina. Oggi, maestri e allievi sono animati da una vitalità del migliore augurio. — L.

AMSTERDAM, 4 Settembre.

Compagnia Neerlandese.

LA compagnia lirica Olandese, che giustamente cambiò questo suo titolo in quello di Neerlandese, anche perché la metà degli artisti sono belgi, ha incominciato le sue rappresentazioni con gli *Ugonotti*, assai ben dati. I nuovi artisti che si sono presentati in quest'opéra, la signorina Van de Weghe (Valentina) ed i signori Van Engelen (Saint-Brès) e Arnoldi (Marcello), pare che soddisfino il pubblico. Orsino Nevers fu il signor Albers, che l'anno scorso aveva fatto il Saint-Brès, ed il simpatico tenore Pauwels è, come al solito, molto applaudito nella parte di Raul.

Gli altri nuovi artisti della compagnia sono: la signora Piazza (pseudonimo italiano che nasconde il nome aristocratico d'una famiglia olandese), contralto, ed i signori Delseaux e Tyssen, tenori, De Beer, secondo tenore, Vennema, baritono. L'ultimo si dice che abbia cantato anche in Italia. Come novità sono annunciati: *Roberto il Diavolo*, *Lakmé*, *La Muta di Portici*, *Lohengrin* e *Zampa*, tutti con testo olandese. F. M. L.

TEATRI

COMO, 5 settembre (ritardata). — La seconda rappresentazione del *Barbiere di Siviglia*, datai iersera davanti ad un pubblico affollato, migliorò d'assai, avendo l'orchestra e i cori vinte le incertezze della prima esecuzione.

Applauditissima l'inarrivabile signora Repetto-Trisolini e il bravo Vicini.

Il cav. Bottero, realmente indisposto, dovette omettere l'aria della *calunnia*.

L'Impresa ha già determinato di surrogarlo per le successive rappresentazioni. — G. B. R.

S. ARCANGELO (Romagna), 9 agosto. — La nuova opéra *Zingara di Granata*, del maestro Adelmo Bartolucci, ebbe un esito felicissimo. L'autore dovette presentarsi moltissime volte e si vollero ripetuti vari pezzi.

La musica è giudicata con molto favore; di sera in sera cresce il successo e alla terza rappresentazione il teatro era pieno come non lo fu mai, essendo accorso moltissima gente dalla provincia.

Si distinguono gli artisti Balsardi, Dorri e Pellegrini.

SCENETTE LIRICHE



MI DEVE GODER TUTTO!

— QUANDO devi cantar la serenata
Alla tua bella, là, sotto il verone,
Tu bravamente fai una passeggiata
E canti, invece, rivolto al loggione!
O perchè questa enorme baggianata
Degna d'un solennissimo zuccone?
E mai possibile che la donna amata
Possa sentir così quella canzone?
— Già non hai mai capito una saetta
E parli proprio senza alcun costrutto...
Meno male che io non ti do retta!
Io canto per il pubblico anzitutto,
Non per far l'imbecille a una civetta,
E il pubblico mi deve goder tutto!!...

(Proprietà letteraria)

G. SALVESTRI.

TELEGRAMMI

PERUGIA, 12 settembre. — Teatro Morlacchi. — Ieri sera la *Lucrezia Borgia* suscitò entusiasmo, interpretata meravigliosamente dalla Theodorini, da Marconi e Nannetti. Tre pezzi replicati. Teatro rigurgitante di spettatori.

NOTIZIE ITALIANE

MACERATA, 8 settembre. — È ormai al termine un vasto ed elegante Politeama. È sorto nella sua proprietà, per opera del signor Anastasio Marchetti. Il nuovo Politeama, che si intitolerà dal nome del proprietario, è situato in una delle più belle posizioni della città. Può contenere circa 2,000 persone, sia nei 66 palchi che nella spaziosa platea, atta pure come pista per qualunque Circo equestre. Nulla si è trascurato acciocché alla solidità ed alla comodità, vi sia aggiunta ogni regola di igiene e di estetica.

Poiché il nostro Comunale teatro che per la sua piccolezza poco può aprirsi al pubblico, e poiché il Municipio ha pure tolta la dote teatrale, il Politeama Marchetti sarà per fare buoni affari: tanto più che il proprietario è intenzionato di rendere minime le spese serali, allo scopo che le compagnie di canto, di prosa, equestri possano mettere miti i prezzi di ingresso. L'apertura sarà prossima. — *romboli*.

NECROLOGIE

Firenze. — Il giorno 7 corrente, dopo breve malattia, moriva il Prof. **DOMENICO BERTINI**

insigne individualità musicale. Era nato a Lucca il 26 giugno 1829; quindi era a desiderarsi che egli vivesse ancora continuando a recare all'arte vantaggi rilevantissimi. Studiò in Lucca sotto il Pacini, quindi fece una parentesi alla musica per servir il proprio paese nel 1848; tornato in Lucca riprese gli studi favoriti sotto l'insegnamento del Michele Puccini. Come compositore esordì con una lodevole *Messa*. Nel 1853 venne nominato maestro di composizione nella Congregazione di S. Cecilia in Lucca e direttore dell'orchestra del teatro Comunale; pochi anni dopo venne nominato direttore dell'Istituto musicale di Massa Carrara e maestro di cappella. Nel 1862 venne in Firenze, ove prestissimo si distinse grandemente come maestro di canto, critico musicale del *Boccherini* e della *Scena* di Venezia, e qual direttore della Società Cherubini.

Scrisse molte *Messe*, pezzi di musica da camera, un *Compendio di principi di musica*, ecc., ecc. Fu amato come uomo, stimato come artista, e come uomo e come artista è oggi sinceramente compianto.

Londra. — Morto in età assai avanzata la rinomata artista di canto Maria Palmieri, che sulle scene dei principali teatri, fra i quali la Scala, riportò ottimi successi per bellezza di voce e arte di canto.

Al figlio addoloratissimo una parola di conforto. — *x*.

Parigi. — È morto, in seguito a un attacco di pleurisia, Massimo Cherubini, nipote del celebre compositore che fu direttore del Conservatorio. Non aveva che trentacinque anni e aveva bel nome nell'arte.

Vienna. — Edoardo di Bauernfeld, il decano degli autori drammatici austriaci, è morto, sono due settimane, all'età di 89 anni. Si contano di lui cinquanta lavori tutti rimasti al repertorio del Burg Theatre. Intimamente legato a Francesco Schubert, scrisse per lui il libretto del *Conte di Gleichen*, opera rimasta inedita. Bauernfeld era uno dei pochi sopravvissuti della generazione di Beethoven. Egli aveva conosciuto assai l'immortale sinfonista e poteva parlarne con gran cognizione di causa.

Avana. — Un telegramma annunzia la morte del celebre pianista cubano Espadero.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. B. Beltrani. — Torino.
Il *Metodo d'Armonia* di L. Rossi è di edizione Ricordi e costa nette Lire 10.

CITTÀ DI FINALBORGO

Avviso di Concorso.

Essendo vacante il posto di Maestro di musica di detta città, si invitano gli aspiranti ad indirizzare la loro domanda al Sindaco, corredata dei documenti che ne giustificano l'attendibilità.

Sono obblighi principali del maestro: 1.° residenza — 2.° scrivere, o ridurre pezzi musicali — 3.° suonare l'organo od il violino in modo di poter disimpegnare la parte del violino principale — 4.° dirigere tanto la Banda quanto l'Orchestra — 5.° insegnare gratuitamente ad otto allievi, fra i quali due d'organo.

Stipendio fisso L. 1,350 annue, oltre ad una indennità per l'organo, e libero ogni altra lezione e lavoro.

Per maggiori dettagli indirizzarsi al Sindaco.

Il Sindaco
G. PELLICE.

Ricerca di un Maestro di Musica

La Società Filarmonica di Parenzo (Istria) cerca un Maestro Direttore ed istruttore di banda ed orchestra, che sia buon suonatore di violino e conosca il pianoforte.

L'onorario è di fiorini 800, valuta austriaca, esente da tasse, e venendo affidato al Maestro il servizio dell'organo nella Cattedrale, egli riceverà inoltre la remunerazione di fiorini 200.

Per le ulteriori condizioni di contratto rivolgersi alla Direzione della suddetta Società, in Parenzo, alla quale sono da prodursi le insinuazioni sino a tutto il 15 ottobre a. c.

Parenzo, 22 agosto 1890.

LA DIREZIONE.

REBUS

Se ^{d d d} III NTI

(Vittorio Patrone).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 34:

Un di felice, etera
Mi balenaste innante.

(Trovata, atto I).

Fu spiegato esattamente dai signori: R. Mainardi, G. C. Serafini, A. Albertini, E. Bassano, M. Rolando, G. Orrù, N. Tufari, O. Rohrt, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. Carloni, C. Saltini, R. Zula, L. Mallipiero, A. Pontecchi, G. Chimeri, C. Terruzzi, A. Cameroni, C. Predelli, A. Gardini-Gorisi, C. Borroni, P. Copello, V. Patrone, E. Marchesi, G. Pagani, T. Del Prete, E. Benda.

Entrati a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
A. Pontecchi, N. Tufari, R. Mainardi, C. Predelli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

FORNITORE

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 7 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, inviando con semplice biglietto di visita un franco del relativo indovinato.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

PER TEATRO

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella

Napoleone
Al servizio del Teatro di Sua Maestà Imperiale e Reale di Milano
Via Monforte, 11

ENRICO BEATI

GRANDE ASSORTIMENTO

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
FORNITORE
del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

GIUSEPPE BIRAGHI e FIGLI
FABBRICATORI
BIJOUTERIA e GIOJELLERIA
PER TEATRO
Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.
Fornitori del Teatro alla Scala
e primari
MILANO
VIA PESCE, N. 20 E 22

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. &
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni
Armature ecc.
CHIOGGINO (VI) (112-82)
Corbella
Napoleone
di servizio del Teatro alla Scala e principali teatri d'Italia e Estero
Via Menforte - 11
Milano

ENRICO BEATI
GRANDE ASSORTIMENTO
Maglierie per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
ISTRUMENTI MUSICALI
DI
Agostino Rampone
INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (105-85)

GRANDE STABILIMENTO
DI
Strumenti musicali a corde
E
Corde armoniche

DI
ANTONIO MONZINO
FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre (107-87)
Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:
DISPONIBILITÀ.

SALTO EUGENIO — tenore — da ora in poi a Milano.
OTTAVIANI LAZZARO — tenore — da ora in poi.
BORELLI MEDEA — da ora in poi a Firenze.
OXILIA GIUSEPPE — tenore — dai primi di novembre in poi.
MELONCELLI UGO — basso — dall'autunno in avanti.

SCRITTURE.

SPADETTI GEMMA — per il teatro di Novi Ligure dal 8 ottobre al 25 novembre.
DE MACCHI MARIA — mezzo-soprano e contralto — per l'autunno al teatro Paganini di Genova.
PARBONI BIANCA — mezzo-soprano — per l'autunno al teatro di Varese.
CREMONINI GIUSEPPE — tenore — per il teatro di Adria, a tutto settembre.

INDIRIZZI

Galli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (9)

Biancetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (25)

Daniello Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (25)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium. — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-81)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra. — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (35)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (25)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-86)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-84)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (37)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (37)

Premiata Fabbrica di PIATTI MUSICALI, TAM-TAM e KARILLON



PER Concerti Musicali ed Orchestra



LEOPOLDO ROSATI

PISTOIA (Italia)

LISTINO PREZZI

PIATTI MUSICALI



C.° 30	L. 30
" 32	" 32
" 33	" 34
" 35	" 36
" 36	" 38
" 38	" 40

TAM-TAM USUALI



C.° 50	L. 80
" 54	" 90
" 58	" 100

KARILLON



Una Piramide, 1 Ottava	L. 40
Due Piramidi, 2 Ottave	" 70
A Piano idem	" 120
Per Organo, 2 Ottave, sciolte	" 30



I suddetti articoli sono garantiti per un anno: cambio in caso di rottura. Facoltà di respingere entro 15 giorni, gravato d'assegno, ciò che non soddisfacesse. Indicare il Diapason per i Karillon. Per commissioni e schiarimenti rivolgersi al fabbricante LEOPOLDO ROSATI — PISTOIA.

Spedizione verso assegno o per valuta con l'ordinazione.



GRAN TAM-TAM ROMBO

(Specialità della Fabbrica LEOPOLDO ROSATI - Pistoia)

per nolo ai principali Teatri d'Europa e d'America.

Avendo sperimentato il suddetto Gran tam-tam rombo, costruito dal signor L. Rosati, possiamo francamente dichiarare che è di incontestabile utilità, per la potenza straordinaria del suono e la durata delle vibrazioni: cosicchè è destinato a produrre effetti grandissimi, specialmente sul palcoscenico, ove surrognerà con efficacia i soliti tam-tam. Lo raccomandiamo perciò in modo particolare alle Imprese, Direzioni teatrali ed ai signori Maestri concertatori.

G. RICORDI & C.

Deposito generale e trattative di nolo, per questi TAM-TAM ROMBO, esclusivamente presso la Casa G. RICORDI & C., Editori, Milano, Via Omenoni, 1.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., vicina Via Mattei, 3

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Böhm
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggior fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFA
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



Maino e Orsi

MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
del Corpo di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (129 v. s.)
in Clarinetto, Flauto, Oboè
Corni inglesi, Clarinetto e Fagotto. (10438)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vaglia di viale postale del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antiscorbutico e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

CANZONI DI PIEDIGROTTA - 1890

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!...

(Chitarrata Napolitana)

54950

Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

54952

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960

Fr. 4 —

ENRICO DE LEVA

A CAPEMONTE

SEKENATA NAPOLITANA

Eseguita alla presenza di S. M. la Regina nella festa campestre del 25 maggio 1890

Versi di S. DI GIACOMO

54751

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

ERNESTO BECUCCI

Corsa elettrica - Da Firenze a Fiesole

GALOP PER PIANOFORTE

Op. 207

f.

54953

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

EDOARDO SASSONE

'O ritorno d'ò surdato da l' Afreca

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54958

Fr. 4 —

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54959

Fr. 3 —

Di prossima pubblicazione

ANTONIO SIRAGUSA

'A STIRATRICE

Parole di FERDINANDO RUSSO

(Edizione illustrata)

54984

Fr. 4 —

EMILIO ZITO

'E CERINE

Versi di A. COSTAGLIOLA

(Edizione illustrata)

54991

Fr. 4 —

P. FORMICHI

PRIMIZIE

Op. 121 per Pianoforte

54829

d.

Fr. 4 —

MAUDE VALÉRIE WHITE

Puisqu' ici bas toute âme

Poésie de VICTOR HUGO

54303 N. 1. MS. o T.

Fr. 3 —

TRISTAN JOYEUSE

GOOD NIGHT!

(Buona notte!)

Parole inglesi, con imitazione italiana di A. SOFFREDINI

54870

MS. o Br.

Fr. 4 —

CLAUDIO MONTEVERDI

L'artista e l'uomo nuovamente studiati.

(Cont., vedi N. 36 e 37).

L. Monteverdi, dando retta ai consigli dell'amico, si porta tosto a Mantova, e nell'ottobre stava col Rinuccini prendendo gli accordi intorno all'*Arianna*. Tornato il Rinuccini a Firenze per completare la sua *Arianna*, così di essa dà relazione al segretario del Duca:

« In quanto a quello che appartiene al rappresentarsi « l'*Arianna* non ci veggio difficoltà, se non che io havevo « fatto gran capitale su' l'Brandino, su la Settimana per « venire, nel resto delle donne di Giulio (1) per i cori, « ornamento di grand'importanza. La Favola mi cresce « di maniera che ha bisogno di gran personaggi, per esser « non dico la più bella, che le mie non meritano questo « titolo, ma più grande dell'altre. Consiglierei V. S. Ill. a « far ogni sforzo che di qua venissero e le donne di « Giulio, el Brandino (2). Mes. Marco lo menerò meco, « questo non ha bisogno di licentia. Replichi V. S. Ill. « e faccia replicare al Sig. Duca con dire che a pochi di « di quaresima saranno di ritorno. Venti giorni che stiano « a Mantova basta, son genti pratiche. Queste cose cantate « son più difficili e più belle che l'huom non pensa, vo- « gliono grand'esquisitezza, altrimenti non riescono. In « quanto alla scena è necessario haver riguardo al porto « al lido del mare, ma non fugge il tempo e io sarò « costà prestissimo. »

Il prefetto di Corte, Federico Follino, nel *Compendio delle sontuose feste fatte nel 1608, ecc.*, descrive minutamente la memorabile rappresentazione dell'*Arianna*; ne rileviamo che il martedì dopo la Pentecoste andò in scena l'opera in discorso e v'intervennero i principi, le principesse, gli ambasciatori, le dame che furono invitate, e quella maggior quantità di gentiluomini forastieri che il teatro potè capire; il quale, ancorchè sia capace di sei mila e più persone, e che il Duca avesse proibita l'entrata in esso ai cavalieri della sua casa, non che agli altri gentiluomini della città, non potè perciò capire tutti quei fo-

(1) Allieve di Giulio Caccini, chiamato allora comunemente Giulio Romano.

(2) Firenze 1607, 11 dicembre — Lettera del Granduca alla nipote: « ...La richiesta di V. A. mi ha rinovato il dispiacere causatomi dall'altra simile fatami dal Sig. Duca, poichè anche a questa sono costretto a rispondere con la medesima negativa. Le donne di Giulio Romano bisognerebbe che fossino altrettante, et non basterebbero per quello che s'è disegnato, et si è anche in certo modo incominciato a mettere in esecuzione, poichè già più giorni si dette principio a provare le parti, che a quest' hora son mezze imparate... »

rastieri che procuravano d'entrarvi, i quali concorrevano alla porta in tanta quantità, che non bastò la destrezza del capitano Strozzi, tenente delle guardie del Duca, nè l'autorità del generale dell'armi, Carlo Rossi, per acquetare tanto tumulto, che ancor fu necessario che v'andasse più volte per farli stare indietro il Duca stesso. Era quell'opera per sè molto bella e per i personaggi che v'intervennero, e per l'apparato della scena rappresentante un alpestre scoglio in mezzo all'onde, le quali nella più lontana parte della prospettiva si videro sempre ondeggiare con molta vaghezza. Ma essendole poi aggiunta la forza della musica del signor Claudio Monteverdi, maestro di cappella del Duca, uomo di quel valore che il mondo sa, e che in quella azione fece pruova di superar sè stesso; aggiungendosi al concerto delle voci l'armonia degli stromenti (sic) collocati dietro la scena, che l'accompagnavano sempre; e venendo rappresentata da uomini come da donne nell'arte del canto eccellentissimi, riuscì più che mirabile nel lamento che fece Arianna sovra lo scoglio, abbandonata da Teseo, rappresentato con tanto affetto e con sì pietosi modi, che non si trovò ascoltante alcuno che non s'intenerisse, nè fu pur una donna che non versasse qualche lagrimetta... — Nè credasi che nella narrazione del Follino entri punto di esagerazione oratoria. Lo stesso Marco da Gagliano che ne avrebbe potuto avere un po' d'invidia, nella prefazione della sua *Dafne* scrive invece così: « Il Sig. Claudio Monteverdi, musico celebratissimo, capo della musica di « S. A., compose le arie, perciocchè visibilmente mosse « tutto il teatro a lagrime. » Che anzi bisogna dire che sia stata cosa tanto singolare da correrne la fama di bocca in bocca e passar quindi in proverbio, perchè il cav. Marino nel settimo canto del suo *Adone*, volendo dipingere la forza irresistibile della lusinga personificata, le fa sciorre la voce incantatrice in note più che angeliche, e soggiunge:

In tal guisa Florinda (1) udisci o Manto,
Là nel teatro de' tuoi regni tetti,
D'Arianna spiegar gli aspri martiri
E trar da mille cor mille sospiri.

Oltre all'*Arianna*, in occasione delle feste, il Monteverdi ebbe pure a musicare il balletto delle *Ingrate*, di cui l'Ambros parla con ammirazione, esaminandone la porzione che sola si conservò (2). In questo balletto, come nell'*Arianna*, cantò la Florinda (27 aprile 1608), che riuscì a commovere il pubblico insino al pianto, quando le *Ingrate*,

(1) Virginia Andreini, soprannominata « la Florinda », che, in seguito alla morte della famosa Caterina Martinelli, assunse il per il la parte di Arianna, da essa quasi improvvisata, e levò il pubblico a rumore.

(2) Così scrive l'Ambros: il *Ballo delle Ingrate*, ein bewundernwerthes Charakterstück von ganz eigner Färbung « uno stupendo pezzo di carattere, d'un colorito affatto particolare. »

ribelli in vita ad Amore, dopo aver danzato con atti pieni di disperazione, disponevansi, per comando di Plutone, a tornare nel nero chiostro, la Florinda, entrando fra loro, cantava:

Addio, per sempre addio,
O cielo, o sole, addio lucide stelle;
Apprendete pietà, donne e donzelle!

e questo bel pianto, dice il Follino, espresse qualche lagrime pietosa da quante donne erano in teatro.

Partitosi da Mantova, il Monteverdi si recò a Cremona e quindi a Milano. Gli invidiosi avevano fatto correre voce nella Corte mantovana che egli erasi condotto a Milano per chiedervi la carica di maestro di cappella al Duomo e che dirigendovi una mattina la Messa, ne nacque tal disordine che non fu capace di ristabilirlo, onde che con poco suo onore gli convenne di ritirarsi a Cremona. Il Duca, volendo essere di ciò certiorato, ordinò al suo ambasciatore a Milano di prendere informazioni, e questi così rispose: «... Tanto è lontano dal vero che il Monteverdi si sia partito con poca riputazione da questa città, che anzi è stato onorato ratissimo da cavalieri, e dai virtuosi beneduto et accarezzato al possibile, e le sue opere si cantano qui con gran lode nei più notabili ridotti. Nè è vero che gli sia occorso esercitar mai il carico di M.^o di cappella in questo duomo, il qual ufficio non ha il Monteverdi voluto pretendere per non far torto a chi l'ha, e non essendo il luogo vacante... »

Tornato dal padre a Cremona, il Monteverdi, affranto dalle fatiche sostenute per le feste, non vuol più riprendere il suo posto alla Corte mantovana. Commovente è la lettera che il padre suo scrive al Duca, rappresentandogli lo stato fisico e morale del figlio, e lagnandosi come questi, dopo tanti anni di servizio alla Corte, non guadagnasse tanto da far senza di lui già vecchio, con moglie ed altri due figliuoli, serva et servitore. Supplica S. A. di concedere libera licenza al figliuol suo, o quanto meno, per rispetto alla sua mallema salute, ch'egli serva soltanto in chiesa. Il Duca, non curandosi di queste lagnanze, fa scrivere dal segretario ducale Annibale Chieppio al Monteverdi di tornare tosto a riprendere il suo servizio. Ma egli risponde al detto segretario nei seguenti termini:

« Oggi che è l'ultimo di Novembre ho ricevuto una lettera di V. S. Ill.^{ma} dalla quale ho inteso il comando di S. A. S.^{ma} atio me ne venga quanto prima a Mantova. Sig. Chieppio Ill.^{mo} se per venire a faticarmi di bel novo così comanda, io dico che se non riposo intorno al faticarmi nelle musiche teatrali al sicuro breve sarà la vita mia, poichè per le fatiche passate così grandi, ho acquistato un dolore di testa et un prurito così potente et rabbioso per la vita che nè per cauteri che m'abbia fatto fare nè per purghe pigliate per bocca, nè per salassi et altri rimedii potenti mi son potuto ancora risolvere, bene in parte sì, et il S.^r padre attribuisce la causa del dolore di testa a li studi grandi, et del prurito, all'aria di Mantova, che m'è contraria, et dubita che solamente Faria, fra poco di tempo sarebbe la mia morte.

« Io dico a V. S. Ill.^{ma} che la fortuna mia hauta a Mantova per 19 anni continui m'ha dato occasione di chiamarla inimica a me et non amica, perchè se dal S.^{mo} S.^r Duca m'ha favorito d'esser gratiato di poterlo servire in Ongheria, m'ha disfavorito con farmi avere una giunta di spese che la povera casa nostra quasi ancora ne sente di quel viaggio. Se m'ha fatto chiamare nel servizio di S. A. S.^{ma} in Fiandra m'è stata contraria anco in quella occasione di far che la Sig.^a Claudia (1) stando a Cremona portasse spesa alla casa nostra con serva et servitore, ancora non havendo lei all'ora da S. A. S.^{ma} che 47 lire al mese oltre alli denari che mi diede il Sig. Padre dietro; se mi diede occasione che il S.^{mo} Sg.^r Duca all'ora mi crescesse la provigione dalli 12 scudi et mezzo di moneta di Mant.^a sino alli 25 scudi al mese mi fu inimica anco in far che il detto Sig.^r Duca dopo si risolvesse mandarmi a dire per il Sig.^r D.^r Federico Follini che in tal cresimonia s'intendeva che facessi le spese al Sig.^r Campagnolo, all'ora putto, et perchè non volsi tal briga mi convenne lasciar adietro 5 scudi al mese per le dette spese, così restai con li 20 scudi che mi ritrovo. Se mi favorì in far che il S.^r Duca l'anno passato mi adimandasse per servizio delle musiche delle nozze mi fu inimica anco in quell'occasione con farmi far una quasi impossibile fatica, et di più mi fece patire di freddo, de vestiti, de servitute et quasi de mangiare con perdita della provigione della S.^a Claudia (2), et acquisto di grande malattia senza essere punto agratiato da S. A. S.^{ma} di qualche favore in pubblico, che ben sa V. Ill. S.^{ma} che li favori de' principi grandi alli servitori è giovano, et nel honore, et nel utile in occasione di forestierie in particolare. Se mi feci avere un vestito da S. A. S.^{ma} per comparire nel tempo delle nozze mi fece anco questo danno che me lo feci avere di un drappo che era di seta et bavella lavorato, senza giopone, senza calzetti et cinte et senza fodera di cendalo per il ferarolo, per lo che spesi io di mia borsa 20 scudi di moneta di Mantova. Se mi ha fatto favore in farmi avere occasioni tante et tante d'essere adimandato da S. A. S.^{ma} mi ha anco fatto questo danno, che il S.^r Duca sempre m'ha parlato per faticarmi et non mai per portarmi qualche allegrezza d'utile. Et se finalmente (per non essere più longo) m'ha favorito in farmi credere d'havere da S. A. S.^{ma} una pentione de 100 scudi di moneta di Mant.^a sopra al capitanato della piazza, m'ha disfavorito poi anco che finite le nozze più non sono stati li 100 scudi, ma solamente 70, con perdita della adimandata occasione et con perdita delli denari delli mesi scorsi, quasi forse meravigliandosi che fossero troppi li 100 scudi, li quali poi aggiunti alli 20 che mi trovo havere, facevano 22 ducatonì in circa al mese, quali poi quando gli havessi hauti che mi haverei avanzato per servizio de li miei poveri figlioli?

« Sicchè Ill.^{mo} S.^r s'ho da cavare la conclusione dalle

(1) Claudia Cattaneo, moglie del Monteverdi.

(2) Nella sua qualità di cantante al servizio della Corte.

« premesse, dirò che mai ho da ricevere gratie nè favori a Mantova, ma più tosto sperare (venendo) di haver da la mia mala fortuna l'ultimo crollo. So benissimo che il S.^{mo} S.^r Duca è di buonissima intentione verso di me, et so che è principe liberalissimo, ma io sono troppo sfortunato a Mantova, et V. S. Ill.^{ma} lo creda da questa ragione, che so che molto bene S. A. S.^{ma} morta la Sig.^a Claudia, fece resolutione di lasciarmi la provigione sua, ma gionto io a Mantova, subito cangiò pensiero, et così non diede tal commissione per mia disgratia, per lo chè sin hora vengo ad haver perso passa 200 scudi, et ogni giorno vado perdendo. Fece anco resolutione, come ho detto di sopra di darmi li 25 scudi al mese, et ecco che subito cangiò pensiero et per mia disgratia me ne calarono 5. Sicchè Ill.^{mo} S.^r all'aperta si conosce la mia mala fortuna essere a Mantova. Che vuole V. S. Ill.^{ma} di più chiaro? Dare 200 scudi a Mes.^r Marco de Galliani che si può dire che nulla fece, et a me che feci quello che feci, niente! Per tanto conoscendomi et ammalato et sfortunato a Mantova, supplico il S.^r Chieppio Ill.^{mo} che per l'amor di Dio mi vogli far havere una bona licenza da S. A. S., che conosco da questa ne nascerà ogni mio bene. Il S.^r D.^r Federico Follino mi promise per mezzo d'una sua dimandandomi da Cremona l'anno passato a Mantova per le fatiche delle nozze, mi promise dico, quello che V. S. Ill.^{ma} può vedere in questa sua che l'invio, et poi alla fine nulla è stato, o se pure ho havuto, ho havuto mille et cinquecento versi da mettere in musica.

« Caro S.^r mi aiuti ad avere bona licenza che mi pare che questo sii il meglio d'ogni cosa, perchè murerò aria, fatiche et fortuna, et chi sa, che alla peggio che posso altro che restar povero come sono? Il venirmene a Mantova per havere la licenza con bona gratia di S. A. quando altro non vogli, tanto farò, assicurando V. S. Ill. che sempre per mio Sig.^r et padrone predicherò quella A. S.^{ma} ovunque sarò et lo riconoscerò con mie povere orationi presso la M.^o di Dio sempre, altro non potrò. In quanto poi a considerare a le gratie et a favori ricevuti tanti et tanti dall' Ill.^{mo} Sig. Chieppio, sappia certo che non penso intorno a tal capitolo, mai che non arosisca in ricordarmi d'esserle stato tanto noioso, ma ove non ponno giungere le forze mie deboli agiungerà almen l'animo et la voce mia in predicare le infinite sue cortesie ed in restar perpetuamente obbligato a V. S. Ill., alla quale per fine faciole riverenza et le bacio le mani. Da Cremona il 2 dicembre 1608.

« Di V. S. Ill. Ser.^o Ob.^o sempre

CLAUDIO MONTEVERDI.

(Continua)

GIULIO ROBERTI.



ALLA RINFUSA

★ Il chiarissimo pianista-compositore E. Del Valle de Paz, noto al mondo musicale per tante pregevoli pagine di musica, sta adesso scrivendo un'opera in tre atti dal titolo *Il Ghebro*. Il libretto è del signor Cesare Pongileoni, il quale ha tolto l'argomento dal poema di Moore, *Gli adoratori del fuoco*.

★ Si assicura che il baritono Giraldoni, che ha rinunciato alle scene per dedicarsi all'insegnamento del canto, è stato incaricato della direzione del Conservatorio di Mosca, dove dovrà andare quanto prima a prendere possesso.

★ *Pier Gynt*, di Ibsen e Grieg, che si vuol dare al nuovo Opéra fiammingo d'Anversa, sarà ripreso quest'inverno al teatro di Cristiania, dopo un riposo involontario di quindici anni. Nel 1875 un incendio distrusse tutto il materiale, dopo 35 rappresentazioni del capolavoro di Ibsen. Il signor Grieg ha per quest'occasione rifatto e aumentato lo spartito. La parte principale, che s'assomiglia un poco al Faust norvegese, sarà interpretato dal signor Bjørn Bjørnson, il figlio del grande poeta.

★ In Ispagna, causa il cholera, si è rimessa a epoca indeterminata la riapertura di diversi teatri, fra cui quello di Lopez Ayala, a Badajoz.

★ A Lisbona, contro l'ordinario in questa stagione, sono aperti parecchi teatri: il Coliseo, con opera italiana; il teatro dei Recreios, con uno spettacolo d'operetta; e tre scene secondarie di *vaudeville* e di varietà.

★ Si assicura che il signor Servais, incaricato della direzione musicale delle opere wagneriane alla Monnaie di Brusselle, medita una nuova disposizione dell'orchestra, conforme a quella adottata a Monaco; tutti i violini saranno disposti lungo una diagonale che partirà dall'angolo sinistro dell'orchestra, di contro alla ribalta, per andare a finire all'angolo opposto, in modo da formare una linea melodica che possa diffondersi per tutta la sala. I contrabassi saranno collocati su una linea lungo la ribalta. Il direttore, che sarà nel centro dell'orchestra, avrà le viole alla sua destra e i violoncelli dalla stessa parte, più lontani. Gli ottoni all'estrema destra, eccettuati le tube, che occuperanno l'estrema sinistra colle arpe — e i corni che, cogli strumenti di legno, saranno riuniti alla sinistra del direttore, in modo da far riscontro ai violoncelli.

★ All'Opera imperiale di Vienna si è data recentemente la 200.^a rappresentazione di *Lohengrin*. In questa occasione si ricordano naturalmente i principi sì difficili di Riccardo Wagner, *Tannhäuser* e *Lohengrin*, ch'egli aveva vendute, un tempo, all'Opera di Vienna, per la miseria di mille fiorini. L'affare fu eccellente per l'Opera, che incassò colle due opere splendidi introiti. Wagner tentò allora, in parecchie riprese, di fare annullare questo contratto di ferro,

ma sempre senza risultato. Un giorno pertanto lo richiesero della sua opera *Tristano e Isotta*, ed egli non la cedette se non a condizione che l'antico contratto venisse completamente riveduto. Bisognava pure sottomettersi; il compositore fu ampiamente indennizzato. Più tardi, dopo il 1876, fu chiamato a Vienna per dirigere il *Tannhäuser* e altre tre opere di sua composizione, quattro serate in tutto. Domandò 20,000 fiorini (40,000 franchi), spese di viaggio e di albergo pagate. Gli fu tutto accordato. Il padrone dell'albergo presentò pure una nota per mobili deteriorati dal giovane Siegfried Wagner. Il giovinetto si era divertito a tracciare il suo nome sulla seta azzurro-cielo colle dita intinte d'inchiostro nero — totale 800 fiorini. Il cassiere pagò senza fiatare.

★ La lista delle novità per la stagione prossima all'Opera di Vienna è stata stabilita così: *Il Fuggitivo*, opera comica del signor Raoul Mader, direttore dei cori del teatro; *Manon Lescaut* di Massenet; *Il Barbiere di Bagdad* di Peter Cornelius; *Il Cavaliere Pazmann* di Giovanni Strauss; infine il balletto dei signori Gaul e Hastreiter, *La Danza*, che aprirà la serie.

★ Nell'ultimo anno scolastico, il Conservatorio di Vienna, che è uno dei migliori dell'Europa, è stato frequentato da 919 allievi. Al punto di vista delle nazionalità e delle provincie diverse dell'Impero, questi allievi si suddividono così: Bassa Austria (la città di Vienna compresa), 605; Ungheria, 65; Boemia, 40; Moravia, 33; Gallizia, 31; Transilvania, 14; Tirolo, 10; Stiria, 9; Croazia, 9; Alta Austria, 8; Carniola, 7; Trieste, 7; Silesia, 4; Carinzia, 4; Bukovine, 4; Slavonia, 1. Allievi stranieri: Russia, 21; Germania, 16; Rumenia, 11; America, 6; Inghilterra, 4; Italia, 2; Svizzera, 2; Grecia, 2; Turchia, 2; Serbia, 1; Egitto, 1.

★ Le grandi feste musicali di Vienna hanno avuto strepitoso successo. Si calcola oltre a 450,000 il numero dei curiosi schierati lungo il percorso del corteggio storico, fra il palazzo Municipale e il Prater. I ricevimenti delle Società alle diverse stazioni ferroviarie hanno dato luogo a manifestazioni clamorose, soprattutto all'arrivo dei berlinesi, pel quale gli inni patriottici, le fanfare, i discorsi dei deputati del Parlamento si succedevano senza posa. I cantanti sono stati ospitati un po' dappertutto. Alcune Scuole sono state trasformate in dormitori, e gran numero di visitatori è stato accolto nelle case dei viennesi. Uno dei carri più ammirati era quello di *Seubertbund*, in cui si vedeva il maestro seduto, circondato da un gruppo di borghesi viennesi nel costume dell'epoca. Dopo il primo concerto, al quale assistevano 20,000 persone, al Prater è stato servito un banchetto di 15,000 coperti circa.

★ La statua di Mendelssohn, terminata or ora dallo scultore Werner Stein, e che è destinata a Lipsia, è stata spedita a Brunswick per essere colata in bronzo. Mendelssohn è rappresentato avvolto nel suo pastrano leggendario. La mano destra, che tiene un bastone di direttore d'orchestra, è appoggiata a un leggio; nella sinistra un

tascolino di musica. La testa a riccioli, è di una grande nobiltà d'espressione. La statua, che misura metri 2,85, poverà su uno zoccolo di granito di Svezia, adorno di diversi motivi allegorici. Sul d'innanzi sta seduta una Musa, attenta agli accenti di quattro piccoli geni che cantano e si trastullano ai suoi piedi. Il monumento avrà un'altezza totale di 7 metri e sarà eretto davanti al nuovo *Concert-Haus*. L'inaugurazione avrà luogo il 4 novembre prossimo, per l'anniversario della morte di Mendelssohn.

★ Il teatro dell'Opéra a Parigi è stato battezzato e ribattezzato parecchie volte, a seconda del colore dei Governi che dirigevano le sorti della Francia.

L'origine del teatro dell'Opéra sale al 1657; una compagnia italiana si era fondata con statuto accademico, sotto il nome di *Nef d'Argos*.

Nel 1769 l'antico teatro si trasforma e viene denominato: *Académie royale de musique*, poi mano mano assume le seguenti denominazioni:

- 1791 — Opéra (21 giugno)
- 1791 — Académie royale de musique (16 settembre)
- 1791 — Opéra national (1 ottobre)
- 1794 — Théâtre des Arts
- 1797 — Théâtre de la République et des Arts
- 1803 — Théâtre des Arts
- 1804 — Académie impériale de musique
- 1814 — Académie royale de musique
- 1815 — Académie impériale de musique
- 1815 — Académie royale de musique
- 1848 — Théâtre de la Nation
- 1852 — Académie impériale de musique
- 1854 — Théâtre impériale de l'Opéra

ed infine nel 1870 ad oggi *Théâtre national de l'Opéra*.

★ Alla festa alpina sul Rigi-Klösterli fu conferito un premio ad un suonatore di corno d'alpi, Giuseppe Ulrich, di Muotathal.

★ Paolo de Janko rallegrerà l'America colla tastiera di sua invenzione. La ditta Blüthner di Lipsia gli ha costruito un cembalo colla sua tastiera, sul quale egli darà concerti, per introdurre la sua invenzione anche nell'America.

★ A Suhl (Prussia) si è scoperto un violino di Giuseppe Guarneri che porta la seguente iscrizione: *Joseph Guarnerius fecit, Cremona 1706*. Le qualità eccellenti di questo violino non lasciano dubitare della sua autenticità.

★ Si conferma la voce della fondazione di un Conservatorio a Trieste per l'insegnamento della musica vocale e strumentale, con una scuola drammatica e letteraria.

Auguriamo la pronta attuazione di un'idea tanto buona!

★ L'ottavo *Festival* di musica palatino ha avuto luogo a Neustadt sotto la direzione dei signori F. Langer, Max Bruch e Krumbholz, che hanno fatto sentire parecchie opere importanti di loro composizione. Vi erano rappresentate trentadue Società corali, un complesso di mille esecutori. Il migliore successo spetta alla cantante Hoehle-Lechner, di Carlsruhe.

Rivista Milanese

Sabato, 20 Settembre.

Manzoni — Filodrammatici — Pozzani.

UNO spettacolo d'opera come *I Puritani* di Bellini, non poteva certamente allestirsi con la fretta solita, a meno che non si fosse voluto fare quel che suol dirsi un capitolombolo. Le difficoltà materiali apparvero gigantesche alle prove — l'orchestrazione non facile, le parti acutissime, che oggimai rendono inevitabile il trasporto di tono, ecc., ecc., e tante altre cosette, hanno fatto un po' girar la testa alla pazientissima Impresa, la quale aveva il fermo proposito di dare quest'opera convenientemente o di non darla affatto.

Infatti è davvero deplorabile l'abuso che c'è qui da noi di rappresentare i nostri capolavori senza il minimo decoro, senza nessuna cura. Un tenore che appena appena ha saputo farsi applaudire da una diecina di signore in un salone, piagnucolando un paio di canzonette, si crede addirittura abile per cantare *ipso facto* e l'Edgardo della *Lucia*, e il Fernando della *Favorita*, il Radamès dell'*Aida*, l'Arturo dei *Puritani*, ecc., ecc. La stessa cosa succede per i soprani e per i baritoni; quindi esecuzioni, o meglio interpretazioni compassionevoli, miserande, le quali compromettendo interamente il lavoro d'arte che dessi rendono in parodia, menano il teatro italiano ad un perfetto stato di baraccone ambulante.

Pure, anche a costo di sembrare sofisticato, io dovrò dire, ad onor del vero, che se l'egregia Impresa non ha risparmiato le maggiori premure per degnaamente trattare Bellini e il suo capolavoro, completamente, o almeno quanto era sperabile, non c'è riuscita. Comprendo che trovare oggi un tenore che possa cantare perfettamente *I Puritani* è difficile; nessuno può aver dimenticato che l'anno scorso allorchè cantavasi quest'opera al Dal Verme con la Repetto, assentatosi il tenore Masin, l'Impresa dovette sospendere lo spettacolo, non riuscendo a trovare per qualsiasi condizione un tenore che assumesse l'impegno; se ne menò allora grande scalpore e ci sarebbe oggi da dedurne certe conclusioni che farebbero lacrimare; adesso poco c'è mancato non si dovesse fare la stessa cosa! Più d'una dozzina di tenori furono interpellati e tutti risposero *pièche!* Quindi se per questo lato ci si è dovuti contentare d'un qualche cosa di più che mediocre, non ci rimane altro che riflettere su quelle conclusioni che volevamo fare, e andare avanti.

Il successo di giovedì nel suo complesso fu buono, ottimo per la Toresella, che è una ammirabile artista, non di quelle che sfoggiano delle acrobatiche agilità al momento fissato, ma una vera potente artista, che ha sfoggiato un canto pieno di sentimento, una voce che è una delizia, un'arte scenica stupenda. La Toresella è una di quelle cantatrici che entusiasmano al primo presentarsi, in lei tutto è fatto secondo il buon senso, il buon gusto e

★ Il teatro di Corte di Coburgo-Gotha ha rappresentato, durante l'esercizio 1889-90, ventotto opere diverse, fra cui quattro novità: *Amleto*, rappresentato cinque volte; *Jessonda* di Spohr; *La maledizione del Cantore* di Laugert; queste ultime quattro volte cadauna; infine *La vita per lo Czar*, tre rappresentazioni.

★ Il *Musical Standard* racconta una grata sorpresa fatta dall'Imperatore e dall'Imperatrice d'Austria all'Arciduchessa Valeria, la vigilia delle sue nozze. Il barone Bezecuy, direttore dei teatri di Corte, fu incaricato di invitare un celebre quartetto vocale di Vienna a portarsi a Ischl, con raccomandazione di assoluto silenzio. Dalla Stazione, i cantanti furono condotti alla casa del maestro di cerimonie e ospitati in una sala dove si diedero loro quattro esemplari d'un canto d'amore, perchè lo imparassero. Fu loro servito un buon pranzo nella stessa sala, che non dovevano abbandonare, senza previo avviso; poi, venuta la notte, attraverso ai boschi, furono condotti nei giardini della villa imperiale. Appiattati nel folto di un boschetto, di fronte alla terrazza principale, attendevano il segnale convenuto. Quando l'Imperatrice comparve colla figlia che stringeva alla vita — appresso venivano l'Imperatore e il fidanzato — il Principe di Hohenlohe diede il segnale. Una dolce *Canzone d'amore*, parole e musica della giovane fidanzata, si sprigionò allora dal boschetto. L'emozione dell'Arciduchessa, a così dolce sorpresa, non si trattenne ed ebbe uno sfogo dolcissimo di lagrime. Poi l'Imperatore discese nel giardino e regalò a ogni cantante una spilla di cravatta in diamanti.

★ I giornali inglesi annunziano che due autori inglesi, i signori Sims et Pettitt, hanno terminato una brillante parodia della *Carmen* del compianto Bizet. La musica di questa parodia sarà scritta dal signor Meyer Lutz.

Sacchini e Pergolesi

MANCO male che ogni tanto ci ricordiamo dei nostri grandi e pensiamo ad onorarne la memoria. — In Pozzuoli quest'oggi si inaugurano due busti in marmo dei due sommi musicisti G. B. Pergolesi e Antonio Sacchini; il primo è sepolto in Pozzuoli, l'altro vi nacque.

La gentile città, altera di aver dato i natali e tomba a questi due grandi italiani, si appresta a solennizzare degnaamente questa cerimonia, alla quale assisterà anche un rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione.

Noi ci associamo al pensiero patriottico di Pozzuoli e ci auguriamo che questi parziali fatti sieno esempi efficaci affinché le altre città rendano l'omaggio della memoria a quei sommi che in esse videro la luce, e poche ve ne ha davvero che di tanto onore sieno prive.



la logica, quindi dalla virtuosità la più meravigliosa al soggito il più straziante, essa ha avuto campo di farsi applaudire sinceramente e calorosamente in tutta l'opera.

Ottennero pure pieno successo il baritono Scotti e il basso Fabbro, i quali ebbero ovazioni nel celebre duetto. Il tenore Baroncelli, accettato un po' a stento la prima sera, fu disapprovato la seconda, perchè insufficiente fino al punto di promuovere delle risa, dopo avere con leggerezza imperdonabile deturpato il testo melodico addirittura!

Pei cori e per l'orchestra, per quanto gli egregi maestri Donizetti e Pugnolini si sieno adoperati, mi parvero assai lontani dal giovare al lavoro belliniano, il quale, checchè possa pensarsi qualcuno cui cotesta musica dà maledettamente ai nervi, è di tale difficoltà di concertazione e di esecuzione, che al suo confronto divengono farsette alcune mastodontiche zuppe benignamente caratterizzate col nomignolo di *giovane scuola!* Un pezzo però che giovedì ebbe veramente una infelicissima esecuzione fu la meravigliosa *preghiera* a quattro voci del primo atto, compromessa interamente per le stonazioni e lo squilibrio in causa di incertissima concertazione, eseguita però dalle sole quattro parti principali come è scritta dal Bellini, e non dai cori, come parve ad un egregio critico musicale d'un grosso giornale del mattino!!

Concludendo, l'Impresa che ci ha fatto gustare in pochi giorni tanta buona musica e ci ha offerto il mezzo di sentir cantare come canta la Toresella, merita un sincero incoraggiamento dal pubblico e dalla critica.



La *Traviata* ebbe buonissimo successo al teatro dei Filodrammatici. Per quanto gli avvisi portassero a grandi caratteri il nome della protagonista signorina Campagnoli, pure, senza toglierle merito, il successo maggiore fu conseguito dal giovane tenore signor Müller. Varie sono le ragioni; in questo caso avviene una che non ammette discussione, una che comprende in sé medesima l'essere o il non essere dell'artista. L'espressione, questo dono intuitivo posseduto al sommo grado dal signor Müller, sembra non abbondi molto nella signorina Campagnoli; data adesso la diversità delle due parti, è facile comprendere che quella di Violetta dà campo grandissimo all'artista di mostrarne il possesso, informino a tal proposito le varie e fortunate e pur discusse interpretazioni della *Dame aux camelias*. Nei due artisti summentovati, è curioso il fatto che in riguardo ai loro singoli meriti il loro successo sarebbe stato in verso una ventina d'anni fa. La voce sorprendentemente bella della Campagnoli e la facilità del suo canto avrebbero inebbricato il pubblico d'allora, l'organo vocale un po' crudetto, in qualche punto anzi disunito, del Müller, avrebbe addirittura urtato il gusto di cotesto uditorio. Or bene, oggi le cose in arte sono completamente cambiate. Quella voce che è davvero meravigliosa è piaciuta, è stata anche ammirata, ha procurato anzi degli applausi all'artista, ma poi ne commozione, nè scoppio d'entusiasmo. Al canto del Müller invece l'uditorio s'è, tratto tratto, sentito trasportare; il personaggio con le sue passioni, i suoi dolori,

il suo amore, la sua ira è passato vivo e palpitante dinanzi ai suoi occhi, se ne è scosso, nè è stato conquiso e per lui, non curando il timbro della voce e nemmeno il sillabare poco dolce, naturale in un principiante forestiero, ha avuto i più caldi e in qualche punto entusiastici applausi. La signorina Campagnoli nel primo atto ha sfoggiato i suoi bellissimi acuti ed una agilità assai corretta, ma certo che il tipo di Violetta e l'espressione delle parole non ci hanno colpito. Così nel secondo atto stesso sfoggio di voce e stessa assenza di sentimento perfino nel *Dite alla giovane*, che farebbe piangere anche i sassi. Nel terzo le tre frasi famose le ha dette bene, ma quella: *Alfredo, Alfredo di questo core*, no. Nell'ultimo non tolse effetto all'*Addio del passato*, e invece fu assai efficace nell'ultima scena della morte. E devo biasimare in lei anche il cattivo gusto degli abbigliamenti, cosa questa di cui, dopo lei che li indossava, bisognerebbe incolpare chi glieli ha forniti.

Questa critica parrà severa, queste asserzioni parranno puerili, ma si pensi che siamo nel caso d'un'artista che si annunzia come una celebrità.

Assai bene il baritono Edmondi, che ci dicono giovanissimo. Discreti i cori e questa volta ottima addirittura l'orchestra, che ha suonato con colorito, con slancio e con precisione; di ciò merita una lode sincera il maestro Pannizza, il quale nel famoso preludio fu anche applaudito assieme alla sua orchestra.

Nelle successive rappresentazioni la *Traviata* è stata interpretata dalla signora Vera Domelli, la quale vi ottenne un successo splendido, rivelandosi un'attrice cantante finissima, che interpreta egregiamente il personaggio, cantando con grande espressione. Fu anche trovato elegante il suo modo di stare in scena e di ottimo buon gusto il suo abbigliamento.

Del *Barbiere di Siviglia*, andato in scena iersera, diremo che interpretato dagli artisti Stecchi, Stehle, De Bassini, Lucenti e Correggioli, ebbe successo lusinghiero.

Commedia e musica apparvero più che mai meravigliose!!

SOPRREDINI.

COLLAUDO D'ORGANO

ALESSANDRIA. — Domenica scorsa nell'Arciconfraternita di San Giovannino venne inaugurato il nuovo organo della fabbrica Mentasti di Novara, già collaudato dal maestro cav. Abbà-Cornaglia.

Dopo la benedizione data da monsignor Vescovo al nuovo strumento, il nostro maestro, con quella sua valentia a tutti nota, prese a concertare il canto della Messa, improvvisando, come al solito, le più soavi melodie, talora piene di sentimento da commuovere al pianto ed elevarci a Dio, talora contrapuntate con mirabile dottrina, ma sempre con uno stile veramente chiesastico nei ritmi, nel fraseggio e nelle modulazioni.

Il nuovo organo poi, fatto secondo i pratici dettami del chiarissimo maestro, è riuscito degno della bella fama del valente artefice Alessandro Mentasti.

Due strumentini specialmente ci hanno vivamente impressionati; un corno cinese, brevettato, ed un oboe, che trattati da mano maestra, guidata dal cuore, riescono a commuovere profondamente.

Tutte le canne, meno quelle di facciata, sono chiuse da una persiana a palette verticali, che mossa a proposito, rende più espressivi i suoni con belle sfumature dal piano al forte.

ENRICO DE LEVA

Fra le più belle, popolari e pure eleganti canzoni per Piedigrotta, va ammoverata quella di Enrico De Leva: Lassamme sta!! Tre eletti ingegni concorsero a fare questa canzone, che nelle sue proporzioni modeste, si può tuttavia dire un'opera d'arte; e questi eletti ingegni, questi simpatici artisti sono: Di Giacomo per le parole, De Leva per la musica, Dal Bono per l'illustrazione.

Ai nostri lettori tornerà certo gradito leggere i seguenti cenni biografici del giovane e popolarissimo autore napoletano.

Aventitrè anni è uno dei più geniali compositori di musica da camera; tuttavia la sua infanzia non offerse alcuna notevole particolarità. La sua istruzione, anzi, dovette essere ritardata di parecchi anni, per una grave infermità agli occhi, onde fu afflitto fino dalla nascita, registrata negli atti dello stato civile di questo Municipio, il 19 gennaio del 1867.

Frequentate le scuole elementari, e promosso al Ginnasio, fra un esercizio di versione dal latino e una formoletta di aritmetica, cercava assistere alle lezioni di pianoforte, a cui le sorelle attendevano, sotto la guida del maestro Antonio Pannain. Si credette, per questo, il giovinetto disposto alla musica, e il Pannain trovò, un bel dì, cresciuta la classe pianistica in casa De Leva. Se non che, il nuovo discepolo era per fargli perdere la pazienza; voleva far sempre a modo

suo. Trattandosi tuttavia di un giovinetto che seguiva, con alacrità, il corso degli studi generali, si stimava fin troppo quello che faceva, e si andò così un pezzo avanti.

Dopo non molto, due valorosi giovani, usciti di fresco da questo Conservatorio, il Bellini ed il Russomandi, fondano un Istituto musicale, con



Enrico De Leva

(Da una fotografia dei Fratelli Russo di Napoli).

scuole speciali di pianoforte, canto ed armonia. Enrico De Leva assiste alla prima tornata, ode alcuni di quei giovinetti iscritti alla nuova scuola, se ne compiace e vuol essere loro condiscipolo. Trovata nuova ed amorevole guida nel Russomandi, in poco d'ora il De Leva è il più provetto della scuola. Col Russomandi compì tutto il corso pianistico; studiò poi col Puzone armonia, e col D'Arienzo il contrappunto.

Publicò una prima melodia su' versi dello Stecchetti, *Un organetto suona per la via*, e poi una *Romanza per pianoforte*, che fu seguita da una *Canzone napoletana*, improvvisata quasi.

Era la fine dell'agosto 1884, e, qui a Napoli, si temeva prossima un'invasione epidemica. Preoccupata del cholera, la maggior parte della cittadinanza correva a rifugiarsi in campagna; la famiglia De Leva prese stanza sui colli del Petrais.

Il pianoforte, ben suonato da Enrico De Leva, fu presto il richiamo di tutti i casigliani, e poi di tutta la colonia de' villeggianti; sera per sera si allegravano con suoni e canti. In una di quelle veglie si lesse una poesia napoletana, *Non me guarda*, ed il De Leva fu invitato a rivestirla di note. Detto fatto, la canzone venne composta e cantata a coro da tutti. Una settimana dopo, la nuova canzone si ripeteva dovunque si cantava o si suonava; per sollevare lo spirito depresso pur troppo dalla grave calamità.

D'allora in poi il De Leva è richiesto in tutte le elette riunioni, dove la musica forma il maggior allettamento. Alla buona, egli siede al pianoforte, e, con una voce piccina piccina, ma piena di espressione, fa gustare i suoi componimenti. Il suo volto si trasforma e tutto si manifesta il suo interno sentire. Bisogna comporre la canzone per una data festa, a quale maestro si ricorre? al De Leva. Ed egli non sa rifiutarsi mai, pur mettendo fuori non so quante difficoltà; come comporla in breve spazio; in che modo eseguirla. I se, i ma, poi, sono maggiori assai per la poesia; mette quasi sempre per patto che i versi debbono essere del Di Giacomo. E questo valoroso nostro poeta dialettale è pronto sempre che trattasi di scrivere pel De Leva, e, fra una cronaca di tribunale e la descrizione d'una scena di sangue, o de' fasti della *mala vita*, si fa a comporre la sua canzone. Tutto pensoso, il De Leva, seduto ad un tavolino, attende la prima strofa, ed il Di Giacomo, ancora più pensoso, si siede ad un altro tavolino. La prima strofa è scritta: il De Leva emette un sospiro, poi, il per li, su un foglio rigato, schizza la sua melodia. La rivede, vi aggiunge poi il lavoro della lima, e dà fuori un' ispirazione fresca, piena di colore e di vita.

Non solamente nelle canzoni dialettali spicca l'ingegno del De Leva; ma anche nelle romanze, negli stornelli e negli altri componimenti per

camera. La sua espressione melodica è sempre elevata, e, anche nelle canzoni popolari, abborre il triviale, le trovate ed il colore plebei. Le sue composizioni, che sono su tutti i pianoforti dei buongustai, hanno un colore moderno. Il De Leva corre sempre alla ricerca dell'armonia colorita, di quel suono affettivo, che lascia pensare e fa applaudire. Alcune volte, questa ricerca lo fa essere un po' libero; ma in questi casi, il solo giudice è il pubblico.

Del De Leva molta musica vocale si è già pubblicata; qui segno le composizioni più popolari e più accette, che sono: *Rosa Rusé*, *Voi siete l'alba*, *Fantasia estiva*, *Risoluzione*, *S'era all'aperto*, *Nanninè*, *Illusione*, *Serenata*, *E spingole frangese*, *Lacreme amare*, *Luna che spunti*, *Ho sognato*, *Lo stornello*, *Ultima serenata*, *Vocca e rosa*, che fu eseguita a Capodimonte lo scorso maggio. Le sue romanze per camera vennero premiate all'Esposizione musicale di Bologna.

Tutte le melodie del De Leva hanno la loro nota geniale e caratteristica. Nell' *Ultima serenata* seduce una cara ed affettuosa espressione; grazioso è il ritornello che s'inframmette alla melodia minore; la seconda parte, in *maggiore*, è una felice espressione melodica. La pifferata *Luna che spunti*, è assai caratteristica. Lo stornello *Voi siete l'alba*, si sente sempre con piacere, perchè conservando la verità del sentimento, si fa ammirare per una forma forbita, originale, nuova. Ad un canto, quasi recitativo, segue una melodia ben ritmata con un accompagnamento ricercato, artistico. La sincope, che segue, quel breve arpeggiato di semicrome, rende l'espressione elevata. Felice è la cadenza e risponde al sentimento della parola.

Se volessi continuare nella disamina delle migliori composizioni del De Leva, ne avrei ancora un pezzo; ma io non vo' trasandare alcuno dei successi artistici di lui, e passo oltre. Ma, a tener conto de' molti concerti cui prese parte, e come autore e come esecutore, troppo m'indugerei; perciò, per tutti, noto quello dato a Roma nel marzo 1889, che gli valse un'udienza particolare di S. M. la Regina d'Italia, e l'invito di suonare nelle sale dell'Associazione della Stampa, in occasione del ricevimento a Samuele Smiles, e l'altro dello scorso anno a S. Giorgio a Cremano, a scopo di beneficenza.

Son sicuro che, fra non molto, avrò a lodare il De Leva per lavori di maggior lena; già si parla nei circoli artistici di una sua *Suite orchestrale*, in quattro parti. Sarà, forse, per ispaziare in campo più vasto; oggi ha il non piccolo vanto di produrre, con la romanza da camera, con la canzone, l'opera d'arte.

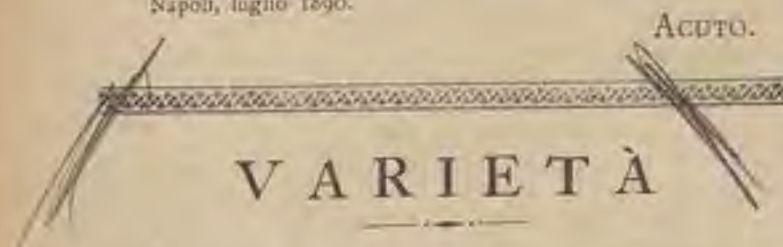
Vedendo per le vie di Napoli camminare, con passo da bersagliere, un ometto che, forse, non ne raggiunge la misura, ma che si fa notare per ricercatezza, per eleganza, co' fiori all'occhiello dell'abito, si dica pure che è il maestro De Leva. Se fosse nato nell'età pagana, sollecita fin troppo della bellezza, non sarebbe stato precipitato dal Taigete, ma non si sarebbe mai detto aver goduto egli le grazie della dea Ciprigna. I lineamenti risentiti lo avrebbero fatto additare come seguace di Marte. Tuttavia se per le fattezze esteriori non fu molto favorito, per le qualità dell'ingegno musicale avrebbe potuto dire:

Minerva spira, e conducemmi Apollo:

E, per finire, gli auguro, col poeta, che, delle regioni eternee dell'arte,

...Nuove Muse gli dimostrin l'Orso.

Napoli, luglio 1890.



Una storia di Beethoven. — Quando Beethoven aveva sedici anni, era organista di Corte a Bonn, sul Reno. Massimiliano Francesco, l'elettore di Colonia, che risiedeva a Bonn, si interessava a lui; e un giorno lo mandò a Vienna — la capitale delle arti a quell'epoca — con una lettera di raccomandazione per suo fratello, l'imperatore Giuseppe.

Beethoven, non appena arrivato a Vienna, si veste dei suoi migliori abiti e si dirige al palazzo imperiale, la lettera in tasca, il cuore commosso, tutto tremante al pensiero di trovarsi faccia a faccia col potente monarca. Il giovane artista è introdotto nel palazzo, e, in un'anticamera, incontra un personaggio molto affabile che gli domanda con un sorriso ove va e chi desidera vedere.

— Io? vengo a vedere l'Imperatore — risponde Beethoven.

— Ha indirizzata a Sua Maestà la domanda d'udienza? — No; ma ho una lettera dell'Elettore di Colonia per Sua Maestà.

— Vuole mostrarmela?

Lo straniero lesse e sorridendo continuò:

— Ella è un musicista. Ebbene, si presenti questa sera a Augarten, e l'accerto che Sua Maestà la riceverà, senza dubbio.

— Ah! — replicò Beethoven un po' incredulo — conosce Ella personalmente l'Imperatore?

— Sì, molto personalmente.

— Ha Ella forse un impiego presso di lui?

— Certo — lo rado qualche volta.

— Davvero? È egli indulgente o severo?

— Dipende. È severo come musicista...

— Sì, sì... lo so!... Suona il pianoforte e il violoncello, e compone *Sonate*. Ma i grandi signori, sia detto fra noi, non vanno molto lontano coi loro studi artistici!...

— Davvero avete ragione — riprese lo straniero schiattando dalle risa.

Si congedarono, e, la sera, Beethoven andò a Augarten. Un intendente lo fece passare in un piccolo salone ove due signori discorrevano con animazione. Uno di questi signori era quello che « radeva qualche volta l'Imperatore. » Quale non fu lo stupore di Beethoven, quando s'accorse che il pseudo-barbiere non era altri che l'imperatore Giuseppe in persona! Sua Maestà, di buon umore per una presentazione tanto originale, pregò il giovane di mettersi al pianoforte e di improvvisare alcune variazioni sull'aria di *Zarastro* di Mozart. Beethoven obbedì, e non appena ebbe finito, fu abbracciato dall'altro personaggio che sino allora si era tenuto in disparte.

— Perfetto per armonia e per gusto! — esclamava questo personaggio. — Il compositore capace d'interpretare così un pensiero musicale, sarà un maestro, un grande maestro nell'arte!...

— Forse — disse Beethoven — ma il tema è sì bello!... La musica di Mozart è divina, e, per me, non so se convenga più ammirare la forma squisita o la giusta espressione.

— Ignora dunque a chi parla? — interruppe l'imperatore Giuseppe.

— Sì, Sire.

— A Mozart in persona.

Occorre aggiungere che la conversazione divenne sempre più intima e che si separarono buonissimi amici? Beethoven dichiarò poi, che quella era stata una delle più belle serate della sua vita.

Ancora di Beethoven. — Il *British Museum* ha acquistato uno dei piccoli libri dove il compositore annotava, giorno per giorno, qualcuno dei fatti minuti della sua vita. Eccone uno, che dimostra abbastanza il suo continuo malcontento:

« 31 gennaio: Rimandato il domestico. — 15 febbraio: Presa una cuoca. — 8 marzo: Rimandata la cuoca. — 22 marzo: Preso un domestico. — 1 aprile: Rimandato il domestico. — 16 maggio: Rimandata la cuoca. — 30 maggio: Presa una donna di casa. — 1 luglio: presa una cuoca. — 28 luglio: La cuoca se ne va. Quattro brutti giorni. Mangiato a Lerchenfeld. — 29 agosto: Congedata

la donna di casa. — 6 settembre: Presa una cameriera. — 3 dicembre: La cameriera se ne va. — 18 dicembre: Rimandata la cuoca. — 22 dicembre: Presa una cameriera. »

In un anno cambiare quattordici persone di servizio, non c'è male!

Bibliografia Musicale

Le Canzoni di Piedigrotta 1890.

Un salotto, nei circoli, in Villa, come al Vomero, al Caffè di Napoli come sulla terrazza dell'Hotel Vittoria a Sorrento, dovunque la conversazione s'aggira sulla canzone di Piedigrotta, che quest'anno pubblica Fortunio.

Disgraziato colui che, arrivando in uno di questi ritrovi, fa intravedere di poter dare della nuova canzone Lussurme sta!! qualche accenno indiscreto. Lo prendono d'assalto addirittura: le domande si seguono con un crescendo vertiginoso. — È carino il ritornello? quando si canterà? dove si canterà? il ritmo è accelerato? è elegante la frase? la musica è facile a ritenersi? è aristocratico l'accompagnamento? E mille e mille domande, tanto da compromettere le qualità cerebrali del povero arrivato.

Così è. L'aspettativa per la canzone di Enrico De Leva è grandissima. E l'aspettativa non sarà delusa, perchè la musica onde il De Leva ha illustrato i bei versi di Salvatore Di Giacomo è davvero carina assai.

Quel profumo aristocratico che il giovane maestro napoletano mette in tutte le sue composizioni — sia una canzone popolare od una romanza, sia un valzer per concerto od una cantata — è trasfuso generosamente in questa briosa e pure appassionata canzone del 1890.

La frase biricchina si sposa mirabilmente con l'appassionata, e entrambe danno alla canzone un'aria affatto caratteristica, che spiega ed illustra meravigliosamente il concetto dei versi.

Il successo è dunque assicurato. La nuova canzone di Enrico De Leva, che oggi pubblica Fortunio, tra qualche giorno sarà cantata in tutta Napoli e tra qualche mese ammirata da tutta Italia.

Il motto di questa festa piedigrottesca del 1890 è: Lussurme sta!! Le squisite strofe Lussurme sta!! sono di Salvatore Di Giacomo. È inutile quindi insistere sulla bellezza di esse, perchè ormai è risaputo che tutto quanto esce dalla penna dell'autore di Minasterio, è gioiello artisticamente fine e genialmente simpatico. Questi versi, pieni di reticenze ferbe e d'indugi maliziosi, sono stati già gustati dal pubblico napoletano, come un manicaretto deliziosamente pepato.

Anzi, la Musa piedigrottesca di quest'anno è stata per tutti liberalmente rivelatrice e gustosamente biricchina. Tanto meglio!

(Fortunio).

C'è l'imbarazzo della scelta per il critico e per il cantore.

Ne piglio tre intanto, che mi sorridono con le eleganti copertine, con gli arabeschi intrecciatisi vagamente, coi nitidi caratteri della composizione; e detto questo, non ci sarebbe bisogno di aggiungere che escono tutt'e tre dalla Casa, meravigliosamente infaticabile, di Giulio Ricordi.

La prima è Lussurme sta!! racconto popolare del Di Giacomo, che il De Leva illustra e commenta con la ispirata fantasia di musicista originale e aggraziato; e poche volte, in tanta rezza frettolosa di canzoni popolari, la fusione della parola con la musica raggiunge quel grado di eccellenza che si riscontra nella nuova composizione di Enrico De Leva. Di strofa in strofa il poeta fa un passo verso la gioconda amorosa catastrofe senza mai annunziarcela; e le note appassionate, ma d'una passione gaia e un po' biricchina, seguono passo passo l'idea, la colorano, la commentano, la completano. Perfino l'accompagnamento,

che è d'una sobria eleganza, ha sottili maliziosi che trovano spiegazione nella facile melodia dominante; una melodia che s'insinua per gli orecchi nell'anima, e vi s'imprime senza fatica, senza sforzo.

La nuova canzone del De Leva si sente essere uscita di getto e ci dà viva l'immagine di quel popolo buono, innamorato e musicale, che ha bisogno di fare all'amore in musica, ed ha pronto l'impeto della passione come l'arguzia, ed è sereno come sono sereni il suo mare ed il suo cielo.

Facella tonna!... chitarrata napoletana messa in versi ed in musica da Carlo Clausetti, e Damuillo!! parole di Luigi Grassi e musica di Edoardo Sassone, sono le altre due canzoni di Piedigrotta pubblicate dal Ricordi. L'una e l'altra si raccomandano per la vivacità del ritmo e per la gaiezza del carattere temperata gradatamente di un po' di malinconia; perchè già l'amore, anche negli entusiasmi più lieti, anche nello scintillio delle sue note più fulgide, non si scompagna mai da un senso di mestizia che lo affina poeticamente.

Anche quest'anno, come sempre, si sono rimpianti i tempi della canzone unica di Piedigrotta, che usciva, non si sa come, dalla innuminata fantasia del popolo. Ma lasciamo andare; e se nella gara di tanti giovani ingegni l'arte guadagna sempre qualche cosa, accettiamo con lieto animo i nuovi tempi. L'arte, si sa, è aristocratica, e il suo ottantenne è ancora di là da venire.

(Fasulla)

Tom.

DIRITTI D'AUTORE sulle pubbliche esecuzioni di musica

A proposito della recente abusiva esecuzione da parte della Banda Municipale di Roma, delle spigolature sull'opera del maestro Mascagni: Cavalleria Rusticana, la Società Italiana degli Autori tiene a rendere di pubblica ragione, nell'intento anche di evitare erronee interpretazioni e più erronei apprezzamenti, che, a termini delle precise disposizioni della legge testo unico 1882 sui diritti d'autore (art. 2, 3, 34, 21 e 37) per qualsiasi pubblica esecuzione di musica del vasto Repertorio Sociale, comprendente la proprietà dei principali Autori ed Editori Italiani e Stranieri, è necessario e inevitabile il regolare permesso della Società stessa o de' suoi rappresentanti.

La Società, per convenevoli riguardi verso i Corpi di Musica dell'Esercito Nazionale, ha creduto di fare una opportuna eccezione per essi; eccezione limitata, per altro, ai servizi ordinari, che i detti Corpi sogliono prestare durante i servizi militari o nelle piazze e giardini pubblici; mentre se dovessero prestare servizi in teatri, caffè, balli, casinò, stabilimenti di bagni, padiglioni, sale di Società, accademie, in locali di esposizioni, ecc., ecc., sarebbero pur essi obbligati a venire ai dovuti speciali accordi con la Società o co' suoi rappresentanti, e per il permesso, e per lo straordinario adeguato corrispettivo da pagarsi.

Tuttavia anche i Corpi di musica militari sono obbligati a rispettare il divieto della esecuzione delle opere recenti e specialmente dell'Otello del maestro Verdi, dell'Arsiel del maestro Franchetti e della Cavalleria Rusticana del maestro Mascagni.

Di ciò gli Onorevoli Comandanti dei reggimenti dell'Esercito Nazionale, dai quali le dette Bande direttamente dipendono, ebbero opportuna comunicazione con la Circolare della Società Italiana degli Autori in data 10 dicembre 1889, e con quella odierna dell'8 settembre corrente.

Se la Società Italiana degli Autori, caldamente officiata dalla Autorità politica, per la peculiare ragione di ordine pubblico, non insistette nel formale divieto posto per la esecuzione, da parte della Banda Municipale di Roma, la sera del 10 andante, di Cavalleria Rusticana, in nessun altro caso avvenire si indurrebbe a fare altrettanto.

E perciò rinnova formale diffida alle Bande civili e militari, ai direttori di piccole orchestre, caffè chantants, ecc., ecc., circa l'obbligo della richiesta al Sodalizio o ai suoi rappresentanti del preventivo permesso

e del pagamento de' relativi diritti d'autore, e circa il divieto di esecuzione delle opere escluse dai permessi che rilascia la Società Italiana degli Autori; esclusioni esattamente esposte nell'elenco a stampa largamente distribuito agli interessati; e fra le dette opere escluse segnala in ispecial modo Otello del maestro Verdi, Arsiel del maestro Franchetti e Cavalleria Rusticana del maestro Mascagni.

Nel farsi rigida interprete delle provvide disposizioni di legge, nel rendersi fedele depositaria del patrimonio artistico de' suoi iscritti e zelante tutrice del più nobile dei diritti e della più sacra tra le proprietà: quella dell'ingegno, la Società Italiana degli Autori intende e sa proteggere e dare impulso alla produzione e al movimento intellettuale del paese.

CORRISPONDENZE

ROMA, 18 Settembre.

Una rivoluzione minacciata e svanita.

Motivi di cronaca passati, presenti e futuri — L'Italana in Algeri.

Se io non fossi un rifiuto d'Apollo per modo che non mi è riuscito mai di grattare il coloscione, oggi vorrei scogliere all'aura un cantico sopra il grande avvenimento del giorno, un cantico tale da disgradare Tassoni e la Scetibia rapita. Figuratevi che per poco, a detta di qualche collega, non si ebbe la rivoluzione a Roma nel ventesimo settembre successivo a quello di Porta Pia: le strade di Roma bassa erano barricate da una folla compatta che da Montecitorio si estendeva alla Piazza di San Silvestro: dieci o quindici o ventimila persone aspettavano trepidanti che scintillassero alla luce delle lanterne elettriche di piazza Colonna i padiglioni degli ononi della Banda Municipale, il portico di Vejo tremava dall'emozione;... la Cavalleria diventava pedestre, cioè scesa dal palcoscenico del Costanzi e serviva tra i gelati di Singer e Guardabassi era stata minacciata d'insubbezione dopo aver fatto delirare per una sera i discendenti di Quirino sotto la bacchetta del maestro Vessella.

Fortunatamente la legittima speranza dell'imponente uditorio non venne frustrata: giunse il sospirato telegramma della sospiratissima licenza di esecuzione, ed il signor Sanzognò fu gratificato del titolo di cavalleresco e cortese, mentre prima gli si affibbiava sgarbatamente ma senza circonlocuzioni l'epiteto di rusticano.

Ultima fase della tragicommedia. La parola è a Giuseppe Giacosa, che nella sua qualità di agente generale della Società degli Autori, mette fuori questione l'editore, assume la responsabilità del voto sollecitato all'esecuzione della Trascrizione dall'agente locale, e dimostra che il permesso di ridurre ad unum delphini (il delfino è il pubblico grosso che abbozza) una nuova partitura giuridicamente non si può concedere, artisticamente non si deve.

Io spero vivamente che la dichiarazione di Giacosa per qualche tempo ci liberi dall'ossessione, dalla persecuzione della Cavalleria, fino a che almeno essa ricompaia fra qualche settimana al Costanzi, e libero a tutti di seguirne le vicende, che auguro sempre fortunate come si merita lo spartito, a Livorno, a Firenze, a Torino, dovunque talenti infine. — Metto fuori questione, naturalmente, il cavaliere Mascagni, la cui Cavalleria se sfugge per il momento, grazie alla barba di Giacosa, alle riduzioni per banda, non evita lo strazio della maggioranza dei pianoforti... nei castelli romani almeno. Faccio due semplici osservazioni. Prima osservazione: credono proprio sul serio gli ammiratori di Mascagni che con tutte le esagerate variazioni sul tema non finisca per insinuarsi un certo tema di sazietà nel colto e nell'inculto, tanto più che nessuno ha mai contestato al simpatico maestro che la sua prima ciambella sia veramente riuscita col buco? Seconda osservazione: il passato, il presente e l'avvenire della musica a Roma si deve proprio riassumere nella Cavalleria, accettata senza opposizioni, encomiata

senza riserve, vincitrice senza battaglia, o non vi è altro orizzonte per la feconda critica d'arte, non vi sono altre questioni sul telaio di non dubbia importanza ed assolutamente vitali?

La risposta a questo quesito pur troppo non è dubbia; in questa Roma nuovissima, parliamo chiaro, in fatto d'arte musicale c'è qualche cosa da risuscitare, ci sarebbe assai da sostenere e molto più da creare di sana pianta.

Il passato glorioso romano da risuscitare sarebbe quello della musica religiosa. Anche qualche secolo addietro i romani correvano a migliaia, a trentine di migliaia, per udire le novità musicali, ma allora non si trattava di bande militari e di raffazzonamenti di opere che, per quanto bene impastati, fanno sempre un tantino l'effetto del busto regaste di cui discorre Ferravilla: la grande attrattiva si compendeva nel nome di Frescobaldi, organista a S. Pietro.

La musica sacra non rifugge ma sfugge un po' alla competenza, dirò così, civile qui a Roma, dove siede il successore del maggior Piero: ma non dovrebbe, almeno pel decoro del buon nome nazionale, essere così dimenticata da chi si interessa realmente al movimento artistico. Leonide non mi sembrerebbe affatto inopportuno che per quanto è possibile la stampa liberale finché si vuole battesse il tasto talora della musica religiosa, come ramo dell'arte di capitale importanza.

Invece, mentre si registra, si commenta, si amplifica il successo dell'ultimo cazonettista partenopeo più o meno autentico, chi ha fatto cenno della venuta a Roma, per esempio, dell'ottimo Gallignani, il campione valente, studioso, laboriosissimo dell'arte sacra, chi sa che a Roma c'è un giovane religioso triestino, di bello e fervido ingegno, forte d'una volontà d'acciaio, che si propone di salvare un'altra volta la musica sacra dal vizio dei tempi e dalle forme vuote e superficiali, e che ha in questo senso cominciato una attiva campagna, sostenuta validamente dal sommo Pontefice? Meno peggio che del Padre Angelo De Santi si ignora perfino il nome.

Il presente musicale da conservare a Roma e da sviluppare c'è ancor esso, ma chi se ne occupa? Accenno solo alla Società Orchestrale, la quale da diciassette anni compatta con un bell'esempio di disinteresse procura di far conoscere al pubblico le migliori pagine sinfoniche e presenta programmi variati e pregevoli. Chi si occupa nella stampa un po' diligentemente degli sforzi di questa benemerita associazione, cantandole magari se occorre la verità su alcune interpretazioni, ma riconoscendone la benefica attività?

E la valente Società del Quartetto quale compenso trova nella critica romana al disturno studio, alle lunghe e faticose prove, alle interessanti sedute?

Sommariamente quanto all'avvenire della musica a Roma ci sarebbe da battere per anni ed anni: la questione del teatro massimo, quella delle Società corali, l'insegnamento nelle scuole, l'indirizzo degli studi a Santa Cecilia, la grossa faccenda della mancanza di sale da concerto, e cento altri punti di discussione, non possono essere più utili di risultati che il nudo resoconto degli spettacoli serali, ai quali sembra proprio debba limitarsi il campo del giornalismo romano?

Trasmetti quando lo spettacolo serale ha l'importanza della rappresentazione di ieri sera al Nazionale, dove è ricomparso arzilla e gaia, nonostante i suoi settantasette carnevali, L'Italana in Algeri, davanti ad un pubblico affollato e plaudente.

Il buon successo della stagione rossiniana, che non era difficile pre-coilizzare, si realizza, e questo ritorno all'antico è salutare pel gusto del pubblico e di buon augurio sotto tutti i rapporti.

L'Italana in Algeri è stato un gran successo anche per gli interpreti, specialmente per la signorina Fabbri e pel Chinelli.

Ma la corrispondenza oggi è lunga, ed io ne parlerò la settimana prossima: tanto tanto non c'è pericolo che a proposito dell'opera

cambi il parere del pubblico su questo lavoro che Rossini voleva chiamare *il suo pasticcio*. Che splendidi tempi per l'arte, quando i pasticcieri di un maestro di musica si chiamavano in pochi mesi di distanza nello stesso anno *il Signor Brusolino, Tancredi ed Italiana in Algeri*! — VALETTA.

PERUGIA, 14 Settembre.

La Lucrezia Borgia al teatro Morlacchi.

LA *Lucrezia Borgia* al teatro Morlacchi ha destato un vero fanatismo. I giornali di qui e le corrispondenze dei maggiori periodici della capitale, col più perfetto accordo, cantano un inno di grande lode per tale rinomato spettacolo. Lo si comprende: la bontà della esecuzione, la interpretazione data da eccezionali artisti al sempre bello spartito, può far passare inosservati certi più o meno notabili punti neri, che altrimenti non rimarrebbero inavvertiti. Il sentimento di ammirazione, vivamente eccitato, non dà luogo alla fredda analisi critica dello spettacolo, ma un cronista sincero ed imparziale, non può né deve omettere nulla di quanto egli crede meritevole di essere rilevato, perché i resoconti sono come le accademie, che secondo il marchese Colombi, *si fanno o non si fanno*.

Mi affretto a dichiarare che volentieri, le esagerazioni a parte, mi associo al coro di ammirazione per tre primi artisti, la di cui valentia è conosciuta e non ha davvero bisogno di tanti preventivi *soffetti*, e della cooperazione dei soliti *claqueurs*, con i quali spesso si ottengono successi di dubbia lega. Del grande artista signor Nannetti e della signorina Theodorini, mi sono occupato nelle precedenti corrispondenze, e non mi perdo perciò in inutili ripetizioni. Ma il *clon* della serata era il Marconi, che non tutti avevano udito, e la grande aspettativa non fu delusa. Qualcuno ha voluto far confronti con altri tenori di prima linea sulla qualità della voce, che a certuni piace *argentina* (io mi sottoscrivo per questa) e ad altri più *pastosa*, se pure alcune volte più *grassetta* (mi si passino le espressioni non tanto tecniche), ma è fuori di dubbio che quella del Marconi è intonata, estesa, pronta e docile a tutti gli effetti, tantoché può dirsi ch'egli ne fa ciò che vuole, e pare abbia tenuto a provarlo coll' eseguire qualche frase a mezza voce, ripetendola poi a voce piena, con sicurezza di effetto, sia drammatico che musicale.

L'esecuzione? — Fu degna del lavoro sublime del Donizetti, lavoro come si dice di *gatto*. Lo scoglio nel riprodurre opere entrate nel dominio popolare per le facili e assimilabili melodie e di forma non più in uso, fu trionfalmente superato. Gli artisti seppero, il Nannetti in prima linea, apportarvi una espressione tutta particolare, una impronta di fresca novità, da non far ricordare quasi la data di nascita dell'opera.

Non mi soffermerò a specificare i punti più salienti che destarono l'entusiasmo nel pubblico — la maggioranza del quale non aveva certo assistito ad altre rappresentazioni della *Borgia* con artisti veramente eccezionali — entusiasmo che qualche volta scoppiò sotto forma di delirio; dirò solo che la Theodorini fece del suo personaggio uno studio coscienzioso sia drammaticamente che storicamente, e quanto fu efficace nella esecuzione vocale, altrettanto fu accurata e impressionante nell'azione, rendendo all'evidenza i veri lati di madre svizzera e dolce, di sposa e di donna terribile. Il Nannetti fu un Don Alfonso non facilmente imitabile.

Per non dilungarmi troppo, dirò del terzetto, che credo non possa ottenere una esecuzione più bella. Dicendo che fu un quadro Tizianesco in azione, è detto tutto.

Bene i comprimari e bene i cori. Così pure deve dirsi dell'orchestra, composta com'è di ottimi elementi. Messa insieme per un'opera piena di effetti e di sonorità, ha dei mezzi si può dire esuberanti per l'instrumentale della *Borgia*, e sotto l'abile direzione del cav. Podesti si sono notati degli effetti di colorito insoliti.

Questa sera avremo la seconda della *Borgia*, martedì la terza e giovedì la quarta con la Theodorini, il Nannetti e il Marconi. Mercoledì

serata di gala col *Mefistofele* (12.^a rappresentazione); esecutori la Singer, il Rossi ed il Giannini, e sabato prima della *Mala Pasqua*, con la Theodorini, la Baas, il Franceschetti ed il Giannini. Questo è il programma per la settimana in corso. — MACCATELLI.

PAVIA, 18 Settembre.

Gli Ugonotti al Franchini.

PARE che le Esposizioni regionali mettano di buon umore il nostro santo protettore (S. Siro), autore del testamento, che, secondo una tradizione popolare, è la fonte per pavesi di tutte le avvertenze che si rovesciano loro addosso.

Nell'Esposizione del 1877, per limitarmi alla parte musicale, ebbe uno splendido successo l'*Èbreu* di Halévy, interpretata da artisti di molto valore e diretta e concertata dal valentissimo Usiglio. Ora abbiamo gli *Ugonotti*, sotto le cui bandiere militano artisti non meno valorosi di quelli. Il successo però non è stato così completo, per cause che è inutile indagare. Prescindendo dagli incontentabili, dai quali non si saprebbe cosa possa pretendersi nelle condizioni finanziarie del nostro teatro Comunale, pare a più d'uno, pure ammettendo di avere uno spettacolo eccezionalmente buono, che ci sieno in esso parecchi neri da togliersi. Non si creda già che alluda al due graziosissimi della Guidotti, una Valentina, al pari dello spettacolo, d'una bellezza eccezionale, alla quale sarebbe da augurarsi qualche nota più limata e un'azione più corretta in qualche punto drammatico. Essa però fu chiamata ripetutamente agli onori della ribalta, dopo il grande duetto del quarto atto, insieme col Signoretto, un Raul dal canto largo, forse troppo largo, ma pieno d'efficacia. Esso è l'artista finora più applaudito. Uno assai bello e valente Marcello è il Vecchioni, una Margherita degna della corona la Bonomat, dotata di voce limpida ed educata alle più astruse agilità. Un Paggio di forme giunoniche si ha nella brava Zepulli-Villani, ancora fresca degli allori della *Gioconda*. Buonissimi sono pure il Nicoletti (Saint-Bris) e il Garson (Nevers). Esitando le parti comprimarie si possono dire superiori alla solita aspettazione. I coristi, molto bene istruiti dal maestro Bonazzi, fatta eccezione di qualcuno di quei neri notati di sopra, si sono battuti anch'essi valorosamente ed hanno avuto la loro parte d'applausi come gli artisti principali. Anzi essi hanno avuto coll'orchestra, nelle prime due sere, l'onore di sentirsi richiedere il *bis* della gran scena della congiura, pezzo che appena venga eseguito con certo vigore e sicurezza, non può a meno di trascinare il pubblico a una esplosione di applausi. Bisogna riconoscere che il maestro Neri ha messo tutto l'impegno, offrendo in olocausto agli *Ugonotti* ingegno, testa, mano e piedi, per non riuscire, come s'era già detto da parecchi per la *Gioconda*, al disotto del suo importante compito, e, prescendendo anche qui, dagli incontentabili, ha raggiunto in gran parte la meta. Certo che alcuni stupidi scritti, a lui offensivi, di cui si trovarono insudiciati la mattina della prima rappresentazione quasi tutti i muri della città, hanno finito a nascondere anche quelli che non lo hanno in conto di un eminente direttore e a indurre parecchi di loro ad associarsi alla sera, dopo il coro della congiura, alla dimostrazione di stima e protesta insieme fatta a lui, all'orchestra, ai coristi ed agli artisti tutti col maestro dei cori.

L'allestimento scenico è quale si conviene a sì imponente spettacolo. È stata ripulita convenientemente la sala, ritoccato il velario e preparato un nuovo *telon*, lavoro egregio del vostro concittadino Rovescalli e del nostro simpaticissimo pittore Sara. Pur troppo finora il concorso del pubblico non è pari all'importanza dello spettacolo, al sacrificio dell'Impresa e alle splendidezze del conte Arnaboldi, presidente dell'Esposizione. Maggiore animazione c'è stata alla serata di gala, presente il ministro Miceli. Se l'Esposizione e gli *Ugonotti* fossero onorati da una visita del Re e della Regina, del che non è ancora perduta la speranza, l'impresario sarebbe sicuro di passare una notte diversa da quella di S. Bartolomeo, facendo snage nelle borse de' cittadini e forestieri. Ed io inneggio a tale strage. — AVE.

BOLOGNA, 18 Settembre.

Notizi varie.

LA stagione autunnale risveglia la città e si incomincia a parlare degli spettacoli che avremo al riaprirsi dei teatri. Intorno nei paesi di campagna si danno rappresentazioni di opere ed alcune sarebbero degne di figurare convenientemente anche a Bologna.

A Cento, per esempio, eseguiscano il *Don Sebastiano*, e lo spartito, incominciando dalla direzione generale che è con molta coscienza ed amore guidato dal maestro Abbati, ha una interpretazione molto buona e sotto qualche rapporto eccellente. Ed è giusto ricordare una debuttante che promette molto bene di sé, una allieva del nostro professore Busi, la signorina Rappini, che possiede una voce di mezzo-soprano di timbro molto simpatico e di potenza notevole. Quantunque la parte di Zaira non offra molte risorse alla cantante, la signorina Rappini solleva generali approvazioni nella romanza e nell'incisivo e drammatico brano che apre il duetto dell'ultimo atto.

Alla prima rappresentazione assisteva anche la celebre artista signora Borghi-Mamo, che fu larga di elogi alla Rappini. Degno compagno della Rappini è il baritone Magini-Coletti che, notissimo in arte, è un *Cantens* intelligente ed un cantante finissimo. Dopo la romanza celebre, il Coletti è chiamato ripetutamente alla scena.

A Crevalcore si dà la *Favorita*, e là pure il successo è molto buono. In specie lo Zuelli, direttore, ed il tenore, sono molto applauditi.

A Vignola si dà il *Barbiere di Siviglia*, con esito pure felice.

A Sant'Arcangelo di Romagna il maestro Bortolucci, già noto per avere composto e fatto eseguire un'altra sua opera, il *Giordano Bruno*, a sue spese fa rappresentare un'altra opera sua nuova, intitolata *La Zingara di Granata*. Se si dovesse giudicare dall'entusiasmo continuo ed assordante dei focoli romagnuoli, si dovrebbe concludere che l'opera è delle più interessanti e riuscite. In realtà il giudizio si deve ridurre a proporzioni molto più modeste. Il Bortolucci ha composto della musica pregevole, nella quale vi sono pezzi interessanti ed efficaci, ma in complesso la composizione si svolge monotona per affinità di melodia, per poca varietà di strumentale. Certo che il libretto influisce moltissimo sulla impressione generale, giacché questo pure è svolto con mancanza assoluta di interesse e con lentezza d'azione. Due artisti però si distinguono nella interpretazione, la signorina Lucaszewska ed il basso Balisardi.

Qui a Bologna poi tutto è ancora in preparazione. I teatri, a cagione della Commissione nominata per la sicurezza in casi di incendio, hanno tutti corso pericolo di rimanere chiusi. Anzi il Brunetti rimarrà, pare, chiuso. Al Comunale, ove la Commissione ha usato minor rigore, si darà un breve corso di rappresentazioni e l'impresa sarà assunta dal maestro Clementi, che farà rappresentare la sua nuova opera *La Pellegrina*, che non potrà essere messa in scena l'anno scorso al teatro del Corso, mancando buoni artisti e buone masse.

Oltre *La Pellegrina* si darà, pare, il *Ballo in maschera*. Dirigerà il maestro Ferrari e fra gli artisti figurano il celebre Cotogni, il tenore Beduschi ed il basso Lanzoni.

Fra pochi giorni nella grande chiesa di San Petronio vi sarà musica solenne, eseguendosi nuove composizioni del Busi, del Crescentini, del Sentoli e due pezzi della *Messa di Santa Cecilia* del Gounod.

Ne riparlerò in una prossima corrispondenza. — F. B.

AQUILA, 16 Settembre.

Saggio delle Scuole Municipali di musica.

SABATO, 15 scorso, ebbe luogo nella gran Sala rossa di questo teatro Comunale, illuminato a luce elettrica, il consueto saggio annuo, degli alunni della Scuola Municipale di musica, diretta dal maestro Francesco Cesarini, sezione d'istrumenti ad arco ed a fiato in legno.

Il variato ed artistico programma fu pienamente gustato da un pubblico numeroso, che applaudì a più riprese i singoli alunni ed il loro valentissimo direttore. Un *Concerto* di Alard per violino, un *Pezzo*

di Bonisini per contrabbasso ed una *Fantasia* di Galli per fiasco, furono eseguiti inappuntabilmente e con vero slancio da proventi artisti.

Così pure un *A solo* per violoncello del Mariani. Ma i pezzi che destarono schietto ed unanime entusiasmo furono il *Tema e Variazioni* del Bolzoni, il *Préludio* dell'atto terzo della *Traviata*, il *Momento musicale* di Schubert, una *Gavotta* del detto Bolzoni, e l'*Elegia* del Razzini per violini all'unisono con accompagnamento di pianoforte.

Quest'ultimo pezzo, così a parti duplicate, lo credo che non si sia finora mai eseguito, ed è stata davvero una felicissima idea, poiché l'effetto fu grandissimo, ed il pubblico proruppe in frenetici applausi. Vi furono dei *bis* e ben meritati. Anche gli alunni della Scuola d'istrumenti a fiato in legno, affidata all'ottimo professore Ferioli, si distinsero assai, e piacquero. Quelli d'istrumenti in ottone, che pur vi sono con altro rispettivo insegnante, brillarono come sempre per la loro assenza!

Accompagnò egregiamente al pianoforte il distinto professore Michele Noli.

Concludo questa mia breve ma genuina relazione, con l'asserire che la serata di sabato scorso rimarrà certamente indimenticabile in quanti ebbero la fortuna di assistervi, ed io con i miei concittadini ci ralleghiamo col distinto maestro Francesco Cesarini, il quale deve essere abbastanza soddisfatto delle calde ovazioni ricevute.

Una sincera lode va data al nostro Municipio, che mantiene una istituzione così nobile ed utile, e che dà perennemente ottimi risultati.

SINONA.

LECCE, 14 Settembre.

La Messa del comm. Moriconi — Una signorina pianista.

LA mia sarebbe una mancanza senza attenuanti, se continuassi a tacere su d'un avvenimento musicale della massima importanza. Nelle feste per il Patrono leccese, quest'anno è stata eseguita nel Duomo la *Messa solenne* del maestro comm. Moriconi della Liberiana di Roma, diretta dall'autore e cantata dai cantori della Sistine, dal comm. Cotogni, dal tenore Bonucci e dal basso Capocci.

L'avvenimento indubbiamente resterà il fatto più notevole ed artistico della nostra regione salentina.

Abituati da non so più quanto tempo ad udire noi sacrifici divini l'esecuzione delle più strampalate, delle più mondane ed anche delle più peccaminose composizioni dette per ironia sacre, quest'anno coll'esecuzione della *Messa* del comm. Moriconi abbiamo fatto pace coll'arte, coll'arte vera.

Il nostro Duomo non fu visto mai così affollato come nei due giorni dell'esecuzione del pregiato lavoro dell'illustre maestro. V'era gente venuta perfino dai più lontani paesi della provincia nostra e di quella di Bari.

La *Messa*, dal *Kyrie* stupendo e celestiale, al *Sanctus* ed al divino ed ispirato mottetto *O salutaris hostia*, una melodia commoventissima, è tutta un modello di sentimento cristiano, suscitante nell'anima i più devoti e più pensieri.

L'impressione di questa stupenda *Messa*, eseguita splendidamente, è rimasta ancora viva nelle anime gentili. Molti non si danno pace e frugano nella memoria il ricordo delle celestiali frasi dell'illustre Moriconi, che maestrevolmente seppe tradurre in espressione musicale il divino sacrificio.

Non mi accingo ad un esame dei pezzi: tutti sono dettati con un fervore sommamente cristiano, con un'arte finissima.

Sulla esecuzione non v'è nulla da dire: basti solo che v'erano i cantori della Sistine, v'era il Cotogni, il valoroso Capocci, il bravissimo Bonucci. V'era anche un coro numerosissimo e istonato, concertato pazientemente e abilmente da quel forte e perseverante musicista che è il maestro Giuseppe D'Elia, leccese.

Ohi le voci dei soprani e dei contralti! quale dolcezza! quale soavità! Il bravissimo Moreschi, il più acuto ed intonato dei virtuosi soprani maschili, fece strabillare colla sua voce soavissima, che vi dà l'idea immediata del « sentimento fatto suono » e dell'ascensione di

un'anima verso l'infinito sull'ali di quel sentimento, come dice il Panzacchi.

Che dire del Catogni? Egli trovavasi nel pieno possesso dei suoi mezzi vocali: figurarsi quindi quale maestria di canto ne risultò.

Il basso Capocci ed il tenore Bonacci si dimostrarono anche quei due campioni dell'arte che sono.

Nello scorso mese, in occasione del saggio artistico-letterario col quale si chiuse l'anno scolastico nell'Istituto Vittorio Emanuele, assistetti al concerto musicale dato dalle signorine educande. Una bella mattinata musicale. Furono suonati e cantati parecchi pezzi, parecchie canzoni. Chi però più delle altre si distinse e si fece ammirare per il suo temperamento artistico, fu la signorina Cornelia Sansone, una graziosa e intelligente fanciulla, figliuola all'egregio cav. Pietro Sansone di Ostuni, la quale suonò abilmente vari pezzi al pianoforte. Ebbasi nell'esecuzione di essi a notare una sicurezza di tocco, un'agilità sorprendenti e molto sentimento. La graziosa e distinta signorina fu applaudita sempre ed insistentemente. — V.

SPEZIA, 18 Settembre.

Il Trovatore — Concerti.

MARTEDEI, 16, andò in scena a questo Politeama Duca di Genova il Trovatore, con completo successo. Emerse l'esimia signorina Carolina Di Monte, che ha conquistato le simpatie del pubblico sostenendo con intelligenza artistica la parte di Eleonora. Assai bene nella parte di Azucena la signorina Casaglia Riccio, applauditissima. Buon successo ripeté il tenore Niccolò. Bravissimi il baritone Giannini Sisco e il basso Travagliani. Benissimo i cori. Fu bissato il Miserere. L'orchestra fece il dover suo. Buono l'apparato scenico e buoni i costumi.

Mercoledì, 17, nel recinto di questa Esposizione, ebbe luogo un trattamento assai bene ideato dal professore signor Fenocci (e non Ferrucci).

Un bravo di cuore alle distinte maestre signore Federici, Scotti e Maccaferri, le quali fecero udire le loro allieve di pianoforte, dimostrando con quanta intelligenza e amore insegnino. Il pubblico volle bissare la Fantasia per pianoforte a quattro mani sulla Lucia, eseguita dalle signorine Raddi-Lole e Spanò Ester, allieve della maestra Scotti; ed il Sorretto d'amore del Becucci per pianoforte, eseguito dalla bambina di otto anni Adele Negroni, che è un piccolo portento. Anche le signorine Bersanti Adalgisa e Marchetti Barberina, allieve di violino della Scuola Civica di musica, oltre un pezzo a solo per ciascuna, eseguirono un Duetto originale con esattezza e brio.

Il loro maestro è il bravo professore Bignasco Sizto, che ad un vero valore artistico unisce troppa modestia.

Domenica al Politeama avrà luogo la serata di gala in onore della Regia Marina Italiana.

Con altra corrispondenza vi terrò informati. — A. SANDRONI.

BARGE (Saluzzo), 17 Settembre.

Concerto.

Questo ameno e pittoresco borgo, sito alle falde del monte Viso, ha, sotto il punto di vista musicale, una rara fortuna che più d'una città capoluogo di provincia gli invidierebbe, possedendo già da quattro anni un eccellente maestro organista municipale, direttore della Società Filarmónica e peritissimo istruttore della Banda, nella persona del signor Osvaldo Brunetti di Parma. I meriti eccezionali di lui rifulsero di viva luce in un concerto ch'egli organizzò col potente aiuto del distinto dilettante di canto signor Giacinto Bessone, direttore della Banca Barge, concerto ch'ebbe luogo ieri a sera col gentile concorso di una eletta schiera di signore e signori villeggianti e del bravo maestro violinista B. Giacosa di Saluzzo. Quest'ultimo interpretò a meraviglia il Libro Santo del Piazzi in compagnia della signorina Madalena Roberti, la quale cantò poi con amore di figlia due *scédes de*

jeunesse del padre suo, l'*Indovinello e Nina in cebra*, canzonetto veneziano facenti parte dell'*Album di Nina*, pubblicato tempo fa dall'editore Berletti di Udine, dal medesimo poi venduto alla signora Lucca, che poi lo cedette alla Casa Ricordi — una piccola parentesi: il signor Bessone, trattandosi di un concerto d'invito gratuito, non si credette in obbligo di invocare dalla Casa editrice il permesso per la esecuzione; ad ogni evento però, in caso di contravvenzione, si assicurò l'assistenza dell'avvocato Nasi di Torino. — Una orchestra capitanata dal suddetto maestro Giacosa si distinse in vari pezzi, particolarmente una *Preghiera e Coro del Fra Diavolo*. Oltre al Giacosa, vi concorsero il dilettante di flauto avvocato Giovanni Cogo, allievo favorito del Beniamino, ed il dilettante di clarinetto Corradini, maggiore nel Reggimento Aosta Cavalleria, di stanza a Firenze, ora qui in villeggiatura. Sia l'uno che l'altro potrebbero benissimo fare gli artisti di professione, se il primo non preferiva di militare sotto la bandiera di Temi, ed il secondo non si contentava di portare sulle spalle la *graine d'épéard* di ufficiale superiore di cavalleria. — G. R.

PARIGI, 16 Settembre.

All'Opéra — Reyer e Massenet.

È un curioso cambiamento di fronte all'Opéra. Vi scrivevo nella precedente mia lettera che, secondo le ultime notizie, l'opera di Massenet, *Le Mage*, che doveva succedere alla *Salammô* di Reyer, l'avrebbe invece preceduta. Allora la notizia era ancor dubbia, oggi è certa. Reyer non aveva che una promessa verbale della Direzione; Massenet ne aveva una in iscritto. *Verba volant, scripta manent*. Lo scritto doveva prevalere sulla parola.

Sicché, malgrado le prove già concluse dell'opera di Reyer, Massenet, il suo collaboratore Richepin, autore del libretto, ed il loro editore Hartmann, avendo fatto valere i loro diritti, è quest'ultima che è stata messa allo studio e che sarà data per la prima. *Salammô* verrà rappresentata quandochessia; forse alle calende greche.

Ma sorge ora una difficoltà. Prima di dire qual sia, mi si permetta d'aprire una parentesi, a proposito del titolo del dramma lirico di Richepin, musicato da Massenet.

Il titolo è *Le Mage*. Il librettista avrebbe fatto meglio di prescegliere quello di *Zoroastro*, protagonista dell'azione e che fu il primo dei Magi. Ciò facendo, mi toglierebbe d'imbarazzo, giacché non so veramente come tradurre l'altro titolo. I vocabolari m'indicano, a ragione od a torto, le due voci indistintamente di *Mago* e di *Mage*. La prima mi sembra un neologismo; la seconda dà luogo all'equivoco, un *mage* non essendo un mago. Al plurale sta bene il dire *I Magi*; e così son designati i tre augusti che vennero ad adorare il bambino Gesù a Betlemme. Al singolare non è lo stesso; ho detto il perché. E chiudo la parentesi, scusandomi col lettore.

Ora ecco qual'è la difficoltà insorta: un autore inglese scrisse, pochi anni or sono, un romanzo più o meno storico, intitolato *Zoroastro*. Esso fu tradotto in francese e pubblicato a Parigi da Bernard-Derosme. Il romanziere ed il suo traduttore domandano la loro parte dei diritti d'autore delle rappresentazioni dell'opera di Massenet. Anzi il romanziere vuole ancora che il suo nome sia sul cartello insieme a quello di Richepin. Questi vi si ricusa, dicendo che *Zoroastro* è un personaggio storico, epperò che appartiene a tutti, come Mosè, Maometto, Carlo-magno, ecc. Dichiara che egli ha scritto il suo libretto da sé solo, senza prendere da altri *deum che*, e vuole che si passi oltre. La questione è stata sottomessa alla Società degli autori e compositori, la quale ha nominato una Commissione per esaminarla. Questa è nata d'avviso che non poteva risolverla, mancando degli elementi di confronto.

Trovate voi giusta una tal risoluzione? Io no. Gli elementi che la Commissione dice mancare, sono belli e pronti. L'uno è il manoscritto del libretto di Richepin, l'altro è la traduzione francese del romanzo *Zoroastro*, già pubblicata. Sarà facile, leggendo quello e questa, verificare se il librettista ha preso al romanzo taluno dei personaggi inventati dall'autore inglese, taluna delle scene e delle situazioni del romanzo che certamente non sono nella storia, o se il Richepin ha scritto un

libretto interamente originale. Nel secondo caso, le pretese del romanziere e del suo traduttore non sono fondate; nel primo, è chiaro che il nome dello scrittore debba figurare sul cartello in un con quello del librettista, come per *Salammô* il nome di Flaubert, autore del romanzo, figurerà insieme a quello di Du Loche, autore del libretto. È chiaro ancora che l'inglese abbia a riscuotere la sua parte dei diritti d'autore.

E questa parte non è piccola cosa, poiché in Francia (che ciò sia equo o no) il librettista riscuote una parte di diritti d'autore eguale a quella del musicista. Scrive ne riscosse una eguale a quella di Meyerbeer per le quattro opere di questo maestro, delle quali egli scrisse i libretti. Ora il 10 per cento sull'introito teatrale, il cui *maximum* è di 22 o 23 mila franchi, equivale a 2200 o a 2300 franchi, metà dei quali sono pel librettista. Non dico che s'introduca sempre il *maximum*, ma all'Opéra questo non diminuisce di molto. Se l'opera ottiene successo, calcolate su d'un centinaio di rappresentazioni e vedrete che la somma da riscuotersi dal poeta non è insignificante. Anche divisa in due, tra il romanziere inglese ed il librettista francese, essa oltrepassa per ciascuno dei due cinquantamila franchi! Vai dunque la pena d'occuparsene.

Perché la Commissione degli autori e compositori vuol aspettare la prima rappresentazione per dare il suo giudizio? Potrebbe farlo da ora. Se il romanziere fosse un francese, l'avrebbe già fatto; è uno straniero, *ad hoc sub iudice lis est*.

Richepin dichiara che il libretto è tutto suo. Mi guardi il Cielo dal dubitare. Ma ammettendo per un momento che vi sia un'analogia patente tra il suo libretto ed il romanzo, la legge sulla proprietà letteraria dovrà essere rispettata.

Alfonso Karr ebbe ragione di riassumere così la sua opinione: « La proprietà letteraria dev'essere una proprietà. » Fu ben rispettata questa legge quando la vedova di Scribe domandò la sua parte di diritti d'autore sul libretto italiano *La Sonnambula*, solo perché Felice Romani trasse l'aggettivo del suo libretto dal programma d'un ballo, immaginato da Scribe! Invano si cercò di far valere che un'azione *minima* non aveva nulla a fare con un lavoro poetico. Si diede ragione alla vedova Scribe. Dirò di più: Bagier, allora direttore del fu teatro italiano di Parigi, volendo sottrarsi ai rigori di questa decisione, pensò di far scrivere un altro libretto, totalmente diverso come argomento e come versi da quello di Romani. Avrebbe fatto una sciocchezza, io so, ma avrebbe ottenuto il suo intento. Ebbene, no. Consultati gli uomini di legge, gli fu risposto che, anche adottando questo espediente, pagherebbe i diritti alla vedova Scribe, perchè « la musica di Bellini era stata ispirata dalle situazioni del ballo di Scribe. » Bagier si rassegnò e pagò. Che ne dite? *Dura lex, sed lex*. — A. A.

BRUSSELLE, 10 Settembre (ritardata).

Riservata del teatro della Monnaie: Faust; début et rentrée. Esclarmonde.

Il teatro della Monnaie ha riaperto le sue porte, la settimana scorsa, con una rappresentazione di *Faust*, che è riuscita di lieto presagio per la stagione che comincia. Buondissimo insieme di esecuzione, applausi del pubblico ed elogi della stampa. L'elemento forastiero entrava, è vero, per una buona parte nella folla che ornava la sala; vi era però anche sufficiente numero di dilettanti brussellesi, perchè i debuttanti debbano credere d'aver trionfato come se fossero stati di fronte al pubblico abituale del nostro teatro lirico.

Il signor Lafarge, il nuovo tenore, faceva la sua prima apparizione sotto le spoglie del Dottor Faust. La sua comparsa poco comune rende l'illusione scenica quasi impossibile; ma il signor Lafarge è destinato a raccogliere la successione del tenore Sellar in *Salammô*, creando il *Siegfried* di Wagner. La sua statura colossale, che la prima sera è stata il li per compromettere il suo successo, gli sarà probabilmente causa di riuscita nelle parti degli eroi guerrieri. Quanto al cantante, egli ha subito conquistato i suffragi dei conoscitori: la sua voce non è molto potente, ma è gradevole di timbro, eguale e ben condotta. Il signor Lafarge, che è allievo del nostro compariata Victor

Varot, attualmente professore al Conservatorio di Parigi, si è appropriato alcune qualità di questo artista tanto stimato; egli eccelle notevolmente nell'arte delle mezze tinte e dopo la scena del giardino non era più a dubitarsi del suo successo.

Nella parte di Siebel debuttava la signora Paolina Archaimbaud, la novella Dogazon. Dotata di una voce fresca, di fisionomia svegliata e di portamento vivace, questa artista, ancora giovanissima, sembra possedere il fisco e le qualità della sua professione.

Gli altri artisti facevano semplicemente la loro *entrée* e, come l'anno scorso, si è applaudito il talento del signor Bouvet (Valentino), la bella voce paramente timbrata del signor Senteia (Melisofele) e la grazia, la distinzione della signora De Nuovina (Margherita). Quest'ultima artista ha messo a profitto le sue vacanze d'estate; il suo esordio ha guadagnato in morbidezza, in gradazioni, e l'ovazione di cui è stata fatta segno era pienamente giustificata. La seconda rappresentazione ha riconfermato l'eccellente impressione della prima, per cui il capolavoro di Gounod ha nuovamente acquistato tutto il favore del pubblico, anche perchè le scene e i costumi sono stati rinnovati e rinfrescati.

Esclarmonde costituiva il secondo spettacolo, e questa serata è stata pure un successo. Eravi però tale emozione sulla scena, la signorina Sanderson si sapeva così poco padroneggiare, che converrà attendere una seconda prova per apprezzare, con qualche certezza, i meriti dei debuttanti. — P. Z.

BRUSSELLE, 14 Settembre.

Ripresa di Esclarmonde al teatro della Monnaie. La signorina Sibyl Sanderson — Prossimi debutti.

Esclarmonde di Massenet fu data l'anno scorso nel mese di novembre. Regnava allora l'*influenza*; il teatro era poco frequentato, gli artisti mediocrementemente disposti, la nuova direzione violentemente osteggiata, la maggior parte della stampa poco benevola al poema e allo spartito. La situazione è ben diversa oggi: la direzione ha riconquistato il suo prestigio, la gente va al teatro in folla e l'opera di Massenet ha profitato di queste fortunate circostanze. In realtà oltre molte pagine interessanti: il prologo è ben concepito e scritto con grandiosità; la scena delle apparizioni nella luna, ruscatesima nel suo colore fantastico, il duetto d'amore nell'isola incantata, l'intermezzo sinfonico del terzo atto, d'una strumentazione squisita; altrettanto tutto il quadro che segue. La scena della foresta delle Ardennes sembra orchestrata con minor cura; gli ottoni scattano talora con una violenza eccessiva, ma in questo atto stesso si possono trovare frammenti interessanti; degni di nota la bella pastorale e il quartetto drammatico in re maggiore.

Esclarmonde ci è ritornata con una distribuzione rinnovata quasi per intero. Il tenore Dupeyron, che debuttava nella parte di Rolando, possiede una voce franca e solida che vibra in tutta la sua estensione, si sostiene senza fatica e fa perdonare al giovane cantante la sua inesperienza. Il signor Vallier, un debuttante che ricorda un po' Lassalle come fisico e il cui organo è pure di un metallo solido, ha fatto buona impressione nella parte di Phoreas, e il signor Bouvet è pure eccellente sotto le spoglie del Vescovo di Blois, ch'egli ha creato successivamente a Parigi e a Brusselle.

La signorina Sibyl Sanderson era tanto commossa la sera della sua prima apparizione, che non è stato possibile giudicare del suo valore. Alquanto rimessa alla rappresentazione successiva, fu fatto applaudire la sua bella voce di soprano *sfogata* che si eleva senza sforzo sino al *mi bemolle*, l'intelligenza della sua dizione, il prestigio della sua scena e soprattutto ha fatto ammirare la bellezza della sua persona e il lusso dei suoi costumi. La signorina Sanderson canterà successivamente *Romeo, Manon Lescaut, Il Flauto magico, Lakmé*, e forse creerà il *Werther* di Massenet, un soggetto che forma tema di conversazione.

Gli *Ugonotti* ci faranno sentire la signorina Dafrane, dell'Opéra scritturata come Falcon, e il Verin, basso profondo; poi verrà la *Favorita*

pei debutti della signorina Nardi, le cui mansioni non sembrano ancora ben definite, poichè si parla di produrla pure nei *Dragoni di Villars*. Quando tutti i soggetti saranno conosciuti e classificati, si potrà allora occuparsi delle novità o per lo meno delle riprese propriamente dette.
P. Z.

DRESDA, 16 Settembre.

Il Muratore e il Fabbro di Auber — *Pescritto*.

La nostra stagione d'autunno è splendida. Benchè molte famiglie dell'aristocrazia sieno ancora alla campagna per le caccie, la città è piena e il teatro d'opera fa enormi introiti. Per la *Trilogia* di Wagner, che si dà per l'ultima volta questa sera, la sala è stata tutta presa già da parecchi giorni, in gran parte dagli inglesi, che sanno apprezzare la eccellente compagnia reale. L'inverno promette anche di essere brillante. Teresa Carreno, la famosa pianista, darà il suo primo concerto il 28 ottobre, e bisogna già iscriversi per avere dei biglietti.

Ieri a sera si dava *Il Muratore e il Fabbro* di Auber. Costumi e decorazioni di una freschezza squisita. Orchestra ammirabile per la finezza, specie il principio dell'*ouverture*, che è incantevole. Il merito di un'orchestra quando interpreta un'opera straniera, è di avvicinarsi, per quanto è possibile, all'originale. Bisogna bene che la « Kapelle » della nostra città sia composta di artisti di primo ordine, per emergere così in generi tanto differenti. La musica d'Auber, fra le altre, così semplice e facile al canto, rapisce colle sue sfumature. Il signor Hagen, *Hofkapellmeister*, le ha fatte risaltare così, che il compositore stesso avrebbe applaudito a una così giusta interpretazione di una delle sue più belle opere comiche.

Impossibile essere una più viva Erichetta di quello che fu la signora Schuch, perfettamente al suo posto nelle opere comiche. Il suo stupendo duetto del terzo atto colla signorina Lüfner, molto brava, benchè alquanto esagerato, è stato bissato. Il coro dei contadini che l'accompagna è un gioiello. Riese è un Muratore perfetto, ed è in quest'opera appunto che si può giudicare la delicatezza del suo talento. Egli ha effetti di voce e di scena sorprendenti, affatto naturali. Non esagera mai; sta al suo posto. La sua dizione è perfetta; e anche nella parte parlata — non possiamo dire altrettanto di tutti gli altri artisti — la sua voce è dolcemente espressiva. Il signor Eichberger, nella parte comica del Fabbro, ha fatto molto ridere, senza cadere nel grottesco, che è sempre lo scoglio delle parti buffe. La voce tanto timbrata del signor Decarli accentua le più piccole frasi; il signor Jensen gli replica con talento. La signorina Reuther è un'eccellente artista; ma vale di più nelle grandi opere. È vero che la sua parte qui ha nulla di comico. Il signor Erl, che è un seducete Almaviva nel *Barbiere*, ha maggiore facilità per la musica italiana che non per la musica francese. Almeno così ci parve ieri a sera. Questo repertorio svariato delle migliori opere in tutti i generi, è una delle attrazioni del nostro teatro Reale.

LILLIAN.

PS. Poche righe non basterebbero a rendere l'impressione esatta della rappresentazione di ieri a sera: *Il Crepuscolo degli Dei*. Ve ne parlerò dettagliatamente nella mia prossima corrispondenza. Bisogna però rendere subito un omaggio spontaneo al valente quintetto, composto dalle signorine Teresa Malten e Reuther e dai signori Stritt, Scheidemantel e Decarli. — L.

Ricerca di un Maestro di Musica

La Società Filarmonica di Parenzo (Istria) cerca un Maestro Direttore ed istruttore di Banda ed Orchestra, che sia buon suonatore di violino e conosca il pianoforte.

L'onorario è di fiorini 800, valuta austriaca, esente da tasse, e venendo affidato al Maestro il servizio dell'organo nella Cattedrale, egli riceverà inoltre la remunerazione di fiorini 200.

Per le ulteriori condizioni di contratto rivolgersi alla Direzione della suddetta Società, in Parenzo, alla quale sono da prodursi le insinuazioni sino a tutto il 15 ottobre a. c.

Parenzo, 22 agosto 1890.

LA DIREZIONE.

CITTÀ DI FINALBORGO

Avviso di Concorso.

Essendo vacante il posto di Maestro di musica di detta città, si invitano gli aspiranti ad indirizzare la loro domanda al Sindaco, corredata dei documenti che ne giustificano l'attendibilità.

Sono obblighi principali del maestro: 1.° residenza — 2.° scrivere, o ridurre pezzi musicali — 3.° suonare l'organo od il violino in modo di poter disimpegnare la parte del violino principale — 4.° dirigere tanto la Banda quanto l'Orchestra — 5.° insegnare gratuitamente ad otto allievi, fra i quali due d'organo.

Stipendio fisso L. 1,350 annue, oltre ad una indennità per l'organo, e libero ogni altra lezione e lavoro.

Per maggiori dettagli indirizzarsi al Sindaco.

Il Sindaco

GOPPLICE.

BUONISSIMA OCCASIONE

Da vendersi 20 letturini di ferro, inverniciati, quasi nuovi, a due posti, ed uno semplice pel maestro. Costano L. 400 e si cederebbero a sole L. 200, pronti contanti. Rivolgersi al signor *Aristide Sangiorgio*, Orfanotrofio maschile, Milano, via Stella, 30.

SCIARADA

Sta fra i monti il *primiero*
Sta nell'uomo il *secondo*
Melodramma l'intero.

(A. Corbetta).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadanno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL MONOVERBO DEL N. 36:

Trescone.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. C. Serafini, T. Del Prete, A. Albertini, C. Terruzzi, M. Rolando, E. Benda, G. Mamoli, G. Carloni, A. Cameroni, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Borroni, O. Rohl, L. Malpiero.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Carloni, A. Cameroni, E. Benda, C. Borroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

FORNITORE

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Gioiellerie

Corbetta

Napoleone Corbetta
Al servizio del Teatro alla Scala e principali teatri d'Italia ed Estero
Via Monforte - 11
Milano

GIUSEPPE BIRAGHI e FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

PER TEATRO

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

GRANDE ASSORTIMENTO

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI

FORNITORE

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI
BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

PER TEATRO

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni
Armature ecc.
CHINISCA LIVERIE
Corbella
Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala, principali Teatri d'Italia ed Estero
Via Monforte - 11
Milano

ENRICO BEATI

GRANDE ASSORTIMENTO

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA SOTTO (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-85)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

ANGELONI-COPPOLA TERESINA — dal
1.° ottobre in avanti.
FAENTINI-GALASSI ANTONIO — baritono
— da oggi in avanti.
PALMA SARA — da oggi in avanti.
PIGNALOSA LUIGI — baritono — da oggi
in avanti — Milano.
PICCALUGA GEROLAMO — tenore — da
oggi in avanti — Milano.

SCRITTURE.

BELLINCIONI GEMMA — per l'autunno al
teatro Regio di Torino, e per dicembre,
gennaio, febbraio al teatro Reale di Madrid.
STAGNO ROBERTO — tenore — idem.
LANFREDI CARLO — tenore — dal 2.° no-
vembre all'8 dicembre al teatro Rossini di
Venezia.
SORELLE RAVOGLI — per l'autunno cor-
rente al teatro Covent Garden di Londra.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Goccia,
Porta Guccia, PALERMO. (10)

Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Piano-
forte. — Da lezioni a domicilio e fuori.
— ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (26)

Danielle Edoardo — Professore di Piano
nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via
Mazzini, N. 4, Piano III. (26)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-82)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (36)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte.
— MILANO, Via Dogana, 2. (26)

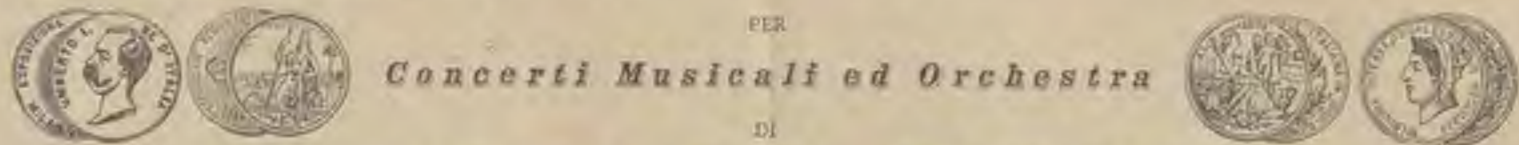
Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-87)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
Arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità Mandolini Napolitani — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-85)

Bodin Cesare — Premiata fabbrica di Corde
armoniche e magazzino d'istrumenti ad
arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 —
VENEZIA. (58)

Carrara Andrea — Maestro di Musica,
Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa
ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 —
ROMA. (58)

Premiata Fabbrica di PIATTI MUSICALI, TAM-TAM e KARILLON



LEOPOLDO ROSATI
PISTOIA (Italia)

LISTINO PREZZI

PIATTI MUSICALI



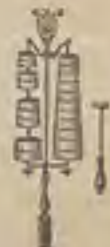
C.° 30	L. 30
" 32	" 32
" 33	" 34
" 35	" 36
" 36	" 38
" 38	" 40

TAM-TAM USUALI



C.° 50	L. 80
" 54	" 90
" 58	" 100

KARILLON



Una Piramide, 1 Ottava	L. 40
Due Piramidi, 2 Ottave	" 70
A Piano idem	" 120
Per Organo, 2 Ottave, sciolte	" 30



I suddetti articoli sono garantiti per un anno: cambio in caso di rottura. Facoltà di respingere entro 15 giorni, gravato d'assegno, ciò che non soddisfacesse. Indicare il Diapason per i Karillon. Per commissioni e schiarimenti rivolgersi al fabbricante LEOPOLDO ROSATI — PISTOIA.

Spedizione verso assegno o per valuta con l'ordinazione.

GRAN TAM-TAM ROMBO

(Specialità della Fabbrica LEOPOLDO ROSATI - Pistoia)

per nolo ai principali Teatri d'Europa e d'America.

Avendo sperimentato il suddetto Gran tam-tam rombo, costruito dal signor L. Rosati, possiamo francamente dichiarare che è di incontestabile utilità, per la potenza straordinaria del suono e la durata delle vibrazioni: cosicchè è destinato a produrre effetti grandissimi, specialmente sul palcoscenico, ove surrognerà con efficacia i soliti tam-tam. Lo raccomandiamo perciò in modo particolare alle Imprese, Direzioni teatrali ed ai signori Maestri concertatori.

G. RICORDI & C.



Deposito generale e trattative di nolo, per questi TAM-TAM ROMBO, esclusivamente presso la Casa G. RICORDI & C., Editori, Milano, Via Omenoni, 1.

RICORDI & FINZI



MILANO
Galleria V. L., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio



CERTIFICATI D'ORIGINE

PIANOFORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
delle maggiori fabbriche d'Europa. dell'antica fabbrica di FAVIA - LINGIARDI - PAVIA - Rappresentanza esclusiva della Casa. Rappresentanza Generale delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI. VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala
Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
del Corpo di musica Comunali di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono di diapason (870 n. 2.) in Clarinetto, Flauto, Oboe, Corni inglesi, Clarinetto e Fagotto. (1845-59)

Spedite gratis il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita avendo del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO
Vermouth al Barolo



Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stren*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (58)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., strada Via Maria, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRARO
 del Teatro alla Scala
 (16)
 Ricette commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Gazzetta Musicale di Milano

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 DI
Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comandati
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo sistema (170 n. c.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboè
 Cori inglesi, Claroni e Fagotti. (10489)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 tagliando di carta intestata dal redattore indichando.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vetemi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (48)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO ROBERTI Claudio Monteverdi (Cont.)	Corrispondenti: Roma Napoli, Firenze Venezia Perugia, Palermo Varese
Ala (Italia) La Camera Milanese	Spello, Bergamo Pavia
SOPPRIDINI Rivista Milanese Piero Abbi-Coraglia	Brescia, Parigi Brescia Bologna
Compti	Poligrammi
TERALDINI Polonia	Necrologie
Bibliografia musicale	Monumenti

Illustrazioni: Mon petit village natal, Saggio di A. Bonaventura. — Piero Abbi-Coraglia.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione del giornale:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6

Un numero separato. Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di carta intestata dal redattore alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 7	NAPOLI Via Roma, 214	PARIGI 45 - Boulevard Malesherbes - 25
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 105 - Regent Street, W. - 219



(Illustrazione di A. Bonaventura)

CANZONI DI PIEDIGROTTA - 1890

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!

(Chitarrata Napulitana)

54950 Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

54952 (Edizione illustrata) Fr. 4 —
54954 Riduzione per Canto e Chitarra di A. Caylus 3 —
54955 Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus. f. 3 50
54956 Riduzione per Pianoforte solo di A. Caylus. f. 2 50

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960 Fr. 4 —

ENRICO DE LEVA

A CAPE MONTE

SERENATA NAPOLITANA

Eseguita alla presenza di S. M. la Regina nella festa campestre del 25 maggio 1890

Versi di S. DI GIACOMO

54751 (Edizione illustrata) Fr. 4 —

ERNESTO BECUCCI

Corsa elettrica - Da Firenze a Fiesole

GALOP PER PIANOFORTE

Op. 207

f.

54953 (Edizione illustrata) Fr. 4 —

EDOARDO SASSONE

'O ritorno d' 'o surdato da l' Afreca

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54958 Fr. 4 —

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54959 Fr. 3 —

Di prossima pubblicazione

ANTONIO SIRAGUSA

'A STIRATRICE

Parole di FERDINANDO RUSSO

(Edizione illustrata)

54984 Fr. 4 —

EMILIO ZITO

'E CERINE

Versi di A. COSTAGLIOLA

(Edizione illustrata)

54991 Fr. 4 —

CHARLES ACTON

HISTOIRE D' UN PAPILLON

racontée sur le Piano

Idylle. md.

Op. 472

54873 (Edizione illustrata) Fr. 4 —

F. S. COLLINA

MARE AZZURRO

Serenata

Parole di ARTURO CRISTINI

MS. o Br.

54779 Fr. 3 —

CLAUDIO MONTEVERDI

L'artista e l'uomo nuovamente studiati.

(Cont. vedi N. 36, 37 e 38.)

ALLE feste del 1608 tennero dietro calamità popolari e disgrazie per la famiglia ducale Gonzaga. Lo straripamento del Po cagionò guasti e danni immensi. Talchè il Duca dovette alleviare i mali dei suoi popoli, dimenticando perciò i divertimenti e le feste. La duchessa Eleonora, colpita da apoplezia, morì il mese dopo, nel settembre 1611: il marito non tardò a raggiungerla nel sepolcro. Il figlio Francesco morì poco dopo di vaiuolo, a 26 anni, senza figli maschi; a cagione del che nel 1613 scoppiò la guerra per il possesso di Casale e del Monferrato.

Nel frattempo, il Monteverdi venne chiamato a Venezia dagli ecc.^{mi} procuratori di S. Marco, per coprirvi l'alta carica di maestro della cappella Ducale — nobile e splendida consecrazione di nobilissima e splendidissima carriera — e ne prese possesso nell'agosto 1613. Gli ecc.^{mi} procuratori elevarono il fissatogli stipendio al doppio di quanto ricevevano i suoi predecessori, aumentandolo poi ancora fino alla somma di 500 ducati annui, due o tre anni dopo; il Monteverdi dal canto suo, in segno di riconoscenza verso la munificente Repubblica, d'allora in avanti volle sempre firmarsi: *Claudio Monteverdi, veneziano*.

Essendo così, meritatamente quanto incontrastatamente, riconosciuto il più grande dei musicisti viventi, il Monteverdi fu di nuovo desiderato dalla Corte mantovana che, in seguito alla lettera di lui del 2 dicembre 1608, qui sopra inserita, aveva, dopo lunghe tergiversazioni, finito per congedarlo dal suo servizio. All'indomani della sua partenza da Mantova era stato messo al suo posto un Orlandi, il quale in data del 3 agosto 1612, così scrive al cardinale Ferdinando Gonzaga, suo protettore: « io sono il più contento giovane che sia mai stato sotto la cappa del cielo... Il lunedì dopo disnare S. A. fece ragunare tutta l'Accademia della musica, dove erano oltre a S. A. i principi e moltissimi cavalieri, e dopo l'haver cantato e sonato un gran pezzo, il S.^o duca scompartì molti uffitii, sopra dei quali tutti mi fece capo, dichiarandomi appresso suo M.^o di capella havendo fatto il giorno innanzi licenziare il Sig.^o Claudio e suo fratello. Mons.^o Suardo, che era presente, disse a S. A., sarà per questa cosa ad tempus, e S. A. rispose di sì, che come l'havesse trovato un altro buon soggetto, o che gli fosse mandato da V. S. Ill.^{ma}, che mi rimanderebbe subito... » All'Orlandi aveva, poco tempo dopo, succeduto Pietro Maria Marsolo, maestro della cappella Ducale di Ferrara,

che s'era offerto al Duca, scrivendogli: « ...Si è inteso per cosa certissima che il Sig.^o Monteverdi si è absentato dal servizio dell' A. V. S.^{ma}, il che essendo vero, io me li offero a tal servizio... »

Morto il 22 dicembre 1612 il duca Francesco, il cardinale Ferdinando partì subito da Roma, e sapendosi chiamato per diritto di primogenitura e per la minorità del principe Vincenzo, ad assumere la corona ducale, stette per alcun tempo in forse, ma per ragioni di Stato e per troncarsi i pretesi diritti del Duca di Savoia, svestì la porpora e assunse le redini del governo.

Una delle prime preoccupazioni di Ferdinando, fu di preparare delle rappresentazioni sceniche per la circostanza delle nozze ch'egli ingenuamente sperava di poter effettuare colla infelice Camilla Faa di Casale, ed ebbe per tal uopo ricorso al suo antico e ben affetto maestro Monteverdi, mandandogli a Venezia la poesia d'una *Favola o melodramma* di sua composizione, invitandolo a venire per alcuni giorni a Mantova affine di prendere gli opportuni concerti per metterla in musica. Il Monteverdi rispose che era dispostissimo a mandargli settimanalmente a volta di corriere ciò che giornalmente sarebbe andato facendo, ma quanto a « . . . che mi trasferisca a Mantova per otto o dieci giorni, facendo sicuro che non più mi tratterebbe a questi Signori Eccellentissimi del detto tempo, che però sarei di ritorno a tempo per la settimana santa per servizio del mio carico; farò ogni mio sforzo per ubidire con fatti ai comandi di S. A. Ser.^{ma}, ma in verità che come io parlo parola di voler venire a Mantova non è chi manca di mettere sinistri pensieri in testa a questi Signori Eccellentissimi, tutto a detrazione mia per li sospetti che li mettono in testa, oltre che vi è il Signor Illustrissimo Premicerio, al quale ogni Mercore, Venere, et Domenica in certo suo oratorio faccio la musica, al concorso de la quale vi viene mezza la nobiltà. S'io parlo di licenza, di lungo mi fanno conti adosso, per tanto se si potesse passare le prime tre feste di Pasqua dilungar la mia venuta, ordinerai fra tanto il tutto, così mi troverei con libertà ad ubidire. Quando che no, farò finalmente quanto mi sarà comandato da V. S. Ill.^{ma}, sperando che la prudenza di V. S. Ill.^{ma} mi comanderà mai cosa che non sij contro del mio meglio. »

Ma, per le opposizioni delle Corti estere, massime di Parigi e di Vienna, l'ex-cardinale Ferdinando amò rassegnarsi alle esigenze di Stato ed essere fedifrago, annullando così il già seguito matrimonio segreto e romantico colla Faa, ed accettando in isposa ufficiale Caterina de' Medici.

Così le intelligenze fra il Monteverdi ed il Duca dovettero di necessità sospendersi. Avrebbero dovuto poi ripigliarsi per la venuta di Caterina a Mantova nel febbraio 1617, anzi, Ferdinando aveva già fatto tenere al Monteverdi a

Venezia una nuova favola: *Peleo e Tetide*, sperando che egli volesse musicarla. È curiosissima la lettera in cui il Monteverdi, scrivendo al segretario del Duca, conte Striggi, fa la critica della poesia di un poetucolo cortigiano, certo conte Agnelli, lettera ch'io non posso resistere dal desiderio di riferire qui per intero, tanto mi pare interessante per la storia dell'opera in musica. Ecco la lettera:

« Ho ricevuto con ogni allegrezza d'animo dal Sig. Carlo Torri la lettera di V. S. Ill.^{ma} et librettino contenente la favola marittima delle nozze di Tetide. V. S. Ill.^{ma} mi scrive che lei me la manda atto la vegga diligentemente et dopo glie ne scriva il parer mio dovendosi porre in musica per servirsene nelle future nozze di S. A. S.^{ma}. Io Ill.^{mo} S. che altro non desidero che valere in qualche cosa per servizio di S. A. S. altro non dirò per prima risposta che prontamente offerirmi a quanto S. A. S.^{ma} sempre si degnerà comandarmi et sempre senza replica honorare et riverire tutto che S. A. S.^{ma} comanderà. Siché se l'A. S. S.^{ma} aprobase questa, questa per conseguenza sarebbe et bell.^{ma} et molto a mio gusto, ma se lei mi aggiunge ch'io dica, io sono ad ubedire alli comandi di V. S. Ill.^{ma} con ogni reverenza et prontezza; intendendo che il mio dire sia un niente come persona che vaglia poco in tutto, et persona che honora sempre ogni virtuoso, in particolare il presente Sig. poeta che non so il nome, et tanto più quanto che questa professione della poesia non è mia. Dirò dunque con ogni riverenza per ubidirla perché così comanda, dirò. Dico prima in genere che la musica vol essere padrona del aria et non solamente dell'acqua, volio dire in mio linguaggio che li concerti descritti in tal favola son tutti bassi et vicini alla terra, mancamento grandissimo alle belle armonie, poi che le armonie saranno poste ne' fiati più grossi dell'aria della terra, faticosi da essere da tutti uditi et dentro alla scena da essere concertate, et di questo ne lascio la sentenza al suo h.^{mo} gusto et intelligent.^{mo}, che per tal difetto in loco d'un chitarone ce ne vorrà tre, in loco d'un Arpa ce ne vorrebbe tre, et va discorrendo, et in loco d'una voce delicata del cantore ce ne vorrebbe una sforzata; oltre di ciò la imitatione propria del parlare dovrebbe a mio giudizio essere appoggiata sopra ad istrumenti da fiato piuttosto che sopra ad istrumenti da corde et dilicati, poiché le armonie de tritoni et altri dei marini crederò che siano sopra a tromboni et cornette et non sopra a cettere o clavicembali et arpe, poiché questa operatione essendo marittima per conseguenza è fuori della città; et platonè insegna che *cithara debet esse in civitate, et thibia in agris*. Siché, o che le delicate saranno inproprie, o le proprie non delicate. Oltre di ciò ho visto li interlocutori essere Venti, Amoretti, Zeffiretti et Sirene, et per conseguenza molti soprani faranno di bisogno; et s'aggiunge di più che li venti hanno a cantare, cioè li Zeffiri et li Boreali; come caro Sig. potrà io imitare il parlar de' venti se non parlano? Et come potrò io con il mezzo loro movere li affetti? Mosse l'Arianna per essere donna, et mosse parimente

Orfeo per esser homo, et non vento. Le armonie imitano loro medesime et non con l'oratione et li strepiti de' venti, et il bellar delle pecore, il nitir de' cavalli et va discorrendo, ma non imitano il parlar de' venti che non si trovi. Li balli poi che per entro a tal favola sono sparsi non hanno piedi da ballo; la favola tutta poi, quanto alla mia non poca ignoranza, non sento che ponto mi mova, et con difficoltà anco la intendo, nè sento che lei mi porta con ordine naturale ad un fine che mi mova. L'Arianna mi porta ad un giusto lamento et l'Orfeo ad una giusta preghiera, ma questa non so a qual fine; siché, che vole V. S. Ill.^{ma} che la musica possa in questa? Tuttavia il tutto sarà sempre da me accettato con ogni riverenza et honore quando che così S. A. S.^{ma} comandasse et gustasse, poiché è padrona di me senza altra replica, et quando S. A. S.^{ma} comandasse che si facesse in musica, vedendo che in questa più deitati che altro parlano, le quali piace udire le deitate cantar di garbo, direi che le Sirene, le tre signore sorelle cioè S.^{ra} Adriana et altre le potrebbero cantare, et altresì comporsele. Così il Sig. Rasio la sua parte, così il S.^{to} D. Francesco parimente et va discorrendo ne li altri Sig.ⁿⁱ Et qui imitare il Sig. Cardinal Montalto che fece una comedia che ogni soggetto che in essa interveniva si compose la sua parte. Che se fosse cosa questa che ben desse ad un sol fine, come Arianna et l'Orfeo ben si ci vorrebbe anco una sola mano, cioè che tenesse al parlar cantando, et non come questa al cantar parlando, et la considero anco in questo pensiero troppo longa in ciascheduna parte nel parlare, dalle sirene in poi et certa altra ragionatezza.

« Mi scusi caro Sig.^{no} se troppo ho detto, non per dettare cosa alcuna, ma per desiderio di ubedire alli suoi comandamenti, che havendola da porre in musica, se così mi fosse comandato, possa V. S. Ill.^{ma} considerare li miei pensieri... »

Il Duca si arrese di buon grado alle idee del suo maestro, trovando quella poesia *troppo dura per la musica*, e incaricò lo Striggi di scegliere *qualche cosa di più soave* (1). Allora il medesimo poetucolo cortigiano che non voleva assolutamente essere posto da banda, si diede tosto a comporre un'altra favola et è la congiunta d'Alceste e d'Almeto, che si manda a V. A. per vedere se con essa rimarrà appagato il suo nobilissimo gusto, e se quando questa le piacesse, si potrebbe inviar subito al Monteverdi che vi applicherebbe l'animo più volentieri...

Pare che questa nuova favola non sia dispiaciuta al Monteverdi se accettò subito di musicarla, quantunque della precedente confessasse di averla pressoché tutta abbozzata e finiti i soliloqui. Però lagnavasi della strettezza del tempo: ai 20 di gennaio non aveva ancora ricevuta l'intera poesia e sollecitava lo Striggi a mandargliela, avvisandolo che, nella speranza di affaticarsi intorno ad essa, non aveva accettato l'invito fattogli del Rinuccini di recarsi a Firenze, ove nell'occasione delle prossime nozze

(1) Lettera del duca Ferdinando, Casale, 21 dicembre 1616.

della principessa Caterina de' Medici col Duca di Mantova, sarebbe stato impiegato in qualche fatica musicale, e che sarebbe stato ben visto da tutta quella nobiltà e dallo stesso Granduca. Intanto però il tempo stringeva, ed il Monteverdi il 4 febbraio non aveva peranco ricevuta la poesia, e con sommo suo dispiacere, apprese che si era abbandonato il pensiero di eseguirla.

Qui dev' esserci stato di mezzo l'Orlandi che teneva a Corte il bandolo di ogni cosa musicale, e insieme a qualche sua propria composizione, voleva che s'invitasse il Peri a venire a porre in scena una delle sue riputate opere a Mantova, al quale la superiorità immensa del Monteverdi faceva ombra, e si fece di tutto affinché nessuna delle sue musiche figurassero nell'occasione delle nozze ducali; e così accadde, nonostante che egli avesse chiesto ed ottenuto dai procuratori di S. Marco il permesso di venire a Mantova per una diecina di giorni, d'improvviso ricevette l'ordine di sospendere la sua partenza. Amareggiato da una tale inaspettata disposizione del Duca, così scrisse allo Striggi:

« ... Siccome mi era caro il venirmene sino a Mantova per adoperarmi in occasione di allegrezze di S. A. S.^{ma}, così mi sarà oltremodo discaro il restarmi, quando che sia per causa di travagli et disgusti di quel S.^{no} Sig.^{no}, al quale sempre con ogni vero et sincero effetto pregherò il S.^{no} che lo felicità et contenti, lo che spero certo di vedere, perché alla fine il giusto viene protetto et difeso dalla man di Dio. Me ne resterò dunque perché V. S. Ill.^{ma} così comanda, et starò aspettando quel avviso che lei comanderà quando li piacerà, vivendome et di presente et di futuro sempre devotissimo servitore alli comandi di S. A. S.^{ma}... »

La *Galatea* del Chiabrera, musicata dall'Orlandi, eseguita in luogo dell'*Alceste ed Ameto* del Monteverdi, ci porge occasione di farci un'idea delle convenienze teatrali del seicento, che erano assolutamente identiche a quelle di cui godiamo ai giorni nostri. Il signor Girolamo Parma, ambasciatore del Duca di Mantova a Firenze, così scrive al segretario ducale conte Striggi (Firenze, 17 febbraio 1617):

« ... Il S.^{no} Padrone approva quanto V. S. Ill.^{ma} ha scritto in proposito della *Galatea*, delle parti da distribuire ai cantori novelli, degli archi e degli autori delle inventioni loro, et di nuovo l'A. S. le incarica la diligenza perché tutto sia all'ordine per la venuta della S.^{ma} sposa. »

E lo Striggi al Duca (Mantova, 18 febbraio 1617):

« ... Questa mattina ho fatto congregare i musici per la *Galatea*, la Sig.^{ra} Adriana (1) è però tra i nomi messi in dubbio, che nel tempo del recitare la favola non sia per ritrovarsi impedita. La S.^{ra} Margherita (2) anche essa non sta bene, tuttavia si cercherà di provvedere a tutto quanto... »

Margherita Basile, dal canto suo, essendo le parti della *Galatea* già distribuite ai cantanti, così si lagna col Duca

(1) Adriana Basile, napoletana, celeberrima cantante.

(2) Margherita, sorella dell'Adriana.

d'essere confusa con i cori, mentre aveale promesso di darle una parte di *Deità separata* (Mantova, 18 febbraio 1617):

« Essendo stata al presente comandata da V. A. per parte del Co. Striggi di cantar quella parte che cantava l'Abatino, nella quale oltre la lunghezza del cantar sempre in piedi, essendo io stanca per diverse infermità patite et essendovi molte cantate insieme col coro, pare che mi si renda oltre la scomodità inegualata, forse maggiore di quella che pare si convenga al valore delle altre parti principali che cantano in questa favola, e tanto più ramentandomi che V. A. si degnò di dirmi, che avrebbe per me (dovendo io cantarci) composta una parte di deità separata non inchiusa in quella, pertanto essendo io troppo solecita ad impararla, come fo, così ricorro a V. A. perché voglia averle alcun riguardo. »

(Continua)

GIULIO ROBERTI.

ALLA RINFUSA

★ La signora Cosima Wagner, colle due figlie ed il figlio Sigfried, passò una quindicina a Bellagio sul Lago di Como, e fu per tre giorni a Milano, da dove partì ieri.

★ Nella stagione dell'anno venturo, a Bayreuth, saranno rappresentate tre opere, anziché due, e cioè: *Tristano e Isotta*, *Tannhäuser* e *Parsifal*.

★ I giornali francesi annunciano che *Lohengrin* verrà messo in scena al teatro dell'Opera di Nantes.

★ Alla Monnaie di Brusselle si rappresenterà l'opera *Werther* di Massenet.

★ Non è soltanto in Francia che i diritti d'autore producono somme rimarchevoli: anche nell'America del Nord si riscuotono somme enormi. Così un dramma militare del signor Bronson Howard, intitolato *Schwanenloob*, raggiunse in un anno oltre le 300 rappresentazioni, fruttando l'utile di 850,000 franchi!... dei quali 350,000 toccarono al signor Bronson Howard, per diritti d'autore.

Ce ne congratuliamo cogli autori americani... i quali certamente avranno ragione d'essere oltremodo soddisfatti!... Peccato che non sia mai balenato loro il pensiero che un pochino di tale soddisfazione tornerebbe gradita pure agli autori stranieri, i cui lavori sono impunemente rappresentati in tutte le Americhe... senza alcun diritto d'autore o di rappresentazione. Sarà un modo di trattamento molto repubblicano... ma che non rappresenta certo l'uguaglianza dei diritti.

★ Nel mese prossimo si rappresenterà, al teatro di Namur, un'opera comica inedita, *Le Réitre*, parole dei signori Manuel Le Rouge e Andrea Thomas, musica del signor Carlo Melant. Il signor Melant è un giovine compositore belga che s'è già prodotto sul teatro, e che è conosciuto per parecchie raccolte di belle melodie vocali.

★ Corre voce che un capo ameno, distinto musicista dilettante, stia componendo un'operetta buffa dal titolo: *La rivoluzione svizzera del Cantone Ticino*. L'argomento è carino e può offrire luogo a parecchie scene buffe di buon genere!

★ Fra i concorrenti al premio Rubinstein, a Pietroburgo, trovavansi tre italiani: signori Bayardi, Busoni e Napoleone Cesi (figlio del professore a quel Conservatorio), due russi: signori Dubassow e Schor, ed un americano: signor Fairbanks. Tre altri concorrenti non furono ammessi, perchè le loro opere non corrispondevano al programma. — Il signor Busoni, che ebbe il primo premio, quale pianista, come già annunziammo, fu nominato professore al Conservatorio di Mosca.

★ A Londra si istituirà un *Festival triennial Mendelssohn*. La popolarità ch'egli gode in Inghilterra, dopo lungo soggiorno fattovi, l'amicizia di cui l'onorava la regina Vittoria, alla quale ha dedicato la sua ammirabile *Sinfonia Scozzese*, danno a sperare che i *Festivals Mendelssohn* avranno la stessa solennità di quelli di Händel; vale a dire avranno la partecipazione di cinquemila cantanti e di cinquecento strumentisti. Avranno luogo nella grande navata del Palazzo di Cristallo, che contiene venticinquemila spettatori seduti.

★ A Parà (Brasile) ebbe ottimo successo un'opera nuova del maestro brasiliano Gama Malcher, intitolata: *Bug-Jargal*, libretto del maestro Vincenzo Valle.

★ I giornali portoghesi annunziano che a Évora, un ricco e intelligente dilettante, il signor Baraboria, ha fatto costruire a sue spese e donato alla città un superbo teatro che prenderà il nome di teatro Garcia de Resonde. Questo dono principesco gli è valso, da parte della popolazione, un'ovazione brillante e calorosa.

★ Leggiamo nel *Figaro*, a proposito del processo intentato al maestro Gounod da parecchi Impresari americani, quanto segue:

« Si tratta, come tutti sanno, di un giro artistico che Gounod doveva fare in America. Nel mese di giugno dell'anno scorso l'affare era concluso, le condizioni accettate; ma alla vigilia del contratto, Gounod si rifiutò, pretestando il suo stato di salute. Si assicura che in quel momento gli erano state fatte proposte molto vantaggiose per andare a dirigere alcuni concerti, durante il gennaio e il febbraio del 1890. L'affare non ebbe luogo, benchè annunziato. Alcuni mesi più tardi, dispiacendogli d'aver rifiutato il giro d'America, incaricò un intermediario di riprendere l'affare per la stagione 1890-1891. Gli si doveva pagare un milione di franchi, oltre le spese di viaggio andata e ritorno, quelle di soggiorno e d'albergo per lui e per un'altra persona accompagnata da un domestico. Si impegnava per questa somma a dirigere, come direttore d'orchestra, sessanta esecuzioni dei suoi lavori: opere, oratori, messe e altre composizioni strumentali e vocali. Questo giro doveva farsi in quattro mesi, dal 26 ottobre 1890 al 25 febbraio 1891. Gounod mandò il suo agente in America, con autorizzazione di trattare per lui. L'agente partì il mese di marzo e ritornò a Parigi il primo giugno, dopo aver predisposto il giro nelle principali città dell'America del Nord. Rimanevano però a regolare alcuni dettagli. Il 22 giugno ultimo, Gounod avendo firmato le condizioni accettate dagli americani e imposte da lui, si mandò a Nuova-York una copia del progetto firmato dal maestro e, il 9 luglio, uno degli Impresari si imbarcò coi fondi necessari a stipulare le seguenti condizioni: 1.º il deposito di 300,000 franchi da depositare per Gounod presso un banchiere di Parigi, designato da quest'ultimo; 2.º una somma di 100,000 franchi da versare direttamente nelle sue mani, quale anticipo; 3.º anticipazioni e spese di viaggio per una compagnia lirica, cori e orchestra, una somma complessiva di 700,000 franchi, da sborsare prima della partenza dall'Europa. Per gli americani era un non-

nulla, di fronte alla loro aspettazione. Se ne giudichi dalle condizioni qui appresso, fatte dai direttori-proprietari di un gran teatro:

« Resta stabilito che durante sedici rappresentazioni (quattro per settimana), preleverete per le vostre spese, sull'introito di ogni rappresentazione, la somma di seimila dollari (30,000 franchi); il resto sarà diviso fra voi e noi.

« Firmati: D'ORSAN e TH. ANDREWS

« Direttori proprietari. »

« Non fu che al 14 luglio ultimo, allora che il direttore americano sbarcava in Europa, che Gounod prevenne il suo agente che, temendo le noie che gli potrebbero risultare dal suo antico processo colla signora Weldon, rinunziava al viaggio e incaricava un membro della sua famiglia di regolare quest'affare, ben deciso a non prolungare oltre una corrispondenza inutile e noiosa. Il delegato dei direttori dell'impresa, arrivato a Parigi il 19 luglio, preveniva l'agente di avvertire Gounod per la conclusione del contratto. Saputa la persistenza del maestro, che non rispose nemmeno all'intimazione fattagli per uscire il 4 agosto, l'americano ha tentato il suo processo per l'udienza del Tribunale di Commercio del 16 agosto. Gounod non essendo intervenuto, l'affare fu rinviato alla quindicima (30 agosto), poi alla metà di settembre. »

★ Miss Webb, la pianista prodigio che un *manager*, molto abile, accompagna attraverso gli Stati Uniti, ha soli otto anni; ma siccome è molto piccina e delicatissima, il suo *barium* la presenta nelle sale di concerti sorretta al collo di una grande e grossa contadina in costume di nutrice; poi Miss Webb viene messa su di un alto *tabouret* dalla sua *bonne*, che lega alle gambe troppo piccole della bambina dei trampoli articolati, destinati a far muovere i pedali.

Questa messa in scena non resta mai senza effetto; l'emozione vince lo spettatore prima ancora ch'ella incominci gli accordi.

★ Al teatro di Corte di Coburgo fu rappresentato ed accolto con vivi applausi *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa.

★ Rubinstein non ha perduto il suo tempo nel soggiorno fatto a Badenweiler. Egli ha scritto un' *Overture* a grande orchestra per la tragedia di Shakespeare, *Antonia e Cleopatra*; più una raccolta di cinque pezzi per pianoforte, intitolata: *Secondo Acrostico*, dedicato alla signorina Poznanski, una giovane pianista uscita la primavera scorsa dalla classe di perfezionamento del maestro.

★ A Parigi si annunzia l'apertura di un nuovo teatro lirico. Le *Petit Lyrique*, tale è il suo nome, avrà sede in una elegantissima sala della Galleria Vivienne. Vi si daranno delle opere inedite, in uno o due atti, e i capolavori del vecchio repertorio dell'opera comica.

L'apertura è annunziata pel 15 ottobre.

★ La *Freie musikalische Vereinigung* (Libera Riunione musicale) di Berlino diede, durante l'ultima stagione, dodici serate d'esercizio, nelle quali furono eseguite 113 composizioni nuove (di cui 69 già pubblicate e 46 inedite); 10 manoscritti trovarono l'editore. La prima serata, dopo le *ferie*, avrà luogo il 6 ottobre nella sala Blüthner, Potsdamer Strasse, 32. Gli ospiti saranno i benvenuti. — Così annuncia il presidente della Riunione, signor Filippo Roth.

★ Al Regio teatro dell'Opera a Berlino venne rappresentato, il 14 settembre, per la 388.ª volta, l'opera *Le Nozze di Figaro* di Mozart, ricorrendo in quel giorno il 100.º anniversario della sua prima rappresentazione.

★ L'antiquario Leo Liepmannsohn, a Berlino, metterà all'incanto, il 13 ottobre, una raccolta di autografi, tra i quali trovansi manoscritti di Beethoven, Bellini, Berlioz, Cherubini, Chopin, Robert Franz, Lortzing, Mendelssohn, Meyerbeer, Nicolai, Rubinstein, Schumann, Verdi, Wagner, Weber, ecc. Di Beethoven c'è un manoscritto musicale, finora ignoto, di 80 pagine, la celebre *Fuga* per quartetto d'archi, op. 134, dallo stesso autore trascritta per pianoforte a quattro mani.

★ *Der bleiche Gast* (*Il pallido ospite*) è il titolo di una nuova operetta rappresentata al teatro Carl Schultze di Amburgo, scritta nientemeno che da quattro autori: Victor Leon e H. von Waldberg per il libretto, A. Zamara e J. Hellmesberger *junior* per la parte musicale. L'operetta ebbe mala riuscita alla sua prima rappresentazione, 6 settembre.

★ Nella mattina del 26 agosto, come già abbiamo annunziato, il celebre e bellissimo teatro di Mc Vicker in Chicago, fu distrutto da un incendio: il danno si calcola a lire sterline 150,000. Due pompieri rimasero feriti, uno di essi fatalmente. Il fuoco ebbe principio sotto il palcoscenico; alimentato dal combustibile e dai pannelleggiamenti delle scene, raggiunse rapidamente il tetto, che cadde precipitando sopra i due sgraziati pompieri che lavoravano al disotto.

Il lavoro di ricostruzione verrà tosto incominciato. Il teatro era assicurato per sole lire sterline 86,500; cosicchè, la perdita che subirà il proprietario, sarà abbastanza rilevante.

La compagnia Shienandoah, che agiva in questo teatro, vi perdettero tutti i suoi scenari e costumi e quanto possedeva. Non ha quindi potuto più recitare nelle sere seguenti.

Il teatro di Mc Vicker, aperto nell'anno 1857, abbruciò già nel 1871. Fu ricostruito nel 1872; rimodernato e decorato nel 1886, con una spesa di lire sterline 140,000. Ha sempre mantenuto il primo rango fra i teatri di Chicago. Carlotta Cushman, i Boots, Murdoc ed altri distinti artisti si sono prodotti sulle sue scene.

Ordinariamente rimaneva aperto tutto l'anno, ed era un assai importante fattore nelle imprese teatrali di Chicago.

La Canzone Milanese

Il *Corriere della Sera* si è fatto iniziatore di una proposta: quella di dar vita alla *Canzone milanese*, organizzando perciò una festa artistica e popolare sul genere di quella di Piedigrotta a Napoli.

Non mancano già le adesioni: ci occuperemo in modo speciale della proposta fatta dal *Corriere della Sera*, augurando piena riuscita.

Rivista Milanese

Sabato, 20 Settembre.

Manzoni.

A questo teatro, dopo aver sospeso lo spettacolo *I Puritani* per attendere che il giovane tenore Mauri sia in grado di assumere la parte d'Arturo a fianco della Toresella, e dopo alcune rappresentazioni fortunate della *Favorita*, nelle quali si presentò il basso signor Pio Marini con esito felicissimo, è andata in scena l'opera buffa del povero Petrella, *Le Frecanzioni*, ottenendo nel complesso un successo assai soddisfacente.

In quest'opera veramente giocosa, dove tutto è burla, scherzo, comicità, è naturale che avrebbero emerso gli artisti prescelti a sostenere i principali caratteri; infatti i tre buffi Ruotolo, Coletti e Gianoli-Galletti ebbero campo di far brillare le loro qualità comiche di buona scuola. Il Ruotolo, omai celebre nella parte di Cola, fece addirittura smascellare dalle risa, e il Coletti rese il carattere di Muzio egregiamente, tal che per questi due artisti furono i maggiori applausi.

Nell'unica sua aria fu acclamatissima la signorina Bianca Bianchi, egregia cantatrice; le altre parti, com'è noto, sono tutte insignificanti, ma fecero del loro meglio per non guastare. I cori riuscirono assai bene ed ebbero anzi molti applausi; accurata l'orchestra e assai spigliato e sicuro il concerto generale, per merito del direttore maestro Pugnolini. — 5. —

CONCERTI

CUSANO, 22 settembre. — Questo paesello ieri era tutto in festa: lotteria, pesca, concerto, e tutto a favore dell'Asilo infantile. I bravi componenti il Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano, sempre pronti all'appello della beneficenza, benchè in poco numero, pure eseguirono parecchi pezzi con quella finezza tanto ammirata da tutti quelli che ebbero il piacere d'udirli; furono meritatamente applauditi. Nella parte vocale si presentarono due graziose signorine, E. Manenti e Teodora Bai. La signorina Manenti eseguì con grazia squisita il *rondo* della *Centrotola*; la sua voce di timbro simpatico, trascinò ad un applauso caldo e sincero il numeroso uditorio. Applauditissima fu pure la signorina Bai nella romanza di Schira, *Sognai!* L'eccellente interpretazione e l'accento, fecero gustare questo gioiello di romanza. Segui poscia il *Duetto* della *Linda* di *Chamounix*, eseguito inappuntabilmente. Sedeva al pianoforte il maestro F. Leoni. L'egregio signor avv. Zanoni, con squisita cortesia, fece gli onori di casa. Tutto sommato, una festuciolosa riuscita, ove il pubblico un con grande soddisfazione il divertimento alla beneficenza. — DORALICE.

GALBIATE, 22 settembre. — Sono lieto potervi dare eccellenti notizie relativamente al concerto di beneficenza che ebbe qui luogo domenica 21 corr. Devesi anzitutto la maggior lode alle signore e signorine che si prestarono con tutto l'impegno e gareggiarono di bravura nell'esecuzione dei pezzi dal programma indicati.

La signora Bertarelli-Curti e le signorine Eugenia Branca, Ronchetti e Bigatti, eseguirono con precisione pezzi per pianoforte a quattro mani di Meyerbeer, Cagnoni, Beethoven, e furono molto applaudite.

Nella parte vocale la signora Adele Dell'Oro e la signorina Maria Branca deliziarono il pubblico colla loro simpaticissima voce e coll'eccellente metodo di canto nei pezzi di Rossini, Mililotti, Braga e Lecocq. La signora Carola Pestalozzi Fumagalli, ormai conosciuta quale una delle migliori dilettanti di pianoforte, si distinse in modo speciale, confermando la ben meritata fama. Essa eseguì con perfezione di stile pezzi di autori classici e moderni: di Chopin, Liszt, Scarlatti, Dismà e Adolfo Fumagalli e Nappi. In ciascun pezzo venne al sommo applaudita e festeggiata. Il bravo giovane signor D'Erasmus — allievo del Conservatorio di Milano — seppe ottimamente accompagnare i pezzi di canto.

CORFÙ. — In occasione del 50.º anniversario della fondazione dell'Accademia Filarmonica, il prof. Demetrio Androni, direttore del Liceo musicale, organizzò un terzo concerto, che ebbe risultati splendidi sotto tutti i rapporti.

Il magnifico salone era letteralmente gremito di tutta l'aristocrazia di Corfù e forestieri, perchè da varie parti della provincia erano accorse persone appassionate, desiderose d'assistere a questa solennità musicale.

Il posto d'onore spetta al suddato Androni, del quale fuoreggiarono tre composizioni, cioè l'Inno per la circostanza, coro a più parti, un Minuetto per archi ed un Preludio e Fuga per archi e arpa. Questi pezzi rivelarono un grande talento ed una spiccatissima fantasia, unite a dottrina e severo stile; l'uditorio dimostrò con vere ovazioni quanto giudicasse ottima cotesta musica.

L'Androni poi fu ammirato come pianista e soprattutto come direttore d'orchestra, che oltre i suoi pezzi ebbero egregia esecuzione il Preludio della Traviata, il Momento musicale di Schubert e la Gavotta di Lullì.

Tutto il ricco programma del resto ebbe uguali accoglienze; furono quindi applauditissimi i concertisti Marangoni, Sassoli, Chirosoli, De Meis, professori del Liceo stesso, nei vari pezzi per violino, violoncello, contrabbasso e trombone, e fu giudicata ammirabile la massa corale. In tutto rifulse l'abilità e lo zelo dell'esimio Androni, il quale è oggi l'orgoglio del nostro Liceo e verso il quale tutta la cittadinanza nutre le più sincere simpatie. — x. —

PIETRO ABBÀ-CORNAGLIA

È il nome di un distinto musicista, il quale fra tante sue ottime qualità, possiede in sommo grado quella che tutte le supera, le vince, direi le produce: la passione vivissima per l'arte sua.

I suoi cenni biografici certamente non danno in mano a chi li raccoglie dei fatti aneddotici, né emozionanti, né romanzeschi; da questi cenni non può risultarne che lo stato di servizio attivissimo di un maestro nel fiore degli anni e che ha già saputo circondare il proprio nome dalla stima e da una certa popolarità. Ciò può e deve

bastare perchè parliamo di lui; oggi egli occupando l'importante carica di maestro-organista della Cattedrale di Alessandria, sua patria, ha campo grandissimo per far note di sovente le sue prerogative artistiche; queste unite alla fortunata carriera che egli percorre e che percorrerà come compositore, ci offrono materia per dettare questo breve cenno biografico.

Egli dunque nacque il 19 marzo 1854 in Alessandria. Suo padre Maurizio Abbà morì prestis-



Pietro Abbà-Cornaglia

simo e la madre sua Angela Molinari passò a seconde nozze col maestro Pietro Cornaglia — fatto questo che decise la sorte del figlio, il quale fu appunto da questo secondo padre iniziato nell'arte della musica.

Il giovanetto Pietro addimostrò subito una intuizione e una disposizione straordinaria, talchè a soli otto anni di età suonava l'organo e accompagnava le Messe e le altre funzioni sacre!

Dopo aver studiato le varie materie necessarie alla coltura d'ogni uomo civile e maggiormente istruitosi nella musica in Alessandria, passò a Milano, dove nel R. Conservatorio studiò sotto Lauro Rossi, Mazzucato e Angeleri. Ebbe a fine di studi nel 1871 il Gran premio avendone of-

ferto ottimo saggio con una cantata: *Abele e Caino*.

In Alessandria, dove ritornò subito, fondò un Istituto musicale ed ebbe il posto di organista del Duomo, che com'è noto possiede uno degli organi più grandiosi d'Europa.

Ma la passione grande dell'Abbà-Cornaglia era ed è per la composizione; e il primo suo passo importante ebbe l'avvedutezza di non farlo pel teatro; egli scrisse di preferenza una *Messa di Requiem*, la presentò al Concorso governativo a Roma e fu venturosamente prescelta per essere eseguita ai funerali dell'anniversario di Re Carlo Alberto in Torino.

Il lavoro fu giudicato egregio; l'Abbà-Cornaglia la diresse da sé stesso; la stampa ebbe lodi unanimi, fu nominato Cavaliere della Corona d'Italia di *motu proprio* di Vittorio Emanuele e regalato di un principesco gioiello.

Sentendosi forte del proprio valore, scrisse un'opera in quattro atti, *Isabella Spinola*, che piacque molto a Milano e a Genova. Dopo qualche anno compose la *Maria di Warden*, che riportò successo ottimo a Venezia ed Alessandria.

Pronta ad affacciarsi alla ribalta dei palcoscenici il maestro tiene *Una partita a scacchi* sui versi martelliani del Giacosa, che non può che essere una cosa interessantissima, ed intanto egli non è stato e non sta inoperoso, perchè ha pubblicato centinaia di graziose composizioni da sala, per canto, per pianoforte, per organo, di tutti i generi, di tutte le dimensioni, come disse un arguto e compianto critico: *Una vera biblioteca*.

L'Abbà-Cornaglia ha dinanzi a sé una bella via da percorrere e noi gliela auguriamo seminata di rose sotto l'aspetto di trionfi, quale si merita un giovane artista che ha fatto dell'arte un vero culto.

L'Abbà-Cornaglia è perfetto gentiluomo, d'ottimo carattere, cortese di modi, riconoscente a chi gli usa delle gentilezze, primo sempre a godere e congratularsi con i colleghi che hanno dei trionfi; questa non è certo l'ultima delle sue pregevoli qualità d'uomo e d'artista.

SOPFREDINI.

POLEMICA

Mi guarderò bene dal chiamare la presente questione colla pomposa titolo di *Polemica musicale*. La polemica musicale si fa quando si discute serenamente di cose d'arte, non già allorché si dibatte di cose affatto superficiali ed estranee all'arte. Così pare non mi prenderò la libertà di dilungarmi nella mia risposta,

per un riguardo che mi impongo verso i lettori della *Gazzetta Musicale*; giacchè talune questioni sono assai poco interessanti e non val la pena di risolverle con danno del pubblico che assiste forzatamente allo spettacolo.

La *Provincia di Brescia* nel N. 261 del 21 corrente, con studiata e splendidissima prosa, mi assale da tutti i lati, pretendendo additare la mia corrispondenza da Brescia alla *Gazzetta Musicale*, inserita nel N. 37, quale un cumulo di improprietà... e magari di bugie.

Certamente non sono io quegli che può vantare lo bello stile di cui dà saggio la *Provincia di Brescia* nel suo articolo; quindi, come da parecchio scrivo di cose d'arte, così rispondo a quel giornale nella forma concessami. S'assicuri l'articolista bresciano, che nè ora nè mai, il mio linguaggio sarà tale da far credere che io possa aver inventato la musica. L'inventore della musica lo potrà scoprire qualche altro; non io. Così pure regalo ad altri l'abitudine di usare nella critica « la lode iperbolica agli amici, l'ingiuria vile agli emuli, la verità in nessun caso. » La mia breve carriera nel campo giornalistico può attestarlo; ma più di tutto però... la corrispondenza incriminata!

Non intendo seguire il mio avversario in tutto il giro vizioso delle sue splendide parole. Mi limito soltanto a fargli toccar con mano un fatto. Egli dice che il compito del suo collaboratore era, non già di *adulare*, ma di *esaminare*...

Esaminare!?!... Ma vivaddio, la vostra pretesa va oltre ogni limite concessovi. Esaminare? Se vi foste limitato a rispondere che il vostro collaboratore voleva fare della cronaca, dell'impressione soggettiva, allora sì!... Ma l'esame critico è un altro paio di maniche, e non mi pare sia concesso allo scrittore della *Provincia di Brescia*.

Se un lavoro come quello del Cipolla passasse sotto gli occhi di illustri maestri, consci dello stile, esperti nel trattare la forma del quartetto, potrei credere ad un esame e ad un giudizio, ma l'esame dell'articolista della *Provincia di Brescia*, in cui si vuol parlare di svolgimento delle parti, di contrappunto, ecc..., è cosa che fa ridere semplicemente.

Quanto al valore delle impressioni soggettive provate ascoltando una composizione la quale è creata su forme prestabilite dalla tradizione classica, io mi permetto di non credere. Il collaboratore musicale della *Provincia di Brescia*, come uno del pubblico... sia pure intelligente, doveva limitarsi a dire « questa parte mi piace e quest'altra no. » Più in là non poteva andare; poichè in diverso modo bisognerebbe credere che chi meno sa, chi non conosce la tecnica dell'arte, possa essere in grado di insegnare il contrappunto, lo svolgimento delle parti, la continuazione melodica, la forma e lo stile... a chi ha studiato e meditato parecchio. E per giudicare di composizioni create con una forma speciale, la di cui bellezza estetica non è soggettiva, ma oggettiva, *gli studi svariati e più larghi* a cui accenna l'avversario mio... c'entrano per nulla. Qui bisogna essere, non soltanto parere.

E per questa volta le *parole solenni dette con grande sicumera* vengono dalla parte di chi possiede studi svariati, larghezza di vedute e tante altre belle doti artistiche!... Il che mi fa proprio esclamare: *Ne sutor ultra crepidas!* o meglio ancora: *Offellè fa el tò mestèe!!*

Milano, 21 settembre 1890.

TEBALDINI.



Bibliografia Musicale

Le Canzoni di Piedigrotta 1890.

TUTTI gli anni, in occasione della festa di Piedigrotta, nascono un'operosità, una gara, una rivalità, una *strepitosa* gara fra i molti compositori napoletani per buttar giù una canzone. È un crescendo di anno in anno da non sapere a qual punto arriveremo. Tutti coloro che hanno un diploma di maestro, e anche coloro che non l'hanno, scrivono, pubblicano ed in generale, bisogna riconoscerlo, la produzione è buona e tale da interessare pubblico ed amatori di bella musica. Oggi la canzone di prammatica di Piedigrotta, mentre è rimasta nella strada in balla del primo biricchino, ha preso posto nel salotto del dilettante e nel *hauoir* della signora e interessa, piace, è tenuta in considerazione.

Quest'anno il numero delle canzoni è stato più grande del solito e l'editore più potente che abbiamo in Italia, il Ricordi, ne ha approfittato per darne varie alla luce, presentandole in nitide edizioni, con copertine civettuole, artisticamente disegnate, elegantemente illustrate e pregevoli soprattutto per i meriti intrinseci, cioè per la spigliatezza della melodia e per la forma scorrevole, spontanea, eminentemente popolare.

I titoli indovinati e ben appropriati, le parole d'occasione dei migliori poeti dialettali concorrono al successo di tutti i lavori messi dati alla luce dal celebre editore milanese, il quale ci fece cosa assai gradita nell'inviarceli.

Eccole i titoli e il nome degli autori:

Lassamme sta!! di Enrico de Leva — *Dammillo!!* di Edoardo Sassone — *Faccella tonna!* di Carlo Clausetti — *O ritorno d'ò surdato da Africa* di Edoardo Sassone — *Nu cora faugo* di G. Giannetti.

Il miglior consiglio che possiamo dare ai dilettanti di canto è quello di aprire il borsellino e comprare a caso una di queste canzoni. Sono tutte di egual valore.

La spolare e tradizionale festa di Piedigrotta presso Napoli, eccitando, secondo il solito, la fantasia di poeti e musicisti, fece sbocciare una quantità di composizioni, delle quali sarebbe tutt'altro che facile esporre e discutere i pregi. Sono, d'altronde, le obbligate canzoni popolari da strimpellarsi, più o meno male, per le vie e le piazze; sono stornelli, strofe e simili generalmente allegre, facili, scorrevoli, che provano l'inesauribilità della vena musicale meridionale.

Un tempo, come i canti, i poemi degli antichi, da Omero ai trovatori e menestrelli del medio evo, s'ispiravano all'estro popolare si conservavano, si tramandavano a voce da generazione in generazione; oggidì si usa stamparli, pubblicarli con freghi, arabeschi, figurini e via dicendo, che sollecitano l'occhio se non sempre accarezzano poi l'orecchio.

E quest'anno pare che la messe sia stata anzichè abbondante, arguendolo da quelle che abbiamo ricevute: così nominiamo una canzone *Lassamme sta!!* del Di Giacomo, musicata dal De Leva, ispirata fantasia di musicista originale e aggraziato; *Faccella tonna!* chitarrata in versi e musica di Clausetti; *Dammillo!!* parole di Luigi Grassi, musica di Edoardo Sassone; *O ritorno d'ò surdato da Africa*, dello stesso maestro e *Nu cora faugo*, di G. Giannetti.

L'edizione di queste composizioni è dello Stabilimento Ricordi, e ciò basta perchè si sappia, senza prima vederle, si sia certi che sono stampate nelle forme più perfette e piacevoli, nitide, precise, come tutto quanto esce dallo Stabilimento stesso.

Ed ora tocca ai dilettanti di pianoforte e canto di buon gusto e bramosi di divertirsi, lo scegliere, sebbene la scelta non sia priva d'imbarazzi.

Lassamme sta!! Le copie di questo *raccontino popolare* di Enrico De Leva vanno, come si dice, a ruba. Il Ricordi ne ha fatta una edizione, come lui sa fare, addirittura splendida, giovandosi del concorso geniale di quel mago che è Edoardo Dalbono. *Lassamme sta!!* va dunque

sempre più conquistando il suo pubblico, che è quello fine, intelligente e buon gusto. Ciò non vuol dire che la insinuante canzonetta non sia per cantata in pubblici ritrovi. Ancora alla Villa Nazionale vibra ogni sera la nota passionata del ritornello, *fradomè*, per via, da' soliti frequentatori del *Caffè di Napoli*, che rinascono, pieni di musica.

(Corriere di Napoli)

gibus.

Nell'elenco delle canzoni di Piedigrotta non abbiamo dimenticato *Faccella tonna*, versi e musica del giovane Carlo Clausetti. Ora la ditta Ricordi, che l'ha pubblicata in elegante edizione, ce ne manda una copia.

I versi sono fatti bene, pieni di sentimento e di spontaneità; la musica mirabilmente li completa, formando un insieme pieno d'ispirazione schietta che fa pensare alle tante caratteristiche nostre canzoni antiche.

La nostra lode, quindi, all'intelligente e modesto autore, è proprio meritata.

(Il Pungolo di Napoli).

CORRISPONDENZE

ROMA, 25 Settembre.

La stagione rossiniana al Nazionale — Gli interpreti.

Ascrivo ancora, giacchè l'argomento lo merita, della stagione rossiniana che si svolge al teatro Nazionale. Cominciata non senza trepidazione, tra l'incredulità di molti, fu un turno di settimane non molto propizio agli spettacoli, e, diciamo pure, in un teatro dove l'opera in musica non ha avuto finora molta fortuna, essa si è in poche sere accaparrata l'attenzione e poi la simpatia del pubblico per modo da superare, caso rarissimo, le legittime speranze dell'Impresa. E bisogna vedere con quale premura si accorre, con quanta attenzione si ascolta, e come l'uditorio sempre vario segue curiosamente le vicende di *Centrotola* e di *Isabella*, ride alle oneste scappataggini di Don Magnifico e di Taddeo, e piglia in buona parte i sospiranti di rigore, anzi i gemiti del tenore, tutte cose diametralmente opposte agli scolacciati polseni delle compagnie d'opere del giorno.

Si può dedurre subito da questo esperimento che il pubblico entri veramente in una nuova corrente, che si ritorni all'antico proprio sul serio, giusta la famosa frase verdiana? Da un esperimento solo sarebbe difficile il concluderlo in modo assoluto; ma certo l'opera con le sue esecuzioni antiche ha ingenerato un senso di stanchezza nel pubblico che non si può negare, ed il momento di un tentativo serio di ripristinamento dell'opera giocosa ed onesta non sarebbe mai sciolto. Il quale starebbe piuttosto nel mantenere il repertorio; rimesse in onore quelle dodici o quattordici opere — a metter molto — che sono in certo modo tipiche e costituiscono come il caposaldo della *Serva Padrona* all'*Avventura di Scaramuccia*, dove si troverebbero librettisti capaci di architettare e musicisti atti ad illustrare la vera commedia lirica? Tanto più poi che il pubblico non è sempre giusto, e certe insistenze, certi modi di espressione accettati per l'opera buffa antica, ed il *realistico* stesso, non li accetterebbe forse più messi in atto per un lavoro del giorno. Per troppo ci sono troppe preoccupazioni per l'aria in questi tempi di telegrafo e di luce elettrica; non sappiamo più far ridere (s'intenda del riso gaio, arguto, malizioso, senza caricatura dei nostri vecchi) quando ci talenta, per quanto il ridicolo spesso ci contrasti rudemente la strada.

Ma non rammarichiamoci prima del tempo: riserviamo certe misurche all'epoca nella quale buona parte del repertorio giocoso nazionale di buona lega avrà acquistata la popolarità che oggi hanno *Bocaccio*, *Donna Juanita* e simili, se pure quest'epoca verrà, e frattanto non dimentichino coloro che senza dubbio riprodurranno altrove questa stagione, che uno dei segreti del successo è stato la bontà intrinseca, reale degli interpreti.

Lo scoglio non era certo la musica; anche coloro che non avevano mai inteso della *Centrotola* che il famoso *Nu più meta* e che l'*Italiana in Algeri* conoscevano solo di nome, sapevano che le due opere avrebbero tenuto onoratamente il campo; il difficile era di trovare artisti che non si trovassero troppo a disagio nella musica rossiniana. E qui veramente diede l'Impresa prova d'avvedutezza presentando un complesso molto omogeneo, quale era difficile mettere assieme.

Se si avesse avuto ricorso al sistema di cercare una diva circondandola di elementi mediocri, si avrebbe avuto un successo di qualche sera limitato a tre o quattro pezzi, non si sarebbe svegliato il reale interesse artistico che attirò il pubblico e riempì la cassetta. Invece nessuno è ufficialmente per ora entrato nell'olimpo tra gli interpreti che abbiamo al Nazionale, e questa è gran ventura, perchè almeno si va al teatro ed il godimento dura tutta la sera non essendovi la limitazione di questo o quel punto che si debba aspettare ed applaudire; l'impegno degli interpreti non è interrotto e l'attenzione del pubblico non langue mai seguendo in tutti i meandri la fiorita foresta delle melodie rossiniane.

Con un complesso equilibrato con molto criterio non c'è un altro pericolo: quello della fiacchezza che inonda palcoscenico ed orchestra, e del conseguente rilassamento di esecuzione, frutto spesso delle reciproche gelosie quando gli artisti non sono persuasi che per tutti c'è dose di applausi da buscare.

Questo merito del resto del costante impegno di tutte le rappresentazioni va attribuito in gran parte alla direzione fermissima del valente maestro Bracale, la cui sobrietà io non saprei abbastanza encomiare. Nulla nel concerto dell'opera o nella serale direzione lascia scorgere che l'egregio maestro divida il falso concetto di molti concertatori anche valenti sul punto della reale missione che incombe a chi è preposto all'interpretazione. I concertatori del giorno in genere hanno tutti l'ambizione di voler legare (come si suol dire) il loro nome allo spettacolo, specialmente quando si tratta di rimettere all'ordine del giorno qualche spartito ingiustamente dimenticato; ed è difficile non giungano a svilare le linee del lavoro, a creare, in mancanza d'altro, certi effetti che non erano nella intenzione del compositore. E chi riproduce in appreso carica ancora la tinta, forza la sonorità, esagera i contrasti, accelera i movimenti, modernizza inopportuno ciò che dovrebbe assolutamente essere conservato secondo il carattere dell'epoca. Se il pubblico bane le mani, il povero autore è spacciato; in poco tempo scompaia la parrucca e vien sostituito il cappello a tuba, la vecchia palandrana cede il posto al moderno *frack*, magari in colore, giusta il deliberato ultimo degli odierni sarti del cervello del mondo.

Il Bracale ha inteso benissimo lo stile rossiniano, scerverando le necessarie gradazioni di sonorità, la quadratura dei periodi, la chiarezza delle fioriture, gli ornati del contrappunto dalle esplosioni orchestrali, dalla durezza dei ritornelli, dalla vacuità delle varianti, dalla miscela della polifonia. Non permette come a perdita di fiato, e non precipita i movimenti deturpandone il disegno con quella elasticità che non è mai passata per la mente dei nostri nonni.

Un solo punto non mi ha soddisfatto, e non lo nascondo, tanto più che è così facilissima l'immediato rimedio; per accedere al *trasporto* di qualche pezza e per ritornare in chiave sarebbe stata cosa opportuna l'aggiunzione di qualche accordo, senza che il cantante rimanga un po' troppo in bilico ed acusticamente si senta una mancanza, una imperfezione, della quale il pubblico non si dà ragione.

Alla perizia ed alla sobrietà del direttore è dovuto se camminano discretamente tanto l'orchestra, nella quale gli elementi buoni non sono la maggioranza, quanto il coro, composto dei consueti rappresentanti della scuola quirina; Roma, città eterna, ha eterni anche i coristi.

In palcoscenico i primi onori spettano, come ebbe a notare, alla signorina Guerrina Fabbri ed al signor Chinelli; questi era conosciuto e favorevolmente per quanto non fosse apprezzato al suo valore la sua valentia nel genere, ma la signorina Fabbri costituì addirittura una sorpresa, una geniale e simpatica sorpresa. Ha voce magnifica di timbro, estesa per due ottave e mezza, impostata stupendamente, uguale, intonatissima; la respirazione è ampia, la dizione chiara, il modo di frangere distinto; vocalizza con una discreta disinvoltura, frutto di studio diligente sotto ottimo insegnante; la figura è molto espressiva e l'azione

scenica intelligente e disinvolta. Non si fece precedere dalle trombe della *riclama* e non bombardò con carte di visita i giornalisti, non ricorse ad espedienti di sorta, e conquistò il favore del pubblico per merito proprio e non per riltaso. L'anima impressione che produsse nella *Centrotola* fu confermata, anzi s'accrebbe nell'*Italiana in Algeri*; più spigliata ed indovinata potrebbe difficilmente esserne l'interpretazione: come cantante e come attrice.

Ottime per tutti i versi, ripeto volentieri, essere il Chinelli, che canta davvero con delicatezza e soavità questo genere di musica, che richiede una solida istruzione artistica ed un gusto naturale speciale. Anche in fatto di tenori siamo abituati così di continuo ai vociferi; che un artista come il Chinelli è veramente una mosca bianca; conservi anch'egli quel benedetto senso della misura nell'emissione della voce, quella correzione di metodo, quell'eleganza di portamento, e s'avrà la riconoscenza di chi desidera ritrarsi talora l'organo auditivo dagli sforzi continui dei tenori-cannoni.

Il buffo Carbone merita ancor esso un cenno speciale perchè, mentre appare diligentissimo e colorisce opportunamente i caratteri, rifugge dai lazzi, dalle smorfie, dalle esagerazioni di tutto fra i buffi, cosiddetti di *cartello* attuali. Se egli non ha l'imponenza del fisico ed i copiosi mezzi che diedero fama al Lablache, possiede però una lunga conoscenza della scena e la voce è più che sufficiente, e l'azione è perfettamente in carattere senza esorbitare giammai.

Quanto al baritono Pini-Corsi, non ostante i battimani di una parte del pubblico, non mi sembra assolutamente a posto in questo genere, dove lo sfoderare qualche nota acuta non supplisce alla sbagliata interpretazione del personaggio; sotto il turbante del turco tunavia egli è meno a disagio che nella zimarra di Dandini.

Ora per compiere la terza l'Impresa sta allestendo il *Conte Ory*, che andrà in scena fra pochi giorni. — VALETTA.

NAPOLI, 24 Settembre.

Le canzoni di Piedigrotta — Il Circolo Vincenzo Romanello. Riapertura de' teatri — Le feste al Pergolesi ed al Sacchini.

OME negli anni scorsi, la nostra festa popolare di Piedigrotta ha ridestato l'estro di molti eletti ingegni, e spinto quanti credono potere strimpellare il chitarmino d'Apollonia a scendere in campo. Il De Leva, il Costa, il Mazzone, il Valente, e poi il Giannetti, il Guida, il Finamore, il Sassone, il Siragusa per la musica; e il Di Giacomo, il Pagliara, il Russo co' loro versi, hanno cercato elevare il sentimento popolare all'idealità artistica. Mario Perla, coadiuvato da Pagliara, ha tenuto l'invito co' migliori, con una *Canzone fioccosa*, sulla copertina della quale l'editore avrebbe dovuto curare di fare eseguire uno de' così detti *ritratti gemelli*, ne quali si ha, due volte, riprodotta la propria fisionomia. Carlo Clausetti si è ripresentato con *Faccella tonna!*, una composizione lieta, gioconda, serena, che ha addimandata *chitarrata napoletana*. E il secondo lavoro che questo giovane studioso dell'arte de' suoni come del giure mette fuori, e mostra già di conoscere bene addentro qual sia lo stile della musica popolare e della poesia dialettale. Il mirallegro a Clausetti, come lo chiamereste costà: *Faccella tonna!* è fra' lavori riusciti più accetti agli artisti ed ai critici. *Dalme*, del *Don Chisciotte*, lo riconosce, in preferenza, il carattere di spontaneità e il movimento della canzone popolare. In parentesi vo' notare che nel simpatico giornale della capitale or ora ricordato, si ripete un giudizio che ha qui il conforto delle persone più autorevoli, quello, cioè, che fra le innumerevoli canzoni composte per Piedigrotta, le migliori per genialità di composizione, dolcezza di canto e delicatezza d'arte musicale, sono veramente quelle che la Casa Ricordi ha scelte.

Ora, queste e qualche altra pur entrata nelle simpatie del popolo, si ripetono dovunque, si zufolano, si canticchiano ad ogni angolo di via, sì che le tribolazioni de' ben costrutti orecchi sono e saranno non poche.

Se avessi creduto scrivere d'un sol fatto musicale nello scorso mese, avrei dovuto dedicare tre corrispondenze al Circolo pianistico Vincenzo

Romaniello, che, nelle tre ultime tornate dell'anno in corso, al pubblico elettrissimo che vi assisteva offese grandi silenziosità. Nell'ultima tornata le alcune tutte eseguirono musica del loro maestro, e lo stesso Romaniello fece udire alcuni suoi componimenti nuovi. I lavori del Romaniello, intesi a presentare il pianoforte da tutti gli aspetti, a volta delicati, squisiti, come le romanze e le melodie a volta raffinate e saggi, destarono la generale ammirazione. Qua si trovò dominante la nota gaia, altrove la triste; in tutti si ebbe ad ammirare la venustà e lo splendore della forma. Per tutti, todo il *Prélude* (op. 10, N. 1), tanto sapientemente svolto, che sarà quindi innanzi nel repertorio di tutti i pianisti, e che mi piacerebbe sentire così abilmente eseguito come fu dalla signorina Livia Breglia, un' eletta intelligenza artistica. Le signorine Concettina Afelro e Adele Lanzetta, due valenti esecutrici, suonarono su due pianoforti la trascrizione che il Romaniello ha fatto della sinfonia del Mendelssohn, *Il Sogno d'una notte d'estate*. Anche questa trascrizione è lodevole per coscienza e per la magistrale; gli effetti orchestrali sono perfettamente intinti e resoluti.

Perché il resoconto sia esatto, non mi resta che nominare gli alunni del Romaniello che si segnalano in queste ultime tornate: la signorine Fortezza, Gliberti, Maccarone, Romaniello, Slinger, e i giovani Franzè e Trojani, e a dirvi che il Circolo Vincenzo Romaniello ha colmato il vuoto che nell'arte pianistica nostra lasciò la scomparsa di quello del Cesi.

Fra poco potrò parlarvi di teatri: tanto il Bellini quanto il Politeama daranno spettacoli musicali; al primo vi sarà anche ballo, e pare, anzi, che la parte coreografica tenda a vincer l'altra, quantunque pure per le opere si facciano di belle promesse. In settimana si rappresenterà il *Fra Diavolo* col ballo *Ermancia*, riprodotto dal coreografo Smeraldi. Al Politeama, poi, dove dirigerà l'egregio Sebastiani, si eseguiranno i *Lombardi e l'Elbro*.

Poi a Pozzuoli per le feste al Pergolesi ed al Sacchini, e ve ne farò i ragguagli nella prossima corrispondenza, essendo questa già per varcare i limiti concessi. — ACQUO.

FIRENZE, 17 Settembre (ritardata).

Cavalleria Rusticana del maestro P. Mascagni alla Pergola — Gran concerto di gala al Pagliano, e un Inno a grande orchestra della signorina Palmira Orso — Annunzio della Griselda del maestro Costanzi al Niccolini.

Ecco finalmente arrivata anche a Firenze quella *Cavalleria Rusticana* del giovane maestro P. Mascagni, e giuntavi non in compagnia della R. Cavalleria dei gendarmi a conser la folla, come testè a Livorno, e quasi a segno di paventati tumulti, ma come beghina e leggiadra annunziatrice delle grandi feste che qui si preparano per l'inaugurazione del monumento alla memoria del Re Vittorio Emanuele II. La scorsa domenica, 14 corrente, comparve al teatro della Pergola questa bene aspettata *Cavalleria*; e vi trovò un pubblico numeroso, ma non zeppo specialmente nei palchi, ben disposto ad applaudire e plaudente: e vi trovò una terna d'artisti di fama e di merito; la signora E. Calvé e i signori F. Valero e F. Porzi, con altre parti sufficienti; vi trovò una buona orchestra ed un numerooso coro. Questa orchestra, guidata dal maestro E. Usiglio, che davvero molto egli aprè col *cuore* e *colla mano*, ed al quale Ugo Barducci è maestro aggiunto è destinato all'organo (che è stupendo ed espressamente fabbricato dalla premiata officina Agati-Tronci di Pistoia); e quel coro alacramente istrutto dal maestro C. Bianchi-Canozza.

Nulla pertanto mancava a questa geniale *Cavalleria Rusticana*, perchè con tratti di cavalleresca gentilezza venisse ricevuta da noi fiorentini. Ed accoglienze lietissime le vennero fatte da cima a fondo. E scerverando dal festivo e caloroso ricevimento di questo primo pregevolissimo lavoro d'un giovane maestro ogni eccesso di fanatici trasporti, io credo di render più lode all'autore e rendere più autorevolmente sicuro il giudizio del pubblico fiorentino. Conciossiachè dov'entra esaltamento di passione non è che a scapito del vero e della imperturbabile serenità

del ragionamento. Questa *Cavalleria* del maestro Mascagni annunzia senza fallo che il suo autore ha buone gambe da far lungo trotto; mano valida e sicura da moderarne il corso e da dirigerlo vittoriosamente alla meta. Questa *Cavalleria* è un bozzetto felicemente riuscito: e'è intonazione di note, armonia di colorito, distribuzione assennata di episodi e di gruppi, rilievi e particolari nel condurre la scena colla strumentazione che discoprono la mente (e forse anche una soverchia promeditazione di effetti), che gli ha meditati e la mano che ha saputo adoperarli. Parrà forse a taluno che la denominazione di bozzetto rimpicciolisca il merito e l'importanza del lavoro: a me non sembra: ogni opera ben riuscita nel suo genere pone l'artista in alto grado e si lascia addietro il volgo profano. Non per poemi, non per monumenti soltanto si viene in fama; ma per opere di bellezza e di genio. Il maestro Mascagni ci ha dato un lavoro gentile, leggiadro, accarezzato e sparso di delicate grazie, e che può esserci promettitore di lavori grandiosi e sublimi; ma tocca al tempo a provare se in un'opera di 3 o 4 atti lo soverrà la stessa vena, la stessa potenza; e se quegli effetti di chiaro scuro nella strumentazione che gli sono più suggeriti dalla natura dell'argomento che si trovava tra mano nella *Cavalleria*, gli faranno buon gioco in argomento più lungo, più sublime e di maggior polso.

Del resto questa *Cavalleria* ha passione drammatica, ha concisione e forme, se non sempre nuovissime, leggiadre, svelte, animate; ha melodia su ricami e accompagnamenti d'orchestra e di strumentazione moderna, ed interessa da principio alla fine. Magnifico il gran coro religioso; gentilissimo lo stornello; appassionato e drammatico il congedo di Turiddu dalla madre. Ma io entro, nè volevo, nei particolari; e per concludere sull'esito di questa *Cavalleria*, dirò che ebbe festosissime accoglienze; tre pezzi replicati, dieci o dodici (e forse più) chiamati al maestro; ovazioni al direttore maestro Usiglio ed applausi e chiamate dopo calata la tela. Quanto agli esecutori, signori Calvé, Valero e Porzi, basta il loro nome a loro elogio, ed il pubblico pagò con larghi e pieni applausi la loro bravura ed il loro zelo. Merita pur lode la signorina Costa nella parte di Lola. Furono gustati e applauditi assai due pezzi orchestrali premessi all'opera; *Arlottone* di Bizet e la *Sinfonia del Cavallo di Bronzo* d'Auber.

Al teatro Pagliano si prepara un gran concerto, e vi si eseguirà un coro a grande orchestra, *Inno patriottico*, della maestra signorina Palmira Orso, un'aluma del nostro Istituto, piena d'intelligenza e d'energia che sederà da sé stessa sullo sgabello dattatorico. Le parole di quest'*Inno*, che con energici versi riassume le principali gesta del Re Vittorio Emanuele II, sono di suo padre, tenente-colonnello in riserva.

Al teatro Niccolini è annunciata *Griselda*, opera del maestro Costanzi, già eseguita in altri teatri con felice successo, buon preludio per le nostre scene e per l'avveduto impresario Saccenti, che ha pure impegnato per nuove recite di *Barbiere* e della *Carmen* l'acclamatissima signora Sigrid Arnoldson. Come vedete, la passata penuria avrà largo compenso di belle e buone musiche nel pimpinoso autunno; e co' suoi pimpini di rechi pur copia di vino. — V. M.

P.S. Nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale* leggo il resoconto della *Messa* del nostro fiorentino e celebre Cherubini, detta dell'*Incoronazione*, eseguita il 14 corrente nel vostro Duomo di Milano; e l'egregio maestro Soffredini che ne parla con quella competenza e con quel senno che accompagnano sempre i suoi scritti, si duole, e con molta ragione, che quel grande scrittore di largo, gentile e molteplice genio che fu il Cherubini, sia poco conosciuto da noi italiani. Dirò anzi io col maestro Soffredini che il dolersi soltanto è poco. Di più, che nel 1860 (centenario della nascita) il Governo della Toscana ricusò d'acquistare autografi molti del Cherubini, offerti da una rispettabile famiglia di Pisa strettamente imparentata con lui. Era il tempo in cui lo lavoravo pel nostro Istituto; e a nulla valsero nè le mie parole, nè quelle autorevoli del mio compianto amico e compagno dott. A. Basevi. Dirò altresì, per incidenza, che neppur fummo secondati nel desiderio d'illustrare con notizie biografiche e artistiche la biblioteca dell'Istituto. Le grandi preoccupazioni erano allora volte ad altro scopo!

Mi piace, al contrario, avvvisare il maestro Soffredini che in Firenze non è solo, com'egli crede, un monumento (o meglio busto) alla memoria del grande Cherubini in S. Croce, ma una delle nuove strade

che porta il suo nome e una lapide con iscrizione alla casa di via Fiesolana ov'egli nacque. Il dotissimo contrappuntista maestro L. Picchianti scrisse la sua vita (1).

Nel N. 28 della *Gazzetta Musicale*, appena la *Cavalleria Rusticana* fu pubblicata, ne parlai come segue:

L'Editore E. Saurougn ha pubblicato in elegante volume la *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, opera composta per canto e pianoforte. — Da un rapido esame della riuazione si può dire che, se la novità delle idee melodiche lascia a desiderare, vi sono invece molte qualità sceltissime, e cioè rapidità e giusta misura degli svolgimenti musicali, efficace azione delle parole aventi una portata drammatica, chiarezza nei disegni melodici; intonazione miue qualche ricchezza armonica, non sempre stupida, ma che tuttavia non oscura un regolare procedimento basato sul buon gusto. Non è possibile ora asserire se è l'argomento che ha servito felicemente l'ingegno speciale del maestro, o se è il maestro che felicemente ha saputo interpretare il dramma. Certo si è che il Mascagni ha avuto la fortuna di scrivere la sua opera lontana da quelle ventaglie metafisiche di scuole e di opinioni, che sono la rovina dei giovani autori — così tale lavoro è prodotto genuino della mente del maestro, e le cose sincere non possono a meno di impressionare favorevolmente. Auguriamo al Mascagni che in un lavoro di maggiore mole possa confermare la fama così in breve acquistata. — gr.

Dopo aver udito l'opera alla Pergola di Firenze, ho creduto riportare quel breve cenno bibliografico, perchè le impressioni semplicemente d'ordine musicale provate alla lettura della musica, vennero nel loro complesso confermate dalla rappresentazione in teatro. Il successo è pienamente giustificato e giustificabile, e se anche volessi darne una rimarchevole parte alla potenza scenica del piccolo ma efficacissimo dramma del Verga, non è men vero che il giovane maestro Mascagni quella potenza seppe comprenderla, e la sviluppò colle risorse della musica. Specialmente dal duetto fra Santuzza e Turiddu, fino al tragico scioglimento, la musica del Mascagni corre veloce, serrata, senza inutili divagazioni, o pompe di scienza, ma invece sempre con rara verità drammatica; l'attenzione dello spettatore è soggiogata, le parole sottono chiare e colpiscono, l'azione eccita al più alto grado l'interesse. Questo è il merito grande del giovane maestro, al quale altresì non mancano le qualità tecniche ed ideali del musicista, nella vigorosa e variata tavolozza dell'orchestra. Questa, dunque, del Mascagni, è una brillante promessa, anzi una grande promessa; aspettiamolo, fiduciosi, ad altro lavoro.

Non avendo udito la *Cavalleria Rusticana* in altri teatri, non mi è possibile fare confronti in quanto concerne l'esecuzione; ma per debito di giustizia non posso tacere di due artisti: la signora Calvé (Santuzza), il signor Valero (Turiddu). Quel simpatico artista che è il Valero è eccellente interprete, specialmente nella seconda parte dell'opera; la signora Calvé, quantunque la sua voce per indole è volente non sia la più adatta ad una parte così altamente drammatica, trova accenti di una verità straziante, e si rileva attrice di primissimo ordine, tanto da commuovere al massimo grado. Così le due più importanti parti dell'opera sono degnamente, efficacemente rappresentate, e concorrono al successo che la *Cavalleria Rusticana* ha riportato alla Pergola. — gr.

(1) Godo moltissimo di apprendere che la gentile Firenze ha quasi completato il suo tributo di riconoscenza imperitura al sommo maestro, pure io fatto sempre sulla mia idea che nel suo nome dovrebbe instaurare uno dei maggiori teatri fiorentini, poichè è nel tempio stesso dell'arte che meglio conviene alla memoria del popolo la grandezza d'un artista immortale. Rendo grazie all'egregio professore Meini delle gentili espressioni a mio riguardo e mi compiaccio che le mie povere idee sieno apprezzate da persona tanto competente in materia. SOFFREDINI.

VENEZIA, 24 Settembre.

Stella di Aureli-Manzocchi — Noizie varie.



Il teatro Malibran, dopo la *Stella* del maestro Aureli-Manzocchi, opera che, quantunque pregevole in talune parti, trasse vita povera e stentata per alcune sere, malgrado gli sforzi del valente tenore Eugenio Mozzi, il quale, a quanto pare, viaggia colla parte di Lamberto, gondoliere, nel baule, si andava in scena colla *Lucia*, protagonista la Cipriani.

La prima rappresentazione dell'eterna opera di Donizetti venne data per serata d'onore del Mozzi, il quale anche in questo spartito si è affermato artista esimio. Applaudito in tutta la difficile e faticosa parte, il Mozzi trasse il pubblico all'entusiasmo alla scena della *malédizione*. In questa scena, infatti, e per azione, e per accento e anche per voce il Mozzi è veramente grande. Io rammento, pur troppo, perchè sono ormai scorsi degli anni e di molti, degli artisti sommi nella famosa scena della *malédizione*, e fra di essi Mario Tiberini, eppure l'impressione lasciata dal Mozzi fu assai, ma assai viva. L'egregio artista ad ogni rappresentazione deve ripetere la faticosa scena e l'applauso si ripete anch'esso e sempre più clamoroso.

La Cipriani piace anch'essa, e difatti canta con certa cura la sua bellissima parte; ma piacerebbe di più se vi mettesse maggiore sentimento e minore *rococo* in certe variazioni e specie nelle cadenze. Del resto il pubblico la applaude, ed io registro con piacere codesti applausi.

Il Broggi-Mattini, baritone, ed il Fucili, basso, sono artisti egregi e concorsero al buon successo.

L'orchestra va, ma potrebbe camminare assai meglio; e trattandosi di un'opera come la *Lucia*, opera facilissima, questa esecuzione, incerta e deficiente, è alquanto scandalosa.

I cori vanno discretamente.

Ora, tanto per onore di firma, danno alcune altre rappresentazioni della *Stella*, ma è fatto sprecato. A modesto parer mio si tenia di galvanizzare un morto. Il successo discreto delle prime rappresentazioni, in gran parte creato da un lavoro nel quale la musica d'entrava punto, si è sfatato. Per me, della *Stella* non resteranno che alcuni pezzi, troppo poco, invero, perchè essa possa camminare senza gruoco.

Ricorrendo nel prossimo dicembre il 50.^a anniversario di vita artistica del chiarissimo musicista cav. Nicolò Coccon, maestro primario della Basilica di S. Marco, si pensa di solennizzare il fausto avvenimento con una grande Accademia e colla presentazione di un *Ateneo* firmato dagli offerenti. L'iniziativa nobilissima parte da Don Giovanni De Cecco, vicario in S. Giovanni Grisostomo, cultore intelligente ed appassionato delle discipline musicali, e dai signori professori Giacomo Colonna, Giuseppe Mazzorin, Innocente Linsi, rispettivamente tenore primo, tenore secondo e basso di concerto della Cappella basilicale.

Sarà una dimostrazione di stima e di affetto alla quale prenderanno certamente parte tutti quelli che coltivano o che amano l'arte gentile, e che riconoscono nel chiaro maestro rari pregi anche fuori dell'orbita dell'arte.

Al Politeama vanno ancora alternando *Ernani* e *Foscari*, e, relativamente, non c'è malaccio. Sere or sono ho assistito a due scene del *Foscari* e gli applausi fuocerono, e in qualche punto e per qualche artista — per esempio al baritone Biancardi (Doge) — anche meritati.

Ma Malibran e Politeama stanno per finire il corso degli spettacoli; e fino a novembre, nel qual mese avremo l'*Ebra* e *Carmen* al Rossini — impresa Angeloni — tutto tacrà. — P. F.

PERUGIA, 25 Settembre.

Fine della stagione al Moriacchi — Un po' di tutto.



Lo spettacolo di gala col *Mefistofele* fu riuuscitissimo. La sala del Moriacchi era letteralmente gremita di spettatori. Il Re col Principe di Napoli giunsero in teatro al principio del secondo atto, e vi si trattennero fino a tutto il terzo. L'*Inno reale* fu replicato più volte fra generali applausi.

Come annunciata colla precedente corrispondenza, giovedì 18 ebbe luogo la quarta della *Lucrezia Borgia*, e si ebbe un concorso di pubblico veramente straordinario. I palchi, i posti distinti e numerati e i biglietti di platea erano già esauriti da due o tre giorni innanzi. Manco a dirlo, i tre principali esecutori furono da capo a fondo dell'opera applauditissimi.

Sabato 20, prima della *Mala Pasqua*. Il teatro era affollato, e grande era l'aspettativa. Ho dichiarato altra volta che mi manca la competenza per giudicare sui pregi e sui difetti di un lavoro musicale, e però mi atterro alla sola cronaca della serata, usando anche per questa parte della corrispondenza lo stile telegrafico, per evitare i tagli e le proteste del proto, che vengo all'ultima ora.

La Theodorini fu inarrivabile, in altri termini, un portento di verità artistica. Non credo che altra donna possa rendere la parte di Carmela con tanta efficacia. Fu applauditissima nella preghiera del primo atto, nella romanza del secondo, nel duetto con Turiddu e nel terzetto che segue, e varie furono le chiamate al proscenio. Sufficienti gli altri; insufficientissimi i comprimari, in specie per l'azione scenica che non dovrebbe rimanere mai interrotta in quest'opera. Bene i cori e l'orchestra diretta dal cav. Podesti. Bissato il preludio del secondo atto che piacque assai, e la romanza di Carmela nell'atto stesso.

La *Mala Pasqua* fu ripetuta domenica e martedì sera. In quest'ultima rappresentazione ebbe luogo la beneficiata della Theodorini. Eseguì la grande *Scena ed Aria* nell'ultimo atto della *Gioconda*. Dopo essere stata ricoperta di fiori, corone e di sonetti, si volse alla ribalta perlomeno una dozzina di volte. Credo che ne avesse proprio abbastanza.

Giovedì 25, ultima recita della stagione ed ultima della *Lucrezia Borgia*, che si volle dal pubblico nuovamente rappresentata, perchè non s'azio ancora di udire l'eccellente terzetto. Vien da sé che si è avuto un buon teatro, e che moltissime sono state le ovazioni ai valenti artisti.

Ed ora vacanza per un bel pezzo. — MACCARILLI.

La prima della *Mala Pasqua* a Perugia ha confermato pienamente il successo che quest'opera già aveva ottenuto a Roma nella primavera scorsa. — Il maestro Gastaldon, molto opportunamente, ha rimaneggiato il terzo atto, rendendolo più svelto nella forma e più fedele al dramma di Giovanni Verga; la chiusa dell'opera, così concisa, è assai efficace e dà una grande impronta drammatica alla catastrofe finale. Il successo completo dell'opera si delineò al secondo atto: il pubblico domandò ed ottenne il bis del preludio, nel quale si innesta la bella frase della preghiera di Carmela nel primo atto; fu pure chiesto ed eseguito il bis della romanza di Carmela, così drammaticamente cantata dalla Theodorini.

L'autore ebbe l'onore di 10 chiamate; e queste sarebbero state in numero maggiore ove il pubblico avesse voluto in molti punti spezzare lo svolgimento del dramma musicale.

L'esecuzione è stata ottima nella parte vocale; i primi onori spettano alla Theodorini, che della parte di Carmela ha fatto una delle sue migliori creazioni; perfetta cantante ed attrice in tutta l'opera, disse specialmente con maggiore espressione la preghiera del primo atto, la frase: *No, non minaccio più*, nel duetto che segue con Gnà Lola, la romanza e il duetto con Turiddu nel secondo atto.

La signorina Baus della parte di Gnà Lola ha fatto forse un tipo troppo fine; in tutti i modi canta con eccellente scuola e nella chiusa del terzetto divise meritatamente gli applausi colla Theodorini e col Giannini-Grifoni.

Quest'ultimo, un eccellente Turiddu, si fece molto apprezzare nel duetto con Carmela e nella bellissima romanza dell'ultimo atto; ci permettiamo però di dare un consiglio all'egregio artista: appunto nella chiusa della romanza, che è tutta una cosa dolce e melanconica, levì quella puntatura

aggiunta che dà un'impressione troppo violenta, venendo dopo un canto calmo e detto a mezza voce.

Il Franceschetti, interessantissimo nella piccola ma importante parte di compar Albio, cantò in modo eccellente la sua romanza e raccolse larga messe di applausi.

L'orchestra, diretta dal maestro Podesti, bene assai, specialmente gli archi: così pure buona l'esecuzione dei cori, istruiti dal maestro Nepoti. La messa in scena accurata e di buon gusto.

Nel complesso quindi un eccellente spettacolo, che fa molto onore al solerte impresario marchese Gino Monaldi il quale, in una breve stagione, aveva già montato con tanta cura *Mefistofele* e *Lucrezia Borgia*. — *itr.*

PALERMO, 20 Settembre (ritardata).

Saggio pianistico degli allievi del prof. Floridia al R. Collegio di Musica. Politeama Garibaldi — Anfiteatro Mangano.

DOMENICA al R. Collegio di Musica ho assistito ad un Saggio pianistico dato dagli allievi del distinto professore Pietro Floridia.

Il programma era del più puro classicismo e fu svolto con somma precisione. Mi congratulo vivamente coll'egregio professore Floridia per l'indirizzo veramente serio che seppe dare alla sua giovane scuola e pel risultato splendido che ha ottenuto; successo doppiamente rimarchevole, calcolato che la detta scuola non ha ancora compiuto il suo primo anno di vita.

Il successo massimo l'ottenne, e meritatamente, la signorina Falcone, una graziosissima bambina di dieci anni che fa concepire le più ardite speranze pel suo avvenire artistico. Essa fu ammirabilissima nel *Rondò*, op. 62, di Weber, e più ancora nei due *Studi* di Heller, op. 46.

Lo sceltissimo pubblico l'applaudì con entusiasmo, ammirandone la sicurezza del tocco e la perfezione squisita del colorito.

Anche le signorine Renda e Lugaro furono applauditissime, specialmente quest'ultima, che interpretò ed eseguì con ogni cura il *Rondò in mi bemolle* di Hummel e l'*Adagio della Terza Sonata* di Clementi.

Bene anche la signorina Tamburello, alla quale però nocque grandemente il terribile panico.

La parte maschile fece pure molto onore al distinto professore Floridia.

Il giovanetto Giuseppe Miceli, figlio dell'illustre comm. Giorgio, si rivelò pianista ed interprete corretto e brillante; la celebre *Fantasia in do minore* di Mozart gli fece riscuotere i più calorosi applausi.

Molto bene il signor Marino nel *Preludio e Fuga in re maggiore* di Bach e nel *XVI Preludio* di Chopin.

Credo fermamente che un brillante avvenire attenda questo giovane artista, purché non rallenti la foga dello studio, gustando l'ebbrezza dei primi trionfi.

Chiuse il Saggio il signor D'Asdia con la *Fantasia in fa diesis minore* di Mendelssohn; anche a lui il pubblico fu largo di meriti applausi.

Ed ora, per chiudere, all'amico e distinto artista professore Floridia rivolgo i miei complimenti più sinceri; il risultato che ha ottenuto non poteva essere più lusinghiero; tale da ricompensarlo dalle fatiche sostenute.

Nutro quindi ferma convinzione che fra pochi anni il nostro Collegio di Musica darà larga messe di artisti veri.

Ed ora, una domanda, anzi un desiderio vivissimo, diviso da tutto l'uditorio che tanto s'interessò al primo Saggio!... A quando il secondo!?

Pubblica numerosissimo alla prima e seconda rappresentazione del *Fra Diavolo* e del ballo *Brabma* all'Anfiteatro Mangano.

Discretissimi gli artisti dell'opera; veramente ricca la messa in scena del ballo — naturalmente, applausi e feste deliranti alla Virginia Zocchi, sempre bella, sempre fresca e leggera!

Succederanno le opere: *Precauzioni*, *Barbiere*, *Napoli di Carnevale*, ecc., ecc. ed i balli: *Emeralda*, *Coppola* e *Fille mal gardée*!

Auguro al solerte impresario signor Mangano sempre i forti intrinseci delle prime due sere.

Al Politeama Garibaldi vi agisce una compagnia di operetta, *Unità*, *Costantino e C.*, compagnia mediocrissima; il pubblico comincia a disertare il teatro annoiato dalle solite insulsaggini francesi.

E la stagione grande??!! — R. V.

VARESE, 23 Settembre.

La *Carmen* al Sociale.

No fondata ragione per ritenere che la carolina inviata dopo la prima rappresentazione della *Carmen*, abbia ad essere un novello documento da unire agli altri come prova della deplorevole anarchia postale, contro cui gridano da lunga mano i giornali milanesi! Invero non saprei trovare una diversa spiegazione al fatto della sua mancata pubblicazione nella *Gazzetta*. — Meno male che il contrattempo mi dà modo di parlarvi a mente più riposata e dopo parecchie recite dell'eccellente spettacolo allestito al nostro teatro dall'impressario Luigi Cuccotti. Al quale tornano accetti i miei nulli e disinteressati consigli, tant'è vero ch'egli ne ha fatto tesoro, nulla trasandando al fine di approntarci uno spettacolo che potrebbe degnamente figurare in teatri di primo ordine, senza offrire appiglio a giustificate lagnanze, nemmeno a coloro che possono ad incontentabili, credendo con ciò di conquistarsi un posto distinto nella sacra falange dei così detti competenti. Tuttavia io persisto a credere — e i fatti s'incaricheranno di dire se sono o no nel vero — che una dose di 9500 lire per 22 recite di due opere costose e d'impegno, quali la *Carmen* e la *Mignon*, è ben poca cosa. Questo lo ripeto, perchè non vorrei che il coraggio indevole di una ardimentosa impresa radicasse negli antidotisti un falso e pericoloso convincimento. Non so se mi spiego; — comunque sia, per stavolta non vado più oltre, salvo ritornare sull'argomento a tempo opportuno.

Venendo al sodo, vi annuncio subito come il successo della *Carmen* sia stato completo. Anzi ad ogni recita andò grado a grado aumentando, perocché il pubblico, com'è naturale, assorbì, direi quasi, a centellini le finesse melodiche ed orchestrali del magnifico spartito bizetiano; ed ora siamo già arrivati all'entusiasmo schietto, spontaneo, generale. Laonde anche l'orchestra, ch'è davvero insuperabile, viene veramente fatta segno a speciali ovazioni, massime ai deliziosi preludi dei tre ultimi atti, ch'essa eseguisce alla perfezione. E qui è doveroso menzionare i professori Zamperoni, Torriani, Zavaldi, Venurini, De-Angeli, Togneri, Venanzi, Dellungo, Del-Frasc, Pinacchio e l'ottima arpista signora Sormani-Moretti, e tutti gli altri, i quali sono inarrivabili nel farci gustare l'istrumentale affascinante della *Carmen*. A capo di questo eletto drappello di professori sta un modesto quanto abile e coscienzioso direttore, cioè il maestro Pietro Sormani, che a Varese gode meritamente molta riputazione. Fu lui a comporre l'orchestra, curando poi con intelletto d'amore la concertazione dell'opera in ogni particolare onde darle il necessario rilievo. E vi è pienamente riuscito, non ismentendo la fama acquistata, dirigendo magistralmente gli *Ugonotti* lo scorso anno e l'*Aida* la stagione antecedente.

Quanto alla musica sarebbe ozioso parlarne diffusamente nella nostra *Gazzetta*. Parliamo adunque dell'esecuzione e fermiamoci anzitutto alla distintissima protagonista, signorina Bianca Parboni. Essa porta nell'interpretazione di questo tipo musicale, essenzialmente moderno, quel senso giusto della misura che esercita un'azione non affatto repulsiva sul pubblico, pur conservando al carattere di *Carmen* quel tanto che basta a scolpire il calcolato cinismo e la scabrezza frivola ed ammaliatrice. Nella parte musicale, assai scabrosa, come sapete, e a volte bizzarra, la signorina Parboni spiega una voce forte, robusta, pastosa, in cui, volendò sofisticare, si potrebbero segnalare due o tre note di un timbro non interamente arrotondato, un piccolo neo quasi inavvertibile. Di giunta la voce della signorina Parboni si spiega egregiamente alle, oserei dire, capricciosità della musica, accentuando e fra-

segnando sempre con efficace espressione; talché il pubblico le è ognora largo di battimanti ad ogni pezzo.

Nel signor Vincenzo Maina — tolte talune esuberanze nell'azione, massime alla scena finale — io vi presento un tenore che presto calcherà le scene anche della vostra Scala, e le calcherà — attenti alla predizione! — in modo da sostenere valorosamente certi confronti. Per noi è e resta una rivelazione, nessuno rammentando d'aver avuto qui un tenore suo pari, a meno di risalire a tempi molto ma molto remoti. Inutile dire che in teatro è sempre festeggissimo.

Gualtiero Pagnoni è un Escamillo che, per voce, arte di tanto, disinvoltura scenica, lascia nessun desiderio, e solo sarebbe pregato, in certi punti, a non stracchiare le frasi. Entrò subito nelle grazie del pubblico, che lo applaudisce con calore. Cara è pure applaudita Micela la signorina Ambury, una esordiente dai mezzi non vigorosi, ma bene educata ed apprezzabile nel duetto col tenore e nella romanza. Bravo, simpatico ed elegante il basso Coda Vittorio, in riguardo al quale desideriamo solo di vederlo presto nella *Mignon*, ove tutta la sua abilità avrà campo di rivelarsi. Bisognerebbe chiamar « prime » le seconde parti, tanto sono buone ed affiatate. Due pezzi difficilissimi, il quintetto ed il terzetto delle carte, hanno per loro merito un'esecuzione incensurabile, quale in nessun teatro puossi desiderare la migliore. Questi bravi artisti è doveroso nominarli: sono i coniugi Petrovich, Olga Ball e Giacchetti Felice. I cori numerosi ed istruiti appunto dal bravissimo nostro Manfredi, vanno proprio benissimo — compresi i monelli. — Solo il coro interno dell'ultimo atto volta volta oscilla un tantino. Scene, attrazzi, vestiar, per Varese, addirittura splendidi. Conclusione: Luigi Cuccotti merita fortuna, perchè ha compiuto il miracolo di unire assieme questi due termini: poca dote e spettacoli costosi! Voglia dunque il pubblico superargli grado, frequentando il teatro. — *Pril.*

SPEZIA, 25 Settembre.

Serata di gala.

DOMENICA, 22, ha avuto luogo con *Gli Ugonotti*, a questo Politeama Duca di Genova, la serata di gala in onore alla Regina Marina Italiana; il teatro era sfarzosamente addobbato ed illuminato a luce elettrica.

Assisteva allo spettacolo tutta l'alta ufficialità di marina in grande uniforme, tutte le autorità locali, il Sindaco ed il Prefetto di Genova, alcuni senatori e deputati e tutte le notabilità cittadine. Alle ore 9,30 comparivano nel palco reale, riccamente addobbato, le LL. AA. RR. il Principe Tommaso e la Principessa sua consorte; venne intonata dall'orchestra la *Marcia Reale*, accompagnata da fragorosi applausi.

Lo spettacolo ebbe una splendida riuscita; applauditissimi furono il tenore Signorini e il basso Meloncelli e la signora Carolina Di Monale.

Alla fine del terzo atto le LL. AA. RR. uscivano dal palco fra gli applausi del pubblico ed il suono della *Marcia Reale*.

A. SANBURNI.

BERGAMO, 22 Settembre.

Le « ultime » dell'Otello — Concerto strumentale.

Terzo sera ebbe termine al Riccardi la fortunata stagione di *Otello*. Si diedero complessivamente diciassette recite di *Otello*, e tant'è vero, che in quest'ultimo capolavoro, il signor Roncollano non si è niente affatto allontanato dai principi e dalle tradizioni della scuola nostra italiana, che lo spettacolo seguì proprio un *crederlo* rostiniano di godimento e d'entusiasmo da parte del pubblico, e di cassette piene da parte dell'Impresa. Tutto questo malgrado un'esecuzione, che pure essendo buona, e in alcuni punti ottima, presentava tuttavia parecchi lati deboli, e non era tale da dare il giusto e completo risalto a tutte le bellezze, sotto ogni rispetto, che nell'opera sono contenute. Né questo dico per mania di possumo pessimismo, ma sibbene per rilevare un fatto che dimostra quanto furono lontani dal vero coloro i quali,

quando quest'opera venne data la prima volta, sostennero che, perché ella potesse aver successo, sarebbe sempre stata necessaria un'esecuzione superlativa. Del resto, nelle rispettive serate d'onore, il commendatore Bassi, direttore e concertatore veramente insuperabile, il baritono Cammerà, il tenore Mariacher, la signora Cerne, ebbero dal pubblico sincere attestazioni di stima e regali in quantità. L'impresa annise all'ultima rappresentazione, oltre l'abbonamento, gli abbonati, e così tutto è finito fra i regali.

Venerdì sera ebbe luogo al teatro Rossi un concerto per violino, arpa e pianoforte, dato dai signori Calenassi, Mauri e Tarenghi. Il concerto ebbe buon esito, per parte specialmente della signorina Mauri e del signor Tarenghi. — L. T. B.

PAVIA, 25 Settembre.

Gli Ugonotti al Fraschini.

Dopo le prime rappresentazioni sono aumentati gli spettatori, ma non gli applausi a questi Ugonotti. Essi hanno fatto troppo a fidanza col successo dei primi di, e, inebriati... della vittoria, si sono abbandonati talora a pericolose scorriere nel campo delle dissonanze. — Il Signoretto e il Vecchioni sono sempre gli artisti meglio quotati, benché nulla o poco ci sia da togliere al merito degli altri. La Guidotti, sempre bella e sempre sorridente, anche quando dovrebbe mostrarsi più seria. Non sempre sicure nell'intonazione sono le coriste, e sempre troppo rumore c'è fra le quinte con danno e disordine dei cantanti in scena. Non si capisce perché non si sia riusciti a disciplinare meglio le masse. Nell'orchestra si notano non pochi squilibri. Per esempio, qualche tamburo e un timpano di più produrrebbero un effetto meglio accentuato nella gran scena della congiura, che, sbolliti i primi entusiasmi, non viene più fatta ripetere. Per far piacere ad alcuni desiderosi di non andare a casa troppo tardi, dopo le prime rappresentazioni, invece di tenere più corti gli intervalli, si è ommesso il quinto atto, forse col consenso di chi poteva darlo. E qui faccio punto, essendo la corrispondenza fu troppo lunga.

Parla nelle voci distinte. Di questi allusi o borseggi.

AVE.

BERLINO, 13 Settembre (ritardata).

Tannhäuser all'Opera — Paris.

Dopo un sì lungo silenzio voglio darvi segno di vita, benché Berlino offra sino ad ora poco in rapporto a musica, le sale dei concerti essendo ancora chiuse, ma vi parlerò dei teatri. Quello dell'Opera ricominciò le sue rappresentazioni con opere di Wagner. Nel Tannhäuser abbiamo avuto la Malten (Elisabetta), che conosciamo già per aver essa cantato talvolta nei Wagnerconcerte. Come cantante d'opera però fu nuova per Berlino ed ebbe un ottimo successo. La sua voce è potente, abile a qualunque modulazione ed in una sicurezza ammirabile. Il signor Gudehus diede il Tannhäuser in modo molto soddisfacente. Il signor Bels sostenne la parte di Wolfram egregiamente, il pubblico era animatissimo, raramente si applaude tanto al teatro dell'Opera come in quella sera; dunque la stagione cominciò sotto lieti auspici.

Al teatro Kroll poi si passa da un trionfo all'altro. Il direttore sa far bene il suo interesse e si procura i migliori cantanti che esistano. Ora che è partito il D'Andrade, il quale destò entusiasmi indescrivibili, offre alternativamente al pubblico il Ravelli ed il Götze; per cui la sala è sempre piena di un scelto auditorio che ammira e festeggia questi due bravissimi artisti. Ora per completare l'incanto ai suoi frequentatori, seppa ammirare loro una perfetta esecuzione della brillante opera Johanna von Paris di Boieldieu; questo gioiello dell'antica scuola romantica francese esige per interpreti un quartetto di cantanti distinti ed è perciò che difficilmente vien data, ma si può dire che adesso al Kroll superò

ogni aspettativa. In particolar modo entusiasmò il signor Carlo Mayer, di Colonia, nella parte di Seneschal.

Avremo anche questo inverno alla Filarmonica i grandiosi concerti del Bülow, ai quali prenderanno parte celebri di primo rango. Vedremo! — DAN. EN.

PARIGI, 25 Settembre.

Una crisi.

Non è già questione d'una crisi ministeriale; di questa parleranno i diari politici. La crisi di cui si parla è « orchestrale », e più grave di quel che appare. Il direttore dell'orchestra dell'Opera è risoluto a dare le sue dimissioni; anzi le ha già date di viva voce, ma che non hanno valore che quando hanno luogo per iscritto. Il compositore Reyer ne ha la dura prova, poiché, come vi scrissi, aveva la parola della Direzione che la sua Salammbô sarebbe stata rappresentata prima dell'Opera di Massenet, ma questi aveva una promessa scritta, che ha annullato la parola data al suo collega.

L'attuale direttore dell'orchestra dell'opera è il signor Vianesi, il quale ebbe già molto a combattere per essere nominato. Era italiano, e si voleva un nazionale. Vianesi domandò ed ottenne la cittadinanza francese. Non s'era più che dire. Fu eletto. Le cose sono andate assai bene fino ad ora. Ma ecco che un incidente da nulla le ha guastate. Si vuole o si pretende che l'incidente non sia la vera causa, ma che è stato la stilla che ha fatto traboccare il nappe, poiché il disappunto è più antico. Dicesi (e lo ripeto perché l'ho letto) che il malcontento del direttore d'orchestra cominciò da quando il posto d'un violino dell'Opera fu dato ad un altro, piuttosto che ad un candidato proposto dal Vianesi. Che sia vero o no, poco importa. Quello che è innegabile è ciò che è avvenuto pel basso-baritonale Placou, il quale, cantando la parte di Mehistotele nel Faust di Gounod, ebbe a dolersi del capo d'orchestra, che affettava o rallentava troppo il tempo. (Non so bene se lo rallentasse o lo affrettasse, non essendo in teatro quella sera; ma so che il cantante fu lì lì per non finire la ballata del Vitello d'oro). Egli se ne lamentò presso la Direzione del teatro, la quale, interrogato il Vianesi, ne ebbe per risposta che non si curava dei mezz degli artisti, e che batteva il tempo come è indicato sullo spartito. In tali generali egli aveva ragione; se non che, il modo con cui parlò fu troppo reciso.

Nè ciò è tutto. Or sono poche sere si dava il Romeo e Giulietta, anche di Gounod, la signora Lureau-Esclais cantava la parte della protagonista. Dopo il valzer fu tanto e tanto applaudita, che il pubblico aspettava che la cantante lo ripetesse. Il Vianesi, non volendone il suo, passò oltre, il che spiace al pubblico ed all'artista. Checché ne sia, lo ripeto, le dimissioni sono state date, ma a voce. Forse, ritirandole, si aggiusterebbe il tutto; ma la stampa ha voluto occuparsene ed ha involontario la questione. Sempre così! Mi duole anzi d'aggiungere che essa si è mostrata in generale assai ostile pel Vianesi. Che ne sia ragione la sua origine straniera o la sua indole poco conciliante, non saprei dire. Il certo è che ha più d'un giornale contro di lui. E, quel che è peggio, ha contro di lui anche il signor Riti, direttore dell'Opera!

Voglio augurarmi che si avrà per tutto l'accaduto a ripetere il titolo della commedia di Shakespeare: Molto strepito per nulla, oppure il proverbio francese: Tout est bien qui finit bien. Ma se ciò non fosse, il Vianesi si troverebbe privo della nazionalità italiana, alla quale rimandò per essere nominato direttore dell'Opera, e privo di questa direzione, cioè, come disse George Sand, in piedi tra due troni, locuzione che è più nobile di quella che vi è ben nota: tra due sedie... non dico il resto.

Dato il caso (e non concesso) che il posto resti vacante, chi l'occuperà? I più distinti direttori d'orchestra a Parigi si contano sulle dita d'una sola mano. Essi sono: i signori Garcin, del Conservatorio; Daubé, dell'Opera Comica; Colonne, Lamoureux, ciascuno direttore dei Grandi Concerti. Col Vianesi sono cinque. Non ho dunque errato parlando delle dita d'una mano. Ed ora debbo aggiungere con Gemaro della Lucrezia Borgia:

Non batteva cinque, avrò monier del zero.

poiché non credo possibile che alcuno dei quattro qui sopra nominati abbandonò il posto che occupa attualmente, a meno (forse) che lo faccia il Daubé.

Si dirà che all'orchestra dell'Opera v'ha anche un sotto-capo per dirigerla in caso di malattia, assenza o impedimento qualunque del capo. Ma in generale i sotto-capi, per abili che sieno, non hanno l'autorità voluta, e per un direttore d'orchestra l'autorità è quasi così indispensabile come l'esperienza.

Se ho parlato un po' a lungo di quanto precede, è perché era questione d'un capo d'orchestra italiano... o che fu italiano. Ed ognuno sa che l'Italia ne ebbe e ne ha del più celebri. Oh Costa! Oh Faccio! Oh Mancinelli! Oh Mariani!...

Ero per chiudere la presente (non avendo nulla di nuovo a dire), giacché i teatri hanno aperto con quel che avevano di più vecchio, come la Bella Elena, per non citare che un esempio), quando mi è giunto un giornale politico, il quale nel suo gazzettino teatrale contiene quel che segue. Traduco fedelmente:

«...Quante storie per sì piccola cosa, quanto scalpore per una sì meschina avventura! A Parigi non mancano capi d'orchestra d'impegno, di più grande impegno di Vianesi. Basterebbe far loro un cenno. Colonne, Daubé ed altri ancora non mi contraddiranno. Or dunque, abbia Vianesi a moderare i suoi nervi, a non darci di nuovo lo spettacolo dell'altra sera alla rappresentazione del Faust, altrimenti sarà il pubblico che esigerà le dimissioni di Vianesi.»

E come ho detto più su, la stampa è quasi tutta dello stesso avviso ed impiega lo stesso linguaggio. Come disse Gambetta per Mac-Mahon: « Che si sommetta o si dimetta. » — A. A.

DRESDA, 22 Settembre.

La Trilogia di Wagner.

Tutti i conoscitori dell'opera di Wagner sanno che la Trilogia si compone di tre opere: La Walkyrie, Siegfried e il Crepuscolo degli Dei, con un prologo: Rheingold. Raramente si rappresenta tutto di seguito questo insieme, e ciò si capisce, se si ha riguardo all'enorme fatica che ne risulta all'orchestra e agli artisti, non che, aggiungiamo pure, al pubblico. Nello spazio di otto giorni, questa solennità ha avuto luogo e già vi ho detto che il teatro era stato completamente occupato in anticipazione.

La chiusura di martedì sera col Crepuscolo degli Dei ha eccitato un entusiasmo indescrivibile. A chi erano dirette le ovazioni? all'opera? agli artisti? Qui non mancano i ferventi di Wagner, e noi apprezziamo altamente Tannhäuser, Lohengrin, I Maschi cantori di Norimberga, ma in seguito ai Nibelungi, di cui la Trilogia riproduce gli episodi principali, confessiamo di essere alquanto storditi. Senza dubbio vi sono prodigi d'orchestrazione; e c'è voluta una scienza incontestabile per arrivare a questi insieme, spesso grandiosi e sempre complicati. È incredibile immaginare quanto voce occorre alla grande Teresa Malten, per dominare un accompagnamento di circa otto tromboni. Eppure, essa ci arriva; e non è senza ragione che Wagner l'ha dichiarata la sua più valente interprete. Questa donna è veramente sorprendente per passione e talento; la sua voce fa l'arco, come si dice in Italia. La colonia inglese l'isolarà; e a Londra ch'essa ha passato, presso amici, il suo mese di vacanza.

La signorina Reuther ha anche una parte molto difficile, della quale però si disimpegna con onore. Si risente sempre con piacere questa coscientiosa e simpatica artista. Per Wagner, la voce non è che una cosa secondaria; le corde vocali debbono sottometterle alle esigenze della sua orchestrazione. Del resto rimane ben poca cosa, in fatto di melodia, dopo l'audizione del Crepuscolo degli Dei. Notiamo pertanto un gioiello: il trio delle figlie del Reno, dove la signorine Friedmann e di Chavanne sono state ammirabili sotto ogni rapporto. Questa scena con Siegfried (Stritt) è una delle più riuscite dell'opera.

Stritt è meraviglioso per verità. Occorre molta azione nelle opere di Wagner; anzi, persistiamo nel dire, che ne è una parte principale. I soggetti sono tanto drammatici, che la voce sola non basta. Quella del

signor Stritt ha preso dell'impetenza; il suo modo è naturale, espressivo e distinto; in una parola, questo artista impressiona profondamente. Il signor Scheidemantel ha slanci stupendi. Il suo talento ha la facoltà di piegarsi a tutti i generi. Al signor Decarli sono sempre riservate le parti terribili. Dopo Sparafucile di Rigoletto, Usbeck del Muratore, Hagen del Crepuscolo degli Dei. Durante i tre atti di quest'ultimo, non si arresta quasi mai. Negli insieme, la sua voce bene appoggiata addolcisce le note dei soprani.

E l'orchestra? Per quattro ore, con due corte pause, rimase sempre al suo posto. Quali artisti consumati e con quanta maestria li dirige l'Hofkapellmeister Schuch! La messa in scena è accuratissima come sempre; l'incendio finale del castello coll'apoteosi che si intravede da lontano attraverso una specie di crepuscolo, fa emettere gridi d'ammirazione. Contrariamente all'usanza deplorevole di precipitarsi alla guardiaroba, non appena calato il sipario, il pubblico non si stancava di acclamare; la sala era già per metà vuota e i fanatici ridomandavano gli artisti, che li avevano tanto entusiasmati.

Il giorno appresso, Fidelio di Beethoven, colle signore Wittich, Reuther, signori Riese, Decarli, Nebuschla, Erl. Il signor Hagen, Hofkapellmeister, dirigeva l'orchestra; ed egli ha eseguito colla sua abituale perfezione questa musica semplice, sapiente e appassionata a un tempo.

La parte più importante, Fidelio, era tenuta dalla signora Wittich, una giovane artista di cui vi ho già parlato e che ha spesso supplita, l'inverno scorso, la signorina Malten indisposta; se il costume maschile non gli è favorevolissimo, benché sia del resto molto bella, si può dire ch'essa è rigurgitante di passione. Gli altri artisti l'hanno secondata col loro talento già noto.

Come vedete, tutti i generi trovano posto sulla nostra grande scena lirica.

In questi giorni hanno sempre luogo rappresentazioni teatrali, concerti, serate letterarie a favore degli inondati dell'Elba. Ritornero sull'argomento. Val bene la pena di organizzare soccorsi; soltanto i danni della Svizzera sassone sono valutati a dodici milioni. — LILLIAN.

P.S. Bisogna rimontare ai giorni più belli del nostro Conservatorio per trovarvi, come oggi, tanta affluenza di allievi. Pare che tutte le nazioni si siano date convegno. Questa prosperità è dovuta all'intelligente direzione del professore signor Krautz, così ben secondato da un personale di prim'ordine. — L.

BUDAPEST, 18 Settembre.

Variè.

Amescuè non sia ancora aperta la cosiddetta stagione dei concerti, tuttavia riprendo la penna per segnalare una serata d'arte, la quale, iniziata gigantesca, non diede i risultati voluti, per la ragione che l'impresa, se era artisticamente bene condotta, era pecuniariamente sbagliata. Intendo parlare del concerto monstre datosi la sera del 14 corrente nella grande sala del Ridotto, a favore dei danneggiati dall'incendio della città di Tokai. E mi spiego: i prezzi erano altissimi, cioè fu fatto calcolo sulle classi privilegiate dal Dio dell'or del mondo signor. Queste però sono in massima parte ancora assenti dalla capitale, quindi la sala rimase mezza vuota ad onta del magnifico programma. La Budai dall'orda con un coro d'occasione diede principio alla serata, indi seguirono la signorina Antonia Idegger, prima donna dell'Opera di Vienna, la signora Ika Palmay del teatro An der Wien di Vienna, col signor Kiss, quindi la signorina Aranka Hegyi del teatro Popolare di Budapest, il tenore signor Prevoz dell'Opera di Budapest, i virtuosi concertisti Agglazzi e Hubay ed infine la diva del teatro Popolare di Budapest, signora Luigia Blahz (baronessa Splényi), tutti acclamati e dovutamente applauditi. Dopo una breve assenza dalla capitale, la signora Palmay, memore del suo 'If' bonum' aber wiede, End' gel'immer mehr' firt, fece improvvisa ricomparsa e venne splendidamente accolta dal pubblico della capitale ungherese di cui fu sempre la beghiana; la Hegyi e la Blahz dovettero bizzare i loro pezzi; il geniale Hubay si distinse.

come sempre, e va calcolato tra i primi concertisti di violino per la sua rara abilità e maestria; gli altri coadiuvarono l'ottimo assieme.

La stagione de' concerti si risapra nella grande sala del Ridotto, di cui è appaltatore il selerse signor Antonio Kommer juniore, il 15 ottobre, colla celebre compagnia di bambini per la rappresentazione d'opera in italiano e di operetta in francese, conosciuta sotto il nome di *Les petites artistes*, e condotta dal direttore proprietario maestro concertatore Raffaele Ricci, professore accademico. Detta compagnia ebbe brillanti successi in Oriente e venne spesso onorata dalla visita di S. M. il Gran Soltano, dai Reali di Rumentia, dal Principe di Bulgaria, dai Regnanti della Germania, dal Principe di Napoli e loro seguiti; fra pochi giorni agirà nella capitale della Serbia, Belgrado, d'onde arriverà poi nella capitale ungarica, per proseguire da qui a Vienna e poi continuerà il suo giro artistico nella Germania, Russia, Inghilterra, ecc., passando infine nell'America. Questa compagnia è dovunque encomiata, e quello che più monta, il pubblico si accorre numeroso, per cui seralmente si hanno trionfi artistici e brillantissimi incassi. Essa sta sotto la tutela dell'*Excelsior, première entreprise universelle et internationale pour tournées, débuts, engagement et affaires des célébrités d'art (publicité et réclame)*, e ne gode massimi vantaggi. Quest'impresa, condotta da un esperto affarista, si assume il compito di facilitare ogni genere di affari teatrali e per facilitarli agli interessati; assume impegni in tutto il mondo e si provvederà col tempo di rappresentanti in tutte le piazze dell'universo. Presentemente la sua sede principale è Budapest. Noi le auguriamo prospere sorti.

Quanto consigliamo l'anno scorso, mediante la *Gazzetta Musicale*, avverrà: il direttore dell'Opera, signor Gustavo Mahler, rappresenterà l'opera di Franchetti, *Arnel*, non però colla Damerini, ma colla Barberini. I risultati dimostreranno se fa lo stesso. Chi sarà però il tenore?? Vedremo. Per ora si riprese il vecchio ma sempre applaudito repertorio, con a capo il *Don Giovanni* di Mozart.

Nel teatro Popolare debuttò giorni fa l'avvenente *soubrette* Kopacsi Yuliska nella *Bella Elena* e nel *Nebauts virag*, cavalli di battaglia della Palmay, che assisteva da un palco alla rappresentazione della sua casuale rivale. Anche l'applaudito buffo Sojmossy Elek ritornò nelle file dei bravi del teatro Popolare. Dopo i giganteschi lavori *Giovanino il nano*, *Povero Giocato*, *Una notte a Venezia*, avremo tra poco il *Castello fatato* di Müllcker, quindi *Tüy frity* del nostro attivo ed abile Relle, e così il direttore Lodovico Evva non si sta mai colle mani alla cintola, ma provvede colla solita sua abilità; nomi come Blaha, Hegyi, Erkel, Konti, Lukácsy, Falmus, Vidor e Nemes sono vere garanzie e tanto di capitale per il teatro Popolare, ed il direttore Evva se li tiene ben cari. Fa benissimo.

Si sta progettando la costruzione di un quarto teatro, specie di *Variété* internazionale, per uso di compagnie nazionali ed estere — l'iniziativa parte dai signori Fekete e Eötvös, due talenti cittadini. Noi ci permettiamo di completare tale progetto in modo da regolare l'andamento artistico in diverse stagioni, onde poter servirsi del teatro anche nell'estate, quando tutti gli altri si chiudono. E ciò ne pare equo, imperocchè non tutti vanno in campagna d'estate! Avvertimmo i suddetti signori progettanti di calcolare sulla massa del concorso, costruendo un ambiente vastissimo, accessibile a tutte le borse, per poter essere frequentato anche dal popolino — altresì accennammo al bisogno d'un palcoscenico di estesa proporzione per potervi rappresentare senza inciampo spettacoli colossali, e tante altre cose risultanti dalla nostra modesta esperienza.

Il proprietario dell'*Orfeo*, Solmossy — sta poi costruendo un palazzo per la Musa un po' libera e per le produzioni de' cosiddetti artisti internazionali.

Di modo che la capitale ungarica non va mai priva di novità interessanti. — **AMMONO.**



TELEGRAMMI

PERUGIA, 21 settembre. — Seconda Mala Pasqua confermò pienamente successo prima sera. Grandi ovazioni Gastaldon, esecutori. Bissati preludio secondo atto e romanza Carmela. Pubblico affollato.

NECROLOGIE

Milano. — La esimia artista Aurelia Cataneo ebbe la sventura di perdere la madre Antonia Cataneo-Testa, morta il 24 corrente. Inviemo sincere condoglianze all'afflitta figlia assieme ad una parola di conforto alla di lei egregia famiglia.

Parigi. — È morta madame Méranse, ballerina di talento originale, che ebbe molti anni di voga all'Opéra. La defunta, nata Zina Richard, era nata in Russia nell'anno 1832. La signorina Subra è una delle sue più brillanti allieve. Le esequie hanno avuto luogo lunedì della scorsa settimana, alla chiesa Russa della rue Daru.

Pyrmont. — Ludwig Deppa, uno dei direttori d'orchestra più stimati della Germania, è morto improvvisamente nell'età di sessant'anni, durante un soggiorno alle acque di Pyrmont. Doveva gran parte della sua notorietà ai *Festivals* di musica silesiani, ch'egli dirigeva da molti anni. Egli ha anche occupato per alcuni mesi il posto di primo *Kapellmeister* all'Opera di Berlino, posto ch'egli ha lasciato bruscamente per ragioni d'ordine artistico. Era un eccellente insegnante di pianoforte e lascia un numero rispettabile di composizioni.

Dieppe. — È morta il mese scorso la baronessa Costanza Rutenstein, vedova di Pietro Leopoldo di Saxe-Coburgo-Gotha. Sotto il suo nome di giovane, Constance Geiger, aveva un tempo appartenuto alla carriera artistica. Giovinetta ancora, aveva percorso la Germania, come pianista e compositrice. Nel 1860 aveva sposato il principe Leopoldo di Sassonia-Coburgo-Gotha, che era generale maggiore nell'armata austriaca. Due anni dopo il suo matrimonio, era stata innalzata dall'Imperatore d'Austria al titolo di baronessa Rutenstein.

MONOVERBO

O
n

(N. N.)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 37:

Se alcun diritto sopra lei non vanti.

(Dottorini, Soli, uno II).

Venne spiegato esattamente dai signori: V. Bianchi, P. Copello, F. Spagarini, G. Paganini, ai quali spetta il premio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

FORNITORE

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita ritornato dal relativo indirizzo.



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

PER TEATRO

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni, Armature ecc.

Napoleone Corbella

Al servizio del Teatro alla Scala e per tutti i Teatri d'Italia e all'Estero

Via Manfredi, 11
Milano

ENRICO BEATI

GRANDE ASSORTIMENTO

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
FORNITORE
del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI
BIJOUTERIA e GIOJELLERIA
PER TEATRO
Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.
Fornitori del Teatro alla Scala
e primari
MILANO
VIA PESCE, N. 20 E 22

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
* ecc. *

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Chioscastelle

Corbella
Napoleone
Milano

ENRICO BEATI
GRANDE ASSORTIMENTO
Maglierie per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
ISTRUMENTI MUSICALI
DI
Agostino Rampone
INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO
DI
Strumenti musicali a corde
E
Corde armoniche
DI
ANTONIO MONZINO
FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano
Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre
Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:
DISPONIBILITA.
LOMBARDI PIETRO — Camogli per Riva (Riviera Ligure).
ROLUTI PIA — da oggi in avanti.
BUSI ADRIANA — per il prossimo carnevale.
ORTISI GAETANO — tenore — Salsomaggiore.
MENDIOROZ VALENTINA — da oggi in avanti.
CASTELMARY ARMANDO — Milano.
SCRITTURE.
BROGLIO LUIGI — per teatri Pagliano di Firenze ed Argentina di Roma.
FERRARI ELISA — per l'autunno a Novi Ligure.
BALDINI FRANCESCO — tenore — per il teatro Dal Verme di Milano, dal 25 ottobre al 10 dicembre.
FIEGNA CAMILLO — basso — dal 18 ottobre a tutto novembre, per il teatro Covent Garden di Londra.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (11)
Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (27)
Daniele Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (27)
Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (11-83)
Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (17)
Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (27)
Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-83)
Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-86)
Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Maria, N. 812 — VENEZIA. (19)
Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafinal, N. 51 — ROMA. (19)

Premiata Fabbrica di PIATTI MUSICALI, TAM-TAM e KARILLON



PER Concerti Musicali ed Orchestra



LEOPOLDO ROSATI
PISTOIA (Italia)

LISTINO PREZZI

PIATTI MUSICALI

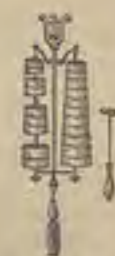
C. ^a 30	L. 30
" 32	" 32
" 33 1/2	" 34
" 35	" 36
" 36 1/2	" 38
" 38	" 40



TAM-TAM USUALI

C. ^a 50	L. 80
" 54	" 90
" 58	" 100

KARILLON



Una Piramide, 1 Ottava	L. 40
Due Piramidi, 2 Ottave	" 70
A Piano idem	" 120
Per Organo, 2 Ottave, sciolte	" 30



I suddetti articoli sono garantiti per un anno: cambio in caso di rottura. Facoltà di respingere entro 15 giorni, gravato d'assegno, ciò che non soddisfacesse. Indicare il Diapason per i Karillon. Per commissioni e schiarimenti rivolgersi al fabbricante LEOPOLDO ROSATI - PISTOIA.

Spedizione verso assegno o per valuta con l'ordinazione.



GRAN TAM-TAM ROMBO

(Specialità della Fabbrica LEOPOLDO ROSATI - Pistoia)

per nolo ai principali Teatri d'Europa e d'America.

Avendo sperimentato il suddetto Gran tam-tam rombo, costruito dal signor L. Rosati, possiamo francamente dichiarare che è di incontestabile utilità, per la potenza straordinaria del suono e la durata delle vibrazioni: cosicchè è destinato a produrre effetti grandissimi, specialmente sul palcoscenico, ove surrognerà con efficacia i soliti tam-tam. Lo raccomandiamo perciò in modo particolare alle Imprese, Direzioni teatrali ed ai signori Maestri concertatori.

G. RICORDI & C.

Deposito generale e trattative di nolo, per questi TAM-TAM ROMBO, esclusivamente presso la Casa G. RICORDI & C., Editori, Milano, Via Omenoni, 1.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO Galleria V. E., STRADA TIVOLI, 3

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.

Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schlimmer & Söhne Neumann - Lubitz.

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale ARMONIPIANI.

Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRAFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata

FABBRICA d'istrumenti musicali



Maino e Orsi

MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro - Roma dei Corpi di musica Comunali di Milano, Parma e Roma. Fabbrica speciale d'istrumenti al nuovo diapason (179 n. e.) in Clarinetto, Flauto, Oboe Cori inglesi, Clarini e Fagotti. (1874-95)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di Vostra omnia del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vertigi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ad ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria V. E., strada Via Maria, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SO LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lobitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

(17)
Riceve commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Alfiani, 8
PORNITORI

del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro - Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Pubblizzatori speciali d'istrumenti al tutto dispicci (1870 e s.)
in Christiani, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Clarini e Fagotti. (1842-72)

VALCARENGHI GIORDANO

VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Evologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
viglietta di visita munita del relativo indirizzo.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antiservo e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GULIO ROBERTI Claudio Monteverdi (Cont.) — Alla violsna — SOPFREDINI Rivista Milanese. Pergolesi e Sacchini. Il teatro Pagani all'Avana — ADD. C. N. La Cavalieria Rustica al Regio. — Tribunale di Torino — R. GRADASSI-LUZI Il Saggio annuale di musica a Terzi	GABARDO GABARDI Filarmonico — Bibliografia musicale — Vaticana — Corrispondenza: Parigi, Montevideo. — Necrologia — AVVISE DI CONCORSO Società Filarmonica di Castellazzo-Verona — Società Unione Musicale Italiana di Lodi — Cantone di Breva Municipio di Cagliari — Biblioteca accademica — Rivista
--	---

Illustrazioni: Costumi per l'Opera *I Maschi Cantori*
di Norimberga, di A. HORNBERGER. — Sacchini e Pergo-
lesi, ecc. — Il teatro Pagani all'Avana.

ABBONAMENTI

compreso l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare il pagamento Cont. 30 per lettera o giro di banca.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su richiesta il saggio della
Gazzetta Musicale e l'opuscolo per la scelta gratuita anche
con semplice tagliando di carta unito all'invio alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Maschi Cantori di Norimberga di R. Wagner
Costumi di A. Hornberger
Disegnati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Via Roma, 34 Toledo, 249

PARIGI
41 - Boulevard Haussmann - 41

ROMA
Via del Corso, 192

PALERMO
Cassa Vittorio Emanuele, 354

LONDRA
391 - Regent Street, W. - 391

CANZONI DI PIEDIGROTTA - 1890

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!

(Chitarrata Napulitana)

54950

Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

(Edizione illustrata)

54952 Canto e Pianoforte. Fr. 4 —

54954 Riduzione per Canto e Chitarra di A. Caylus 3 —

54955 Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus. f. 3 50

54956 Riduzione per Pianoforte solo di A. Caylus. f. 2 50

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960

Fr. 4 —

ENRICO DE LEVA

A CAPEMONTE

SERENATA NAPOLITANA

Eseguita alla presenza di S. M. la Regina nella festa campestre del 25 maggio 1890

Versi di S. DI GIACOMO

54751

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

ERNESTO BECUCCI

Corsa elettrica - Da Firenze a Fiesole

GALOP PER PIANOFORTE

Op. 207

f.

54953

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

EDOARDO SASSONE

'O ritorno d' o surdato da l' Afreca

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54958

Fr. 4 —

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54959

Fr. 3 —

Di prossima pubblicazione

ANTONIO SIRAGUSA

'A STIRATRICE

Parole di FERDINANDO RUSSO

(Edizione illustrata)

54984

Fr. 4 —

EMILIO ZITO

'E CERINE

Versi di A. COSTAGLIOLA

(Edizione illustrata)

54991

Fr. 4 —

G. CORVINO

PEGGIO PE TE!

Versi di GIUSTINO TARASCHI

54154

Fr.

CHARLES ACTON

HISTOIRE D'UN PAPILLON

racontée sur le Piano

Idylle. md.

Op. 472

54873

(Edizione illustrata)

Fr. 4 —

P. CHIMERI

54501 M'aimes-tu? Page d'Album pour Piano. md. (Edizione illustrata). Fr. 3 —

54502 C'est toi que j'aime! Page d'Album. Mélodie pour Piano. md. (Ediz. illustrata). 2 —

CLAUDIO MONTEVERDI

L'artista e l'uomo nuovamente studiati.

(Cont. vedi N. 36, 37, 38 e 39).

Adonta del fattogli sfregio dalla bassa invidia dell'Orlandi, ma connivente il Duca, questi non cessò mai dal desiderare di riavere il Monteverdi al suo servizio, e per mezzo del conte Striggi tornò alla carica. Alle vivissime istanze fattegli dallo Striggi a nome del Duca, il Monteverdi rispose colla lettera seguente, la quale merita d'essere qui riprodotta per molte ragioni e soprattutto perchè descrive con vivissimi colori, benchè in modo famigliare, la vita musicale a Venezia e la parte preponderante che il Monteverdi vi prendeva:

« Ill.^{mo} mio Sig.^{no} et Pat.^{no} Coll.^{mo} »

« Vengo a rispondere al capo secondo de la lettera di V. S. Ill.^{ma} sopra al quale pigliai tempo di risposta sino al presente ordinario. Dico dunque a V. S. Ill.^{ma} per prima cosa che l'honore singolare che ha fatto S. A. S. alla persona mia in farmi questa singolar gratia di offerirmi di bel novo il servitio suo mi è stato così grato al animo et di così fatto favore che mi confesso non haver lingua che possa esprimere così segnalata gratia, essendo che gli anni miei spesi di mia gioventù a quel S.^{mo} servitio hannomi così fattamente radicato nel cuore una memoria di obbligo et di benevolenza et di riverenza verso quella S.^{ma} casa che sino che haverò vita pregherò Dio per quella, et li bramerò quella maggior felicità che servitore a quella inchinato et obbligato possa augurarle et bramarle. Et certam.^{te} che se io non havessi altro riguardo che a me medesimo solo, s'assicuri V. S. Ill. che sarei sforzato a volare s'io potessi, non che correre alli comandi di S. A. S. senza altro pensamento ne altra pretentione, ma havendo et questa S.^{ma} Repub.^{ca} et filioi che mi sforzano a pensar seconda cosa per tanto sopra a questi duoi capi mi concederà ch'io possa far un poco di discorso credendo anco aiuto parimente dalla bontà di V. S. Ill. sopra a ciò sapendo quanto nella prudenza ella molto vaglia et nella carità fraterna. Metterò dunque in consideratione a V. S. Ill. come che questa S.^{ma} Repub.^{ca} publica mai a qual altro per avanti mio antecessore o sij stato Adriano (1), o Cipriano (2), o Zerlino od altro, ha datto che ducento ducati di salario et a me ne da 400, favore che non deve così di leggero da me essere passato senza non poca consideratione, poichè Ill. S.^{mo} questa

(1) Adriano Willaert.

(2) Cipriano De Rore.

« S.^{mo} S.^{mo} non innova una cosa senza una ben pesata consideratione, onde che (torno) questa particular gratia deve da me essere molto ben risguardata, nè dopo fatti non se ne sono mai pentiti anzi mi hanno honorato et mi honorano tuttavia in così fatta guisa che in capella non si accetta cantore che prima non pigliano il parere del M.^{ro} di capella, nè voliono altra relatione di cause di cantori che quella del M.^{ro} di capella, nè accettano nè organisti nè Vice-M.^{ro} se non hanno il parere et la relatione da esso M.^{ro} di capella, nè vi è Gentilomo che non mi stimi et honori, et quando vado a fare qualche musica o sia da camera o da chiesa, giuro a V. S. Ill. che tutta la città corre. Il servitio poi è dolcissimo poichè tutta la capella è sottomessa al ponto, eccetto il M.^{ro} di capella, anzi che in man sua sta il far pontare et dispontare il cantore, il dar licenza o no, et se non va in capella non vè chi altro dichi; et la provision sua è certa sino alla morte, nè la disturba morte nè di Procuratori nè di Principe et sempre con il servire fedelitate et con riverenza sta pretendendo maggiormente, et non per lo contrario, et li denari delle sue paghe se a suo tempo non le va a pigliare li vengono sino a casa portate; et questo è il primo rispetto in quanto all'essentiale, vi è mo l'accidentale, che è, che di stravagante con mio comodo guadagno fuori di San Marco, pregato e ripregato da Sig.^{no} Guardiani di scole, da 200 ducati al anno, perchè chi può havere il M.^{ro} di capella in far le loro musiche, oltre il pagamento di trenta, anco di 40 et sino a 50 ducati, per duoi vespri et una messa, non mancano di pigliarlo et li rendono anco gratie di belle parole dopo. Hor V. S. Ill. pesa mo con la bilanza del suo purgatissimo giuditio quel tanto che ella mi ha offerto a nome di S. A. S.^{ma}, et vegga se con vero et real fondamento potrei fare il cambio o no, prima consideri di gratia V. S. Ill. che danno mi darebbe nella et per reputatione presso questi Ill.^{mi} Signori et a S. A. medesima s'io consentissi che questi presenti dinari ch'io mi ritrovo in mia vita si cambiassero in quelli della Thesoreria di Mantoa, che mancano alla morte del Principe o a suo minimo disgusto, lasciandone più di 450 di Mantova ch'io mi trovo havere da questa Thesoreria di Venetia, per venire a pigliare 300 come aveva quel S.^{no} Santi (1). Che cosa con ragione contro di me non direbbero questi Sig.ⁿⁱ? È vero che ella mi agionge ancora di più da parte di S. A. S. 150 scudi di terre quali saranno libere mie, ma a questo rispondo, che non occorre che il S.^{mo} mi dona quello che è mio, non saranno 150 ma si bene 50, poichè li 100 di già mi deve S. A., onde non occorre mettere in conto quello che è già un'altra volta da me con sudore

(1) Santi Orlandi.

« ed infinita fatica acquistato; si che non sarebbero in tutto
 « che 350, et qui me ne ritrovo 450 et 200 altri di straor-
 « dinario. Perciò vegga V. S. Ill. che il mondo senza altro
 « direbbe contro di me molto, et se non fossero altri, che
 « cosa non direbbe una Adriana, un suo fratello, un Cam-
 « pagnolo, un D.^o Bassano, che sono sino ad hora molto
 « et molto più riconosciuti et meritati? Et che vergogna
 « non haverei io di loro, vedendoli stati meritati più di
 « me? La città poi di Venetia? Lo lascio considerare a
 « V. S. Ill. Fu miglior partito che mi offerse S. A. S. per
 « bocca del S.^o Campagnolo, di quando mi trovai nella
 « morte del S.^o Santi a Mantova, alloggiato in casa di detto
 « S.^o Campagnolo che fu 300 scudi d'entrata di terre, 200
 « de quali havessero da intendersi miei sino alla morte
 « et 100 per pagamento del mio livello o donazione, et
 « perchè dissi di non voler haver che fare con la Theso-
 « raria, me ne offerse altre 200 di pensione, che in tutto
 « venevano ad essere da 600 di Mantova, et hora vorrebbe
 « S. A. S. che mi risolvesse a manco di gran lunga, con
 « andar dal S.^o Tesoriere ogni dì a supplicarlo che mi
 « desse il mio? Mi perdoni V. S. Ill. s'io son stato troppo
 « longo, altro non mi resta di presente che con le viscere
 « del core ringratiar V. S. Ill. del singular favore fattomi
 « in haver presentato li miei madrigali a quella S.^o Sig.^o,
 « et son certo che per l'honoratis.^o mezzo di V. S. Ill.
 « saranno stati molto piaciuti et grati...
 « Da Venetia il 13 Marzo 1620.

« D. V. S. Ill. S.^o Ob.^o

« CLAUDIO MONTEVERDI. »

I Madrigali di cui è questione sul fine della precedente lettera, sono quelli del settimo libro, stato allora appunto pubblicato a stampa e dedicati alla duchessa Caterina Dei Medici: con questa dedica aveva il Monteverdi sperato di indurre il Duca a convertire in bene stabile la pensione vitalizia di 100 scudi statagli già fino dal 1609 accordata dal duca Vincenzo, il quale avevagli promesso una simile conversione. Ma il duca Ferdinando si contentò di regalarli una vaga collana, e la conversione della pensione non ebbe più luogo che nel 1628 per opera del duca Carlo di Nevers.

Ciò malgrado i rapporti del duca Ferdinando col Monteverdi continuavano cordialissimi, e, poche settimane dopo, il medesimo veniva richiesto dello spartito dell'*Arianna*, che si era stabilito di rappresentare a Corte insieme all'*Adone* di Jacopo Peri, per la solita solennizzazione del giorno di nascita della Duchessa che cadeva il 2 maggio. Per tale occasione il Monteverdi era stato invitato a recarsi a Mantova, così pure il Peri, colla seguente lettera: « In-
 « tendendo che l'*Adone* favola composta dal Cecognino
 « sia stata messa in musica da V. S., et perchè mi assi-
 « curo che sarà cosa buona, desidero in appiacere da lei
 « che me la voglia inviare per honorar la festa che soglio
 « far il dì della nascita della S.^o duchessa mia, qual cade
 « ai 2 di maggio. »

Pare però, da quanto scrive il Monteverdi, che nè l'uno nè l'altro siansi potuti per tale occasione rappresentare,

esprimendosi egli in questi termini: « Virtuosa risoluzione
 « è stata quella del S.^o S. duca, che ha fatto in lasciar
 « che l'*Arianna* e parimente quell'altra compositione del
 « S.^o Zazarino, non siano poste in scena in così poco
 « tempo, perchè realmente il presto è nocivo troppo a
 « tali ationi, essendo che il senso dell'udito è troppo co-
 « mune et troppo delicato, tanto più il sindacato dove habbi
 « da entrare le persone di Gran Principi pari suoi. Et con
 « molta prudenza Madama S.^o ha terminato nel balletto,
 « perchè basta la presenza di gran sogetto a dar il bisogno
 « a simili feste; ma ne l'altre non va così, che puoi habbi
 « dato occasione al Sig.^o Zazarino che anch'egli si possa
 « mostrare servitore di merito della gratia di S. A. S.^o,
 « ha tutti li requisiti che ella mi scrive, non tanto, ma la
 « dolce et virtuosa emulazione darà occasione maggiore
 « di far altra cosa alli altri per mettersi in gratia, che
 « senza la cognitione de la via non si può arrivare a porto
 « determinato... »

(Continua)

GIULIO ROBERTI.

ALLA RINFUSA

★ L'anno venturo avrà luogo a Beaune (Costa d'Oro) un grande concorso internazionale di musica, al quale sono invitate le Società d'ogni nazione: Società orfeoniche, Bande musicali, Fanfare e solisti.

★ A Namur, in occasione del Giubileo reale, ebbe luogo una grande festa musicale. Nel programma, interamente nazionale, figuravano i nomi di Gevaert, H. Balthasar-Florence, Tinel, ecc. Fra le opere già note, si è applaudita soprattutto la stupenda melodia *Aimer*, di H. Balthasar-Florence, per tenore, violino solo, coro ed orchestra. L'eccellente tenore dilettante signor A. Moussonx e la signorina Cl. Balthasar-Florence, che disimpegnava la parte del violino, sono stati calorosamente applauditi. Quanto alla *Cantata giubilare*, composta espressamente per la circostanza dal signor H. Balthasar-Florence, ha valso un trionfo incontestato ed incontestabile al maestro belga. Questa *Cantata*, che ha portato l'entusiasmo del pubblico a un punto indescrivibile, è, dietro il criterio di eruditi musicisti, un'opera di prim'ordine; sorpassa, e di molto, il valore di tutte le opere consimili composte nel Belgio da moltissimi anni. Hanno promesso una nuova audizione.

★ Le recenti feste musicali di Vienna hanno dato un utile di 30,000 fiorini all'Associazione dei cantori tedeschi. Era il quarto *Festival* organizzato da questa istituzione. Il primo aveva avuto luogo a Dresda nel 1865, e si era chiuso con un *deficit* di 175,000 marchi; il secondo fu tenuto a Monaco nel 1874 e terminò con un *deficit* di 3000 fiorini circa; finalmente, il penultimo, a Amburgo nel 1882, produsse un eccedente di 20,000 marchi. A Vienna il numero dei cantori presenti fu di 13,800; a Dresda di 19,000; a Monaco di 8000; a Amburgo di 9000.

★ Leggesi nel *Progresso* di Nuova-York, 16 settembre:
 « Un violino di Cremona, autentico — che porta la firma di Stradivario e la data del 1790 — è posseduto in Pensacola Fla da un nostro connazionale, il signor Gustavo Neri, che lo comprò per meno di due dollari (dieci franchi) all'asta pubblica.

« Mesì sono, nel Texas, gli capitò di vendere il prezioso strumento per 2770 dollari, e quantunque il guadagno di 2768 dollari su un capitale di dollari uno e settantacinque centesimi non sia — lo riconosce il nostro amico stesso — un gruzzolo da disprezzarsi, pure egli credette bene di rifiutare l'offerta.

« E così lo Stradivario è rimasto — e, forse, rimarrà un bel pezzo ancora — in casa Neri a Pensacola Fla. »

Il signor Neri ha forse avuto torto a non profittare dell'occasione: nel 1790 Stradivario era morto da 53 anni, sicchè non poteva mettere nè firme, nè date.

★ All'Opéra di Vienna si parla di creare un nuovo titolo, quello di *General-musikdirector*, direttore generale di musica, titolo che sarebbe conferito all'attuale direttore, signor Jahn, direttore d'orchestra di prim'ordine. Questo titolo proviene da Berlino; è stato inventato da Spontini e da Meyerbeer, che è stato l'ultimo a portarlo.

★ I poveri artisti si sono risentiti in modo crudele dello stato deplorabile degli affari nella Repubblica Argentina. In data 6 agosto il bollettino teatrale di Buenos-Ayres dava: Opera, chiusa, la compagnia Consigli sciolta; Politeama, chiuso, la compagnia Ciacchi in istato di dissoluzione; teatro Onrubia, chiuso, la compagnia sciolta, coristi e parti accessorie partite, avendo l'Impresa pagato loro le spese di ritorno; teatro San Martino, chiuso, la compagnia Gargano sfasciata, la Direzione furiosa che si sforza inutilmente a richiamare i fuggitivi; teatro Doria riaperto, ma senza alcun concorso di pubblico; Varietà, teatro Goldoni, teatro del Passatempo, teatro Iride, teatro Dante, tutti chiusi fino a nuovo avviso. Su dieci teatri quindi uno solo aperto che non arrivava a coprire le spese.

★ Il Grand Opera House di Filadelfia, ha avuto ultimamente la primizia di un lavoro lirico del signor G. Hinrichs, intitolato *Oni-ara*, che è stato accolto favorevolmente.

★ La Fondazione Internazionale *Mozartium* a Salisburgo, sotto il protettorato della Principessa ereditaria vedova Arciduchessa Stefania, pubblicò la sua nona relazione pel 1889, scritta dal segretario Gio. Er. Engl. La Società è la Scuola musicale pubblica del *Mozartium* contava nel nono anno scolastico 361 allievi (contro 339 dell'anno precedente), di cui 304 dedicate ad un solo ramo, 49 a due, 7 a tre, 1 a quattro. Lo scolaro più giovane contava 8 anni, il più vecchio 33.

★ La Collezione *Beethoven* in Heiligenstadt pubblica un invito per la sottoscrizione di uno scritto: *Soggiorno di Luigi van Beethoven in Heiligenstadt e Nussdorf*. Il ricavo sarà erogato ad ornare di lapidi le due case abitate da Beethoven in Heiligenstadt e Nussdorf.

★ Il processo intentato dal direttore americano a Gounod, di cui abbiamo detto a lungo nel nostro ultimo numero, è stato ancora rinviato. È probabile non sia terminato prima del mese prossimo. Da quindicina in quindicina, si va sovente da un anno all'altro. Il signor Gounod ha scelto come difensore l'avvocato Honyvét; i signori Richardière e Sabatier rappresentano i suoi avversari.

Rivista Milanese

Sabato, 4 Ottobre.

Manzoni — Filodrammatici.

LEUNGAMENTE attesa, la riproduzione dell'opera *I Paritani* ebbe lunedì sera esito felicissimo al teatro Manzoni. Tutte le aspettative ed anche, diciamo pure, tutti i timori erano per il giovane tenore signor Mauri, il quale si era assunto l'impegno nientemeno che di studiare l'opera difficilissima e rappresentarla in tale pericolose condizioni. Egli superò le aspettative, dissipò i timori, anzi seppe palesarsi artista anche più lodevole di quanto lo conoscevamo. Sembra che i fatti ci vogliano sempre dar ragione: il talento è tutto, col talento nulla è difficile o impossibile. Il Mauri cantò benissimo la grave parte di Arturo, stando fedele al testo belliniano e rendendo con verità il personaggio. Fino dal celebre quartetto *A te o cara*, egli fu simpatico ed acclamato e tale si mantenne nell'ultimo atto, che è lo scoglio, la rupe Tarpea di tutti i tenori di grido. Il pubblico aveva compreso lo sforzo di volontà del giovane artista e ne fu così contento, che lo applaudì sinceramente, plauso cui fece eco la critica in generale e alla quale mi associo di gran cuore, inviando io pure al Mauri un *bravo* di cuore.

La Toresella fu ammirevole e sfoggiò tutte le delizie dell'arte sua; i signori Scotti e Fabbro bene pur essi, volendo passar sopra ad uno squilibrio casuale alla frase concertata nell'aria del soprano al secondo atto, dove i due egregi artisti che hanno quel bellissimo canto *a terze*, perdettero, come suol dirsi, la bussola!

Non posso tacere però che è imperdonabile la cattiva esecuzione della *preghiera* interna, affidata alle quattro parti principali; la Toresella e i signori Mauri, Scotti e Fabbro, potrebbero, sol che volessero, cantarla perfettamente, e trattandosi d'un pezzo che Rossini chiamò *divino*, parmi che ciò dovrebbesi volere. A mio credere è tutta colpa di concerto affrettato e di poca cura nell'equilibrare giustamente l'intensità delle quattro voci; la Toresella dice pianissimo il canto principale, mentre le altre tre parti, allorchè fanno le armonie, sforzano più del bisogno e al momento delle *imitazioni* questo squilibrio è ancora più evidente per la stessa suaccennata ragione. Ci pensi il maestro Pugnolini: cotesto pezzo delineò il grande successo di Parigi; adesso, se non applaudito, dovrebbe almeno risparmiarsi di udirlo disapprovato!

Un altro sconcio è il *corno* che muove le risa al prelu-
dello del famoso *duetto* del secondo atto; studi quelle
poche battute e se ne renda padrone, e giacchè sono sulla
via degli appunti devo disapprovare i violini secondi al-
lorchè fanno sgarbatamente e con troppa forza l'accompa-
gnamento della proposta della cabaletta del soprano, *Fien
diletto*; il loro *mi-la* è dieci volte più sonoro del *mi-do*
dei violini primi, e ciò reca disgusto.

Altri appunti ci sarebbero ancora da fare sopra delle
incertezze troppo palesi, come quella che succede alla 26.^a
battuta dell'*Andante agitato* nel duetto dei due bassi.

Queste sono piccole cose che non ledono l'abilità del
maestro Pugnolini, ma che percepite perfino dal grosso del
pubblico, devono evitarsi per decoro dell'arte, del teatro e
anche del pubblico stesso.

Il *Rigoletto* al teatro Filodrammatico aprì il solito mi-
racolo. Accorse la folla che s'interessò del capolavoro
verdiano dalla prima all'ultima nota, come se si trattasse
d'una novità, abbenchè l'esecuzione complessiva fosse pui-
tosto debolezza.

Emerse la signora Vera-Domelli e piacque il baritono
signor Ferrari, che ci dicono un esordiente; non manca-
rono gli applausi nemmeno al tenore signor Stebele nel
primo e nel quarto atto, mentre nel secondo fu vittima
d'un abbassamento di voce che gli valse delle disapprova-
zioni di cui certo egli non era meritevole. Buoni la si-
gnora Drog (Maddalena) e il signor Lucenti (Sparafucile).

Cori discretamente; orchestra accuratissima.

Si studia l'opera nuova *Nerina* del maestro Chiappani.

— 5. —

PERGOLESI E SACCHINI

ANNUNZIAMO nel N. 38 le onoranze che in Poz-
zuoli si sarebbero rese ai due sommi musicisti.
Diremo oggi che queste onoranze ebbero luogo
il giorno 21 corrente e riuscirono solenni e commoventi.

Fu sul finire dello scorso anno che in Pozzuoli formossi
un Comitato allo scopo di erigere due modesti monumenti
al Pergolesi e al Sacchini, e mercè l'attività di questo
Comitato e le premure del suo presidente dott. Ivo Fiac-
carini, tale progetto è oggi un fatto compiuto. Coadiuvato
moralmente e materialmente alla felice riuscita in
particolar modo monsignor Gennaro de Vivo, vescovo di
Pozzuoli ed il chiarissimo scultore Francesco Nasti; que-
st'ultimo offerse di lavorare senza compenso, tranne il
rimborso delle spese vive.

Così, tra il concorso del Ministero di Pubblica Istruzione,
quello dei Municipi di Pozzuoli e di Jesi e le private of-
ferte, si poterono fare le onoranze, erigere i due busti, ecc.,
mercè la complessiva e tenuissima spesa di 3200 lire!

Intervennero alla solenne cerimonia il Duca di Sandona-
to, l'on. Giusso, il prof. Mestica, il prof. Platania, le
altre Autorità Governative e le rappresentanze dell'Esercito.

Alle ore 4 pom. furono scoperti i due busti, riuscitissimi,
vere opere d'arte e che rivelarono ancora una volta l'abi-
lità somma dello scultore Nasti. Assisteva una folla im-



Gi. Batt. Pergolesi

(Da una fotografia di FIORI CELESTE di Jesi).

mensa, plaudente ed orgogliosa per la riuscita della ce-
rimonìa.

Nella stanzetta, attigua alla chiesa, dove è sepolto il
grande autore dello *Stabat Mater*, fu inaugurata una la-
pide con la seguente iscrizione composta dall'illustre pro-
fessore Mestica:

GIAMBATTISTA PERGOLESI
CHE L'ARTE MUSICALE INNOVANDO
CREÒ
CON PORTENTOSO GENIO
LA MELODIA MODERNA
E OSPITE DI QUESTA CITTÀ
IN NOTE CELESTIALI
LO SPASIMO DELL'ADDOLORATA
ALLE UMANE GENTI SIGNIFICAVA
GIOVANE E MORIBONDO
NATO ALL'IMMORTALITÀ DELLA GLORIA
NEL DI 21 SETTEMBRE 1890
I CITTADINI DI POZZUOLI E DI JESI
POSERO.



Casa ove nacque
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

La musica non poteva man-
care ad una simile festa; oltre
i concerti delle bande, si eb-
bero due trattenimenti musicali
attraentissimi, il primo di mu-
sica da camera e il secondo di
musica corale-sinfonica, diretto
dall'esimio violinista prof. Errico
Sansone, con un programma
composto delle migliori pagine
di Sacchini e di Pergolesi.

Ci furono poi discorsi di cir-
costanza, e non dei soliti, per-
chè ispirati a indirizzo artistico,
tutti applauditissimi. E la festa
è terminata con uno splendido
banchetto offerto dal Comitato
a tutti i rappresentanti e auto-
rità che intervennero alla so-
lennità.

Interessante è riuscita la pub-
blicazione del *numero unico*, specie di opuscolo, compilato
con vera abilità dal signor A. Chiappetti, e che contiene
cenni dei due grandi maestri, le varie epigrafi ed infine la
stupenda ode che crediamo riportare come illustre documento
storico-artistico, degno del poeta e del musicista. — È da
questo *numero unico* che abbiamo tolte (col gentile consenso
dell'autore) tre delle presenti illustrazioni; e sempre per



squisito atto di cortesia ci venne favorita la fotografia dello
stupendo busto del Pergolesi, delle quali cose noi siamo
gratissimi al signor Chiappetti, inquantochè per esse acquista
doppio interesse l'attuale nostro scritto.

IN MORTE DI ANTONIO SACCHINI

ODE di GIUSEPPE PARINI.

Te con le rose ancora
De la felice gioventù nel volto
Vidi e conobbi, ah! tolto
Si presto a noi da la fatal tua ora,
O di suoni divini
Par dianzi egregio trovator Sacchini.

Maschia beltà fioria
Nell'alte membra: da i vivaci lumi
Splendido di costumi
E di soavi affetti indizio uscia:
Il labbro era potente
Dell'animo lusinga e de la membra.

All'armonico ingegno
Quante volte fe' plauso, e vinta poi
Da gli altri pregi tuoi
Male al tenero cor pose ritegno
Damigella immatura
O matrona di sè troppo sicura.

Ma perfido o fastoso
Te giammai non chiamò tardi pentita:
Nè d'improvviso uscita
Madre sgridò nè furibondo sposo
Te ingenuo e del procace
Rito de' tuoi non facile seguace.

Amò de' bei concerti
Empier la tromba sua poscia la Fama,
Tal che d'emula brama
Arser per te le più lodate genti,
Che Italia chiuda, o l'Alpe
Da noi rimova, o pur l'Erculeo Calpe.

E spesso a breve oblio
La da lui declinante in novo impero
Il Britanno severo
America lasciò; tanto il raplo,
Non avveduto ai tristi
Casi, l'arguzia onde i tuoi modi ordisti.

O, se la tua dal mare
Arte poi venne a popol più faceto,
Nel teatro inquieto
Tacquer le ardenti musicali gare;
E in te sol uno immoti
Stetter de i cori e de l'orecchio i voti:

Poi che da' tuoi pensieri
Mirabile di suoni ordin si schinse,
Che per l'aria diffuse
Non per anco al mortal noti piaceri;
O se tu amasti tanto
Dare a i mobili plettri o pure al canto.

Fra la scenica luce
Ben più superbi strascinaron gli ostri
I preziosi mostri
Che l'Italo crudele ancor produce;
E le avare sirene
Gravi a l'Alme speraro impor catene,

Quando su le sonore
Labbra di lor tuo nobil estro scesse,
E novi accenti apprese
De le regali vergini al dolore,
O ne' traglici affanni
Turbò di modulate ire i thranni.

Ma tu, del non virile
Gregge sprezzando i folli orgogli e l'oro,
Inalzasti il decoro
De la bell'arte tua. Spirto gentile,
Di liberi diletti
Sol avido hear gli umani petti.

Nè, se talor converse
La non cieca fortuna a te il suo viso
E con lieto sorriso
Fulgido di tesori il lembo aperse,
Indivisi a gli amici
I doni a te di lei parver felici.

Alti sperava a le belle
Sue spiagge Italia rivederti al fine,
Coronandoti il crine
Le già cresciute a lei fresche donzelle,
Use di te le lodi
Ascoltar da le madri e i dolci modif!

Ed ecco l'atra mano
Alzò colei cui nessun pregio move;
E te, cercante nuove
Grazie lungo il sonoro ebano in vano,
Percosse: e di famose
Lagrime oggetto in su la Senna pose.

Nè gioconde pupille
Di cara donna, nè d'amici affetto,
Che tante a te nel petto
Valean di senso ad eccitar faville,
Più desteranno arguto
Sono dal tener tuo per sempre muto.



Paganini

La stampa italiana ha fatto eco all'iniziativa della gentile Pozzuoli e ha applaudito ad unanimità un atto di venerazione e di amore che altamente l'onora.

Del Pergolesi in Italia s'è scritto assai; del Sacchini no; eppure questo grande musicista non è meno degno d'essere conosciuto.

Egli nacque a Pozzuoli il 23 luglio 1734 e morì a Parigi il 7 ottobre 1786. Ebbe, al solito, poverissimi natali; Durante lo udì allorchè fanciullo cantava per le strade con raro talento d'espressione; lo tolse ai genitori, lo condusse a Napoli ove lo fece studiare sotto il Fiorenza per il violino, il Manna per il canto e lo istruì egli medesimo nel pianoforte, organo e composizione. Dette splendidi



Veduta del Golfo e della Villa di Pozzuoli

saggi a fine di studi, indi scrisse l'Olimpia tradita, Il Copista burlato, I due Fratelli beffati, I due bari.

Per l'Argentina di Roma compose la Semiramide (1762), che stabilì subito grande fama al maestro; allora egli si dette interamente alla composizione, e scrisse Eumene, Andromaca, l'Olimpiade, l'Amore in campo, Il gran Cid, Lucio Vero, La Contadina in Corte, L'Isola dell'amore, l'Artaserse, l'Alessandro nelle Indie, Scipione in Cartagena (un capolavoro), e tante altre, che avendo appena 36 anni di età si contavano già 50 opere sue teatrali!!! Scrisse poi la Calliope per Vittemberga, ove trionfò; scrisse poi a Londra Tamerlano, Perseo, Nitteti, Montezuma, Crespo, Erisile, L'amor soldato e Calandrino.

Una calunnia atroce, quella che il tenore Rauzzini asseriva d'essere autore delle più belle arie di tali opere (!)

lo fecero cadere ammalato e si decise ad abbandonare l'Inghilterra. Venne a Parigi, ove sulle prime ebbe sorti contrarie in causa speciale delle lotte Gluck-Piccinni; difatti Renard, Chimène e Dardanus furono accolte freddamente. Ma il suo immortale capolavoro, *Edipe à Colone*, rappresentato pur troppo dopo la sua morte, in causa delle solite invidie, ebbe il 1 febbraio 1787 successo d'entusiasmo. È commovente il fatto così come lo descrive lo stesso Berton, suo allievo:

La Regina aveva promesso a Sacchini che *Edipe* sarebbe la prima opera che si eseguirebbe al Teatro di Corte di Fontainebleau. Sacchini ci aveva comunicato la lieta novella, e continuava a trovarsi, come era suo costume, sul passaggio di Sua Maestà, la quale sortendo dalla Messa lo invitava a passare nel suo salone di musica. Là ella si divertiva a sentire alcuni dei più bei pezzi di *Arvois et Eveline*, libretto di Gaillard, al quale Sacchini allora lavorava. Avendo osservato per molte domeniche che la Regina pareva evitasse i suoi sguardi, Sacchini inquieto si mise un giorno così visibilmente davanti Sua Maestà, che ella non poté far a meno d'indirizzargli la parola. Lo ricevette nel salone di musica, e gli disse con voce commossa: Mio caro Sacchini, si saurva che lo accordo troppo favore agli stranieri. Mi si pregò così vivamente di far rappresentare la *Pedra di Lemoine* in luogo del vostro *Edipo*, che io non potei rifiutarmi. Voi vedete la mia posizione, perdiamoci. Sacchini, sforzandosi di trattenere il suo dolore, salutò rispettosamente, e riprese la via di Parigi. Smontò presso mia madre, ed entrando tutto piangente, si gettò sopra una sedia. Noi non potemmo avere da lui che parole rotte: Mia buona amica, ragazzi miei, io sono un uomo rovinato: la Regina non mi ama più! la Regina non mi ama più!! Tutti i nostri sforzi per calmarlo riuscirono vani; egli non volle mettersi a tavola. Soffriva di gotta, e gli un' eccessiva oppressione ci dava pensiero. Gaillard, Loraux ed io lo riconducemmo alla sua abitazione; egli si mise a letto, e tre mesi dopo cessava di vivere in età di 52 anni.

E dopo questa morte onori sopra onori e perfino l'onorifica epigrafe nel Pantheon a Parigi e un busto nel Campidoglio a Roma.

Oltre le citate, si contano altre numerose sue opere, e i celebri oratori *San Filippo*, *I Maccabei*, *Jefte*, *Ruth* e *L'umiltà esaltata*, nonché un infinito numero di *Messe*, *Salmi*, *Arie*, pezzi strumentali, ecc.

Davvero, pensando alle cause che ai compositori Pergolesi e Sacchini produssero l'imatura morte, il nostro pensiero non può che ricorrere alle coincidenze immutabili della cattiveria umana, sempre pronta a tarpare le ali d'un talento, quando pure non giunga a spegnere addirittura la vita!

SOPFREDINI.

La Cavalleria Rusticana

al Regio... Tribunale di Torino

FRAMMENTO DI CRONACA GIUDIZIARIA

Seduta del 27 Settembre.

L'AULA è stipata — si notano molte belle signore, moltissimi forestieri accorsi da Milano; tutto un pubblico scelto e attentissimo. L'ansietà è somma, poichè debbono prendere la parola in accusa e in difesa del giudicabile cav. Mascagni due potenti oratori. Il pubblico rumoreggia impaziente alla esecuzione di due... formalità orchestrali, la *Patria* di Bizet e il *Carnevale di*

Roma di Berlioz, e finalmente finito... il dibattimento, cominciano le arringhe.

Sostiene l'accusa un bravo magistrato, spirito intelligente, positivo, pratico, non facile a voli di lirismo, studioso assai della materia musicale, avente riputazione di rara imparzialità.

La difesa è affidata ad un giovane oratore brillante, popolare, che ha la parola facile, elegante, piena di fuoco, di aggettivi e di retorica. Taluno dubita abbia una cultura seria, profonda, ma viceversa la sua frase è smagliante, è convincente e trascina a subiti entusiasmi.

Arringa del Pubblico Ministero.

Signori! Io non farò esordi; gli esordi di prammatica: non cercherò di classificare l'opera che dovete giudicare in un genere piuttosto che in un altro: non cercherò di scotere la facile fantasia del pubblico con effetti di oratoria discutibile. Mi atterro a ciò che è l'impressione mia, quella impressione che determina la coscienza di chi deve discutere e giudicare. Ma non deve essere un'impressione fuggitiva, superficiale, deve essere un'impressione vera, profonda; un'impressione di cuore e di intelletto.

Io non mi piego ai giudizi chiassosi cui la così detta voce pubblica vorrebbe compromettere la serenità dell'ambiente.

Se io volessi preoccuparmene, potrei e dovrei notare la esagerazione, l'artificiosità di questo ambiente: dovrei e potrei dubitare della sua spontaneità!

Il facile e rumoroso entusiasmo che il giudicabile ha suscitato altrove, può del resto con molte ragioni spiegarsi. L'età sua, il suo passato di lavoro modesto indefesso, le lotte sostenute per vincere la terribile battaglia, il suo sorgere improvviso, il desiderio e l'ansietà vivamente sentita in tutti di poter salutare qualche giovane e baldo campione della divina arte, sono queste tutte circostanze che se non hanno determinato hanno aiutato certo il successo.

Potrei aggiungere di più. Coefficiente efficacissimo dell'effetto splendido che a prima audizione produsse l'opera del giudicabile, è quel capolavoro di sobrietà, di forza, di passione intensa, vivissima, sommanente vera, che è il dramma del Verga. Lo spettatore è avvinto all'azione che lo domina, lo commove, lo esalta. E in tale condizione d'animo, meno sereno riesce il suo giudizio.

Ma lasciamo le linee generali.

L'opera esordisce con un preludio fine, appassionato, che svolge e sintetizza le principali melodie, ed è frammezzato da una romanza — la *Siciliana* — che ha strappato qui ed ovunque applausi ed ovazioni. Si è lodata la originalità della trovata: ed io dubito fortemente di questa originalità. La romanza è bella, è patetica, ma chi oserebbe dire che il pensiero musicale che vi domina sia a sua volta originale? Cento nenie della Sicilia hanno la stessa impronta. Chi conosce quel paese di fuoco e di poesia, ricorda canzoni popolari mestissime che colla romanza del Mascagni

hanno parecchi e salienti punti di contatto. Ne cito una fra le altre:

Te ne ricordi quand'eri ammalato
Siddu jettada a nu fundu du lettu...

Segue un coro che è certamente uno dei migliori pezzi dello spartito, ma nessuno oserebbe seriamente sostenere che la successiva canzone di Alfio non sia volgaruccia. Il coro intercalato col canto corale interno — una idea niente affatto peregrina — è uno dei soliti pezzi di assieme, svolti colla solita maniera, col solito ripieno finale e unisono di orchestra.

Non nego che belli, commoventi, strazianti siano la romanza di Santuzza e il duetto fra Santuzza e Turiddu, interrotto a sua volta dallo stornello di Lola: *Fior di giuggiolo*, di cui certo non si vorrà vantare la novità. Non nego del pari l'efficacia, la potenza drammatica del duetto fra Santuzza e Alfio... non nego che l'intermezzo sinfonico che precede la seconda parte dell'opera sia supremamente bello... ma non è meno vero, che dalla grandiosità melodica di esso, l'autore cade nelle banalità dei brindisi di Turiddu, il solito brindisi di tutte le opere e le operette...

Viva il vino spumeggiante...

L'opera si rileva col duetto della sfida, e si chiude, anche questo non nego, con una efficacia descrittiva e drammatica che i più valorosi dei maestri invidierebbero.

Fatta adunque una analisi scrupolosa, diligente di tutto lo spartito, debbo concludere, che se vi hanno pagine stupende e di effetto sicuro, non mancano pagine discutibili, molto discutibili.

E per tornare alle linee generali... si è vantata e si vanta la concisione con cui il dramma musicale incomincia, si svolge, si chiude. Non confondiamo la concisione colla brevità: poichè a determinare questa pretesa concisione, non giovano certo nè il coro prima, nè la canzone di Alfio, nè il brindisi poi, tre cose inutili, anzi impacciati per il dramma, nè tanto meno i due intermezzi, che servono al più per provare che il maestro ha ottime qualità di istrumentatore.

E concludo. Il giudicabile Mascagni si è rivelato potente, fecondo, facile operista. In lui la vena melodica è facile, spontanea; nei momenti della passione sa elevarsi a splendide altezze di concetto e di forma. Ma da ciò agli osanna frenetici di certa stampa e di certi pubblici: ma da ciò al proclamare che egli è il primo, l'unico degli operisti giovani dell'epoca presente: ma da ciò al delirio delle frasi e delle apologie, che potrebbero conturbare, disturbare, corrompere la fibra di un artista come egli è, modesto e valoroso, ci corre un abisso!

Il pubblico di Torino ha fatto giustizia! Ha applaudito, ha applaudito molto: gli ha fatte ovazioni commoventi, l'ha chiamato — sebbene indarno — molte volte al solito onore del proscenio, ma il suo silenzio in parecchi punti dell'opera, che altrove furono come tutti gli altri applauditi, ha una significante eloquenza!

Saluto questo astro che sorge: saluto questa alba splendidissima, promettente più ferace e splendido giorno.

Accompagno coi miei voti e con tutto l'entusiasmo del cuore questa forza operosa destinata a smagliante avvenire, ma l'astro non mi abbaglia, non mi acceca, non mi fa perdere di vista un altro faro, la cui luce non è dubbia, e non può essere passeggera, il faro della verità. (*Mormorio di disapprovazione nel pubblico*).

Arringa della difesa.

Il mormorio poco lusinghiero con cui fu accolta dal pubblico la requisitoria del rappresentante l'accusa, mi dispensa, signori, da una lunga confutazione.

Anch'io non farò esordi: anch'io dirò ciò che è la impressione mia: impressione vera, profonda al pari di quella dell'avversario: impressione però che non si deve esporre con analisi spietata, ingiusta, quanto meschina. Allorquando vi trovate di fronte ad una sequela di pagine stupende ove l'idea melodica è chiara, è vibrante, è spontanea, è fluente: allorquando nei punti in cui la passione nel dramma è più viva, più parlante, più affascinante, più irruente, è l'onda delle note che vi travolge, vi trascina, vi commuove, vi esalta, vi trasporta, vi fa fremere, palpitare... acchè andar cercando e lesinando e distinguendo! L'impressione è là: la si sente, la si subisce, non la si discute!

Voi parlate di giudizi chiassosi di pubblici che si lasciarono trascinare ad esagerazioni... Ma il fatto è fatto, ed ha per sé una significanza indiscutibile. Ma la musica è fatta pel pubblico, non per i critici, non per i dottrinari, non per i professori! La musica ha una missione essenzialmente popolare, democratica. La musica vera, la musica italiana, l'antica musica italiana che ci ha resi celebrati nel mondo intero deve appunto risolvere questo arduo problema della spontaneità melodica, della chiarezza, della passione umanamente, fortemente sentita e riprodotta.

L'età, il passato dell'autore, la sua vita modesta irta di triboli e di lotte, non spiegano la unanimità degli applausi, e ciò che è più convincente e più raro la unanimità della critica! La vostra è voce solitaria che si spegnerà fra gli applausi, i plebisciti, le ovazioni di altri pubblici, come si è spenta qui.

Non dite che massimo coefficiente dell'effetto è la forza, la verità, la concisione dell'azione drammatica che Verga ha in un momento di estro splendissimo creata!... Mascagni ha saputo vedere, intuire, comprendere, riprodurre quella idea ed è suo merito, ed è un merito per sé l'averla scelta, l'averla musicata!

Io non mi accingo ad analisi. Io non discuto se tutte le idee melodiche siano prettamente originali. Dove comincia il nuovo? Quale è l'idea veramente originale? Fino a dove e fino a quanto è lecito trarre dalle reminiscenze irresistibili delle opere altrui? Perché rimproverare ad un italiano se ha trasfuso nel sangue suo il sangue e la vita del popolo suo, l'estro che crea quasi per generazione spontanea ispirazioni divine? La più sublime melodia di Bellini non è forse un canto popolare di Mergellina?

Voi confessate che la vena in Mascagni esiste abbondante, chiara, luminosa, irruente. E non è molto questo? Voi confessate che nei momenti della passione egli sa elevarsi a splendide altezze di concetto e di forma;... e non è molto questo? E non è più di quanto si osasse sperare in tanta ecatombe di opere, in tanto sparire di meteore avente luce di un'ora?

Rimproverate volgarità, maniera in certe pagine del lavoro? Ma molto bisogna pure concedere alla inesperienza. Si tratta di un primo lavoro, il lavoro di un esordiente. Pretendere da lui che non inciampasse in qualche ingenuità di colorito, di strumentazione, di orditura di pezzi, è pretendere l'impossibile.

Ciò che dovete ammettere, ciò che invano potreste contrastare, è la scintilla, è la fiamma vivificatrice dell'idea; è quel *quid* che solleva, che colpisce, è quell'intuito perspicace, innegabile della teatralità e dell'effetto: intuito e fiamma che mancano a tanti, le cui opere sono condannate, dopo tante illusioni, tante speranze e tante fatiche, a un eterno, desolante oblio!

Mascagni non è soltanto una fulgida promessa. Mascagni ha rivelato tale precocità e serietà di vedute, di intenti e di forze, che l'avvenire suo è sicuro.

Ditelo, confessatelo per la gloria dell'arte, per la gloria della patria.

Gli osanna frenetici e meritati dell'oggi non intorbideranno la serenità operosa della sua fantasia. Noi risaliteremo quest'astro nascente, lo risaliteremo assieme, nei giorni auspici e vicini di maggiori trionfi. (*Applausi fragorosi del pubblico*).

Il verdetto è protrato. Intanto però quello del pubblico stipato nell'aula è favorevole all'oratore della difesa... e molte volte (non tutte) il pubblico ha ragione.

Per copia conforme
Avv. C. N.

Il Saggio annuale di musica a Terni

LUNGANZI ad intelligente uditorio, ebbe luogo, or non ha molto, il Saggio musicale dato dagli alunni ed alunne delle Civiche Scuole di musica.

La sala del Convitto Municipale, elegantemente adornata di edera e fiori, fu sede del trattenimento, al quale intervennero le autorità, molti cittadini e gentili signore, le quali accorrono con vero entusiasmo a queste martinate musicali ricreanti lo spirito.

La esecuzione del programma, messo insieme abilmente dal nostro bravo maestro Giuseppe Cerquetelli, riuscì soddisfacente in tutte le sue parti, ma singolarmente perfetta nei pezzi destinati al canto e agli strumenti a corda, i cui insegnamenti sono affidati al predetto maestro.

Il Vallerini, in una *Fantasia* per violino di Bériot, fu festeggiatissimo. Suonò con una finezza ed intelligenza che rivelano il magistrale valore di chi gli insegna.

Il Marcucci, appena ventenne, ha una voce di baritono così omogenea, così appassionata e robusta, che fa presagire di lui un distinto artista di canto, se il buon volere non sarà per riuscirgli inferiore ai mezzi di cui natura l'ha riccamente dotato. Cantò: *Disinganni!*, una romanza del Cerquetelli, della quale si volle la ripetizione. E difatti, oltrechè cantata assai bene, la composizione è riuscita veramente uno stupendo lavoro. Il pianoforte, unito al quartetto, segue con ingegnoso lavoro il lento e pensoso sviluppo di un canto bello e ispirato, che drammaticamente esprime i malinconici ricordi di un'anima che ha molto amato e sofferto. I lieti giorni, pieni di promesse care e di gentili fantasime, i giovanili entusiasmi per sempre svaniti al sopravvenire del disinganno, vennero incarnati in frasi musicali così toccanti, che, ascoltate una volta, non si scordano più.

Il Cerquetelli, strumentando le sue *Romanze* (omai numerose e pregevolissime) in uno stile che alquanto ritrae delle composizioni straniere, conserva però nei canti le tradizioni della grande arte italiana, e dalla fusione di questi vari elementi, sa trarre effetti che gli assicurano certamente un posto elevato tra gli scrittori di musica del nostro tempo.

E noi di gran cuore gli auguriamo che le cure giornaliera della scuola (alla quale si dedica con amore crescente) non possano mai inaridirgli la vena, da cui derivano oneste consolazioni al suo animo e gradevoli sorprese in tutti coloro che meritamente lo ammirano.

Terni, 27 settembre 1890.

RICCARDO GRADASSI-LUZI.

FILARMONICO

Io sono io, lo siete voi, lo sono, senza eccezione possibile, tutti quanti i lettori della *Gazzetta Musicale*. Riuniti in falange, tutti quanti gli adoratori (non parlo dei sacerdoti, che formano una categoria artistica a parte) della dea Euterpe, formerebbero un esercito internazionale di centinaia di milioni sparsi sulla superficie del globo; di questo globo che accumula in sé troppe miserie e troppe seccature, perchè due terzi almeno de' suoi abitatori non provino il bisogno di cercare nel culto della più gentile tra le nove Muse una diversione, un refrigerio, un oblio momentaneo e soave. Quei pochissimi che affettano per la musica indifferenza o disprezzo, o sono realmente fuori della grazia di Dio, o parlano in mala fede per darsi una posa forse originale, ma certo di cattivo genere. Se è vero che un uomo di talento come Talleyrand abbia osato definire la musica « un rumore noioso », delle due l'una: o la frase famosa fu pronunciata in un momento di cattiva digestione, oppure bisogna ammettere che la politica sa fare dei brutti scherzi a quei disgraziati che vi si dedicano

esclusivamente e non sanno, come il filosofo di Saint-Souci, alternare le cure dello Stato con una *Suonata* per flauto.

Ammesso dunque che presso tutti i popoli della terra — anche i più barbari e segregati dall'umano consorzio — è diffusa la passione per la musica, più quasi che non lo sia quella — pur comunissima — di dir male del prossimo, resta da osservarsi la infinita molteplicità delle forme che questa naturale inclinazione dell'uomo assume presso i vari individui, foggia in altrettanti tipi uno dall'altro diversi, e non pochi dei quali, per l'intensità delle loro sensazioni acustiche e musicali, vanno a finire semplicemente nel manicomio. Data infatti la straordinaria efficacia della musica sui nervi, su questa compagine delicatissima di tessuti che stanno distesi sul nostro corpo come altrettante corde d'uno squisito strumento, non v'ha dubbio che un organismo eccessivamente nervoso, soverchiamente sensibile alle vibrazioni, sia esposto a dei forti rischi facendo troppo a fidanza colla divina arte dei suoni. Il defunto Re di Baviera, col suo sistema pericolosissimo d'irritarsi più che poteva per assorbire egoisticamente la maggior copia possibile di sensazioni armoniche, ne ha offerto un tristissimo esempio...

Non ha guari, i giornali di Parigi riferivano sommariamente, quasi umoristicamente, un fatto che dovrebbe suscitare, all'opposto, delle penose riflessioni.

Si tratta di una « filarmonica », la quale si può dire che era riuscita, in astratto, a raggiungere il più sublime ed elevato grado di godimento voluttuario che la musica possa procurare... Nientemeno che essa erasi messa in condizione di poter cantare, insieme con Poltuto:

Il suon dell'arpe angeliche
Intorno a me già sento...

E siccome in questa misera terra gli estremi si toccano, così tale suprema felicità ha reso chi la gustava oggetto grandissimo di commiserazione.

Ecco il fatto:

Certa Gabriella Lacombe fu vista un giorno fermarsi in mezzo alla strada, facendo il gesto di chi afferra un apparecchio telefonico... immaginario, chinandosi sopra una tavoletta altrettanto ipotetica, ed esclamando:

— Pronti!... Comunicazione con San Pietro... Siete voi?... Non dimenticate di mandarmi il mazzo delle vostre chiavi per un commissionario... Come?... Ah! va bene!... Conto sopra di voi...

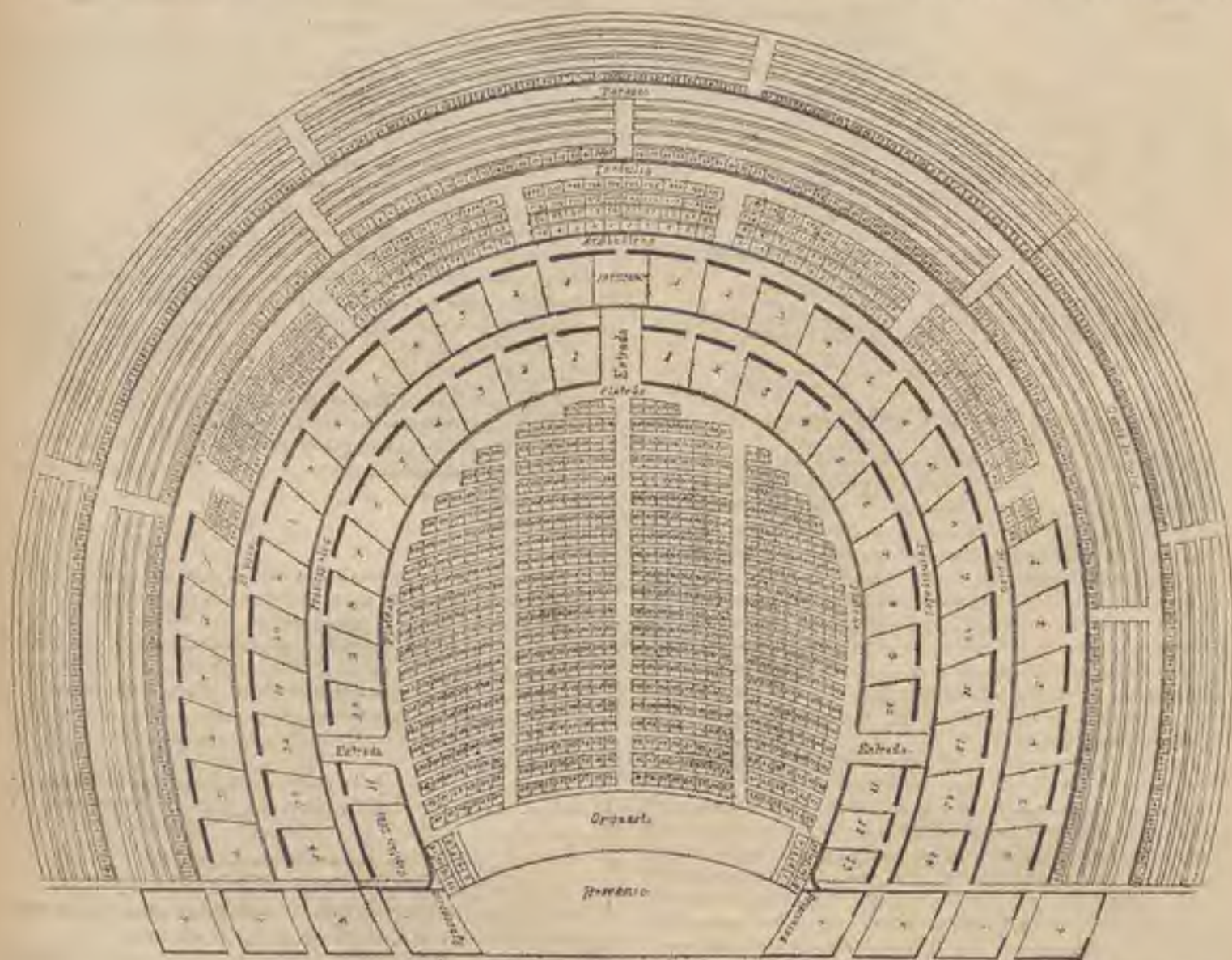
I curiosi si affollavano. L'infelice fu condotta all'ufficio di Polizia, dove la strana scena ricominciò.

La povera pazza si figurava di sentire un concerto del Paradiso, e comunicava — attraverso al suo telefono ideale e celeste — con Santa Cecilia e relativi cori di arcangeli, troni e dominazioni!...

Un esempio di pazzia collettiva, a mio modo di vedere, prodotto delle varie disparatissime attitudini a gustare la musica, lo riceve chi abbia assistito una volta in vita sua alla caratteristica festa napoletana di Piedigrotta. In quella notte, il popolo filarmonico per eccellenza, si abbandona ad un'orgia di suoni che va da quello delicatissimo del

Il teatro Payret all'Avana

NERAMENTE questo splendido tempio dell'arte esiste da oltre dieci anni, ma nel 1882 fu chiuso per insolvenza del proprietario e quasi più se ne parlò da quel tempo.



arricchirlo, innalzarlo infine al disopra di altri teatri importantissimi del mondo; e questo restauro, questo innovamento in poche parole, è pronto per il prossimo mese di novembre.

Il sistema che intende seguire il proprietario del teatro Payret circa al modo di farlo essere continuamente in attività, è quello di non avere nessuna parte, nessuna ingerenza negli affari delle imprese. Egli converrà un prezzo d'affitto, ed una volta combinato, non domanderà all'impresario che il diritto di un palco per la sua fami-

Ma oggi le sorti di questo teatro stupendo accennano a cambiare interamente, tornando all'ammirazione del pubblico e all'ospitalità dell'arte universale. Il nuovo proprietario, con vero tratto di acume e spirito di iniziativa, ha deciso di apportarvi quei restauri che otto anni di abbandono vi avranno resi necessari, abbellirlo,

glia, quindi consegnatogli le chiavi del teatro, lo lascerà padrone e responsabile di ogni cosa.

Il teatro ha un corredo di decorazioni sceniche per le opere più in voga del repertorio, e una guardaroba di vestiario per le opere più importanti, confezionato dalle rinomate sartorie teatrali italiane.

Il teatro è vastissimo, ha palchi, gallerie, gradinate, platea e spazio per le sedie riservate amplissimi, palcoscenico modernamente montato, meccanismi, sistemi d'illuminazione, mezzi d'u-

scita numerosissimi, precauzioni contro gli incendi, comodità d'ogni genere. Infine, tirate le somme, è il più bel teatro dell'Avana e dal momento della sua riapertura non può che ardergli fortuna e procurarla a chi saprà giovare e servirsene con talento. — s. —

VARIETÀ

Cantare e mangiare. — Tale è il titolo d'una intervista che un reporter americano ha avuto con un famoso Impresario, di cui si tace il nome e la nazionalità.

Questo Impresario ha la carne in orrore e ha dichiarato « ch'egli non aveva mai perduto il suo tempo a cercare belle voci nei paesi dove la carne e il pesce sono il principale nutrimento. Gli italiani di Napoli e di Genova mangiano molto pesce, la loro voce quindi non è né bella, né dolce — sentenziava l'Impresario. Nella Gran Bretagna, che si dà al *roastbeef*, il suono della voce è al tutto disgradevole. Mentre invece nella Scozia, pure non essendo molto in voga l'arte del canto, vi si trovano voci superbe, e le donne irlandesi generalmente cantano con buon gusto. La Svezia, al contrario, è un paese di canto, perchè è paese produttore di grano. In Norvegia, punto voce, perchè non vi si mangia che del pesce. Infine gli uccelli canori sono mangiatori di grano, di frutta e di legumi. Gli uccelli carnivori non possono cantare: gracchiano e, v'ha di più, in tono melanconico disperante! »

Inutile il dire che lasciamo all'autore la responsabilità di questi strani apprezzamenti!

Le Ménestrel del 21 settembre racconta un grazioso episodio della vita di Federico II, l'appassionato flautista, di cui già abbiamo lungamente parlato.

Al futuro Re melomane, allorchando era ancora Principe reale, durante un suo viaggio in incognito in Olanda, venne un giorno l'idea di sperimentare in pubblico il suo talento di virtuoso. Essendosi fermato in una piccola città, s'inscrisse all'albergo sotto il nome di Müller « addetto all'orchestra dell'Opera di Berlino, » e fece annunciare, a suono di tromba, un concerto dato da un povero musicista tedesco.

La Germania era allora, come adesso, ripiena di musicisti vagabondi, e anche allora non ispiravano confidenza agli albergatori. Quello della piccola città onorata dalla presenza dell'augusto visitatore non sfuggiva alla regola. Assai mal prevenuto dall'aspetto sofferente e dagli abiti sdrusciti del Principe, non dissimulava le sue apprensioni. Tuttavia gli rincresceva di rifiutare, a tutta prima, i suoi servigi a un giovane che, dopo tutto, poteva avere del talento. Sall dunque alla sua camera, e gli tenne questo linguaggio:

— Mio buon amico, il vostro aspetto appaga poco, e senza dubbio ancora meno la vostra borsa. Chi dice musicista dice *senza il soldo*, ognuno lo sa. Voi volete dare un concerto, e questo va benissimo; ma nulla assicura che possiate fare quattrini. Voi non conoscete forse le abitudini di qui: il pubblico non paga che all'uscire, se è contento. Io non dubito del vostro talento; vorrei però sapere a che posso attenermi. Innanzi tutto dunque suonatemi un pezzo. Noi vedremo in seguito, se io posso fare qualche cosa per voi.

Il Principe trovò la proposta assai naturale, e siccome era lusingato di prodursi, anche d'innanzi a un solo uditor, trasse il suo strumento dalla custodia e cominciò le prime battute di una *Sonata* del suo maestro, il flautista Quantz. Ma dopo un istante l'albergatore lo interruppe:

— Giovinotto mio, gli disse, non è ch'io voglia scoraggiarvi; ma sono sicuro che non trarreste le vostre spese da noi. Se ho un buon consiglio a darvi, è di scegliere un altro mestiere. Siccome però posso anche ingannarmi, fate un saggio in una città meno difficile della nostra. La diligenza passerà fra un'ora. Fareste assai bene ritenere il vostro posto in anticipazione.

Federico rimase assai avvilito di questo risultato. Non aveva a sua disposizione né corpo di guardia, né chirurgo — a un artista dell'Opera di Berlino, che aveva avuto l'imprudenza di dire che il Re s'intendeva più di guerra che di musica, Sua Maestà non gliela passò liscia e lo fece frustare a sangue — dovette ingoiare l'amara pillola, e ritornato a Berlino, riprese i suoi studi musicali con tenacità, malgrado l'opposizione tirannica e le brutalità feroci di suo padre, Federico Guglielmo I, di cui la storia ricorda le tristi gesta.

A proposito della recente inaugurazione del monumento a Weber, eretto a Eutin, leggiamo in un giornale di Amburgo il seguente ricordo della giovinezza di Weber:

Nel 1796, Carlo Maria de Weber si recò a Monaco con suo padre, il maggiore de Weber, per prendervi lezioni da Valesi e dall'organista di Corte, Kalcher. Il maggiore fece amicizia col comandante Lütgendorff, che s'era fatto un nome, come autore di parecchie commedie, e bentosto Carlo Maria de Weber e Ferdinando, il figlio di Lütgendorff, erano divenuti tali inseparabili, che li chiamavano Castore e Polluce. I due giovani, che avevano la stessa età, si amavano di tanto affetto, che crederono di non poter sopravvivere a una separazione; e quando il maggiore de Weber decise d'andare a vivere a Fribourg, in Sassonia, i due giovani amici decisero di morire insieme. In una notte, illuminata da uno stupendo chiaro di luna, scivolarono dal tetto paterno e si diressero verso un parco dei dintorni di Monaco, noto sotto il nome di « giardino inglese. » Arrivati sul ciglio d'un corso d'acqua artificiale, indirizzarono solenne addio a questa terra di miserie, si abbracciarono teneramente e si gettarono insieme nell'acqua. Per buona ventura, alcuni passeggiatori li avevano osservati, sì che furono facilmente tratti in salvo, essendo l'acqua poco profonda.

Un'aspra riprensione e un buon raffreddore di cervello furono la punizione che attendeva i nostri giovani; ma la loro amicizia non ne soffersero menomamente. Una corrispondenza accanita si intavolò fra loro. Lütgendorff, divenuto un pittore celebre, ricevette il suo illustre amico a Praga in casa sua, nel 1813, e gli fece il ritratto l'anno appresso, nel 1814. Si ignora la fine di questo ritratto, che contemporanei degni di fede qualificarono un capolavoro.

Sotto il titolo *Haydn a Londra*, troviamo, nella *Neue Musikzeitung* di Stuttgart, una serie di piccanti aneddoti di cui l'autore della *Creazione* è stato l'eroe durante i suoi due soggiorni nella capitale inglese. Riproduciamo il seguente assai piacevole:

Un giorno, un ricchissimo Lord si presenta a Haydn e gli domanda se sarebbe disposto a insegnargli il contrappunto, in ragione di una ghinea per lezione. « Volentieri, rispose Haydn; quando desiderate incominciare? » — « Subito, » ripeté il Lord. E trasse di tasca lo spartito di un *Quartetto* di Haydn, osservando che egli conosceva già le regole dell'armonia e della composizione. « Per oggi, aggiunse, analizziamo questo *Quartetto*. Spiegate mi la tessitura generale del pezzo, perocchè io non l'approvo intieramente e datemi le ragioni che vi hanno guidato nella scelta di certe modulazioni e di certi movimenti. » Haydn fu interdetto da questo discorso singolare; epperò il pensiero delle ghinee lo calmò un poco e rispose umilmente: « Se tale è il desiderio di Mylord, eccomi pronto a presentare la giustificazione del mio lavoro. » L'inglese esaminò le prime battute; a ogni nota aveva qualcosa da obiettare. Haydn, che non aveva l'abitudine delle obiezioni tecniche, si contentava di rispondere tranquillamente: Ho scritto questo perchè è più giusto; quest'altro perchè era necessario; il tal passaggio in causa dell'effetto; e così via di seguito. Ma l'inglese, irascibile, non lo ascoltava di buon orecchio; mediante argomenti fantastici, si sforzava di dimostrare a Haydn che egli aveva continuamente peccato contro le regole. Il maestro, ben inteso, non cessava di protestare. Infine, proruppe: « Ebbene, Mylord, vi consiglio di aggiustare il *Quartetto* a vostro piacimento; poi lo farete eseguire. Giudicheremo allora quale sarà il migliore. » — « E perchè sarebbe migliore il vostro? » esclamò l'inglese. — « Perchè... perchè è così! » Ma l'inglese non voleva desistere e siccome si incaponiva nella sua mania battagliera, Haydn uscì a dirgli in tuono risentito: « Ascoltate, Mylord; io ho creduto dovessi insegnare la musica a voi; vedo che siete voi che volete insegnarla a me. Scusatemi, ma io non ho i mezzi per pagarvi le lezioni una ghinea. » L'inglese, *bon gré, mal gré*, dovette cedere. Haydn non volle più ricevere questo allievo troppo sapiente.



CORRISPONDENZE

PARIGI, 30 Settembre.

Berlioz secondo.

DICENDO « Berlioz secondo » non è d'un nuovo grande armatista che parlo. Per ora almeno, non ne è ancora sorto alcuno che possa valere per merito e per rinomanza Etore Berlioz. Parlo d'un Berlioz in bronzo. Il primo vedesi nello square Vintimille, non lontano che pochi passi dalla casa ove morì l'autore della *Damnation di Fausto*. Vi parlai pochi anni or sono di questa statua, il domani della sua erezione. Ne è stata fusa una seconda per la piccola città che ha nome « la Côte-Saint-André, » nel Delfinato, ove il musicista s'ebbe i natali.

Si cominciò dalla città ove morì, per finire in quella ove nacque. L'opposto sarebbe stato forse più regolare; ma la prima è la capitale e questa vuole sempre primeggiare. Del resto siamo un po' assuefatti a simili inversioni. Gounod intitolò il suo grande oratorio: *Mors et Vita*, anch'egli cominciò dalla morte per poi passare alla vita. Ne è il solo esempio.

M'è stato concesso d'assistere ieri l'altro (28 settembre) alla cerimonia dell'inaugurazione di questo novello monumento. Posso dunque rendervene conto *de visu et de auditu*. Quest'ultima parola è giustificata dai discorsi che furono pronunziati appiè della statua e dai brindisi uditi al grande banchetto di 300 convitati, che succedette all'inaugurazione.

La statua è un secondo esemplare di quella che vedesi a Parigi, e che rappresenta Berlioz in piedi, col gomito destro appoggiato ad un leggio ov'è una carta di musica. È vestito, com'era naturale che fosse stato fatto, da borghese. Il *clan* degli scultori « modernisti » ne esulta.

Berlioz è stato uno dei molti che in vita ebbero tanto a soffrire e che dopo morto furono esaltati, colmati d'onori, ammessi al numero degli immortali. Giustizia avrebbe voluto che, vivente, gli si risparmiassero le sofferenze, che la sua musica fosse, se non levata a cielo (come si fa attualmente con un tardivo e forse soverchio entusiasmo), almeno ascoltata con rispetto, senza idee preconcette, imparzialmente. Convien dire per altro che l'indole aggressiva, acrimoniosa, alquanto disdegnosa e maligna del compositore ebbe molta parte nell'antipatia che gli fu mostrata. Berlioz nelle sue appendici del giornale dei *Débats* fu più che severo pei suoi colleghi musicisti; lo fu oltremodo per gli italiani, e rammento che fece versare più d'una lagrima al povero Donizetti! Gli si può perdonare questa malvagità ora che non è più; ma sarei quasi per dire che, in vita, meritò di essere così ugelato e così maltrattato dai suoi contemporanei. Chi legge le sue lettere pubblicate in volume, non mi darà torto. Ne rammento una ove parla delle *polissonneries* di Rossini! In un'altra racconta che trovandosi a Firenze, un amico gli propose di recarsi ad assistere in teatro « ad una rappresentazione della *Sonnambula*, » e che egli fuggì via inorridito. Questi ed altri tratti assai caratteristici della sua indole non sono stati del tutto estranei a quella specie d'avversione che, volente o no, ispirava. Del resto, siccome « non vive oltre del rogo ira nemica, » gli si perdoni e non si vegga più in lui che l'illustre sinfonista, il maestro che spinse più innanzi in Francia la scienza dell'armonia. Ho detto « la scienza » e non mi disdico; non posso chiamarla « arte, » e mi date ragione.

Ma tardi troppo a parlarvi dell'inaugurazione del novello monumento. Lo farò il più brevemente possibile. — Di buon'ora (dalle 8 alle 9) giunsero le varie Società musicali, invitate alla cerimonia. Merz'ora dopo, alle 9 1/2, avrebbe dovuto giungere alla Stazione il ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti, l'on. Bourgeois; ma l'esattezza non è l'abitudine dei ministri. Egli arrivò solo un'ora dopo! E, con lui, il signor Larroumet, direttore delle Belle Arti, non che i membri dell'Istituto, sezione musicale: Thomas, Gounod, Rey, Massenet, Saint-Saëns e Delibes. A dir vero, non li vidi tutti e sei; ma fu forse perchè sono di corsa vista; non voglio credere che non fossero venuti

per simile occorrenza. Erano presenti ancora (e questi li vidi tutti) i grandi funzionari del dipartimento dell'Isère, Prefeto, Vice-Prefeto, Procuratore generale, Deputati, ecc., ecc.

Svelata la statua al suono di ventotto fanfare, il ministro Bourgeois ha pronunziato un eloquente discorso, interrotto e seguito dai plausi fragorosi dei circostanti. Se Berlioz l'ha udito dall'altro mondo, ha dovuto esserne assai lusingato. Ma ricordo un verso del sonetto alla *Gloria*, che dice così:

Per mezz'ora volte suono a diti non l'ode?

L'allocuzione di Rey, benchè in alcuni punti fosse alquanto dottrinarja e d'un tecnicismo didattico, ha destato un vivo entusiasmo, perchè in tutto il resto è stata ardente e passionata. E soprattutto desta con la fiamma che viene dalla sincerità e dalla convinzione. Non bisogna dimenticare che Ernesto Rey fu il più caldo ammiratore di Berlioz quando questi era ancora in vita, il che vuol dir molto. Ed è Rey che succedette nel giornale dei *Débats* al mordente appendicista, il quale immobilizzato in letto dalla malattia che doveva toglierlo ai viventi, lo designò al direttore di quel diario.

Terminati i discorsi, la musica è cominciata per durare fino all'ora del banchetto. E lì si è brindato più che non fosse mestieri. I brindisi si rimandavano gli uni agli altri come il volante sulle vacchette. Ne faceva chi voleva ed a chi voleva.

La sera s'è stato un bel fuoco d'artificio, pel più grande tripudio della popolazione delle Côte-Saint-André e di quelle delle comuni circostanti accorse « per la festa. »

La poesia non poteva mancare di rendere omaggio alla musa sorella. Il signor Salomon, ex-tenore dell'Opéra, ha recitato dei versi in onore di Berlioz, versi non suoi; ma nessuno ha potuto sapere di chi fossero. Modestia d'autore! Il certo è che l'elogio poetico che è stato fatto di Berlioz non è « il giudizio di Salomone. »

Il poeta, volgendosi alla statua del musicista, ha detto: « Noi, tuoi concittadini, abbiamo desiderato di rivederti qui vivo e ringiovanito,

Aveo tra grandi anni detto qui olandesi l'india.
Tuo ora d'aglio aquilino, se vuoi crederlo.

Non so quanto il bronzo della statua mostrasse i grandi occhi chiusi di Berlioz; ma è certo che ne mostra il naso, naso che il poeta dice essere quello d'un'aquila orgogliosa. « Conosco i nasi aquilini, ma non ho mai veduto un'aquila col naso. — A. A.

MONTEVIDEO, 4 Settembre.

Notizie varie.

Ea data d'oggi, celebre per l'impianto della terza Repubblica francese, è — o piuttosto dovrebbe essere — per Milano una data funebre; chè il 4 settembre 1883 perdeva essa uno dei suoi figli più degni, Carlo Tenca, illustre patriotta e critico esimo.

Annunziavo nell'ultimo mio carteggio il debutto delle Compagnie liriche italiane che lavorano al Solis ed al Nuovo Politeama, e dicevo come ciascuna di loro, nel complesso, fosse incompleta. La serie delle rappresentazioni non fece che comprovare questo giudizio.

Il tenore Osilia seppe conquistarsi le maggiori simpatie e procacciare pingui introiti alla compagnia Consigli. Quest'ultima fece discreti affari e restò circa due mesi al Solis (dove di tutte le opere, l'*Otello* del grande buisettese fu la più gradita); passò poscia nella vicina Repubblica Argentina e v'inaugurò con successo le stagioni del Rosario e di Cordova; ma in Buenos-Ayres, mentre stava per esordire al teatro Onrubia, fu colta, sfasciata, travolta dalla bufera rivoluzionaria. Molti di coloro che ne formavano parte se la svignarono, *pluquam in pressa*, per alla volta d'Italia, e voi avrete potuto odire da loro la triste odissa delle sventure toccate, nonché alla compagnia Consigli, anche a quelle degli impresari Ciocchi e Ferrari, i quali, malgrado il felice aggiustamento, perdettero ingenti somme di denaro.

Intanto qui la compagnia Cesari e Lalloni, che lavorava al Nuovo Politeama — e che nel complesso (sebbene non avesse una celebrità come l'Osilia) tra, come credo aver già detto, più completa di quella

del Solis — s'inaugurò abbastanza bene: la Peri, la Gini Pizzoni, la Svicher, la Mazzoli-Orsini e la Coadè, il Beltrami, l'Ottaviani, il Pizzoni, il Silvestri, l'Arimondi, il Moro (un giovane che fa sempre progressi e promette molto di sé, come la Svicher), piacevano assai; il maestro cav. Alessandro Pomè fece fare prodigi all'orchestra.

L'Aramburo non cantò, dandosi per *malato*, ma si dice che la sua voce pare abbia preso il cammino d'Emma! Il Beltrami volle sciogliere il contratto.

La competenza del Solis, che dopo la compagna lirica del Consigli ebbe la comica del Coquelin colla famosa, meritamente, Anna Judic, diminuiva la concorrenza, mentre le spese crescevano... Risultato: l'impresa Cesari e Lalloni fallì.

Il Nuovo Politeama però, nato sotto una buona stella, non si chiuse; alcuni signori del paese costituirono una « Impresa Nazionale, » contrattarono, per recita, l'Osilia, il Kaschmann, la Leonardi e la Preziosi, reduci da Buenos-Ayres (cercarono anche d'avere il Tamagno, ma questi voleva troppo), e diedero una decina di rappresentazioni frequentissime, l'ultima delle quali ebbe luogo ieri sera colla *Favorita*; nell'ultimo atto fu regalato all'Osilia una medaglia d'oro e gli si fece una splendida ovazione. Dissi frequentatissime queste rappresentazioni bellissime (stupenda, da parte soprattutto dell'orchestra diretta dall'egregio cav. Alessandro Pomè, l'esecuzione della *Carmina* di Bizet), e lo furono; pure le spese furono tante, che l'Impresa perdette assai. Molti degli artisti s'imbarcano oggi sul piroscafo che vi porterà questa mia.

Chiudendo la quale dovrei parlarvi dell'esito eccellente che ebbe un concerto-saggio dato alla *Lira* dalle allieve di pianoforte del maestro cav. Camillo Giucci, dei concerti dell'orchestra ungherese, dell'inaugurazione dell'Istituto musicale Verdi, di varie pubblicazioni del maestro Dalmiro Costa, dei nani che *debutteranno* stasera al Nuovo Politeama; ma mancandomi spazio e tempo, come dissi incominciando, rimando tutta questa roba ad una prossima mia. — DELTA.

NECROLOGIE

Verona. — G. B. Vincenti, maestro di musica, morì nell'età di 83 anni; fu celebre professore di tromba ed è noto che il Mercadante, che stimava grandemente, fece espressamente per lui una parte di concerto nella *Sinfonia dell'Emma d'Antiochia* ove il Vincenti ebbe sempre grande successo.

Bergamo. — È morto il maestro di musica Giuseppe Serighelli, autore di molte composizioni musicali, specialmente sacre, distinto suonatore d'organo e insegnante di pianoforte.

SOCIETÀ FILARMONICA di Castel Franco Veneto

Avviso di Concorso.

A tutto il 20 ottobre è aperto il concorso al posto di Maestro di Banda e Orchestra di questa Società, cui è ammesso l'anno stipendio di lire 1800, netto da tasse di ricchezza mobile.

Per maggiori informazioni rivolgersi alla Presidenza.

Il Presidente:
E. CONTI.



Società Unione Musicale Italiana
DI LIONE

Dal primo ottobre si trova vacante il posto di Capo-musica ossia Maestro nella detta Società. Gli aspiranti potranno rivolgersi, colle rispettive referenze documentate, alla sede, 43, rue Mazenod.

PROVINCIA DI BRESCIA
COMUNE DI BRENO

Avviso di Concorso.

A tutto febbraio 1891 si dichiara aperto il concorso al posto di Maestro di Musica e di Cappella coll'anno assegno di lire 1200 (mila duecento), pagabili in rate mensili posticipate, gravato della tassa di R. M., oltre lire 100 (cento) d'indennità d'alloggio pagate dal Comune.

Chiunque intende aspirarvi deve produrre entro il suddetto termine istanza in carta da bollo da cent. 60, corredandola di tutti gli attestati-certificati-documenti che valgano a provare la sua idoneità e la sua capacità, sia come direttore di cappella, che come maestro d'organo, di pianoforte ed istruttore e direttore di banda.

La nomina spetta alla Giunta Municipale, alla Fabbriceria Parrocchiale ed alla Direzione del Corpo di Banda, ed il successivo insediamento avrà luogo col 1.° aprile 1891.

La durata verrà convenuta dopo la nomina.

Nella Segreteria Municipale sono ostensibili i Regolamenti ed i Capitoli ai quali dovrà attenersi il nominato, sia come maestro di cappella che direttore di banda.

Breno, 17 settembre 1890.

Il Sindaco ff.
Francesco Ballardini.

Avv. GIULIO CESARE ROMELLI, segretario.

NB. Breno è capoluogo di Circondario, sede di Tribunale — di sotto-Prefettura — di altri Uffici pubblici — di un Istituto di Educazione femminile; oltre a ciò è l'unico Comune del Circondario che abbia maestro di musica; quindi il titolare può far calcolo sopra un discreto provento di incerti.

Municipio di Cagliari

Avviso di Concorso.

È aperto, fino al giorno 20 ottobre prossimo venturo, il concorso all'impresa degli spettacoli nel teatro Civico di questa città, durante la stagione di carnevale 1890-91.

a) la dote di lire quattromila cinquecento;
b) l'uso gratuito del teatro, del lobbione, di tutti i palchi di quarto ordine, di cinque palchi in secondo ordine e di un palco in primo ordine;

c) l'orchestra completa secondo l'elenco annesso al Capitolato, ovvero la metà delle somme segnate nello stesso elenco, corrispondente agli stipendi dei soggetti, per la stagione di carnevale.

La stagione di carnevale incomincerà col giorno 25 dicembre e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale, e l'impresa sarà obbligata a dare non meno di 35 rappresentazioni di opere in musica.

L'illuminazione a luce elettrica del teatro sarà regolata a cura e spese del Municipio. L'impresa dovrà per tale illuminazione pagare al Municipio lire quaranta per ogni sera di rappresentazione, lire quaranta per ogni veglione e lire venti per ogni sera di prova generale dello spettacolo.

L'impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire duemila cinquecento, in denaro, od in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al valore di Borsa o del Municipio di Cagliari, al valore nominale.

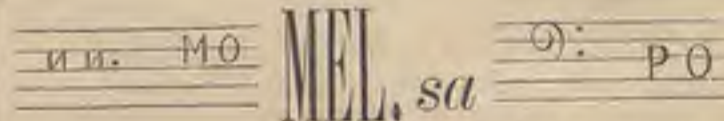
Ogni progetto d'impresa dovrà essere garantito da un deposito preventivo di lire cinquecento, da eseguirsi nella Tesoreria Municipale, senza di che non si terrà conto del progetto.

Per le altre condizioni riferibili all'Impresa, è ostensibile il relativo Capitolato-nella Segreteria Comunale.

Cagliari, 20 settembre 1890.

Il Sindaco:
P. PICCINELLI

REBUS



(A. Elmo-Barou).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 38:

Giura-mento.

Venne spiegata esattamente dai signori: A. Gardini-Gorisi, M. Rolando, C. Saltini, C. Barera, O. Rebi, D. Masnata, E. Marchesi, V. Bastardi, V. Patrone, A. Albertini, F. Pazzi, M. Proto, S. Barzio, R. Fantoni, F. Tavoni, C. Borroni, C. Ryolo, F. Badali-Scudero, G. B. Beltrami, G. Orri, G. C. Serafini, G. Paganì, M. Chiesa-Cernovich, Associazione Generale Impiegati Civili di Milano, E. Malmesi, G. A. Grigolato, C. Cottone, E. Bassano, C. Terruzzi, R. Mainardi, S. Blumenthal, G. Carloni, R. Zumi, R. Princivalle, A. Cameroni, F. Spagarini, G. B. Pinetti, E. Benda, L. Salina, P. Copello, G. Botti, M. Persichetti, G. Bazzan Leyva, L. Marchese, G. C. Serafini, M. Malatesta Borsari, L. Malpiero, G. Chimeri.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
C. Ryolo, M. Proto, G. B. Pinetti, M. Chiesa-Cernovich.

BUONISSIMA OCCASIONE

Da vendersi a patto conveniente N. 20 leggit (vulgo: letturini) di ferro, inverniciati, quasi nuovi, a due posti, ed uno semplice pel maestro. Costarono L. 400 e si cederebbero a sole L. 200, pronti contanti. Rivolgersi al signor Aristide Sangiorgio, Orfanotrofio maschile, Milano, via Stella, 30.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

V. GRONDONA

GAVOTTE MIGNONNE

54715 Per Pianoforte. md. Fr. 2 —
54716 Per due Violini, Viola, Violoncello e Basso.
Partitura. (A) netti 1 50
54717 Idem. Parti staccate. (A) netti 1 50
Ogni Parte staccata. (A) netti — 30

L. FRISCIOTTI

PENSIERO

Melodia
per Mezzo-Sop. o Baritono
Sonetto di ADA NEGRI (MOTTA VISCONTI)
54777 Fr. 3 —

G. GARIBOLDI

L' HALLALI
(L'Allali)

Scène dramatique descriptive pour MS. ou Br.
avec Chœur ad libitum
Paroles françaises de G. LONGUEY
Paroles italiennes de C. A. MORPURGO
54482 Fr. 4 —
Chaque partie du Chœur séparée — 20

A. TESSARIN

DANSEUSE QUI RÊVE!

MOUVEMENT DE VALSE
pour Piano
54842 Fr. 3 —

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali Diademi Decorazioni Armature ecc. CHINCAIGIERY

Corbella

Napoleone
di servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e Estero

Via Monforte 11
Milano

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

INDIRIZZI

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-84)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (38)

Picozzi Gabriele — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (28)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-89)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (101-87)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (60)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calzafumi, N. 31 — ROMA. (60)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa: Erard - Pleyel - Herz

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala
 Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale di istrumenti ad unico disegno (Rif. n. 1.) in Clarinetto, Flauto, Oboe, Corni Inglesi, Clarinetto e Fagotto. (189-91)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA

MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seitz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(60)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO ROBERTI
 Claudio Monteverdi (Finis)
 Alla rinfusa
 Opere per Corno e Pianoforte di Riccardo Wagner
 Rivista Milanese
 ARDENNO Marco de Gagliani
 Concerti
 Bibliografia musicale

Corrispondenze:
 Roma, Venezia, Pisa, Genova, Parigi, Bruxelles, Londra, Amsterdam
 Teatro
 Telegrammi
 Necrologia
 AVVISI DI CONCORSO Società Godevole Musicale Italiana di Lione Società Filarmónica di Castelbrando Veneto Municipio di Cagliari
 Soluzioni

Illustrazioni: Tite à tête, Hugo e di Anna Eschi.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei pronti:
 Un Anno L. 22
 NEL REGNO: Semestre 12
 Trimestre 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di prova della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

Un Opus 18181 18182



Mazurka
 per Organo e Pianoforte di G. Pastori-Rusca

(Illustrazione di Anna Eschi.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI **G. RICORDI & C.**

MILANO Via S. Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 104 Telero, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

Nuove eleganti edizioni in-8 delle Opere teatrali complete

DI
R I C C A R D O W A G N E R

PER CANTO E PIANOFORTE

Con ritratto dell'autore, libretto e cenno critico di T. O. CESARDI — Copertina di A. MONTALTI

S I G F R I D O

In brochure (A) netti Fr. 12 — | Legato in stile antico (A) netti Fr. 14 —

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI
Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

CLAUDIO MONTEVERDI

L'artista e l'uomo nuovamente studiati.

(Cosa. e Sm. 1891 N. 16, 17, 18, 19 e 40.)

ARRIVIAMO ora alla composizione in cui il grande cremonese lasciò, più ancora che in qualunque altra, orme potentissime del suo genio creatore. Intendo parlare della cantata drammatica da esso composta per le nozze del patrizio Girolamo Mocenigo, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, rimarchevole ed interessantissimo per ogni rispetto, ma più di tutto per due innovazioni assolutamente capitali in ordine alla musica orchestrale, il tremolo, cioè, ed il pizzicato, che qui apparvero per la prima volta, accolti con mal volere, anzi con ischerno dai suonatori d'orchestra, e divennero di poi e sono tuttora due elementi essenziali della musica destinata al quartetto di strumenti d'arco.

L'autore medesimo, nella prefazione apposta all'ottavo libro dei *Madrigali*, dedicato all'imperatore Ferdinando III (madrigali guerrieri), parlando del genere *concitato*, non esitò a dichiarare che *in tutte le musiche dei passati compositori non aveva potuto ritrovar esempio fuorchè nel genere molle e temperato, ma del concitato non mai*. Però gli pareva bene il far sapere che « da lui era nata l'investigazione e la prova prima di tal genere tanto necessario all'arte musicale, senza il quale era stata, si può dire, con ragione sino allora imperfetta. » Narra d'averne fatto il primo esperimento nel musicare la descrizione che fece il *divin* Tasso in così bei versi, del combattimento di Tancredi con Clorinda, e dice che l'artificio da lui messo in opera, fu il dare alle parti strumentali un movimento trito di doppi pizzicchi per via di ripercussione della medesima nota. A principio, soggiunge, quel dover trimpellare sopra ad una corda *sedici volte in una battuta* massime a coloro che sonavano il basso, pareva *piuttosto far cosa de riso che de lode*, e però sostenevano la nota in cambio di ribatterla, tanto per loro era cosa nuova; ma poi, ammoniti, vi si accomodarono, e me ne venne gran plauso: « onde presi animo a perseverare in quel genere con nuovi studi e nuovi lavori così da camera come da chiesa, che mi furono lodati in voce ed ancora in penna. » Non è a dirsi, poi, quali scoppii di risa omeriche e quale furia di motteggi abbia eccitato la prescrizione: *qui si lascia l'arco et si strappano le corde con duoi ditti*, con cui fece la sua prima comparsa il dipoi divenuto indispensabile se non talvolta anche stucchevole, *pizzicato*. (Vedansi pagine 646 e 647).

Morto il duca Ferdinando nel 1626, gli successe il fratello Vincenzo II, che morì anch'esso dopo quattordici

mesi di regno, ed il ramo collaterale di Nevers ne raccolse l'eredità nella persona del duca Carlo di Nevers, il quale, come già si disse, finì per accordare al Monteverdi la conversione tanto bramata della pensione di 100 scudi annui in un bene stabile.

Le interessantissime lettere autografe del Monteverdi state scoperte dall'egregio Davari, sono appunto del regno di Vincenzo II. Vi si parla di incarichi dati dalla Corte al Monteverdi di mandare a Mantova scelti cantori ed instrumentisti, e si fanno conoscere vari suoi lavori, sin qui ignorati, in ispecie la *Finta pazza Licori*. Scrive il Monteverdi il 7 maggio 1627 al conte Striggi:

« Invio a V. S. Ill.^{ma} la *finta pazza Licori* del sig.^r Strozzi « come mi ha comandato nella gentil.^{ma} di lei, non fatta « per anco in musica, non stampata, nè mai recitata in « scena, poichè subito fatta dal Autore, egli stesso di « lungo me ne diede di propria mano la copia, che fu la « presente. Se il detto Sig.^r Giulio saperà che dovesse « essere in gusto di S. A. Ser.^{ma} son sicuriss.^{mo} che con « prontiss.^{mo} affetto et effetto la porrà in ordine, diviso in « tre atti, o come piacerà a S. A. S.^{ma}, bramando egli « oltre modo di vederla da me fatta in musica, godendo « di vedere vestito con le mie deboli note gli suoi ho- « norat.^{mi} componimenti, che veramente, et nella bellezza « del verso, et nella inventione, io l'ho provato in atto « di grand.^{mo} soggetto et prontiss.^{mo}; sichiè se gustasse tal « inventione a V. S. Ill.^{ma} non guardi nella presentanea « sua dicitone, perchè so di certo ridurà l'autore alla « compita sodisfatione in pochis.^{mo} spatio di tempo. La « inventione non mi par male, nè men la spiegatura; è « vero che la parte di Licori per essere molto varia non « dovrà cadere in mano di donna che hor non si facci « homo, et hor donna con vivi gesti et separate passioni, « perchè la immitatione di tal finta pazzia dovendo havere « la consideratione solo che nel presente et non nel pas- « sato et nel futuro, per conseguenza la immitatione do- « vendo havere il suo appoggiamento sopra alla parola et « non sopra al senso de la clausola, quando dunque parlerà « di guerra bisognerà immitar di guerra, quando di pace, « pace, quando di morte, di morte et va seguitando; et « perchè le transformationi si faranno in brevissimo spatio « et le immitationi, chi dunque haverà da dire tal princi- « palis.^{mo} parte che move al riso et alla compassione, sarà « necessario che tal donna lassi da parte ogni altra immi- « tatione che la presentanea che gli somministrerà la pa- « rola che haverà da dire; crederò non di meno che la « Sig.^{ra} Margherita (1) sarà la eccell.^{ma}, ma per mostrar « di più effetto del mio interno affetto ancor che so di « certo che l'opera sarebbe di maggior mia fatica. Mando

(1) Margherita Basile, napoletana, già nominata.

COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

di
CLAUDIO MONTEVERDI

rappresentato la prima volta in casa il Sig.^{ro} Girolamo Mocenigo a Venezia 1624

Viola da braccio I^a

Viola da braccio II^{da}

Viola da braccio III^{za}

Il Testo

Basso

Sti mol no vo s'aggiunge a pia ga no va d'o ra in or più si mos se e più ris

Qui si lascia l'arco e si strappano le corde con duoi ditti

tret ta si sta la pu gna e spa da oprar non gio va dan si Con po mi in fe lo ni ti e cru di

Qui si ripiglia l'arco

cozzan co gli elmi insie me e con gli scu di tre vol te il cava lier la don na strin ge.....con le robu ste

braccia ed altre tante poi da quei no di da quei no di te na ciel la si scinge no di di fier ne mi

co e non d'a man te tor nano al ferro tor nano al ferro tor nano al fer ro e l'uno e l'altro il tin ge di mol to sangue

e stan co ed a ne lan te e questi e quelli al fin pur si ri ti ra

questa ultima nota va in arcaia morendo

CLORINDA

lunga voce in piano

e dopo lun go fa ti car re spi ra S'apre il ciel io va do in pa ce

« il presente *Narciso* opera del Sig.^o Ottavio Rinuccini non
 « posto in stampa, non fatto in musica da alcuno, nè mai
 « recitato in scena. Esso Sig.^o quando era in vita, che hor sij
 « in cielo, come glielo prego di core, me ne fece gratia
 « de la copia non tanto ma di pregarmi che la pigliassi,
 « amando egli molto tal sua opera sperando ch'io l'havessi
 « a porre in musica. Holle dato più assalti et l'ho alquanto
 « digesta nella mia mente, ma a confessar il vero a
 « V. S. Ill.^{ma} mi riuscisse al parer mio non di quella forza
 « ch'io vorrei per gli molti soprani che gli bisognerebbero,
 « per le tante Ninfe impiegate, et con molti tenori per gli
 « tanti pastori et non altro di variatione, et più con fine
 « tragico et mesto. Non ho però voluto mancare di man-
 « darla a vedere a V. S. Ill.^{ma} atò gusti il suo fin giuditio.
 « Nè dell'uno nè dell'altra non ho altra copia che la pre-
 « sente che invio a V. S. Ill.^{ma}. Letto il tutto mi farà gratia
 « rimandarmi gli detti originali per potermene valere se-
 « condo il mio interesse alle occasioni, et sappia che mi
 « sono cariss.^{ime}. Et qui facendo hum.^a riverenza et aspet-
 « tando gli bramati comandi, da Dio ogni felicità gli
 « prego.

« Venetia gli 7 Maggio 1627.

« Di V. S. Ill.^{ma}

« Ser.^o aff.^o et hum.^o
 « CLAUDIO MONTEVERDI »

Nell'anno suddetto compose cinque *Intermedi* per la
 Corte ducale di Parma: desiderando ardentemente la pre-
 senza ivi del Monteverdi, il duca Odoardo Farnese scrisse
 al Doge la seguente lettera che trovai nell'archivio dei
 Frari:

« Serenissimo principe

« Supplicai V. Serenità li giorni passati a restar servita
 « che il Monteverdi potesse trattarsi qua presso alle feste
 « del SS.^{mo} Natale: Ora egli se ne viene per compirle al-
 « l'obbligo del suo carico; ed io la supplico umilmente a
 « degnarsi di concedere il medesimo Monteverdi che, passate
 « dette feste, possa ritornarsene quà, dove è necessaria la
 « persona sua, per esecuzione di quello che con tanta amo-
 « revolezza egli con le virtù sue ha incaminato per le feste
 « da farsi nelle mie nozze. Di questo favore, ecc. »

Nel 1629 scrisse la cantata *Il Rosajo fiorito*, per il na-
 talizio del figliuolo di Vito Morosini, governatore di Ro-
 vigo. Nel 1630 scrisse *Proserpina rapita* per le feste delle
 nozze di Lorenzo Giustiniani con Giustiniana Mocenigo.

Un avvenimento memorabile della vita del Monteverdi,
 si fu la sua entrata negli ordini sacri: egli fu consacrato
 prete nell'anno 1633 e per qualche anno non fece parlare
 di sè, continuando però sempre assiduamente il suo ser-
 vizio a San Marco. Il primo teatro d'opera in musica
 s'inaugurò a Venezia nel 1637 e fu il teatro di San Cas-
 siano. Nel 1639 il Monteverdi si lasciò tentare dal teatro
 e scrisse una nuova opera, l'*Adone*: nel 1641 si rimise in
 scena l'*Arianna* con un immenso successo, al nuovo teatro
 di San Marco, ed a quest'epoca se ne pubblicò colle stampe
 il celebre lamento, da ognuno ritenuto come la gioia delle
 sue composizioni. Questo ammirabile lamento fu persino,

alcun tempo dopo, applicato a parole sacre: *Jam moriar
 fili mi*, ecc., facendosi un lamento di Maria Vergine per
 Gesù morente. Nello stesso anno 1641, il Monteverdi
 produsse due nuovi lavori, *Le nozze di Enea e Lavinia* ed
Il ritorno di Ulisse in patria. Finalmente l'ultima sua opera,
L'incoronazione di Poppea, vide la luce della ribalta nel-
 l'anno 1642.

Nel seguente anno 1643, dopo breve malattia, il Mon-
 teverdi rendette l'anima a Dio e venne sepolto nella chiesa
 dei Frari, dove la di lui salma tuttora riposa. Possediamo
 delle sue composizioni pubblicate colle stampe, le *Canzo-
 nette* stampate nel 1584, otto libri di *Madrigali*, di cui
 l'ultimo nel 1638, un volume di *Scherzi*, lo spartito com-
 plesso dell'*Orfeo*, *Il Lamento d'Arianna* e tre volumi di
 musica da chiesa. Concludendo, non potrei meglio espri-
 mere i miei concetti che facendo mie le parole dell'eru-
 dito ed acutissimo W. G. R., del *Dizionario* del Grove,
 che così suonano: « It is much to be regretted that the
 « greater number of Monteverdi's manuscripts appear to be
 « hopelessly lost. We shall never be able to say the same of
 « his influence upon Art that can never perish. To him we
 « owe the discovery of a new path, in which no later genius
 « has ever disdained to walk; and, as long as that path leads
 « to new beauties, he will maintain a continual claim upon
 « our gratitude, notwithstanding the innumerable beauties of
 « another kind which he trod under foot in laying it open
 « to us. »

GIULIO ROBERTI.

ALLA RINFUSA

★ La *Raccolta d'istrumenti musicali* del signor Paul
 de Wit a Lipsia, da noi già citata in un altro numero,
 contiene ora anche il clavicembalo con meccanica a penne,
 che fu una volta in possesso di Giovanni Sebastiano Bach.
 Sebbene questo strumento conti più di 150 anni, si è con-
 servato benissimo; fu costruito da un fabbricatore sassone,
 secondo le indicazioni dello stesso Bach.

★ La stagione teatrale allo Stadttheater di Königsberg
 si apersse il 21 settembre coll'*Aida*, sotto la nuova dire-
 zione del signor Jantsch. Il capolavoro di Verdi ebbe
 splendido successo tanto per la ricca messa in scena,
 quanto per l'ottima esecuzione.

★ L'editore Rob. Forberg, di Lipsia, pubblicò un ca-
 talogo tematico, compilato da C. Albrecht, dei *Terzetti*,
Quartetti e *Quintetti* strumentali di Haydn, Mozart,
 Beethoven, Schubert, Mendelssohn e Schumann; costa
 8 marchi.

★ A Varsavia si è ora compita la costruzione di un
 nuovo grandioso teatro, che porterà il nome di *Teatro
 Imperiale Russo*, e sarà inaugurato con gran pompa nel
 prossimo novembre.

★ Scriveresi da Weimar, che nel maggio del prossimo
 anno avrà luogo a quel teatro di Corte una grande so-
 lennità per celebrare il centenario della sua esistenza.

★ La festa musicale triennale di Norfolk e Norwich
 avrà luogo, quest'anno, nei giorni 14, 15, 16 e 17 ot-
 tobre, e si eseguiranno le seguenti composizioni: *Giuda
 Maccabeo* di Handel; *L'Allegro ed il Pensieroso* di Uberto
 Parry; *Stabat Mater* di Rossini; *Preludio ed Intermezzo*
 pel dramma *The Bride of Lammormoor* di Mackenzie;
The Martyr of Antioch di Sullivan; *The Dream of Jubal*
 di Mackenzie; *Elias* di Mendelssohn; il secondo atto del-
 l'*Olandese volante* di Wagner. Direttore sarà Alberto
 Randegger.

★ Non meno di 60 concerti sono annunziati a Berlino
 nei mesi di ottobre e novembre.

★ Al teatro Federico Guglielmo di Berlino si prepara
 un lavoro teatrale di Emilio Pohl: *Operette del nonno*.
 Esso abbraccia un prologo e due parti; il primo con com-
 posizioni di Ditters von Dittersdorf di Vienna (1739-1799),
 specialmente della sua opera *Dottore e Speziale*; *Le can-
 tatrici villane* di Valentino Fioravanti formano la prima
 parte, e *La caccia* di Giovanni Adamo Hiller la seconda
 parte. Le produzioni di Fioravanti datano dall'epoca
 1797-1816; le sue *Cantatrici villane* comparvero per la
 prima volta nel 1801, e *La caccia* di Hiller conta più di
 100 anni.

★ Il 29 settembre ebbe luogo a Vienna la traslazione
 delle ossa di Gluck dal cimitero di Matzleinsdorf al nuovo
 cimitero centrale. Il cadavere aveva riposato nella terra
 per 103 anni, e solo colla massima precauzione poté essere
 disotterato. Si trovò lo scheletro quasi interamente completo
 ed anche una ciocca di capelli presso il cranio. Il dottor
 Weissbach depose le parti trovate anatomicamente disposte,
 nella nuova sontuosa bara metallica, che venne solenne-
 mente collocata nella nuova sepoltura. Sul coperchio della
 bara trovai, oltre un crocifisso, uno scudo col nome e la
 data della nascita e della morte di Gluck; eleganti scudi
 laterali sono adorni del monogramma di Gluck ed emblemi
 dell'arte sua.

★ La signora Patti ha firmato, a mezzo dell'interme-
 diario signor Daniele Mayer, una scrittura col signor
 Giulio Zet, di Pietroburgo, per dodici rappresentazioni a
 Pietroburgo e a Mosca. La *diva* percepirà, per queste
 dodici rappresentazioni, che avranno luogo nel mese di
 gennaio e di febbraio, 12,000 ghinee (318,000 franchi),
 e avrà viaggio pagato per lei e pel suo seguito. Le Com-
 pagnie di Strade ferrate russe metteranno a disposizione
 della signora Patti un treno speciale.

★ A Londra deve riunirsi, fra breve, un Congresso
 internazionale per la proprietà letteraria e artistica. Le
 Società degli autori e dei compositori drammatici si faranno
 senza dubbio rappresentare da delegati, come hanno fatto
 l'anno scorso, per il Congresso di Berna.

★ Le riduzioni sceniche del celebre romanzo di Walter
 Scott, *La Fidanzata di Lammormoor*, non sono state sem-
 pre felici. Il dramma di John Calcraft, rappresentato a
 Edimburgo nel 1823, quello di Victor Ducange, dato alla
 Porte-Saint-Martin il 28 marzo 1828, quello di Carlo
 Dickens e Palgrave Simon, rappresentato a Londra qualche
 anno più tardi, l'opera di Carafa scritta per la signora
 Sonntag nel 1831, non hanno lasciato del loro passaggio
 che tracce quasi al tutto dimenticate oggidì. Solo il capo-
 lavoro di Donizetti si mantiene nel repertorio delle scene
 liriche italiane da oltre un mezzo secolo di esistenza, grazie
 a due episodi ammirabili. Il nuovo dramma che il signor
 Herman Merival ha tratto dal racconto del gran poeta,
 rappresentato ora al Liceo di Londra, non sembra destinato
 a lungo successo, malgrado la presenza di due interpreti
 di prim'ordine, il signor Irving e la signorina Ellen Terry
 nelle parti principali di Ravenswood e Lucia. Il signor
 Mackenzie, l'autore di *Colomba* e di *Trovatore*, ha scritto
 per questo dramma degli intermezzi sinfonici e degli *en-
 tr'actes*, che si dicono pregevoli e concepiti in una lingua
 musicale molto moderna. Pure questo non arriva a com-
 muovere lo spettatore e a interessarlo, come si dovrebbe.

★ Professori nostri, aprite gli occhi e le orecchie. Un
 professore inglese, il signor Marshall-Hall, è stato chiamato
 all'Università di Melbourne quale professore di musica,
 con uno stipendio annuo di mille lire sterline, vale a dire
 di 25,000 franchi!

★ Il signor Camillo Saint-Saëns, dopo una diecina di
 giorni di riposo a Evian, è ritornato a Parigi, dove attende
 con fervore allo studio di *Samson et Dalila*, di cui pren-
 derà la direzione all'Eden-Théâtre. Ritournerà poi ai paesi
 caldi, come le rondinelle, coi primi freddi, per non ritor-
 nare che alla primavera.

★ A Parigi non si fa che parlare dell'inaugurazione
 imminente di un vasto e sontuoso locale, destinato a di-
 venire il ritrovo delle persone *select*, che eclisserà senza
 dubbio l'Empire Théâtre, l'Alhambra e il Royal Aquarium
 di Londra. Vogliamo parlare del *Casino de Paris*.

Vi saranno due orchestre composte di 120 musicisti.
 Si parla già dei Latell, celebri velocipedisti-ginnasti; di
 una compagnia ungherese, dei Deltorelli, della compagnia
 Star, ecc., ecc., e d'un balletto, *Le capitaine Charlotte*, del
 nostro Marengo, sopra scenario originalissimo di Coppi.

Il signor Lointier promette altre meraviglie che fanno
 prevedere che il pubblico non si annoierà al nuovo Music
 Hall della rue Blanche.

★ Martedì, 7, un incendio ha distrutto il grande Ippo-
 dromo di Bordeaux, di recente costruzione.

Il disastro è enorme e lo si fa ascendere a circa un
 milione di danni.

★ Si dice imminente a Budapest l'andata in scena del
 melodramma *Il piccolo Haydn*, parole e musica del maestro
 Alfredo Soffredini, eseguito costà dalla celebre compagnia
Les petits artistes, diretta dal prof. M. Ricci.

Opere per Canto e Pianoforte

RICCARDO WAGNER

In questi giorni venne pubblicato il decimo volume, *Sigfrido*. L'ultimo volume: *Il Crepuscolo degli Dei*, è sotto stampa, e sarà edito in breve.

Ne diamo avviso a coloro che si associarono a tale pubblicazione, perchè si compiacciano inviare il saldo della rispettiva associazione, e così ricevere i volumi a complemento loro spettanti.

Colla pubblicazione dell'undecimo ed ultimo volume resta così adempito al programma di associazione, e di conseguenza non si faranno più le molte facilitazioni di pagamento e di prezzo che erano accordate nel predetto programma ai signori associati.

Rivista Milanese

Sabato, 11 Ottobre.

Manzoni — Filodrammatici.

Gli spettacoli del teatro Manzoni si alternano fra gli applausi e con bel concorso di pubblico. Quello dell'opera di Bellini, *I Puritani*, è per adesso il più completo ed anche il più accetto; in questo c'è la signora Toresella che è davvero un'artista elettissima e per la quale il pubblico del Manzoni ha le maggiori simpatie. È stato anzi molto gradito l'annuncio che la signora Toresella, riconfermata, canterà ancora, oltre *I Puritani*, la *Lucia* e il *Fra Diavolo*.

Per la serata d'onore della signorina Filippini, che ebbe luogo con la *Favorita*, il teatro era animato; la signorina Filippini cantò con grazia la *Leggenda valacca* di Braga, secondata egregiamente dal maestro Pugnolini col violoncello; il pubblico le fece molte feste e le furono presentati fiori e doni in tutte le foggie.

Indispostasi però questa artista, che doveva sostenere la parte di Azucena nel *Trovatore*, bisognò ritardare fino a venerdì l'andata in scena di quest'opera e scritturare per quella parte la signorina Elvira Ceresoli, la quale assunse l'impegno di presentarsi al pubblico senza prove.

Il successo di questo *Trovatore* è giusto e doveroso chiamarlo addirittura trionfale. È certo che al teatro Manzoni ben di rado si udirono applausi così fragorosi ed unanimi. Il posto d'onore spetta al tenore Signorini, il quale è veramente un artista che trascina all'entusiasmo

per una voce robusta, estesa, squillantissima e un bel metodo di canto; nientemeno che dovette bissare uno dopo l'altro l'*adagio* e l'*allegro* del terzo atto. La signora Biliotti, per quanto in un'opera che non è di suo genere completamente, pure seppe farsi applaudire ed ebbe momenti felici. La signorina Ceresoli, che affrontava al suo secondo teatro un cimento come quello di presentarsi al pubblico di Milano e senza alcuna prova, vinse la battaglia e fu ammirata e applaudita per una brava e intelligente artista cui sorride un bell'avvenire. Ottimo il baritono signor Angelini, acclamatissimo; bene il basso Marini; buoni cori e orchestra, infine uno spettacolo che procurerà eccellenti affari all'Impresa, e non ultimo merito ce lo ha certo anche Verdi, che colla sua musica, dopo farci commuovere, ci fa molto riflettere!

Al teatro Filodrammatici riuscì benissimo la serata d'onore del tenore Müller, che cantò con arte e sentimento grande.

Nella ripresa del *Rigoletto* fu applauditissimo il tenore Pagano, e finalmente per stasera si annunzia cambiamento di spettacolo, la *Mignon* con la distinta signora Elena De Teriane a protagonista. — s. —

MARCO DA GAGLIANO

Per la storia della vita musicale fiorentina dal 1570 al 1650

EMILIO VOGEL

Esatto dall'ARCHIVIO TRIMESTRALE PER LA SCIENZA DELLA MUSICA, Fascicolo 3° e 4°, 1889. — Lipsia, coi tipi di Brätkhoff e Hartel, 1889.

GCCO un opuscolo, il quale si raccomanda all'attenzione degli studiosi di storia e di critica musicale, per la copia dei documenti, l'accuratezza delle indagini, e la sicurezza spassionata e severa dei giudizi.

In cotali ricostruzioni di un periodo storico dell'arte, per cui non basterebbero né un'alta competenza letteraria e scientifica, né le instancabili pazienze di un qualunque benedettino, senza il gentile e premuroso concorso di archivisti, bibliotecari, ed anche di eruditi specialisti, certo, i tedeschi, se non primissimi, non possono dirsi secondi ad alcuno.

Rievocando la illustre figura, da troppo pochi conosciuta, di Marco da Gagliano, assegnandogli il posto che gli compete nella storia della musica in quel fortunato periodo che, dallo scorcio del secolo decimosesto, tocca alla metà del secolo decimosettimo, l'illustre autore ha voluto anche rivendicare al musicista toscano quel primato che, a suo giudizio, ha esercitato sui progressi dell'arte nobilissima e che, per un concorso di circostanze speciali, la storia assegna a due nomi mondialmente celebri, quelli di Jacopo Peri e di Giulio Caccini, gli autori della prima opera in musica: la *Dafne*.

simila e che, per un concorso di circostanze speciali, la storia assegna a due nomi mondialmente celebri, quelli di Jacopo Peri e di Giulio Caccini, gli autori della prima opera in musica: la *Dafne*.

Che il Peri, dopo il colossale successo dell'*Euridice* (1600) rappresentata, come ognuno sa, in occasione delle nozze di Enrico IV re di Francia con Maria de' Medici, sia rimasto parecchi anni in una inerzia improduttiva, avendo atteso il 1609 per pubblicare un altro lavoro (1), non è a mettersi in dubbio; che il Caccini, dopo le *Nuove musiche* (1601) non si sia fatto vivo che nel 1612, o giù di lì, con una meschina raccolta di arie e madrigali (2), è del pari fatto indiscutibile; ma da questo al trarre, che l'apparizione di Marco da Gagliano sia bastata ad eclissare questi sommi, ed i loro silenzi vadano attribuiti a povertà d'invenzione o a paure gelose dell'astro nuovissimo, il giudizio ci sembra arischiato.

In ogni modo, i creatori della prima *Dafne* hanno segnato nella storia dell'arte uno dei punti massimi della sua evoluzione, tale da raccomandare i loro nomi alla posterità, senza tema che vengano oscurati dai successivi riflessi di pianeti più luminosi.

Nel Panteon dei grandi c'è sempre una nicchia per tutti.

I.
(1570-1602).

L'egregio autore prende le mosse, nella sua dotta dissertazione, da Cosimo I de' Medici, il quale, Duca di Firenze sino dal 1537, assunse appunto nel 1570 titolo e grado di primo Granduca di Toscana.

Mecenate instancabile delle belle arti e delle scienze, egli aveva raccolto nella sua Corte il fiore dei musicisti dell'epoca, fra cui Francesco Corteccia, aretino, forse il più illustre fra tutti, Alessandro Striggio, detto il *Gentiluomo Mantovano*, Stefano Rossetto da Nizza e Mattia Rampollini, cui fu aggiunto il titolo di *Musici venustissimi*.

Lo spazio non ci consente di tener conto degli altri non meno celebri musicisti che tennero alta la bandiera dell'arte sino all'ultimo scorcio di quel secolo.

Ma non possiamo passare sotto silenzio il grande lavoro, latente e quasi pauroso ne' suoi primordi, indi vivace e invadente, con cui, scrollati i cardini dei soliti geroglifici contrappuntistici e, inaugurando il regno della monodia, si prelude a quella universale laicizzazione dell'arte, che doveva riuscire alla creazione dell'opera in musica.

Un fatto degno di nota è certamente questo: che, mentre i pontefici dell'arte limitavano le loro concessioni all'irruente gusto della musica profana, stracchiando pochi languidi madrigali a tre o quattro voci o intermezzi convenzionali, un'accolta di dilettanti in casa di Giovanni

(1) Le varie musiche del signor Jacopo Peri, a una, due, e tre voci... in Firenze, appresso Cristofano Marescotti, 1609.

(2) *Fuggiolie musicali* di D. Giulio Romano. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1613.

Bardi, patrizio fiorentino, gettava le basi della grande emancipazione dalle formule scolastiche, preparando l'avvenimento di quella colossale riforma che si compendia appunto nel nome di: *Opera in musica*.

Nella quale, se ebbe a primi creatori ed interpreti quei due sommi, il Peri e il Caccini, che ne furono i genitori storici, non è perciò menomato il loro merito di aver per primi segnata la via delle nuove battaglie, con quella profonda intuizione estetica, che, molte volte, non è il privilegio d'un solo, ma bensì la sintesi di uno scambio di idee, di voli, di ardimenti fra uomini, cui la poesia e la filosofia servono di fiaccola nei progressi dell'arte.

E perciò, oltre al Bardi, il grande ospite e ispiratore di quei valorosi, la storia non può dimenticare i nomi di Emilio del Cavaliere, di Pietro Strozzi, di Jacopo Corsi, di Vincenzo Galilei (il padre del gran Galileo), di Girolamo Mei.

Con questi brevi cenni, il Vogel disegna con mano maestra l'ambiente in cui più tardi si sviluppò il genio dell'insigne musicista, che egli considera come il fulcro centrale di quel luminoso periodo dell'arte fiorentina.

Marco da Gagliano non nacque in Firenze dal casato illustre dei *Zanobi*, come vorrebbe il Fétis, ma bensì ebbe per padre un *Zenobio*, o *Zanobi*, cesellatore di gran grido e vide la luce in Gagliano, un'umile borgata dei pressi di Firenze. E da questa terra prese il nome, come prima di lui il Pierluigi lo prese dalla natia Palestrina.

Incerta è l'epoca della sua nascita, la quale, secondo le versioni più accreditate, non sarebbe avvenuta prima del 1575. Giovinetto affatto, venne dai suoi genitori condotto a Firenze e destinato allo stato ecclesiastico; compl'infatti l'educazione teologica in seminario fiorentino. Solo, verso il 1590, cominciò studi musicali regolari, sotto la guida di Luca Bati, l'antico scolare di Francesco Corteccia.

Il Bati apparteneva alla schiera, allora fiorenti, di quei rigidi e intransigenti contrappuntisti per cui le ardite riforme, intravedute e caldegiate dai Bardi e dai Corsi, suonavano come bestemmie irriverenti verso i canoni ortodossi dei manipoli scolastici.

Però a l'altra influenza che il dotto maestro esercitava sulle cose musicali, il nostro Marco andò debitore di aver ottenuto, non appena compiuti i suoi studi, il posto di aiuto e più tardi quello di ordinario ecclesiastico nel capitolo di San Lorenzo.

Se non che la gratitudine non gli impedì, allo scoppio fulmineo della riforma, iniziata dall'opera in musica, di abiurare le antiche credenze, schierandosi arditamente fra i grandi novatori, di cui doveva dirsi più tardi antesignano e maestro.

L'audizione della *Dafne* di Peri fu per Marco una rivelazione di fascino irresistibile, tanto che, parlando della propria *Dafne*, comparsa undici anni più tardi, ebbe a confessare di non aver mai potuto dimenticare la grande impressione destatagli da quella prima progenitrice.

Ma non anticipiamo gli avvenimenti.

Il primo lavoro, col quale il Gagliano affrontò il giudizio del pubblico, fu il cosiddetto: *Primo libro dei Madrigali, a cinque voci, novamente stampato in Venetia, appresso Angelo Gardano*. Fu in quest'anno istesso, che succedendo al Bati, suo maestro, nel posto d'istruttore chiesastico degli addetti al capitolo di San Lorenzo, percepì la retribuzione mensile di due scudi. La sua modesta posizione gli valse però in appresso come gradino a più alti uffici e vuol essere considerata come l'origine della sua gloria nell'arte.

II.

(1602-1609).

Non toccheremo che di volo quanto scrive l'illustre Vogel, con copia di date, di dediche e di particolari, intorno ad altri tre libri di *Madrigali* del nostro autore, pubblicati, come al solito, dai Gardano di Venezia, che fra gli editori vanno considerati come i Ricordi del 1600.

Diremo solo che nel giugno del 1607, Gagliano fondò l'*Accademia degli Elevati*, la quale, dopo alcune trasformazioni di minor conto, si fuse nel 1640 coll'*Accademia degli Immobili* e ne sorse una Società, la quale tra il 1652 e il 1657 fondò alla sua volta il celebre *Teatro della Pergola*, esistente anche ai giorni nostri.

Queste accademie, disseminate allora in ogni terra d'Italia, ma più specialmente nell'Italia superiore e in quella di mezzo, rappresentano la viva parte che ogni ordine di cittadini prendeva alla vita scientifica e letteraria.

Alcune fra queste erano dedicate esclusivamente alla musica; altre aprivano i loro battenti anche ad altre arti; in tutte era un fervore di studi nobilissimi; e ciò, senza patrocinio di principi, senza aiuto di governi, senza soccorso di doti.

E citeremo per tutti i *Filarmonici* di Verona, gli *Unisoni* di Perugia, gli *Esteri* di Cesena, i *Filomeli* di Siena, ecc., ecc.

Più tardi Bologna fondava i *Floridi* e *Filomusi*, Faenza gli *Spennati*, Padova gli *Occulti*, e nascevano gli *Sventati* a Udine, gli *Erranti* a Brescia e gli *Eccitati* a Bergamo.

Non possiamo seguire l'illustre autore nell'enumerazione dei suonatori e cantanti celebri addetti alla Corte Medicea.

Diremo solo che vi emergevano G. B. Giacomelli sul violino, Giovanni Lapi sul liuto e Don Garzia Montalvo sul chitarrone.

Regina del bel canto era Vittoria Archillei, romana. Al suo fianco brillavano le due figlie di Giulio Caccini, Francesca e Settimia, la prima specialmente oltre che cantante esimia, suonatrice, compositrice e poetessa.

Abbiamo toccato di volo della *Dafne* del nostro maestro. Un particolare degno di nota e assai poco conosciuto si è questo, che quattro pezzi dell'interessante spartito vi fossero inseriti da ignoto autore.

Ora, per diligenti ricerche negli archivi, si è avuta la prova che questi brani fossero dovuti alla penna del protettore degli *Elevati*, cardinale Ferdinando Gonzaga, il quale ha voluto serbare l'incognito.

Splendidi tempi codesti, in cui personaggi, assunti ai più alti uffici dello Stato o della Chiesa, trovavano modo, smesso il broncio della politica, o cessato il fragore delle armi, di contribuire col loro ingegno al maggior lustro delle arti e ai progressi della scienza.

III.

(1609-1622).

Mancato ai vivi Luca Bati, il Gagliano, fra molti competitori, ottenne il posto ambizioso di maestro di cappella a S. Lorenzo, cui era di solito annesso anche l'ufficio di *capo delle musiche* della Corte granducale. Egli venne infatti chiamato all'alta carica, intorno al 1611, dal granduca Cosimo, successo a suo padre, il granduca Ferdinando.

Sono opera sua le *Messe funebri* celebrate in occasione della morte di Enrico IV, re di Francia (1610), di Margherita, regina di Spagna (1611), e di altri principi o imperatori che sarebbe troppo lungo l'enumerare.

La febbrile attività del nostro autore non si limitava però alle musiche sacre. Oltre ai suoi cento e più *Madrigali*, raccolti in sei volumi, ai *Mottetti*, agli *Intermezzi*, ecc., egli ebbe gran parte nella composizione della musica pel *Ballo di donne turche* e collaborò più tardi col Giacobbi di Bologna alla *Euridice* del Rinuccini, posta in musica, nominativamente, dal solo Peri.

Nell'inverno 1619-1620, in occasione dell'ascensione al trono dell'imperatore Ferdinando II, cognato del Granduca regnante, Gagliano pose in musica il *Medoro*, poema di Andrea Salvadori.

Fatalmente il manoscritto andò perduto e solo sappiamo da una memoria del Doni, che questo nuovo lavoro aveva ampliato e abbellito lo *stile del recitativo*, come non si era fatto ancora dopo la sua invenzione.

Al Gagliano non sono mancati detrattori, come più tardi al Monteverdi.

Suo implacabile critico fu un Matio Effrem, un oscuro musico dell'epoca, il quale sfogava la sua bile censoria in libelli, raccolti come curiosità storica dell'andazzo dei tempi, e non degni certamente di essere tramandati alla posterità.

Il Vogel chiude il terzo periodo (1609-1622) con una accurata enumerazione degli artisti più insigni che risiedevano in quel tempo in Firenze, o vi fecero dimora.

Citeremo fra tutti Sigismondo d'India, Claudio Monteverdi, Sante Orlandi e Andrea Falconieri.

Caccini e Peri occuparono i loro posti alla Corte granducale, sino alla loro morte. Il primo mancò ai vivi nel 1615; il secondo nel 1630.

IV.

(1623-1650).

Al cominciare di quest'ultimo periodo, Gagliano aveva già toccati, o stava per toccare i cinquant'anni.

La sua vena feconda non ebbe però a risentirsi dello avanzarsi dell'età, giacchè, intorno a quel tempo, disim-

pegnato l'alto ufficio di maestro di cappella del Granduca, nonchè quelli di egual titolo di S. Lorenzo e della Cattedrale, pose mano ad una *Azione sacra*, specie di oratorio e ad un'opera profana; e non a queste sole, poichè è fuor di dubbio che, secondo lo stile dell'epoca, non apparve lavoro di rappresentazioni musicali di qualsivoglia genere, cui egli non avesse concorso e non col solo consiglio.

Fra queste va citata la cosiddetta *Festa d'arme*, intitolata anche *Le fonti di Ardeana*, una produzione teatrale, seguita da ballo, rappresentata nel 1623 in presenza della Corte. Autore del libretto fu Andrea Salvadori, il Felice Romani dell'epoca. La musica non meno che il nome dell'altro compositore andarono miseramente perduti.

Ma per ritornare all'*Azione sacra*, diremo che essa portava il titolo di *Rappresentazione di Santa Orsola Vergine et Martire* e venne rappresentata per la prima volta nell'inverno del 1625, in occasione delle splendide feste date dal Granduca in onore di Ladislao Sigismondo, principe di Polonia e di Svezia.

Nella stessa fausta circostanza, Peri produsse *La prece della Dame* e Francesca Caccini, la figlia del gran Giulio, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*.

Di queste tre produzioni, quest'ultima sola si è conservata. Il che, osserva giustamente il Vogel, è tanto più da deplorarsi, in quanto la *Rappresentazione di Santa Orsola* del Gagliano, non meno e più forse che la *Rappresentazione di Anima e di Corpo* di Emilio del Cavaliere (1600) e più tardi il *S. Alessio* di Stefano Landi (1634), l'*Erminia sul Giordano* di Michelangelo Rossi (1637) e *La vita umana* di Marco Marazzoli (1658), vogliono essere considerate siccome lavori, non solo precursori, ma anche e meglio come modelli del futuro oratorio.

Confessione questa preziosa da parte di così autorevole critico alemanno, in quanto non sono mancati scrittori di cose d'arte, infatuati della sola scuola d'oltr'alpe, i quali andarono strombettando che il grande *Oratorio*, quantunque nato in Inghilterra, era una trovata originale e genuina del tedesco Handel.

E ciò sia detto, senza menomare il merito dell'illustre autore di tanti capolavori, cui siamo fra i primi a tributare l'omaggio della nostra ammirazione.

Ma stiamo per finire, nè possiamo tacere delle ultime produzioni dell'insigne maestro toscano.

Vogliamo dire della *Flora*, rappresentata in Firenze in occasione degli sponsali di Odoardo Farnese con Margherita Dei Medici nell'ottobre del 1628, nonchè di quei mirabili *Responsori*, di cui il Moreni ebbe a scrivere e giustamente che: *reggono contro il tempo e contro alla moda*.

Gagliano, caduto infermo nel 1639, visse tuttavia sino al 24 febbraio del 1642.

L'illustre Vogel ha raccolti nella sua dotta e coscienziosa memoria tutti i titoli dei lavori dovuti alla penna del canonico toscano, e l'ha corredata con parecchi documenti preziosi che ne illustrano le opere e la vita.

Fra questi ci piace di riprodurre alcuni suoi precetti, i

quali, quantunque dettati quasi tre secoli fa, calzano a capello anche ai giorni nostri:

« Dove la favola non lo ricerca, lascisi del tutto ogni ornamento, per non fare come quel pittore, che sapendo ben dipingere il cipresso, lo dipingeva per tutto. Procurisi in quella vece di scolpir le sillabe, per far bene intendere le parole. E questo sia sempre il principal fine del cantore in ogni occasione di canto, massimamente nel recitare e persuadasi pure che il vero diletto nasce dall'intelligenza delle parole. »

Non possiamo chiudere questi brevi cenni senza ricordare con parole d'onore quell'antica e rispettabile casa editrice dei Breitkopf & Hartel di Lipsia, cui andiamo debitori di tanti splendidi capolavori e di tante dotte e preziose raccolte, intese in ispecial modo al maggiore lustro dell'arte in generale e in particolare dell'antica arte italiana.

ARDENSTO.

CONCERTI

VITERBO (*ritardata*). — Negli ultimi dello scorso settembre ebbe luogo nelle sale del nostro teatro dell'Unione una grande accademia musicale, diretta dal nostro bravo concittadino maestro Angelo Medori, ed alla quale presero parte vari dilettanti, unitamente a quella individualità artistica che risponde al nome di Ferdinando Furino, che del suo magico violoncello fa assolutamente quello che vuole. Egli fu l'eroe della serata, nè poteva essere altrimenti. Applauditissimi furono anche il sullodato maestro Medori, di cui si gustò una bellissima ed elaborata *Suonata* per pianoforte, eseguita dal suo allievo Riccardo Moscatelli ed una *Romanza* dolcissima cantata a meraviglia dalla signorina Lucia Chiarini, anche sua allieva. L'avvocato Angelini-Rota fece prodigi col suo violino, suonando una *Fantasia sul Macbeth*, ciò che gli valse una clamorosa e meritissima ovazione. Va tributata una parola d'encomio alla Società dell'Unione che seppe mettere insieme un complesso di artisti tale, da procurare alla cittadinanza intera una serata musicale che non poteva davvero rinscir meglio sotto tutti i rapporti.

La sera poi del 21 scorso mese avemmo al nostro teatro una vera e propria festa dell'arte: Antonio Cotogni e il chiarissimo pianista Giuseppe Ferrata dettero una grande accademia, che si dovette ripetere per le generali richieste la sera susseguente, ed alla quale presero parte anche il prof. Furino e la signorina Ines Galamini, pianista, allieva del maestro Sgambati. Del valore dei singoli concertisti sarebbe lungo e ozioso parlare, perchè tutti ormai sanno che il Cotogni è il principe dei baritoni e molti, se non tutti, conoscono il nome del Ferrata per quello di un pianista distinto, dal tocco efficace, equilibrato, sicuro. Le acclamazioni durarono continue, incessanti per tutto il tempo che durò il trattenimento, acclamazioni

che divenivano ovazioni quando Cotogni si presentava a cantare.

Io che posso bene dispensarmi dal tributare elogi a chi, come Cotogni, Ferrata, Furino può pure farne a meno, sentirei di mancare all'obbligo mio, se non spendessi una parola di sincero rallegramento e di plauso meritato all'indirizzo della signorina Galamini che ci si è rivelata artista finissima nell'esecuzione di difficili brani musicali, fra i quali mi piace ricordare la *Leggenda delle onde* del Listz. A questa fanciulla è riservato davvero uno splendido avvenire, tanto essa si dimostra ricca di fino intuito musicale, di buona volontà e di somma intelligenza.

La serata si chiuse tra gli applausi prolungati di un pubblico soddisfatto del valore di tutti gli artisti che avevano mirabilmente cooperato alla perfetta riuscita dell'artistica festa, ed entusiasmato poi dinanzi all'arte, alla vera, alla grande arte di Antonio Cotogni. — A. F.

Bibliografia Musicale

Traité pratique d'instrumentation
par ERNEST GUIRAUD, professeur de composition au Conservatoire National de Musique. (Paris, Durand et Schœnewerk, éditeurs).

MOLTIPLICI esempi stanno là per attestare che l'arte musicale del secolo passato innestandosi gradatamente in quella della prima metà del presente, raggiunse il maggior grado di perfezione nei mezzi tecnici sui quali essa innalza il suo edificio estetico ed ideale. Questi mezzi tecnici, per quanto bizzarria di artista abbia voluti più vari, più vaghi, più estesi, appaiono invece, nella loro origine, pressochè invariabili, o meglio invariati.

Non sarebbe però che ingenuità palese il disconoscere che alla immutabilità dei mezzi tecnici è da opporsi invece un certo numero di nuovi mezzi pratici, starei per dire di materialità pratica. L'armonia, il contrappunto, scientifiche parti dell'arte fondata su processi positivi del calcolo sposato alle leggi foniche della percettibilità dell'orecchio, non potevano allargare i loro limiti, estendere i loro ideali troppo in là di quanto poteva loro concederle la natura stessa degli elementi che li formano; ma i mezzi di materialità pratica, affidatisi all'ingegno e all'opera invadente dello sviluppo meccanico, hanno prodotto un aumento considerevole di modi, di vie, di estensioni, di colori. Piuttosto dunque che cercare l'odierno avanzamento strumentale nel fattore astratto dell'idealità e in quello tecnico, dell'artificio matematico-armonico-contrappuntistico, dovremo ritenere un prodotto di questi maggiori mezzi materiali che offrono al compositore tanti variati caratteri di espressione, tante diverse tinte, timbri, effetti, il cui simultaneo uso quasi riesce a far parere due cose una stessa cosa.

Tali riflessioni mi brulicavano nella mente scorrendo con molta attenzione un bellissimo libro didattico, il *Traité d'instrumentation* del prof. Guiraud, pubblicato adesso a Parigi in una nitida, elegante, comoda edizione, dai signori Durand e Schœnewerk. Prima che io intraprenda il minuto analisi di questo libro, che non mi perito a chiamare stupendo, amo dire, in massima, il perchè alla sua lettura mi fece brulicare in testa le idee che ho so-praccennate. Oggi, e forse nessuno potrà negarmelo, oggi l'orchestrazione ha quasi preso il sopravvento sulle voci nel melodramma, e fautori fanatici vogliono assegnare addirittura all'orchestra il primo elemento dell'opera, immaginando, certamente con falso criterio, che dai suoni degli strumenti, dai loro impasti, dalle loro combinazioni abbiano a uscire descritti i fatti, i sentimenti, le passioni, perfino i pensieri dei personaggi del dramma!

Cosicchè da un *Traité* che si pubblica oggi e sotto un così chiaro nome d'autore, era per lo meno presumibile sarebbe sorta esposta senz'altro questa nuova caratteristica dell'strumentale; ed oltre che di essa estesamente trattare, avremmo dovuto trovarvi gli esempi che a tale filosofica teoria si riferissero. Invece niente di tutto ciò; nemmeno il più piccolo accenno fuori dell'ufficio vero della orchestrazione, che è quello di colorire l'estetica del melodramma, di sorreggere, aiutare l'opera del compositore, raddoppiando, illustrando, aumentando gli effetti ottenuti dall'idea prima, dall'idea madre che fu sempre, è, e sarà quella della creazione melodica, del canto. Infine io non ci ho trovato quello che cercava, e non ho fatto fatica a persuadermi che non potevo trovarcelo, e allora mi sono detto, che quanto vogliono e fanno oggi i più, è una utopia bella e buona, perchè quando fossimo invece nel vero, e logica, giusta, vera fosse la via battuta dagli odierni compositori, un moderno *Metodo d'instrumentazione* non avrebbe potuto lasciarla passare inosservata.

Il libro del signor Guiraud si divide in due parti distinte. La prima espone i mezzi materiali dell'strumentazione, cioè i singoli strumenti, la loro natura e formazione, il loro uso individuale; la seconda tratta dell'uso collettivo di questi strumenti e di tutte le combinazioni, di tutti gli effetti che possono ottenersene. Questa seconda parte supera in importanza quanto altro mai è stato detto in proposito, specialmente dal lato degli esempi, che sommano al bel numero di novanta, tutti scelti fra le migliori pagine antiche e moderne della musica di ogni popolo e scuola.

Il primissimo pregio del signor Guiraud è l'economia di parole, di circonlocuzioni inutili; egli così dà la miglior prova che l'strumentazione è scientifica fino ad un certo punto, e che là dove invade il campo dell'idealità, del buon gusto, diviene allora parte integrale della composizione; e qui non possiamo fare a meno di giudicare savin tale proposito, inquantochè, secondo chi ragiona sensatamente, nell'orchestra non potrebbesi trovare e non dovrebbe trovarsi che il complemento dell'idea prima, corredata dalle risorse armoniche, arricchita da quella del contrappunto e ben lievemente ingrandita nel suo essere estetico solo

da qualche leggera aggiunta, suggerita dall'ampiezza dei mezzi pratici e dalle varie facoltà e nature di essi.

Indiscutibilmente però la musica sinfonica contiene tutta nel cerchio strumentale la idealità del concetto e la fisionomia del soggetto, ma non è men vero che dessa è buona, è giusta, è sana allorchè ad uno piuttosto che ad altro strumento, agli uni piuttosto che agli altri strumenti è assegnato lo sviluppo del testo melodico, del canto, che è poi la musica in sè stessa, laddove al contrario diviene poco o punto interessante quella pagina sinfonica, che salvo eccezioni, divaga incessantemente fra uno sconnesso alternarsi di suoni tratti da tutti gli strumenti, i quali anzi per loro diversi colori hanno fornito al compositore i *motivi* (non temi) che si ingarbugliscono, si acciuffano, si sbrizzarriscono senza ombra di unità, di chiarezza, di logica, come di sovente lamentiamo in certe aberrazioni sinfoniche moderne, le quali spesse volte mancano perfino di un solo *tema* che abbia principio, mezzo e fine, a somiglianza di un discorso che avesse una virgola, un punto o un punto e virgola dopo ogni parola!!

Posto quindi bene in chiaro l'essere vero e proprio della musica strumentale, il suo vero ufficio, diremo la sua natura, è facil cosa dare una scorsa alla compilazione del libro del signor Guiraud, fermandoci di preferenza sulla seconda parte e trattenendoci su quei punti che meglio hanno servito a farcelo giudicare eccellente.

(Continua)

SOPFREDINI.

Le Canzoni di Piedigrotta.

LA Casa editrice Ricordi ha scelto, fra le innumerevoli canzoni composte per la festa popolare napoletana di Piedigrotta, quelle che veramente sono le migliori per genialità di composizione, dolcezza di canto e delicatezza d'arte musicale.

Come canzonetta napoletana popolare, a me piace, fra tutte, particolarmente, *Faccolla tenna!*, chitarrata napoletana, parole e musica di Carlo Clausetti.

Non conosco l'autore per precedenti composizioni, né so nemmeno se egli sia già noto per altra musica popolare o poesia dialettale. Certo è che la sua chitarrata, fra tante delicate, squisite, raffinate e sapienti composizioni musicali, che di canzoni e di popolarità e di napoletanesimo e di colore locale altro non hanno se non quella data stampata tra parentesi sulla copertina: *Piedigrotta 1890* — è la sola canzone che abbia il carattere di spontaneità e il movimento della canzone popolare napoletana.

Le altre sono, come già dicemmo, elegantissime e delicate romanze, serenate e canzoni: c'è perfino una *Canzonetta montanina* (del Giannetti) che parmi, se non altro, topograficamente spostata in riva al golfo incantato o sul mare di Posilipo, ma che è, ad ogni modo, assai carina. Ma tutte queste romanze sono troppo sapientemente musicate, troppo preziosamente armonizzate per essere delle canzonette napoletane.

Salvatore Di Giacomo soltanto ha saputo innalzare il napoletanesimo popolare fino alle più alte vette dell'arte e della idealità, senza lasciarlo precipitare rovinosamente. E a lui solo è rimasto, incontrastato, il diritto di « fare del sentimento » e magari del misticismo, in dialetto napoletano.

Ma, a parte quel sigolarissimo temperamento poetico che è tanto schiettamente popolare e insieme così squisitamente aristocratico, per tutti al mondo la musica e la poesia napoletana, il dialetto e la canzonetta sono cose semplici, liete, gioconde, serene, senza complicazioni e senza artifici.

Michelangeli non ebbe mai nulla di comune, nella melodia e nell'armonia, con le *Romanzes sans paroles* di Mendelssohn o con le canzonette di Schumann: e nei versi dell'*U mare a bba*, nessuno mai ci ha capito nulla, all'infuori delle rime *Stella, Bella piccerella*, e simili.

Eppure fecero le delizie dei nostri nonni, e deliziaranno ancora i figli nostri!
(L'Unione liberale).

Lazzarone sta!! del maestro Enrico De Leva, con versi di Salvatore Di Giacomo, è la canzone di Piedigrotta che chiamerei aristocratica. Porta gli echi della piazza ne' saloni dorati, ma si che le rozze voci della passione, goffamente sensuale, del motto grossolano, della bella plebea, attenuandosi, si trasformano in teneri lai, in frizzo cortese, in uno scherzo innocente.

Salvatore Di Giacomo, per gli attuali suoi studi, può dirsi contemporaneo d'un mondo scomparso — mondo d'illusioni, di fede e di eleganza, da cui ci divelsero patiboli, guerre e conquiste. Il Di Giacomo, siccome vide con dolce menzina nella *tarantella* per la festa di Capodimonte un *salouetto soave* — danza macabra d'ombre incipriate, ricche di merletti e di falbalà, altere pe' guardinfanti — così nella canzone di Piedigrotta di quest'anno, o ritratto l'allegria spensierata e salace de' nostri vecchi (*Tiritonima*) o fu arcadico e cantò di *Amarilli* e di *Fillide* sotto il nome di *Brigida* in *Lazzarone sta!!*, racconto popolare che cicisbei ed abati avrebbero susurrato co' tenuti accordi d'un cembalo alle ben temperate orecchie degli idoli loro.

Ugualmente il De Leva, traendo dalla sua elegante cetra le armonie ispirategli dal poeta, parlava ai superstiti cuori *sensibili* con le note insinuanti di chi narra:

in luttuoso re cova vanna.

Poi si abbandonava ad una cantilena tutta grazia molle e campetto, per ricordare, come ritornello a tempo di *valse*, che

Sola sola ditta 'o bosco
m'oggi' a l'acqua d'istorta;
e calata m'è 'e fradde
in r'istillo me p'viva.

E finiva con malizioso sorriso da gestilamento di spada e di parroca:

O'aggio di l'Pazzo p'la?
O si no... Lazzarone sta!

L'edizione del Ricordi è simpaticissima. Ha una copertina del Dalbono, che è opera d'arte.

E così Piedigrotta di questo anno rifugge per tre canzoni: *l' pagliara* pel popolino, *Bella figliù* per la borghesia e *Lazzarone sta!!* per i figli de' crociati. Ce n'è per tutte le classi della cittadinanza. Napoli è feconda: una volta imperava sull'Europa con la musica da teatro, ora impera con quella da strada. Né ciò significa peggiorare, ma adattarsi alla democrazia del secolo. Prima le Corti, oggi la taverna, prima l'orchestra, oggi la chitarra. Magari si faccia a dovere, com'è per fortuna il caso nostro: in altra guisa il vecchio, anzi postumo, Conservatorio di Napoli sarebbe del tutto un anacronismo.

Co' versi del signor Giustino Taraschi l'egregio signor G. Corvino ha composto una canzone per Piedigrotta, imitolandola *Peggio pe' te*. Ieri sera si eseguiva dal Gallardo ed altri noti *posteggiatori*, accompagnati da una orchestra, alla *Birreria Dreher*. Fu molto applaudita. Tutti coloro che l'ascoltarono non possono a meno di convenire sulla spigliatezza e facilità della graziosa musica.

(Roma)

M.

C'è l'imbarazzo della scelta, per il critico e per il cantore.

Ne piglio tre intanto, che mi sorridono con le eleganti copertine, con gli arabeschi intrecciantisi vagamente, con nitidi caratteri della composizione; e detto questo, non ci sarebbe bisogno di aggiungere che escono tutti e tre dalla Casa, meravigliosamente infaticabile, di Giulio Ricordi.

La prima è *Lazzarone sta!!*, racconto popolare del Di Giacomo, che il De Leva illustra e commenta con la ispirata fantasia di musicista originale e aggraziato; e poche volte, in tanta ressa frottolosa di canzoni popolari, la fusione della parola con la musica raggiunge quel

grado di eccellenza che si riscontra nella nuova composizione di Enrico De Léva. Di strofa in strofa il poeta fa un passo verso la gioconda amorosa catastrofe senza mai annunziarcela; e le note appassionate, ma d'una passione gaia e un po' biricchina, seguono passo passo l'idea, la colorano, la commentano, la completano. Perfino l'accompagnamento, che è d'una sobria eleganza, ha sottintesi maliziosi che trovano spiegazione nella facile melodia dominante; una melodia che s'insinua per gli orecchi nell'anima, e vi s'imprime senza fatica, senza sforzo.

La nuova canzone del De Léva si sente essere uscita di getto, e ci dà viva immagine di quel popolo buono, innamorato e musicale, che ha bisogno di fare all'amore in musica, e ha pronto l'impeto della passione come l'arguzia, ed è sereno come sono sereni il suo mare ed il suo cielo.

Faccella tonna!, chittrata napoletana messa in versi ed in musica da Carlo Clausetti, e *Dammillo!*, parole di Luigi Grassi e musica di Edoardo Sassone, sono le altre due canzoni di Piedigrotta pubblicate dal Ricordi. L'una e l'altra si raccomandano per la vivacità del ritmo e per la gaiezza del carattere temperata gradevolmente da un po' di malinconia; perchè già l'amore, anche negli entusiasmi più lieti, anche nello scintillio delle sue note più fulgide, non si scompagna mai da un senso di mestizia che lo affina poeticamente.

(Fanfulla)

Tom.

Nu core fauci! è il titolo di una canzone che è stata acquistata e pubblicata dalla ditta Ricordi di Milano.

Più che una canzone è un idillio campestre, con cori, una vera scenetta montanina, in cui i versi e la musica sono di una espressione efficacissima.

La poesia è del noto artista Edoardo Scarpetta, che è tutto dire, e la musica è del maestro Giannetti, un giovane di grande ingegno, compositore provetto e geniale, e che ha già composto un'opera da rappresentarsi in qualche principale teatro d'Italia.

Nu core fauci! sarà di certo accolta con gran favore, e avrà larga diffusione.

(Corriere delle Puglie).

Vi aspettate, lo so, il solito articolo sulle canzoni, e tremate! Ebbene, no, rinfancatevi, non vi dirò che poche parole; tanto più che, e passato il santo, passata la festa non è più il caso di parlarne oggi.

Però poche e sentite parole. Delle parecchie centinaia di canzoni, delle quali moltissime sono rimaste inedite benchè, pubblicate, poche sono da dirsi buone, e solo di queste val la pena di parlare.

Una bella canzone è quella del Clausetti, poeta e musicista fortunato, la sua *Faccella Tonna* è degna della graziosissima *Schiattarella*. Ma io troppo bene non ne posso dire, perchè il gentile autore ha voluto dedicarmela, e quindi le mie lodi sarebbero sospette; del resto la migliore fra tutte le lodi è il successo che la canzone ha già ottenuto.

(L'Occhiello)

IL CANZONATORE.

L'editore Ricordi di Milano, come in ogni anno, anche nel 1890 ha pubblicato in edizioni elegantissime varie canzoni di Piedigrotta. E queste del Ricordi sono le più belle, le più ispirate, le più soavi.

Ha il primo posto *Lassanne sta lì*, di E. De Léva su parole di Di Giacomo, con elegante copertina di Dalbono. È un raccontino di amore, condotto con molta arte. E il De Léva ha ricamato su una musica che anima tutte le fibre.

Edoardo Sassone, un giovane a cui sorride lieto l'avvenire, ne presenta due su parole di Luigi Grassi: *Dammillo!* e *O ritorno d'ò surdato d'Àfrica*. Sono due veri gioielli che troveranno simpatica accoglienza ne' salotti eleganti. Graziosissima è l'altra: *Faccella tonna!*, versi e musica di Carlo Clausetti. Molto sentimentale e carina è quella di G. Giannetti su parole di E. Scarpetta, col titolo: *Nu core fauci*.

Come si vede, quelle belle canzoni meritano la considerazione delle gentili signore, le quali hanno il dovere d'incoraggiare le cose belle, belle come l'anima loro.

(Gazzetta delle Puglie)

DUCA DI ROCCABRUNA.

Il successo della bellissima canzone di E. De Léva e Salvatore Di Giacomo, *Lassanne sta lì* si spande sempre di più.

Questa piccola una e trina opera d'arte fatta dalle strofe tra arcadiche e biricchine di Salvatore Di Giacomo, della musica espressiva, elegante, finemente armonizzata dal De Léva; dalla copertina di E. Dalbono, che nel suo intelletto di artista enciclopedico tutto intende e interpreta le manifestazioni d'arte e le riproduce con la magia sua pittrice, entra in tutti i salotti eleganti d'Italia.

E in questi salotti la nuova composizione occupa un posto di onore sui leggi del pianoforti e nelle piccole biblioteche delle case preferite, come passerà poi anche sulle bocche delle fanciulle del nostro popolo che hanno tanto discernimento per la musica gentile che imparano a cantochiare con tanta grazia, con tanta passione.

(Il Pungolo di Napoli).

Un'altra canzone aggraziata è quella che ha scritto il valeroso maestro Giannetti — il quale era uno de' direttori prescelti alla direzione orchestrale del Bellini, vada scritto in parentesi. S'intitola *Nu core fauci*, e fa onore assai all'autore, il quale quantunque si occupi di più serie e durature produzioni del suo talento musicale, pure ha trasfuso in questa canzone un inesauribile brio e una vera abilità di musicista.

(Fortuito).

Molto graziosa una canzone di Carlo Clausetti, che l'anno scorso scrisse parole e musica di *Schiattarella*. Quest'anno la sua canzone, edita dal Ricordi, si chiama *Faccella tonna!* Anche questa volta sui suoi versi è musica e tanto l'una che gli altri son destinati a piacer molto.

(Corriere di Napoli)

giuni.

CORRISPONDENZE

ROMA, 2 Ottobre (ritardata).

La stagione al Nazionale — Sottolana — Spettacoli futuri — Un giovane artista romano in Russia — Un maestro romano d'adozione ed un'opera nuova in vista.

MENTRE si aspetta l'arrivo del Conte Ory, al Nazionale la stagione procede brillantemente: *Cenerentola* ed *Italiano in Algeria* si disputano il favore del pubblico che non cessa dall'affollarsi seralmente al teatro tanto da costringere il ministro del botteghino a tirar fuori il cartellino delle grandi occasioni, l'avviso che tutto è esaurito. Il successo straordinario della stagione invoglia la fortunata impresa a prolungare la stagione fino al novembre, forse fino al carnevale, mettendo in scena forse ancora la *Matilde di Saba* ed il *Fra Diavolo*. La decisione dipenderà in parte dall'esito del nuovo soprano che si aspetta pel Conte Ory nella persona della signorina Mansour, della quale dicono molto bene.

Fratanto a sostituire il Pini-Gorsi, chiamato altrove da precedenti impegni, è venuto il Sottolana, artista molto intelligente e di buoni mezzi vocali, e perito nel genere; egli ha avuto la soddisfazione di incontrare meritamente tutte le simpatie dell'uditorio, cosa punto facile dal momento che egli crede di dare alla parte sua un carattere molto più sobrio di quello che facesse il predecessore. E gli applausi cordiali provano ancora che non è punto vero che le esagerazioni, sia sceniche, sia vocali, siano richieste dal pubblico; divetarlo non è facile, ma ci si arriva quando si ha gusto e talento come il Sottolana.

Una delle più belle serate della stagione sarà certo l'ultima rappresentazione che è ad onore e gloria della signorina Fabbri che canterà, oltre alla *Cenerentola*, l'atto quarto di *Romeo e Giulietta* di Vaccai. Non fa bisogno di essere profeta per predire che la valentissima cantatrice sarà vivissimamente festeggiata dal pubblico.

Sabato, come vi annunciai, riapertura del Cosanzi con *Cavalleria Rusticana* colla medesima terna di artisti primari, la signorina Bellincioni, Stagno e maestro Mugnone. Poi verrà l'*Arlésienne* di Bizet, recitata dalla Tessero, dal Monti e dal Belli-Blanes, cogli intermezzi stupendi e ben noti di Bizet.

Poche ed incerte ancora le notizie sullo spettacolo dell'Argentina, dove sostanzialmente Canori trasporterà armi e bagaglio, il personale ed il repertorio che fu a Firenze in autunno.

Fu udito con molta soddisfazione che il maestro Bajardi fece una seria impressione nel concorso Rubinstein ed in parecchi concerti. Il giovane Bajardi, allievo del Liceo di Santa Cecilia, valente pianista uscito dalla scuola di Sgarbi, fu quest'anno licenziato nella composizione (scuola De Sanctis) e fece ottima prova negli esami finali del luglio anche sull'organo che studia col Capocci, se non erro. Vinse pure il premio speciale del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'attenzione dei musicisti romani è pure simpaticamente volta sopra di un altro maestro, romano se non di origine di elezione, che fra poche settimane farà la difficile prova della scena con un melodramma al Carignano di Torino, Vittorio Baravalle. Studiosissimo allievo del Busi a Bologna, il Baravalle ha con plauso qui a Roma fatto eseguire parecchi suoi lavori, fra gli altri un *Idillio* ed una *Primavera*, pagine veramente delicate e geniali. Vinse il concorso per la *Messa funebre* di Carlo Alberto qualche anno addietro, e la sapiente composizione fu ripresa qui al Pantheon per le onoranze al Re Galantuomo. Si provò nel genere corale e ricordo di aver sentito un suo poderoso lavoro a Venezia dalla Società corale *Amicizia* di Torino. E nel concorso Sonzogno quest'anno ebbe la soddisfazione di venir classificato tra i primi.

Il libretto del nuovissimo melodramma è del Ghislanzoni ed è fatto con pratica sapienza della scena ed in forma letteraria saporita: ne è argomento un dramma domestico di *Andrea del Sarto*. So che taluno di non facile contentatura che potè pregustarne al pianoforte qualche primizia, e gettare un occhio frettoloso sulla partitura, ricevette ottima impressione tanto delle idee melodiche, che dello stile di giusta moderata e del lavoro armonico e strumentale. Auguriamoci che presto l'*Andrea del Sarto* compala sulla scena, riveli il robusto ingegno e la coscienza artistica del maestro, riceva il battesimo a Torino e la cremina magari a Roma. — VALETTA.

VENEZIA, 8 Ottobre.

Notizie varie.

Q UO nell'anima che la mia idea che, or sono circa tre mesi, ho pubblicata a mezzo di questo periodico in favore della canzone veneziana, abbia trovato eco amica in Milano a favore della canzone milanese. Qui hanno appoggiata l'idea per un concorso annuale della canzone veneziana due giornali: *La Venezia* e *Sior Tonin Bonagrazia*, organo naturale quest'ultimo, trattandosi di canzoni in dialetto veneziano, dialetto che è, come la lingua francese per la diplomazia, il linguaggio ufficiale del brioso periodico. Un dubbio però mi martella, ed è quello: che a Milano si faccia qualcosa, e per bene, molto più presto che a Venezia...

Basta; vedremo.

Lunedì della decorsa settimana una dama veneziana colta, gentile e di fine gusto, la contessa Evelyn Pisani, volle offrire all'imperatrice Federica e alle Principesse figlie un saggio di serenata popolare veramente veneziana. Furono eseguite *Canzoni* di Perrucchini, di Bozzolla e di Bortolini, e, a quando a quando, coi cantori posti a distanza e nelle giuste tonalità, furono eseguite delle *Ottave* del Tasso alla gondollera. E quelle *Canzoni* melodiche e vaghe, e la dolce e mesta canilena del Tasso, impressero a quella serenata tale un carattere e così vero colore locale, che pareva di vivere in altri tempi.

Le ospiti auguste, che assisterono alla magica scena dai poggiuoli del Palazzo Barbaro, dove abita la contessa Pisani, e con esse la prin-

cipessa Stefania, la quale ha assistito a lungo in gondola al gentile spettacolo, riportarono un'impressione grandissima.

Quella fu veramente una serenata veneziana!

Lo spettacolo del Malibran si è chiuso felicemente colla *Lucia*, la quale, quantunque tanto vecchia, ebbe virtù di raddrizzare le cose della Impresa, la quale era in perdita per gli incassi miseri fatti colla *Stella* di Auteri. Per conseguenza la *Lucia* fu la stella dell'Impresa.

E fu così buono complessivamente il successo, che lo spettacolo tal quale fu trasportato a Schio dove, a quanto leggo nei carteggi dei giornali, piace assai.

Oltre ai nomi che ho registrato nel precedente carteggio e che si fecero onore nella *Lucia*, devo aggiungere quello della signorina Rossi, arpista, per il modo squisitissimo col quale tutte le sere essa ha eseguito la non facile sua parte nel primo atto. Il pubblico ogni sera volle festeggiarla e ben giustamente.

In carnevale avremo al Rossini *La Forza del Destino*, *Giulietta e Romeo* di Gounod, *Promessi Sposi* di Ponchielli, impresa Cicognapezzini.

La scelta delle opere mi sembra indovinatissima. — P. F.

PISA, 8 Ottobre.

Roy Blas.

La sera di sabato 4 si aprì il nostro elegante Politeama coll'opera del maestro Marchetti, *Roy Blas*. Il successo fu buono per tutti gli artisti, i quali vennero molto applauditi. La signora Cristina Fornari ha voce abbastanza buona, ciò che le manca è un poco di possesso di scena. La signora Irma Monti-Baldini è una simpatica, bella ed elegante figura, essa ha voce, studio, intelligenza ed azione; per essere il terzo teatro che fa, la signora Monti-Baldini farà una brillante carriera. Il tenore Giulio Razzani ha bella, forte e simpatica voce, come pure il giovane baritono signor Pietro Giacomello, un artista molto bravo e simpatico. Il basso Di-Giolo, il quale era scritturato solamente per tre rappresentazioni, è quel coscienzioso artista che tutti conoscono; domani, 9, quarta rappresentazione; canterà il basso signor Francesco Niccoletti, il quale viene da Pavia, dove eseguiva gli *Ugonotti*. Come vi ho già detto, l'opera viene applauditissima, ed i pezzi replicati sono i seguenti: l'aria del baritono, la ballata di Casilda (signora Monti-Baldini) ed il duetto al quarto atto fra essa ed il baritono Giacomello, la romanza del tenore ed il famoso duetto d'amore. Discreti i comprimari, bene i cori istruiti dal maestro Simi, e l'orchestra diretta dal maestro Colombi. Vestiari e scenari buoni. Uno spettacolo veramente riuscito, cosa che merita molta lode l'imprenditore signor Ferdinando Conti. Per seconda opera avremo la *Forza del Destino*.

Forse nel prossimo mese di novembre, essendovi le Corse, si aprirà il R. Teatro Nuovo, con alcuni degli artisti che presentemente cantano al Politeama. Nel prossimo numero vi darò maggiori informazioni.

ARNALDO.

GENOVA, 8 Settembre.

La Favorita al Politeama Genovese — Cote del Carlo Felice.

SABATO sera il pubblico genovese era chiamato ad assistere alla riapertura del Politeama, quando una striscia sui manifesti annunciava che la rappresentazione della *Favorita* veniva rinviata alla sera seguente, per un'improvvisa indisposizione della signora Singer. Non è quindi a dirsi se domenica il teatro rigurgitasse; si può dire invece che una piena simile in quest'anno non si era ancora veduta.

Il pubblico attendeva impaziente un po' di buona musica ed una buona esecuzione. Ne fu deluso nella sua aspettativa. La musica di Donizetti conserva sempre i suoi fascino ed il pubblico l'ascolò con

vivo piacere come se si trattasse d'una cosa nuova; l'esecuzione fu eccellente.

La signora Singer, accolta da vivi applausi al suo presentarsi, conquistò subito le grazie del pubblico che per la prima volta ne ammirava la robusta voce e l'eccellente metodo di cantare. Il tenore Rubis fece pure grandissima impressione e riscosse generali applausi fino dalla prima romanza. Il baritone Sivori, da quel cantante ed attore fine che è, ebbe un successo e fu costretto a replicare l'adagio *A tanto amor*, fra clamorosi applausi. Il basso Salmasi fece pompa della sua magnifica voce e dell'ottimo metodo di canto, dividendolo coi suoi compagni gli applausi e le chiamate ad ogni fine d'atto.

Molto accurata e numerosa l'orchestra, diretta dal maestro Pontecchi, e decorosa la messa in scena. Insomma, uno spettacolo riuscito, che degnamente prelude alla stagione autunnale.

Per seconda opera si sta preparando il *Guarany* del Gomes.

Del Carlo Felice nulla ancora posso dirvi, perchè nulla ancora ufficialmente, e neanche officiosamente, mi consta. Siccome corrono molte voci in proposito, così attendo i fatti per non dover smentire domani le chiacche dell'oggi. — MINNOS.

PARIGI, 7 Ottobre.

COLOMBINA
all'Opera Comica.

Essendo dati quattro dei personaggi che qui dicono appartenere all'antico teatro italiano, ma che hanno da lungo tempo preso la nazionalità francese, specialmente per l'abuso che ne ha fatto in questo paese la pantomima ed anche un po' l'opera comica, cioè Colombina, Arlecchino, il Pagliaccio (che qui chiamano Pierrot) e Pantalone (o Casandero, che è il suo equivalente in questi teatri), vi sarà facile supporre che Arlecchino e Pierrot fanno entrambi la corte a Colombina, malgrado la vigilanza instancabile di suo padre Casandero, e che questa, dovendo scegliere fra i due pretendenti, finisce per preferire il viso e spigliato Arlecchino e sposarlo.

La supposizione sarà esatta. Non è altro l'intreccio, se può così chiamarsi, della piccola commedia lirica di Eugenio Sartin, messa in musica da Alfredo Michiels, e rappresentata nella scorsa settimana al teatro dell'Opera Comica. Come avrete potuto notare, essa è assai semplice, direi quasi infantile. Aggiungete che il librettista, non conoscendo ancora bene il teatro, ha disposto i pezzi di musica con una ingenuità senza uguale. Per darvene un solo esempio, ognuno dei quattro personaggi della sua commedia ha un'aria o almeno un a solo. E queste quattro arie si seguono senza intervallo all'alzarsi della tela. Per non far torto a nessuno, il poeta ne ha dato una a ciascuno fino dal bel principio, come per non pensarci più. Vengono poi tre o quattro duetti, e l'opera comica termina con un quartetto, a guisa di finale. Il tutto senza cori. Ciò pel libretto.

La musica non si direbbe scritta dal solo Alfredo Michiels, belga, ma da due compositori ben differenti l'uno dall'altro, giacchè i pezzi di musica leggiera, gaia, facile a restar nella memoria, vi si alternano con quelli d'opera seria e quanto mai seria! Non saprei meglio paragonare questa strana miscela che ad un volume di musica nel quale il legatore, per distrazione o per errore, avesse introdotto quaderni d'un'opera di Meyerbeer o di Verdi in un'opera comica di Auber o di Grisar. La vera casacca d'Arlecchino non è quella che indossa il personaggio di questo nome; è lo spartito di Michiels.

Dopo un preludio (*ouverture*) che prometteva un'opera comica della migliore scuola, tanto esso è originale, gradevole, ameno, ben condotto, e soprattutto adatto al carattere dei personaggi, ecco venire le quattro arie, una delle quali, quella del soprano, avrebbe potuto essere cantata all'Opera dalla prima donna drammatica. E poi, qua e là, lungo quest'atto che dura ben cinque quarti d'ora, in mezzo a musica nel genere dei *Barbieri* e dell'*Elisir* (dico « nel genere » non intendo menomamente far paragoni) ecco venir fuori frasi musicali alla Gounod o alla Massenet... per non andare anche più alto.

Malgrado ciò l'opera comica di Michiels (primo lavoro di questo compositore, almeno se non erro) è scritta molto bene e per le voci e per l'orchestra. Il pubblico, composto per la massima parte di amici del librettista e del musicista, le ha fatto buona accoglienza. La Direzione l'ha messa in scena con gran lusso. Perché? Mistero.

Ma, a dirlo schietta, questa *Colombina* sarebbe più adatta per gli invitati d'un salotto o d'una villa, che pel pubblico d'un teatro, fosse anche quello dell'Opera Comica.

Quando tanti laureati del Gran Premio di Roma aspettano da anni e anni di far rappresentare qualche buon lavoro, la Direzione d'un teatro sovvenuto coi quattrini dei contribuenti francesi, apre a due battenti le sue porte ad un esordiente straniero! E per così poca cosa! A. A.

BRUSSELLE, 2 Ottobre (ritardata).

Esito brillante delle ultime opere riprese al teatro della Monnaie.
Romeo e Giulietta e I Dragoni di Villars.

Il teatro della Monnaie, che l'anno scorso pareva molto sfortunato, vede al contrario riuscirgli tutto in questo momento. La ripresa degli *Ugonotti*, è vero, non ha avuto grande successo, malgrado il concorso della signorina DeFrance, una cantante seria che possiede le tradizioni della parte di Valentina; il tenore Dupeyron, ancora inesperto, si è trovato oppresso da un peso troppo grave per le sue spalle e ha compromesso l'effetto dell'insieme, ma la ripresa di *Romeo e Giulietta* è stata brillante sotto ogni rapporto. Raramente il capolavoro di Gounod è stato reso così bene dalla nostra prima scena lirica. La ripresa di due anni or sono era riuscita assolutamente scolorita; alcuni critici se l'eran presa coll'opera stessa, ma in realtà l'interpretazione sola era responsabile dell'impressione provata di monotonia e di noia. Persino gli avversari della musica francese e di Gounod hanno riconosciuto questa volta che la serata era stata piena d'interesse e che l'esecuzione dello spartito gli aveva resa una nuova giovinezza.

Il signor Lafarge, bisogna riconoscerlo, è stato il vero trionfatore. Malgrado la sua corpulenza considerevole, che gli si conà meglio al personaggio di Siegfried che non a quello d'un Romeo, ha entusiasmato la folla coll'incanto della sua voce. Le risorse della voce mista di petto gli sono di un aiuto prezioso; gli hanno permesso di ristabilire la versione primitiva della cavatina del secondo atto, alla quale la trasposizione in *si bemolle* toglie molto della sua freschezza e poesia; la scienza squisita delle mezzetinte che vi ha spiegate ha ricordato in parecchi punti la maniera del tenore Talazac.

Quanto alla signorina Sanderson, essa ha superato tutte le speranze che aveva fatto concepire al suo debutto in *Esclarmonde*. Non si è accontentata di essere bella e meravigliosamente abbigliata; ha interpretata la parte di Giulietta con attenzione e cura dei minimi dettagli. Quale peccato che le scabrosità della parte di *Esclarmonde*, la cui prima versione si innalzava al *contralto*, abbiano tolto a questa voce qualcosa della sua limpidezza e sicurezza primitive! Le altre interpreti hanno disimpegnato onorevolmente la loro parte e la seconda rappresentazione di *Romeo e Giulietta* dinanzi a una sala affollata, ha confermato pienamente il meraviglioso successo della ripresa.

Altro debutto fortunato, quello della signorina Nardi nei *Dragoni di Villars*. La signorina Nardi, che ci arriva dall'Opera-Comique di Parigi, è piccola, ma animata, e i suoi movimenti vivaci, svelti, convengono perfettamente al *calisto Triquet* che ci presenta il primo atto. Il lato espressivo, animato della parte, gli è stato favorevole, tanto più che la sua voce di mezzo-soprano, molto solidamente timbrata, pecca per qualche durezza. Il pubblico pertanto di buon umore in quella sera, non ha cessato di applaudirla e vi ha luogo a credere che la sua presenza darà dell'interesse alle prossime riprese di *Mignon* e di *Carmen*.

Fra gli altri non va dimenticato il signor Badiali, che come baritone è dotato riccamente. L'opera comica riprende dunque un po' di vita; ma sinora sono le opere di mezzo carattere firmate Gounod e Massenet che godono particolarmente il favore del pubblico. — P. Z.

DRESDA, 5 Ottobre.

Lohengrin di Wagner — Giuseppe in Egitto di Méral.
Festival e conferenza per soccorrere gli inondati dell'Elba — Varie.

Dopo le complicazioni della *Trilogia*, l'orchestrazione magistrale, ma ancora tormentata, di *Tannhäuser*, il misticismo sentimentale di *Lohengrin*, ecco la grandezza religiosa del *Giuseppe di Méral*. È una specie di « decrescendo » che riposa lo spirito da tante sensazioni violente. Teresa Malten e Irene von Chavanne hanno dezzato giovedì sera, nel *Lohengrin*, un entusiasmo ben dovuto al loro talento. Anthes, nella parte del protagonista, non spiega che le qualità della sua voce; l'azione per lui è secondaria, ma sembra non contare. Abbiamo già detto che Gudehus, menzionato nella vostra corrispondenza da Berlino, presenta gli stessi rapporti. Egli ha lasciato tanto desiderio di sé a Dresda per la sua voce; ma tutti si accordano nel dire « che spesso volte » sembra estraneo al personaggio che rappresenta.

Terza sera una sala affollatissima applaudiva la ripresa di *Giuseppe in Egitto*, rappresentato or sono 15 anni sulla nostra scena, sotto il nome di *Giacobbe e i suoi figli*. Nella parte principale, Stritt è stato naturale e imponente. Egli ha commosso per la tenerezza, prima ripresa, poi espansiva, che testimonia ai suoi fratelli presi dalla paura, e poi suoi accenti giusti e comunicativi. Questa musica di carattere gli va a meraviglia. Quasi sempre sulla scena, sostiene, grazie a una dizione perfetta, i lunghi recitativi e il « parlato » che renderebbero facilmente l'azione monotona. Abbiamo inteso degli spettatori esortare il parere che il *Giuseppe in Egitto* è in qualche modo il preludio della *Passione di Oberammergau*. Questo non toglie che si resti commossi di fronte a tanto esatta riproduzione d'uno dei più commoventi episodi dell'Antico Testamento, al quale la musica si adatta colla precisione che caratterizzava questo compositore. È tutt'affatto di colore locale; salvo forse una chiamata di cori, che assomiglia molto a una ritratta tedesca. Il coro delle vergini egiziane, accompagnato da due arpe, è di un effetto meraviglioso. Gli assieme dei fratelli di Giuseppe sono energici; la voce del signor Decarli vi dà un rilievo potente; quelle dei signori Anthes e Hofmüller spiccano assai. Se si considera che si tratta d'una scena biblica, si troverà che Simeone (Scheidemantel) è un poco troppo tragico, benchè aggiunga valore al personaggio! Al secondo atto, nella scena di notte, il duetto dei due fratelli è commovente. Stritt ha delle espressioni di una mansuetudine infinita; la sua faccia si rischiarà di un sorriso fraterno; e tende affettuosamente le braccia, quando il suo confidente (Jensen) viene ad arrestarlo. Ma nulla potrà trattenere dal farsi riconoscere a suo padre; e questo slancio d'amore filiale è stato di una verità perfetta. Nebuschka (Giacobbe) è un perfetto patriarca; egli ha bene 300 anni; solo la sua voce ferma smentisce questa apparenza. Nei suoi duetti con Beniamino (signora Schuch), il contrasto di questi due timbri così opposti e però bene armonizzati è rimarchevole. L'avvenimento è abbastanza noto; pure la dichiarazione di Giuseppe a' suoi fratelli è attesa con interesse. Qui nulla di forzato, come si conviene a questo nobile carattere che, da anni ed anni, governa un regno potente. « Nel dimostrare » la sua riconoscenza a questo fratello generoso che dimentica tutte le ingiurie, Simeone solleva degli applausi ben meritati. Scheidemantel rivela uno studio serio del grande metodo italiano al quale, lo ripetiamo, si presta la sua voce leggiera e ben diretta.

Al pari degli artisti, l'orchestra ha in questa opera semplice di fattura, tanto quanto gli spartiti i più ricchi. Gli accompagnamenti sono di una squisita dolcezza; l'introduzione del terzo atto coi flauti e clarinetti vi incanta. La *Pregliera* degli israeliti al levarsi del sole è un bel pezzo religioso.

Tutto è stato diretto dal signor Schuch, *Hofkapellmeister*, con una tale maestria e gli artisti erano così consciamente preparati, che non si sarebbe creduto di assistere ad una prima rappresentazione.

I soccorsi non sono mancati agli inondati dell'Elba. Il grande Festival del teatro in cui si sono prodotti i principali artisti della nostra compagnia reale, è pienamente riuscito. La sala era zeppa e l'incasso deve essere stato considerevole.

I forestieri pure hanno voluto contribuire al sollievo di tanti disgraziati. Una conferenza letteraria data a questo scopo dal signor Mon-

chal, l'eminento professore di dizione francese, assai applaudito a Firenze nel 1882, ha fatto conoscere al pubblico di Dresda alcune pagine commoventi di Zola: *L'Inondazione*, la cui attualità ha commosso gli uditori, colpiti tanto dell'opera quanto della sua interpretazione.

È in prospettiva una pioggia di concerti, fra gli altri quello del signor Rodolfo Bichhorn che, dopo una carriera tedesca di tenore, s'è messo a studiare il « bel canto » col signor Lamperti, figlio, e si presenterà il 15 corrente come baritone.

Una buona ventura è toccata al Conservatorio. Nel numero degli alti personaggi che onorano del loro patronato questo Istituto, possiamo da oggi contare S. A. R. il Principe Federico Augusto, ereditario della corona di Sassonia. — LILLIAN.

AMSTERDAM, 4 Ottobre.

Notizie varie.

La Compagnia Neerlandese ha riportato un grande successo con l'opera *Lohengrin* del maestro Delibes. Il successo cresce ogni sera, per merito anche della protagonista signorina Meath Piazza e dei signori Tyrsen (tenore) e Dons-Nilakantha.

Le Compagnie Francese e Tedesca dell'AJA e di Rotterdam non si sono ancora presentate nei nostri teatri.

La stagione dei concerti, come è noto, qua da noi non si apre ufficialmente che dopo la metà del corrente mese, ma per il giorno 11 è annunciato il primo concerto della signorina Antonietta Trebelli (figlia dell'artista celebre) in unione al violinista Diaz-Albertini.

Un progetto di dare qui, tradotta, la *Cavalleria Rusticana* del maestro Mascagni, è sfumato per non essersi potuti accordare l'editore proprietario col direttore della Compagnia Olandese.

Questo è tutto per ora. Quando le avrò mandate altre notizie, F. M. L.

TEATRI

ROVIGO, 8 ottobre. — Vi faccio della cronaca pura.

Ieri sera al nostro Sociale è andata in scena la *Mariska* del maestro Orfice di Vicenza.

Lo spettacolo fu montato *come il faut*, e bisogna convenire che colla meschina dote di 6000 lire l'Impresa fece del mircoli. Orchestra *au complet* con parecchi, anzi molti suonatori di cartello che la compongono; il maestro Bolzoni (e il nome dispensa dall'elogio) alla testa di essa; l'Emma Zilli, il basso Monchero, il baritone Pessina fra gli artisti, persuadono subito che non fu badato a dispendi. Il bilancio della serata fu di tredici chiamate agli artisti e con essi al maestro Orfice e al maestro dei cori signor Mozzi. Tre pezzi bissati. In complesso l'opera ha piaciuto ed è certo che col ridursi piacerà anche più. L'ovazione veramente entusiastica e meritamente tale, fu quella pel Bolzoni.

Per la *Mariska* questo di Rovigo è il quarto teatro dopo Torino, Milano e Vicenza, ed havvi ragione di credere che le sere successive confermeranno le mie previsioni e che cioè il successo sarà ampiamente confermato. — Z.

TELEGRAMMI

MADRID, 9 ottobre. — Otello di Verdi successo immenso, entusiastico. Eccellenti Tetrizzini, Durot, Battistini, Bissati *Ave Maria* e a solo contrabassi; pubblico fece ovazioni continue, ammirando grande valore musica e perfetta interpretazione. Orchestra, cori ottimi. Direzione Mancinelli inappuntabile. Messa in scena ricchissima.

NECROLOGIE

Par troppo assai vaghe erano le speranze che si avevano sulla guarigione del professore.

GIOVANNI SALVESTRI

morto il giorno 8 corrente in Livorno, sua patria, ove erasi recato col proposito e la fiducia di ristorare la malandata salute! E la notizia della sua perdita, per me, come per gli innumerevoli amici suoi, ci ha recato un acerbo dolore.

Giovanni Salvestrì era un ammiratissimo letterato, autore di *Lettere* che fecero il giro dell'Italia, di novelle e romanzi pieni di verità, di spirito e soprattutto scritti con quella vera e buona lingua italiana che fu il primo suo requisito ed era tutto il suo ideale. Ma il nome di lui sarà lungamente ricordato per le fortunatissime produzioni teatrali, fra le quali sono vere gemme: *Tredici a tavola! So tutto! È mio fratello*, *Fatales*, *Fatevi la corte*, *Sul pendolo*, *Dal Presidente* e altre ancora, non dimenticandosi due drammi che si resero popolarissimi, *Una povera maistrina* e *Il delitto d'un eroe*.

Era grande lavoratore, coprì varie cattedre, fu professore di lingua e di declamazione, scrisse non so in quanti giornali, e la nostra *Gazzetta* l'ebbe a collaboratore; i nostri lettori avranno certo ammirato la sagacia e lo spirito di quei sonetti, sempre esposti con forma eletta, ma di una semplicità rara.

Era un uomo onesto, un vero gentiluomo; il suo conversare sempre arguto era ricercatissimo; appassionato dell'arte musicale, le serbava i suoi maggiori entusiasmi e non nascondeva l'impressione profonda che provava all'udire bella musica e ottimi artisti.

Dopo la famiglia e gli amici, l'arte ha fatto una grave perdita colla morte di Giovanni Salvestrì. — s. —

Buenos-Ayres. — Bartolomeo Bianchi, musicista spagnolo, da molti anni qui residente, è stato una delle vittime dei recenti disordini che hanno contristata questa città. Il 27 luglio, alle otto del mattino, mentre stava vestendosi, una palla venuta dal di fuori lo ferì mortalmente; cadde fulminato. Bartolomeo Bianchi era nato il 30 novembre 1816, ed era stato uno dei migliori allievi del famoso Collegio di Montserrat, ove più tardi divenne professore. È autore di composizioni religiose molto interessanti.

Società Unione Musicale Italiana DI LIONE

Dal primo ottobre si trova vacante il posto di Capo-musica ossia Maestro nella detta Società. Gli aspiranti potranno rivolgersi, colle rispettive referenze documentate, alla sede, 43, rue Mazenod.

SOCIETÀ FILARMONICA di Castelfranco Veneto

Avviso di Concorso.

A tutto il 20 ottobre è aperto il concorso al posto di Maestro di Banda e Orchestra di questa Società, cui è annesso l'annuo stipendio di lire 1800, netto da tassa di ricchezza mobile.

Per maggiori informazioni rivolgersi alla Presidenza.

Il Presidente E. CONTI.

Municipio di Cagliari

Avviso di Concorso.

È aperto, fino al giorno 20 ottobre prossimo venturo, il concorso all'impresa degli spettacoli nel teatro Civico di questa città, durante la stagione di carnevale 1890-91.

- a) la dote di lire quattromila cinquecento;
- b) l'uso gratuito del teatro, del lobbione, e di tutti i palchi di quarto ordine, di cinque palchi in secondo ordine e di un palco in primo ordine;
- c) l'orchestra completa secondo l'elenco annesso al Capitolato, ovvero la metà delle somme segnate nello stesso elenco, corrispondente agli stipendi dei soggetti, per la stagione di carnevale.

La stagione di carnevale incomincerà col giorno 25 dicembre e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale, e l'impresa sarà obbligata a dare non meno di 35 rappresentazioni di opere in musica.

L'illuminazione a luce elettrica del teatro sarà regolata a cura e spese del Municipio. L'impresa dovrà per tale illuminazione pagare al Municipio lire quaranta per ogni sera di rappresentazione, lire quaranta per ogni veglione e lire venti per ogni sera di prova generale dello spettacolo.

L'impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire duemila cinquecento, in denaro, od in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al valore di Borsa o del Municipio di Cagliari, al valore nominale.

Ogni progetto d'impresa dovrà essere garantito da un deposito preventivo di lire cinquecento, da eseguirsi nella Tesoreria Municipale, senza di che non si terrà conto del progetto.

Per le altre condizioni riferibili all'Impresa, è ostensibile il relativo Capitolato nella Segreteria Consulare.

Cagliari, 20 settembre 1890.

Il Sindaco

P. PICCINELLI

SCIARADA

Il primier parte di cani
Mezzo cane il mio secondo
Vi son pure molti cani
Ch' eseguiscono l' intier.

(G. M. Rissone).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL MONOVERBO DEL N. 39:

Soprano.

Fu spiegato esattamente dai signori: T. Scalfò, A. Sgobbi, G. Orrù, P. Amatucci, L. Malipiero, M. Malatesta, S. Bruzzo, S. Blumenthal, F. Piazza, E. Benda, T. Belati, L. Minuti, R. Zola, A. Nasi, L. Salina, R. Mainardi, E. Malmesi, E. Bassano, L. Princivalle, P. Magliola, A. Taranghi, G. B. Pinetti, M. Sartore, A. Albertini, E. Marchesi, D. Masnata, V. Bassardi, C. Barezza, C. Saltini, M. Rolando, P. Coppello, O. Robt, A. Camaròni, A. Gardini, A. Trevissoi, G. C. Cottone, Z. Longhetti, G. C. Serafini, E. Cozzi, G. Carloni, P. Pomè, V. Patrone, C. Borroni, G. Chimeri, M. Proto, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. B. Beltrami, G. Pagani, T. Del Prete, F. Cordella, P. De Simone, L. Marchese, F. Badalà-Scudero, G. Spinelli, I. Oriani.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

A. Nasi, T. Belati, E. Cozzi, G. Cottone.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (107-87)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-91)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

MARCO CATERINA — dal 12 ottobre in avanti.

NANNETTI ROMANO — basso — da ora in avanti a Roma (Via Staderati, 19, palazzo Carpegna).

DOLCIBENE ROMOLO — baritono — da ora in avanti a Roma (vicolo d'Ascanio, 26).

FAISA EULALIA — da ora in poi.

SCRITTURE.

KOHLER GIACOMO — tenore — per l'autunno corrente al teatro Rossini di Venezia.

D'ANDRADE FRANCESCO — baritono — sino a metà dicembre, per un giro artistico a Lipsia, Stettino, Danzica, Königsberg, Posen, Chemnitz, Magdeburg ed Annover.

GIANNINI FRANCESCO — tenore — per la stagione prossima al teatro Covent Garden di Londra.

BAU-BONAPLATA CARMEN — per il teatro Argentina di Roma, carnevale 1890-91.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (15)

Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (29)

Danièle Edoardo — Professore di Fianco nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (29)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-83)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (39)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (29)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-90)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-88)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (61)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (61)

CANZONI DI PIEDIGROTTA - 1890

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!...

(Chitarrata Napulitana)

54950 Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

(Edizione illustrata)

54952 Canto e Pianoforte. Fr. 4 —

54954 Riduzione per Canto e Chitarra di A. Caylus 3 —

54955 Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus. f. 3 50

54956 Riduzione per Pianoforte solo di A. Caylus. f. 2 50

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960 Fr. 4 —

EDOARDO SASSONE

'O ritorno d'ò surdato da l'Africa

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54958 Fr. 4 —

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54959 Fr. 3 —

ANTONIO SIRAGUSA

'A STRATRICE

Parole di FERDINANDO RUSSO

(Edizione illustrata)

54984 Fr. 4 —

EMILIO ZITO

'E CERINE

Versi di A. COSTAGLIOLA

(Edizione illustrata)

54991 Fr. 4 —

G. CORVINO

PEGGIO PETE!

Versi di GIUSTINO TARASCHI

94154 Fr.

Nuove eleganti edizioni in-8 delle Opere teatrali complete

DI

RICCARDO WAGNER

PER CANTO E PIANOFORTE

Con ritratto dell'autore, libretto e cenno critico di T. O. CESARDI — Copertina di A. MONTALTI

SIGFRIDO

In brochure. (A) netti Fr. 12 — | Legato in stile antico (A) netti Fr. 14 —

IL GRANDE DIMENTICATO

È una lettera aperta che, stile Cavallotti, dirigo a' miei e-lettori concittadini. Poichè l'oggetto che vi si tratta non è d'interesse e di spettanza, come dicesi, esclusivamente locali (lo si vedrà in seguito), così reputo degno intrattenervi intorno ad esso in queste colonne, ove solo hanno a trovar sede cose ed argomenti di importanza più generale. E parmi ancora tanto più opportuno il farlo per quest'altra ragione: ciò che vi si discorre ed a cui la speranza mira, è atto essenzialmente di vera giustizia. Così gli amici nostri d'ogni luogo sono chiamati a rappresentare l'alto principio della pubblicità dei dibattimenti.

Ecco la lettera:

Non faccio per dire, ma io, nel settantacinque, era ancora ragazzo, molto ragazzo. Per questo mi mancò la possibilità di partecipare, come, del resto, corporalmente, così spiritualmente (mi si passi l'espressione che puzza di s... o che sa di puzza) alle feste che allora si fecero in onore dei nostri grandi: Gaetano Donizetti e Giovanni Simone Mayr (1). Se ne volevano trasferire le ceneri, dal cimitero ove erano state rinvenute (2), nella basilica di Santa Maria, e si tolse occasione da questo fatto per rendere una solenne testimonianza di memore gratitudine a quei due insigni che tanto lustro hanno recato, coll'opera loro imperitura, all'Italia e in ispecie a Bergamo. Ed è lecito affermare, senza scandagliare programmi, che veramente degne debbono essere riuscite quelle onoranze, se così profondo e grato ricordo ne è rimasto a Bergamo e fuori di Bergamo; è stato per tale circostanza che il povero Ponchielli compose la stupenda *Cantata a Donizetti*, che, or non è molto, un critico milanese, provandosi inutilmente a demolirla, chiamava un *pezzo d'occasione*; già, ma, fra l'occasione ed il relativo pezzo, pare ne voglia restare qualcosa che il tempo, non meno di quel signor critico, riuscirà difficilmente a tor di mezzo. Tiriamo avanti. Quelle gloriose ceneri furono raccolte in due monumenti, di cui l'uno, quello di Donizetti, scolpito da Vela, l'altro, per Mayr, dal Fraccaroli. Andrea Maffei ne dettò le iscrizioni. Ecco quanto ha fatto per Donizetti (di lui solo voglio occuparmi) la sua città nativa; e qualche

(1) Metto Mayr fra i nostri; è un gentile desiderio quello di essere ritenuto bergamasco, che l'insigne maestro, specialmente da vecchio, manifestava sempre. A chi lo ignorasse, dirò che Mayr ha dimorato in Bergamo più che quarant'anni, e a Bergamo morì. Quivi trovò anche la più grande consolazione della sua vita: Donizetti.

(2) Ricordo che, a proposito dell'autenticità di questa scoperta, voi, cittadini del duomo, ci avete lavorato attorno un certo epigramma, il cui spirito potrebbe ora, con assai più ragione, essere agguistato a voi: mi capite.

cosa si direbbe che abbia realmente fatto. Inporta tuttavia, a questo proposito, fare due osservazioni:

1.° Che Donizetti, morto nel 1848, in causa dei commovimenti politici cui in quell'epoca l'Europa trovavasi in preda, passò via quasi inosservato, la di lui morte, scia-gura per il mondo intero, non destò in minima parte quell'interessamento che avrebbe dovuto. Tanto che le onoranze del settantacinque, nella forma e, del resto, nella sostanza, figurarono, in faccia agli altri (nè qui le cose potevansi fare in famiglia), e nei riguardi di Donizetti, niente altro che i funerali soliti, postumi per contingenze di tempi, magari, quanto volete, solenni, resi al grande concittadino.

2.° Che il monumento, scolpito bensì dal Vela, venne eretto per disposizione e a spese dei fratelli ed eredi. Va bene che la cittadinanza vi avrà aderito idealmente, ma i criteri positivi della giornata non ammettono simil genere di compartecipazioni.

Ora i funerali, con maggiore o minor pompa, e il monumento fatto in casa, le son cose troppo consuete ed ovvie perchè se ne abbia a tener gran conto nel caso presente, cosicchè, considerate le straordinarie benemerenze del Donizetti, si può sicuramente affermare che Bergamo non ha fatto per lui nulla, o meglio, per il rigore matematico del ragionamento, zero.

E a questa conclusione, certo gravissima, è pur d'uopo e, starei per dire, conveniente di arrivare; perchè chi persistesse ad affermare il contrario, avere cioè Bergamo fatto in onore di Donizetti qualche piccola cosa (e di più, per gli dei di Grecia, non potrebbe), cadrebbe nel rischio, per malinteso amor di patria, di veder posta la sua città nel caso, notato dal filosofo, del beneficiato che « o per grossezza di giudizio o per malvagità, avendo corrisposto ad un beneficio grande con uno piccolo, si crede prosciolti da ogni obbligo verso il benefattore e lo mette in condizioni da non potersi liberamente querelare dell'ingratitude, o di apparire, siccome egli è nell'effetto, male e ingiustamente corrisposto. » Il che per noi non potrebbe esser vero a niun conto. Per mia parte mantengo nella piena integrità quanto ho ritenuto innanzi, nè penso di stillarmi il cervello a rintracciare la cagione e il modo. Non trattasi, no, di cosa nuova, nè richiedesi uno speciale acume clinico a bene determinare un tal fenomeno patologico. È il vezzo caratteristico di noi italiani di trascurare, di lasciar nell'oblio le nostre glorie, per correr dietro con insana servile foga a tutto che ci viene d'oltre monte, e porta in fronte o in grugno la magica placca di una qual si sia provenienza esotica. Ah! sempre uguali noi, e ventura nostra se un qualche straniero si ricorda talvolta, con un po' di equanimità, di noi, delle individualità, degli istituti, dei fatti nostri più meritori. E così doveva accadere anche stavolta; un americano, un di

que' tipi che noi siamo soliti a deridere, tempo fa aveva proposto di innalzare, per conto proprio, qui in Bergamo, un monumento a Donizetti. La proposta, senza colpa dell'autore, lesiva della nostra dignità, venne naturalmente respinta, e si cercò per di più di porre ogni cosa in tacere; e tanto era doveroso ed accorto di fare. Il male però sta in ciò che nessuno se ne dette più mai pensiero, nè si curò del come e del quando la proposta del curioso americano avesse a naturalizzarsi. Bellamente e con assai disinvoltura, si ritornò alla olimpica serenità di prima, lasciando affatto infruttuoso il tesoro di ammonimento che in quel fatto, singolare e repugnante alla nostra dignità e fierezza, contenevasi.

Fu dunque una ben gradita sorpresa per me il leggere, ora non ricordo quanti giorni fa (forse anche oltre un mese), nell'ordine del giorno di una Società popolare di qui, un capitolo che diceva: « proposta di un monumento a Gaetano Donizetti, da erigersi per il prossimo centenario della sua nascita. » Attesi l'esito della discussione per sapere il modo con cui si intendeva mettere innanzi e caldeggiare la nobilissima idea. Ma, per quanto abbia fatto, non potei avere al proposito notizia alcuna, per cui mi trovo costretto, dolorosamente, a concludere che nulla di veramente, praticamente importante sia stato da quel sodalizio deliberato.

Ora tutto questo, oltre all'essere dispiacevolissimo, è anche inesplicabile. Proprio in quei giorni, con una respicenza quanto lodevole altrettanto nuova, si era pensato a tributare comunque un ricordo ad altre cospicue individualità cittadine; vennero poste, per quanto clandestinamente, lapidi commemorative sulle case da quelle abitate, e la stampa cittadina, degnamente associandosi, dedicava alla loro memoria cenni illustrativi ed apologetici. A Donizetti invece, la massima delle nostre glorie, nessuno pensa, o se, per fortunata accidentalità, alcuno getta là un'idea, questa rimane atrofizzata, schiacciata, per il solo manifestarsi, come l'ubbia più strampalata e amena che sia mai uscita da cervello malsano. È così; ricordo ancora di essermi su queste stesse colonne risentito contro una certa stupida guerra che vien mossa a Donizetti dai nostri fratelli d'oltre Cenisio, guerra a tutto che è arte italiana in genere (per non dire d'altro), roba da ciarpe e ferravecchi, e a Donizetti, l'intelletto, fra gl'italiani, più progressivo ed eclettico, a detta di Mazzini, in ispecie. Ebbene, al di qua del Cenisio, dentro proprio le mura di Bergamo, cui egli diede tanta gloria e un amore così profondo e tenace, quali pochi sanno nutrire per la loro patria,

La nota immortale
Nell'orbe si spande
Ma il cor di quel grande
Sol teo restò...

una sorte non molto diversa nè gran che più propizia sembra lo perseguiti. Tale è il fatto, nella sua realtà, irrefutabile; come e perchè avvenga poi, è uno di quei problemi che non appartiene all'umana ragione di decifrare. Ma non credete che io mi voglia rassegnare a questa sorta

di fatalismo; non conviene mai disperare delle giuste cause, nè del buon volere, nè dell'opera che vi dedichiamo. Per questo appunto, malgrado la mia pochezza, ho creduto di impugnare la penna per indirizzarmi a voi, egregi concittadini, che, nel verace, intellettuale culto che a quest'arte portate e a' suoi illustri interpreti, sentite al pari di me l'importanza di un tale assunto, perchè diate opera, per quanto sta in voi, a infondere negli obliosi e nei tiepidi il sentimento di questa necessità, perchè facciate in modo di ragunare, coordinare attività, energia, buon volere a dar vita e impulso a un sì elevato compito di giustizia. Di efficacissimo aiuto ci può riuscire in quest'opera la stampa; invociamone l'appoggio assiduo, illuminato, perchè la convinzione della bontà della nostra causa sia maggiormente diffusa e tenuta viva. Son questi gli incontri nei quali la stampa esercita più degnamente la sua missione. Giacchè sulla buona via ci si è messi, occorre percorrerla sino alla fine risolutamente; tempo e misura sono di por rimedio anche a questa dimenticanza, la più grave e la meno giustificata di tutte. Ci risuona ancora nelle orecchie l'eco delle feste bellissime celebratesi recentemente a Catania. Laggiù, dopo avere già da due anni eretto al loro gentile e mesto Orfeo un monumento, opera del più insigne artista italiano vivente, Giulio Monteverde, quest'anno gli dedicarono un sontuosissimo teatro, degno di stare fra i primi d'Italia. Così si onorano le proprie glorie; impariamo anche noi e scuotiamoci una buona volta, per Dio! Ora non è molto il popolo italiano manifestava un confortante risveglio a pro dell'arte italiana, della quale Donizetti, nel consentano i fautori di leggi evolutive ad ogni costo (dove ci ha messo lo zampino, *pardon*, il genio, non vi è evoluzione che tenga), è campione, com'essa, immortale. Il popolo nostro ha dato a vedere, in barba alle ingiurie dei pessimisti che lo dipingono un'accozzaglia di affaristi e di saltimbanchi, di sapere ancora appassionarsi alle sincere manifestazioni dell'arte nostra. È dunque giusto che non si ricambino d'oblio e d'ingratitude coloro ai quali essa deve il massimo suo splendore, e l'egemonia lungamente esercitata nell'arte mondiale.

Nè a soddisfare un tal debito è necessario attendere la coincidenza di date fisse, di anniversari, di centenari o che so io. Queste belle ed amabili illusioni, come le dice il Leopardi, mero frutto della nostra immaginazione, non è chi nol veda, vanno sempre più decadendo di moda; il che rappresenta sempre un maggior possesso del raziocinio nei giudizi e fatti umani, di cui è lecito compiacersi. E poi si tenga ben presente: la data fissa, secondo ragione, per rendere giustizia, è il più presto possibile.

Ed ora non mi si venga a parlare di monumentomania, di angustie finanziarie, o magari anche se occorre, di livelli democratici; tutte belle e buoni ragioni che non hanno tuttavia nulla a che vedere con la questione presente. Anch'io deploro l'odierna tendenza a decretare quello che è il supremo onore a chi non conta benemerienze bastanti per avervi diritto; e del pari mi è noto non essere l'ora che volge la più propizia ad avventurarci in spese di nessuna sorta. Queste indiscutibili verità teniamole bene

a mente (ma non dimentichiamole poi) quando si presenterà il momento giusto; per ora, o non fanno al caso, o vi è qualcosa di più alto e imprescindibile cui debbono essere sacrificate.

E con ciò credo di essermi spiegato anche troppo. Se vi è una volta in cui si può lecitamente portar infrazione alla severa e pratica massima giornalistica, secondo la quale ogni articolo dovrebbe terminare con una proposta, è certamente questa, dopo tutto quel che si è detto. Aggiungo per altro: a Bergamo abbiamo un teatro dalle tradizioni gloriose, che ora, dopo un lungo periodo d'interruzione, pare si vogliano riprendere; questo teatro continua a portare una designazione, della quale è bandito qualsiasi significato, persino materiale; o non sarebbe giusto uniformarsi alla consuetudine generale di dedicare gli istituti cittadini alle glorie cittadine, e associare a quel teatro il nome altamente anguroso di Donizetti?

Io non nutro soverchie illusioni, ma non sono neppure del tutto sconfortato di speranza. È vero che da noi l'opera supremamente nobile e civile dell'ingegno non ottiene quella considerazione che sarebbe doveroso di tributarle; pecca questa inerente all'indole nostra, ai nostri costumi, alle nostre leggi. Mi è tuttavia grato di credere che non siamo ancora giunti a tal segno di incoscienza e di cecità da non comprendere i primi e più imperiosi doveri di equità e di gratitudine.

Altrimenti, chi ha detto che, per avere giustizia in Italia bisogna morire, sarebbe stato, pare impossibile, un esagerato ottimista.

Bergamo, ottobre 1890.

— 57 —

ALLA RINFUSA

★ A Berlino, la *Opernfreunde* (Società degli Amici dell'Opera) diede, il 2 ottobre, la sua prima rappresentazione, eseguendo, tra le altre cose, una piccola opera giovanile di Mozart, da lungo tempo dimenticata e non ancora rappresentata in pubblico, composta nel 1786: *Bastian und Bastienne*, e l'operetta: *Die Heimkehr aus der Fremde* di Mendelssohn. L'operetta di Mendelssohn fece buona impressione; all'incontro, il lavoro pastorale di Mozart fu trovato troppo ingenuo ed infantile, per interessare un gran circolo di uditori.

★ Dalla Società corale confederale svizzera, il compositore Francesco Curti, dimorante a Dresda, ebbe il primo premio per una composizione corale: *Umoreske und Wasserlilie*. Erano sul luogo 326 cori circa.

★ Il nuovo Stadttheater di Göttingen venne inaugurato il 30 settembre con una rappresentazione del *Guglielmo Tell* di Schiller, preceduta da un'altra *pièce*.

★ A Stoccolma si è trovato il manoscritto di un *Concerto* inedito per fagotto, con accompagnamento di violino, viola e violoncello, di Nicolò Paganini.

★ Il Conservatorio Nazionale di musica a Pest celebrerà, nel prossimo gennaio, il suo 50.º anniversario. Per questa occasione si organizzeranno due grandi concerti festivi. Nel primo giorno si eseguiranno: *Cantata solenne*, espressamente composta dal presidente del Conservatorio, conte Géza Zichy; *Poesia sinfonica* del direttore del Conservatorio, Edoardo Bartay, ed una *Rapsodia ungherese* di Liszt. Nel secondo giorno verrà eseguita la *IX Sinfonia* di Beethoven, alla quale prenderanno parte tutte le corporazioni musicali di Pest.

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna, il *Faust* di Gounod fu rappresentato, il 5 ottobre, per la 300.ª volta.

★ La *Glasgow Society of Musicians* mise al concorso un premio di 30 ghinee per una *Ouverture di Concerto o Poesia sinfonica*, ma solo per compositori nati nella Scozia o ivi dimoranti da almeno tre anni.

★ La Società Wagner di Berlino darà, nel prossimo inverno, oltre parecchie piccole serate musicali, due grandi concerti orchestrali alla Filarmonica, colla cooperazione di valenti solisti. Per il primo è in vista la *Damnation de Faust* di Ettore Berlioz, non ancora eseguita per intero in Berlino. Un giornale tedesco ricorda a questo proposito ciò che Riccardo Wagner scrisse in una lettera a Liszt, l'8 settembre 1852, sul *Faust* di Berlioz. Egli dice: « Se c'è uno da cui mi aspetti qualche cosa, questi è Berlioz; non però sulla via per la quale egli giunse alle insipidezze della sua *Sinfonia Faust*... perchè se ancor più vi si ostina può diventare perfettamente ridicolo. »

★ Il *Daily Telegraph*, a proposito del viaggio della Patti in Russia, afferma che è di natura semi-ufficiale, avendo ceduto alle istanze della Czarina. C'è davvero di che congratularsi col signor Mayer! È la prima volta probabilmente che un Impresario viene scelto da una Corte imperiale quale *medium* per tali contratti.

★ Il celebre violinista M. Remenyi, di ritorno a Londra da un giro nel Sud dell'Africa, ha concluso un contratto col *Red-Path Lyceum Bureau* di Boston, per un giro di sei mesi negli Stati Uniti e nel Canada. Il grande violinista riceverà, oltre le spese di viaggio ed alloggio, 70,000 franchi — arbitro di prolungare il contratto ad altri tre mesi — a pari condizioni.

★ Il programma delle feste artistiche di Bayreuth per il nuovo anno è così stabilito: dal 19 luglio al 19 agosto avranno luogo 20 rappresentazioni, e precisamente 10 di *Parsifal* (al 19, 23, 26, 29 luglio; 2, 6, 9, 12 e 15 agosto); 7 rappresentazioni del *Tannhäuser* (al 22, 27, 30 luglio; 3, 10, 13 e 18 agosto); altre 3 di *Tristano e Isolda* (al 20 luglio, 5 e 15 agosto). La direzione dell'orchestra è affidata ai signori Herman Levi di Monaco e Felix Mottl di Karlsruhe. Quella della scena, di nuovo, al *Kammersänger* reale e al *regisseur* dell'Opera a Monaco, signor Antonio Fuchs. Come già annunziammo, la signora Virginia Zucchi ha accettato la direzione delle scene coreografiche del *Tannhäuser*; il personale di ballo sarà scelto dalle migliori scene.

★ A tutto il corrente mese di ottobre è aperta l'iscrizione degli allievi ragazzi alla Scuola di canto annessa alla Cappella del Duomo di Milano. L'iscrizione avrà luogo nelle sere di martedì, giovedì e sabato, dalle ore 6 e mezza alle 8, nel locale della Scuola stessa, via Arcivescovado, N. 1.

La scuola, come è noto, è sempre diretta dal maestro Galignani, coadiuvato dai maestri Cairati, Maggi, Corio e Gallotti.

★ Il poeta Mistral ha fatto la proposta di erigere una statua alle Bocche del Rodano alla celebre ballerina Camargo, nata a Brusselle nel 1710. Suo padre Ferdinand Cuppi, era maestro di ballo e di musica. Fu la principessa de Ligne che la mandò a Parigi ad apprendere la danza, da dove poi ritornò per fare le prime armi al Grand Théâtre di Brusselle.

★ Il Bund di Berna, in una appendice molto fine satirico-umoristica, parlando dell'andata in scena degli *Ugonotti*, che, dopo ventidue anni di riposo, rivedono degnamente quel teatro, così si esprime:

« L'opera, nella quale cattolici e protestanti s'uccidono l'un l'altro e l'ebreo vi fa sopra la musica, è oggi di attualità. Già un tempo vennero chiamate in tutto il mondo giornate cattoliche; le attuali potrebbero dirsi « notti. » Non bisogna soprattutto biasimare la politica dello svizzero. L'atto secondo degli *Ugonotti*, là, dove la Regina vuol riconciliare i cavalieri discordi nelle confessioni di fede, ricorda i tentativi di pacificazione nel Ticino per parte del Consiglio federale. La signorina Richardson, una cantante di colorito così fino, potrebbe forse colle sue note musicali, tanto persuasive, operare il miracolo della riconciliazione fra i fratelli ticinesi! »

★ Oggi, 19, allo Châtelet di Parigi principiano le audizioni sinfoniche, dirette dal maestro E. Colonne, che annunzia una serie di grandi concerti con orchestra, a soli e cori.

★ La prossima stagione d'opera in Russia, a Pietroburgo e a Mosca, promette di essere contro l'usato atavissima, specialmente per la produzione di opere nazionali. Nella prima capitale si intende dare, oltre il *Principe Igor*, un'opera postuma del defunto Alessandro Borodin, alcune parti delle quali sono già state eseguite nei caffè-concerti; poi l'opera nuova di Tschaiikowsky, *La dame de Pique*. A Mosca andrà in scena un'opera inedita, intitolata *A Dream on the Volga (Un sogno sul Volga)* di Antonio Arensky, un giovane compositore, le cui opere hanno già destato molta attenzione. Questa sarà la principale novità. Oltre ciò, l'intervento di M.^{me} Melba e dei fratelli De Reszké, non mancherà di esercitare molto fascino sul pubblico di Pietroburgo.

★ Ci viene gentilmente mandato da Angeri un giornale musicale, *Augers Artiste*, che, come la maggior parte dei fogli artistici di provincia, aveva dovuto sospendere le sue pubblicazioni, causa gli ozii estivi. Ora riprende la sua vita e di cuore gliela auguriamo florida.

★ Il signor Nicolaus Oesterlein, il proprietario del Museo Wagner a Vienna, pubblicherà quanto prima il terzo e ultimo volume del suo grande catalogo su una *Libreria Riccardo Wagner*. Esso conterrà un resoconto su tutte le opere che sono state pubblicate intorno a Wagner e alle sue opere d'arte sino al giorno della sua morte, 13 febbraio 1883.

★ È assai probabile che al signor Giuseppe Dupont, il valentissimo direttore del teatro della Monnaie, venga offerto il posto al Grand Opéra di Parigi, reso vacante dalle dimissioni di Vianesi.

★ L'opera di Cornelius, *Der Barbier von Bagdad*, rappresentata per la prima volta il 4 corrente all'Hof-Oper di Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, ebbe una lodevole interpretazione sotto tutti i rapporti e un'accoglienza molto favorevole.

★ I giornali americani annunziano che la signorina Emma Abbott s'è accordata col signor Edmondo Audran di scrivere il libretto per « una grande opera » (!) che l'autore della *Mascolle* vuol comporre, e che dev'essere data con tutto lo sfarzo possibile e immaginabile (dove poi?) nella stagione del 1893.

★ A Steyer è stato scoperto un busto di Schubert, sotto gli auspici della *Liedertafel* di quella città. È stata anche apposta una pietra commemorativa alla casa in cui Schubert visse.

★ Il nuovo teatro delle Arti a Bordeaux sarà inaugurato il 23 corrente.

★ L'opera di Franchetti, *Israël*, è annunziata per la stagione prossima a Breslavia e a Coburgo. Il signor Stanton produrrà assai probabilmente quest'opera al Metropolitan Opera House di Nuova-York.

★ A termini d'una decisione presa dal generale Saussier, governatore militare di Parigi, le musiche militari hanno cessato, a partire dal 16 corrente, di suonare negli squares e nei giardini della capitale.

★ Le rappresentazioni della *Passione* di Gesù Cristo a Oberammergau hanno fruttato quest'anno 700,000 marchi, circa un milione di franchi, vale a dire il doppio di dieci anni fa, senza contare poi il vantaggio che ne hanno ritratto gli albergatori e le famiglie, che in questa circostanza convertono le loro case in altrettanti alberghi. Nonostante il profitto, gli onorari dei principali attori sono stati modestissimi. Quegli che faceva da Gesù Cristo non ha intascato che 1000 marchi; Caifasso 800 marchi, S. Pietro 500, e altrettanti Pilato. Ce ne sono stati di quelli che hanno avuto altri compensi, giacchè raccontasi che molte signorine inglesi e americane, entusiasmata della produzione e degli attori, sono partite da Oberammergau con un promesso sposo scelto tra essi.



Rivista Milanese

Sabato, 18 Ottobre.

Manzoni — Filodrammatici.

CRAMAI è fuori di dubbio che il successo delle musiche cosiddette d'altro tempo, va aumentando di giorno in giorno. Questo serve a dare ampia ragione a chi crede che i capolavori d'ogni arte sono immortali e che anzi il loro merito, il loro interesse acquista maggiore consistenza man mano che gli anni vi si accumulano sopra.

Lucia di Lammermoor è di cotesto stampo. E dire e pensare che allorché fece i suoi primi passi nei teatri, acclamata da ogni pubblico, fu demolita dalla critica!!! E da quella grossa, quella che studia, che ragiona e che... prevede!!

Berlioz scrisse a proposito del Donizetti, e or fanno almeno quarant'anni: *Lucia, qu'on appelle son chef d'œuvre, s'écroule en partie déjà!!* Oh! ammirabile! il Donizetti non aveva *au point de vue de l'art la croyance et le sérieux nécessaire* (!!!). Qual giusto apprezzamento!!!

Orbene, codesta musica che andava già in frantumi tanti anni fa, scritta senza coscienza e senza serietà, ne fa oggi l'effetto che produce in noi l'alzare lo sguardo ad una tela di Salvator Rosa o ad un marmo di Michelangelo; il primo sentimento che proviamo è l'ammirazione.

La *Lucia* presentataci mercoledì sera dall'Impresa del teatro Manzoni ha sortito un esito brillantissimo; al famoso finale del secondo atto c'è stato un po' di quello schietto entusiasmo che fa tanto bene all'anima, e s'è voluta la replica del divino pezzo fra vere ovazioni.

La signora Toresella come e più che nei *Puritani* ha dato prova di valore artistico eccezionale, di rara potenza drammatica; essa non è stata la Lucia del *rondò*, è stata Lucia dalla prima nota all'ultima dell'opera, e si può dire che ogni nota le ha fruttato un applauso; solo appunto da fare a sì eccezionale artista, è l'abuso di certi picchettati fuori di posto, come per esempio nel meraviglioso *adagio del rondò*, alla frase *Alfin son tua, alfin sei mio*, dove proprio tale storpiatura non è perdonabile; ma in tutto il resto e per tutto il resto Toresella è sinonimo di perfezione.

Benissimo il tenore Mauri, il baritono Scotti, il basso Fabro, i quali tutti, assieme alla Toresella, hanno contribuito al grande successo del concertato del secondo atto. Per l'orchestra non posso avere in coscienza grandi lodi, anche perchè trattandosi d'opera così nota, certi sbagli grossolani, e quel continuo squilibrio, non sono davvero perdonabili.

La *Lucia di Lammermoor* è, nel suo assieme, uno spettacolo riuscito, e fa onore all'Impresa, che veramente si merita una parola di lode speciale, quella d'*instancabile!*

Si annunzia l'*Ereani*.

TOTO

Mignon, il capolavoro di Ambrogio Thomas, ha riportato bellissimo esito al teatro dei Filodrammatici; dopo il fascino della stupenda musica, il pubblico ha subito quello esercitato maestrevolmente dalla protagonista, la signora Elena Tériane.

Ebbi già campo di parlare altra volta di questa artista; oggi devo ripetermi: Elena Tériane è una preziosa artista, una di quelle elette personalità dotate di grande talento. Ottimo il timbro della sua voce, irreprensibile il metodo di canto, sempre spontaneo e vero; ciò che nella Tériane eminentemente emerge è l'espressione, il sentimento, l'accento; essa in *Mignon* è *Mignon*; qui sta il segreto dell'artista; pubblico e critica lo hanno scoperto e l'hanno applaudita, acclamata ad ogni pezzo e con vero entusiasmo.

Discretamente la signora Stecchi, il tenore Corrado e la signora Drog; bene il basso De Probizzi (Lotario) ed egregiamente il De Bassini, che per favore sostiene il carattere di Laerte.

Applauditissima l'orchestra nella sinfonia e nel preludio del quarto atto; accurata in tutta l'opera.

— 5. —



M.^{lle} CÉCILE CHAMINADE

NON può immaginarsi nulla di più gentile di quando col pensiero, all'arte divina della musica accoppiamo il nome grazioso d'una donna. Parrebbe quasi che la musica dovesse emanarsi esclusivamente dalla mente e dal cuore di lei, e rendere così ancora più completo il conforto che le soavi armonie fanno scendere nell'animo or triste, or scoraggiato dell'uomo.

Dai fiori, dai profumi, dagli incanti della primavera non può mai scompagnarsi l'immagine serena e poetica d'una fanciulla, quella visione immutabile che è la meta dei poeti, il sospiro dell'arte giovane; e così la musica, quest'ignota sirena dalla voce inebbricante, questa misteriosa natura che parla al cuore di tutti gli esseri animati, e il cui primo e maggiore fatto si raccoglie nell'eterna parola: *amore*, si estolle più bella, più solenne e sovraneamente più seducente, allorché colla donna che ne è autrice forma in un solo

istante con l'opera stessa un prodotto, cui nulla più manca per esser chiamato celeste.

Pure la donna poetessa, la donna pittrice, la donna letterata non appaiono tanto simpatiche quanto la donna musicista. Intendo però in questa mia distinzione, la donna compositrice, non l'esecutrice, che per quanto pur essa ammirabile, si allontana grandemente, in virtù del fatto psicologico, dall'altra.

Ma i miei entusiasmi possono trovare facilmente un mezzo potente di raffreddamento; il numero di queste donne compositrici è esiguo, e in questa esiguità di numero c'è poi da lamentare la qualità.

Nessuna meraviglia quindi se in faccia al nome di Cecilia Chaminade ho fatto del lirismo quale esordio ad una breve ma vera biografia. Nell'esiguità di numero e di qualità io ho veduto brillare spiccata la figura di questa gentile temprata d'artista che onora la Francia; i pubblici fogli parlano tanto spesso di cose tetre e di valore nullo, che meglio davvero non saprei distogliervi i lettori se non ponendo sotto i loro occhi il nome, le qualità, i pregi eminenti di una geniale figura di donna, autrice di bella musica.

Cecilia Chaminade nacque a Parigi. Non trovò l'arte in famiglia; i suoi parenti erano gente d'affari e di marina. Ma assieme alle prime aspirazioni infantili si poté scorgere nella piccola fanciullina una tendenza spiccata alla musica; questa tendenza, passata l'infanzia, si sviluppò prontamente in vera passione, in una intuizione non dubbia, dimodochè fu, secondando queste attitudini, subito affidata a scuole musicali. — Gradatamente ella ebbe a maestri Lecoupey, Savard, Marsich e Godard. Aveva otto anni solamente e il nomignolo d'*enfant prodige* era quanto mai giustificato, perchè Bizet le predisse una carriera brillante dopo aver udito alcuni pezzi di musica religiosa che la piccola Cecilia aveva composti per la chiesa del Vésinet.

Essa dette un primo concerto a diciotto anni, e Ambrogio Thomas così volle esprimersi udendola: « *Ce n'est pas une femme compositeur, c'est un compositeur femme.* » Fino dai primi passi che ella mosse nel cammino dell'arte non si fermò un solo istante; pari all'ingegno ha la facilità e soprattutto la volontà. Ogni sua pagina è ammirabile: *Les Amazones*, poema sinfonico

per cori ed orchestra, è qualche cosa di sorprendentemente bello; *La Sévillana*, opera comica, parole di E. Guinand, ebbe incontro felice ovunque e alcuni frammenti furono lodatissimi ai concerti classici di Parigi; non meno importante è una *Suite d'orchestra*, che si eseguisce a Monaco, Parigi, Ostenda; sono riuscitissimi i due *Trio* per archi e i pezzi vari e i *12 Studi* che hanno l'onore d'essere usati nel Conservatorio



(C. Chaminade)

(Da una fotografia di CAMILLE BRON di Marsiglia).

di Parigi e all'estero. Ultimo acclamatissimo suo lavoro è stato la musica del *ballet symphonique: Callirhoë*, eseguito col successo che tutti sanno al Gran Teatro di Marsiglia. Questo lavoro, dettato sullo splendido testo di Elzéard Rougier, interessò vivamente la critica e gli artisti francesi; a Parigi, in omaggio all'autrice, le si dedicò, a tale proposito, un intero fascicolo della *Revue lyrique et chorégraphique* intestandolo addirittura col titolo *Callirhoë* e occupandolo interamente delle notizie biografiche della Chaminade, del poeta e degli artisti distintissimi che avevano preso parte all'esecuzione del lodatissimo lavoro.

Per tratteggiare, come corollario del mio scritto, la simpatica figura di questa geniale artista, non

so far di meglio che riportare ciò che disse di lei il chiaro Vincens, il critico musicale autorevolissimo della *Gazette du Midi*:

M.^{lle} Chaminade est une pianiste d'un tempérament nerveux, et son jeu a une puissance, une énergie, qui semble incompatible avec sa toute mignonne personne. Sa tête fine, sa physionomie vive et intelligente, couronnée d'une forêt de cheveux courts et frisés, lui donnent l'air d'un moineau franc, qui a longtemps picoré dans les plates bandes des grands-maitres contemporains. Mais elle a obtenu, de l'étude approfondie de leurs œuvres, une personnalité très accusée, nullement féminine — quoique l'idée musicale soit, chez elle, souvent gracieuse, — mais plutôt virile autant par la conception que par les développements; l'habileté de la mise en œuvre dénote une main déjà très exercée. Pour bien caractériser l'impression que m'a produit ce talent personnel et vigoureux, je dirai que M.^{lle} Chaminade me paraît un Georges Sand musical; c'est une femme qui pense et qui écrit comme un homme, mais comme un homme dont l'esprit est très cultivé, plein d'élégance et d'élevation.

E in queste eleganti frasi è così ben rilevato l'essere di tale geniale artista, che una sola mia parola di più sembrerebbemi capace d'offuscare la chiarezza, il valore; solo potrò dire che qui da noi la musica della Chaminade non è certamente molto nota, quindi c'è da lusingarsi che dovranno riuscire graditi agli amatori i due bellissimi suoi pezzi, *La lisonjera (L'enjoleuse)* e *La Livry*, che lo Stabilimento G. Ricordi e C. ha potuto finalmente acquistare, la cui pubblicazione è imminente, e dei quali a suo tempo ci occuperemo perchè realmente lo meritano.

L'arte può aver molto ancora da Cecilia Chaminade ed io in nome di quest'arte che ella coltiva con così sommo decoro, godo grandemente d'aver detto di lei ai nostri lettori.

SOFFREDINI.



Il « Metronomo Chiappani »

della Ditta MAINO & ORSI di Milano

Ecco un piccolo, modestissimo istrumentino, destinato ad avere il più grande successo: quello della popolarità. Un metronomo esatto, invariabile, silenzioso, che si può tenerlo nel taschino del *gilet* e adoperarlo ad ogni momento, per ogni circostanza, al teatro,



ai concerti, ecc., ecc., è senza dubbio un ritrovato utilissimo e che dovrà essere accolto con vera gioia da tutti i musicisti.

Il suo essere, dovuto all'applicazione della legge fisica dell'oscillazione del pendolo, è cosa oltremodo semplice, ma sta appunto in questa apparente semplicità il talento dell'inventore maestro Carlo Chiappani di Trento.

Oltre che di utilità grande per chiunque lo vorrà adoperare per proprio conto, questo ingegnoso metronomo, quasi inconsciamente, potrà arrecare considerevole vantaggio all'arte. Infatti, non di rado deplorammo l'alterazione dei movimenti staccati dai direttori d'orchestra, ma il nostro apprezzamento era fino ad ora piuttosto sotto forma di opinione che di autenticità, perchè per comprovare al momento l'inesattezza del tempo sarebbe stato necessario il metronomo Maelzel, non trasportabile e molto meno poi tascabile. Orbene, adesso col nuovo ritrovato i maestri direttori dovranno andare guardinghi, perchè ci saranno

in teatro tre o quattrocento controlli, pronti a far giustizia per un movimento staccato dal direttore piuttosto a suo capriccio, che seguendo quello indicato col numero dal compositore!

Il suo inventore ha affidato la fabbricazione del metronomo alla rinomata Ditta Maino e Orsi, fabbricanti di strumenti musicali in Milano.

Il metronomo Chiappani è presto descritto. Una specie di piccola cassa da orologio, un nastro che esce di fianco a somiglianza delle *minure* che adoperano i sarti. La parte scientifica consiste nella disposizione dei numeri su questo nastro. Una volta fermato detto nastro al numero segnato sulla composizione musicale, lasciando la piccola cassa a guisa di pendolo e tenendo con due dita l'estremità del nastro, le oscillazioni imprime da un lieve movimento della mano danno infallibilmente il movimento giusto, esat-tissimo.

I numeri al pari del metronomo di Maelzel vanno dal 60 fino al 200. Ingegnoso è poi il ritrovato del raddoppio delle oscillazioni coi numeri segnati dall'altro lato del nastro, per i tempi troppo lenti dal 60 al 72 — pei quali occorrerebbe troppa lunghezza di pendolo: si ferma la cassa al numero segnato e ogni due movimenti ne contiamo uno, che corrisponde perfettamente al tempo richiesto.

La Ditta Maino e Orsi ha confezionato con molta semplicità questo metronomo, il cui prezzo è addirittura modestissimo:

In metallo nickelato L. 4 —
In ottone » 3 —

E siccome all'utilità pratica di questo interessantissimo congegno non deve nuocere il dubbio dell'apprezzamento scientifico, ci piace riprodurre il seguente attestato:

R. Conservatorio di musica
MILANO

OGGETTO
Metronomo tascabile del signor Professore
CARLO CHIAPPANI

Milano, 8 Aprile 1890.

Il maestro signor Carlo Chiappani presentò ai sottoscritti, riuniti in Commissione, un metronomo tascabile da lui ideato. È un pendolo semplice, costituito di una elegante custodia metallica (bussolotto) contenente un nastro graduato secondo lunghezze proporzionali portanti la stessa numerazione del metronomo Maelzel. Questo nastro, che forma per così dire l'asta del pendolo, in forma di un congegno semplicissimo esistente nella custodia, si estrae e vi resta fissato a qualunque lunghezza fino a quella che dà al pendolo le oscillazioni più lente. Parimenti in forza dello stesso congegno ed allo scatto di una molla, si può far rientrare nella custodia il nastro suddetto, interamente o in parte, quando si voglia ottenere oscillazioni più accelerate.

L'isocronismo delle oscillazioni del pendolo è un assioma fisico e il signor maestro Chiappani, basandosi su questa legge, ideò il suo metronomo, il quale per essere semplicissimo non è meno preciso.

La Commissione dei sottoscritti misurò l'esattezza delle cifre indicanti la maggiore o minore lentezza delle oscillazioni riscontrandole con quelle del metronomo Maelzel e le trovò perfettamente corrispondenti.

Ora, data la precisione di questo metronomo, per lo meno uguale a quello del Maelzel e considerando che il costo ne è di gran lunga inferiore e che può comodamente essere tenuto in tasca e consultato

in qualsiasi luogo ed in qualsiasi momento, i sottoscritti non esitano ad esternare il loro giudizio che questo piccolo e semplice congegno è di una utilità pratica così evidente da renderlo preferibile a qualunque altro finora conosciuto e fanno voti che venga generalmente conosciuto ed adottato.

Firmati:

AMINTORE GALLI, professore di Armonia ed Estetica musicale.
MARGO ANZOLETTI, » » Violino.
ALBERTO GIOVANNINI, » » Canto.
ANDREA GUARNIERI, » » Armonia e Maestro della Banda Municipale.

Visto ed approvato

IL DIRETTORE

Firmato: A. BAZZINI

Dopo letta tale dichiarazione, chiunque dovrà riconoscere giusto ciò che abbiamo detto in proposito, augurando al bravo signor Chiappani che il suo strumentino abbia la potenza di moderare la foga o l'apatia di chi si dà a dirigere le orchestre e possa rendere alla portata di tutti il gran problema del *tempo musicale*, per molti argomenti di chiacchiere, ma da pochi sinceramente compreso.

— s. —

VARIETÀ

A proposito dell'imminente andata in scena della *Cleopatra* di Sardou alla Porte Saint-Martin di Parigi, un giornale francese enumera, dalla seconda metà del sedicesimo secolo, tredici rappresentazioni su questo soggetto, di cui dodici tragedie e un balletto, che fu celebre al suo tempo.

Questo balletto eroico, eccessivamente curioso, fu rappresentato nel 1748 alla presenza del Re, sul teatro dei piccoli appartamenti di Versailles. Le parole erano del signor Fuselier; le danze della composizione del signor Collin de Blamont; gli abiti fatti sui disegni del signor Perronnet; le decorazioni dipinte dal signor Perrot. Poi la curiosa distribuzione seguente:

ATTORI

Antoin M. LE DUC D'AYEN
Eros M. LE VICOMTE DE ROHAN
Cléopâtre M. LA DUCHESSE DE BRANÇAS
Une Egyptienne M.^{me} TRUSSON

I personaggi danzanti erano diretti dal marchese di Langeron. Fra i musicisti dell'orchestra: il principe di Dombes, fagotto; il signor de Dampierre e il marchese de Sourches, viole; il signor de Courtaumer, violino, ecc.

Ben inteso, qui nessun aspide, nessuna battaglia; solo il trionfo di Cleopatra, fiori, sorrisi ovunque:

Qui vient sur ce rivage
Y trouve l'esclavage,
Mais il est si doux
Que l'on est jaloux
De sentir ses coups.

Fu la sola *Cleopatra* che piacque; tutte le altre tragedie, più o meno felici, di Jodelle, Benserade, La Chapelle, Belliard, Nicolas de Montreuil, Marmontel, Soumet, ultimo Clément Michaelis, in data del 1851, furono presto condannate all'oblio. M.^{me} Sarah Bernhardt è stata preceduta nel regno d'Egitto dalla Clairon, dalla Georges e dalla Rachel, una stirpe gloriosa per davvero.

Bibliografia Musicale

Traité pratique d'instrumentation
par ERNEST GUIRAUD, professeur de composition au Conservatoire National de Musique. (Paris, Durand et Schœnewerk, éditeurs).

(Continuazione: c. Fire, 1881 N. 47)

Ho detto di occuparmi della seconda parte; infatti per la prima non ci può essere interesse critico; essa non è che una descrizione minuta, esat-tissima di tutti gli strumenti che concorrono alla formazione dell'orchestra.

La seconda parte incomincia col dividere in quattro gruppi speciali la massa degli strumenti; le corde, i *fiati in legno*, i *fiati in ottone* e le percussioni.

Sul gruppo degli strumenti a corda l'autore porta dei bellissimi esempi; quello pel *pizzicato* è tolto dalla *Sylvia* del Delibes; c'è poi un interessante esempio per i *divisi*, e cita il famoso passo per cinque violoncelli col quale ha principio l'*ouverture* del *Giuglielmo Tell* di Rossini, accennando che Wagner imitò cotesto effetto nel primo atto della *Falkyrie*; sono pure non meno interessanti gli esempi degli *a solo*, quegli per le *sordine*, ecc. ecc.

Pel gruppo dei *fiati in legno* accenna alla grande importanza del flauto, agli effetti vari che se ne possono trarre, quindi ciò che più si presta pei clarini, pei fagotti, per gli oboi, separati e riuniti assieme. L'interesse cresce allorché nel capitolo terzo l'autore tratta della unione dei due gruppi *fiati in legno* e corde e porta per esempio un passo del primo atto del *Giuglielmo Tell*, nel quale tutti i *fiati* concertano mentre a tutte le corde è affidato l'accompagnamento, e viceversa un accompagnamento generale per tutti i *fiati* mentre i violini hanno il motivo alternato da un ginocchio del violoncello, nella *VIII Sinfonia* di Beethoven. Sul'alternativa dei due diversi timbri è interessante l'esempio dell'*ouverture* dell'*Obéron* del Weber.

Nel capitolo quarto si parla dei *fiati in ottone*; è bellissimo l'esempio del *Tambhäuser* dove i quattro tromboni sostengono soli tutto l'edificio strumentale sulla frase del tenore; per un esempio di quattro corni a parti reali è convincente assai quello tolto dal *Phaeton* di Saint-Saëns. Riunisce poi i due gruppi *legni* e *ottoni* al gruppo *corde*, e pel caso *ottoni* e *corde* è stupendo l'esempio estratto dall'atto terzo dei *Maestri Cantori* di Wagner, non meno che quello dell'atto quinto degli *Ugonotti* di Meyerbeer; pel caso *legni* e *ottoni* Beethoven offre un ottimo esempio nella *IX Sinfonia* e Rossini nell'*Assedio di Corinto*.

Viene appresso un accurato studio sull'uso di adoperare assieme uno o più strumenti per ciascun gruppo, come si riscontra in un passo dell'*Esclarmonde* del Massenet, per quanto bisogna convenire che a tale proposito troveremmo ottimi esempi a migliaia.

Anche il gruppo degli strumenti a percussione è trattato con cura, così vengono espone le proprietà dei timpani,

del tamburo, della *cassa*, ecc., ecc. Per l'uso poi dell'arpa in orchestra, l'autore espone parecchi esempi, ma mi sembra che ve ne sarebbero stati altri non meno adatti, ben inteso però non accettando quelle stranezze fatte per ottenere un dato effetto e snaturare addirittura l'istrumento; cotesti sono acrobatismi ridicoli, come quello per esempio di adoperare l'arpa per un rinforzo a certe strappate orchestrali che devono dipingere, per modo di dire, uno sconvolgere degli elementi o altro! L'arpa ha troppo distinto il proprio carattere, da lei sorse la parola *arpeggio*, e quando non la si usi in modo da spiegare tale effetto di cui essa è causa, tanto vale addirittura non usarla!

È al capitolo ottavo che incominciasi a trattare dell'orchestra in generale; la disposizione che l'autore espone è questa: nelle righe superiori tutti i legni, cioè: flauti, oboi, clarinetti, fagotti; quindi gli *ottoni*: corni, trombe, tromboni; le percussioni vengono appresso, cioè: timpani, triangolo, tamburo, cassa; per ultimo le corde, frammazzate però dalle parti di canto, che starebbero dopo le viole, prima dei violoncelli. Faccio un'osservazione: una volta spezzato l'ordine delle corde e che dato il caso di pezzi d'assieme con sei o sette parti vocali di concerto e cinque e anche sei parti di cori, i violini e anche le viole si troveranno a rilevante distanza dal violoncello e contrabasso, quasi quasi preferisco la disposizione usata dal Verdi, che pone addirittura nei primi tre righe in alto del foglio i violini e le viole.

Entrando a dire del savio modo di strumentare, è interessantissimo e curioso l'esempio delle dodici diverse maniere usate da dodici celebri maestri per strumentare a grande orchestra l'accordo di *do maggiore* in prima posizione; uno non si è mai combinato coll'altro!! Quindi seguono vari esempi di strumentazioni diverse, per quanto concerne il savio uso dei raddoppi o rinforzi, inquantoché dato magari il più ricco accordo o combinazione armonica di sei e anche otto note, per distribuirle fra diciotto o venti strumenti principali (senza tener conto degli strumenti di fila, come i violini, le viole, i violoncelli e i contrabassi, che possono raddoppiarsi ampiamente) occorre senza dubbio saper ben discernere a quale strumento si può dare una nota che è già stata data ad altro. Questa che sembra cosa tenue e lieve, è invece la base d'una buona strumentazione.

Per gli effetti, che direi speciali, da ottenersi con tutta l'orchestra e in un certo modo particolare, trovo nel libro tre esempi splendidi e che tali pure giudica l'autore. Thomas nel prologo della *Franческа da Rimini* ottiene un effetto di sonorità tragica, potentissima scrivendo tutti gli strumenti nel loro registro basso; Anber adoperando tutta l'orchestra ha nella *ouverture* della *Sirène* un risultato di leggerezza vaporosa usando delle note medie di tutti gli strumenti; Verdi con tutta l'orchestra, comprese le *percussioni*, accompagna al *Misereere* del *Trovatore* la frase *Quel suon, quelle preci*, scritta pel centro della voce del soprano!

Al capitolo nono dimostra come è facile cadere in errore allorché da una composizione fatta prima al piano-

forte si fa poi la strumentazione; le due mani stanno sempre ad una certa distanza sul pianoforte, quindi il centro è spesso abbandonato, senza magari che tale abbandono rechi squilibrio alla composizione o impressione cattiva. Ciò sarebbe detestabile per orchestra, le distanze fra i suoni acuti e i suoni gravi devono sempre (o quasi sempre) essere collegate da tutti i centri o *medium* degli strumenti; quindi con vera assennatezza l'autore espone tanti modi di accompagnamenti per pianoforte e dà i relativi esempi della loro disposizione per orchestra; la stessa cosa egli dimostra per tale o per tal'altro passo da affidarsi più al tale che al tal'altro strumento.

L'Appendice è una vera trovata; l'autore osserva giustamente il grande cammino che abbiamo percorso in circa trecento anni nella partita dell'istrumentazione, talché egli offre progressivamente alcuni esempi, partendosi da una *Toccata dell'Orfeo* del Monteverde (1570-1649) la cui orchestra è intestata *Clarino* (tromba acuta), *Quinta* (tromba con sordine), *Alto e basso* (viola da gamba gravi), *Vulgano* (tromba con sordine), *Basso* (contrabbasso di viola), e passando per Lully (1633-87), Rameau (1683-1764), Mozart (1756-91), Beethoven (1772-1827), Rossini (1792-1868), Berlioz (1803-1869), giunge fino a Wagner (1813-1883) coll'esempio dell'atto terzo del *Crepuscolo degli Dei*, con partitura intestata a trenta parti di strumenti!!!

Tale è il *Trattato* del prof. Guiraud; tale così per modo di dire, perchè non credo che la mia analisi possa aver fatto comprendere quello che è e quanto valga; per questo occorrerebbe studiare il libro; allora si potrebbe per lo meno darmi ragione se l'ho trovato meritevole di sincere lodi e se non ho dubitato a consigliarlo agli studiosi veri, quelli cui sta a cuore e nel cuore l'arte della musica, e della quale cercano i mezzi teorici e pratici come sussidiari delle loro idee, non come elementi principali di essa.

SOPFREDINI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 15 Ottobre.

Il Conte Ory — *Il Conte Ory al Nazionale* — *Cavalleria al Conzanti*, *L'Arlesiana* — *Notizie*.

La più interessante novità della quindicina è stato l'*Ory*, quello che è arrivato, s'intenda, e non quello che parte. Imperocché presentemente a Roma ne abbiamo due *Ory*; Sua Eccellenza *Ory*, incaricato d'affari di Spagna presso il Vaticano e che sta facendo le valigie per Pietroburgo, con un lieve rammarico di quanti ne conoscono l'affetto ardente al nostro paese ed il culto fervoroso per l'arte: — ed il *Conte Ory*, figlio legittimo di Gioacchino Rossini, che s'aggirerà spavaldo sulle scene del teatro Nazionale, senza che il pubblico possa persuadersi che sessantadue carnevali ben suonati gli pesano sulle spalle.

Il *Conte Ory*, che compie la terna delle opere annunciate per questa fortunata stagione rossiniana, è personificato dal tenore Chinelli, il quale ha avuto campo di far valere nuovamente i suoi pregi d'artista casti-

gato, coscienzioso, abilissimo. Tanto sotto il saio dell'eremita e sotto il giustacore del galante seduttore, quanto sotto le mentitissime vesti di monachella, il protagonista è stato apprezzato ed applaudito con sincera convinzione dal pubblico affollato, che dimostra di comprendere la differenza che passa tra il criterio estetico che occorre all'interprete delle opere rossiniane e le *eruzioni* belle e fatte dei vociferi di molti odierni melodrammi, lo studio disteso che occorre anche per l'elasticità della voce onde potersi misurare col repertorio rossiniano e l'infingarda carriera dei *divi* del giorno dalle vocali cannoneate.

Col Chinelli mando volentieri una parola d'elogio al baritone Sottolana, che fu una monaca-scudiero beiosissimo, ed al maestro Bracale, solidissima colonna di questa stagione. Il Bracale ha con grande abilità concertata l'opera ed è riuscito a far sì che l'edificio non si sfacciasse, quantunque il materiale fornito dall'Impresa non sia tutto compatto per questo spettacolo. Il soprano signora Da Costa, per esempio, sgrana con ammirabile disinvoltura le fioriture della sua parte, ma ha un timbro di voce agro, direi anzi magro, tagliente, al quale non si può far l'orecchio facilmente. Il contralto signorina Piano ha riscosso l'universale ammirazione per lo splendido personale e per l'occhio incantatore, ma l'incanto è troppo spesso interrotto da gravi peccati contro l'intonazione. I cori risentono la fine della stagione, e l'orchestra palesa troppo le sostituzioni che si dovettero operare per il ritorno di parecchi professori all'ovile del Costanzi, al quale li lega il triennale contratto col Sonzogno. Con questi elementi se il *Conte Ory* ha avuto un esito discreto fin dalla prima sera, che migliorò nelle seguenti rappresentazioni, il Bracale ne ha assolutamente il merito, accresciuto dalla modestia sua e dalla sua compostezza sullo scanno di direttore.

Del resto anche pel *Conte Ory* l'effetto è stato semplicemente di ammirazione pel pubblico, che ora non si sa capacitare come un così ricco tesoro di ispirazione serena, di onesta giocondità, di vivacissima rappresentazione scenica sia rimasto per tanto tempo a dormire nei polverosi scaffali. I francesi dissero che il *Conte Ory* era la più spiritosa delle opere rossiniane, osservando sempre però che l'opera era stata composta in Francia e per la Francia; ma davvero è bravo chi inventerà un alcometro per gli spartiti del Pesarese che non segui sempre il *maximum* dei gradi. Si gridi finché si vuole, non si riuscirà mai ad infranciare il carattere del *Conte Ory*; il che non significa che Rossini non abbia voluto qui colla speciale varietà dei ritmi, colla diligenza del cesello strumentale, colla ricchezza delle risorse dimostrare all'attonito cervello del mondo che la sua musa poteva all'occasione, senza alterare il carattere della sua produzione tutta impeto e spontaneità, vestire un tantino il figurino del tempo onde fare la prima figura in società. Sventuratamente chi venne dopo non ebbe che il figurino; non vi fu più che la scorza per palliare le imperfezioni dell'opera comica francese, e dopo il *Filippo d'Auber*, si ruzzolò molto basso e si arrivò al fango; Adam stesso, che pure ebbe momenti fortunati d'estro e di gusto, si trova già sulla scala discendente che conduce... ad Offenbach e ad Hervé.

Della ripresa di *Cavalleria Rusticana* poco ho da dire. Identici gli elementi (meno l'Alfio, avendo ora assunta la parte il Pandolfini), fu identico il risultato; ed il termometro del successo delle tre rappresentazioni lo diedero i cartellini del *tutto esaurito*, appiccicati al botteghino. Ormai è il caso di intonare il manzoniano:

Fu voce giuliva?

Io, con buona licenza di qualche collega milanese, non ne dubito, pur deplorando le esagerazioni degli apologeti ed augurandomi che esse non offuscino le idee al fortunato maestro. Quello che farà... lo vedremo, e, spero, lo sentiremo presto; ma intanto come esordio volere o volare la *Cavalleria* è un chiudo, come dicesi in gergo, che resta, e che non si potrà spiantare completamente.

E non aggiungo altro, tanto più che l'egregio amico avvocato C. N., col naso che lo distingue, ha perfettamente trattato la questione nella cronaca giudiziaria inserita di questo stesso mese nella *Gazzetta*.

Rientrano al nido invernale i musicisti. Sgambati ricorna dai bagni di Lucca e ricomincerà presto co' suoi valenti compagni, Monachesi, Jacobacci, Masi e Furlano, la preparazione di quelle serie ed interessantissime sedute di musica classica che sono destinate (pur troppo) specialmente alla colonia forestiera, attesa la proverbiale indifferenza degli agiati romani. Pinelli trasporterà la sede della Società Orchestrale all'antica sala Dante, presso la fontana di Trevi; al locale furono compilate molte migliorie, il che non toglie che non si debba, col desiderio almeno, sollecitare il complemento del salone del Liceo di Santa Cecilia.

Domani all'Argentina va in scena *L'Arlesiana* di Daudet, recitata dalla Tessera, da Monti e Belli-Blanes, e completata per la prima volta in Italia dagli *Intermezzi* e *Cori* famosi del povero Bizet.

Ed in primavera probabilmente al Nazionale avremo la prima rappresentazione di un lavoro che non potrà a meno di chiamare l'attenzione dei musicisti. Il maestro Filippo Sangiorgi, romano, ben noto compositore, autore del *Ken*, del *Giuseppe Balsamo* e della *Diana di Chateaux*, ridiscende nell'arringo con un nuovo spartito, coll'argomento tratto da quel capolavoro che ne fornirebbe più d'uno al librettista intelligente, dall'*Orlando*. L'opera illustra l'episodio di Angelica e Medora, ed avrà a protagonista Toto Cotogni ed a direttore Mascheroni.

È giusta l'aspettazione del concittadino del Sangiorgi, ed io spero di potervi col tempo molto favorevolmente commentare questa *bonne nouvelle*. — VALETTA.

FIRENZE, 16 Ottobre.

Passaggio della Cavalleria Rusticana dalla Pergola al Pagliano — *Grande Concerto al Teatro Nuovo* — *Prossima apertura di teatri*.

Ho lasciato trascorrere, senza mie corrispondenze, qualche settimana, perchè mi mancava sufficiente materia a comporre. Vero è che la *Cavalleria Rusticana*, dalla Pergola passata al Pagliano, me ne poteva, in parte, somministrare; ma me ne sarei potuto sbigare con poche parole quando avessi detto che, su per giù, ebbe la stessa festiva accoglienza senza i superlativi entusiasmi. Eppoi è tanto che si mena rombo di quella *Cavalleria* che, nè la critica imparziale non ha nulla da aggiungere senza degenerare in sazietà, nè il pubblico nulla più a desiderare per fargliene gustare (se ne avesse bisogno) le essenziali bellezze.

Perchè questa mia lettera non giunga smilza troppo e vuota, dopo il non breve silenzio, e perchè mi par convenevole e giusto ricordar nomi, specialmente di giovani artisti, dirò che la sera del 8 fu dato al teatro Nuovo un concerto a beneficio dei Reduci dalle patrie battaglie; quello che già annunziar dover esser dato al Pagliano, poscia al Politeama, e che finalmente ebbe effetto, dopo tanti strascichi, al teatro Nuovo.

Vi fu eseguita musica di maestri vecchi e di giovani. Ai vecchi basta il loro nome a lode adeguata; e furono Rossini e Mercadante, già tra i più, e dei quali eseguironsi le *Sinfonie della Gitta Isdra* e del *Reggente*; e il comm. Mabellini, sempre in buona salute, e del quale udimmo la *Sinfonia dell'oratorio, Endotia e Paolo*, su parole di L. Venturi, scritta nel 1845, e che conserva sempre un fuoco vivo e giovanile e una freschezza e chiarezza d'idee e di composizione considerevole. Il vecchio e bravo maestro ebbe una vera ovazione. Dei maestri giovani si eseguì una *Marcia trionfale* del maestro Montefiore, alla conclusione della quale è con gusto innestato l'*Inno Reale*, e che a me parve un lavoro di schietta vena italiana, che corre libero e spontaneo senza sforzi di strani contrappuntati, ma con elegante dottrina. Fu pure eseguito un grande *Inno* a piena orchestra con cori e soli di baritono, composto e diretto dalla giovane maestra Palmira Orso; e non solo piacque, ma si volle ripetuto. Ed invero la giovane Orso si tenne a uno stile chiaro, aperto e veramente popolare, senz'artose ricercatezze, ma con piacevoli modulazioni e con spontanee, se non originalissime, cantilene. Venne pure eseguita una *canta*, divota ed elegante *Ave Maria* di Senatore

Sparapani, noto in arte come uno dei più celebrati baritoni, e noto pure come valente compositore. E in quell'*Ave Maria* c'è l'eleganza della forma, la dignità del concetto; e, specie nella prima parte, la divozione e il carattere. Tanto all'autore (che concertò da par suo l'*Inno* della Orso) quanto alla esecutrice signorina Tozzi, vennero prodigati larghi e sinceri applausi. Aggiungerò che da una schiera di giovani ciechi, alunni dell'Istituto Vittorio Emanuele, vennero mirabilmente eseguiti vari pezzi di musica per violino, violoncello e pianoforte, e che il pubblico rimase meravigliato della esattezza, dell'accordo e del sentimento di quei poveretti ai quali, nella solitudine del mondo esteriore, sorride confortatrice la gioia soave della musica. Tralascio d'altri pezzi per non andar troppo per le lunghe e concludo con dire che siamo alla vigilia dell'apertura dei teatri Niccolini, colla *Grilda*, e del Pagliano coll'*Africana*.

A suo tempo le notizie. — V. M.

BOLOGNA, 9 Ottobre.

Notizie varie.

La *Cavalleria Rusticana* ha affrontato anche il giudizio del pubblico bolognese, ed ebbe nel complesso favorevole accoglienza. — Di quest'opera se n'è già tanto parlato e discusso, che davvero non credo ora entrare in merito; mi limiterò a dirvi che l'esecuzione è eccellente per parte della Pantaleoni, la quale ha fatto una creazione del suo personaggio; ed è pure buonissima per parte del tenore De Negri che, per quanto si voglia contendergli il meritato successo, è pur sempre un artista distintissimo ed intelligente, dotato di splendidi mezzi vocali.

Il giorno di S. Petronio vi è stato *Messa solenne* con musica del Gounod, del Busi, del Crescentini, del Santoli. Oltre naturalmente il *Credo* e l'*Offertorio* del Gounod, composizioni bellissime e mirabilmente e con ordine svolte, piacquero moltissimo il *Gloria*, nuovo pezzo del Busi ed il *Graduale*, pure del Busi. In questi due lavori è mantenuta la dignità ed il carattere religioso, senza però venir meno ad una espressione drammatica conveniente e ad un fare moderno.

Il *Kyrie* e l'*Agnus* del Crescentini, quantunque di *andatura* un po' monotona, sono però composizioni che rivelano serietà e profondità di sapere ed una grande padronanza nel maneggio orchestrale.

La celebre artista signora Borghi-Mamo cantò poche sere nella sua villa dinanzi ad un numeroso e distinto uditorio di amici. È inutile dire quanto entusiasmo abbia destato sia per la inarrivabile abilità nel canto e potenza di calda espressione, sia per fascino di voce simpatica e pastosa. Fra i pezzi ricordiamo specialmente la *venia* del *Mefistofele* replicata fra l'entusiasmo, varie romanze di diversi autori, fra cui il *Crepuscolo* del Massenet e l'elegantissimo *Pourquoi vive?* del Burgmela, interpretato con squisita delicatezza e con finissime *nuances*.

Sono incominciate le prove delle masse pel teatro Comunale. Si andrà fra pochi giorni in scena col *Faust* del Gounod; interpreti principali la signora Sichele, il signor Beduschi ed il signor Lanzoni. Dirigerà l'orchestra il maestro Ferrari. — F. B.

PISA, 14 Ottobre.

Ruy Blas.

Le rappresentazioni del *Ruy Blas* proseguono con lo stesso successo; alla seconda recita alla disimata signora Irma Monti-Baldini fu donata una magnifica panierina di fiori.

Giovedì 9, dopo il secondo atto dell'opera, dalla signora Monti-Baldini fu cantata al pianoforte la *Romanza* del *Don Sebastiano*, con tanto sentimento, che il numeroso pubblico chiamò più volte alla ribalta la bella e brava artista, che fu costretta a biszarla; alla signora Monti-Baldini fu donata nuovamente una panierina di fiori. Dopo la terza rappresentazione, avendo ultimati i propri impegni il basso Di-Ciolo, esso venne surrogato dal signor Francesco Nicoletti, il quale ha voce bella ed intonata e venne giustamente applaudito, unitamente alle si-

guore Cristina Fornari e Monti-Baldoni, ed ai signori Giulio Razzani e Pietro Giacomello.

Presentemente provano l'opera del maestro Verdi, *La Forza del Destino*, che si spera avrà un ottimo successo per parte di tutti. La stagione delle Cortes nel prossimo novembre, al R. Teatro Nuovo, sembra certa. Per il carnevale e quaresima 1890-91 nulla vi è ancora di combinato. — ARNALDO.

VARESE, 9 Ottobre (ritardata).

La Mignon al Sociale.

Roggi ancora, con piacere, posso scrivervi dopo quattro edizioni della *Mignon*, andata in scena lo scorso sabato. — L'opera, affrettiamoci a constatarlo, senza suscitare un deciso entusiasmo, incontrò le generali simpatie, in virtù delle sue finezze strumentali e melodiche, e per merito razionale dell'esecuzione che, presa nel suo assieme, è proprio soddisfacente; sia detto ad onore dell'impresa Cuccotti. Ed era altronde ben agevole prevedere ciò, essendo la *Mignon* interpretata dagli stessi bravissimi artisti ch'ebbi occasione di lodare ed apprezzare nella *Carmen*. Intanto l'orchestra fanatizzò addirittura, e la sinfonia è seralmente bissata, con acclamazioni incessanti al maestro Sormani, ed a tutti gli egregi professori, massime ai signori De-Angelis (violino) e Pirola (violoncello), che nell'andante del terzo atto, pur esso bissato, suonano divinamente. — Il Sormani è proprio il beniamino del pubblico.

Devo quindi segnalarvi il talento protelforme della signorina Bianca Parboni, che saltando (è la parola!) dalla *Carmen* alla *Mignon*, si rivelò un'artista di grande valore, conquistandosi l'ammirazione del pubblico, che non cessa dall'applaudirla, obbligandola a ripetere la *strijenne* e, se fosse possibile, tutta l'opera. — La Parboni è inoltre una interprete efficace e una cantatrice instancabile. Egregiamente il tenore Vincenzo Maina, il quale, e nella *Carmen* e nella *Mignon*, canta stupendamente, spiegando una voce più unica che rara, per estensione, bellezza e flessibilità, tanto da strappare l'applauso obbligando l'uditorio a dire: ecco un tenore cui sta dinanzi un avvenire lusingoso! — Il basso Vittorio Coda (Lotario), il bassetto Felice Giacchetti (Lacerte), la signora Olga Ball (Federico), sono del pari artisti veramente buonissimi, tali da soddisfare appieno il pubblico, sia pure di difficile contentatura quale il nostro. — Le masse corali, istruite dal distinto maestro Manfredi, inappuntabili; buona la messa in scena. — Dunque lo spettacolo sarebbe splendido, senza il punto nero che è la parte di Filina, la quale esige un'interprete di primo ordine. La signorina Ambury è troppo giovane per affrontare un simile scoglio.

Per questa sera è annunciata la serata d'onore del tenore Maina, al quale, ritengo, si faranno grandi feste. — PIR.

PARIGI, 14 Ottobre.

Le tre riapparizioni all'Opéra.

Ricordo che, nella sua splendida traduzione di Tacito, il D'Annunzio per dire che il basso popolo andava sempre negli eccessi, non temè di valersi d'una locuzione troppo volgare, ma eloquente, attinta a non so qual giuoco di carte: « La plebe o asso o sei ». Non sono certamente le parole del grande storico latino, il quale non poteva conoscere le carte da gioco, ma l'idea era quella.

Ora, ciò che Tacito attribuiva alla plebe romana, può perfettamente appropriarsi al pubblico di Parigi. Per esso non s'è via di mezzo: o la rupe Tarpea o il Campidoglio, o l'*Osanna* o il *Crucifige*, od anche, come si usa dire costà, alle stelle o alle stalle. Quando s'entusiasma, una valanga non lo raffredderebbe; ed è spesso inchinevole all'entusiasmo. Ben lo sa, poichè conoscendo se stesso, ha trovato una parola espressiva per indicare questa facilità ad entusiasinarsi: è *Pemballement*. È innegabile che esso *s'emballe* sovente e volentieri. Potrei citare mille

esempi all'appoggio, in arti, in letteratura, in politica, ecc. Mi crederete senza di essi.

Comincio dal dichiarare che quel che precede non può menomamente scemare i pregi e le bellezze del dramma lirico di Ernesto Reyer, che ha per titolo *Sigurd* e che fu eseguito in provincia ed all'Opéra di Parigi. La qualificazione ben meritata di « capolavoro » non le può essere ormai contestata. È ben chiaro, non è vero? Non mi si farà dunque dire quel che non ho affatto l'intenzione di dire. Se non che, preferisco lodare sinceramente ed interamente il *Sigurd* di Reyer, ma *sans emballement*. Ecco la differenza.

Ho scritto a capo di questa mia lettera « le tre riapparizioni ». È il momento di spiegare ciò che questo titolo può avere di misterioso. Le tre riapparizioni sono quelle di Reyer, di *Sigurd* e della Caron. Ebbero luogo tutte e tre ieri. Furono caldissimamente festeggiate. Dirò qualche cosa per ciascuna di esse.

1.° Ernesto Reyer, di cui è nota l'indole irascibile, aveva dichiarato di non mettere mai più il piede all'Opéra. Motivo di questa risoluzione fu la disinvoltura con la quale la Direzione del teatro credè poter sopprimere vari pezzi del *Sigurd*, e tra questi l'introduzione sinfonica, che è magnifica. Ieri l'opera essendo stata eseguita integralmente, Reyer s'è lasciato scorrere. Il suo non era stato che un giuramento da marinaio.

2.° Il *Sigurd*, che non avrebbe mai dovuto sparire dal repertorio ordinario dell'Opéra, repertorio che non è poi ben ricco, poichè conta appena una decina o una dozzina di spartiti, di cui una buona metà risale a sessant'anni fa, il *Sigurd*, ripeto, è riapparso sul castello. La Direzione doveva dare questo compenso al compositore, dopo che ha preferito dare *Le Mage* di Massenet piuttosto che *Salomè* di Reyer, sotto pretesto che Massenet aveva un contratto per iscritto a Reyer una promessa verbale.

3.° Per ultimo, la Caron, che aveva cantato per la prima all'Opéra la parte di Brunehilde e che la Direzione s'era lasciata sfuggire per soverchia parsimonia, è anch'essa riapparsa, tanto più che Reyer non avrebbe mai permesso l'esecuzione del suo *Sigurd* senza la Caron. Inoltre, la Direzione ha dovuto riscritturarla per contentare il pubblico... ed anche il Ministero, alquanto annoiato dalle lagnanze generali.

Al suo semplice apparire tre salve d'applausi sono scoppiate, unanimi, fragorose, prolungate. E non ancora aveva schiuso la bocca! Immaginatevi il fanatismo che ha destato quando ha cominciato a cantare. Credevo che la sala crollasse. Raramente ho assistito ad un'accoglienza così entusiasta; giammai ad una maggiore. Eppure era la stessa artista che aveva cantato sulla stessa scena la stessa parte in quella stessa opera. Ma quando la cantò la prima volta cinque o sei anni or sono, il pubblico l'applaudì, senza dubbio; se non che lo fece senza *emballement*.

Vero è che la Caron è attualmente la cantatrice drammatica per eccellenza, o, come dicono qui « la tragedianta lirica ». Il suo canto è irreprensibile. La sua voce è grata, ma non ha certamente il volume che si potrebbe esigere per una sala vasta quanto quella dell'Accademia di musica. Del resto, è meglio aver meno voce e ben servirsene, che possederne una da intronare le orecchie e cantare imperfettamente.

Gli altri artisti hanno rivaleggiato di zelo per ottenere anch'essi la loro parte del successo e l'hanno tutti ottenuta. Insomma la rappresentazione è stata eccellente.

Ed ora che Reyer ha vinto il punto, quello cioè di far eseguire la sua opera tal quale l'ha scritta, non si ostinerà a darla così nelle sere successive. Comincerà dal sopprimere l'introduzione sinfonica; raccorcerà qua e là qualche scena, e diminuirà le danze (*dévolement*). Ridotto così, *Sigurd* avrà proporzioni regolari. Ieri la rappresentazione, cominciata alle sette e mezza, o pochi minuti dopo, è terminata alla mezza dopo la mezzanotte! Cinque ore di musica severa, per bella che essa sia, finiscono per istancare anche i più appassionati. Mi direte che chi è stanco può andar via, ed è ciò che farebbe inevitabilmente una buona metà del pubblico, se Reyer non diminuisse la durata del suo spartito. Ma non sicuro che la diminuirà, e farà bene. — A. A.

MADRID, 13 Ottobre.

L'Otello di Verdi.

E mio dispiaccio vi avrà partecipato in tempo il felicissimo esito dell'*Otello*; dobbiamo essere grati alla direzione del nostro Real, l'averci finalmente fatto conoscere l'ultimo lavoro del sommo Verdi; il gran maestro trionfò su tutta la linea, e come avrebbe potuto essere altrimenti? Applausi continui e multiple chiamate a tutti gli atti, dimostrarono l'entusiastica accoglienza del nostro pubblico all'*Otello* verdiano; il primo ed il quarto atto furono quelli che impressionarono senza dubbio più fortemente; il secondo ed il terzo saranno meglio compresi alle successive rappresentazioni, ed a misura che se ne comprenderanno ed apprezzeranno tutte le ricche bellezze.

Non è *Otello* un dramma musicale che si possa conoscere e discutere alla sola prima audizione, e felici quei critici eccezionali, a cui Domeneddio fu largo di tanta sapienza ed intuizione musicale, che senza conoscere lo spartito, e fra un epigramma più o meno attico, spacciato fra un atto e l'altro ad usum *Delphini*, hanno potuto all'indomani stesso della prima rappresentazione, regalarci i prodotti della loro esagerata fantasia; a me non compete certamente sintetizzare il lavoro di Verdi, perchè fedele col precepto eterno d'Orazio, *sumite materiam vestris qui scribitis equum*, non saprei farlo, e fu fatto dai migliori critici mondiali, soltanto voglio reagire contro certe prevenzioni udite, che cioè Verdi si sia ravvicinato a Wagner, e ne abbia subito l'influenza, ed anzi imitato i procedimenti musicali.

Verdi è e resterà Verdi, e non ha bisogno di seguire ed imitare nessuno; in questo appunto s'ingigantisce, chi ha voluto seguire la naturale evoluzione dell'arte musicale, come Boito, ha rotto le tradizioni dei melodrammi antichi; questo avvicinamento all'ideale moderno, invece di compiersi lentamente per più generazioni e con pericolose prove per l'arte italiana, egli la compì da per sé stesso, passando dalle prime opere sue, e che operò al *Don Carlo*, alla *Messa da Requiem*, all'*Aida*, ma ciò non gli bastava, e prossimo quasi al quindicesimo lustro, produce *Otello*, il vero dramma musicale; l'*Otello*, in cui le vergini melodie d'un genio, che come la Fenice antica, eternamente l'alimenta di sé stesso, s'intrecciano alle prepotenti frasi d'una grandezza ed intensità unica; *Otello* in cui l'anima umana, da lui incarnata col poeta, è anatomizzata, riproducendo con l'arte dei suoni la purezza ideale di Desdemona, l'immonda lepra del cuore di Jago, e la livida idra gelosa d'*Otello*, il dramma di Verdi è umano, vive; e Verdi avrebbe scritto l'*Otello* anche se Wagner non avesse mai esistito, e lo avrebbe scritto per ispirazione unica del suo genio, come si può credere che lo abbia imitato! Verdi sceglie i suoi drammi puramente umani, possibili; Wagner quasi esclusivamente nelle mistiche tradizioni della cosmogonia germanica, fantastici ed inverosimili; che abbia il separa i personaggi di Wagner declamano musicalmente, e trasferisce l'interesse musicale nell'orchestra, ed a questa sottomette il dramma e la parola; procede coi *leit-motif* e trasformandoli, e riproducendoli caratteristicamente a ciascuna entrata dei differenti personaggi, arriva necessariamente a quell'ammirabile polifonia, di cui solo ha il segreto; Verdi procede ben altrimenti, e mantiene sempre gli stessi vincoli fra il dramma e la musica, non pecca mai di prolissità; appropria sempre la musica alla parola; insomma Verdi resta italiano, Wagner germanico, uno ci parla al cuore, l'altro ai sensi, in Wagner l'orchestra è il tutto, in Verdi il canto e l'orchestra combinati formano il tutto; come dunque si può approssimare Verdi ai procedimenti wagneriani?

Veniamo adesso all'esecuzione. La Tetrizzini, che si ritornò dopo i trionfi di Lisbona e d'America, fu sommas in tutta l'opera, e giusto è il dirlo, superò ogni aspettativa; nel duetto dell'atto primo ebbe ripetute chiamate assieme al tenore Durot, nel secondo e terzo atto ebbe dei momenti felicissimi, ma il suo trionfo fu veramente in tutto il quarto atto; nella canzone del *Saitze*, nell'*Ave Maria*, di cui si volle il *bis*, fu insuperabile; è impossibile accentuare meglio, dire con più simpatica voce quell'ispirazione divina dell'*Ave Maria*; che colore, che sobrietà di pose, che verità, che effetti! E vengano poi a dirci d'altrimenti che

il canto italiano sta per sparire dalle scene mondiali! più desidero... forse si potrà uguagliare la Tetrizzini, superarla non credo.

Il tenore Durot, applauditissimo in tutta l'opera, ci presentò un *Otello* superiore, e seppe subito cattivarsi il nostro difficile pubblico; ha voce simpatica, estesa e di molta potenza: è un eccellente acquisto per il Real, e contribuì efficacemente all'esito dello spartito.

Battistini, la cara nostra conoscenza, fu sommo in tutta l'opera, ed arduo compito sarebbe il detagliare il modo rimarchevole come eseguì la difficilissima parte di Jago: parte che in fuori del famoso *Credo* e chiusa dell'atto secondo a due col tenore, non offre momenti che possano sollevare il pubblico in favore del cantante, e la connessione poi dei singoli pezzi non permette i *bis*, né le interruzioni a cui sono abituati i nostri pubblici; il recitativo continuo di Jago, i suoi perversi disegni, la tempesta ed il veleno che poco a poco infonde nell'anima d'*Otello*, i continui contrasti, il brindisi, il *Credo*, il racconto del sogno, la stretta finale del secondo atto, il terzetto, tutta insomma la parte, fu meravigliosamente interpretata da Battistini, che ne fece una creazione veramente stupenda; la sua voce eccezionale si presta a tutte le tinte, a tutte le sfumature, e s'insinua or dolce e leggiadra, or beffarda e scherzatrice, or drammatica e potente non mancando a nessuno degli effetti verdiani; come attore poi, impareggiabile, e si vede l'accuratissimo studio che fece del terribile personaggio, e la verità con cui seppe riprodurlo.

Bene la signorina Garrido (Emilia) ed i signori Tauti, Borruccia, Pozzini e Ziliani.

Il maestro Mancinelli ha fatto, come sempre, dei prodigi, ed è sempre quel maestro concertatore che è gloria nostra; diresse l'*Otello* con vero amore e con quell'energia e fuoco tutto proprio, ponendo in rilievo le peregrine bellezze dello spartito verdiano, e deve essere contento del felice esito, che giustamente coronò i suoi sforzi; cori ed orchestra magnificamente; una parola di lode all'egregio signor Salarich, direttore di scena; apparso ed attrezzato scenici magnifici; le mie felicitazioni ai notevoli pittori Bassato e Fontana; insomma una serata felice per l'arte italiana. — FERRAL.

PS. Ieri Lucia colla Sembrich, oggi seconda rappresentazione di *Otello*; ve ne parlerò nella prossima mia. — F.

FRANCOFORTE, 11 Ottobre.

Concerti al Museo.

L primo concerto del Museo che ebbe luogo iersera, inaugurò qui la stagione musicale propriamente detta. Questi concerti vanno annoverati, non v'ha dubbio, fra i più grandiosi della Germania. L'orchestra del teatro, composta tutta di professori distinti, viene rinforzata in queste occasioni dai primi suonatori dell'orchestra grandecale della vicina Darmstadt, e forma perciò un insieme quale non si trova facilmente altrove. Il suono complessivo è d'una forza imponente, di una purezza squisita. Anche i solisti impegnati sono sempre di primo ordine, perchè la Società ricchissima del Museo può retribuirli splendidamente. Ecco dunque dei coefficienti di una importanza capitale. E il direttore d'orchestra? Tale questione è un po' difficile a risolvere. L'attuale direttore, Müller, è un musicista serio, ma vecchio assai e sarà già molto se potrà continuare quest'anno a disimpegnare il suo arduo ufficio. Si pensa infatti a dargli un successore, ma la scelta costa al Comitato delle notti insonni.

Ritornando al concerto di iersera, noterò i numeri orchestrali del programma: *Ouverture dell'Erriante* di Weber, *Patria*, *ouverture drammatica* di Bizet e *Sinfonia in fa*, N. 8, di Beethoven. La composizione di Bizet era nuova per Francoforte, non per me che l'avevo ascoltata ai concerti orchestrali dell'Esposizione a Parigi. L'impressione che ne ricevetti iersera non fu diversa da quella avuta nella prima volta; temi poco originali e poco elevati, lavoro piuttosto superficiale, strumentazione qualche volta spiritosa, ma in complesso triviale. Appena si riconosce in questo lavoro il Bizet della *Carmen*. L'esecuzione di questo e degli altri due solodati pezzi fu perfetta.

Grande era l'aspettazione per i solisti. La signora Teresa Carreño si era già rivelata a Berlino, la stagione passata, grande pianista. La metà più forse dell'uditorio, poi, era anche ansiosa di ammirare i belli occhi neri e le braccia decantate di questa brasiliana puro sangue. Le diverse aspettative non furono deluse. La Carreño non è di quelle esecutrici che fanno addormentare colla loro papaverica classicità, ma è piena di slancio, di passione e possiede un'agilità rispettabile, specialmente un trillo addirittura meraviglioso. Piglia dei tempi vertiginosi ed allora, è vero, non bada tanto pel sottile, ma le note false e le mancanti — quel grande maestro direbbe: sento delle note che mancano! — non riescono a togliere un'attrattiva tutta speciale alla sua esecuzione originale. Il Concerto di Grieg in la minore, col quale la Carreño si presentò al pubblico, non è invero molto favorevole per mostrare un pianista in buona luce. L'istrumentazione rumorosa copre sovente la parte del pianoforte, anche nei passi in cui questo potrebbe figurare. Ciò che disturba è specialmente il raddoppiamento inutile nell'orchestra della melodia data al pianoforte. Il Grieg di adesso non scriverebbe più certamente un accompagnamento simile. Molto maggiore effetto produsse la Carreño colla *Polonaise* di Weber in mi, strumentata da Liszt con molto brío. Se da alcuni si potrebbe osservare che l'uso troppo ripetuto del piatti e del triangolo sia più appropriato a una musica zingaresca che all'illustrazione di una composizione classica, bisogna però confessare che al Liszt riesce, con questi ingredienti piccanti e pizzicanti, di dare una scossa elettrica a tutto l'uditorio. All'esecuzione ritmica e nervosa della Carreño, che col suo temperamento meridionale aveva intuito perfettamente le intenzioni del compositore ungherese, mi scottava una matta voglia di impegnare la prima bella signora a me vicina — e ve n'erano molte — e percorrere trionfalmente con questa la sala ai suoni della *Polonaise*. Il pubblico, che divideva forse i miei selvaggi istinti, festeggiò assai la simpatica artista.

Carlo Perron, l'altro solista della sera, è una nuova stella sull'orizzonte artistico. La sua voce di baritono è di una bellezza rara ai nostri tempi. Ultracciò è musicista di vaglia. Giovanissimo ancora, egli è l'ornamento principale del teatro dell'Opera di Lipsia, si rivelò grande artista a Bayreuth, è interprete ricercato nell'oratorio e uno squisito cantore di ballate e romanze. Il suo primo numero — *Scena ed Aria* di Agamennone nell'*Ifigenia in Aulide* di Weber — offriva un interesse piuttosto storico. A questa ci fece seguire *Lieder* di Rubinstein e Franz e *Noite di primavera* di Schumann. Non saprei fare maggior elogio di Perron che riportando quel che ne disse la veneranda signora Clara Schumann, presente al concerto, che, cioè, essa non aveva mai sentito cantare quest'ultima romanza del suo illustre marito in modo sì delizioso. — Il pubblico con ripetuti applausi costrinse amabilmente il Perron a regalare un'altra romanza di Schumann, da lui modulata alla perfezione. — La stagione musicale di Francoforte incomincia sotto auspici ben lieti. — EUGENIO PERANI.

BERLINO, 14 Ottobre.

Notizie varie.

ALLA Filarmonica sono incominciati i così detti *Sinfoniconcerti* sotto la direzione del signor Kogel, i quali offrono occasione ai berlinesi di udire buona musica a prezzi modici. Particolarmente ciò interessa la nostra gioventù, che dedicandosi all'arte, vuol coltivare il buon gusto senza troppo alleggerirle il borsellino. — Il concerto di mercoledì passato ebbe tre novità. Una *Suite* di Bizet, intitolata *Roma*, divisa in quattro parti, delle quali ci piacque di più la seconda, *Allegretto vivace*, che si palesa la grazia briosa, piccante del compositore. Anche l'ultima parte, *Allegro vivacissimo (Carnaval)*, contiene molti soavi pensieri; al contrario dell'*Allegro agitato*, che ha meno valore.

In complesso però il pubblico fu assai soddisfatto, tanto del lavoro musicale come della perfetta esecuzione orchestrale. Per seconda novità fu una *Ouverture* di un giovane polacco di nome Noskowsky. L'autore vuol descrivere con suoni la vista selvaggia, romantica del lago *Mizranga (Ocebio di mare)* sulla sommità dei monti Tatra, e gli riesce

di ottenere un'espressione particolare solenne; troppo ci vorrebbe ad analizzare i vari pensieri accennati nel programma; ci limiteremo a dire che troviamo dell'originalità nei temi e buona istrumentazione.

La terza novità fu un *Concerto* per flauto del signor Andersen sopra temi finlandesi, intitolato *Piru Polika*, che piacque moltissimo.

Abbiamo avuto alla Singacademie un concerto del signor Bichhorn, artista dell'Opera di Dresda, che cantò quattro arte in lingua italiana: del *Don Sebastiano* di Donizetti, dell'*Ernani* di Verdi, della *Dinorah* del Meyerbeer e del *Re di Labors* di Massenet. Ha una simpatica voce di baritono, ma essendo abituato al teatro, gli riesce difficile di modulare la voce come si dovrebbe, in una sala così felice dal lato dell'acustica.

Tre anni fa si produsse qui una fanciulla « prodigio », cantò, e abbiamo dovuto convenire che essa avrebbe potuto diventare col tempo una brava artista; ora la signorina Nikita si presentò di nuovo, ma con dispiacere Jobbiam dire che le nostre speranze non si avverarono. La pronuncia non è chiara, l'agilità non è sicura, i trilli sembrano un tremolo. Fra tutti i pezzi da lei eseguiti, le riuscì meglio *Com'è bello della Lucrezia Borgia*, nella quale fu applaudita.

Giovedì abbiamo avuto alla Singacademie il quartetto Kruse, Marques, Müller e Dechert. Suonarono il *Quartetto in fa maggiore* di Beethoven, op. 59, ed un *Quartetto* di Jadassohn in do minore, op. 10. Il magnifico *adagio* di Beethoven fu eseguito in modo inappuntabile. La musica di Jadassohn è di buon gusto, melodica, ma manca di originalità, imitando sempre Mendelssohn. I quattro bravi artisti la interpretarono egregiamente. — Dott. Es.

DRESDA, 14 Ottobre.

Obéron di Weber.

SUPLENDE decorazioni, cambiamenti di scena e colpo d'occhio, costumi ricchissimi e d'ottimo gusto, una azione drammatica interessantissima, una musica appassionata e sempre classica, ecco quanto ci ha deliziati mercoledì sera udendo l'*Obéron*. Aggiungete a ciò che l'orchestra, diretta dal maestro Hagen, rende minutamente con la sua abituale maestria tutte le eleganti finanze dell'opera romantica di Weber, che gli artisti sono in perfetto ed omogeneo accordo, e voi avrete l'impressione d'una vera festa d'ottica e d'acustica.

La bellissima signorina Witich ha una voce estesissima; passa senza sforzo da un registro all'altro, sposando sempre la dolcezza alla potenza; del resto è dessa che supplì buona parte dello scorso inverno la Malien, e attualmente esse si scambiano le loro parti di Venere e d'Elisabetta nel *Tannhäuser*. D'altra parte abbiamo la graziosa M.^{lle} Reuther, dall'aspetto semplice, dal gesto corretto, con una voce sicura, esperta ai vocalizzi. Il suo *assolo* del secondo atto accompagnato dai violini e dai violoncelli, e quello del terzo atto, con l'accompagnamento dei pizzicati, sono due gioielli. Per continuare con l'elemento femminile, M.^{lle} De Chavanne, quasi sempre in scena, dà rilievo alla graziosa parte di Pock, mercè la sua voce rotonda e simpatica. È solamente all'ultimo atto che compare M.^{lle} Friedmann, la moglie dell'Emiro di Tunisi. Nel mezzo della festa sontuosa che ella offre al Signore francese è così sedocente per il suo aspetto e per la sua voce, che il suo sposo (Decarli) è a suo riguardo d'un rigore inconcepibile. — M.^{lle} Brüning (una Ninfa) non ha che un pezzo, ma lo canta con grazia squisita. Questa giovane esordiente, allieva dell'eminenti professore che rappresenta al nostro Conservatorio il *canto italiano* (M.^{lle} Orgein), ha certamente un bell'avvenire. Noi speriamo udirla in qualche parte che metta in evidenza le sue ottime qualità di voce e d'arte.

Tre principali parti d'uomini: Obéron (Hofmüller), splendido nel suo poetico costume di *Roi des Elfes* e che è discretamente adatto alla sua parte importante, il Duca di Guinee (Riese), il cui eccellente metodo e il timbro gradevole salvano da ogni pericolo; Jensen, confidente del Duca e compagno delle sue avventure. Forse un po' moderno per uno scudiero del medio evo, egli ha della *terre* e i suoi duetti con Fatima (M.^{lle} Reuther) sono riuscitissimi.

Il numero grandissimo degli artisti che prendono parte in quest'opera

non permette di realizzare le promesse del manifesto; spesso *Obéron* si trasforma in *Freischütz*, per quanto i posti sono fissati la sera avanti.

La rinomata agenzia F. Ries non manca di occupazioni: concerto Maria Krebs, concerto Stern, concerto Bichhorn, concerto Carreño, e la stagione è appena sul principio! Sarete informati di tutto. Qui non si manca mai di bella e buona musica! — LILLIAN.

TEATRI

PORTOGRUARO. — L'esecuzione al Sociale della *Favorita* fu, sotto ogni rapporto, degna della circostanza per cui fu data. Certo che i molti forestieri, fra i quali i Prefetti, i Deputati e le altre Autorità intervenute per il Congresso e l'Esposizione agraria, non aspettavano, per la serata di gala in loro onore, uno spettacolo tanto decoroso e tanto riuscito con elementi esclusivamente cittadini.

Buoni tutti gli artisti scritturati, e specialmente applauditi la signorina Zorzi (Leonora), il signor Negrini (Alfonso) ed i signori Ovaldella e Massaro; benissimo le masse corali e l'orchestra diretta dal maestro Luccarini.

Insomma uno spettacolo che giustifica la concessione del treno speciale, che chiama numerosi i forestieri e che fa onore alla città.

ROVIGO, 14 ottobre. — Le rappresentazioni della *Mariska* del maestro Orefice continuano al teatro Sociale, festosamente accolte da un pubblico numeroso. Oramai il successo dell'opera è solidamente confermato; solo per non essere il tenore signor Zerni perfettamente a posto in quest'opera, alcuni dei pezzi da lui cantati hanno minore risalto, ma tutto il rimanente è applaudito con vero calore, di tre o quattro pezzi si vuole seralmente la replica, e specialmente il quartetto del secondo atto suscita dell'entusiasmo.

La signora Zilli è l'eroina dello spettacolo e pubblico e critica per lei non hanno che lodi; lo stesso è pel baritono Pessina; buoni i comprimari, i cori e l'orchestra; per quest'ultima anzi devonosi fare grandi elogi all'indirizzo del valentissimo maestro Bolzoni, che è un direttore veramente ammirabile. — x. —

TORINO. — Interessantissima senza dubbio dovrà riuscire la prossima stagione al teatro Carignano. Si annunziano le opere *Ero e Leandro* del compianto Boitadini, *La Favorita* di Donizetti per rappresentazioni straordinarie della signora Giulia Novelli e *Andrea del Sarto*, opera nuovissima del maestro Baravalle, torinese, su libretto di Ghislanzoni. Fra gli artisti, oltre la signora Novelli, vediamo i nomi dei signori Cutica, cav. Sparapani, Tamburini, Cromberg. Direttore dell'orchestra di 60 professori sarà il maestro cav. Podesti.

La prima rappresentazione è annunziata per il 4 novembre prossimo coll'*Ero e Leandro*; è facile prevedere un successo e lo registreremo lietissimi. — x. —

NOTIZIE ITALIANE

ROMA, 10 ottobre. — Il maestro G. Palloni, dopo numerose richieste, ha deciso di aprire in sua casa una Scuola di canto, unendosi col maestro S. Sava, nella quale s'insegnerà il canto per sala e per teatro, dagli elementi al perfezionamento.

La Scuola incomincerà col 3 novembre prossimo e le iscrizioni degli alunni si faranno in casa del maestro Palloni (via Nazionale, N. 249, primo piano) dal 15 ottobre in poi, dalle ore 10 ant. alle 12 merid. tutti i giorni.

TERRANOVA (Sicilia), 11 ottobre. — Durante la dimora qui del prefetto comm. La Moia, che alloggiò in casa del cav. Morso, nostro sindaco, fuvi una splendida serata musicale. Non ricordo più la musica che si fece, tanta, tanta; vi noto soltanto fra le cantanti di gusto, di voce, di tutto insomma; la signora Isabella Morso dei conti San-secondo, distinta e cordialissima padrona di casa; le signorine Graziella Nocera, Neut Bresmes, Mariuccia Jacona. Fra le suonatrici delicate, provette, le signorine Teresina Morso, gentile e instancabile padroncina di casa, Mariuccia Bresmes, Angelina Nocera. Di tanto in tanto suonarono poi il signor Vincenzo Bresmes e il signor... sottoscritto.

La serata fu semplicemente deliziosa, e non sarà tanto facilmente dimenticata. — V. MAUGRI ZANGARA.

NOTIZIE ESTERE

ANVERSA. — La stagione d'opera si è aperta cogli *Ugonotti* e col *Barbiere di Siviglia*. Sono promesse come novità la *Bacche* di Messager e l'*Eroclade* di Massenet; poi saranno ridate *Lakmé*, *La bella Fanciulla di Perù* e il *Lohengrin*. La *Preciosa* di Weber è stata data la settimana scorsa.

LONDRA. — Il signor Lago ha aggiunto alla sua compagnia per la stagione dell'opera italiana Miss Macintyre. La lista resta quindi così definitivamente composta: *Soprani*: Miss Macintyre, Ella Russel, Fanny Moody, Peri, Strömfeld, Gambogi e Sofia Ravogli. *Contralti*: Giulia Ravogli, Damian e Conanzi. *Tenori*: Perotti, Giannini e Zoane. *Baritoni e bassi*: Maurer, Merolles, Galassi, Padilla e Ciampi.

Il repertorio, oltre il *Mefistofele* di Boito, il *Lohengrin* e probabilmente anche *Otello* di Verdi, comprenderà *Gli Ugonotti*, *La Stella del Nord*, *Faust*, *Aida*, *Giacovola*, *Tannhäuser*, *Un Ballo in maschera*, *l'Orfeo* di Gluck, *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa e *Rigoletto*, con Maurer per interprete.

La prima rappresentazione era annunziata per il giorno 18 corrente.

TELEGRAMMI

ODESSA, 13 ottobre. — *Otello* di Verdi successo trionfale. Tre pezzi vennero fatti replicare: *Credo*, *Addio, sante memorie*, *Ave Maria*. Salad Othon, Brogi, Stinco applauditissimi. Alla fine dell'opera gli esecutori ebbero 15 chiamate.

NECROLOGIE

Bois-Colombe. — È morto il compositore Federico Stevens, che diresse il Conservatorio d'Atene e a Parigi parecchie orchestre.

Napoli. — L'illustre musicista Pietro Platania e la sua famiglia sono stati colpiti in questi giorni da una tremenda sventura, la morte della figlia Rosina, un vero angelo di fanciulla, tornata in cielo dopo soli vent'anni di vita terrena.

Al desolatilissimo padre, all'afflitta famiglia una parola di conforto, se pure avvi conforto per tanto dolore!

Municipio di Cagliari

Avviso di Concorso.

È aperto, fino al giorno 20 ottobre prossimo venturo, il concorso all'impresa degli spettacoli nel teatro Civico di questa città, durante la stagione di carnevale 1890-91.

a) la dote di lire quattromila cinquecento;
b) l'uso gratuito del teatro, del lobbione, di tutti i palchi di quarto ordine, di cinque palchi in secondo ordine e di un palco in primo ordine;

c) l'orchestra completa secondo l'elenco annesso al Capitolato, ovvero la metà delle somme segnate nello stesso elenco, corrispondente agli stipendi dei soggetti, per la stagione di carnevale.

La stagione di carnevale incomincerà col giorno 25 dicembre e terminerà coll'ultimo giorno di carnevale, e l'impresa sarà obbligata a dare non meno di 35 rappresentazioni di opere in musica.

L'illuminazione a luce elettrica del teatro sarà regolata a cura e spese del Municipio. L'impresa dovrà per tale illuminazione pagare al Municipio lire quaranta per ogni sera di rappresentazione, lire quaranta per ogni veglione e lire venti per ogni sera di prova generale dello spettacolo.

L'impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire duemila cinquecento, in denaro, od in cartelle del Debito Pubblico dello Stato al valore di Borsa o del Municipio di Cagliari, al valore nominale.

Ogni progetto d'impresa dovrà essere garantito da un deposito preventivo di lire cinquecento, da eseguirsi nella Tesoreria Municipale, senza di che non si terrà conto del progetto.

Per le altre condizioni riferibili all'Impresa, è ostensibile il relativo Capitolato nella Segreteria Comunale.

Cagliari, 20 settembre 1890.

Il Sindaco
P. PICCINELLI.

CITTÀ D'ASTI

ISTITUTO DI MUSICA

Anno scolastico 1880-91

Avviso di Concorso.

Col giorno di giovedì 16 ottobre, presso la Direzione dell'Istituto di Musica, sito nel Ridotto del teatro Alfieri (via al Teatro, N. 2), sono aperte le iscrizioni per quei giovani d'ambo i sessi che intendono dedicarsi agli studi musicali per le Classi:

- 1.° di Canto, sezione maschile e femminile;
- 2.° di Contrappunto e Composizione (Classe speciale);
- 3.° di Violino e congeneri;
- 4.° di Clarino e Fagotto;
- 5.° di Tromba, Trombone e congeneri;
- 6.° di Pianoforte ed Armonia.

Per la Classe di Pianoforte soltanto è fissata la tassa di iscrizione in Lire Cinquanta, da pagarsi al Tesoriere Municipale, metà prima del 30 novembre, e metà nella prima quindicina del mese di aprile successivo.

Gli aspiranti di tutte le Classi dovranno presentare analoga domanda corredata:

- 1.° dell'attestato di nascita;
- 2.° dell'attestato di vaccinazione o sefferio valuolo;
- 3.° dell'attestato di aver percorso le Scuole elementari o di frequentare la quarta Classe elementare.
- 4.° dell'attestato di buona condotta di data recente per gli alunni, che abbiano compiuto il quattordicesimo anno di età.

Coloro che aspirano alle Classi di Istrumenti a fiato, dovranno presentare anche l'attestato medico di sana e robusta costituzione fisica. Coloro che aspirano alla Classe di Pianoforte, dovranno dar prova, mediante esame preventivo, di conoscere i principi elementari di musica e di divisione.

L'iscrizione per gli aspiranti rimane aperta fino al 30 novembre p. v., tutti i giorni dalle ore 10 ant. alle 12 merid., eccettuati i giorni festivi.

L'apertura delle Classi per gli alunni e per le alunne in corso di studio avrà luogo lunedì 3 novembre p. v., alle ore 11 ant.

La Classe preparatoria per i nuovi aspiranti ai vari Istrumenti si aprirà lunedì 10 novembre, alle ore 11 ant.

Dato in Asti, addì 8 ottobre 1890.

Il Sindaco
GARBIGLIA.

Il Direttore
G. FOSCHINI.

REBUS



(Casino Sociale di Belluno).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 40:

Donna senza amore, mela senza sapore.

Venne spiegato esattamente dai signori: N. Tufari, P. Pomè, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Cozzi, F. Piazza, P. De Simone, A. Albertini, G. B. Beltrani, B. Palmieri, F. Malmesi, O. Roth, M. Rolando, G. C. Serafini, M. Vezzani, L. Princivalle, G. Carloni, A. Gardini-Gorisi, C. Borroni, S. Montalti, V. Bastardi, V. Patrone, P. Copello, G. Orrù, A. Venzi, L. Mallipiero, G. Pagani, L. Marchese.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
M. Vezzani, P. Pomè, B. Palmieri, A. Venzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

FORNITORE

del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

PER TEATRO

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ECC. ETC.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella
Napoleone
di ornamenti teatrali alla Scala e principali teatri d'Italia e Francia
Via Monforte 11
Milano

ENRICO BEATI

GRANDE ASSORTIMENTO

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
FORNITORE
del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI
BIJOUTERIA e GIOJELLERIA
PER TEATRO
Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.
Fornitori del Teatro alla Scala
e primari
MILANO
VIA PESCE, N. 20 E 22

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Teatro Regio TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
d'ogni genere
Corbella
Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala e principali teatri d'Italia e Estero
Via Montforte - 11
Milano

ENRICO BEATI
GRANDE ASSORTIMENTO
Maglierie per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
ISTRUMENTI MUSICALI
DI
Agostino Rampone
INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO
DI
Strumenti musicali a corde
E
Corde armoniche
DI
ANTONIO MONZINO
FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano
Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre
Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

POMÉ ALESSANDRO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — da oggi in avanti a Milano.
DEL BRUNO ALICE — mezzo-soprano e contralto — da oggi in avanti a Milano.
CONDE SOLA — mezzo-soprano e contralto — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

SPETRINO FRANCESCO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per il carnevale prossimo al teatro Municipale di Modena.
MAGINI-COLETTI ANTONIO — baritono per l'autunno corrente al teatro di Ascoli Piceno, poi a Pietroburgo.
RAWNER GIACOMO — tenore — per l'autunno al Politeama Rossetti di Trieste e per il carnevale al teatro Vittorio Emanuele di Messina.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (14)

Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (30)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (30)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (121-86)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (40)

Piozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (30)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (123-91)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-89)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (62)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (62)

Premiata Fabbrica di PIATTI MUSICALI, TAM-TAM e KARILLON



PER Concerti Musicali ed Orchestra



LEOPOLDO ROSATI
PISTOIA (Italia)

LISTINO PREZZI

PIATTI MUSICALI



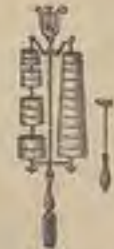
C. ^a 30	L. 30
" 32	" 32
" 33 1/2	" 34
" 35	" 36
" 36 1/2	" 38
" 38	" 40

TAM-TAM USUALI



C. ^a 50	L. 80
" 54	" 90
" 58	" 100

KARILLON



Una Piramide, 1 Ottava	L. 40
Due Piramidi, 2 Ottave	" 70
A Piano idem	" 120
Per Organo, 2 Ottave, sciolte	" 30



I suddetti articoli sono garantiti per un anno: cambio in caso di rottura. Facoltà di respingere entro 15 giorni, gravato d'assegno, ciò che non soddisfacesse. Indicare il Diapason per i Karillon. Per commissioni e schiarimenti rivolgersi al fabbricante LEOPOLDO ROSATI - PISTOIA.

Spedizione verso assegno o per valuta con l'ordinazione.

GRAN TAM-TAM ROMBO

(Specialità della Fabbrica LEOPOLDO ROSATI - Pistoia)

per nolo ai principali Teatri d'Europa e d'America.

Avendo sperimentato il suddetto Gran tam-tam rombo, costruito dal signor L. Rosati, possiamo francamente dichiarare che è di incontestabile utilità, per la potenza straordinaria del suono e la durata delle vibrazioni: cosicchè è destinato a produrre effetti grandissimi, specialmente sul palcoscenico, ove surrognerà con efficacia i soliti tam-tam. Lo raccomandiamo perciò in modo particolare alle Imprese, Direzioni teatrali ed ai signori Maestri concertatori.

G. RICORDI & C.



Deposito generale e trattative di nolo, per questi TAM-TAM ROMBO, esclusivamente presso la Casa G. RICORDI & C., Editori, Milano, Via Omenoni, 1.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO Galleria V. E., entrata Via Marini, 3

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva delle Case: Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Sohn Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa. Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRAFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata FABBRICA d'istrumenti musicali



Maino e Orsi

MILANO Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8 FORNITORI del Regio Esercito Italiano del R. Conservatorio di musica di Milano, Bologna, Parma, Pesaro - Roma del Corpi di musica Comunali di Milano, Parma e Roma. Fabbrica speciale d'istrumenti al suono Diapason (870 n. v.) in Clarineti, Flauti, Oboi Corni inglesi, Clarini e Fagotti. (10492)

Spedite gratis il Catalogo a chi ve lo richiama anche con semplice biglietto di visita annesso del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente ammineroso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
Garanzia PER 5 ANNI
Galleria V. L., entrata Via Marbo, 3
CERTIFICATI D'ORIGINE
IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schindmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala
Riceve commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
del Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbrica speciale d'istrumenti al suono dispersione (174 n. 1.)
in Clavicordi, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Clarini e Fagotti. (10495)

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

P. G. HOLMONTI I vecchi reati venetiani	Corrispondenza Parigi, Budapest Dresda
Alte rinfusa	San Francisco (California) Parigi
SOFFREDINI Rivista Milanese.	Varietà
Il Guidavoce-Panegiro. Concerti	Teatri
Felix Draeske	Notizie italiane
CORRADO RICCI La Gialla dell'Albino	Notizie estere
Bibliografia musicale	Avviso di concorso
	Rebus

Illustrazioni: Mandoline, disegno di A. Housayevna —
Felix Draeske. — Il Guidavoce-Panegiro.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 32
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di tipo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale e illustrato se fatta richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dall'indirizzo alla
Direzioe della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di A. Housayevna).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 34 Toledo, 229	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 394	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 85 - Regent Street, W. - 287

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54887 AMADEI (R.) *Otello* di Verdi. Sunto dell'ultimo atto per Pianoforte. f. . . Fr. 4 50
- 54564 BUFFA (S.) *Metodo teorico-pratico completo di Canto Corale* senza accompagnamento, ad uso dei Collegi, Istituti di Educazione, Società Corali e specie delle Scuole Normali del Regno, compilato secondo la stretta osservanza delle regole pedagogiche. Op. 35. (Biblioteca didascalica). (A) netti 4 —
- CARIGNANI (C.) *In Teatro*. Impressioni per Pianoforte. md:
- 54883 — N. 1. Edgar di Puccini. 3 —
- 54884 — » 2. Edgar di Puccini. 3 —
- GIALDINI (G.) *Minuetto* per Archi (due Violini, Viola, Violoncello e Basso):
- 54871 — Partitura (A) netti 1 50
- 54872 — Parti staccate (A) netti 1 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20

- 54712 GUARDIONE (G.) *Al chiaro di luna*. Pensiero melanconico per Mandolino e Pianoforte. md. Fr. 3 —
- 54837 ROSSI (FEDERICO). *T'amo perchè...* Parole di A. Bignotti. MS. o Br. 2 —
- 54838 — *Fior di prato*. Parole di A. Bignotti. S. o T. 2 —
- 54841 TESSARIN (A.) *I tre baci*. Parole di Pellegrino dott. Orefice. MS. o Br. 4 —
- WAGNER (R.) *Sigfrido*. Seconda giornata della Trilogia: *L'Anello del Nibelungo*. Opera completa per Canto e Pianoforte, in-8 con libretto, ritratto dell'autore e cenno critico di T. O. Cesardi. Nuova edizione illustrata:
- In brochure (A) netti 12 —
- Legata in stile antico. (A) netti 14 —

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. &c.



Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI
Bijouteria e Giojelleria per Teatro
Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.
Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con acconto a rigetto e senza rinviare del relativo indirizzo.

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 43. — 26 Ottobre 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

I VECCHI TEATRI VENEZIANI

Uno fra i nostri più egregi e stimati collaboratori, P. G. Molmenti, nell'inviarci il presente interessante articolo, lo accompagnò con una lettera, esprimendo il timore che la chiusa potesse venire soppressa, perchè affatto contraria alle opinioni sostenute dal nostro giornale. Tuttavia confidava che per quella libertà di giudizio che è lasciata agli scrittori della *Gazzetta Musicale*, anche la chiusa del suo articolo non sarebbe condannata al cestino, quantunque il Direttore l'avesse a giudicare una nota stonata!

Per stonata... a noi pare stonatissima, tanto più in persona gentile, appassionata per l'arte, che coltiva ed apprezza in tutte le più svariate forme; stonatissima per chi porta un nome stimato nella letteratura; stonatissima per chi, sulle rive del Garda, ha per teatro l'azzurro delle acque e del cielo, e lo splendido panorama delle iridescenti montagne.

Ma la nota stonata... c'è in fine dell'articolo, perchè non vogliamo in alcun modo menomare la libertà di opinioni dei nostri collaboratori.

Il nostro Molmenti colla sua nota stonata tocca una questione gravissima, la quale ci trarrebbe ora in troppe lunghe disquisizioni. È una questione che, in questi ultimi tempi, ha preso colore di partito politico, di bandiera socialista, e che si sventola innanzi agli occhi del cosiddetto popolo, perchè assai comoda per formare uno di quei piccoli gradini che possono far salire al primo piano, gli abitanti del piano terreno. Questo, s'intende, non lo diciamo all'indirizzo del nostro amico, abitato ai piani nobili, e che certamente non vorrà salire fino ai sotto-tetti.

Noi staremo a vedere intanto l'applicazione pratica di queste nuove teoriche, e la conseguente felicità promessa, a suono così rimbombante, al popolo italiano e democratico!... L'arte... sarà quel che sarà, e felice notte.

Dunque la nota stonata c'è, amico Molmenti, ed a nostro ristoro, abbiamo fatto come Bertoldo: l'abbiamo letta, ma non udita, perchè ci siamo turate le orecchie. — gr.

QUANDO ai di nostri, in cui, certo, il buon umore non regna, si vede la sala della Fenice, il più elegante teatro d'Italia, scintillante di luce e di gioielli, e ancor più luminosa nei diafani splendori delle spalle nude

(Les diamants sans les belles
Ne sont que de cailloux...)

il pensiero ricorre involontariamente ai giocondi tempi passati. Che cosa dovevano essere gli spettacoli teatrali, allora che il teatro era, si può dire, il complemento della vita, e Venezia era circondata dai più bei fiori dell'arte e dell'amore! Che cosa dovevano essere le serate all'opera e alla commedia, allora che la vita, fra le arti seduttrici e i modi eleganti, sembrava animata da una gioconda festività!

Eppure, le descrizioni, lasciate dai cronisti di quel tempo, sono ben diverse dalle immagini che può fingere la fantasia.

Nulla di più semplice, di più primitivo, di più meschino dell'aspetto di quelle sale, dove conveniva un pubblico elegante, profumato, tutto cerimonie, sorrisi e inchini. In

platea non v'erano lampade, perchè maggiore fosse l'effetto della scena illuminata. I più maligni dicevano invece perchè gli spettatori fossero più liberi. O la chiesa non serviva forse a convegni amorosi e a sfoggio di pompa e di lusso?

Al perdón se va per far bordelo (1)
La messa serve per andar a spasso!

scriveva un poeta satirico. Figurarsi dunque a teatro! Non erano illuminati neppure i palchetti, dove le patrizie e i patrizi potevano godere la maggior libertà. Il Governo si impensieriva e cercava di mettere un freno alla soverchia allegrezza delle impenitenti patrizie. Una legge del 23 dicembre 1776, dice precisamente così: « Resasi insopportabile la licenziosa troppo avanzata libertà colla quale comparivano nei teatri le nobil donne e le altre ancora di onesta e civile condizione, vestite colla massima indecenza ed ornate a capriccio » gli Inquisitori di Stato ordinano che le patrizie non possano intervenire al teatro, se non in maschera con tabarro e bauta o con vesti dimesse. Ma nessuna legge fu mai potente a frenare il femminile desiderio di piacere. L'uniforme tabarro nero e la nera bauta si trasformano in un costume civettuolo. Biancheggiano, tra i pizzi, i seni opulenti; i bruni zendadi incorniciano fronti di neve; sotto la larva scintillano occhi pieni di ardente desio o di gaia malizia. E molte dame si ridono per fin dei gastighi. Io vorrei sapere i peccati allegri della nobil donna Pisana Grimani, alla quale, il 7 gennaio 1756, gli Inquisitori vietano di stare alla porta del suo teatro di San Benedetto, dove si faceva vedere in maniera non conveniente al suo grado e con pericolo di disordine. E che diamine mai passava per le testoline sventate di Maria Bon Todarini ed Elisabetta Labia Priuli, condannate, il 20 ottobre 1777, a starsene a casa per essere andate a teatro colla bauta sopra le spalle in vece che sopra il capo? Oh! gaie patrizie! Certo, in quei teatri, lo spettacolo svolgentesi sulla scena era il meno divertente. I professori filarmomici dell'orchestra, sempre in numero scarso, erano illuminati da poche candele di cera di Segovia. E che ressa di gente! Gli scanni si occupavano, o si facevano occupare dai domestici cinque o sei ore prima che incominciasse lo spettacolo. E che allegria tra quella folla gaia e chiacchierina, la quale poco o punto badava alla scena!

Un diligente osservatore, il Rossi, che ha lasciato le sue molte note inedite alla Biblioteca di San Marco, scrive: « La sola calca di gente tutta allegra formava un grande spettacolo; chi applaudiva, chi fischiava, secondo il partito o la ragione: risate sgangherate senza confine, voci grosse e sottili, chiacchieramento femminile, miagolare da gatto, cantare da gallo e da gallina, sterzi, tossi sforzate, sbadi-

(1) Chiasso.

« gli, esclamazioni d'ogni razza, schiamazzo, allegrezza... »
E, quasi tutto ciò non bastasse, dai palchetti i patrizi prendevano a bersaglio, con mozziconi di candela, i popolani che stavano in platea, o sputavano sulle spalle dei sudditi. Gaspere Gozzi, col suo bonario e arguto sorriso, esclamava: « Saranno infreddati! Dio gli aiuti! »

« Raffreddore » aggiunge il Tommaseo « felicemente guarito nel maggio del novantasette dalle pasticche di Francia. »

Però negli scanni non v'era alcuna distinzione per gli ufficiali militari o civili. Nessun soldato stava a guardia del teatro, nessun ispettore d'ordine pubblico s'aggirava tra la folla, nessun sgherro compariva. Bastava il santo timore del Consiglio dei Dieci perchè non accadesero seri disordini.

Alla porta d'ingresso stava, caratteristica macchietta, il venditore di pere cotte, e per la platea giravano strillando i venditori d'acqua col *mistrò*, di aranci, di carubbe, di castagne secche, di noci, di datteri, di baggigi e di semi di zucca abbrustoliti. Nei palchetti correvano qua e là i garzoni caffettieri servendo caffè e gelati. E gli ultimi avanzi di tai costumate alla buona, noi, che sebben coi capelli brizzolati ancor vecchi non siamo, abbiamo potuto vedere al popolare teatro Malibran. Dolce n'è la memoria! Ora anche il Malibran s'è rifatto a nuovo.

Seder sugli scanni alla commedia non consentivasi se non alle donne plebee, ma agli spettacoli d'opera se ne vedevano anche di patrizie, come che a quel tempo i proprietari dei palchi non usassero rivenderli, ma li cedessero per far piacere ora a questo ora a quello.

Appena finita la rappresentazione e prima che il pubblico fosse uscito, si spegnevano i lumi.

In nessuna occasione poi si mandavano fuori gli immani avvisi a stampa, come quelli che coprono oggidì le mura delle case, quando si tratta di spettacoli teatrali o di commedie elettorali. Un cartello, col titolo della rappresentazione, si affiggeva in Piazzetta San Marco e un altro a Rialto. Nè furono mai in uso gli abbonamenti, una spilorceria, solo permessa ai teatri di provincia.

Ma, sol che l'occasione si presentasse, Venezia, sempre magnifica, sapeva mostrare una pompa e un lusso meravigliosi, anche nei teatri. Allora che, nel 1872, il granduca ereditario Paolo di Russia e la moglie Teodorowna, col titolo di Conti del Nord, vennero fra le lagune, si rinnovarono le antiche magnificenze, e i veneziani seppero gettare sopra la decadenza della patria, come un velo d'oro di feste. Fra le altre, sontuosissima la festa al teatro di San Benedetto. Lasciamo la parola a un contemporaneo, certo Luigi Balzarini, le cui lettere curiosissime, ricche di preziosi particolari, si conservano inedite al Museo Civico di Venezia:

« La sera (22 gennaio) a un'ora di notte sono passati (i Conti del Nord) al teatro, alla festa di ballo parée. Il concorso fu numeroso di dame venete e delle provincie, tutte in abiti nuovi graziosissimi e moderni ed ornati di ricche gioie e perle. Li cavalieri, vestiti con abiti egualmente nuovi, eleganti e di ricchezza molta. Tutto illuminato quanto mai si poteva e adornato con certi strati alti palchi di raso celeste, con lunghe frangie

« d'argento e grandissimi fianchi simili, il teatro ornato pure da due orchestre laterali ed una scala, che montava sopra il scenario nel mezzo, con li suonatori in abito uniforme con gran galon d'oro, faceva un colpo d'occhio che ha del tutto sorpreso i principi. Sono poi rimasti estatici, quando, alle ore 4, fu alzato un sipario di raso celeste, e ch'è comparsa sul scenario una sala, con tavola imbandita con gusto così delicato e vivo, che ai Veneziani pure fece molta impressione. Giocava anco in questa il raso celeste e l'argento, ma il prospetto, che occupava quasi tutta l'imboccatura del teatro, erano tre specchiere di tutta altezza, ornate con intagli tutti in argento di un gusto e di un disegno così elegante che i principi non seppero dir altro, che prepararono li signori complimentarii di voler ordinare tosto il disegno di tutto quel teatro, che voleano conservar l'idea gentil e magnifica, e così del palco superbamente eseguito dal Selva (1), con raso miniato, cornici con oro. Vi erano cento ottanta coperte a tavola a ferro di cavallo, dove sedarono tutte le dame; i cavalieri in piedi. Li principi, che si sono sempre dispensati di mangiar, si sono ritirati nei palchi, da dove si godeva il principal colpo d'occhio, e dopo qualche tempo sono scesi nella platea, indi han girato la tavola, che fu servita di vivande squisite... »

Chi avrebbe potuto riconoscere in questa sala, sfolgorante di luce, il teatro di San Benedetto illuminato a pena da poche candele di sego? Contraddizioni strane nella vita veneziana del secolo andato! Come si possono spiegare alcune consuetudini non da privati cittadini ma regi, con certi usi meschini, gretti, quasi miseri? Nei palazzi patrizi, gli appartamenti destinati ai ricevimenti, si avvilavano d'oro, di lumi di cristallo, sovrabbondavano di sfoggiata ricchezza. Sulle pareti damaschi preziosi, arazzi, stoffe di soprarizzo; nei soffitti, sui sopraporti, Tiepolo lasciava l'impronta sublime ed immensa del suo genio. Il Brustolon intagliava con folli ghirighori, con stupende bizzarrie il mobilio di quelle stanze, templi dell'arte e della ricchezza. Le padrone di casa, fascinatrici sirene, comparivano nei festini, sfolgoranti di gioielli, vestite di raso, ricoperte di pizzi costosissimi, belle, maestose, superbe come dee.

Ma poi, a rappresentazione finita, gran parte dell'anno esse scorrevano nelle stanze più modeste, nei mezzanini di quei sontuosi palazzi ad agucchiare, a riscaldarsi col veggio d'inverno e a mangiare il cocomero (*anguria*) d'estate, proprio come le mogli dei loro gondolieri. Il cocomero era un rinfresco di moda, se dobbiamo credere all'arguto presidente de Brosses, il quale afferma che la procuratessa Foscarini offriva ai suoi visitatori *une grosse citrouille coupée en quartiers, mets detestable s'il en fut jamais*.

Ma il lusso esteriore e d'apparato che andava sempre più aumentando e coprendo la decadenza, trovò necessario di dare anche ai teatri splendore e pompa di decorazioni.

La Società proprietaria del vecchio teatro di San Bene-

(1) Gio. Antonio Selva, celebre architetto e scrittore d'arte, discepolo del Temanza. A Venezia immaginò e condusse a fine varie opere, fra le quali i Pubblici Giardini e il teatro della Fenice.

detto, nel 1789, si propose di erigerne un nuovo sul disegno dell'architetto Selva. In diciotto mesi fu compiuta la fabbrica immensa e la prima rappresentazione che si diede nella nuova sala, chiamata della *Fenice*, fu l'opera di Giovanni Paisiello: *I Giuochi d'Agriento*.

Passarono lieti tempi e tempi tristi, ma la *Fenice* fu per molti anni il convegno prediletto dei veneziani. Nei giorni tristi della servitù, la *Fenice* servì all'Austria, come la *Scala* di Milano, a far dimenticare i danni e le onte del giogo straniero. — « L'Austria — ha scritto Massimo D'Azeglio — ha governato tanti anni la Lombardia per mezzo del teatro della *Scala*. »

Un poeta gentile, un forte patriota, Teobaldo Ciconi, sulla *Fenice*, scriveva questi versi, che, sotto il sorriso, celano una ironia amara:

Provéde Santo Stefano
All'onor del paese,
Prima che spiri un mese
Avrem nuovo spettacolo
Alla Fenice.
Visto che tale annunzio
Influisce per bene
Sui fondi e sull'igiene,
Si raccomanda al pubblico
D'esser felice...
E noi d' Enrico Dandolo
Eredi presunivi,
Per mostrar che siam vivi
Ci disponremo a battere
Man contro mano...
Bravi perdio! La musica
Ingentilisce i cuori!
Son nostri educatori
Corni, tamburi, timpani
E contrabassi.

Ma vennero i giorni delle tacite e sante proteste, e agli spettacoli della *Fenice* non si videro, nei palchetti, se non italiani dalla schiena flessibile e dall'anima prostituita, e in platea le bianche assise degli ufficiali austriaci.

Una nuova festa, una non più veduta allegrezza animò il pubblico quando nello stupendo palchetto del massimo teatro veneziano, fra i ghirighori e le volute d'oro, apparve la faccia rubesta di re Vittorio.

Ed ora? Ora nel Consiglio del Comune una turba irriverente, di cui fa parte l'amile sottoscritto, è entrata per muover guerra alle idee vecchie. E, prima d'ogni altra cosa, ha negato il sussidio al classico teatro della *Fenice* con grande scandalo dei vecchi frequentatori. — *Prob! pudor!* — molti esclamano. E sarà vero. Ma io vorrei fare, come morale della favola, una semplice osservazione. Senza modestia e senza orgoglio, chi scrive queste righe non si crede intellettualmente inferiore a molti fra i più celebri tenori!

Ebbene, a me la *Gazzetta Musicale* (uno dei pochissimi giornali italiani che, viste le condizioni del commercio librario italiano, pagano bene), mi dà poche lire per questo articolo. Al tenore celebre, per un'oretta di stupendi strilli, il pubblico minchione è capace di pagare perfino dugento marengi. Vero è che io non ho la trachea di

un tenore illustre, ma, via, se si giudica così, si potrebbe dire che neanche un tenore ha i bicipiti di Sandow. Anche è vero che i miei articoli fan dormir ritti, laddove il canto soave di un tenore delizia il pubblico intero. E poi, si sa, la musica ingentilisce i cuori. Tutto vero, ma non si potrebbero ingentilire i cuori un po' più a buon mercato?

P. G. MOLMENTI.

ALLA RINFUSA

★ Il Congresso internazionale per la proprietà letteraria ebbe luogo nella scorsa settimana a Londra, con straordinaria pompa ed importanza. Tutti gli Stati vi erano rappresentati, e vi assistettero spiccate personalità. I ricevimenti e le sedute ebbero luogo nel palazzo stesso del Lord-Mayor, ed un sontuoso banchetto venne offerto ai membri del Congresso dai rappresentanti della città di Londra: vi furono escursioni speciali e spettacoli in onore dei congressisti.

I temi trattati furono interessantissimi e li riassumiamo: — Sulla riproduzione di pezzi musicali con mezzi meccanici (organetti, scatole a *carillons* e simili): rapporto del signor Lèveque.

— Sul diritto di proprietà artistica per le fotografie: rapporto del signor Vannois.

— Sul contratto fra autori ed editori: rapporto del signor Batz (Germania).

— Sui diritti riferenti gli articoli dei giornali: rapporto del signor Chaumat.

— Sulla unione dei vari paesi per la protezione della proprietà letteraria ed artistica: rapporto del signor Morel (Svizzera).

— Sulle convenzioni particolari: rapporto del signor Cattreux (Belgio).

— Proposta per abrogare dalla Convenzione di Berna l'articolo che prescrive l'obbligo ai compositori di musica d'indicare sulle loro opere che le pubbliche esecuzioni sono interdette, bastando per ciò la semplice indicazione di proprietà: rapporto del signor Souchon.

Due splendide conferenze vennero tenute dal signor Pouillet, intorno alla Convenzione di Berna, e dal signor Lermine, intorno al *copyright* agli Stati Uniti. In merito a questo argomento il Congresso ha fatto vive proteste per l'attitudine assunta dagli Stati Uniti circa la protezione della proprietà intellettuale, così affatto irrisoria.

★ La Biblioteca Reale di Monaco ha fatto acquisto, dalla famiglia Arentin, di una collezione di lettere di Orlando Lasso, la maggior parte dirette a membri della famiglia ducale bavarese.

★ Al Concerthaus di Berlino ebbe luogo, il 10 ottobre, la prima esecuzione della nuova *Overture* per Antonio e Cleopatra di Rubinstein.

★ Il programma per i tre prossimi concerti della Singakademie di Vienna, comprendono tra le altre cose: un *Salmo* di Ermanno Götz, un frammento dell'opera *Medea* di Cherubini, una *Cantata* di Friedemann Bach, e varie composizioni corali di Palestrina, Perti, Vittoria, G. S. Bach, Händel, Morley, Schubert, Schumann, Pietro Cornelius, Antonio Bruckner, Giovanni Brahms e Riccardo Henberger.

★ Una nuova opera comica in quattro atti, *Ruy Gomez*, parole e musica di Martino Roeder, fu accettata per la rappresentazione dal teatro Nazionale tedesco di Praga.

★ L'oratorio *Christus*, composizione postuma incompleta di Mendelssohn, si dovrebbe eseguire per la prima volta, ai primi di novembre, dal Coro Filarmonico di Berlino. Non tutti sanno che i due oratori *Elias* e *Paulus* sono parte di una trilogia che Mendelssohn aveva in mente di completare col suo oratorio *Christus*, che non poté compiere per la sua immatura morte.

★ Il 17 settembre venne inaugurato a Milwaukee il nuovo Stadttheater tedesco.

★ Al Regio teatro dell'Opera di Berlino si prepara la rappresentazione del ballo *Prometeo*, musica di Beethoven. Il scenario sul quale Beethoven compose la sua musica non si può più trovare, e perciò il professore E. Taubert s'incaricò di adattare un nuovo testo alla musica del celebre maestro.

★ Secondo il *Daily News*, M.^{me} Marie Rôze sarebbe in procinto di abbandonare la carriera lirica, dove si è tanto distinta. Nella primavera prossima intraprenderà nelle provincie inglesi un grande giro d'addio e canterà tutte le sue parti migliori. Dopo un'ultima apparizione a Londra, M.^{me} Marie Rôze si ritirerà a Parigi, presso la sua famiglia.

★ La mania del « fischio » musicale, cui abbiamo già accennato, ha invaso poco a poco i saloni e le sale di concerti inglesi, prendendo proporzioni allarmanti. Il *Church Review* racconta che persino durante un servizio religioso a Ocean Grove (Stati Uniti), una persona della comunità ha zuffolato, con variazioni, l'inno: *Più vicino a te, o Signore!* Ciò doveva essere edificante.

★ Sin dove arriva il *puffisme* di certuni! Una cantante inglese, miss Agnès Huntington, ora in America, fa stampare e affiggere che il celebre violinista Joachim rimase talmente entusiastato del suo talento sentendola cantare e che l'applaudì con tanta violenza, da slogarsi una mano a segno di non poter più suonare il violino per otto giorni!

★ A Hambourg il signor Pollini, l'infaticabile direttore, ha scoperto un nuovo tenore, Klomerkees, giovane droghiere di 17 anni, dotato — dicesi — di voce splendida e non privo di intelligenza. Non appena dirottato, il signor Pollini conta farlo debuttare. Se ne spera grande successo.

★ La *Dannazione di Faust*, che non era stata data a Berlino dall'anno 1847, sarà eseguita dal *Wagnerverein*, nel suo concerto di novembre.

★ Un corrispondente del *New-York World*, che ha intervistato Antonio Rubinstein durante il suo recente soggiorno a Badweiler, pubblica strane cose sulle disposizioni di spirito del celebre virtuoso-compositore. Il suo umore si sarebbe prodigiosamente adombrato ed il suo modo di vivere riflette, pare, una misantropia estrema. Interrogato a proposito di un giro agli Stati Uniti che egli aveva un tempo progettato, Rubinstein ha dichiarato che egli non ritornerebbe agli Stati Uniti, e certo non nel 1893. « Del resto, aggiunse egli, spero bene di morire prima d'allora. Il tempo che mi resta a vivere, voglio passarlo a Pietroburgo, non però come direttore del Conservatorio, perocché ho l'intenzione di abbandonare questo posto l'anno venturo. Non posso più sopportare questi noiosi esami. » — Non sappiamo quanto siavi di vero in questa intervista!! A noi pare degna di molte, ma molte riserve.

★ Il giorno 13 corrente ha avuto luogo a Berlino una vendita importante d'autografi musicali. Il pezzo più importante della collezione era il manoscritto della celebre *Fuga* per quartetto, op. 134, di Beethoven, trascritta per pianoforte a quattro mani, di pugno stesso del maestro. L'esistenza di questo manoscritto annulla il criterio di certi musicisti che attribuiscono a Holm la riduzione per pianoforte della *Fuga* in questione.

★ Si annunzia a Reims, per cura del signor G. Ménesson, fabbricatore di strumenti di musica, la pubblicazione d'un nuovo giornale musicale che avrà per titolo *Saints-Cécile*. È noto che esistono già nella provincia due fogli speciali: l'uno a Lilla, *La Semaine musicale*, l'altro a Tolosa, *La Musica sacra*, di cui è direttore l'eccellente organista signor Aloys Kunc.

★ A Liegi si annunzia un'opera nuova in tre atti della signorina Juliette Folville, già favorevolmente nota come pianista, compositrice e violinista. Il libretto di Paul Collin è tratto dall'*Atala* di Chateaubriand.

★ L'egregio artista Nachbaur, di cui già abbiamo annunziato il ritiro dalle scene, era, com'è noto, un Lohengrin molto ammirato. Re Luigi II lo aveva in grande stima e lo aveva colmato di doni. Nel 1870 gli aveva mandato una statuetta in marmo, scolpita da Zumbusch, che lo rappresenta nel personaggio di Lohengrin; un'altra volta gli mandò un Lohengrin colla navicella in oro e il cigno in argento. Alla moglie del tenore, l'infelice sovrano regalò un giorno una *broche* rappresentante il cigno di Lohengrin; il corpo del cigno è formato da una perla di grossezza enorme, le ali ricoperte di diamanti, il becco da rubini. Il signor Nachbaur possiede inoltre un gran numero di lettere di Luigi II, in cui lo tratta da pari a pari e parla frequentemente di Riccardo Wagner, pel quale, come è noto, la sua ammirazione era senza limiti. In una di queste lettere, il Re dice al tenore: « Noi siamo, tutt'e due, nemici di ciò che è banale, triviale, volgare; i nostri cuori ardono d'un fuoco divino per tutto ciò che è puro e ideale. Dobbiamo perciò restare fedeli e sinceri amici per tutta la vita. »

★ Ad Amsterdam un impresario audace, signor De Groot, ha riunito una compagnia d'opera composta in parte da dilettanti, in parte da artisti di professione. La prima donna è una dama dell'aristocrazia dotata, dicesi, di bellissima voce e che ha assunto il modesto nome di Maeth Piazzi. Il tenore è un semplice operaio di fabbrica, dalla voce gagliarda. Il baritono e il basso sono agenti di cambio. Da tutte le parti dell'Olanda il pubblico accorre a questi spettacoli che hanno l'impronta affatto nazionale, sia per la lingua, sia per gli artisti. Il signor De Groot incassa splendidi introiti, specie con *Lakmé*, in cui l'aristocratica prima donna signora Piazzi, dicono i giornali, è deliziosa.

★ Per commemorare la fondazione della città si celebreranno a Weimar, il 7 maggio dell'anno venturo feste teatrali di prim'ordine. Oltre la rappresentazione dei capolavori di Schiller, di Goethe, d'Offland, si daranno anche opere di Mozart, di Gluck, di Wagner e un'opera postuma di Peter Cornelius.

★ A Kiew, in Russia, gli artisti dell'Opera hanno deciso di rifiutare offerte di fiori fatte durante la rappresentazione e di non concedere i *bis*. Questa risoluzione ha esasperato il pubblico: la sera della riapertura vi è stato un tale tumulto, che solo l'intervento delle Autorità ha a sedare.

★ M.^{me} Sigrid Arnoldson è arrivata a Parigi. L'artista svedese comincerà, il 1.^o novembre, un giro artistico attraverso la Russia, l'Italia e la Spagna. Durante questo giro, che durerà otto mesi, M.^{me} Arnoldson canterà, fra le altre opere francesi: *Mignon*, *Lakmé*, *Roméo e Giulietta* e *Faust*.

★ Al Giappone, fra gli *entr'actes*, in luogo di contro-marche di cartone, pare vi sia l'uso di segnare con lacche azzurre la mano dello spettatore che esce.

Per quanto strano, questo processo, dicesi, l'abbiano già applicato in Spagna. Dovettero però presto rinunziarvi, perchè dieci persone uscivano, cento rientravano.

★ Leggiamo nell'*Avenir di Sardegna*, di Cagliari, del 13 ottobre:

La banda del 4.^o Regg. Fanteria iersera suonò, come al solito, nel bastione San Remy. È troppo nota la valentia dei musicisti tanto degnamente diretti dal cav. Ascolese, per ripetere ancora che suonarono inappuntabilmente e che furono applauditi dal pubblico.

Solo, per fedeltà di cronaca, bisogna registrare che iersera il concorso del pubblico fu superiore ad ogni aspettativa. Sapevasi che doveva ripetersi la *Serenata con fanfaretta in distanza* del cav. Ascolese: se ne eran sentite mirabilia: non si ignorava che aveva procurato la croce di cavaliere al bravo maestro, e si vollero constatare i meriti del lavoro.

Il caldo e prolungato applauso scoppiato appena finì la bellissima *Serenata*, prova che la fama non aveva ingannato.

I nostri mirallegro all'ottimo capo-banda del 4.^o Reggimento.

★ Il compositore svedese Hallström ha terminato una nuova opera che ha per titolo *Albambra*.

★ Parigi possiede attualmente il suo Casino, che copre uno spazio di 4000 metri quadrati, sul terreno occupato già dallo *Skating* e che si stende dalla rue Blanche alla rue de Clichy. Due entrate conducono a un palazzo, dove sono riunite tutte le meraviglie che possono entusiasmare gli occhi!

L'*ball* ha 2,000 metri di superficie. Il tetto, in parte vetrato, è sostenuto da colonne finamente cesellate e d'alta fantasia, che non misurano meno di 18 metri d'altezza e i cui capitelli, stupendamente scolpiti, sono sormontati da cariatidi dalle forme elegantissime. Sotto la parte vetrata della soffitta si stende mollemente un velo di drappo bianco, ricamato a fiori, del più meraviglioso effetto.

A destra s'apre il teatro, la meraviglia del Casino, *bou-boulevard* stupenda tutta *capitonée*, cesellata e dorata. È del puro stile Luigi XVI, tutto rosa e oro. L'orchestra del teatro, composta di quaranta musicisti, sarà diretta dal signor Paul Lointier, quella dell'*ball*, che comprende ottanta istrumentisti, avrà per direttore il signor Deransart. Il tutto, decorazione, disposizione, organizzazione materiale e artistica dev'essere di assoluta modernità.

Rivista Milanese

Sabato, 25 ottobre.

Manzoni: Lucia, Favorita, Trovatore, Ernani.
Fildrammatico: Nerina, opera semiseria in tre atti del maestro Chiappani.
Dal Verme.

A Manzoni le rappresentazioni della *Lucia* affollarono sempre il teatro e fruttarono applausi d'entusiasmo alla signora Toresella, che è veramente una preziosa artista. Il baritono Caruso, per dare riposo al signor Scotti, si presentò quale *Astion* e fu assai applaudito. Bene sempre il Mauri e il Fabbro.

Nella *Favorita* la terza Leonora non ebbe sorti troppo liete, ma in detta sera tutte le feste furono riservate al giovane tenore Mauri, del quale era la *serata d'onore*; ebbe i maggiori applausi, corone e doni, tutto meritatissimo.

Nel *Trovatore*, dopo il Signorini, si presentò quale Manrico il tenore Rizzini; quest'opera procura applausi alle gentili e brave signore Biliotti e Ceresoli e al baritono signor Angelini-Fornari.

Finalmente martedì è andato in scena l'*Ernani*, il sempre gradito *Ernani*. Pubblico numerosissimo e applausi continui. Il migliore elemento è il baritono Scotti, un artista infaticabile (è questa la quinta opera che canta nella presente stagione). Egli fa egregiamente il Carlo V e dovette bissare il famoso finale del terzo atto, per dire il vero, ben concertato anche per parte di tutti gli altri.

Buona Elvira è la signora Cantori, ottimo Silva il Fabri e soddisfacente protagonista il Marcucci. Cori e orchestra bene. Il maestro Pugnolini nulla risparmia per il migliore andamento degli spettacoli, i quali si seguono con tanta rapidità, che c'è appena il tempo di provarli sufficientemente.

E il pubblico è contento... ma l'arte ha ragione di chiamarsi soddisfatta?...

Al teatro Filodrammatico ebbe luogo, martedì sera, la prima rappresentazione dell'opera nuova *Nerina* del maestro Chiappani.

La parola adatta per caratterizzare l'esito dell'opera è questa: modesto. Ma tale fu l'esito materiale, perchè dal lato artistico dovremmo classificarlo per un esito ancora più debole. Il libretto cattivo per soggetto, per condotta, per verseggiamento, non poteva certamente giovare all'egregio maestro Chiappani, ma questi, dal canto suo, doveva riflettere che lo scolastico ad ogni costo, sempre, in tutte le foggie, non può mai essere favorevole alla musica destinata al teatro. È vero che spesso con questo abuso di spunti, di fughe, di imitazioni, di tempi da quartetto, ritorni, ecc., ecc., l'autore tentava di dare al suo lavoro piuttosto il tipo classico che quello moderno, ma ciò, pur troppo, è ancora più difficile, inquantochè i geni alla Mozart, alla Haydn, alla Cimarosa, alla Rossini, sono oramai del tutto passati allo stato di memorie storiche! Imitarli è la stessa cosa che fare delle false maioliche istoriate alla bizantina o all'etrusca, e creare, in quel genere, lo crediamo oggi pressochè impossibile. Pure fra quell'incessante odore di metodo e di partimenti non è difficile riscontrare il buon gusto del compositore, e l'abilità incontrastata nel trattare le voci e gli strumenti. Dal lato ideale troviamo graziosa la romanza del tenore, bello il quartetto del secondo atto, originale la canzone di Donna Aspasia nel terzo atto; inoltre tutta la musica del maestro Chiappani ha misura e sveltezza di disegno, solamente che, dev'esser ripetuto, è più uno squarcio di scolastica composizione che un'opera teatrale, e qui è tutta la causa del successo modesto.

L'autore ebbe diverse chiamate al proscenio. Il pubblico quindi non ha mancato di fargli comprendere ciò che più gli è piaciuto; di qui egli può regolare il suo sistema di scrivere, se vorrà tentare un secondo lavoro, il quale senza dubbio può e deve riuscirgli più fortunato.

L'esecuzione discreta, ma non tale da favorire il successo. Le signore Stecchi e Ravasio-Prandi e i signori Pagano, Talamasca, Pescales e Correggioli, come pure cori e orchestra, fecero del loro meglio.

Oggi o domani ha principio la stagione d'opera al teatro Dal Verme, che assume importanza artistica, stantechè l'opera d'inaugurazione è la *Fosca* del maestro Carlos Gomes, libretto di A. Ghislanzoni.

Interpreteranno lo spartito gli artisti signore Virginia Damerini (*Fosca*), Maria Roussel-Giraud (*Delia*), Leopoldo

Signoretti (Paolo), Cesare Bacchetta (Cambro), Enrico Serbolini (Gajolo), Paolo Franzini (Giotta), Raffaele Terzi (Doge).

Maestro direttore d'orchestra sig. Arnaldo Conti. — s.

FÉLIX DRÆESEKE

Questo distintissimo musicista nacque nella città ducale di Coburg in Thuringe il 7 ottobre 1835. Suo padre, ministro evangelico, lo pose nel Gymnasium di quella stessa



Jean Smet

(Da una fotografia di Tison HAUPSTENGL di Dresda).

città per ivi fargli percorrere i vari corsi di studi; quindi lo mandò a Lipsia, ove divenne in breve uno dei migliori alunni del Conservatorio. Félix Draeseke seppe interessare grandemente Hans de Bülow, il quale lo presentò a Liszt.

Fu dall'udizione del *Lobengrin* a Weimar, diretto appunto dal Liszt, che il Draeseke si votò quasi del tutto al culto di Wagner; quindi fu presto considerato per uno dei suoi più ferventi apostoli, e scrisse a tale proposito profonde dissertazioni nei giornali di musica.

A Lucerna poté incontrarsi col celebre maestro, dal quale egli ebbe consigli e ammaestramenti che molto giovarongli per la sua intera vita artistica. Draeseke stette poi dieci anni nella Svizzera francese, nel qual tempo visitò la Spagna, la Francia e l'Italia.

Finalmente nel 1876 prese stanza a Dresda, ove scrisse i suoi migliori lavori. Nel 1884 fu nominato professore di composizione in quel famoso Conservatorio, del quale è anzi una vera illustrazione.

Vari sono gli allievi che usciti dalla sua scuola gli fanno grande onore. Alberto Franchetti, l'autore dell'*Asrael*, fu uno dei suoi primi scolari.

Draeseke è autore di bellissime e dotte musiche: una *Sonata* per pianoforte (op. 6), tre *Sinfonie* (op. 12, 25, 40), un *Concerto* per pianoforte, un *Requiem* (op. 22), due *Quartetti* per archi, un *Quintetto*, dieci *Album di Lieder*, altri pezzi, e finalmente due grandi opere: *Herrat* e *Gudrun*. La seconda fu rappresentata a Hannover e la prima è adesso in preparazione al teatro Reale di Dresda.

Quivi il Draeseke è amato e stimato da tutti quanto può meritargli un uomo del suo valore e che accoppia al talento di geniale compositore l'abilità somma d'insegnante peritissimo.

LA « GRISELDA » DELL'ALBINONI

Le Fétis, nella sua *Biographie universelle des musiciens*, intorno a Francesco Braganti non ha che queste poche parole: « Célèbre chanteur, né à Forlì, brilla sur les théâtres d'Italie depuis 1700 jusqu'en 1720. » Sulla carriera artistica del Braganti per ora si trova poco o nulla; dico per ora, perchè non sarà così quando s'avrà finalmente la bibliografia melodrammatica italiana, e dai libretti saranno rilevati, e in appositi indici disposti, i nomi degli artisti. Troviamo però ch'ei cantò a Parma nel *Bradamante all'isola d'Alcina* di Riccardo Broschi nell'anno 1729, la qual data oltrepassa notevolmente il limite dato dal Fétis. Agiva con lui il Restorino, che doveva esser allora piuttosto vecchio. Trentatré anni prima costui era infatti a Bologna. Ne' *Diari legati* di questa città, al 22 luglio 1696, si legge: « Doppo pranzo, dalla chiesa della Maddalena in stra S. Donato, dove erano andati per far la musica, il Moggi volle sparare un'archibugiata a Restorino altro musico, ma per sua fortuna la pistola non incanò. »

Torniamo al Braganti. Nella miscellanea manoscritta della Biblioteca Universitaria di Bologna, sotto il numero 76, al fascioletto tredicesimo, si trova il racconto d'un aneddoto curioso e, sotto molti rapporti, interessante, perchè oltre dare notizie di quel virtuoso e di *Fosca* Mazzanti, porta un qualche contributo per la storia dei teatri di Pavia, de' quali si sa poco o nulla.

Peccato che non ci sia riuscito di trovare la data precisa del fatto! Nel documento manca, quantunque s'alluda più volte ai giorni. Ma il mese e l'anno quali furono? Vi si racconta che al teatro Mezzabarba si eseguiva la *Griselda* dell'Albinoni. Ma quando vi si rappresentò? Le ricerche fatte in proposito da gentili e colte persone in Pavia sono riuscite vane.

Intanto la miscellanea bolognese contiene catte di data diversa. Abbiamo cercato anche nei libretti del tempo, nelle bibliografie e nelle biografie. Il Fétis mette la prima esecuzione della *Griselda* al 1728. A quest'anno risale infatti il libretto 74 del Liceo Musicale di Bologna. Eccone il titolo: « *Griselda, drama per musica da rappresentarsi nel teatro Tron di S. Cassiano nel carnevale 1728: dedicata all'Illustrissimo Signor, il Signor Conte Ottaviano Vimercati nobile di Crema ecc. — In Venezia, MDCCVIII (sic). Presso Andrea Romieri in Merceria all'Insegna dell'Inventor della Stampa.* » L'anno in lettere romane MDCCVIII è corretto nello stesso frontispizio dalla data in cifre, e nella dedica, a pag. 3, segnata: « Venezia 26 Gennaio 1728. » In calce a pag. 5, sotto l'argomento, si legge: « La musica del celebre Signor Tomaso Albinoni. » E a pag. 6: « Il presente Drama rappresentato ancora in questo teatro, poesia dell'erudita penna del Signor Apostolo Zeno storico e poeta di S. M. C. C. se in qualche parte alterato ora si vede ad altro attribuir non si deve, che alla necessità d'adattarlo al comodo della Compagnia, non disperando quell'applauso, che per tutti li Teatri d'Italia ha riportato. » Concesso anche che quest'ultima frase sia iperbolica e che la *Griselda* non si sia eseguita per tutti li teatri d'Italia, da tutta la postilla parrebbe risultare però, ed in modo chiarissimo, che il debutto, diremo così, della *Griselda* dell'Albinoni risale assai più a dietro del 1728. Forse il Fétis non esaminò a dovere l'indicato libretto e si fermò al frontispizio, se pure non vide il libretto dell'esecuzione romana che stando al *Clément* sarebbe avvenuta a Roma nello stesso 1728. Ripetiamo, stando al *Clément*, perchè bisogna giurare sempre *in verba magistri*, mancando il modo di verificare. — È una grande e ingarbugliata matassa, questa, dei vecchi melodrammi!

Gli esecutori di Venezia furono Filippo Finazzi, Rosa Croci, Teresa Zanardi, Giacinta Spinola (virtuose, le due ultime, del Duca di Parma), Alessandro Veroni, Anna Calori e Ottavio Sincho.

Ma vediamo dunque di raccogliere notizie anteriori al 1728. — Apostolo Zeno scrisse la *Griselda* pel medesimo teatro di S. Cassiano nel 1701, ma vi fu eseguita con la musica del Pollarolo, con la quale si sarebbe anche ripetuta, secondo i continuatori dell'Allacci, a Verona nel 1703. — Nel 1711 fu rappresentata in Bologna *La virtù in trionfo o sia la Griselda*, con musica di Luca Antonio Predieri e aggiunte poetiche di Tommaso Stanzani. Vi cantarono Giuliano Albertini, Margherita Caterina Zani, Anna d'Ambrville, Gaetano Bernstatt, G. B. Minelli, Luca Menzoni e Francesco Negri.

Nel 1716 la *Griselda* comparve nel teatro dell'Accademia di Brescia: ma con quale musica? E ugual domanda si

può fare per l'esecuzione padovana del 1719, registrata sempre dai continuatori dell'Allacci.

Nel 1720 s'ebbe la *Griselda* al S. Samuele di Venezia, musicata dal bolognese Giuseppe Maria Orlandini, e, quattro anni dopo, a Vienna, s'appiandì con la musica del Caldara. — Finalmente, nel 1728, appare l'opera dell'Albinoni, anche secondo i continuatori allacciani. Ma il libretto numero 55 del Liceo Musicale di Bologna sposta d'assai la questione. Ha nel titolo: « *La Griselda: Drama per musica da recitarsi nel picciolo Ducale Teatro di Piacenza nel carnevale dell'anno 1708.* — Piacenza nella Stampa Vescovale del Zambelli. » A pagina 4 si legge: « Quest'opera uscì già dall'erudita penna del Signor Apostolo Zeno, ed ora è stata posta mirabilmente in Musica dal celebre Sonatore di Violino e Compositore Sig. Tommaso Albinoni Veneziano. » Gli esecutori furono Alessandra Scaccia, Anna Martelli bolognese, Angelica Rapparini bolognese, Pietro Ramponi bolognese, Cecilia Morotti reggiana, Giuseppe Scaccia, Giuseppe Tricò piacentino e Zaccaria Croci piacentino.

Dunque la cronologia della *Griselda* dell'Albinoni si sposta almeno di vent'anni, dal 1728 al 1708.

Nel documento, che esamineremo, si legge che prima di Pavia l'opera dell'Albinoni era stata eseguita in Venezia, in Firenze assistente il medesimo Albinoni e in Genova. Rispetto a quest'ultimo vi si legge: « E in Genova fu cantata il carnevale scorso dal medesimo Braganti. »

Se si trovasse memoria dell'esecuzione di Genova, s'avrebbe anche la data di quella di Pavia; ma, siamo sempre alla solita deficienza di notizie! Intanto, se si pensa che l'anonimo alluda all'esecuzione veneziana del 1728, si deve portare l'aneddoto di Pavia al 1730 almeno; ma può anche darsi che le parole che si leggono sul libretto veneziano del 1728 allusive ad una più antica esecuzione della *Griselda* nel teatro di S. Cassiano non riguardino alla prima esecuzione del melodramma fatta, come si vide, nello stesso teatro, sin dal 1701, con musica del Pollarolo; bensì riguardino ad un'altra esecuzione non di molti anni anteriore al 1728. — Oltre che dalle parole dell'avvertimento (le quali sembrano veramente alludere ad un'esecuzione della *Griselda* con musica dell'Albinoni e non dal Pollarolo, dicendo alterato il libretto per comodo della compagnia e non della musica), potrebbe risultare anche dall'allegro fatterello succeduto a Pavia nel teatro dei Mezzabarba, forse uno solo col teatro costruito dal nobile Giacomo Homodei nel 1701 in Contrada della Maddalena. Con gli Homodei i Mezzabarba erano imparentati, e nelle cronache pavesi si trova cenno d'un teatro Homodei-Mezzabarba, distrutto nell'esordio del nostro secolo.

L'anonimo comincia: « Sono molti giorni che non si proseguisce le recite a causa di certi impegni che sono insorti tra Cavalieri di questa città essendo che domenica 18 del corrente si andiede in scena con l'opera della *Griselda* nella quale recita la parte di *Corrado* Francesco Braganti, contralto, abitante in Piacenza (deve dire Pavia) alloggiato in casa dell'Ill.^{mo} Signor Cesare Mercurino Gattinara, nella qual casa fu accettato per interposizione dell'Ill.^{mo} Signori Conti Mezza Barba, et avendo detto musico cantato la prima sera un'aria assai patetica durando molto tempo, e ciò differente da quello, che aveva concertato nelle prove fatte in casa dell'Ill.^{mo} Signori Conti Mezza Barba, et altri luoghi, et al proprio teatro; e ciò creduto potesse derivare per timore del musico essendo la seconda volta che recita, fu animato da' suoi amici dalle proprie scene a cantare più allegro. »

Fermiamoci un po'. — Se l'esecuzione pavese della *Griselda* fosse avvenuta dopo la veneziana del 1728, come avrebbe potuto l'anonimo contemporaneo affermare che il Braganti cantava allora per la seconda volta? Non abbiamo veduto che il Fétis mette quell'artista fiorito fra il 1700 e il 1720?

La mancanza di data nel documento è, nel nostro caso, di molto peso e ci vediamo costretti al dilemma: o nel teatro di S. Cassiano la *Griselda* dell'Albinoni fu eseguita anche prima del 1728 e l'allusione alla recita anteriore non riguarda a quella del 1701; oppure il Fétis sbaglia mettendo che il Braganti fiorì fra il '700 e il '720, mentre il suo debutto sarebbe da portare al 1729 circa. Solo, come abbiamo osservato, la notizia precisa dell'esecuzione genovese della *Griselda* può sciogliere il nodo.

Vediamo intanto ciò che segue.

L'anonimo continua raccontando che al consiglio dei compagni il Braganti « con impertinenza si rivolse dicendo che voleva cantare a suo modo, come in effetto proseguì a suo piacere. Di ciò lamentandosi l'impresario detto Carmine d'Alessio perchè avesse cantato nella forma suddetta, prima perchè le parole sono allegre, secondo perchè in quel tempo si trovano diversi personaggi esortando con la medesima aria una regina che va allo sposo che stia allegra, terzo perchè la musica dell'aria è in tempo di 12 scrittori nello spartito medesimo « *allegro* » conforme si è inteso di farla cantare il compositore della musica detto Albinoni, così cantata in Venezia, in Firenze assistente il medesimo Albinoni; e in Genova fu cantata il carnevale scorso dal medesimo Braganti assai allegra avendo ivi recitata l'istessa parte. »

Ed ora si noti attentamente ciò che siamo per osservare. Non si può supporre che l'anonimo dicendo che il Braganti recitava per la seconda volta intendesse significare che per la seconda sera si presentava al pubblico pavese; avanti tutto parla di timor panico per la novità della vita teatrale; per togliere poi ogni dubbio in proposito, afferma proprio rispetto la prima sera che cantò a Pavia: « Essendo la seconda volta che recita. »

Nessun dubbio adunque esser stato il teatro Mezzabarba il secondo da lui calcato. E quale fu il primo? L'anonimo stesso ha narrato che un anno prima aveva cantata la stessa parte nel teatro di Genova. Ora considerando che lo scrittore mette l'esecuzione genovese dopo la veneziana, se noi accettassimo senz'altro la data prodotta dagli storici, che cioè l'opera dell'Albinoni fosse fatta a Venezia solo del 1728, dovremmo portare il debutto del Braganti al 1729 almeno e l'esecuzione pavese al 1730. Ma in tal caso come si potrebbe asserire che in

quest'anno o dopo il Braganti cantava per la seconda volta? Oltre che nella *Griselda* a Genova, prima del '30 non aveva egli cantato anche a Parma col Restorino nel *Bradamante all'isola d'Alcina*?

Insomma: la storia del melodramma è seriamente imbrogliata e per scioglierla domando agli studiosi ed ai competenti le seguenti notizie:

Si trova l'anno in cui fu eseguita la *Griselda* dell'Albinoni a Firenze?

Quando, prima del 1728, fu eseguita nel teatro S. Cassiano di Venezia?

È noto l'anno in cui fu rappresentata a Genova?

Sino a che si riteneva che l'opera dell'Albinoni fosse stata eseguita per la prima volta in Venezia nel 1728 le cose tornavano meno oscure, ma noi abbiamo visto che quel maestro aveva già musicata la *Griselda* sin dal 1708, la bellezza di venti anni prima, da quando cioè s'era recitata « nel picciolo Ducale teatro di Piacenza. »

E l'aneddoto prosegue così: « Tornandosi il lunedì susseguente 19 del corrente a recitare, il d.^o Braganti principiò l'aria nell'istessa forma della domenica sera e trovandosi li Signori Conti Mezza Barba vicino all'orchestra, uno di loro molto intelligente di musica disse al detto musico *sumissa voce*: « Più allegra, » al che il Braganti lasciando di cantare rispose impertinentemente assai forte: « Va detta così... poffare Dio! » e proseguì l'aria sempre più adagio, onde nel tempo istesso trovandosi in scena e dovendo stare a sentire l'aria medema la Rosaura Mazzanti, virtuosa fiorentina protetta e raccomandata all'Ill.^{mo} Sig.^o Contessa Felicita Mezza Barba, che rappresenta la parte di Regina, fu alla medema comandato che passeggiasse per il palco, nè stesse a sentire l'aria che cantava il musico Braganti. »

L'aria, causa di tanto rumore, è quella con la quale termina la scena prima dell'atto secondo e *Corrado* conforta *Costanza* principessa:

E amor tel chiede.
Non lasciar
D'amor
Chi t'ama,
Sin che hai l'anima in libertà.
Quando avrai la fe di sposa,
Schiava allora e disdegna
L'onor servi, e non l'amore,
Il dover, non la beltà!

È allegra così così! — La Rosaura Mazzanti che sosteneva la parte di *Costanza* è ignota al Fétis. Si trova però che nel 1716 cantò al teatro Marsigli-Rossi, nel dramma *Il Trionfo di Pallade in Arcadia* del conte Otto Mandelli, musicato da Floriano Aresti.

Ora avendo Rosaura, mentre cantava il Braganti « obbedito prontamente, pure nell'istesso tempo il Signor Conte Alessandro e S. Conte Carlo Ambrogio fratelli fecero intendere all'Ill.^{mo} S. Cesare Mercurino Gattinara, dove alloggiava detto musico, che si come lo avevano pregato a riceverlo nella sua casa, allora lo pregavano a discacciarlo per l'impertinenza e risposta fatta a' SS. fratelli Mezza Barba meditando forse di far dare al medesimo

qualche piccola mortificazione; et avendo l'Ill.^{mo} S. Cesare Mercurino ritardato la risposta, fu messo in dovere e consigliato il musico a chieder perdono a' SS. Conti Mezza Barba, come ciò fece il mercoledì sera, avanti che principiasse l'opera trovandosi i SS. Conti nel proprio teatro con altri Cavalieri, esponendo il musico non aver conosciuto il S. Conte Mezza Barba, chè se mai avesse creduto ciò non avrebbe risposto in quella forma e che perciò comandasse il S. Conte come voleva che dicesse quell'aria che l'avrebbe obbedito, al che rispose il S. Conte che a contemplazione di quei SS. Cavalieri che si trovavano presenti li perdonava e che in quanto all'aria non voleva intrigarsi in veruna forma; onde ordinò alla Rosaura Mazzanti, che si regolasse nelle forme che aveva fatto nelle sere antecedenti, che se il musico avesse cantato adagio l'aria essa spasseggiasse per il palco, e se mai l'avesse cantata allegra stesse pure a sentirlo; intanto principiatà l'opera, venne fuori il detto musico e cantò l'aria molto più patetica di quello che avesse fatto precedentemente, onde la Rosaura Mazzanti si messe a passeggiare per il palco, secondo gli ordini della Signora Contessa Felicita Mezza Barba, avendo detta dama fattosi pure intendere che se mai alcuno avesse tentato di minacciare la Rosaura in cosa alcuna se ne sarebbe fatta render buon conto, e di ciò ne fece far protesta dal S. Conte Giuseppe Mezza Barba suo cognato nel proprio teatro in tempo che vi si trovarono presenti alcune persone, che antecedentemente avevano fatto qualche minaccia di parole alla suddetta Rosaura. »

Il giovedì seguente si recitò senza verun contrasto avendo il musico cantato l'aria assai, al solito, patetica, e la Rosaura Mazzanti passeggiò il palco. »

« Il venerdì mattina l'Ill.^{mo} S. Cesare Mercurino mandò il S. Sergente Maggiore della Piazza dalla Signora Contessa Felicita Mezza Barba a farli intendere che il S. Cesare Mercurino intendeva che il musico che aveva in casa, cantasse l'aria a suo modo, e che voleva che la Rosaura non passeggiasse in quell'istante il palco, e che sapeva benissimo che la detta donna viveva sotto la sua protezione, ma che ciò pretendeva parendoli cosa giusta e doverosa, onde licenziato dalla Signora Contessa detto S. Sergente senza veruna risposta, fu immediatamente mandata a prendere la Rosaura Mazzanti, che coabitava con altri virtuosi e condotta in casa della Signora Contessa. »

« Nell'istesso tempo il S. Conte Alessandro Mezza Barba mandò a chiamare il S. Commandatore Olevano e per mezzo di esso mandò al S. Cesare Mercurino la disfida destinando il luogo e l'ora per battersi proponendo il S. Conte Alessandro Mezza Barba, che se il S. Cesare Mercurino recusasse mai di battersi seco gli esibiva tre altri suoi fratelli, che elegesse uno a suo piacere, o pure mandasse qualche altro cavaliere a suo piacere capace di sostenere le sue veci, e portata dal S. Commandatore Olevano la disfida e immediate andati fuori di casa i Signori Conti Mezza Barba al luogo destinato non comparve il S. Cesare Mercurino, nè altri per lui, onde dopo qualche tempo si seppe che il detto S. Cesare Mer-

carino era stato sequestrato in casa, perciò i Signori Conti Mezza Barba tentarono di andare fuori di Pavia, né potendo ciò fare essendo di notte furono dal S. Giudice trovati e fatti sequestrare con pena di venti mila scudi d'oro, ed onde essendo in tali frangenti non si parlò più di recitare in quella sera, né tampoco sin'ora se ne parla, non trovandosi modo o pretesto perchè si reciti, né tampoco ancora mezzi per fare aggiustamento di questi inconvenienti, con tutta l'assistenza e interposizione dei SS. Cavalieri di questa città e di Milano. Oggi è venuto un senatore per aggiustare tal fatto, mandato da quel Governo. »

Bisogna convenirne: l'aria che cantava il Braganti poteva forse essere più allegra, ma la società che s'abbandonava a tali eccessi per una canzonetta, difficilmente poteva essere più allegra di così!

CORRADO RICCI.

Il « Guidavoce-Pontoglio »



Modestamente immaginato, d'un tratto questo strumentino utilissimo ha conquistato un posto importante tra le applicazioni ingegnose che si riferiscono all'arte musicale in genere e al canto corale in specie. Avendo così spesso lamentato che per lo studio del canto corale nelle Scuole e negli Asili la impossibilità di

tenere un pianoforte e relativo suonatore ne danneggiassero lo sviluppo e la propagazione, il *Guidavoce* dilegua tali lamenti, perchè oggi, mercè sua, il più modesto Asilo di campagna può coltivare questo desiderato canto corale.

Oltre le Scuole piccole e grandi, l'uso del *Guidavoce* si appalesa evidente per le Società corali, per gli Istituti superiori, per le sezioni dei cori teatrali, e per gli artisti e dilettanti in genere, che troveranno sempre in esso un ausiliare pronto e infallibile.

Dire qui minutamente dei Saggi pubblici e privati, dati da questo strumento con ottimi risultati, ad alcuno dei quali abbiamo assistito, ne pare oggi inutile, inquantochè fino da quando il cav. Ravà, capo sezione al R. Ministero della Pubblica Istruzione, venuto espressamente per prenderne cognizione, ebbe a rilasciare all'inventore il più lusinghiero degli attestati, il *Guidavoce* divenne non più utile ma necessario, e fu richiesto da quasi tutte le Scuole principali, Asili e Istituti del Regno. Dopo i brevetti del Governo italiano e della Francia, Austria-Ungheria, Svizzera, ecc., ottenne anche quello speciale e importantissimo dell'Impero Germanico. Due sono le massime onorificenze toccategli: *Diploma d'onore* alla seconda Gara pedagogica di Caserta e *Diploma d'onore* dalla Società degli

inventori-parigina, oltre che l'autore fu nominato membro corrispondente dell'Accademia suddetta.

Approvato ed adottato dal R. Conservatorio di Milano e dai più importanti Istituti musicali d'Italia, ha adesso ottenuto il migliore degli attestati, quello d'essere considerato come aderente all'istruzione pubblica obbligatoria dal Consiglio Provinciale di Milano.

È doveroso quindi riconoscere l'utilità di tale strumento, pel quale lo Stabilimento G. Ricordi e C. ha pubblicato un *Breve Metodo* e alcuni *Canti* dello stesso professore Pontoglio, che per dato e fatto delle disposizioni del Consiglio Provinciale divengono libri di testo per le Scuole tutte, elementari e superiori, della Provincia di Milano, come risulta dall'ora pubblicato *Calendario scolastico*.

Spesso le piccole cose hanno valore ed utilità grande e sono frutto d'ingegno e di pazienti studi; tale può considerarsi il *Guidavoce-Pontoglio*.

SOFEREDINI.

CONCERTI

MILANO. — Poca gente intervenne domenica al concerto dato dal violinista professore Giuseppe Tagliavia di Palermo, nel salone dell'Esposizione Permanente di Belle Arti. Si sa oramai la sorte che tocca ai concerti non appena ci possa essere a quella stessa ora qualche altra cosa che richiami la solita gente che frequenta i luoghi pubblici. Le corse a San Siro hanno privato il bravissimo Tagliavia di un uditorio quale si meritava, poichè si è veramente addimostato un concertista abilissimo e fu applaudito con calore nella *Fantasia svedese* di Leonard, nell'*Aria* di De Bériot, nei *Morceaux lyriques* del Bazzini e soprattutto nell'*Adagio, tema e variazioni* di cui, pregevolissimo autore, modestamente egli volle nascondersi sotto la semplice indicazione delle iniziali nel programma.

Lo coadiuvarono assai bene le signore Bernardoni, Zulima e Marini e l'ottimo baritono signor Sammarco. — s. —

Bibliografia Musicale

La Musica in Mantova per A. BERTOLOTTI.

RE le tante cose che si aspettano e che probabilmente non vedranno se non i tardi nipoti che questi tempi chiameranno *antichi*, vi è una storia generale e completa della musica in Italia. Sembra impossibile che con tutta la decantata preminenza della patria nostra, con tutta l'influenza che tutti i musicisti nazionali esercitarono sul movimento dell'arte in chiesa e nei teatri, coi cantanti che fecero scuola al mondo, con capiscuola come Viotti e Clementi, con una non interrotta serie di concertisti di fama universale, con autorità come il padre Mattei, al quale tutti s'inclinavano, in fatto di storia musicale si sia ancora ai sommarî che servono per l'insegnamento nei Conservatori, ed a certi *manuali* abborracciati con presun-

zione ma senza criterio, nei quali le lacune sono imperdonabili e l'unica fioritura è quella delle inesattezze.

E sarebbe tanto più desiderabile un serio, documentato lavoro, in quanto che il nostro patrimonio artistico apparisce agli occhi degli stranieri come cosa *tailleable et corvable* il merci. Il Fétis, il Clément e gli altri più noti musicologi francesi fanno spesso dubitare che peccino di mala fede in certe asserzioni che sono vere usurpazioni a nostro danno. Il Brendel, l'Ambros, il Langhans ed altri tedeschi più esatti in fondo e più consci, pur non nascondono la tendenza a deprimerci, ammettono al più la casualità della nascita dei nostri più insigni campioni nell'agone artistico, ma sostengono gagliardamente la teoria dell'ambiente, senza il quale in patria, dicono essi, per poco i capolavori non si sarebbero prodotti: quantunque possa bastare un nome solo, quello di Pierluigi da Palestrina, per infirmare tutti i loro ragionamenti.

Se manca tuttora un completo e ben redatto lavoro, siamo però sulla via buona della preparazione, e le pubblicazioni parziali che serviranno come elementi sicuri di studio si seguono e si assomigliano nella esattezza scrupolosa e provata delle asserzioni.

Una delle più interessanti è stata edita in questi giorni dallo Stabilimento Ricordi, e concerne la cronistoria dei *Musicisti* alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII.

Il Bertolotti, lo studiosissimo scrutatore di tanti problemi storici, il paziente investigatore degli archivi ha da qualche tempo rivolto le sue indagini ad illustrare la principesca casa Gonzaga nel miglior modo, cioè dimostrando il largo appoggio sempre dato dai signori di Mantova agli artisti nazionali e forestieri.

E dopo aver stampato memorie pregevolissime relative agli architetti, ingegneri e matematici, ed altre concernenti le arti minori degli orrefici, intagliatori, armaioli, ricamatore, ecc., oggi porge un quadro della musica a Mantova sotto i Gonzaga dal 1400 al 1700, quadro illustrato con curiose incisioni e con *fac-simil* di autografi e con pochi ma succosi commenti, o meglio richiami.

Di ognuno dei tre secoli che abbraccia questo suo studio il Bertolotti comincia per annotare in poche righe il carattere, che sarebbe quello dell'influenza fiamminga nel secolo XV, del risveglio delle scuole nazionali nel XVI, e della decisa supremazia dei suonatori e cantanti italiani nel XVII.

Il Bertolotti si trova in un campo in parte mietuto dall'abate Canal, dal Davari e dall'Ademollo, ma non solo dispose in opportuno ordine cronologico con esatissimo indice il materiale altrui, esumò in gran copia nuovi documenti e memorie inedite, e fece un lavoro che si può dire originale e che è di somma utilità per tutti.

Né nello scorrere questo diligente sommario di fatti prova la mente alcuna fatica, nè si scorge alcuna aridità; è storia viva di episodi, alcuni dei quali drammatici, come quello di Giaches de Wert, fiammingo notissimo, tradito nell'onore coniugale dal collega Agostino Bonvicino e vendicato poi tragicamente dal caso; altrove è nota caratteristica di certe malattie morali già allora serpeggianti nell'irritale *genus* degli artisti, il bisogno di vagabondare, per esempio, nel Testagrossa, l'indiscrezione e l'ingratitudine e la vanagloria in altri che non occorre nominare.

Molto importanti sono le lettere di Palestrina, rimaste sconosciute al Baini, il quale non trovando memorie dall'anno 1577 al 1580 sul grande riformatore della musica religiosa, ci lasciò scritto che egli viveva solitario e solo studiando senza essere in relazione col mondo. Il Palestrina invece non solo mantenne vivo carteggio colla Corte di Mantova, ma della benevolenza del duca (che non era solo mecenate munifico ma compositore) era così ben impressionato, che mortagli la moglie nel 1585, egli sarebbe stato disposto a venire al servizio ducale, se il duca gli assegnava una casa, il necessario per isfanare sette bocche, « cioè egli, la moglie, il figliolo, la nuora, il nipotino, un servitore ed una serva » e duecento ducati all'anno di dieci ghilli l'uno; così scriveva l'ambasciatore mantovano a Roma, Aurelio Tibramonte.

Si può dire che non ci sia stato artista musico di valore nel secolo XVI che non abbia avuto relazioni colla Corte di Mantova; ed i più bei nomi dell'arte, Claudio Merulo, Luca Marenzio, Vincenzo Galilei (che fu padre a Galileo e non figlio come scrisse il Lavina), Filippo Para-

boni, Claudio Monteverdi ci sfilano rapidamente sotto gli occhi in questo *luterio*, come il chiarissimo autore lo vuol chiamare, di notizie e documenti musicali.

Le memorie del secolo XVII si aprono col Monteverdi, che nel 1607 musicò e rappresentò a Mantova, di cui aveva avuto la cittadinanza, l'*Orfeo* dello Striggi, e continuò col Lugharo, con Gualto Caccini, colle cantanti Caterina Martinelli ed Adriana Basile, con Ferdinando e Ridolfo, figli di Orlando Lasso, con Ippolito Fiorino, con Prescobaldi, che però rimase solo tre mesi a Mantova, quantunque avesse accettato 600 scudi annui in beni stabili, con Lodovico Grossi da Viadana, col Campagnolo, colla famiglia dei Fiorillo e via dicendo.

Al fine del volumetto stanno disegnati finalmente dal Quarenghi i duchi Guglielmo e Vincenzo I e le duchesse Leonora d'Austria e Leonora de' Medici; e conclude il Bertolotti scrivendo, che i Gonzaga devono essere tenuti per i principi più musicali che vi siano stati e dichiarati benemeriti alla musica.

Il Bertolotti ha perfettamente ragione; e poichè siamo in tema di benemerita artistica, conceda pure che gli si ritorca l'osservazione, e che lo si proclami per questo suo accuratissimo lavoro benemerito dei buoni studi musicali.

(La Sera)

VALUTTA.

Con questo titolo, che farà rizzare le orecchie a tutti gli eruditi della musica, il signor A. Bertolotti, già insigne per varie lodatissime pubblicazioni, stampa in Milano, coi tipi di G. Ricordi e C., un elegante volume, intorno ai musicisti alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII.

Il Bertolotti appartiene alla schiera, ogni giorno più rara, di quelli che io chiamerei gli eruditi sperimentali: di coloro cioè che non arrischiavano un'opinione, non correggono una data, che non raddrizzano le gambe a una notizia fallace, senza il corredo e l'appoggio di documenti irrefragabili. Era perciò naturale che, messo in grado di rovistare nei preziosi Archivi mantovani anche per ciò che riguarda la musica, egli ne abbia tratte a piene mani notizie documentate sull'andamento della musica, sui progressi fatti di secolo in secolo dagli artisti o grandi, o buoni, o mediocri che ebbero nella magnifica Corte dei Gonzaga così larga e splendida ospitalità.

Il libro del Bertolotti, interessante e genialissimo di per sé, e che io direi (scrive l'autore) intarsiato di notizie e documenti musicali, diventerà un giorno indispensabile per quella grande Storia della musica italiana che pure bisognerà bene che si scriva; una Storia che faccia sommaria giustizia dei tanti errori, delle molteplici falsità, delle infinite leggende, a cui han dato credito scrittori anche illustri; vi basti citare il Fétis col suo *Dizionario mondiale*.

Il libro del Bertolotti è, più che altro, esposizione e trascrizione di documenti, quasi sempre inediti; ma essi rispecchiano e lusingano tutta la storia della musica, specialmente nei secoli decimosesto e decimosettimo, perchè Mantova allora fu centro musicale importantissimo, al quale accorrevano i migliori virtuosi del tempo. E i maestri, dal Palestrina al Monteverdi e al Prescobaldi, offrivano a gara i loro lavori a principi intelligentissimi, e sempre pronti a favorire i cultori della musica, cultori talvolta essi medesimi, come il duca Guglielmo e il duca Vincenzo I Gonzaga.

Le piccole Corti italiane di quel secolo, politicamente infeste, riscattavano spesso l'obbrobrio della servitù e l'ignominia pubblica con la sincera e calda protezione a tutte le arti. Ed era anche questo un modo di servire e di fare illustre la patria; era un mantener vivo l'entusiasmo per tutte le manifestazioni del bello, tanto più durabile in quanto quei principi, per i primi, gagliardamente lo sentivano. Cedere una città o una fortezza, rimpicciolire perciò il già piccolo Stato non era nulla; mercanteggiare sulle opere d'arte sarebbe parso il più grande dei disonori, come il lesinare la spesa per non aver alla Corte un celebre artista.

Chi ravvisasse con la diffusa narrazione i preziosi materiali messi insieme in quest'aureo volume, elegantissimo nell'edizione ricordiana, ci darebbe lo splendido quadro di due secoli nella magnifica Corte dei Gonzaga a Mantova.

(Fanfulla)

TOM.

CORRISPONDENZE

PARIGI, 21 Ottobre.

Le piccole CLEOPATRA.

« Le piccole » poichè non è questione di quella di Sardou (che del resto non è stata ancora rappresentata al momento in cui vi scrivo, e nella quale la musica ha una parte assai secondaria), ma delle due « Scene liriche » che sono state eseguite sabato scorso all'Istituto di Francia in tornata pubblica — e solenne.

Altra volta il piccolo libretto dato ai concorrenti della composizione musicale del Conservatorio era chiamato inpropriamente « Cantata ». Oggi prende ufficialmente il nome di « Scena lirica », il quale non è neppure il più esatto, poichè si compone non già d'una sola, ma di più scene liriche. Il regolamento esige che non abbia che tre personaggi, sciochè il musicista possa scrivere per le tre voci: tenore, soprano o baritono, basso o contralto. Deve avere almeno due arie, un duetto ed un terzetto finale. I concorrenti debbono comporre la loro musica e strumentarla nello spazio di venticinque giorni, durante i quali sono chiusi in una camera (detta *loge*) senza poter comunicare con chicchessia. E ciò in piena state! Se ad un gran maestro di qui si dicesse di fare altrettanto, ricuserebbe *moedius*; domanderebbe almeno sei mesi per iscrivere un atto d'opera (poichè il libretto che si dà ai concorrenti è un'opera in un atto) e domanderebbe al poeta una quantità di modificazioni. Invece i poveri alunni del Conservatorio non possono cangiare una sillaba al testo del poeta.

La « Scena lirica » di quest'anno è del signor F. Bèssier, ed è intitolata *Cleopatra*. Siccome l'anno scorso non potè essere dato un primo premio ad alcuno dei concorrenti, nessuno avendolo meritato, quest'anno ne sono stati concessi due! Sicchè due laureati avranno, durante quattro anni, una pensione dal Governo ed andranno a Roma, ove resteranno per un anno almeno, salvo a passare gli altri tre altrove, dovendo per altro mandare ogni anno a Parigi un loro lavoro musicale.

Il librettista fa passare l'azione del suo piccolo dramma nell'interno della tomba del Tolomeo « vasta sala schiarata da lampade funebri ». Strano luogo di ritrovo per amori, fossero anche amori *in extremis*! Vero è che Ugo Foscolo fece passare una intera sua tragedia in un « luogo di tombe ». — Ecco brevemente l'idea del dramma:

È notte; la battaglia d'Azio è terminata. Antonio, vinto, maledice Cleopatra, credendola nelle braccia del suo rivale Ottavio. Egli s'inganna. Infatti la regina egizia non tarda a venire a ritrovarlo nella tomba del Tolomeo, gli giura che non ama che lui, e gli propone di partire con lei, poichè gli darà i mezzi di combattere contro i romani. Antonio cede, ma al momento di partire vede sorgere innanzi a sé lo spettro di Cesare che gli comanda il passaggio e gli impone di morire. Antonio obbedisce e Cleopatra, che ha avuto la precauzione di far portare un canestro di rose nella tomba del Tolomeo, lascia errare la mano tra i fiori, e, morsa dall'aspide, muore anch'essa. Ricapitoliamo: dei tre personaggi Cesare è già morto, poichè è il suo spettro che appare; Antonio si trafigge; Cleopatra si fa morsicare dal serpente. È ben il caso di far uscire dalla sua bocca il rammentatore per dire al pubblico:

Se sapete che ancora alcuna vi può,
Aspettate invece: son tutti morti.

I due laureati sono il signor Bachelot, allievo di Guiraud (del Guiraud di cui il vostro collaboratore signor Soffredini ha così bene analizzato il *Trattato pratico d'orchestrazione*) ed il signor Carraud, allievo di Massenet. La musica del primo è bene scritta, ma alquanto monocroma. Del resto non posso parlarne con perfetta conoscenza di causa, il suo piccolo spartito non essendo pubblicato. L'altro, invece, cioè quello di Carraud, è stato pubblicato dall'editore Hartmann; l'ho sotto gli occhi e posso dirvi che è animato da un soffio drammatico, il quale giustifica pienamente la scelta fatta dal Giuri ed il primo premio dato al giovane compositore.

L'introduzione è molto pregevole. Ne è il principale tema la marcia dei romani, che si ode alla fine del dramma più sviluppata. Il recitativo d'Antonio è ben declamato; la sua aria è soave e patetica, ma non è così riuscita come quella che segue, cioè il canto di Cleopatra su queste parole che traduco alla buona, o alla carlona, senza la menoma pretesione:

Al primo amore di ogni donna,
All'ora spiegando la vela, m'è
La mia vita mia che il mio somiglio
Sull'onda appena tornata in voi.

Notate che in questi quattro versi il poeta, senza volerlo, fa intravedere i tre colori del vestito francese: rosso, bianco e Nero. V'è anche l'oro della cima dell'asta (1).

Il duetto di Antonio e Cleopatra è un vero cantico d'amore. Meno felice è l'intervenzione dello spettro. Avrei voluto maggior vigore nel canto del basso, giacchè questo basso è uno spettro e questo spettro fu Cesare. Ma il terzetto che termina con la marcia romana, chiude assai bene il piccolo spartito. L'orchestrazione, senza essere assordante, è ben nudrita. Gli artisti hanno cantato con molto zelo le loro parti. L'orchestra diretta dal Vianesi (dell'Opéra) si è ben distinta. I plausi di un pubblico eletto non sono mancati al giovane Carraud. — A. A.

BUDAPEST, 21 Ottobre.

Opera, Teatro Popolare, concerti ed il piccolo Haydn di A. Soffredini.

QUESTA volta il nostro massimo tempio dell'arte ebbe finalmente ad udire una cantatrice soprano di primo ordine, ma per poco tempo, vale a dire per tre soli spartiti, *Elvira*, *Ugonotti* e *Faust*, essendo scritturata per Odessa; intendiamo con ciò di parlare della giovane e bravissima Dina Barberini. I giornali tutti della capitale andarono d'accordo nel giudicarla veramente esimia. Dina Barberini difatti venne, vinse... e... se ne andò, sicchè il nostro massimo tempio di bel nuovo senza una prima donna adatta pe' grandi spartiti.

Il nostro teatro d'Opera presentava una piena alla ricomparsa del tenore Perotti, ma anche questi è scritturato per Barcellona.

Questi benedetti teatri non possiedono per lo più altro di veramente considerevole che l'orchestra, ed a detta del Verdi stesso quella di Vienna è imponente, e questa di Budapest parimenti corrisponde al suo grave compito; ma l'insieme artistico, ohimè! quanti grossi titoli tutt'altro che serventi ad abbellire il quadro d'una rappresentazione.

Diversamente si presentano le cose del Teatro Popolare sotto l'esperta ed abile guida artistico-amministrativa del solerte direttore Lodovico Evva. Appena sbocciato il *Thyristy* del Relle, studiato il *Spinatanoda*, si sta apparecchiando già *Gli Studenti di Kascha*, uno spartito giocoso interessantissimo, composto da quel bravo musicista che è l'Erkel.

Il *Thyristy* del Relle ebbe, come primizia di questo autore, un'onorevole successo, tanto da acquistarsi un posto duraturo nel repertorio.

Gli Studenti di Kascha è un nesso di coloratura dal ritmo ungarico, piacevole e ad intervalli affascinante per bellezza d'armonia e di canto. Erkel quando si mette a comporre non lo fa soltanto per la generazione presente.

Gli spartiti del Konti si fecero ormai larga strada a Vienna, dove ottengono brillanti successi, e traducendo il testo del suo *Bircolino* in lingua italiana, credo che farebbe furor in Italia; ed altrettanto valga per quelli dell'Erkel.

Doveva principiare l'11 corrente la compagnia *Les Petits artistes*, diretta dal maestro Raffaele Ricci, le sue rappresentazioni; essendo però stato prorogato il suo contratto a Belgrado e a Bukarest sino a tutto il 15 di novembre, sarà appena ai 20 di novembre in grado di

(1) Perché non si creda che io abbia modificati i versi del testo con lo scopo di far notare i tre colori, li riproduco qui fedelmente. Eccoli:

Am non amorem, sed cibum, Jov,
Deployant au vent sa voile vermelle,
Ma l'étoile galée, à l'horizon,
Sur la vague bleu à pris son cours.

SAN FRANCISCO (California) 16 Settembre (riardata).

Concerti — Uno scolaro di Joachim.

Un nuovo organo e un organista conosciuto — Digressione perdonabile.

LA città è pavesata a festa. Si celebra il quarantesimo anniversario dell'ammissione dello Stato di California all'Unione Americana e in questi ultimi giorni di immenso giubilo, con ogni genere di passatempo, anche i concerti al fresco e al caldo, artistici e amatoriali, presero proporzioni colossali, epperò offrendo a me il destro di fare ancora una volta capolino tra le pagine di questa Gazzetta.

Un importante concerto fu certo quello del signor Boel, or ora di ritorno da Berlino, ove passò parecchi anni studiando col celebre Joachim. Il giovane Boel mostra di avere avuto un tanto maestro, ma non giustifica punto la velleità di farsi chiamare « virtuoso » e, per sopra mercato, migliore dello stesso Sarasate (!). Come sono legati questi figli del Golden West; anche le sue figlie sono carine, carine! Una di queste, certa Mary Bernard, che cantarella passabilmente le halate inglesi con una voce insignificante, ha trovato il modo di farsi credere qui una stella; quest'inverno però essa farà un giro artistico (sic) col *Mendelssohn Quintet Club* di Boston, e siccome non vi saranno più attorno gli amici così facili applausi, così è molto probabile che il giro artistico si cambi in una buona e salutare lezione. Raccomando la signorina Maria al signor Gori, il brillante articolista dell'*American Musician* di Nuova-York, il quale gode la bella fama di dire la verità.

Nella chiesa protestante, *First Congregational*, s'inaugurò venerdì scorso un nuovo organo, fatto dalla Casa G. S. Hutchings di Boston. L'istrumento è di una certa mole, contiene 2589 canne e 40 registri e vien posto in azione per mezzo di motore pneumatico. Il concorso di gente fu grande, anche tenuto riguardo che il rinomato signor C. Eddy di Chicago era l'organista dell'occasione e per quasi due ore trattene l'udienza con uno sceltissimo programma. L'istrumento però non corrispose all'aspettazione, almeno per ciò che riguarda gli effetti, l'organista invece fece buona impressione, ma debbo aggiungere che le sue qualità estetiche rimangono impallidite dalle tecniche. Ed eccovi i soli due concerti degni di nota, che degli altri il tacere è bello, ma intanto osservo che qui come altrove, i programmi d'ogni concerto contengono ben raramente qualche nome di compositore italiano per ciò che riguarda la parte strumentale di genere classico, e mi sembra che questa per noi noiosa e deplorabile assenza, sia tutta colpa nostra, permettendo che tanti preziosissimi lavori rimangano ignorati negli archivi, mentre se fossero stampati sarebbero senza dubbio studiati e eseguiti dagli stranieri (!) se la vergognosa apatia italiana impedisse di sostenere per essi quella vera gloria la quale potrebbe illustrare l'Italia molto più delle corazzate e dei possedimenti africani. Stampate i lavori strumentali dei nostri classici, *Quartetti*, *Quintetti*, *Sonate* di Boccherini, Cherubini, ecc., sarà un guadagno generale. — R. A. LOOK.

PARÀ (Brasile), 30 Settembre.

Un po' di tutto.

PARÀ! Chi di voi della *Gazzetta Musicale* conosce Parà fuorchè per le reminiscenze delle lezioni di geografia che l'illustre professore Enrico Savio con tanta dovizia di eloquio ci dava nei banchi della scuola? Io mi rammento com'egli dicesse non essere le rive amazzoniche abitabili da europei, eccezion fatta per i portoghesi, e nutrì fino d'allora una lagubre idea di questi luoghi. Ma come sempre succede che l'orribile attrae, ci venni. Pagai, è vero, colla febbre gialla il mio biglietto d'ingresso, ed eccomi qua, divenuto, almeno nel concetto del professore Savio, un portoghese, giacchè, se forse non m'illudo, son vivo.

Son vivo e per darvi curiose notizie. Il Parà possiede uno splendido teatro, il più bello, dicono, del Brasile, e che veramente dal lato architettonico ed acustico non lascia nulla a desiderare. Benchè non siano molti anni dacchè fu eretto, venne

corrispondere alla scrittura di Budapest. Così almeno pare sia stato stabilito.

Alla compagnia Ricci precede tanto più fama, interesse e simpatia inquantochè la Ditta G. Ricordi & C. le ha accordato il permesso di rappresentare *Il piccolo Haydn* del maestro Alfredo Soffredini — sicchè quest'opera, dopo il buon successo ottenuto a Faenza e a Milano, verrà data per la prima volta nella capitale ungarica.

Senza dubbio il successo sarà anche qui completo per la buona fattura della musica e perchè l'azione del libretto (già tradotto in lingua tedesca) si svolge a Vienna. — Successo che dovrà esser tale in tutta l'Anstria e in Germania, poichè musica e libretto hanno veramente un valore che non può essere disconosciuto da chi coltiva l'arte con coscienza.

Per concludere, dirò che la sera del 12 venturo novembre avrà luogo nella sala del Ridotto un grande concerto in onore del celebre patriota pittore Menckesy, al quale interverranno tutti coloro che vantano qui titoli, onori o tesori — quindi una piena. Il concerto verrà sostenuto dalla distinta artista Hegyl, dal bravo Aggliazzy e dall'esimio violinista professore Eugenio Hubay.

E con ciò congedo penna ed inchiostro per questa volta.

ASMODEO.

DRESDA, 21 Ottobre.

Notizie varie.

IL metodo italiano conduce a certi effetti che strappano gli applausi. Questo non significa che un cantante che si studia di produrli possa credere con certezza ch'egli non ha che a presentarsi come allievo del signor Lamperti, figlio, per essere bene accetto. Il pubblico italiano è delicato; conosce la sua musica e non permette che la si deflori. Il signor Eichhorn ha discretamente detto il recitativo dell'*Aria di Don Sebastiano*; la sua dizione italiana lascia però molto a desiderare. Non si può negare ch'egli non abbia della voce, benchè il timbro non sia nettamente determinato, ma dov'è il colorito, dov'è la mezza voce che s'adattano così bene alla musica di Donizetti? Quest'*Aria di Don Sebastiano*, noi l'intendiamo sempre colorata dall'organo vellutato di Edmond Paul, allievo lui pure di un maestro italiano del Conservatorio di Milano, che possiede quella vera scuola che si riconosce alla finezza e al gusto. Queste due qualità, molto apprezzate qui, valsero l'anno scorso alla signora Paolina Lucca un'accoglienza entusiastica. Il signor Paul le possiede allo stesso grado e farebbe onore al metodo italiano se acconsentisse a cantare a Dresda.

L'interpretazione dei capolavori dei maestri italiani esige arte e esperienza insieme. Il signor Scheldemantel, del teatro Reale, lo sa bene; egli quindi ha saputo commuoverci, or fa un mese, come dicavamo, nella parte di Rigoletto. Non si può cantare la musica di Verdi senza convinzione. Non è però necessario di cadere nell'eccentricità come ha fatto la compagna di scena del signor Eichhorn, un'americana lanciata dal signor Lamperti, figlio. Povera musica italiana, quanto sei stata torturata mercoledì sera! Fortunatamente la signorina Clotilde Kleeberg ci ha compensati col suo canto pieno di grazia e d'espressione, non che colla sua semplicità e attitudine.

Quante pianiste! ma buone, bisogna dirlo. La signora Margherita Stern, Mary Krebs, il cui talento è classico, hanno avuto un vero successo. La settimana ventura, Teresa Carreño. Sarà una vera festa.

Domènica, alla Cattedrale, l'orchestra ha eseguito la *Missa in mi bemolle minore* di Schubert. L'interpretazione era all'altezza dell'opera. I crescendo che terminano il *Gloria in excelsis* e il *Credo* vi trasportano. Il direttore, l'*Hofkapellmeister* Hagen, l'organista, il signor Kretschmer, di cui vi parlerò a proposito d'una delle sue opere, *Folkinger*, che sarà rappresentata questa settimana per la 61.^a volta a Dresda. Fra otto giorni, la *Kapelle* eseguirà una *Missa* di Mozart. Noi siamo molto viziati qui per non essere di difficile contentatura. — LILLIAN.

ultimamente restaurato ed arricchito di splendide pitture ornamentali ed allegoriche dovute al plastico ed elegante pennello del pittore Domenico De Angelis, romano, artista di tempra gagliarda, il quale, per creando dei veri capolavori colla sua tavolozza, lottò coraggiosamente contro i camorristi politici del passato governo, che dopo aver invano tentato di spillargli qualche conto di reis per senseria, gli mossero una guerra spietata e sleale, la quale, senza la sua ferrea costanza, avrebbe finito per rovinarlo. Egli tenne alto il nome e l'arte italiana e di ciò gli ne va data pubblica lode.

Ma torniamo al teatro. Questo, dopo i restauri, doveva naturalmente essere inaugurato di nuovo e lo venne con una compagnia di canto, beninteso, italiana. L'Italia, benché nel concetto di alcuni sia musicalmente decaduta dal suo primo splendore (e in che cosa non è decaduta la nostra povera patria?), è pur sempre quella che fornisce al mondo i diletti acustici al dettaglio. Vi dicevo dunque che il teatro fu inaugurato con una compagnia di canto italiana, il che ebbe luogo il luglio scorso. Impresario un tal maestro Gama Malcher, parense, che dimorò molti anni a Milano, ma dove, benché milanese, non ebbe mai il piacere di udire il suo nome.

A meno che non si tratti dei grandi teatri di Rio de Janeiro o di Buenos-Ayres, si sa di che elementi sono composte le compagnie che cantano nell'America del Sud, e specialmente nel Brasile. Le celebrità non vengono certo a prendere due o tremila lire al mese in luoghi dove la vita è così cara e dove si arrischia la pelle per l'onnipresente febbre gialla che sempre fa strage fra gli stranieri. *Prima donna* sono le signore Bazzani, Bonner e Cavalleri; *tenori*: Martelli e Bersani; *baritoni*: Checchini e Lima Braga; *basso*: Ferrajoli. Li conoscete? Io li ho uditi, ma ahimè! non ne sono entusiasta. Direttore d'orchestra è l'insensibile ma intelligente ed attivo Napoleone Maffezzoli. I cori, cioè il minuscolo coro, è composto di circa 20 figure; l'orchestra di altrettanti professori (?). Con tali elementi l'ardito impresario ebbe l'onesta intenzione di farci gustare *La Sonnambula*, *La Gioconda*, *I due Foscari*, *La Favorita*, *Un Ballo in maschera*, *Carmen*, e, aprite bene gli orecchi, un'opera nuova, sua di lui: *Bug Jargal*.

Di questa che deve essere il *clou* della mia corrispondenza in seguito.

Ora un'osservazione che, come italiano e come uomo che non è ancora del tutto sordo alla voce di quella vecchia importuna che chiamiamo coscienza, non posso omettere di fare. Il coro ed i componenti l'orchestra furono contrattati in Milano, i primi per 300 franchi al mese ed i secondi per 400 al massimo; sulle quali paghe grava, come ben sapete, il cinque per cento per commissione dovuta all'Agenzia. Il viaggio di andata è pagato dall'Impresa, quello di ritorno rimane a carico dello scritturato. Qui si ride semplicemente quando si ode parlare di lire italiane, o quando uno straniero vuol fare la proporzione dei prezzi correnti su questa piazza colla moneta del suo paese. In Brasile l'unità monetaria è il *mil reis*, ossia L. 2,50 col cambio normale di 400 *reis* per lira; e per viver male bisogna spendere almeno 3 *mil reis* al giorno, ossia L. 7,50. Chi si permette il lusso di beber vino o di fumare ne spenderà quattro, ossia L. 10. Ora supponete un corista modello che risparmiasse due lire al giorno, il massimo a cui si possa giungere per non morire d'inedia, e considerando che la scrittura dura soli tre mesi, come farà egli a mettere insieme il valente del viaggio di ritorno, il quale, solo dal Pará all'Avre, il porto più conveniente costa, in terza classe, 150,000 *reis*, ossia lire italiane 380? È necessario esser qua, cari amici, per avere un'idea della disperazione di questa povera gente, la quale si vede preclusa la via del ritorno, eppoi bisogna essere proprio di bronzo per non avere una parola di indignazione contro gli esosi speculatori che allettano tante persone strette dal bisogno con false, falsissime promesse e con informazioni bugiarde in questi remoti paesi, per poi abbandonarli alle prese con ogni sorta di privazioni e di stenti. Perché non si dovrebbero dare a questi, che chiamerò infelici, giusti ragguagli intorno ai differenti paesi d'oltremare, dove si dirigono le compagnie di canto, specialmente le masse? Perché non dicono loro: dovete esigere tanto, perché colà la vita costa tanto? e pretendere sempre, ad ogni buon conto, il viaggio di ritorno pagato? Per chi ne vorrà approfittare, io dico ed affermo che: anche l'ultimo corista non deve arrischiarsi di venire al Pará se non colla

pagata di 3000 *reis* al giorno, ossia L. 7,50, col viaggio di ritorno a carico dell'Impresa.

E dopo quest'arida, ma necessaria digressione, ritorniamo a qualche cosa di più ameno, intendo al primo parlo del maestro-impresario Gama Malcher. Costui, bisogna premettere, è nato qui al Pará ed è imparentato ai maggiori politici di questi luoghi, per mezzo dei quali poté avere dal Governo il sussidio di 30 contos di *reis*, ossia 75 mila lire, nonché l'incarico di comprare in Europa i scenari, la mobiglia ed il vestiario per tutte le opere che doveva far rappresentare in questa stagione. Una vera cuccagna per lui, giacché poté così senza costo di spesa mettere in scena questo suo primo lavoro melodrammatico: *Bug Jargal*.

Il libretto è del signor Vincenzo Valle, il quale trasse l'argomento dal noto romanzo di Victor Hugo.

Che dire della musica? L'Impresario-maestro ha creduto bene di fare uno zibaldone coi capolavori dei più noti maestri. Ha composto, per esempio, un finale con un motivo del *Profeta*, un altro finale con un'aria del *Ruy Blas*. Ha preso da Verdi, da Donizetti e perfino da Marengo, a cui ha preso... dirò così in prestito, di sana pianta, l'introduzione dell'*Excelsior* (marcia del quarto atto).

La fattura orchestrale è la cosa più anemica, più sterile, più ibrida che si possa immaginare, ed è tutto ciò che l'autore vi ha messo di suo.

Eppure quest'opera è stata applaudita dal pubblico parense. Ma che di straordinario? Immaginate che qui la coltura musicale è arretrata al punto che *La Gioconda* fu giudicata troppo difficile per essere compresa, e mentre essa ha già compiuto trionfalmente il giro dei primi teatri del mondo, qui è piaciuta pochissimo. Nulla di strano dunque che si sia applaudita l'opera del nominato Gama Malcher, al quale d'altra parte i suoi concittadini hanno voluto fare piuttosto una dimostrazione d'incoraggiamento che d'entusiasmo per i suoi meriti artistici. Del resto alcuni intelligenti giornalisti di qui hanno giudicato il *Bug Jargal* per quello che realmente vale, e cioè che a Milano non passerebbe il secondo atto, senza che il più telone lo ricoprissi di eterno oblio.

Il nominato Malcher, per rialzare il suo dubbioso prestigio di fronte ai propri concittadini, ha fatto sporgere la voce che un Impresario di Milano gli aveva già promesso di mettere in scena il suo *Bug Jargal*. È vero? voi lo saprete; ma a me la cosa sembra semplicemente impossibile. — a-x.

VARIETÀ

L'amore di Berlioz per Miss Smithson. — Berlioz stesso chiama questa avventura « il più grande dramma della sua vita. » — « Assisteva, dice egli, alla prima rappresentazione d'*Amleto* all'Odéon di Parigi. Vidi, nella parte d'Ofelia, Henriette Smithson, attrice inglese, che, cinque anni dopo, è divenuta mia moglie. L'effetto del suo prodigioso talento o piuttosto del suo genio drammatico sulla mia immaginazione e sul mio cuore non è comparabile che alle ansie che mi fece subire il poeta di cui essa era la degna interprete. »

Ed ecco Berlioz che, per un trasporto singolare, confonde l'artista col personaggio che rappresenta, incarna in una sola e stessa passione Miss Smithson e Ofelia, al punto di volere a ogni costo sposare la donna allo scopo di possedere la figura shakespeariana.

Egli ha descritto questa passione intellettuale, animata solo dall'idealità, ha raccontato le battaglie di questo amore presso alla follia con una foga e una nota di stile straordinari. Per lo spazio di cinque lunghi anni, senza un istante di tregua, di riposo, egli non ha fatto altro che pensare

a Enrichetta Smithson, esaltarla nel suo genio e sposarla poi per coronare il suo sogno.

È una molla che rasenta l'epopea, una preoccupazione che nulla può distrarre, un'idea che nulla può spegnere. Il ricordo dell'attrice perseguita il compositore. Esso gli si impone, penetra negli spartiti della musica che scrive o che dirige, dandogli, a ogni fuggitiva apparizione, una disperazione più grande, ma nello stesso tempo una forza più fiera per rendersene degno del suo genio e conquistarla con tutta la potenza dei suoi capolavori.

Berlioz ha spiegato nel racconto di questa caccia all'ideale le risorse superiori del suo stile. Il ritmo e l'orchestrazione delle sue frasi valgono il ritmo e l'istrumentazione dei suoi temi musicali. Egli che possedeva il dono geniale di far vedere il non visto e di rendere sensibili le più delicate sensazioni, ha trasfuso nella letteratura le sue qualità di compositore originale, nello stesso modo ch'egli ha mostrato e reso vivente un Berlioz straordinario per fedeltà e passione, sensibilmente dissimile dal Berlioz meno bollente e meno fedele, com'era in realtà.

TEATRI

ALESSANDRIA. — Sabato 25 si aprirà il Municipale coll'opera nuova *Fiamma*, libretto di A. Ghislanzoni, musica del maestro Niccolò Royera, alessandrino domiciliato a Parigi. La compagnia è buona, e dalle prove sembra guarentito il successo. Al prossimo numero ne daremo ragguaglio.

Dopo *Fiamma* vi sarà il ballo *Sieba* del Manzotti, coll'opera *I due Foscari*. — Ant.

CAGLIARI. 21 ottobre. — Ecco! finalmente, all'aspettato grande avvenimento! Le porte del Civico si apriranno in carnevale, giacché l'Impresa è stata ieri deliberata al signor Arturo Gärden, impresario teatrale residente a Milano. Egli ha consentito, in massima, a tutte le condizioni del capitolo, promettendo, a quanto si dice, gli *Ugonotti*, i *Promessi Sposi* di Petrella e il *Ruy Blas*. — È sperabile che, massime per la prima opera, che dovrà essere il *clou* della stagione, non sarà fatto alcuno sfregio all'arte.

Al Cerruti abbiamo avuto, per alcune sere, i prestigiatori Gerardo e Watry; e pare che ai primi di novembre arrivi una compagnia di operette. — DRAGONAZZO.

MASSA DI CARRARA. — Coll'opera *La Favorita* si è fatta la stagione autunnale al teatro Guglielmi, dall'Impresa Piacentini-Bellini, che allestì decorosamente lo spettacolo senza dote e con meschine risorse.

Interpretò la parte di Leonora la esordiente signorina Carmen Calabuig, una simpatica spagnuola istruita ad ottima scuola, fornita di bella voce e che riuscirà un eccellente contralto perchè canta bene, con passione e sentimento, e per la sua spigliatezza, accento e possesso scenico dimostra d'essere già provetta artista destinata a luminosa carriera. Molto applaudita in tutta l'opera, replica sempre la sua romanza, e per la sua beneficiata dovette bissare tre volte una romanza spagnuola, *La Macarena*, del maestro Ondrid, che cantò in idioma, facendo andare in visibilio il pubblico, che le presentò tanti bei mazzi di fiori in diverse foggie e dei componimenti poetici. Il tenore Nobilini piace assai per la sua bella voce e bel canto e fra gli applausi ripete lo *Spirto gentil*. Il basso Corsi è pure applaudito. Il baritono De Braumann ha fatto anch'esso bene il suo debutto mostrandosi fornito

di fine sentire e se potrà rinforzare la voce diverrà buon artista. Cori ed orchestra soddisfacenti per merito del direttore maestro avv. Francesco Rossetti. — GRASSI.

MASSA SUPERIORE. 22 ottobre. — La breve stagione autunnale al nostro teatro Cotogni non poteva sortire esito migliore, né il pubblico mostrare meglio la propria soddisfazione di quello che fece ieri alla serata della signorina Leontina Sgardelli Koutchinski.

Questa giovane artista polacca, che da soli due anni calca le scene d'Italia e che riuscì col più lusinghiero successo a soddisfare ai gusti e alle esigenze di pubblici così disparati come quelli di Reggio Calabria e Alba piemontese, è dotata di mezzi non comuni, di una forte tempra artistica che, fattele superare le prime difficoltà della carriera, la porterà certo ad essere un giorno una delle più apprezzate artiste che correranno i principali teatri d'Italia.

Nella *Favorita*, che da parecchie sere canta qui, l'aria, il duetto e più l'ultimo atto che la Sgardelli dice in modo commovente, sono accompagnati, interrotti da continui applausi. Il teatro ieri per la sua serata era gremito e gli spettatori vollero in ogni modo dimostrare all'egregia artista quanto l'abbiano apprezzata per tutto il corso della breve stagione. Essa fu bene coadiuvata dal baritono Baldassari e dal tenore Pacci e lasciò in tutti la persuasione dei maggiori trionfi che la attendono per l'avvenire nella sua carriera artistica. — y.

ODERZO. 20 ottobre. — In questa or umile e oscura ma un di superba e famosa città di Opitergio, ci fu quest'anno un po' di risveglio nella divina arte dei suoni. Ed io credo non inutile darne relazione in un periodico che, al par degli uomini sommi, sa tener conto così delle grandi che delle piccole cose.

L'autunno è anche qui la stagione in cui, per l'accorrere dei villeggianti, si fa un po' di musica. Ed ecco nello scorso settembre riunirsi a geniale convegno in casa del prof. Trevisoli le principali famiglie di qui e passar due o tre belle ore ad udire il canto or serio or faceto del chiarissimo dott. Marco Moro di Venezia, che nell'interpretare le migliori pagine dei nostri melodrammi vale tant'oro.

In questo mese poi nel teatro Sociale si è dato con successo il *Pippin* di De Ferrari ed or vi si dà il *Barbiere del Pesarese*. Io non esagererò col dire che abbiamo cantanti di *carrello*, ma devo però tributare una lode speciale al buffo signor Gustavo Stantesi, al baritono signor Ernesto Gallassi ed al soprano signora Anna Centazzo. Gli altri pure buoni e buona l'orchestra, diretta con valentia dal maestro signor Giuseppe Conti, e composta di elementi nostrani e forestieri, fra i quali noterò l'egregio signor G. B. Bernardi di Asolo (primo violino) e il signor Oreste Conti di Roma (contrabasso), figlio del suddetto direttore.

Brava davvero la Presidenza di questo teatro che ci dà modo di passare così piacevolmente le serate autunnali! — A. TK.

PADOVA. 22 ottobre. — Il teatro Garibaldi è aperto con uno spettacolo d'opera, il quale incontra il favore del pubblico. Si dà la *Norma*, che per giovani è una novità, e per... non giovani è una reminiscenza; ecco i due elementi per la buona riuscita.

La Conti-Feroni (Norma) è una provetta artista, ha bella voce, ottimo metodo di canto e vero possesso di scena. Adalgisa è benissimo rappresentata dalla Giudici, giovane artista cui tutto arde per una brillante carriera; entrambe furono festeggiate.

Il Resplendino (Oroveso) piacque esso pure; bene l'orchestra diretta dal Riboldi, benché un po' deficiente nel numero; i cori ottimamente come sempre per merito dell'Orefice.

Pollione è la parte debole dello spettacolo; la prima sera fu il Morélio, ma questi si dileguò e fu sostituito a tamburo battente dal Vollebe, il quale dimostrò molto buon volere ma poca pratica di quella parte, abbastanza antipatica.

Una parola di lode merita pure il Veneziani, secondo tenore. Con un buon Pollione si può benissimo aspettare il promesso *Trovatore*. — Trotti.

PISA. 21 ottobre. — Giovedì sera ebbe luogo al Politeama, Impresa Conti, la prima rappresentazione dell'opera del maestro Verdi, *La Forza del Destino*, che ebbe ottimo successo. La signorina Cristina

Fornari si mostrò una buona Eleonora tanto per voce, quanto per il sentimento; la bella signora Irma Monti-Baldini è una Preziosilla che nulla lascia a desiderare tanto per la voce quanto per il brio e l'azione; il tenore Giulio Razzani è un buonissimo artista e molto studioso, come pure il baritono Pietro Giacomello; nella parte di Padre Guardiano molto bene il basso signor Francesco Niccoletti; il baritono Valli un poco esagerato nella parte di Fra Mellone. Buoni i comprimari, benissimo i cori, istruiti dal maestro Simi, e l'orchestra diretta dal Colombi.

Questo spettacolo è messo in scena molto bene. I pezzi replicati serialmente sono: il bellissimo finale dell'atto secondo; il *ratapan*; l'aria del baritono e la romanza del tenore. Gli artisti vengono applauditi e chiamati più volte alla ribalta; applauditi pure il bravo violinista signor Luigi Quercioni, ed il clarino signor Emilio Bonetti. Si parla molto di una terza opera, ove protagonista sarebbe la signora Irma Monti-Baldini, ma di ciò ve ne dirò maggiormente nel prossimo numero.

ARNALDO.

FIRENZE, 22 ottobre. — È cominciata la stagione teatrale al Pagliano coll'*Africana*, ch'ebbe esito addirittura entusiastico per l'esecuzione e per la messa in scena. Tre pezzi vennero fatti replicare.

NOVI LIGURE. — Telegrafano alla *Lombardia* in data 23 corrente: « Stasera la prima rappresentazione del *Salvator Rosa* di Gomes ha avuto luogo con concorso straordinario. Sono stati applauditi la signora Carolina Zaxner, mezzo-soprano; il tenore Ferdinando Avedano, il baritono Antonio Bucci, il basso Ratti, distintamente applaudita la signora Elisa Ferrari.

« L'orchestra e cori bene; messa in iscena elegante. Un complesso soddisfacente. »

ROVIGO, 23 ottobre. — La *Mariska*, secondo le mie previsioni, compì trionfalmente il suo corso. Il pubblico che aveva accolto con qualche prevenzione, finì per entusiasmarcene, e il maestro Oréfice deve essere soddisfatto delle calde ovazioni ricevute. La prima donna signora Zilli ebbe per la sua serata fiori, poesie, regali, omaggi e l'entusiasmo di un pubblico in visibilio. Essa lascia caro e gentile ricordo di sé.

Martedì sera prima del *Faust* fu un vero trionfo. Nessuna delle solite incertezze delle prime; la signorina Giovannoni, prima donna soprano, trionfò completamente. Rare volte vidi e sentii meglio interpretata la parte di Gretchen. Il pubblico è affascinato fino dal suo primo apparire; poi l'entusiasmo cresce sempre fino alla fine non interrotto. Il tenore Zeroli, rimessosi in salute, spiega ora una buonissima voce, che piacerà anche più se egli riuscirà a rendersene maggiormente padrone nelle modulazioni. Pessina è sempre all'altezza della posizione, bravo, corretto, con una voce della quale è padrone assolutamente. Bravissimo e mestofelicemente artista il basso Gnaccarini, e la Quaini un vero Siebel ideale, che accoppia la grazia del canto a quella della elegante persona. — Z.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — All'Opera Reale si è dato il *Vampiro* di Marschner, che data da sessantadue anni, la prima rappresentazione avendo avuto luogo a Lipsia nel 1828. Il pubblico ha fatto buona accoglienza a questa risurrezione e ai suoi interpreti, soprattutto al baritono Bullé.

BREMA. — Fra le novità in preparazione al teatro Municipale, si segnalano le opere *Nadshah* di Goring Thomas, *La spada del Re* di Hentschel, *Il Barbiere di Bagdad* di Peter Cornelius e il *Giaciatore selvaggio* di Augusto Scholze.

COLOGNA. — *Le Roi malgré lui* di Chabrier, sarà rappresentato fra breve al teatro Municipale. Si attende pure l'andata in scena della *Regina di Saba* di Goldmark.

KENIGSBURG. — La nuova direzione Jasso (?) ha inaugurato la stagione al teatro Municipale con una eccellente rappresentazione dell'*Aida*.

LONDRA, 21 ottobre. — Per coraggiosa iniziativa del signor Lago, abbiamo nella corrente stagione spettacolo d'opera italiana al Covent Garden. — La stagione si aprse sabato scorso coll'*Aida*, la quale, come al solito, venne accolta con grandissimo favore dal nostro pubblico. L'esecuzione complessiva fu buona, e riportarono eccellente successo le sorelle signore Ravogli; pel 22 corrente è annunciata la seconda rappresentazione dell'*Aida*; pel 23 la prima della *Giocanda*, e nella prossima settimana si darà il *Mefistofele* colla signora Albani.

MONACO. — Il teatro di Corte prepara una rappresentazione in memoria del compositore von Hornstein, di cui si riprenderà per la circostanza l'opera *Adamo ed Eva*, che non era stata data dal 1870.

Banda Musicale di Mantova

Avviso di Concorso.

È aperto da oggi a tutto il 20 novembre p. v. il concorso, per esame, al posto di Maestro della Banda Musicale di Mantova, coll'annuo stipendio di L. 1200.

I concorrenti dovranno produrre:
a) Certificato di sana costituzione fisica;
b) Certificato di buona condotta di data recente;
c) Tutti gli altri documenti che varranno a vieppiù riaffermare l'idoneità del concorrente.

L'eletto dovrà entrare in carica col 1.° dicembre p. v. Per altre informazioni rivolgersi alla sede della Direzione, Corso Vittorio Emanuele, N. 5.

Mantova, 16 ottobre 1890.
Il Direttore
AVV. CAMILLO SILIPRANDI.

Consiglieri

BREDA dott. VITTORIO — BOGEDA FEDERICO — GROVETTI rag. VITO
FERRAM GIUSEPPE
GIACOMETTI dott. FELICE — STERZA prof. ALESSANDRO.
SEGNA rag. SOCRATE, Segretario.

REBUS

T D

(U. Nordio).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 41:

Musica.

Venne spiegato esattamente dai signori: P. de Simone, T. e R. Montalenti, A. Pontecchi, P. Copello, G. Orù, S. Montali, M. Chiesa-Cernovich, F. Piazzi, F. Manara, A. Tarengbi, G. Chimeri, N. Loria, A. Albertini, O. Roth, A. Gardini, E. Malmest, T. Belati, R. Zuin, L. Malipiero, E. Benda, C. G. Chiappino, R. Ravenna, A. Cameroni, P. Amatiucci, N. Fantoni, O. Navarotti, A. Nasti, N. Tafari, C. Ryolo, M. Emery, V. P. Andreis, R. Fantoni, R. Sandrucci, L. Varrone, M. Rolando, C. Porro, G. Carloni, V. Patrone, T. Scalfò, F. Cordella, Z. Longhetti, C. Borroni, G. Bentivoglio, S. Gallotti, G. Terruzzi, E. Cerri, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Saltini, E. Marchesi, G. C. Serafini, G. Pagani, G. Spinelli.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
R. Sandrucci, N. Loria, C. G. Chiaffrino, P. Amatiucci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedire GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice richiamo di visita a mezzo del relativo indirizzo. (107-89)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica

e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-91)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

Signora MAGI-TRAPANI — per il carnevale prossimo — Milano, Foro Bonaparte, 3.
GARGANO GIUSEPPINA — da oggi in avanti.
DUPRICHE EUGENIO — baritono — da oggi in avanti.
MARCO CATERINA — da oggi in avanti — Milano.

SCRITTURE.

TÉRIANE HÉLÈNE — soprano — per il carnevale e quaresima prossimi al teatro d'Opera Italiana di Pietroburgo.
Signora MAGI-TRAPANI — per il teatro Niccolini di Firenze a tutto il giorno 10 dicembre prossimo.
BOTTERO ALESSANDRO — basso-comico — per l'autunno corrente al teatro Vittorio Emanuele di Torino.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (175)

Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (31)

Danièle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (31)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-87)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (41)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (31)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-92)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-90)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (63)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (61)

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Labitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala
 Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

ENRICO BEATI
 Maglierie per Teatro
 VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
 Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.
 Napoleone Corbella
 Di via Monforte - 11
 Milano

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi
 MILANO
 TORINO
 Domandato
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

A. UNTERSTEINER La falange degli eblari. Nata fantele Alle nozze — SOFFREDINI Rivista Milanese — Prof. CARLO PALADINI Figura Ausonia Fret Ju — L'arte — Varietà — Poesie per scuola	Corrispondenza: Erimo, Venezia Genova Palermo, Bologna Trieste Parigi, Berlino Londra — Teatri — Notizie italiane — Notizie estere — Poesie della Gazzetta — Avviso ai lettori — Ritmi
---	--

Illustrazioni: A. Carlo Geronzi, disegno di V. BOSSANI.
 — Fret Ju, disegno di A. MONTALTI.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre 12
	Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

www. Si spedisce gratis su richiesta di saggio della Gazzetta Musicale e dunque se fatta richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'abbonato alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Via Roma, 24 Toledo, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 152	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

CANZONI DI PIEDIGROTTA - 1890

CARLO CLAUSETTI

FACCELLA TONNA!

(Chitarrata Napulitana)

54950 Fr. 3 50

ENRICO DE LEVA

LASSAMME STA!!

(Raccontino popolare)

Parole di SALVATORE DI GIACOMO

(Edizione illustrata)

54952 Canto e Pianoforte. Fr. 4 —

54954 Riduzione per Canto e Chitarra di A. Caylus 3 —

54955 Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus. f. 3 50

54956 Riduzione per Pianoforte solo di A. Caylus. f. 2 50

G. GIANNETTI

NU CORE FAUZO

(Canzone montanina)

Parole di E. SCARPETTA

54960 Fr. 4 —

54722 BOLZONI (G.) *La Poule*. Scherzo per piccola Orchestra. Riduzione per Pianoforte dell'autore. md. Fr. 4 —

54564 BUFFA (S.) *Metodo teorico-pratico completo di Canto Corale* senza accompagnamento, ad uso dei Collegi, Istituti di Educazione, Società Corali e specie delle Scuole Normali del Regno, compilato secondo la stretta osservanza delle regole pedagogiche. Op. 35. (Biblioteca didascalica). (A) netti 4 —

54986 CARATELLI (P. LORENZO). *Pregiera alla Vergine Immacolata*. Duetto per (secondo) Tenore e Basso ovvero per Mezzo-Sop. e Cont. con Harmonium, trascritto e rifatto sopra un antico Duetto popolare, che si canta dai Minori Conventuali in Costantinopoli. (A) netti 3 —

EDOARDO SASSONE

'O ritorno d' 'o surdato da l' Afreca

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54958 Fr. 4 —

DAMMILLO!!

Parole di LUIGI GRASSI

(Edizione illustrata)

54959 Fr. 3 —

ANTONIO SIRAGUSA

'A STIRATRICE

Parole di FERDINANDO RUSSO

(Edizione illustrata)

54984 Fr. 4 —

EMILIO ZITO

'E CERINE

Versi di A. COSTAGLIOLA

(Edizione illustrata)

54991 Fr. 4 —

G. CORVINO

PEGGIO PE TE!

Versi di GIUSTINO TARASCHI

94154 Fr. 3 —

CARIGNANI (C.) *In Teatro*. Impressioni per Pianoforte. md:

54883 — N. 1. Edgar di Puccini. Fr. 3 —

54884 — » 2. Edgar di Puccini. 3 —

54992 DE LEVA (E.) *Lassamme sta!* Raccontino popolare (Piedigrotta 1890). Istrumentazione per Banda di G. Mariani. Partitura (B) netti 2 —

GIALDINI (G.) *Minuetto* per Archi (due Violini, Viola, Violoncello e Basso):

54871 — Partitura (A) netti 1 50

54872 — Parti staccate (A) netti 1 —

— Ogni Parte staccata (A) netti — 20

54841 TESSARIN (A.) *I tre baci*. Parole di Pellegrino dott. Orefice. MS. o Br. 4 —

54714 VIVARELLI (L.) *T'amo*. Parole di Felice Cavallotti. MS. o Br. 4 —

La falange degli obliati

NENIA FUNEBRE

Li dei morti! Là folla spensierata si avvia al Cimitero a vedere il *bel mondo* e farsi vedere, dà un'occhiata disattenta alle tombe e monumenti, legge gli epitaffi mendaci e veritieri e tira innanzi svogliata, mentre il tepido sole di novembre illumina di calde tinte i tumuli, e la natura impassibile alle sciagure umane si appresta al sonno invernale. Poveri e cari morti! Quante poche volte la vostra memoria, sbiadita e travolta nei vortici delle cure terrene, ritorna alla mente dei vostri cari; quante poche volte il vostro nome ritorna sulle loro labbra; quanto presto si asciugano le lagrime sparse alla vostra dipartita. Eppure a molti di voi in vita arrise la fortuna e il vostro nome corse di bocca in bocca; per molti di voi s'innalzarono inni, per voi suonò alto l'applauso, e sulla vostra tomba il facondo oratore pronunciò le vostre lodi e vi profetizzò fama imperitura.

Fama imperitura! Chi parla oggi ancora di voi, chi si ricorda ancora delle lotte che sopportaste per vincere, dei disinganni che vi amareggiarono l'esistenza; chi vi è grato degli anni della vostra verde e rigogliosa vita, che sacrificaste alla scienza, all'arte; chi legge le vostre opere, che voi credeste tramanderrebbero ai posteri la vostra memoria? Poveri granelli di sabbia, l'onda del mare vi ha travolti nei marosi, e di voi più nessuno scorge la traccia!

Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Dove trovare migliore soprascritta che questo detto di Salomone, da mettere al limitare d'una biblioteca? Ecco, dinanzi a noi si apre una fila di sale; le pareti sono fornite di scaffali pieni di manoscritti e libri: le *Opere complete* di X; il *Trattato di teologia*, in dieci volumi, di Y; il *Commento al Corpus juris*, in venti tomi, di Z. — Carneade, chi era costui? X, Y, Z, chi erano costoro? E dopo cento, duecento, mille volumi, un nome d'autore noto, un libro conosciuto, un'oca in mezzo ad un deserto, una fiore tra fronde e frasche secche. Poveri morti! Quanti sogni, quante speranze sono sepolte in quei volumi polverosi e dimenticati, quanta infinita somma di fatica sprecata, di sacrifici è racchiusa in loro. Le immagini si affollano alla fantasia: e sono ora visi macilenti e pallidi curvati sulle carte al lume d'una lampada nella quiete della notte; visi ispirati dal sacro fuoco del genio creatore dagli occhi accesi; giovani baldanzosi, che colla penna dimenticata nella mano lasciano vagare lo sguardo incerto e vedono sorridere loro la gloria; pedanti, che torniscono frasi e si soffregano le mani rileggendo la stentata ed arida prosa. Tuttavia la loro sorte è pur migliore di quella di molti altri. Un giorno o l'altro lo studioso, il *lequinista*, il bibliofilo apre i loro volumi e ne legge qualche pagina; alle volte il loro nome compare in una citazione a piè di pagina, alle volte il plagiatore almeno si fa bello delle loro penne, e le loro parole, i loro pensieri rivivono per un momento. Ma di voi, immensa coorte di musicisti, le cui opere si accatastano nelle biblioteche, di voi chi più parla, chi ancora se ne occupa, se non forse la tomba di tutte le ambizioni e glorie, il lessico biografico? Dove sono le vostre cento e cento opere, o « caro sassone » Hasse, o Salleri, Righini, Martini, Porpora, Sacchini e mille altri, che destaste il plauso della folla, voi che foste decantati e chiamati *principi della musica, divini, più dolci eigni, insuperabili*? Il tempo, il gran giustiziere, ha cancellato la vostra memoria, e quanto più alto fu il plauso, tanto più presto arrivò l'oblio che gravò sugli ultimi e sconfortati anni della vostra vita!

Il pittore, lo scultore espongono le loro opere nelle gallerie, nei musei, ed esse parlano per loro a tutti i conoscitori ed i profani, perchè se per apprezzarle degnamente sono necessari e cognizioni e gusto estetico, per capirne almeno l'idea e subirne l'impressione è sufficiente il senso della vista. Il poeta, il romanziere, il dotto affidano le loro opere a un pubblico infinitamente maggiore di quello su cui possono contare i musicisti, perchè esse parlano da sé, e chi sa leggere le può quasi sempre comprendere. Quanto diversa è la sorte d'una composizione musicale! Essa non parla per sé che a pochissimi, giacchè non molti sono i musicisti di professione che siano capaci non di leggere e capire cogli occhi una partitura un po' complicata, ma di sentire dentro di sé riprodursi la composizione nella sua varietà d'effetti e colori, e quasi nessuno o nessuno dei dilettanti arriva a tanto. La composizione scritta resta lettera morta, finchè un mezzo intermedio, il compositore stesso od altri, le ispiri la vita quasi ricreandola e sprigiona dalle note scritte i suoni e le melodie nascoste. Ma anche questa esistenza è effimera e simile a quella delle farfalle d'un giorno, d'un'ora, perchè le note, le melodie rivivono solo per un momento, echeggiano per l'ore per spegnersi tosto e non lasciare altra traccia che un'impressione passeggera, che tosto viene cancellata da altre. E quasi che simile sorte non fosse abbastanza dura, il compositore è costretto a sentire spesso volte la sua opera male eseguita, i suoi intendimenti fraintesi, a non riconoscerla più, a vederla cadere, quasi egli fosse responsabile dell'incapacità degli esecutori.

E se ad onta di tutte queste difficoltà, di questi disinganni, l'artista non si chiude in uno sconcolato silenzio, si è perchè all'uomo è necessità di natura il partecipare al suo simile quello che egli sente nel suo interno, che lo agita e commuove, e perchè una forza indomabile lo costringe ad esprimere quello che pensa e sente, come l'uccello canta in primavera e le rose fioriscono.

Eppure l'opera di tutti questi obliati non fu vana. Il loro nome è dimenticato, le loro opere giacciono abbandonate, ma il risultato delle loro fatiche non fu del tutto perduto per l'umanità, che di loro se ne servì per la sua vita operosa e per quel progresso incessante che l'affatica ed al quale essa aspira. Fortunati coloro di cui essa, nei momenti di riposo e quasi per segnare il cammino, si ricorda e ne tramanda il nome, concentrando in loro, molte volte ingiustamente, la somma di tutte quelle scoperte o innovazioni che furono preparate da altri più oscuri o meno favoriti dalla sorte. Così nella musica la fama in parte usurpata di San Gregorio, di Guido d'Arezzo, così quella di Viadana ed altri.

Di queste ingiustizie il numero è infinito, e esso diverrà sempre più grande, giacchè è una legge necessaria dell'umanità che l'organismo minore ceda al maggiore e da questo venga quasi assorbito.

Fra le figure che dominano la storia della musica, quella dell'austero cantore di Lipsia, di Sebastiano Bach, è una delle più grandi e potenti. Di Bach, prima che Mendelssohn avesse ridestato l'interesse dei musicisti per lui coll' esecuzione della *sua Passione di San Matteo*, quasi nulla più si conosceva, e tutta quella infinità di opere grandiose, imperituri monumenti dell'arte, che Bach più per bisogno della sua natura che per altro motivo scrisse, e molte delle quali egli non poté mai sentire altrimenti che nella sua grandiosa mente, da molti e molti anni era dimenticata e minacciava d'andare miseramente perduta. — Ma se l'umanità, benchè tardi, pagò il debito d'ammirazione che doveva a tanto uomo e lo assise fra gli immortali, chi si cura di coloro che gli appianarono la via, chi sa i nomi di quelli che intravidero l'ideale che Bach seppe realizzare, chi conosce coloro che trovarono per i primi l'embrione di quelle forme che egli perfezionò e determinò stabilmente? Fra i precursori di Bach, che influirono direttamente od indirettamente

sulle sue opere, suolsi nominare fra gli italiani Vivaldi, Albinoni, Le-grenzi e Lotti, ma nessuno prima di Naumann (1) fece parola d'uno, e cui opere, conservateci in pochi frammenti in un manoscritto della Biblioteca di Dresda, mostrano una decisa somiglianza con le opere di Bach, per quanto esse sieno lontane dal raggiungere l'altezza di quelle del grandioso genio alemanno.

Questo ignoto precursore è Alessandro Poglietti, forse ferrarese, che fu organista di Corte a Vienna dal 1661 al 1663. I frammenti di *Ricerche* pubblicati da Naumann, sono scritti in uno stile fuggato che ormai si avvicina alla vera *Fuga*, molto più che i *Fugati* di Alessandro Scarlatti, che visse dopo, ed hanno una grande affinità e somiglianza con alcune opere di Bach, specialmente con le *Fughe* del *Clavichordale ben temperato in do diesis minore e si bemolle minore* e col secondo *Kyrie* a quattro voci della *Messa in si minore*, sia per lo stile, la tematica e l'espressione complessiva, sia pel carattere cromatico della melodia, l'incertezza della tonalità nell'enunciazione del tema e la difficoltà nell'armonizzazione di questo. In ogni riguardo poi è maggiore l'affinità che passa fra questi due autori, che quella fra Bach o Frescobaldi o Lotti. E così è fornita una novella prova che anche la *Fuga*, la di cui introduzione si ascrive alla Germania, ebbe la sua culla in Italia, e che se essa nei *Ricerchi* di Andrea e Giovanni Gabrieli e nelle *Gonzoli* di Frescobaldi non vi è che presentita e si trova ancora nei primordi, in Poglietti si avvicina sempre più alla forma stabilita da Bach (2).

Altro oggetto, ed a torto, è Giambattista Sammartini (3). Si chiama Giuseppe Haydn il padre della *Sinfonia* e del *Quartetto*, e si dimentica che il modesto maestro milanese, molti anni prima di lui aveva scritto una quantità di *Sinfonie*, *Quartetti*, *Terzetti*, ecc., e che fu egli e non il maestro tedesco che di questi componimenti stabilì la forma, che origina ancora dalla *Sinfonia* dell'opera napoletana secondo il modello di Alessandro Scarlatti (4), che fu egli che per primo staccò la parte della viola dal basso, che al secondo violino diede maggiore importanza e che nell'orchestrazione trovò nuovi effetti. Le composizioni di Sammartini sono di merito ineguale, come non poteva pretendersi altrimenti da uno che su di un suo manoscritto scrisse « Op. 2500 » ma in quasi tutte le sue opere si palesano il talento, qualche tratto interessante e caratteristico e quello stile chiaro, melodico e sereno che è la qualità più eminente di Haydn. Le opere strumentali di Sammartini ebbero al loro tempo grande fama; l'aristocrazia viennese se le rubava dalle mani e ne commetteva sempre di nuove dopo avere sentite le *Sinfonie* che il governatore di Milano, Pallavicini, aveva portate a

(1) Un precursore finora sconosciuto di Seb. Bach fra gli Italiani. — *Gazzetta Musicale* di Berlino, numeri 35 e 36, anno 1875, e Naumann, *Storia della musica*, vol. II, pag. 575 e seguenti.

(2) Ad onta di ripetute ricerche non m'è riuscito di trovare citato il nome di Poglietti in altre fonti che quelle citate dal Naumann. La Biblioteca di Vienna possiede alcuni frammenti di opere poco importanti ed insufficienti per giudicare di questo maestro. Il Poglietti di cui si fa parola nel *Lessico* di Gerber è posteriore al nostro, che non può essere altri che lo stesso che appare nell'elenco dei musicisti della Cappella imperiale di Vienna, pubblicati da Köchel (Vienna, 1869), come organista dal 1.º luglio 1661 fino alla sua morte nel 1663, con 60 fiorini di salario. — Il manoscritto di Dresda è di mano del direttore di cappella di Dresda, Zelenka (+ 1715) e contiene, oltre i frammenti di Poglietti, alcuni *Fiori musicali* di Frescobaldi.

Le biblioteche musicali d'Italia posseggono forse qualcuna delle opere di Poglietti, e mi chiamerei fortunato se questo mio cenno potesse destare l'interesse di qualche studioso e muoverlo ad intraprendere delle ricerche.

(3) Nato sul principio del 1700 in Milano, morto nel 1770. Visse in continue angustie finanziarie. La maggior parte delle sue opere non fu mai stampata. Sono pubblicati alcuni *Terzetti* e ventiquattro *Sinfonie* (Parigi, Leclerc).

(4) La *Sinfonia* dell'opera napoletana consisteva, a differenza della francese (*Adagio*, *Allegro*, *Adagio*), di due tempi allegri, il primo dei quali precedeva l'*Andante* e l'*Adagio*, il secondo il seguiva. In seguito ad uno dei tempi di mezzo si sostituì il *Minuetto* togliendolo dalla *Suite*, e così fu stabilita la forma della *Sinfonia* in quattro tempi.

Vienna (1734) (*). E quando Mozart ed il celebre musicista Mysliweczek vennero a Milano nel 1770, in casa del conte Firmian, una *Sinfonia* di Sammartini, ebbero a dire d'aver trovato il padre dello stile di Haydn.

Per chiudere questa ecatombe di artisti dimenticati, ci sia concessa rammentarne ancora uno, il gentile e geniale Luigi Boccherini. È una cosa ridicola, tristemente ridicola a dire: se il suo nome in Italia non è del tutto dimenticato, egli lo deve ad un *Minuetto*, egli che scrisse 366 opere, fra cui innumerevoli *Quartetti*, *Quintetti* e *Terzetti*. Boccherini fu maltrattato dalla sorte in vita e dopo la morte. Ignaro delle cabale e dei raggiri, egli non viveva che per la sua divina arte. Poverissimo e sovraccarico di cure per la bisognosa famiglia, sofferente ed accasciato da malattie che gli avevano minata la salute, trovava l'unica consolazione nella musica. Ridotto ad abitare coi suoi un'unica stanza, si ritirava in una cameruccia sotto il tetto, lì di cui arredi consistevano in una tavola, una sedia ed un vecchio violoncello senza corde, il suo prediletto strumento che per la sua ragionevole salute aveva dovuto interamente abbandonare, e da quella stamberga sortirono molte e molte di quelle opere che sembrano essere nate al ridente sole di maggio, fra il cinguettare allegro degli usignuoli ed il profumo dei fiori, ed essere sorte dalla fantasia d'un uomo cui la vita sorrideva e la gioia inondava l'anima sensibile. Tristi contrasti della vita umana! (**).

Le opere di Boccherini, un giorno predilette ed ammirate, sono oggi del tutto dimenticate, sicché torna difficile il procurarsene. E difatti come potremo noi, figli del nostro secolo nervoso, impaziente, scettico, noi, che disprezziamo tutto ciò che non è raffinato, artificioso e vanamente magniloquente, prendere gusto a queste composizioni che non cercano di sorprenderci, colpirci con effetti strani, con ricercatezze, ma che sono l'espressione d'un'anima semplice e serena, che appena è sfiorata dalle tempeste delle passioni, che canta come l'ispirazione le detta e che soprattutto vuole la semplicità e la verità? Si vuol dire che Boccherini non seppe raggiungere la freschezza e giocondità di Haydn, la delicatezza e leggiadria di Mozart, la grandezza di Beethoven. E ciò è vero; ma chi studia le sue opere vi troverà tutte queste qualità almeno accennate e per di più un'inesauribile vena melodica, una sana e calda sensualità tutta meridionale ed una attraentissima tinta di dolce inconfonibile che somiglia ad una lagrima che come nube passeggera luccica negli occhi sereni ed affettuosi d'un viso quasi sorridente. Molti dei primi tempi e finali di Boccherini portano la traccia del tempo. Ma si succinno i suoi *Adagi*, i suoi *Minuetti*, le sue stupende *Pastorali*, e si giudichi se un tale autore meritava di essere tanto presto dimenticato. Haydn gli è senza dubbio superiore, ma si confronti la vita dell'uno con quella dell'altro: Haydn viveva in un centro eminentemente artistico, aveva occasione di udire e studiare le opere dei maestri contemporanei ed antecedenti e di invigorire il suo genio col continuo contatto con spiriti eletti. Boccherini passò la maggior parte della sua vita in Spagna, dove la musica strumentale era poco coltivata, e non ebbe a maestro e consigliere che il suo proprio genio. Se egli poi

(*) Rammento d'aver scritto io pure, nel 1881, un articolo sulla *Sinfonia*, nel quale avevo questo brano: « Generale credenza, o quasi, è quella che la *Sinfonia* sia d'origine tedesca e si accenna anzi l'Haydn per l'inventore di essa, ma la prima *Sinfonia* dell'Haydn porta la data dell'anno 1756, mentre in Italia, e precisamente a Milano, nel 1734 il Sammartini scriveva la prima *Sinfonia* in quattro tempi. Sammartini compose oltre 300 *Sinfonie*, alcune delle quali appunto furono udite dall'Haydn allorché era al servizio del principe Esterházy, il quale faceva venire da Milano la musica del Sammartini per i suoi concerti. » — Altra parve per lo meno inutile la mia citazione; oggi godo di partecipare alla rivendicazione del Sammartini, un nome che meriterebbe dall'arte e dalla patria un ricordo e dagli studiosi un po' di rispetto. (SOPRIMENDI).

(**) Anche per il Boccherini mi sono impegnato di dire il giusto e il vero, poco tempo fa, qui in *Gazzetta*, allorché desando uno schietto entusiasmo un suo meraviglioso *Quintetto* ai concerti Caniparari, qualche critico abbastanza leggermente scrisse che « la musica del Boccherini è oggi buona solo per coloro che amano accompagnare col movimento del capo i saltellanti motivi della scuola passata e non degna di rimpiangersi! »

(SOPRIMENDI).

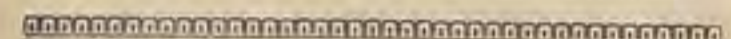
abbia conosciuto i *Quartetti* di Haydn, suo contemporaneo, è assai dubitabile, se si pensa che in Spagna erano poco o punto noti ed a lui mancavano i mezzi di procurarseli (1).

Ed ora, poveri morti, ritornate a riposare nel sonno eterno. Io evocai inutilmente per un momento il vostro nome dalle ingiallite carte, ma la mia debil voce si perderà nei mille rumori della vita giornaliera! Ha ben altro il mondo a fare che pensare a voi!

Il dì dei morti! Alz è la notte; la pallida luce della luna entra per le grandi vetrate ed illumina i dimenticati volumi. E quando dalle torri di città si spande nella profonda quiete delle deserte contrade il suono della mezzanotte e le campane degli orologi lontani si rispondono, s'aprono i volumi, le note s'accendono e fulgono, ed un canto di mille voci s'innalza da loro, una melodia triste, un rimpianto infinito, che va spegnendosi lentamente in singulti.

1. Novembre 1890.

ALFREDO UNTERSTEINER.



ALLA RINFUSA

★ La Casa G. Ricordi & C. sta preparando, come al solito, per la fine d'anno, molte importanti novità musicali, dovute ai più stimati compositori. Possiamo fin d'ora annunciare che tali nuove pubblicazioni avranno un eccezionale interesse; oltre alle nuove melodie per canto di Tosti, Denza e di altri celebri autori, vi saranno numerose composizioni per pianoforte di Albanesi, Chaminade, Catalani, Westerhout, ecc., ecc. Sarà pure accolto col solito favore un *Album* di danze di Marco Sala; si pubblicheranno altresì due elegantissimi *Album* per pianoforte in stile facile: uno di piccoli pezzi di Chavagnat, illustrato da A. Montalfi, ed uno di danze di Thuillier, illustrato da Sezanne.

È sotto stampa il catalogo speciale di tutte queste novità, in una edizione di 30,000 esemplari, e sarà messo a disposizione del pubblico verso la fine di novembre presso le filiali della ditta G. Ricordi & C., e presso tutti gli editori e negozianti di musica dell'Italia e dell'estero.

★ La Società Corale Bohn di Breslavia darà, nel prossimo inverno, quattro concerti storici, i cui due primi saranno dedicati all'opera tedesca dal 1785 al 1830.

★ L'Accademia corale della Società *Ambrosius* di Vienna eseguirà, nella prossima stagione, le seguenti grandi composizioni: *Messa a cappella* in la di Antonio Lotti; *Missa ad regias agni dapes* di Giuseppe Bernabei; *Miserere* di Gregorio Allegri; *Stabat Mater* di Tommaso Traetta; *Gori del Davide penitente* di Mozart, ecc.

(1) Anche il *Don Giovanni* di Mozart ha avuto un precursore nell'opera omonima di Giuseppe Gazzaniga, veronese (1755). L'opera di quest'ultimo, data a Venezia, Vienna, Londra ed altrove, dà motivo a credere che Mozart l'abbia conosciuta e ne abbia avuto l'impulso a scrivere il suo immortale capolavoro, giacché, per esempio, la gran scena di Donna Anna somiglia, nella struttura del pezzo e persino del tema, alla scena corrispondente nell'opera di Gazzaniga. Chi volesse interessarsi della questione, legga l'interessante studio di Chrysander nell'*Archivio trimestrale per la scienza della musica: L'opera Don Giovanni di Gazzaniga e Mozart*.

★ A giorni vedrà la luce in Milano un nuovo giornale d'arte col titolo *La Scena Italiana*, diretto dal giovane avv. A. G. Corrieri, distinto scrittore, spigliato e corretto, redattore artistico del giornale *l'Italia*. Il nuovo periodico sarà di quattro sole pagine, uscirà settimanalmente e si annunzia ispirato ai più seri intendimenti.

Sinceri auguri al nascente confratello.

★ E a Palermo, col 1.º dicembre p. v., uscirà pure un nuovo giornale artistico-teatrale-letterario col titolo: *Corriere Teatrale*. Ci si annunzia questo pure inteso più che altro all'equità dei giudizi, a resoconti veritieri ed imparziali e nel quale collaboreranno scrittori seri e conosciuti. Auguriamo buon principio e vita lunga e prospera.

★ Scrivesi da Weimar, che alle due poesie sinfoniche *Don Juan* e *Tod und Verklärung* (*Morte e trasfigurazione*) di Riccardo Strauss, l'autore ne fece seguire una terza, *Macbeth*, che ebbe la sua prima esecuzione sotto la focosa direzione del compositore e fu accolta con vivi applausi.

★ Il teatro di Corte di Weimar celebrerà, nel maggio del prossimo anno, il centenario della sua esistenza. Il giorno festivo, 7 maggio, si rappresenteranno *Die Jäger* di Iffland, dramma rappresentato cento anni sono, in quel giorno, con un prologo di Goethe. La solennità verrà aperta e chiusa colle rappresentazioni del *Faust* e del *Wallenstein*. Nella stessa circostanza si rappresenteranno opere di Gluck e Wagner e l'opera postuma di Cornelius, *Gundöd*.

★ Al teatro Nazionale tedesco di Praga si riprodusse, dopo molti anni, la *Stella del Nord* di Meyerbeer, ed ebbe buonissima accoglienza.

★ Il *Barone zingaro*, operetta di Giovanni Strauss, ebbe, il 18 ottobre, la sua 200.ª rappresentazione al teatro An der Wien. Il compositore ne diresse la rappresentazione e fu di nuovo oggetto di entusiastiche ovazioni.

★ La Società Corale ecclesiastica di Maedeburg esegui ultimamente una nuova grande composizione corale di Enrico Hofmann, *Editha*, leggenda di Herthaser, per assoli, coro ed orchestra, poesia di Enrico Seitz, e fu molto applaudita.

★ Si annunzia che il maestro Ivar Hallstrom, il compositore svedese, ha terminato lo spartito di una nuova opera, intitolata *Alhambra*. Il signor Hallstrom, che è il musicista il più fecondo e il più popolare del suo paese, ha già ottenuto successi splendidi con *Hertig Magnus*, la *Fidanzata dello Gnomo*, la *Montanara rapita* e i *Vikings*.

★ Il celebre compositore viennese Giovanni Strauss ha perduto il terzo atto dell'opera il *Cavaliere Pasman*, che doveva essere rappresentata all'Opera di Vienna quest'inverno. L'ha smarrito nel trasloco dalla sua villa di Schoenau a Vienna, e non potendolo ritrovare, sarà obbligato di comporlo nuovamente. Si dubita perciò possa essere rappresentato il *Cavaliere Pasman* nel corso del prossimo inverno.

★ Nelle *Confesses du Boulanger* vi sono curiose rivelazioni su certe spese fatte dal conte Dillon, il cassiere del boulangismo.

Il Dillon spendeva molto per le canzoni. I canti conosciuti, come la *Revue* e i *Pionniers* non gli costavano niente. Il successo compensava gli autori, Paulus e i suoi soci Gargnel e Delormel guadagnarono quasi cinquantamila franchi colla famosa marcia: *En r' d' nant de la r' vue*.

A questo proposito non è senza interesse dire che questa celebre canzone non fu neppure composta in onore del generale Boulanger. I « parolai » Garnier e Delormel sottoposero a Paulus tre versioni.

La prima:

*Je venais acclamer
Le brav' général Boulanger.*

La seconda:

*Je venais acclamer
Le brav' général Nigrier.*

La terza:

*Je venais admirer
Le brav' commandant Domini.*

Infatti a quei tempi il Tonchino era ancora nella memoria di tutti.

Paulus ebbe da scegliere fra le tre acclamazioni. Il suo buon naso da artista in costante comunicazione col pubblico gli fece scegliere la prima.

— Boulanger diventa popolarissimo — egli rispose agli autori — mi atterrò a lui.

I canzonettisti oscuri erano quelli che costavano cari. Si distribuivano le loro opere in provincia a scopo di propaganda.

★ Il Conservatorio nazionale di Budapest celebrerà, nel prossimo gennaio, il cinquantesimo anniversario della sua fondazione. Si preparano per questa circostanza due grandi cerimonie musicali, che saranno presiedute dal conte Geza Zichy, direttore del Conservatorio.

★ Vogli, il celebre tenore wagneriano, ha declinato gentilmente l'offerta di uno spettacolo di gala che l'Intendenza dei teatri Reali di Monaco voleva organizzare nell'occasione del suo giubileo di venticinque anni di teatro. Tanta modestia sorprende i buoni bavaresi!

★ L'editore Robert Forberg, di Lipsia, ha pubblicato un *Catalogo* tematico completo dei *Terzetti*, *Quartetti*, *Quintetti* di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn e Schumann. Questo *Catalogo* è stato fatto per cura del signor C. Albrecht.

★ Il compositore Chapi, uno dei più attivi e più celebri della Spagna, ha terminato un'opera che, dicesi, sarà rappresentata quanto prima al Théâtre Royal di Madrid. La *Escena*, di Barcellona, aggiunge che lo Chapi sta ora scrivendo un'altra opera su libretto di Perez Galios.

★ Luigi Mancinelli venne per acclamazione nominato direttore della Società dei concerti di Madrid. Ci congratuliamo vivamente per questo alto onore che, oltre ad un artista italiano, ridonda pure all'arte nostra.

★ Mercoledì scorso, verso le 11 ant., ebbesi minaccia di grave incendio nelle Officine della Ditta G. Ricordi & C. in viale di Porta Vittoria. Essendosi spezzata una lastra di pietra superiore al calorifero centrale, le fiamme si sprigionarono ed in breve attaccarono il pavimento soprastante. Il direttore ing. Tito Ricordi, nel mentre dava avviso al posto di Pompieri in via Monforte, prendeva le disposizioni per arrestare l'incendio, in ciò mirabilmente coadiuvato dal personale delle Officine.

Efficacissima risultò l'azione di un reagente chimico, che si trova sempre pronto e disciolto nell'acqua in apposita tinocchia.

Per la rapida opera di difesa, il fuoco venne in breve domato, limitandosi il danno a poche centinaia di lire, per la distruzione di circa 4 metri quadrati di pavimento. Nessuna macchina ebbe a soffrire.

Dobbiamo tuttavia una parola di lode ed ammirazione al nostro benemerito Corpo dei Civici Pompieri; in pochi minuti si trovarono in luogo una sezione di Pompieri con due piccole macchine ed una grande; nè meno attivo e pronto fu il servizio di Questura. È questa una novella prova dell'ottima organizzazione di tale servizio pubblico.

★ La celebre artista signora Luigia Abadia, adesso rinomata maestra di canto e declamazione, che già diede ottimi risultati, ha trasferito il suo domicilio in via Monforte, N. 27, Milano.

★ La *Gazeta Musical* di Lisbona annunzia che sarebbero sorte serie difficoltà fra l'Impresa del teatro San Carlos ed i professori d'orchestra di quel teatro. Questi si mostrerebbero disposti ad accettare le offerte loro fatte dall'Amministrazione del nuovo Colosseo, che li impiegherebbe tutto l'anno, mentre che la stagione del San Carlos non dura che cinque mesi.

★ A Nuova-York si è fondata una nuova Società filarmonica intitolata *Metropolitan-Orchestra*. Ha per direttore il signor Antonio Seidl e conta 71 esecutori. Il primo concerto che ha avuto luogo nelle nuove sale di Madison Square, è pienamente riuscito. Il grande successo è stato per la deliziosa *Suite* d'orchestra di *Coppelia* e due numeri del *Bal masqué* di Rubinstein: *Pacha et Almée* e *Cosaque et petite Rusienne*.

★ Leggiamo nell'*Art Musical*: « L'editore Vannier, di Parigi, ha raccolto in volume *Les lettres de l'ouvreuse*, già pubblicate nella rivista *Art et Critique*. Sono lettere per eccellenza parigine e divertenti per tutti, benchè non possano essere integralmente capite che da un piccolo numero. L'*ouvreuse* ha un linguaggio suo proprio il cui enigma è faceto, benchè sia dubbio se i suoi giudizi sieno esenti da parzialità. Ama e detesta con eguale fedeltà; indulgente verso gli uni, furibonda verso le altre, ma sempre gaia nel suo costume. Le *Lettres de l'ouvreuse* sono un panegirico e un libello allo stesso tempo. Si può deplorare la violenza, non si può negarne lo spirito. — Il lettore vi ritroverà il mistero intimo delle discordie di scuola.

★ Il *Daily News* annunzia che sono state fatte proposte al signor Colonne per una serie di concerti da darsi al Saint-Jame's-Hall, di Londra, nei mesi di maggio e giugno prossimi.

★ Il generale senatore Clemente Corte, nel discorso pronunciato domenica scorsa a Castagnole Piemonte, disse: « Io pure sono un partigiano della triplice alleanza, ma debbo dire, che da difensiva con Robilant è divenuta offensiva con Crispi. Direi quasi, rubando una frase alla terminologia musicale, che egli ha suonato la triplice alleanza due ottave troppo alto (applausi, ilarità).

★ M.^{me} Nevada ha lasciato Parigi per incominciare il grande giro che durerà fino al prossimo gennaio, in Olanda e Scandinavia, sotto la direzione del signor Ferdinando Strakosch. L'abile impresario, che ha saputo attorniare la sua brillante stella da tutta una pleiade d'artisti italiani di primo cartello, darà grandi concerti e anche rappresentazioni. M.^{me} Nevada canterà a queste rappresentazioni *Amleto*, *Mignon*, *Lakmé*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Sonnambula*.

★ La sera del 25 ottobre ha avuto luogo a Bordeaux l'inaugurazione del nuovo Théâtre des Arts, impazientemente attesa. La nuova sala è costruita sul posto dell'antico teatro Folies-Bergères, incendiato or sono due anni. La sala è chiara, elegante e la sua volta a cassoni luminosi è di un effetto magico.

Ottennero grande successo *Paris fin de siècle* e il ballo degli arlecchini e degli abiti rossi.

Rivista Milanese

Sabato, 1.^o Novembre.

Teatro Dal Verme: *Fosca*, dramma lirico in quattro atti di A. Ghislanzoni, musica di Carlo Gomes — Manzoni — Filodrammatico.

PER quanto il ritornare col pensiero alla stagione teatrale della Scala 1873, sia per me come un ricordo poco gradito di tempi, ahimè, troppo presto fuggiti, nei quali io pure potevo schierarmi fra i giovani, mentre oggi vedo farmi garbatamente un po' di spazio tra le file dei... maturi anzichenò, pure ci ritorno volentieri, inquantochè, nonostante che la cronaca registrasse allora per l'opera del Gomes un modesto successo, io e tanti altri con me, ne riportammo eccellenti impressioni e fra le opere nuove di quel periodo fu quella che maggiore lasciò desiderio di sé.

Io rammento che allora (studente io pure) ferveva quel bollor artistico che va mano mano scemando e che sta quasi per sfumare del tutto al presente, ora che il calcolo in musica, i ragionamenti, l'altezza degli ideali e l'ampiezza degli orizzonti stanno per tramutare il teatro in un presbiterio di giaculatorie e sermoni!

Allora per l'opera nuova del Gomes ci fu grande aspettativa; andammo alle porte del teatro parecchie ore prima di quella annunziata dal manifesto; Gomes aveva promesso molto col *Guarany*, e il povero Filippi, udita la prova generale della *Fosca*, preconizzava queste promesse superate e predicava un grande successo.

Il successo si ebbe, ma non fu grande; pure, fra lo schietto entusiasmo del duetto del primo atto, del concertato del secondo e dello stupendo duetto finale del terzo, e la tepidezza, dirò così, dell'accoglienza per gli altri pezzi, il pubblico che aveva chiamato al proscenio quindici volte il Gomes e quei tre pezzi aveva voluti *bissati*, comprese che la manchevolezza quasi assoluta dell'esecuzione era la prima causa dell'economia dei plausi. Pure, non so, in me ed in altri la fiducia per la *Fosca* non venne mai meno; ritoccata in parte, riprodotta nel 1878 alla stessa Scala con una esecuzione magnifica, il successo si delineò quasi completo e l'opera tenne il cartellone per 16 sere.

Ma più radicali riforme l'autore trovò ancora necessarie nella sua partizione; queste riforme non valsero ad abbreviare l'opera, tutt'altro, ma seppero imprimerle un carattere più deciso, seppero condurla più vicino ancora al genere di musica che gradatamente veniva preferito dal pubblico nostro; i convenzionalismi scomparvero, alcune parti debolucce furono sostituite da altre che oggi sono quasi le migliori dell'opera, quali la romanza del tenore e il quartetto che precede la fine dell'opera, due pezzi che bastano da soli a provarci che col Gomes siamo dinanzi ad uno di quei talenti superiori, che seguono la loro via in senso ascendente e dei quali è sempre il meglio quello che possiamo aspettarci!

E così venne la recente riproduzione di Modena e il suo legittimo successo, quello che decise il fatto, oggi compiuto, di far rendere completa giustizia a così pregevole opera d'arte in Milano.

E per l'odierna riproduzione ancora un pezzo fu cambiato dall'autore, credo più per secondare il desiderio di una egregia artista, che per propria volontà: la grande aria di Fosca nel secondo atto. Questa che udiamo adesso è d'intendimenti più moderni, quella soppressa sembravami più spontanea ed io la preferisco. D'altronde se non dicessi sinceramente quello che penso, sarei come i cronisti, i quali devono registrare soltanto ciò che avviene e non fare apprezzamenti.

Così come è oggi la *Fosca* è una bellissima opera, eminentemente teatrale, ricca di melodie, che segue le tendenze del dramma senza strampalerie, pregevole per fattura, sveltezza, chiarezza e varietà di ritmi, poderosamente istrumentata, e che contiene musica che è spesso bella musica, mai cattiva musica, sempre vera musica.

E bella musica è la sinfonia, la prima grande scena, una delle più interessanti, l'aria di Fosca, il famoso duetto *Cara città natia* e il finale del primo atto, commoventissimo. Nel secondo atto ha momenti stupendi il terzetto dei gioielli, è bellissima la scena del soprano e d'effetto irresistibile, degno di qualunque firma il concertato. Nel terzo atto non può passare inosservato il brano melodico di

Fosca nel duetto con Delia e non si possono fare restrizioni pel gran duetto tra Cambro e Fosca, il pezzo migliore dell'opera, così nel 1873, nel 1888, che adesso, splendido dalla prima all'ultima nota. Nell'ultimo atto si trova da encomiare la scena del Consiglio, il preludio delle viole, la romanza del tenore, il magnifico quartetto e la fine dell'opera.

I pezzi che non ho citato sono quelli, secondo me, e anche secondo il pubblico, che stanno un gradino sotto agli altri e in questi pezzi di minor valore (sempre secondo il mio debole parere) dovrebbero trovare un considerevole numero di battute da potere essere tolte, giovando così grandemente all'opera, che vedrebbe con profitto scemata la sua mole.

Fu alla nota impresa L. Cesari & C. che sorse l'idea di dare la Fosca al teatro Dal Verme. E questa impresa ebbe soprattutto la massima cura dell'interpretazione. Fu scelta per protagonista la stessa signora Damerini che recentemente vi aveva trionfato a Modena; fu data la direzione ad un maestro di polso, il signor Arnaldo Conti, l'orchestra venne formata con 80 professori e il coro con 80 coristi; gli altri interpreti furono la signora Roussel-Giraud e i signori Signoretti, Bacchetta, Serbolini, Franzini e Terzi, un complesso che doveva favorire un successo, dato che la musica lo rendesse possibile.

È il successo fu un trionfo per la musica e per l'esecuzione. Il Gomes fu costretto a presentarsi una trentina di volte al proscenio, nessun pezzo passò inosservato: fu fatto il bis del duetto del primo atto e del concertato del secondo e volevasi pure la replica della bellissima romanza del tenore nell'atto ultimo.

La signora Damerini, che possiede una delle più belle voci di soprano drammatico, fu degna della rinomanza che l'aveva preceduta; essa nel primo atto seppe levare a rumore il teatro con la frase: *Le vie del mar son libere*, da lei detta con uno slancio da grande artista; così nel concertato del secondo atto i suoi potenti acuti sorpresero addirittura ed ebbe altri momenti felicissimi tanto nel duetto finale del terzo atto, quanto in tutta la scena ultima, nella quale ebbe accenti di vera passione.

Fra gli artisti vuole giustizia si dia un primissimo posto al tenore Signoretti; egli è cantante-maestro, ebbe delle finezze deliziose, delle emissioni di voce felicissime e fu applaudito e con calore ogni volta che aprì bocca per cantare; buon Cambro, forse un poco freddo sul principio, il giovane baritono signor Bacchetta, che canta e agisce da provetto artista; eccellente Gajolo, per quanto abbia una voce più di baritono che di basso, il signor Serbolini. Discretamente la signora Roussel-Giraud, che nella parte di Delia, certo di non troppo rilievo, seppe avere dei momenti felici. Così pure bene le parti secondarie, specialmente il Terzi in quella di Doge. Dei cori l'ho detto già, ottimi in tutta l'opera; l'orchestra pure, molto accurata, piena d'anima, forse un po' troppo, ma che è sempre preferibile al poco; quindi i maestri Conti e Bonazzi ebbero delle vere ovazioni assieme al Gomes e a tutti gli artisti.

Bello l'allestimento scenico, buoni i costumi, gli attrezzi,

le scene; e per concludere? Uno spettacolo quale si sapeva che ci avrebbe dato l'impresa L. Cesari & C. Per suo mezzo il geniale, simpatico maestro Gomes ha riportato uno dei suoi più schietti trionfi, ed io ho sentite le impressioni del 1873 ridestarmisi anche più vive; ho veduto sulla scena quella stessa testa caratteristica del maestro brasiliano, solamente il colore di quelle chiome è cambiato; l'anima dell'artista, no. Anzi mi parve adesso più giovane, più vigorosa d'allora!

La stampa cittadina ha constatato ad unanimità il successo dell'opera del Gomes; vorremmo riportare i più interessanti articoli; ma dobbiamo limitarci solamente a estrarne qualche brano, e per quanto riguarda la musica; per l'esecuzione tutti hanno le stesse lodi.

Il Commercio.

L'illustre Gomes deve aver creduto, ieri sera, di tenere a battesimo un suo nuovo capolavoro, tanti furono gli applausi prodigatigli e le sue comparse agli onori del proscenio, per questa fortunata esumazione della vecchia Fosca.

La quale opera — se mostra l'onorata polve del tempo — mette però la mostra tuttora i suoi non comuni pregi d'ispirazione e di fattura, e melodicamente è un lavoro che potrà incontrare il gusto dei nostri teatri popolari per chissà quanti anni ancora.

L'Italia del Popolo.

Un successo e meritato, perchè è uno spettacolo veramente eccellente, completo, uno dei migliori che si siano avuti a questo teatro.

Gli applausi calorosi alla sintonia, continuarono per tutta l'opera ed alla fine ci fu una grande ovazione; il pubblico uscì dal teatro soddisfatto.

Il Gomes, dalla figura simpatica, dalla fisionomia artistica, intelligente, svelto, disinvolto, dovette comparire un'infinità di volte al proscenio; due pezzi furono bissati; di altri due venne chiesto, ma non accordati il bis. Questa la cronaca.

L'impressione avuta ieri sera fu buona, soprattutto per la gioventù, la foga, la nervosità della musica, i colori smaglianti dell'orchestra, l'efficacia degli spedienti usati a dar vita e movimento all'azione.

Il Secolo.

Qui non esporremo di nuovo il soggetto del pregevole lavoro dell'illustre maestro brasiliano, nè rifaremo l'analisi dell'opera, poichè il nostro giornale ebbe già ad occuparsi della Fosca, e diffusamente, quando venne data la prima volta nel 1873 e poscia nella riproduzione del 1878, allorchè ne furono esecutori alla Scala, la Fosca, la Garbini, il Tamagno, il Moriani e il Maini, ottenendo un successo ripetutosi per sedici sere.

La Fosca di ieri venne corretta e riveduta dal suo autore, il quale falcidiò eroicamente tutto quanto vi era di troppo antiquato, ad esempio le cadenze scolorite e gridate, per sostituir loro i modi di chiusa voluti dallo stile oggi in onore.

Certo la Fosca occupa — sino ad ora — tra le opere del Gomes, il primo posto come serietà di intenti e come accuratezza di fattura; la sua partitura rivela un musicista preso dell'arte che egli coltiva con coscienza e passione profonda.

Il Gomes fu chiamato al proscenio ventiquattro volte nel corso dell'opera e tre dopo calato il sipario: due pezzi si vollero ridire una seconda volta: il duetto *Cara città natale* nel primo atto e il sestetto finale dell'atto secondo.

Enumerati poscia i pezzi più applauditi e fatti altri giusti apprezzamenti, conclude che:

È già un fatto da segnarsi a caratteri d'oro quando la critica si trova di fronte a un lavoro pensato, magistralmente condotto e ricco di pagine di buona musica: tale è la Fosca.

Corriere della Sera.

La Fosca, ritornata ieri alla luce della ribalta di un teatro milanese, dopo una diecina d'anni d'oblio, vi ha ritrovato accoglienza più festosa ancora che non abbia avuta nella seconda sua riproduzione alla Scala, quando Tamagno elettrizzava l'uditorio alla strofa rimasta famosa: *Cara città natale — bella Venezia mia*.

Il maestro Gomes ha avuto ieri la soddisfazione di un successo entusiastico e fra i calorosi battimani dovette presentarsi più di venti volte al proscenio.

In quest'opera composta diciassette anni fa, cioè tre anni prima della *Gioconda*, colla quale ha qualche affinità, e per l'ambiente e per gli intendimenti artistici, il pubblico ha ritrovato la melodia elegante, che finisce con ampiezza inessauribile e come un'onda trascina.

Quindi dopo detto dei principali pezzi applauditi e bissati, conclude:

E così è ritornata trionfalmente alla luce quest'opera che ha realmente delle serie e forti qualità per resistere: quali l'istruazione robusta e colorita e la grande ricchezza melodica.

La Perseveranza.

Dopo il felice risultato della risurrezione dello spartito, avvenuta al teatro di Modena, era naturale, tanto più sapendo che l'autore aveva introdotto nel suo lavoro alcune modificazioni, che un impresario intelligente come il Cesari, non lasciasse sfuggire l'occasione di rappresentare l'opera del Gomes a Milano, ove si è sempre stibondi del nuovo e del vario.

L'esito di questo tentativo corrispose ieri sera al coraggio dell'impresa? ha avvalorato, confermato il giudizio del Filippi, il quale non permetteva che alcuno dubitasse della sincerità ed imparzialità delle sue impressioni?

Adesso il critico fa l'esatta descrizione del successo, analizzando tutti i pezzi dell'opera, analisi che lo conduce a questa conclusione:

Lo spettacolo si è chiuso fra le acclamazioni e le chiamate al maestro, che ne contò così circa una trentina: tanto che basta per costituire un grande, legittimo successo.

Senza condividere gli entusiasmi del povero Filippi, si può ben dire che egli aveva ragione quando scrisse che nella Fosca vi ha forza sintetica, comprensione larga e sicura.

Sarebbe per altro stoltezza, per non dir peggio, giudicare una partitura scritta circa vent'anni fa, col critico a cui la critica, senza dire del pubblico, s'ispira oggi, nel riferire i suoi apprezzamenti.

Dobbiamo riconoscere — il primo ed il quarto atto lo provano indiscutibilmente — che nel Gomes c'è fibra, vigoria da vero compositore lirico; che la sua fantasia, non sempre originale, è per altro fluida, spontanea; che spesso essa asseconda il dramma con efficacia, con verità di sentimento.

Per questa sera è annunciata la prima rappresentazione della *Gioconda*, protagonista la signora Aurelia Cataneo e con gli artisti signore Guertini (Laura), Ercoli (la Cieca) e i signori Baldini (Enzo), Borghi (Barnaba) e Monchero (Badoero).

OSTO

Al teatro Manzoni, dopo l'ultima del *Trovatore*, nella quale furono fatte feste ed offerti fiori e doni alla giovane signorina Ceresoli (Azucena), si ebbe l'ultima della *Lucia* e l'ultima dei *Puritani* con feste grandissime alla esimia signora Toresella; quindi ebbe luogo con l'*Ernani* la se-

rata d'onore del bravissimo baritono signor Scotti, al quale il pubblico dimostrò nel miglior modo le maggiori simpatie.

Con l'ultima della *Favorita* la signora Ines Biliotti fece pure la sua serata d'onore, cantando per condiscendenza la parte di Leonora che non è di suo registro, ed eseguendo la grande *Aria e Variazioni* dell'opera di Auber *I Diamanti della Corona*, nella quale fu molto applaudita e costretta a fare il bis mentre le venivano offerti fiori e doni. In detta sera la parte del baritono fu sostenuta dal signor Sansone che ne uscì con onore.

Una serata, veramente splendida, fu quella dell'addio della esimia signorina Toresella con l'ultima della *Lucia* per chiusura della stagione d'opera. L'eletta cantatrice fu fatta segno a feste entusiastiche, ebbe fiori e doni, applausi calorosi, il quale le avranno significato che il pubblico milanese ha apprezzato il suo valore grandissimo e serberà di lei lungo ricordo.

OSTO

Al Filodrammatico, dopo parecchie riprese della *Mignon*, sempre campo di trionfo per la distinta artista signora Tèriane, fu data ancora la *Traviata* per serata d'onore della signora Vera-Domelli, la quale ebbe applausi entusiastici e fiori e doni in gran copia.

Dopo il secondo atto dell'opera, quell'uditorio eminentemente apatico, che si sparge con tanto zelo per l'arrio e nel caffè, era chiamato a giudicare una danza sinfonica, *Le nozze di Tristanus ed Oberon*, del giovane maestro Cornetti, un vero talento. Orbene, quel brano di musica in questo teatro stracarico di tappezzerie, eseguito fra la disattenzione generale, fu appena degnato d'uno sguardo compassionevole, mentre è felicemente concepito e con grande ingegno condotto. Che dovesse suscitare l'entusiasmo non lo dico, ma che meritasse una certa considerazione, sì; e questo sarebbe uno dei doveri che ha il pubblico di un cosiddetto centro artistico!

Comunque sia, il Cornetti accoppia al suo indiscutibile ingegno una modestia eccessiva; ciò forse gli ritarderà il momento dell'altra considerazione. Un'altra volta però, accetti questo consiglio, prima di dare della musica sua, fiuti bene l'odore dell'ambiente interno ed esterno e non si decida finchè non l'ha trovato quale deve essere.

Giovedì e venerdì scorso a questo teatro ebbero luogo le due ultime rappresentazioni della stagione autunnale colla *Mignon*. Festeggiatissima come sempre la signora Tèriane, una protagonista piena di sentimento, di passione, interprete accurata, cantante d'ottima scuola. Nè mancarono applausi al tenore signor Corrado, che è alle sue prime battaglie sceniche, e possiede molti numeri per riuscire, se potrà rendere più malleabile la propria voce, alla quale non manca una naturale espressione. Laerte fu sempre interpretato con raro talento artistico dal De Bassini, ed un buon Lotario si dimostrò il signor Probbizzi. In specie l'ultimo atto della bell'opera di Thomas ebbe una interpretazione efficacissima dalla signora Tèriane e dai signori Corrado e Probbizzi. Bene l'orchestra diretta dal Panizza.

SOPPRIMIMI.

FIGURINE AMERICANE



Non so mica il perchè, ma il nome di Free Joe e del suo cagnolino Dam mi mettono subito di buon umore: eppure egli era il più semplice, il più umile, il più innocuo, quantunque il più caratteristico di tutti i negri di mia conoscenza!

Certo, per altro, che alcuni anni prima della successione, i sobri e pacifici abitanti di Nillsborough, un piccolo villaggio della Georgia, non si ridevan punto di lui; nè mai la sua presenza per quei dintorni, od il suo nome aveva disposto qualche capo scarico alla burla.

I problemi di una generazione sono i paradossi di un'altra, tantochè nel tempo in cui Abramo Lincoln era un povero bottegaio di Nuova Salem e si faceva chiamare l'onnest Abe, Free Joe rappresentava nel sud degli Stati Uniti il più arduo problema politico-sociale, un pericolo vago e misterioso, sempre minaccioso, senza che della minaccia assumesse le forme, pericolo intangibile ma reale, impossibile e probabile. Si recasse pure da uno Stato all'altro, dalla Georgia nel Tennessee, nella Louisiana, in nessun luogo e in nessun modo avrebbe potuto sfuggire a quel sospetto del quale era lui stesso l'errabonda personificazione.

Gli schiavi ridevano sempre mostrando quei loro denti bianchissimi, ma il sorriso non sfiorò più le labbra grosse e rossastre di Free Joe; gli schiavi ballavano quasi ogni sera dinanzi al palazzo di pietra del piantatore, accompagnati dal suono monotono del banjo e del tum-tum del tamburello, ma Free Joe, il povero negro, senza padrone e senza amici, non cantava nè ballava più. Il suo passatempo era quello di divertirsi con i ragazzi del villaggio e, quando que' monelli gli si radunavano intorno, Free Joe faceva rizzare su due zampe il suo cagnolino Dam, e mentre esso era in quella strana posizione, egli cominciava



a raccontar loro le lunghe storie delle bestie delle foreste e degli uccellacci per l'aria. Alcune volte, ma di rado, a qualche buona persona che gli offriva una tazza di tè freddo od una scodella di granturco bollito nel latte, Free Joe, dopo essersi fatto un po' pregare, si faceva coraggio e spiegava poi come di schiavo fosse divenuto libero.

E la storia presso a poco era questa.

Il maggiore Compton della Virginia, un giovanotto scapestrato, d'inclinazioni girovaghe, of rambling, propensity, come dicevano i suoi nemici, rubava di quando in quando due o trecento dollari dalla borsa di pelle del papà, ed un paio di negri dalla piantagione di tabacco della sorella Bessy e scappava via o verso le regioni del Mississipi o fra i laghi dalle spiagge fiorite, i cocodrilli affamati e le belle fanciulle bionde della Florida e della Georgia, dove, briaco fradicio di wiskey, si giocava tutto in meno d'una settimana.

La celebre partita a poker che decise delle sorti di Free Joe era qualcosa di più d'una tradizione per i bottegai ed i piantatori di Nillsborough: il fatto sta che in dieci minuti il giudice Wellington vinse al maggiore Compton il povero Free Joe: e da quel momento lo prese presso di sé ed egli ne divenne il servo fedele ed affezionato.

Era una bella sera d'estate ed il lume di luna che rischiarava come se fosse stato di giorno, risparmiava ai due gamblers le lucerne di ferro che il vento avrebbe di certo spente quando prendeva a soffiare forte per quelle praterie senza confine.

Cinque o sei anni dopo il giudice morì e quando il prete episcopale stava lì per benedirlo, lui alzò la testa di balzo e balbettò a mala pena a quei che gli stavano intorno al letto: *I say... Joe... from to day... free*, ciò che significa, « dico, che Joe sia libero da oggi. »

Il ministro episcopale ch'era un yankee del Connecticut, andò via tutto contento e stropicciandosi le mani esclamò a mezza bocca: un abolizionista dell'ultim'ora!

Ma da quel giorno incominciarono le disgrazie.

Sua moglie Lucinda era la schiava di un certo M. Caldervood, il quale fino al momento in cui Joe fu dichiarato free (libero), vide sempre di buon occhio i due sposi, nè fece mai obiezione alcuna alle loro visite piuttosto frequenti.

Subito dopo ch'ebbe buttato l'ultima palata di terra sul cadavere del padrone ed aiutato il beccamorto a ficcargli sulla fossa una croce di ferro, Free Joe prese la corsa e via da Lucinda che l'aspettava a braccia aperte. Ebbe la sfortuna d'imbatersi con M. Caldervood che gli fissò sulla faccia spaurita que' due occhi grigi nel



cui sguardo penetrante, perfino uno stolido negro avrebbe indovinato la fermezza dei propositi e la cattiveria dell'animo.

Good day, mister, balbettò Joe levandosi il cappello ed abbassando la testa, poi come se facesse un grande sforzo: Lucinda mi disse che a voi poco importa se vengo spesso a vederla... tutto sta ch'io sappia contenermi, aggiunse con un fil di voce. Dam rizzò la coda ed incominciò a saltellare fra le gambe di M. Caldervood, questi con un



calcio lo fece rotolare a due passi di distanza. Poi incrociando le braccia prese a dire a voce bassa e con parola lenta: per qui non voglio vedere dei negri liberi, ricordatevelo bene, altrimenti saprete ciò che sono capace di fare, ricordatevelo bene e che il diavolo vi scampi dal giorno in cui vi sorprenderò di nuovo a parlare con Lucinda. E fe' punto con una bestemmia.

Dopo quest'incidente Free Joe non ebbe più pace e cominciò a pensare un po' seriamente ai casi suoi. La gente mi dice libero — borbottava — e non c'è uno più schiavo di me, non avendo un padrone tutti vorrebbero esserlo ed in fatto son tali; chi mi manda via di qua e chi non mi vuole di là! — gli altri hanno tutti amici, perchè hanno tutti padroni...

Free Joe aveva il bernoccolo della filosofia e queste conversazioni avvenivano sempre, com'è naturale, fra lui ed il suo cagnolino Dam.

(Continua)

Prof. CARLO PALADINI
Direttore del Figurino.



Signor Direttore preg.

Un importante articolo sulla *Griseida* dell'Albinoni, pubblicato dalla sua *Gazzetta* del 26 ottobre, si domandano agli studiosi ed ai competenti alcune notizie che posso dare anch'io, non competente, nè studioso. — Eccole:

La *Griseida* con musica dell'Albinoni, fu rappresentata a Firenze sul teatro di Via del Cocomero nel carnevale del 1703. Il Libretto, stampato al solito dal Vangelisti, mentre reca i nomi dei cantanti, tace quelli del poeta e del musicista. Ma una Nota manoscritta che si legge sull'esemplare appartenente alla Nazionale di Firenze (C. C. IXI. 2) avverte: « Questa è opera del Sig. Apostolo Zeno di Venezia fatta l'anno 1701 nel Teatro San Cassiano di detta Città (1). Non v'essendo le parti del ridicolo furono dagli Impresari di Firenze fatte fare le controcene dal Sig. Girolamo Gigli senese. La musica fu fatta dal Sig. Albinoni di Venezia che in detto drama suonava il Violino. »

La *Griseida* con musica dell'Albinoni non fu mai eseguita a Venezia prima del carnevale 1728. Nel tempo precedente il dramma dello Zeno non ebbe altre rappresentazioni oltre quelle del teatro San Cassiano nel carnevale 1701 con musica del Pollaro e della primavera 1720 nel teatro San Samuele con musica dell'Orlandini. Tutto questo si ricava dal Catalogo del Gruppo.

Quanto a Genova trovo la *Griseida* nel carnevale 1710 sul teatro San'Agostino e nella primavera 1728 sul teatro del Falcone. Nium dubbio che è sempre il dramma dello Zeno, ma ignora l'autore della musica. L'egregio professore Belgrano non lo reca nel suo *Saggio cronologico e bibliografico* delle rappresentazioni teatrali genovesi, dal quale attingo questa notizia che anche monca non è senza importanza, e molto facile a completarsi grazie all'indicazione delle date.

E giacchè ci sono, una piccola notizia anche su Francesco Braganti, forlivese, che il Quadrio registra fra quelli che cominciarono a fiorire dal 1700 fino al 1720. Nel carnevale 1715 il Braganti cantava a Roma sul teatro Capranica. È noto che la lista dei cantanti data dal Quadrio fu redatta sulla base dei Libretti.

E mi pregio di essere

Firenze, via Coste Sotte, N. 8.

Suo dev.^{to}
A. ADEMOLLO.

VARIETÀ

Un reporter inglese, e quindi il non plus ultra del reporter, ha intervistato Gounod, ed ha voluto conoscere la di lui opinione intorno ad alcuni celebri compositori.

Gounod, a quanto pare, ha soddisfatto il desiderio del reporter inglese; e riportiamo quanto venne pubblicato in proposito, non senza fare prudentemente le nostre riserve, perchè è noto con quali salse si cucinano di solito le interviste.

Ecco, dunque, sempre secondo il reporter inglese, le opinioni di Gounod:

— MEYERBEER: un maestro, ma non un genio. La sua ispirazione è spesso volte brillante, mai pura. È un brillante di rispettabile grossezza, ma la cui acqua è poco limpida. Il Profeta è superiore agli Ugonotti.

— BERLIOZ: un Giove che perde sovente l'equilibrio; un dio, schiavo della propria collera, delle proprie passioni: in complesso un genio incompleto.

(1) Vero — con musica del Pollaro.

— WAGNER: un prodigio stupefacente, un pazzo di genio, tormentato da tutto ciò che sia di proporzioni colossali; un artista che non sa misurare la capacità del suo spirito.

— ROSSINI: dopo Mozart, il più limpido fra i musicisti, il più elevato fra i compositori lirici. Alla fecondità della fantasia, unisce una varietà infinita nei mezzi d'espressione. Due capolavori d'ordine diverso, dominano tutte le altre sue opere: *Il Barbiere di Siviglia* e *Guglielmo Tell*.

La stagione teatrale a Parigi è in piena attività; basterà leggere la seguente nota dei teatri ed altri locali aperti a spettacolo, per vedere come, ad onta della Repubblica, delle quistioni finanziarie e sociali e della triplice, i francesi non ne sieno gran fatto preoccupati, ed amino la quintessenza dei divertimenti:

Teatri: Opéra — Opéra-Comique — Comédie-Française — Odéon — Vaudeville — Gymnase — Variétés — Palais-Royal — Porte-St.-Martin — Gaité — Châtelet — Ambigu — Renaissance — Nouveautés — Folies-Dramatiques — Bouffes-Parisiens — Menus-Plaisirs — Déjazet — Cluny — Bouffes-du-Nord — Beaumarchais.

Circhi equestri: Cirque d'Hiver — Cirque Fernando — Nouveau-Cirque.

Cant-chantants, Sale a spettacoli diversi: Folies-Bergères — Casino de Paris — Scala — Eldorado — Robert — Houdin — Moulin — Rouge — Elysée-Montmartre — Montagnes-Russes.

Dopo alcuni mesi di sconfinata *réclame*, la scorsa settimana è andata in scena al teatro della Porte Saint-Martin la *Cleopatra* di Sardou, che il celebre autore scrisse per Sarah Bernhardt. Pare che il successo drammatico sia stato modesto, immenso invece quello della messa in scena, che costò somme enormi: basti dire che i costumi di Sarah Bernhardt costarono 30,000 franchi! Di alcuni di tali costumi troviamo succinte descrizioni nei giornali parigini; non sarà discaro alle nostre gentili lettrici il conoscerli.

1.° Quadro. — Costume di effetto meraviglioso. Sarah Bernhardt porta l'abbondante sua capigliatura bionda, tutta crespa: tima della pelle leggermente calda, il che forma un abile e seducente contrasto col colore dei capelli, trattenuti da un cerchietto d'oro, in forma di serpente. Tunica di pizzo bianca, stretta al corpo; cintura bassa, d'oro e pietre: braccia nude ornate da braccialetti in forma di serpenti: le dita delle mani sopraccariche di anelli con turchesi egiziane.

2.° Quadro. — Lunga tunica tutta ricamata di perle.
3.° Quadro. — Tunica di garza, ricamata: cintura formata con grandi rose di turchesi, spiccansi sul fondo di pelle di tigre.

Nell'ultimo quadro, costume semplicissimo: ma l'attenzione del pubblico non è più rivolta né a *Cleopatra*, né al dramma, né alla Bernhardt, bensì al famoso aspide!... un aspide vero, autentico!... addomesticato per la circostanza. Forse è perciò che il pubblico parigino all'appari-

zione del terribile serpentello si è messo a ridere!! Mancanza di verismo!... Pare adunque che il pubblico avrebbe voluto un aspide... completo, fornito del suo buon veleno, ed allora l'interesse si sarebbe elevato al massimo grado nell'assistere ad una vera morsicatura e ad una vera morte di Cleopatra-Bernhardt. Insomma l'effetto mancò!

Secondo la tradizione, Cleopatra si fa mordere il seno dall'aspide. Richard O' Monroy, nel *Gil Blas*, ne trae argomento per uno de' suoi *bons mots de la fin*, e maliziosamente dice:

« Sarah introduit l'aspic dans la vide de son corsage. Un aspic du désert retrouvant le désert... le désert du Sarah! »

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 29 Ottobre.

La *Griselda* del maestro Cottrau al teatro Niccolini — L'*Africana* al teatro Pagliano — Festeggiamento del giubileo artistico del maestro comm. Teodoro Mabellini.

RENDO dietro all'ordine dei fatti, secondo il tempo, dirò per primo della *Griselda* del maestro Cottrau comparsa la sera di sabato, 18 ottobre, sulle scene del teatro Niccolini. A quest'opera faceva, per taluni, buon apparecchio il nome rispettabile del suo autore ed il successo felice che in più d'un teatro le era precedentemente toccato; per altri sminuiva il fervore dell'attesa l'appartenere alle ormai credute vete forme dell'arte e a quell'insaziabile sete di novità che oggi martella il secolo inquieto, e che ha traboccato la musica della gais e gioviale commedia italiana nei lubrici ripostigli dell'operetta; e quella severa e dignitosa della tragedia nei labirinti delle mistiche leggende.

A parte tutto questo ed eliminando ogni idea preconcetta si dell'una che dell'altra parte, la *Griselda* del maestro Cottrau ebbe davvero un'accoglienza superiore alla aspettativa, come l'ebbero a Roma le opere buffe di Rossini; tanto che la stagione fu chiamata *rossiniana*, e già si pensa a rinnovarla con altre opere e di lui stesso e d'altri maestri che noi avemmo a iosa. Oh! felice pensiero, se per virtù di questa serena e festiva messa si trattasse un poco il gusto da girarsi cieco e furioso fra tempeste di suoni; e se così riportasse i giovani maestri a cominciar la loro via da un andare misurato e piano, anziché perigliarsi di botto a scoscendimenti e a frane minacciose.

Nella *Griselda* del maestro Cottrau c'è quell'amabilità di vena melodica che appaga le orecchie di tutti; c'è quella quadratura di periodo musicale senza i singhiozzi e le sincopi asmatiche volute dalla moda e che nasce dall'idea netta e dal sentimento non strozzato dall'effetto premeditato; e in tutta l'opera tu trovi sparsi accenti e coloriti sempre adatti alla scena e sempre espressi in forma chiara, leggiadramente semplice e casalinga. Ed il pubblico, il quale assistendo alla musica, chechché si voglia dire in contrario dai dottrinari, ama piuttosto aprire il cuore alle soavi impressioni, che esercitare l'intelletto alla investigazione d'ideali troppo ideali, applaudi di cuore alla musica del maestro Cottrau, chiese la replica di vari pezzi, salutò con chiamate lunghe e vivaci autore ed esecutori; dei quali sono i principali, signora Boronat e signori Da Caprille e Casini, e che si dimostrarono valenti e animati da fervente zelo.

A forma di quanto annunciavano i manifesti, la sera del 21 ottobre comparve al Pagliano l'aspettata *Africana*; e conforme alle presagite speranze, così legittimamente giustificate dall'abilità e ocultezza dell'imprenditore signor Canori, l'esito fu di pieno successo. E poiché trattasi d'artisti e d'opere nel di cui nome sta di per sé stessa la lode

per l'intrinseco e divulgato lor merito, così anche a chi ne scrive riesce più franca e più sbrigativa la narrazione. Nell'*Africana* poi, ridata ora dopo parecchi anni a Firenze, concorre, oltre alla bontà degli artisti, l'armonia stupenda della direzione condotta dal maestro Emilio Usiglio, per cui orchestra e cori s'intendono a meraviglia coi principali esecutori; concorre lo sfarzo e l'allestimento del vestiario e degli scenari; dimodochè si viene a formare un insieme così equilibrato da non lasciar presa neppure agli incontentabili di proposito. Lodi in copia alla signora Calligaris che seppe dare risalto d'interpretazione e di vigorio drammatica al fiero carattere di Selika; lode schietta alla giovane signora Trazzini-Scalaberni (Ioes), che da questi suoi primi passi in arte lascia facilmente presagire il bel cammino che sarà per percorrere, ricca com'è di voce piacente, di buon metodo e d'intelligenza. Che dire del tenore Sani? Gli applausi ch'egli riscuote ad ogni suo pezzo, ad ogni frase che chiede vigore, slancio e colorito drammatico, dimostrano che il Sani è sempre un tenore d'alto merito e sul quale le grandi imprese possono fare assegnamento sicuro in un grande numero d'opere di cui è ricco il suo repertorio per la lunga e vittoriosa carriera da lui percorsa. Ebbero i loro giusti e meritati applausi il baritone Carobbi (Nelasko) e il ben noto Notargiacomo (Don Pedro); né mancarono agli altri le festose accoglienze.

L'*Africana* ebbe non solo lunghi e molti applausi, ma ripetizione di pezzi si vocali che strumentali, alludendo con ciò ai battimanti della gran marcia trionfale dell'atto quarto. Una lode e un vivo ringraziamento all'imprenditore signor Canori, il quale riverbera su Firenze lo splendore e la magnificenza che spesso dispiega sulle grandi scene di Roma.

Si lavora per solennizzare il giubileo artistico dell'illustre maestro comm. T. Mabellini. E giusta pare a me questa dimostrazione di pubblica stima ad un maestro come il Mabellini, il quale cominciò così gloriosamente la sua carriera teatrale, interrotta poi, parte per vicende di tempi che arrestarono il corso vittorioso del suo *Conte di Lavagna*, e parte per avere assunto l'alto e onorevole ufficio di maestro direttore della R. Cappella del Pitti e poscia quello di maestro d'alta composizione nel nostro R. Istituto Musicale, e di direttore dell'orchestra della Pergola nei suoi bei tempi.

Tutti sanno quanti bravi e valenti alunni sieno usciti dalla scuola del nostro Mabellini; e quante e quanto pregiate composizioni profane e sacre sieno sgorgate da quella penna castigata, dignitosa e gentile. Io conosco quella nobile tempra d'artista; lo a lui legato da schietta e, più di mezzo secolo, lunga amicizia; lo che più volte gli ho somministrati miei versi, che per lunghi anni, nei tempi che la politica non aveva nimitato le feste religiose, gli ho concertato le sue *Messe* e *Vesperi* e *Mottetti solenni*; io che per diciassette anni gli fui al fianco alla Cappella del Pitti e che tentai, con un mio lavoro lirico, svegliarlo dal suo torpore teatrale e che tuttora sono in fraterna dimistichetta con lui. Io, lo ripeto, conosco il merito dell'illustre amico e maestro, la sua modestia e la dolcezza sua; e gioisco del gentile pensiero dei miei concittadini di porgergli un giusto e solenne tributo di ammirazione e di affettuosa riverenza. E mi sieno condonate queste parole di lode ad un artista così valoroso che, nei momenti della modesta sua gloria, sa risvegliare l'onore nobilmente acquistato in lunghi anni nell'esercizio dell'arte. — V. M.

VENEZIA, 29 Ottobre.

L'Ebreo di Apolloni — Notizie varie.

Il popolare *Ebreo* di Apolloni, quantunque udito e riudito infinite volte a Venezia in tutti i teatri, venne accolto anche questa volta al Rossini con simpatia, con quella simpatia colla quale si accolgono i vecchi amici. Questo spartito addimanda, molto di più di tanti altri spartiti, voci poderose e resistenti, e tali sono invero quelle di Rosina Almo, soprano, di Francesco Pozzi, baritone, e di Giuseppe De Grazia, basso profondo. Il tenore Mozzi non ha gran voce, o, meglio, non l'ha eguale in ogni registro, ma dispone di acuti gagliardi e sicuri, e poi, sorretto da bel talento, è ricchissimo di ri-

sorse, il concerto dell'opera fu curato dal maestro Acerbi con ogni avvedimento; egli conosce i suoi polli, vale a dire, lungi qualsiasi irreverente allusione, artisti e pubblico, e conosce pur l'arte, difficilissima, di far brillare gli eventuali pregi dei primi agli occhi e alle orecchie del secondo.

Ora sono incominciate le prove della *Carmen*, con Adele Borgli protagonista.

L'avveduto impresario di questa stagione è l'Angeloni. Alla Società della Fenice l'imprenditore signor Piontelli aveva presentato parecchi progetti d'apertura sulla base di un determinato concorso della Società proprietaria; ma questa, certo convinta, e bene a ragione, che senza il concorso del Comune, oggi che gli spettacoli un po' decenti costano tanto, nulla di buono è possibile avere con mezzi relativamente ristretti, ha respinto quei progetti; per conseguenza la chiusura del teatro in inverno è irremissibile.

E tenuto conto che la chiusura della Fenice — il ritrovo artistico più elegante e più galante di Venezia — vuol dire squallore e musoneria per la intera stagione di carnevale e quaresima, c'è, in verità, poco da stare allegri.

Tra i concerti che nella attuale stagione di autunno si son dati nelle vicinanze di Venezia, ve ne fu uno — in Treviso — al quale mi spiace che non aver potuto assistere, ma che, a quanto ho risaputo, è andato di incanto. Lo rilevo, perchè a quel concerto presero parte due veneziani: la Bon Bemporad, nell'arte del canto maestra, la Uziel, pianista distinta. Degno compagno alle signore predette fu il signor Dal Monte, violinista di pregio.

Quel concerto fu un vero successo per questa terra gentile. Metto qui in fondo quello che avrei dovuto mettere in principio al rovescio dei giornali politici che sogliono mettere in principio gli articoli di fondo...

Nella Cappella musicale in San Marco è entrato quale vice-maestro il chiarissimo musicista G. Tebaldini, il zelante direttore della *Schola Cantorum* di recente istituzione. Mi auguro per il bene di questa Cappella che maestro primario — il chiaro cav. Coccon — ed il Tebaldini, concorrano d'amore e d'accordo a tutte quelle migliori che sono reclamate dai tempi. Alla musica sacra devono dischiudersi orizzonti nuovi e sereni, ma, a modesto parer mio, devono essere cercati in quello spazio sconfinato che sta tra il freddo germanismo e il sacro, che non è sacro altro che di nome. Anche per la musica sacra si deve sentire e scrivere italianamente: il sentimento nobile ed alto, ma caldo, deve avere larga parte.

Domenica scorsa, appunto dall'egregio maestro Tebaldini, fu diretta una *Messa* del P. Mattei per voci ed organo, e, tolti taluni tratti, languiti troppo, il lavoro piacque, specie per la sapiente elaborazione e per l'andamento quieto, sereno e devoto.

Anche l'esecuzione fu soddisfacente. — P. F.

GENOVA, 29 Ottobre.

Le disgrazie del teatro Paganini — Gli spettacoli al Politeama Genovese. Case del Carlo Felice.

SBARATO sera si riapriva l'elegante teatro Paganini alla solita stagione autunnale d'opera, col *Ruy Blas* di Marchetti. Tutto lasciava sperare in un eccellente inizio; senonché nulla v'ha di più fallace delle previsioni teatrali. Infatti l'esito fu infellicissimo, tanto infelice che al domani sera l'impresa dovette tener chiuso il teatro e mettersi alla ricerca d'un tenore e d'un basso; giacché proprio il tenore e il basso furono quelli che provocarono le maggiori laci del pubblico che era accorso numeroso, e pieno di fiducia di godersi una bella serata.

Ma il fine delle disgrazie dell'impresa non pare ancora finito; ieri sera dovevano presentarsi nell'opera suddetta il tenore De Casillo e il basso Jorio; il pubblico va per recarsi a teatro e trova, come suol dirsi, porta di legno. Perché? per la semplice bazzecola che il tenore — il quale era stato scritturato col patto di andar subito in scena col *Ruy Blas* — si trovava nell'impossibilità di farlo, non conoscendo

punto tal parte! — L'Impresa può ringraziare l'Agente che glielo scriverà.

È spiacevole che una stagione per solito tanto brillante e cara al pubblico genovese, e che promette un'opera nuova e la *Saga del Pacini*, da molti anni non rappresentata, abbia avuto sì triste esordio. Auguro all'Impresa di rimettersi in carreggiata; e frattanto noto il completo successo di quella valentissima artista che è la signora Annetta Tancioni, la quale nella parte di Casilda fu applaudita con entusiasmo e dovette replicare tutti i suoi pezzi.

Al Politeama Genovese la stagione procede egregiamente. Nel *Guarany* del Gomes si fece conoscere la giovane prima donna signorina Baireo, alla quale la bellissima voce di soprano e l'ottimo metodo di canto valsero un vero trionfale successo. Benissimo anche il tenore Bagino, il baritono Mioti e il basso Salmasi. Ora l'Impresa prepara la *Gisconda* colla Gabbi, la Steimbach e la Bruno, il tenore Robis, il baritono Sivori e l'instancabile Salmasi.

Oggi si dà per sicuro che la Giunta Municipale concede il teatro Carlo Felice all'impressario Boracchi, che darà *Cavalleria Rusticana*, *Labùe* e *Pescatori di perle*. Nulla però ancora di ufficiale. — *MIXOTUS.*

PALERMO, 28 Ottobre.

I lavori dell'Esposizione — Inno inaugurale — Al Conservatorio. Ricorda dei teatri.

Sono incominciati i lavori per l'Esposizione Nazionale, che si aprirà in Palermo l'inverno venturo. In un locale abbastanza vasto, che fiancheggia la famosa passeggiata dei giardini inglesi, si vede l'allegro brulichio di numerosi operai, e si ode il cadenzato picchiar dei martelli. Fra breve adunque, in quello spazio, che dapprima era un bel giardino di olezzanti aranci, sorgeranno i grandiosi ed eleganti edifici, destinati ad accogliere le svariate e molteplici estrinsecazioni dell'attività e dell'ingegno umano. È uno spettacolo che rallegra questa preparazione alla festa dell'arte e dell'industria! Alla sede del Comitato centrale è un continuo avvicinarsi di tutte le sotto-Commissioni che hanno incarichi speciali. La sotto-Commissione per la musica lavora anch'essa alacremente, lottando contro le difficoltà che insorgono per la relativa tenuità dei fondi disponibili, e cercando di farne il miglior uso possibile. Finora è stata espletata solo quella parte dei lavori che sono relativi alla Mostra musicale, anzi i programmi ed i regolamenti ne sono in corso di stampa, e sarà mia cura farveli conoscere appena saranno pubblicati. Per tutto il resto, ogni altra notizia musicale riguardante l'Esposizione sarebbe per lo meno prematura, checché ne possano dire alcuni giornali politici, che pretendono essere assai bene informati, e che sul proposito danno per certe delle notizie assai ipotetiche ed anche affatto insussistenti. Questo posso affermare, che finora nulla vi è di assolutamente concluso, e che la sotto-Commissione per la musica non ha ancora presentato al Comitato centrale il progetto completo, onde sia approvato e sia dato corso ufficialmente a tutte le pratiche.

Ben trecento lavori furono presentati al Concorso per le parole dell'Inno inaugurale. Il sottoscritto faceva parte della Commissione esaminatrice, in quanto poteva esser relativo alle esigenze di musicalità del lavoro da scegliersi. Fu un durissimo e lungo compito quello della povera Commissione, la quale ebbe il dolore di constatare in questa circostanza come la *veramonta* non sia l'ultima delle malattie che affliggono l'umanità in genere, e l'Italia in specie. Cinque o sei *luni* soltanto vennero a galla sopra un vasto mare di luoghi comuni, di idee... incredibili e di versi zoppi — e fra questi sei uno fu giudicato meritevole di premio per concetti elevati, versi robusti ed armoniosi, e soprattutto per l'assenza di ogni trivialità. Aperta la scheda relativa, si trovò il nome dell'autore, signor Giuseppe Zupponi-Strani, da Messina, un bravo giovinotto che addimostra fibra fortissima, ed al quale non può muoversi che un appunto solo: nel giro delle frasi certe trasposizioni di parole inopportune in un lavoro per musica, specialmente in alcuni punti ove il senso della poesia diventa oscurissimo se sarà musicata tale e quale.

Al Conservatorio si annunziano alcune novità nel personale insegnante. Se ne fa un gran parlare con propositi disparatissimi. La sola novità finora attuata è l'incarico affidato al maestro cav. Nicolao della classe di contrappunto e composizione. Non è ben chiaro per qual motivo il concorso, che ebbe luogo a Roma per tale cattedra, non ebbe risultati soddisfacenti, e la Commissione di esame non ritenne idoneo alcuno dei concorrenti, malgrado che fra questi vi fossero dei giovani assai valorosi e di non dubbia riputazione come compositori; pertanto è giusto dire, per la verità delle cose, che l'incarico affidato al cav. Nicolao ha generalmente lasciato ottima impressione a Palermo, ove il cav. Nicolao gode meritamente una bella riputazione come direttore d'orchestra, come ne ha dato delle belle prove ai concerti orchestrali. Il cav. Nicolao è allievo dell'Illustre Platania, e se la mia amicizia per lui m'impone la delicatezza di esser discreto, non mi terrò però dal mandargli il migliore degli auguri: che gli sia dato dover educare dei buoni ingegni, perchè così potrà dar prova di sé, e nel vasto campo che gli si apre dinanzi potrà esercitare la sua attività di artista ed sperimentare le sue buone qualità di insegnante.

La cronaca dei teatri registra un buon successo del *Trovatore* al Politeama. L'insieme assai soddisfacente, discreta l'orchestra ed i cori; vanno fatti speciali elogi al signor Gambardella, un buon Manrico, ed ai principali artisti della compagnia, tutti abbastanza bene a posto. Ne riparerò più diffusamente.

All'Anfiteatro Mangano abbiamo spettacolo d'opera semiseria e grandiosi balli. Le opere (*Fra Diavolo*, *Barbiera*, *Ciccio e Cola*, ecc., ecc.), intanto una disgraziata esecuzione, ed è meglio non parlarne; i balli invece (*Brahma*, *Coppelia*, *Emeralda*, *La Fille mal gardée*, ecc.) incontrano, a ragione, il plauso del pubblico, che talora è trascinato a veri e giustificati entusiasmi da quella grande artista che è la signora Zucchi.

Per finire... sapete che idea ha avuto un certo negoziante di musica palermitano? Nientemeno che di riunire nello stesso locale rivendita di musica e di... tabacchi. Non è da immaginarsi la figura che fanno in vetrina le variopinte copertine accanto ai grossi pacchi di sigari della Regia. Che pensare di questo ibrido connubio di *stesi* e di spuntature di sigari? Povera quella musica, che se ne va in fumo!

BEQUADRO.

BOLOGNA, 30 Ottobre.

Notizie varie.

La stagione di autunno e inverno si presenta piena di progetti musicali. Dopo il breve corso di *Cavalleria* al Corso, abbiamo ora il *Faust* al Comunale, avremo sabato prossimo la *Favorita* al Brunetti e pel carnevale saranno aperti per rappresentazioni di opere tanto il Brunetti che il Corso.

Al Comunale il *Faust* procede, se se ne eccettua il Cotogni, senza infamia e senza lode. Il Cotogni è una vera meraviglia: malgrado i tanti anni di gloriosa carriera, sa ancora affascinare il pubblico colla purezza del suo canto, col modo sobriamente espressivo di modulare la sua voce, che ha ancora potenza e pregi di timbro. La romanza di Valentino è ripetuta ogni sera fra gli applausi generali, la frase *la croce dei demoni tuoi ti guarda*, interpretata dal Cotogni, solleva ogni sera acclamazioni, ed infine la scena della morte, quantunque un po' difettosa per eccessivo parlato, procura al celebre baritono riprese chiamate alla scena. La signora Stiele, con una voce di limitatissima forza, eseguisce con grande precisione e con buona scuola di canto. Peccato che manchi di anima, tanto da rendere i pezzi più caldi di passione in maniera alquanto scolorita.

Gli altri artisti non sorpassano la mediocrità: il Lanzoni ha una bella e potente voce, ma non la intelligenza per la parte di Mefistofele; il Gennari manca di fibra.

L'orchestra, diretta dal Ferrari, non risalta come dovrebbe. Per quanto il giovane direttore ponga di buona volontà e di energia, non ha autorità sufficiente, perchè i suonatori, avvezzi a maestri di fama, eseguiscono con tutto l'impegno. Perciò i colori non risaltano a sufficienza, non vi è il fortissimo, manca sempre il pianissimo.

Intanto procedono con costanza le prove della nuova opera *Pellegrina* del Clementi, che avrà per interpreti gli stessi artisti del *Faust*, ad eccezione del tenore, che sarà il Bedeschi.

Sabato al Brunetti avremo la *Favorita*; interpreti la signorina Pabbi, il Russitano, il Querè. Dirigerà l'orchestra il maestro Malferrari. A quest'opera succederà probabilmente la *Lucia di Lammermoor* colla esimia artista signora Gargano. — *f. h.*

TRIESTE, 26 Ottobre.

Carmen e Lucia al Politeama Rossetti — Variè.

Chè da tempo il Politeama Rossetti aveva bisogno di restauri di vario genere. Nella state scorsa si diede mano al lavoro, ed ai primi del mese corrente il vasto teatro, rinnovellato di novelle frondi, venne aperto coll'opera *Carmen*. Non voglio questionare se la scelta dello spettacolo di Bizet sia stata più o meno opportuna, come non posso entrare in dettagli sulla sua attuale esecuzione, perchè dice il proverbio: *acqua passata non macina più*. Dirò soltanto che, ad onta di una complessiva buona ed anche in parte eccellente esecuzione, e la prova di ciò la abbiamo nei nomi dei principali esecutori: le signore Borghi e Del Torre, il signor Colli e del direttore Giardini, pure la frequentazione del pubblico, tranne alla prima rappresentazione e nelle sere di domenica, non era tale come certamente lo desiderava l'Impresa e come forse lo meritava l'esecuzione.

Nella settimana passata è andata in scena la *Lucia*, per la quale vennero appositamente scritturati la signora Turconi-Bruni e il signor Bolterini. La prima è una protagonista che può dirsi eccellente e pel canto e per l'azione. Essa possiede una voce estesissima (fece perfino sentire un *fa* sopracuto) pastosa e forte, e corrisponde a tutte le esigenze del canto fiorito. Dopo la sua aria ha destato l'entusiasmo generale. Il Bolterini, cara conoscenza dei triestini e che in arte gode fama di eletto artista, ha saputo in questo incontro perfettamente confermarla. Il dente roditore del tempo lo ha quasi del tutto risparmiato. La sua voce è sempre bella, piena ed estesa. Il suo canto è sempre corretto, il fraseggio efficace e l'azione giusta. È un artista che può servire di modello. Non occorre dire che ebbe moltissimi applausi, massime dopo la maledizione, che dice in modo veramente eccezionale. Il Pantaleoni, nella parte di Ashton, provò luminosamente la sua valentia come cantante e come attore. Il basso Campello seppe ottenere l'applauso colla sua voce poderosa, che però sa anche adoperare. Bene le seconde parti, il coro e l'orchestra, il tutto sotto la sicura ed artistica guida del Giardini. Decorosa la messa in scena.

Il Consiglio Comunale ha negata qualsiasi dote al teatro Comunale, e per questo motivo e per l'apatia di molti dei ricchi signori della città nostra, l'apertura di quello per il carnevale è cosa molto incerta.

Nel regno dei concerti fino ad ora, finchè qualche tentativo poco bene riuscito, tutto tace, e spero che questo benefico silenzio duri e non sia rotto che da qualche fatto d'importanza musicale e di serietà artistica, e non da quei cosiddetti concerti o trattenimenti in cui vuole primeggiare un vanitoso dilettantismo accoppiato ad ambizioni personali. — *O. V.*

PARIGI, 28 Ottobre.

La grande CLEOPATRA.

Chiamo « grande » per distinguerla dalle due « piccole *Cleopatre* » di cui fu parola nella mia precedente lettera. E ben la *Cleopatra* rappresentata al teatro della Porte Saint-Martin, vale a dire il dramma di Sardou ed Emilio Moreau, dramma che farà accorrere a tutta Parigi, e che farà intascare nei quattrini al direttore Duquesnel, copiosi diritti d'autori a Sardou ed a Moreau e che, a dirlo francamente, non val nulla! Come spiegare quell'apparente contraddizione? Niente di più facile... almeno per Parigi e pel suo pubblico: la prima ragione è quel che chiamasi qui lo « spettacolo », vale

a dire lo scenario, il vestiario, l'attrezzatura, ecc., è lussuossissimo. Vi si è speso una bella moneta. Non si farebbe di meglio, appena si farebbe qualche cosa di simile all'Opéra. Tutti dunque dovranno andare a vedere la *Cleopatra* della Porte Saint-Martin, come si va a vedere un gran ballo, o come si andò a vedere *Escalior* all'Eden.

Oltre di che, è Sarah Bernhardt che fa la parte della regina Egitia e Sardou ha tirato il maggior partito possibile, non dalla storia, non dalla sua immaginazione, ma dalle qualità dell'impareggiabile attrice. L'ha fatta passare per tutta la solfa delle passioni. E bisogna dire ch'essa ammalia davvero il pubblico, benchè abbia fatto dell'amante del Triumviro una parigina dei nostri tempi, una *lusinghiera* « fin di secolo ».

V'è anche come ultimo e più modesto elemento, se non di successo, almeno di attrattiva: la musica di Saverio Leroux, la quale vi culla dolcemente in mezzo allo splendore delle feste o alle tristezze dell'abbandono, musica che involupa tutto il dramma, come lo farebbe un'atmosfera, ma un'atmosfera di calmante sinfonia.

Non parlo che per semplice menzione dell'aspide *vivente*, il quale nuocerebbe più che giovare alla scena finale del dramma, poichè questo puerile mezzuccio accaparra per qualche momento l'attenzione dei riguardanti, i quali per vedere come la piccola serpe sa manovrare sul seno di Cleopatra (o piuttosto di Sarah) non si occupa punto dello scioglimento dell'azione, scioglimento del resto a tutti noto.

Più strano è d'udire la gente all'uscire del teatro lamentarsi d'aver trovato una fastidiosa accozzaglia di scene mal connesse più che un vero dramma, come si era in diritto d'aspettarlo da Sardou, — e nello stesso tempo consigliare agli altri d'andare a vedere la *Cleopatra* della Porte Saint-Martin, prima che Sarah Bernhardt parta per l'America. È da prevedere, per altro, che partita che sarà, il dramma non verrà più rappresentato. Ed il pubblico non vi perderà. Vi perderanno bensì il Direttore e gli autori, quello perchè l'introito serale è di 11,000 franchi; quelli perchè i loro diritti al 10 per cento sono di 1,100 franchi per sera!... Sarah partirà portando seco questa *Cleopatra*, mercanzia d'esportazione. La stampa è giustamente severa per Sardou. — *A. A.*

BERLINO, 28 Ottobre.

Concerti.

L primo concerto filarmonico, diretto dal Bulow, ebbe luogo nella sala della Filarmonica, che era colma di un pubblico eletto. Si cominciò colla *Suite in re maggiore* di Bach, ridotta per orchestra da Mendelssohn e David. In questa *Suite* risplendono tutte le belle qualità del famoso compositore. Poscia abbiamo avuto delle *Variazioni* di Brahms sopra un tema di Haydn; queste sono interessanti, tanto dal lato ritmico che melodico, ma superiore ad ogni elogio è sempre il tema. È indubitato che questo lavoro sarà sempre udito volentieri ovunque. La pianista Teresa Carreño, la solista della serata, fu accolta al suo apparire con applausi infiniti, in memoria dei suoi trionfi dell'inverno passato: suonò il *Concerto in do minore* di Saint-Saëns, e in questo ebbe campo di spiegare la sua immensa agilità; i passaggi e gli arpeggi nella prima parte brillarono stupendamente; in modo particolare e meraviglioso eseguì pure la cadenza ed il finale. Finalmente, per compiere il grandioso concerto, abbiamo udito la stupenda *Sinfonia* di Beethoven in *re maggiore*, e solamente la bacchetta magica del Bulow può farla eseguire sì perfettamente.

Il giovanotto tedesco Otto Hegener, pianista, diede a Berlino il suo primo concerto. Il pezzo più importante fu il *Concerto* di Chopin in *mi minore*, e dimostrò il giovane pianista, nella romanza, che possiede un tocco dolce e più di tutto un'anima veramente musicale; sarebbe proprio peccato che un simile talento andasse sciupato per speculazioni precoci di parenti od impresari. Egli si distinse nei seguenti pezzi: nel *Rondò capriccioso* di Mendelssohn, nella *Berceuse* di Chopin e nella *Spinnerlied* di Wagner-Liszt, il tutto con una nitidezza, un'espressione, un fuoco ammirabile. Auguriamo di cuore al grazioso fanciullo un lieto avvenire.

Il signor Paolo Pabst, maestro al Conservatorio musicale di Mosca, si presentò quale pianista al pubblico della Sing-Academie e debuttò con un Concerto in fa minore di Anton Arensky, un giovane compositore russo. Questo deve aver studiato molto i maestri tedeschi. La sua opera non ha originalità, ma è ben lavorata. Il Pabst si mostrò un artista che unisce ad un bel tocco molta agilità e sentimento. Tanto in questo Concerto quanto nella Polonaise di Chopin e nella Fantasia di Liszt sopra motivi delle Ruinen von Ahen di Beethoven, incontrò il favore del pubblico.

Abbiamo pure avuto il Quartetto di Joachim per la prima volta in questa stagione, e ci fece udire il Quartetto di Mozart in mi bemolle maggiore, N. 4, e quello di Beethoven in mi minore, op. 59; di tali esecuzioni della più squisita perfezione, il critico non può che tacere ed ammirare.

La Società di canto Schnöppf, insieme coll'Orchestra filarmonica, eseguì un oratorio di Raff, intitolato: Fine del mondo, Giudizio, Nuovo mondo. Il testo è preso dall'Apocalisse di San Giovanni. Questo lavoro ci ha molto interessato e bisogna convenire che vi sono delle belle parti; ci pare però che quella musica manchi di forza descrittiva; per esempio, se non si leggesse il testo, nessun mortale potrebbe riconoscere, nell'udirla, che deve esprimere: Pace, guerra e fame. I cori sono fatti maestrevolmente; alcuni pezzi furono applauditi, ma non si può dire che destasse entusiasmo, benchè tutti gli artisti abbiano fatto il loro dovere.

Fra i migliori concerti della stagione, possiamo annoverare quello dato dalla signora Amalia Joachim; cantò con espressione toccante alcune Canzoni di Schumann e di Peter Cornelius. Il numeroso uditorio, vivamente commosso, le tributò caldissimi applausi.

I coniugi Hildack diedero una serata di canzoni e duetti, interessante oltre ogni dire. La signora Hildack cantò un ciclo di ballate di Loewe, Das Meer hat seine Perle ed Er ist gekommen di Robert Franz, due veri gioielli. Il signor Hildack ci fece udire quattro canzoni di Schubert, fra cui la grandiosa Doppelgänger e la graziosa An di Luitz, due assai contrasti, e non possiamo in miglior modo lodare l'esimio artista, senonchè dicendo che seppe dare la vera espressione tragica alla prima e cantare la seconda con tutto il brio e vivacità possibile. Questa brillante serata cominciò con tre duetti di Schumann, fra cui la stupenda Tragedie, che è una delle preziose perle di questo celebre maestro. La Società Sing-Academie inaugurò i suoi concerti di quest'inverno col famoso oratorio di Händel, Salomone, sotto la direzione del signor prof. Blunier. Non possiamo dire di essere pienamente soddisfatti dell'esecuzione. I cori, l'orchestra ed i solisti andarono in perfetto accordo, ma il tutto ci fece l'effetto di un edificio greggio a cui manchi ancora gli ornamenti architettonici per farlo risplendere.

Fra il diluvio di concerti che si scatenano oggi sopra questa città, merita speciale menzione quello alla Sing-Academie di Lodovico Breiter, uno dei pianisti più reputati di Parigi, il cui programma non era composto delle solite cose fritte e rifritte da tutti i pianisti passati e presenti, ma di diverse novità interessanti: l'Allegro appassionato di Schumann, op. 92, un Concerto di Lalo e un Prelo di concerto di Rubinstein (dedicato a Breiter). Nell'esecuzione di questi e di altri pezzi di minor mole, il Breiter si rivelò pianista valentissimo. Il suo tocco è a vicenda vellutato o potente. Ha sentimento, slancio e sicurezza infallibile. Breiter non cerca nei suoi concerti degli effetti triviali coll'acrobatismo pianistico, tanto in voga oggidì, ma segue la ben più nobile meta di far conoscere nuove ed interessanti composizioni, sieno queste o no tali da far brillare il pianista. Anche a Parigi, a quanto consta, egli segue il medesimo sistema, e fu lui che nelle sue frequentissime mattinate musicali presentò per primo al pubblico della metropoli francese le composizioni di Borodin, di Tchaikowski, di Pirani e di altri fin allora poco noti a Parigi. Anche qui il pubblico e la critica gli dimostrarono la loro gratitudine e si espresse il desiderio di rivederlo.

Dott. Est.

Nel carteggio da Dresda del 21 ottobre (N. 43) è incorso un errore, che rettifichiamo: la signora Clouilde Kleeberg è pianista, ed una incitata interpretazione del manoscritto l'ha cambiata in cantante!

LONDRA, 26 Ottobre.

Aida e Ugonotti al Covent Garden e le sorelle Ravogli.

RECEVUTA da una grande aspettativa, ebbe luogo finalmente al Covent Garden la prima rappresentazione dell'Aida, per apertura dell'attuale stagione. — La compagnia destinata all'interpretazione del capolavoro verdiano si presentava sotto due punti di vista atti a giustificare la curiosità; da un lato alcuni artisti erano noi favorevolmente al nostro pubblico, d'altra parte il nome delle sorelle Ravogli si affacciava pieno di promesse, perchè noi erano i successi riportati in Italia in tante opere di loro repertorio, e specialmente nell'Orfeo del Glück.

La celeste Aida riportò ottimo successo e fu lodatissima la concertazione e direzione dell'illustre maestro Bevington; tutti gli artisti che contornavano le due sorelle, veramente rivali e sulla scena e per valore artistico, i signori Giannini, Galassi, Meroles e Fiegna, furono applauditissimi; ma il più grande entusiasmo fu destato dalle due esimie cantatrici, degne davvero della fama e dell'aspettativa che le avevano precedute.

La signorina Sofia (Aida) è un soprano drammatico che possiede una dolce, squillante, estesa voce, e che incarna il personaggio della infelice schiava alla perfezione, trovando accenti strazianti e certi slanci di passione che hanno levato a rumore la sala; in tutti i suoi pezzi fu colmata di ovazioni. Che dire della sorella signorina Giulia (Amneris)? Dobbiamo stereotipare l'elogio stesso, aggiungendo che la sua voce di mezzo-soprano ha espressione mirabile, e che nei punti più salienti della sua faticosa parte seppe suscitare il più schietto entusiasmo e nel gran duetto con la sorella-rivale il pubblico fu veramente conquistato da tanta arte, sentimento e valore scenico.

Nella ripresa degli Ugonotti si distinsero grandemente gli artisti signore Peri (Valentina), Stromfeld (Margherita), Ravogli Giulia (Urbano), e i signori Perotti (Raul), Meroles (Marcello), Padilla (Nevers) e Galassi (Saint-Bris). Ed anche in quest'opera la signorina Giulia Ravogli destò vero fanatismo nella parte del paggio Urbano, dovendo perfino bisare il famoso rondò.

Diresse egregiamente il maestro Arden.

Si annunziano prossime la ripresa della Gioconda e del Roberto il Diavolo, ed è vivamente atteso l'Orfeo di Glück, sempre con le signorine Ravogli.

Tutta, senza eccezione, la stampa della metropoli inglese constatò il successo delle due cantatrici, e pel complesso degli spettacoli si fanno sincere lodi al signor Lago, conduttore del Royal Italian Opera.

ROBERT.

Poesie per Musica

M' HAN DETTO

L'augello, l'onda, la mite aura e il fiore
Scendono a favellar entro il cor mio,

E parlano di te, del nostro amore,
Svelando ogni pensiero, ogni desio.

Ed oggi m'hanno detto che tu pensi
All'avvenire ed a' suoi gaudi immensi;

E che tu pure a lor talora sveli
L'ansia e l'affetto che ne l'alma celi...

Ma l'aura, l'onda, l'augello, il fiore
Non sanno, ahimè, svelar tutto il mio amore.

(Proprio intanto)

ANGELO BIGNOTTI.

TEATRI

CUNEO, 28 ottobre. — Finalmente m'è dato di scrivere una riga alla Gazzetta. A Cuneo il corrispondente teatrale diventa una sinecura per gran parte dell'anno, e ciò per l'accoglienza poco entusiastica che qui l'arte in genere riceve. È una verità dura, ma non è possibile appellarla. Tolta la stagione di carnevale al piccolo teatro Civico, che viceversa poi è il nostro massimo, per il resto dell'anno qui capitano compagnie e impresari, i quali o non conoscono la piazza, oppure non hanno altro chiodo cui appiccarsi. E nove volte su dieci il teatro resta deserto e gli artisti si pascono... di ricordi. Di carnevale invece la stagione è tradizionale, i palchettisti ci tengono a frequentare il teatro, anche la popolazione vi accorre più volentosa, e l'Impresa che viene aiutata anche da alcune migliaia di lire, ricavo del canone palchi, ecc., può realizzare un discreto guadagno ed annunziare un discreto spettacolo. Ieri i palchettisti stabilirono appunto l'apertura del Civico per il prossimo carnevale, e già varie proposte vennero fatte da Imprese nuove e da altre che furono qui altre volte. Vedremo che cosa si combinerà dalla solerte Direzione teatrale, la quale deve risolvere l'arduo problema di far bene con mezzi limitati. Terrò informata la Gazzetta di quanto verrà concretato.

Per ora al Toselli abbiamo la Subalpina, compagnia drammatica piemontese, composta di elementi piuttosto scadenti e con un repertorio con tanto di barba. — CROMA.

MADRID, 27 ottobre. — Al teatro Reale l'Otello di Verdi è già alla quinta rappresentazione, segnando sempre crescente successo. Gli artisti sono sempre vivamente acclamati, si replicano i soliti pezzi, e l'esecuzione generale si mantiene efficace, perfetta, sotto l'artistica direzione di Luigi Mancinelli. Nella ventura settimana cominceranno gli studi dell'Edgar del maestro Puccini.

MONTIGLIARI, 28 ottobre. — È con tutto il piacere che rendo noto ai lettori della Gazzetta Musicale, come in questa città, mercè un atto munifico del signor Bonoris e le solerti cure del cav. A. Pastelli, dott. Zadei e Cherubini, si può vantare un nuovo ed elegantissimo teatro. Questo venne inaugurato la sera del 18 corrente coll'opera Il Trovatore, e con artisti valentissimi, e se ho indugiato fino ad oggi a scrivere, si è perchè quello che avrei detto fosse pienamente confermato dall'esito. Difatti, complesso più desiderabile d'interpreti per le nostre scene sarebbe difficilissimo trovarli, perchè una Eleonora qual'è la signora Elisa Clardi, sia per canto che per azione, può annoverarsi tra le migliori. Altrimenti dal ricorrere ai soliti mezzi comuni che strappano facili applausi al grosso del pubblico, ella si attira l'ammirazione dell'uditorio con la dolcezza del suo canto e col modo eletto di rendere il personaggio.

La signora Nina Bonal (Azucena) è distinta e provetta artista.

Il tenore Pellegrini, dotato di bella voce, ma non ancora completamente educata (è il secondo suo teatro), non ha che un solo difetto: la mania di strappare gli applausi, sia pure anche alla parte meno esigente, e ciò è male; rispetti di più le intenzioni dell'autore, non sacrifichi alla loggia, e farà benissimo.

Ottimo il baritono Alessandro Foresto (Conte di Luna), è ogni sera festeggiatissimo, e molto si attende da lui nella Maria di Roban, che l'Impresa sta allestendo.

Il basso Gasparini, con la sua poca parte, contribuì al buon esito dello spettacolo.

Ed ora una parola di ben meritata lode al giovane maestro concertatore Carlo Inico. Ciò che lui ha saputo ottenere dalle masse corali, che sono poi tutti, o quasi, orecchianti, desta l'ammirazione di quanti le sentono, e la sua valentia nel dirigere l'orchestra lo renderebbero un prezioso acquisto per ogni Impresa che volesse allestire scelti spettacoli. Non si crederebbe che l'Inico faccia ora il suo secondo teatro, tanto lo si vede sicuro del fatto suo; ha però la fortuna di avere in orchestra professori che sono dei migliori di Brescia.

Per finire: la stagione d'inaugurazione non poteva riuscire più splendida. — MINDSCOLO.

PORTOGRUARO, 30 ottobre. — L'andata in scena della Lucia ha confermato l'esito felice della stagione. Pascoe è fu oltremodo applaudita la signorina Marilli nella scena della pazzia; bene gli altri già nominati nella precedente mia; benissimo, al solito, cori ed orchestra.

Martedì 28 corrente, seram d'onore della signorina Zorzi colla Favorita; ad onta di una vera bufera, il teatro era gremito di non sceltissimo pubblico; la distinta artista riscosse applausi infiniti e fu letteralmente ricoperta di fiori, di mazzi e di poesie, ecc. Di una delle Romanze che cantò dopo il terzo atto, si vollero due bis. La serata poi, con pensiero squisitamente gentile, offrì una splendida corona al maestro direttore Alfredo Luccarini, che l'accompagnava al pianoforte e che insieme ad essa fu molte volte chiamato e festeggiato dal pubblico entusiasta. — URIA.

NOTIZIE ITALIANE

FAENZA. — La prima domenica del corrente ottobre nella chiesa di San Domenico ebbe luogo una solennità musicale di grande importanza. Fu eseguita una Messa a quattro voci del valentissimo quanto modesto maestro Everardo Profili, direttore lodatissimo della Banda cittadina. La musica del Profili è di egregia fattura e ispirata a soavi ed eleganti melodie. Vanno segnalati come superiori il Kyrie, l'Incarriato e l'Agnus Dei, ma non mancano di pregi anche le altre parti della Messa. L'Assue Maria ad una sola voce è deliziosa e commovente. L'affollato uditorio uscì dalla chiesa soddisfatto pienamente e la stampa locale ha reso giustizia ai veri meriti dell'esimio maestro Profili, il quale in tante diverse forme trova sempre nell'arte che professa il modo di recar decoro alla città che altamente lo stima. — J. —

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Il teatro Federico Guglielmo prepara « una serata storica d'opere » in cui saranno ruscitate due decane del genere: La Cantatrice del villaggio di Fioravanti e La Caccia di J. A. Hiller. Il signor Raiberti, primo basso dell'Opera Reale, lascia questa scena per dedicarsi alla carriera francese.

DRESDA. — In questa città, coll'aiuto di capitali viennesi, sarà costruito un nuovo teatro, di dimensioni colossali, munito degli ultimi perfezionamenti relativi alla sicurezza e al confortabile. Questo edificio sarà consacrato agli spartiti popolari di grande spettacolo.

LIPSIA. — Si ritorna alle antiche operette francesi al teatro Municipale: Monsieur et Madame Denis e La permission de dix heures di Offenbach, sono riapparse su queste scene con grande soddisfazione del pubblico.

LONDRA. — La Gigale, musica del maestro Andran, ottiene grande successo al Lyric. Peccato che il signor Caryl, direttore d'orchestra, si sia permesso, senza il consenso dell'autore — ciò che è molto strano — di ritoccare qua e là la musica. Diciasi che Andran non ha diritto di reclamare contro queste alterazioni forzate, perchè non conosce l'inglese. Possibile?

Sarasate e Paderewski hanno ripreso i loro concerti.

M. Harris avrà come al solito l'impresa del Covent Garden per la prossima stagione d'opera.

Si parla inoltre di una nuova intrapresa lirica dal titolo: The Grand national Opera Company. I direttori Edward Barré e J. O' Connor, sono intenzionati di rappresentare per la maggior parte opere inglesi.

Il teatro del Globe ha rappresentato nei giorni scorsi *Il Corsaro nero*, parole e musica del signor Luscombe Scarelle. Il pubblico non si è divertito molto.

MAGONZA. — Si annunzia una serie di novità al teatro Municipale, che sinora non si era mai segnalato per attività. Sono: *Il Crepuscolo degli Dei*, *I Maestri Cantori*, *Giuditta di Goetz*, *Jessonda di Spohr*, *Linda di Chamounix*, *Idomeneo di Mozart*, *Ernani*, e le operette *Il povero Jonathan*, *Il Castello incantato di Millocker*, *I Gondolieri di Sullivan*, ecc.

MONACO. — Si prepara al teatro di Corte una riproduzione della *Cendrillon* di Nicolò.

MUNSTER. — Il Governo prussiano ha ordinato la chiusura del teatro Municipale, che non rispondeva più alle condizioni di sicurezza contro l'incendio richieste dalle ultime prescrizioni della Polizia.

PARIGI. — Si annunzia per martedì prossimo l'apertura dell'Eden, trasformato in teatro Lirico, sotto la direzione del signor Verdhurt.

Sono note le difficoltà immense che i compositori francesi provano nel mettere in scena le loro opere, e non solo tali difficoltà ritardano per anni ed anni la rappresentazione dei lavori di giovani maestri, ma quella altresì di autori di fama conosciuta, tanto che alcuni di questi sono obbligati di dare le loro opere alla Monnaie di Brusselle. Questo, del resto, è uno dei risultati del così detto teatro a repertorio, che alcuni si ostinano a lodare, mentre noi crediamo sia il vero mummificatore dell'arte.

Il teatro Lirico di Parigi dovrebbe, quindi, essere destinato a dare la stura a tutti i nuovi lavori, che invano sospirano da lungo tempo le battaglie del palcoscenico. Non è il primo tentativo di simil genere, e quelli antecedenti non ebbero buona fortuna: auguriamo dunque al signor Verdhurt una completa riuscita artistica e finanziaria.

Come opere d'apertura, si daranno però due lavori conosciuti: *Samsou et Dalila* e la *Jolie Fille de Perth*; quindi si metteranno in scena le novità seguenti:

- Le Réve* (dal romanzo di Zola) del signor Bruneau;
 - La coupe et les lèvres* del signor Canoby;
 - Grandoline* (già rappresentata in Belgio) del signor Chabrier;
 - Le Duc de Ferrare* del signor Marty.
- Queste sono grandi opere, che si alterneranno colle seguenti in un atto:
- Printemps* del signor Georges;
 - Chanson nouvelle* del signor Bordier, completandosi lo spettacolo con un ballo del signor Mendès.

SIGMARINGEN. — Il teatro della Corte, chiuso sin dal 1885, in seguito alla morte del principe Antonio Hohenzollern, si riaprirà quest'inverno per un periodo di prova, per ordine del principe Leopoldo.

TIFLIS. — Al teatro Imperiale la brillante ripresa dell'*Ernani*, interpreti il baritono Sakoloff, il basso Gondi, la signorina De Maurel, il signor Vandiric, ottiene clamoroso successo.

La Direzione prepara il *Profeta*, *Si j'étais roi*, *Il Caïd* e l'opera nuova russa in tre atti del maestro Nipolitoff Yranoff, notissimo in Russia come valente direttore d'orchestra.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor avv. V. B. — Alba.
Mandi pure e se adatti pubblicheremo.

Banda Musicale di Mantova

Avviso di Concorso.

È aperto da oggi a tutto il 20 novembre p. v. il concorso, per esame, al posto di Maestro della Banda Musicale di Mantova, coll'annuo stipendio di L. 1200.

I concorrenti dovranno produrre:
a) *Certificato di sana costituzione fisica;*
b) *Certificato di buona condotta di data recente;*
c) *Tutti gli altri documenti che varranno a vieppiù riaffermare l'idoneità del concorrente.*

L'eletto dovrà entrare in carica col 1.° dicembre p. v.
Per altre informazioni rivolgersi alla sede della Direzione, Corso Vittorio Emanuele, N. 5.

Mantova, 16 ottobre 1890.

Il Direttore
AVV. CAMILLO SILIPRANDI.

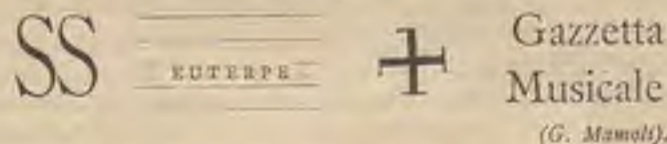
Consiglieri

BREDA dott. VITTORIO — BOCCIA FEDERICO — CROVETTI rag. VITO
FERRARI GIUSEPPE

GIACOMETTI dott. FELICE — STERZA prof. ALESSANDRO.

SEGNA rag. SOCRATE, Segretario.

REBUS



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 42:

Una salita sul gigantesco Monte Bianco.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Pagani, V. Patrone, P. Coppello, V. Bianchi, ai quali spetta il premio.

BUONISSIMA OCCASIONE

Da vendersi a patto conveniente N. 20 leggit (vulgo: letturini) di ferro, inverniciati, quasi nuovi, a due posti, ed uno semplice pel maestro. Costarono L. 400 e si cederebbero a sole L. 200, pronti contanti. Rivolgersi al signor *Aristide Sangiorgio*, Orfanotrofo maschile, Milano, via Stella, 30.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

Nuove eleganti edizioni in-8 delle Opere teatrali complete

RICCARDO WAGNER

PER CANTO E PIANOFORTE

Con ritratto dell'autore, libretto e cenno critico di T. O. CESARDI — Copertina di A. MONTALTI

SIGFRIDO

In brochure (A) netti Fr. 12 — | Legato in stile antico . . . (A) netti Fr. 14 —



PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI
Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo 4 che ne fa richiesta anche con esempio biglietto di visita musicista del relativo indirizzo.

INDIRIZZI

- G**ull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (16)
- A**badia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (1)
- B**arera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (107-91)
- G**alli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-88)
- B**ollenghi Maestro Giuseppe, — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (42)
- P**icozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (32)
- C**arrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatufimi, N. 31 — ROMA. (64)
- B**edin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (64)
- B**iasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (52)
- Q**uarenta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7. (113-93)
- D**antele Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Marzini, N. 4, Piano III. (32)

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

Nuove eleganti edizioni in-8 delle Opere teatrali complete

RICCARDO WAGNER

PER CANTO E PIANOFORTE

Con ritratto dell'autore, libretto e cenno critico di T. O. CESARDI — Copertina di A. MONTALTI

SIGFRIDO

In brochure (A) netti Fr. 12 — | Legato in stile antico . . . (A) netti Fr. 14 —

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni,
Armature ecc.
Chiffre e Loghi

Corbella

Napoleone
Al servizio del Teatro di S. Carlo e principali Teatri d'Italia e Estero

Via Monforte - 11
Milano

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fondatore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
ciglierio di visita postale del relativo indirizzo.

INDIRIZZI

Gulli Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (16)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (7)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-91)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-88)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (42)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (32)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 51 — ROMA. (64)

Bodin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (64)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (32)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-95)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (32)

Annunci teatrali:
DISPONIBILITA.

BOBBIO ERNESTINA — mezzo-soprano e contralto — per il carnevale.
ASTILLERO ROGERIO — baritono — per il carnevale.
TRONTI RODOLFO — basso — dal 2 novembre in avanti.
SINGER TERESINA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.
STEINBACH EMMA — mezzo-soprano e contralto — da oggi in avanti.
FERRARI ELISA — soprano — dal 25 novembre in avanti.
BUIREO DOLORES — per il carnevale prossimo, Milano, Corso Vittorio Emanuele, 32.

SCRITTURE.

WARMUTH IGNAZIO — tenore — per rappresentazioni straordinarie al teatro di Varsavia, sino al 10 novembre, e dal 15 novembre al 1.° aprile 1891 per il teatro di Lemberg.
PARISI BICE — per il teatro di Codogno, nel mese corrente.
DROG LIBIA — per l'annuo corrente al Politeama di Palermo.
BUIREO DOLORES — per il Politeama Genovese a Genova, stagione corrente.

GRANDE STABILIMENTO
DI
Strumenti musicali a corde
E
Corde armoniche
DI
ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre (192-94)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
e ecc. e

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20

SUCCURSALE in QUARNA Sotto (Novaresè)



14 a 33
53 a 59
57
59
61
93 a 95
84 a 86

— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il diapason nuovo od antico,
4.° se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione.
— Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro
prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia,
oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.

PREZZO CORRENTE

Strumenti qualità superiore
fabbricazione artistica.

Flauto tutto in avorio
con chiavi in argento riportate sulle piastrine, guarnizioni d'argento ai buchi delle dita, le due teste d'argento cesellate alle estremità del Flauto e fodera di metallo ai tenoni.

44	—	a 15 chiavi	L. 800
45	—	" 12 "	" 600

Flauto d'ebano o granatiglia
col medesimo corredo in argento.

46	—	a 15 chiavi	L. 340
47	—	" 14 "	" 320
48	—	" 13 "	" 300
49	—	" 12 "	" 290
50	—	" 11 "	" 280
51	—	" 10 "	" 270
52	—	" 8 "	" 175
53	—	" 6 "	" 120

Flauto sistema Bøhm
a camera cilindrica, ebano o granatiglia, chiavi e guarnizioni argento. Discendente al Do basso.

57	—	—	L. 420
----	---	---	--------

Flauto sistema Bøhm
a camera conica, ebano o granatiglia, chiavi e guarnizioni argento. Discendente al Do basso.

59	—	—	L. 300
----	---	---	--------

Clarino sistema Bøhm
ebano o granatiglia, guarnizioni e chiavi argento.

61	—	—	L. 450
----	---	---	--------

Strumenti in legno prima qualità

Flauto ebano o granatiglia

63	—	a 14 chiavi argento	L. 270
64	—	" 13 "	" 260
65	—	" 12 "	" 240
66	—	" 11 "	" 230
67	—	" 10 "	" 220
68	—	" 8 "	" 160
69	—	terzino 6 "	" 100

Ottavino ebano o granatiglia

84	—	a 6 chiavi argento	L. 50
85	—	" 5 "	" 47
86	—	" 4 "	" 44

Clarino ebano o granatiglia

93	—	a 14 chiavi argento	— 2 anelli L. 200
94	—	" 13 "	" 2 "
95	—	" 13 "	— senza = 270

SCONTI DA CONVENIRSI



RICORDI & FINZI

MILANO
Balleria T. L., entrata Via Marini, 3
di fronte al Municipio
IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO



PIANOFORTI dalle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala
(22)
Riceve commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro - Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono diapason (170 n. 1)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corni Inglesi, Clarini e Fagotti. (184-93)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con esemplare
volgare di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO
Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommarmente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (64)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. L., entrata Via Museo, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle migliori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 3
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti ai nuovi Espositi (1870 e 74)
 in Clarineti, Flauti, Oboi
 Corni, Fagotti, Clarini e Bajoni. (1874-75)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta unita con un francobollo di valore uguale del relativo indulto.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splan*, nonché al mal di stomaco, capogiti e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Concorso 1890 aperto dalla Ditta G. Ricordi & C. per un Falco per Banda	Variati: Corridanze; Roma, Napoli Genova Alessandria, Verona Trieste Parigi, Brno, Francoforte-Mannheim, Dresda
SCIPPERINI Rivista Riforma	G. SALVESTRI Schizofrenia Se non l'ora del...
Alla rinfusa	Tutti
Un tributo di Vittorio Monti	Notizie italiane
EUGENIO FIRANI Lett. e la sua Sposa Elisabetta	Notizie estere
Ancora la Griglia dell'Albanesi	Titolo della Gazzetta
Il nuovo Movimento	Neurologie — Scuola

Illustrazioni: L'Espresso (1890), Uggioni di E. D'Adda. — Si non l'ora del... Uggioni di V. Bazzani.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Net. Regno: Semestre	" 12
Trimestre	" 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Lanciare a pagamento: Cent. 30 per lettera o spago di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si pubblica gratis in numero di maggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di posta postale dell'indulto alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santi Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 64 Toledo, 277	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 267



(Illustrazione di E. D'Adda)

SCONTI DA CONVENIRSI

1890 - PIEDIGROTTA - 1890

Le celebri e popolari Canzoni di Piedigrotta 1890

Lassamme sta!! - 'A stiratrice - Nu core fauzo
'E cerine! - Faccella tonna!
'O ritorno d' 'o surdato da l' Afreca
Peggio pe te! - Dammillo!!

sono pubblicate in elegantissime Edizioni da G. RICORDI & C. per Canto e Pianoforte, testo originale napolitano. — Inviando a G. RICORDI & C., MILANO, vaglia postale di Lire 1.25 si riceveranno FRANCO DI PORTO nel Regno tutte le otto Canzoni.

Sono in vendita anche presso le Case filiali di Roma, Napoli, Palermo, Parigi, Londra e presso tutti i Negozianti di musica.

- 54722 BOLZONI (G.) *La Poule*. Scherzo per piccola Orchestra. Riduzione per Pianoforte dell' autore. md. Fr. 4 —
- 54986 CARATELLI (P. LORENZO). *Pregiera alla Vergine Immacolata*. Duetto per (secondo) Tenore e Basso ovvero per Mezzo-Sop. e Cont. con Harmonium, trascritto e rifatto sopra un antico Duetto popolare, che si canta dai Minori Conventuali in Costantinopoli. (A) netti 3 —
- CARIGNANI (C.) *In Teatro*. Impressioni per Pianoforte. md:
- 54883 — N. 1. *Edgar* di Puccini. 3 —
- 54884 — " 2. *Edgar* di Puccini. 3 —
- GIALDINI (G.) *Minuetto* per Archi (due Violini, Viola, Violoncello e Basso):
- 54871 — Partitura (A) netti 1 50
- 54872 — Parti staccate (A) netti 1 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20
- 54841 TESSARIN (A.) *I tre baci*. Parole di Pellegrino dott. Orefice. MS. o Br. 4 —

RINOMATA DITTA



E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.



succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Instrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitori del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Per abbondanza di materie, mandiamo al prossimo numero la continuazione e fine del racconto *Free Joe* di Carlo Paladini.

CONCORSO 1890

APERTO DALLA DITTA G. RICORDI & C.

PER

Un VALZER per Banda

Col 31 ottobre scorso venne chiuso il suddetto Concorso; in breve si radunerà la Commissione incaricata di aggiudicare il premio. I lavori presentati sommano a 44; diamo l'elenco delle epigrafi che contraddistinguono i lavori stessi:

1. *Verdi e l' Otello.*
2. *Tentar non nuoce.*
Bianco e odoroso fiore
Simbolo di puro amore
3. *È il gelsomino*
Fior di giardino.
4. *La pace è nel lavoro non nel riposo.*
5. *Nulla dies sine linea.*
6. *Spartaco.*
7. *Quanto l'ama!*
8. *Paradiso perduto.*
9. *I primieri di mio concetto il succo.*
10. *Ritorna vincitor.*
11. *Facilità.*
12. *Monfestino.*
13. *Ardir è l'esperre, vano lo sperar.*
14. *La Danza.*
15. *Desio 1858.*
16. *Poesia delle Alpi.*
17. *L'amante dell'Arte.*
18. *Sulle rive del Po.*
19. *Canti d'amore.*
20. *Echi della Sieve.*
21. *Sempre con ritardo!*
22. *Roma.*
23. *Loda il mare e tienti alla terra.*
24. *Amore e palpito.*

25. *Tentar non nuoce.*
26. *Do, re, mi.*
27. *È bello ciò che piace.*
28. *Ars, labor et vinum.*
29. *Beneficenza.*
30. *Buco nell'acqua.*
31. *Il primo passo.*
32. *Sull' Idro.*
33. *Parva favilla.*
34. *Il più bell'autunno.*
35. *Lei, voi, tu!*
36. *Si o no?*
37. *Tardi arrivato, male alloggiato.*
38. *Ripensando alla Toscana.*
39. *Se è ver!...*
40. *31 — 10 — 90.*
41. *Pantagape.*
42. *Balliamo tutti.*
43. *Va, ingegnati, se puoi, d'esser palese.*
44. *Laboremus.*

Rivista Milanese

Sabato, 8 Novembre.

La Gioconda di Dal Verme.

QUANDO a dar ragione ai miei intendimenti d'arte teatrale sta un fatto come lo spaventevole concorso di gente alla prima rappresentazione della *Gioconda*, è addirittura ridicolo che io mi soffermi ancora sull'argomento; noterò solamente che se con molta leggerezza fu scritto e stampato che ai giovani maestri non si debbano, per coscienza, augurare dei successi alla *Ponchielli*, sarebbe bastato ad uno di questi giovani maestri l'aspetto del Dal Verme un'ora prima dello spettacolo, per ritenersi felice di conseguirne uno che dopo quindici anni fosse effimero in cotesto modo!! Il successo è quello: la fiducia, la convinzione; la critica ne dice di cotte e di crude, ma quando il plebiscito popolare, in arte, ha sentenziato, potrebbe e dovrebbe convincersi che le sue sono parole gettate. Così la *Gioconda*, non appena la si annunzia, tutte le categorie della gente, profani e dotti, conservatori e progressisti, accorrono e... si divertono!

Quella immane massa di gente, stipata fino nei più reconditi cantucci del vastissimo teatro, non ha cessato

nemmeno per un minuto di essere attenta, nè ha cercato nascondere quella soddisfazione intensa, vivissima, che è il più bel risultato d'un'arte, e che all'atto materiale si risolve in quei sordi mormorii causati dalle molte migliaia di quegli *ah!* che stanno tra l'esclamazione e il respiro, propri di chi è sorpreso dalla più gradita delle impressioni.

Registrando poi l'esito dell'attuale riproduzione della *Gioconda*, dobbiamo dividerlo in varie gradazioni. Superlativamente ottimo per la musica, per la signorina Aurelia Cataneo e per i cori, buonissimo pel maestro Conti, direttore, e per l'orchestra, buono per la signora Ercoli, che scritturata all'ultimo momento, cantò con sentimento e bell'accento la romanza del *Rosario*, del pari buono per il tenore Signoretti, che si disimpegnò lodevolmente in una parte non troppo adatta ai suoi mezzi perchè troppo *centrale*, e che seppe farsi applaudire quantunque avesse assunto la parte all'ultimo momento, essendosi annullato il tenore Baldini.

La signora Guerrini (Laura), dalla splendida voce di mezzo-soprano, era in preda a soverchia emozione, epperò volle non fare, ma strafare nel duetto con Gioconda, scemandone l'effetto. Fu assai migliore negli atti successivi, e certo nelle altre rappresentazioni confermerà i rari pregi di voce che già fece brillare nella decorsa stagione allo stesso teatro.

Non male il basso Monchero. Il baritono signor Borghi, che ha bellissima voce, non è ancora artista tale da poter assumere una parte di tanta difficoltà ed importanza, come quella di Barnaba. Il personaggio quindi mancò completamente, ed invano abbiamo desiderato una sola intenzione artistica in tutta l'opera. Il signor Borghi, che è giovane artista, può fare splendida carriera, se non si arresterà a metter fuori solo delle note buone e simpatiche, è vero, ma che per ora sono note e nulla più.

L'artista che si è mostrata degna del caloroso entusiasmo e della aspettativa che il pubblico aveva per lei, è stata la signorina Aurelia Cataneo.

Acclamatissima nel finale del primo atto, nella frase culminante del duetto con Laura, nel grandioso finale terzo, nel quale i suoi splendidi acuti echeggiavano limpidi e sonori su tutta la magniloquente potenza delle masse, la gentile ed eletta cantatrice ebbe un indescrivibile trionfo all'atto quarto: applauditissima nell'aria del *suicidio*, ella disse con grande verità e slancio quelle famose frasi spezzate nella scena che precede il terzetto, strappando dei *brava* all'intero uditorio; nel terzetto poi il suo canto fu efficacissimo e alla fine del pezzo un'emissione meravigliosa di un *do* acuto limpido e squillante fu come il corollario della sua stupenda interpretazione tutta sentimento e passione. Il pubblico l'acclamò con entusiasmo e quando ella, ritiratisi i suoi compagni, signorina Guerrini e signor Signoretti, che l'avevano degnamente coadiuvata, rimase sola sulla scena, fu fatta segno ad una di quelle ovazioni interminabili, generali, commoventi, riservate solo ai veri artisti, fra i quali la Cataneo è del numero. Dovette poi *bisitare* la frase famosa: *Vo' farmi più gaia*, e alla fine dell'opera si può davvero dire che il pubblico non si stan-

cava di chiamarla al proscenio e di applaudirla freneticamente.

A titolo di cronaca accennerò che tutti i pezzi furono applauditi e che per l'ottima, irreprensibile esecuzione si volle la replica della *Marinara* del secondo atto e del concertato finale del terzo.

Al maestro Conti e al maestro Bonazzi vennero fatte delle giuste ovazioni.

Le danze, dal lato coreografico, mi hanno poco soddisfatto, nè si può lasciare d'accennare al controsenso di quei passi di danza fiacchi e lentissimi sul movimento spigliato, vivacissimo del galop della *Danza delle ore*.

Per i cori è tutto un elogio, per l'orchestra c'è da lodare lo slancio del finale del terzo atto e la finezza delle danze, ma altre cose, benchè bene eseguite, mancarono di quell'anima, di quella foga necessaria per tale musica. Di ciò però è da incolparsi la fretta dell'allestimento e i cambiamenti delle *Cieche* e degli *Enzi*, che hanno intrigato il regolare andamento delle prove necessarie.

Buoni i costumi e le scene; tutto sommato l'impresa Cesari & C. merita elogi grandissimi e il maggior favore del pubblico, il quale pieno di fiducia accorse, come ho detto, la prima sera in tal folla da giustificare l'arguta asserzione fatta da un giornale, che il *Dal Verme era imbottito di carne umana!*

Guarito il tenore signor Baldini, martedì sera si presentò nella sua parte di Enzo. Il giovane tenore lottando sul principio dell'opera colla recente indisposizione, seppe moderarsi, cercando di tenersi limitato negli effetti di sonorità e di elevatezza di registro, dimodochè potè giungere al secondo atto per cantare benissimo la romanza, facendo delle *mezze voci* deliziose e accentandola correttamente; da questo punto il suo successo fu assicurato ed ebbe applausi calorosi in ogni pezzo. Il Baldini ha veramente una bella voce di tenore, può smorzare con facilità, ha emisione calda, vigorosa, sta bene in scena, quindi è doveroso preconizzargli ottima carriera, specialmente se vorrà abusare meno di certi scatti nervosi alle risoluzioni che non sempre possono capitare opportuni e non appaiono spontanei. Nel concertato del terzo atto e in tutto l'atto quarto fu un Enzo pregevolissimo.

La Cataneo era anche più fresca di voce della prima sera, quindi ebbe ovazioni clamorose, continue.

Il teatro era affollatissimo, quasi quanto domenica, e il pubblico volle il *bis* della *marinara*, del finale terzo e della frase di Gioconda nel quarto atto.

Mercoledì, poi, ebbe luogo la quarta rappresentazione della *Forca*. Il bellissimo spartito del Gomes riportò il solito successo lietissimo, merchè anche una esecuzione ancora più accurata. Su tutti gli artisti emersero, naturalmente, l'esimia Damerini e il Signoretti, ma non mancarono calorosi applausi al Bacchetta, al Serbolini e alla Roussel. Cori e orchestra bene come sempre; il pubblico applaudì a tutti i pezzi e volle ripetuti il primo duetto e il concertato del secondo atto.

SOFFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ Il Corpo di musica milanese *Giuseppe Verdi*, via Ponte Seveso, N. 5, ne comunica che la Scuola di musica è regolarmente istituita con N. 33 bandisti e che le prove hanno luogo ogni martedì e venerdì, dalle ore 8 alle 10 di sera.

Le lezioni vengono impartite dall'egregio maestro Giuseppe Mariani.

★ Il giornale *Le Gaulois* fa appello a tutti gli ammiratori di Giorgio Bizet, perchè l'autore di *Carmen* e di *Diamèle*, dell'*Arlesienne* e della *Jolie Fille de Perth* abbia la sua statua. Una sottoscrizione venne perciò aperta dal *Gaulois* stesso, e molte firme furono in breve raccolte.

★ Massenet ha fatto sentire la musica del balletto del *Mage* al signor Hansen, che si occupa già della parte coreografica di questo lavoro. Questa parte è importantissima non solo per le danze, ma anche per i corteggi e cerimonie mistiche che lo completano.

Principali interpreti del balletto saranno le signorine Mauri e Laus.

★ Una questione importante preoccupava da parecchi giorni il pubblico parigino. Trattavasi di sapere se il famoso passo del *can-can*, ballato dalla Rejane nella nuova commedia di Meilhac, le fosse stato insegnato dalla celebre Goulue o dalla non meno celebre Grille-d'Egout. Già si facevano delle scommesse, già i *reporters* si lanciavano verso il Moulin Rouge per intervistare le due ballerine di rango veramente francese, quando una lettera della stessa Rejane al *Figaro* venne a togliere ogni dubbio. La grande maestra della Rejane è stata Grille-d'Egout.

« C'est à elle que je dois le *chic* et la *réserve* que la presse vient de louer à l'unanimité. »

Meilhac è membro dell'Accademia. Dovrebbe proporre Grille-d'Egout all'illustre Consesso per il gran premio di virtù, scrivere e recitare il relativo discorso.

Pensate: non soltanto *le chic*, ma anche *la réserve*... *Est modus in rebus.*

★ Nel suo salotto di ricevimento, negli appartamenti all'*Hôtel Imperial*, a Vienna, dinanzi all'arciduchessa Maria Teresa, all'intendente generale Bezecny, al direttore del Burgtheater Burckhard e ai primi autori ed attrici di quel teatro, la Regina di Rumenia (*Carmen Sylva*) ha letto, giorni sono, il suo dramma in cinque atti, *Mastro Manolly*, e un lavoro in un atto, *Il giorno della scadenza*. Ambedue i lavori saranno rappresentati a questo teatro drammatico di Corte. La Regina avrebbe pure inviato alla Direzione dell'Opera un libretto melodrammatico.

★ Le Società corali tedesche di Alsazia-Lorena si sono riunite in un'Alleanza corale Alsaziano-Lorenese, la quale nel prossimo anno darà a Strasburgo la sua prima festa corale.

★ Carlo Goldmark rifece il terzo atto della sua opera *Merlin*, per dare maggior verità drammatica tanto al resto quanto alla musica.

★ A Vienna, l'opera *Giulietta e Romeo* di Gounod venne rappresentata per la centesima volta il 23 ottobre, al teatro Imperiale. La prima rappresentazione ebbe luogo il 5 febbraio 1868 nel vecchio teatro di Porta Carozia.

★ Allo Stadttheater di Graz andò in scena una nuova operetta, *Der Gouverneur*, libretto di Karpa e Legwarth, musica di Eugenio von Taub. La musica piacque meglio del libretto, che fu trovato difettoso.

★ Nello Stabilimento musicale dei Figli di B. Schott in Magonza, venne conferita una rara distinzione a cinque impiegati, cioè la croce d'argento del merito dell'Ordine di Filippo il Magnanimo, essendo essi addetti allo Stabilimento da oltre cinquant'anni. Uno dei distinti è capo della spedizione, e gli altri sono stampatori in zinco ed in pietra. Notiamo che anche nell'Amministrazione e nelle Officine Ricordi si contano fra gli addetti alcuni che oltrepassano il cinquantesimo anno d'impiego.

★ La musica riformata (*Zur Reformation der Musik*). Sotto questo titolo il signor Huth, di Amburgo, ha pubblicato un opuscolo di otto pagine in-4, nel quale sviluppa i vantaggi di un nuovo sistema tonale e armonico da lui immaginato su basi che, a suo credere, possono soddisfare a un tempo i bisogni dell'arte e della logica. Una serie d'istrumenti speciali costruiti dal signor Huth gli ha permesso, pare, di ottenere tutti i risultati pratici che comporta il suo sistema: semplificazione della lettura, unificazione del modo di muovere le dita, non importa su quale strumento, impiego di un nuovo sistema armonico purgato che sopprime tutte le eccezioni, ecc., ecc. È una rivoluzione completa, come si vede; nulla vi manca, nemmeno la notazione in colori e la sostituzione d'una « scala armonica di venti toni » alla nostra scala diatonica usuale. Tutti questi processi si riattaccano direttamente alla teoria del suono, che il signor Huth spiega mediante formule nuove, più chiare, secondo lui, e che permettono più facilmente l'applicazione. Vedremo... per credere!!

★ La *Berliner Morgenzeitung* getta un grido d'allarme che ha trovato eco in tutta la stampa tedesca: « La canzone popolare in Germania muore! Il popolo non canta più! » Il prelodato giornale pensa che questo guaio proviene dalla Scuola, dove la vera canzone popolare è abbandonata a profitto della musica sacra a tre o quattro voci, insegnata per onorare l'Ispettore religioso. Conclude reclamando la cessazione di questo abuso e il ritorno della canzone popolare nelle Scuole tedesche.

★ Un artefice d'organi tedesco, il signor Martino Hohenberger, ha costruito per la città di Passau, in Baviera, un organo, che a tutt'oggi sarebbe il più grande che esista in Germania. Il nuovo strumento possiede 93 registri con 5097 canne, delle quali la più lunga misura oltre 3 metri; ha 3 tastiere a mano e un pedaliere.

★ Il grido del giorno in tutti i paesi: troppi pianoforti! troppi pianisti! In Inghilterra non la pensano così. Il recente decreto emanato dal *School Board* (Ministero dell'Istruzione Pubblica) prescrive lo studio del pianoforte nelle Scuole comunali del Regno Unito. Il commercio è in festa; e davvero c'è di che esserlo!

★ Si annuncia prossimo il matrimonio dell'egregio maestro Luigi Denza, il popolarissimo autore di tante belle melodie e canzoni. Agli sposi anticipiamo le più cordiali felicitazioni.

★ Il maestro Giacomo Puccini sta attivamente lavorando alla prima delle due opere delle quali ebbe incarico dalla Ditta G. Ricordi & C. Il libretto deve alla collaborazione di due simpatici autori: Domenico Oliva e Marco Praga. Sperasi che la nuova opera del Puccini sarà pronta pel venturo autunno 1891.

★ Il maestro Leoncavallo ha pressochè terminato l'opera commessagli dagli editori G. Ricordi & C.: *I Medici*; l'autore della musica lo è pure del libretto, nel quale scorgesi una fase interessantissima di storia fiorentina.

★ Fu negli scorsi giorni in Milano il maestro Niccolò van Westerhout di Napoli; egli consegnò alla Casa G. Ricordi & C. la partitura della sua opera *Cimbelino* che sarà rappresentata nella prossima stagione invernale al S. Carlo di Napoli. Il pittore A. Hohenstein sta ora disegnandone i costumi, i quali riusciranno particolarmente interessanti per le minuziose ricerche storiche necessitate dall'epoca poco conosciuta nella quale Shakespeare svolge il suo dramma. L'autore del libretto è Enrico Golisciani di Napoli. L'Impresa del S. Carlo intende mettere in scena *Cimbelino* con gran cura, onde presentare degnamente il lavoro del Westerhout al pubblico napoletano, presso il quale il giovane autore gode moltissima e ben meritata stima.

★ Sempre per incarico della Ditta G. Ricordi & C., il maestro G. Buonamici di Firenze sta ora occupandosi della revisione di una importantissima raccolta di *Studi* per pianoforte del Bertini. È noto che la massima parte dei volumi pubblicati nella eccellente raccolta: *Biblioteca del Pianista*, vennero riveduti e ritrascritti dal Buonamici, uno fra i più distinti ed elevati artisti che vanta la scuola pianistica italiana. È quindi ovvio il dire che la rinomanza di cui gode la *Biblioteca del Pianista* (Edizione Ricordi) è dovuta in gran parte alle cure del Buonamici stesso.

La nuova edizione degli *Studi* del Bertini che oggi preannunciamo sarà accolta con grandissimo favore dai docenti e dagli studiosi del pianoforte.

Agli *Studi* del Bertini, faranno seguito alcuni *Studi* di Herz, che il maestro Buonamici sta ora rivedendo.

★ Una ben triste notizia per moltissimi amici del maestro Emanuele Muzio: egli trovò a Parigi gravemente ammalato. Sperasi che la robustissima di lui costituzione fisica avrà ragione della malattia da cui venne colpito.

★ F. Paolo Tosti ha mandato in questi giorni da Londra i manoscritti delle nuove sei *Melodie*, che saranno pubblicate dalla Ditta G. Ricordi & C.

★ Nel N. 42 abbiamo pubblicato il ritratto ed i cenni biografici di una fra le più distinte compositrici francesi, la signora Cécile Chaminade, ed abbiamo annunciato che gli editori G. Ricordi & C. avrebbero in breve pubblicato di questa autrice due bellissimi pezzi per pianoforte; siamo ora lieti di sapere che la Ditta suddetta ha potuto combinare l'acquisto dalla signora Chaminade di altri due pezzi.

★ Si annunzia che il maestro Pietro Mascagni ha già terminato due atti dei *Rantzau*, la nuova opera che sta scrivendo per incarico dell'editore Sonzogno.

★ Il prof. Giovanni Pontoglio, inventore del *Guidavoice*, è stato recentemente nominato *Maestro di canto* della Scuola Normale di Milano.

Dobbiamo riconoscere ottima questa scelta, inquantochè il Pontoglio si è dedicato indefessamente a cotesta partita, quindi tale nomina dovrebbe essere atto di buoni risultati.

UN BRINDISI DI VITTORIO MAUREL

Li giorno 3 corrente, al *Metropole Hotel* di Londra (presieduto da Sir Morell Mackenzie e col l'intervento di tutti i rappresentanti della stampa) fu offerto da amici, ammiratori ed artisti — in numero di settanta — un *luncheon* a Victor Maurel, che rispondendo ai brindisi fatti in suo onore, ha pronunziato il seguente discorso, che è un inno all'arte e alla lingua italiana. Abbiamo la fortuna di poter pubblicare il brindisi, o meglio il discorso di Maurel, e crediamo superfluo il far rimarcare l'elevatezza dei concetti che in esso vengono svolti. Ed è veramente colla più viva soddisfazione che in Vittorio Maurel salutiamo un eloquente difensore dell'arte, come già lo salutammo tante volte poderoso interprete di capolavori musicali.

Da lungo tempo provavo il desiderio di essere conosciuto più direttamente dalla classe sociale, che chiamerò il grande pubblico della vostra capitale, vale a dire dalla massa intellettuale degli artisti, dei letterati, degli uomini della scienza e di tutte le persone immamorate dell'arte sotto tutte le sue forme.

In verità, Signori, il pubblico intellettuale non è soltanto il più adatto di tutti a sentire e a comprendere le verità artistiche; egli è anche il meglio preparato ad aiutare il perfezionamento dell'arte di cui è penetrato, producendo così, alla sua volta, delle manifestazioni artistiche, ispirate a un sentimento nazionale.

Già nel corso delle rappresentazioni dell'*Otello* di Verdi, al Lyceum Theatre, ebbi a constatare la presenza di questo pubblico intellettuale, composto d'artisti e studenti, pittori e letterati, cantanti e commedianti, e vi ho ravvisato i rappresentanti, non più soltanto di un dilettantismo di buon gusto, ma di un sentimento nazionale in fatto di musica, che diverrà, ne son certo, assai fecondo nell'avvenire.

A fianco del vostro teatro nazionale per la prosa, portato al suo apogeo da uomini quali il vostro grande tragico Irving, Bancroft,

Birbanti, ecc., ecc., apogeo che sorpassi tutto ciò ch'era stato fatto fin qui, come interpretazione estetica delle opere del vostro immortale poeta Shakespeare — si svilupperà, ne sono convinto, un teatro nazionale per la musica.

La fondazione di un gran numero d'Accademie e di Conservatori di musica — tanto a Londra quanto nel resto della Gran Bretagna — ha potuto far presenire infatti che la vostra giovane scuola di musica nazionale s'incamminava al suo sviluppo, e che s'illustrerebbe in un prossimo avvenire all'altezza degli altri rami dell'arte, nelle quali contate tanti uomini illustri.

Signori, io saluto oggi in voi i rappresentanti del sentimento artistico nazionale inglese.

Io saluto in voi anche una riunione d'artisti cosmopoliti, persone non soltanto desiderose di distrarsi coi piaceri del teatro, ma pronte ancora a giudicare, senza partito preso, le opere e i loro interpreti. Colgo dunque quest'occasione per offrirvi l'umile, ma forse interessante omaggio delle cognizioni che ho acquistate, come interprete della nuova evoluzione in cui è entrata la musica teatrale. Parlo del dramma lirico.

Voi lo sapete, Signori, due grandi questioni preoccupano oggi tutti quelli che si interessano all'avvenire dell'arte musicale. Si domanda se l'arte italiana è destinata a sussistere ancora, e si domanda se il dramma lirico non finirà per prevalere sull'antica e semplice opera lirica.

In primo luogo, per ciò che riguarda l'arte italiana, ho il dispiacere di constatare che un gruppo di cantanti, mossi da sentimenti personali senza dubbio poco ragionati, si sforza di sostituire l'opera francese, non solo in Inghilterra, ma anche sulle altre scene d'Europa.

Certo, se io non ascoltassi che i miei sentimenti patriottici, non potrei che augurare con tutte le mie forze la riuscita di una innovazione per la quale la gloria artistica del mio paese sarebbe aumentata.

Ma io stimo che nell'ambito delle questioni intellettuali, convenga imbastire nella regione della ragione pura che non conosce frontiera; non avrò dunque alcun falso scrupolo nel confessarvi, che uno studio approfondito di questa interessante questione m'ha guidato a trovare seri argomenti in favore del mantenimento d'una certa preponderanza del teatro italiano.

Se si cerca, per esempio, quali sono state le ragioni che vi hanno così a lungo attaccati a questo teatro italiano, non è difficile trovare che si riferiscono, non ad un capriccio passeggero del gusto umano, ma ad una verità immutabile della natura, questa verità è la bella armonia estetica della lingua italiana.

Dicendo che l'Italia è la patria della musica e che la lingua italiana ne è la compagna preferita, dico un'altra verità così indiscutibile, da parere quasi banale.

Tuttavia questa verità pare sia stata dimenticata da coloro che non comprendendo l'impossibilità di modificare artificiosamente l'ordine naturale delle cose, sognano di detronizzare nella musica cantata la lingua italiana in favore della lingua francese.

Per la seconda volta, credo di dover ripetere, che io non penso affatto di venir meno ai miei sentimenti patriottici col non condividere il modo di vedere delle persone alle quali ho alluso.

La mia patria, fra tutti i privilegi di cui la natura l'ha colmata — ed essi sono numerosi assai — possiede la lingua della concisione, dell'eleganza, della finezza, della diplomazia.

Questa lingua inoltre ha una preponderanza incontrastata nella commedia, e la commedia francese manterrà sempre in ogni epoca il primo posto nel mondo.

Però, siccome converrà sempre ispirarsi al genio della lingua francese per essere precisi, vivaci, pungenti, ironici e giovali, così bisognerà rivolgersi alla lingua italiana per tradurre nel loro vero termini le passioni violente o tenere del cuore umano.

Concludo quindi, o Signori, che l'opera italiana deve conservare fra voi il posto che avrebbe dovuto mantenere in Francia; non un posto esclusivo, come in altri tempi, ma un posto permanente, che serva di pietra di paragone per lo studio della bella armonia e come scuola fondamentale del teatro di canto.

Debbò ancora, o Signori, intrattenervi del secondo soggetto enunciatovi. Per ciò che riguarda questo punto, vale a dire la questione

del dramma lirico, eccovi alcune opinioni estetiche su ciò che io considero quale condizione essenziale di una giusta interpretazione dei personaggi in questa specie di produzione. Non intendo con questo di risolvere il grave problema della preponderanza finale del dramma lirico sull'opera lirica — il tempo solo, io credo, potrà risolvere il problema.

Mi limiterò quindi a dimostrarvi le difficoltà che hanno potuto, per pura intuizione degli uni, per riflessione d'altri, far dubitare a torto, a mio credere, dell'avvenire del dramma lirico, poiché io considero l'evoluzione presente della musica teatrale come un bisogno intellettuale del nostro tempo, e sono d'avviso che è nostro dovere di secondare, con tutte le nostre forze, questa evoluzione, invece di rallentarla colle incertezze.

Signori, io credo che ogni arte comprenda tre fasi, che dalla più semplice alla più complicata sono le seguenti: *l'imitazione, l'interpretazione, la creazione*. Queste fasi si riscontrano anche nell'arte lirica.

L'imitazione è la fase più elementare — essa si riferisce nella produzione musicale al genere leggero della romanza, della *ballate*, del *vaudeville*. Genere di produzione animato da un unico e modesto sentimento, senza alcuna complicazione di movimenti psicologici. — Per poco che si posseggano dei mezzi simpatici, è facile il distinguersi senza che vi sia bisogno d'uno studio serio.

Coll'interpretazione, che nel genere musicale corrisponderebbe all'opera lirica, noi entriamo già in una fase più complessa, poiché comprende un insieme di pensieri che richiedono il concorso, non solo della voce, ma altresì del *gesto*, dei *costumi*, delle *scene*, della *luce*.

Tuttavia i diversi elementi tendono soprattutto non già alla rappresentazione vera in ogni punto dei caratteri e delle situazioni, ma alla produzione di effetti parziali d'armonia atti a soddisfare il piacere dell'udito e dell'immaginazione.

Qui dunque la parte dell'interprete è già difficilissima, per quanto dagli autori gli venga lasciata per abitudine una certa larghezza di esecuzione per l'interpretazione dei personaggi ch'egli deve rappresentare.

La creazione, invece, che è la fase più complessa, trova la sua espressione piena nel dramma lirico. In esso sono riprodotte tutte le passioni vere dell'uomo.

Il poeta e il musicista vi si trovano egualmente costretti a una grande verità nella composizione del carattere dei personaggi e a molta esattezza e opportunità nelle situazioni ove questi personaggi devono muoversi a seconda del tempo e dei luoghi in cui si trovano.

Bisogna che la poesia e la musica siano alla stessa altezza, bisogna che un'unione perfetta regni continuamente fra l'idea esposta nel libretto e la melodia dello spartito, melodia che deve essere questa stessa idea rappresentata sotto una forma più direttamente accessibile ai sensi — e spesso più potente della parola.

In quanto al compito dell'interprete nel dramma lirico, esso non è meno difficile e meno importante di quello degli autori, poiché a lui incombe di mettere in luce i sentimenti vivi.

Bisogna ch'egli vi si dedichi tutto, bisogna che vi effettui una vera creazione.

Ora per essere all'altezza d'una missione così grande, l'interprete deve dapprima possedere qualità intellettuali sufficienti per poter identificarsi nella psicologia dei personaggi ch'egli deve rappresentare e per poter afferrare nel giusto loro valore tutte le sfumature del carattere ch'egli rappresenta.

Per far ciò le qualità innate d'ordine intellettuale, per quanto sorprendenti, sarebbero assolutamente insufficienti, se uno studio ragionato e severo non le fortificasse. D'altra parte l'interprete deve disporre di qualità vocali sufficienti, ed è proprio qui che si troviamo di fronte alla grande difficoltà, che è forse il problema tecnico più malagevole a risolversi nelle arti impulsive.

Io non ho qui l'intenzione né il tempo di numerarvi i mezzi che si devono usare per risolvere queste difficoltà, vale a dire per giungere ad una perfetta conoscenza dell'organo vocale. Mi contenterò di dirvi che, a mio parere, per essere un buon interprete del dramma lirico, non fa assolutamente bisogno, come si potrebbe credere, d'un organo d'una eccezionale potenza, né d'una massima bellezza.

Per quanto invidiabili sieno tali qualità, molti esempi a noi noti, di cui non farò menzione che d'uno solo, Giorgio Ronconi, provano che

anche senza quelle si può diventare un meraviglioso interprete, e che basta avere un organo d'una potenza sufficientemente sonora per poter essere inteso senza ricorrere a sforzi.

Ora, una voce di tal genere è una cosa assai ordinaria, poichè la maggior parte di coloro che entrano nella carriera lirica la posseggono.

Ma accanto alla *quantità sonora sufficiente*, la condizione essenziale d'un organo destinato all'interpretazione del dramma lirico si è di possedere, nella produzione della sonorità, una varietà che non ha nulla di eguale nell'opera lirica *semplice*, varietà tale che l'interprete possa esprimere spontaneamente, in una stessa scena, *la calma, la tenerezza, la passione, la collera, il terrore*, ogni qualvolta lo richieda il carattere del personaggio da rappresentare, e a seconda delle situazioni e della condizione sociale nella quale deve muoversi questo personaggio.

Prendiamo alcuni tipi, per esempio, Don Giovanni, Rigoletto, Pietro il Grande, Jago, Guglielmo Tell. Si può per un solo istante ammettere che questi tipi si differenzino nel loro temperamento, nelle loro attitudini, nella loro situazione sociale, possano essere uniformemente riprodotti da una voce che non può dare che un solo e medesimo colore? Inoltre, il timbro di voce che conviene al seducente e scettico Don Giovanni, potrebbe mai essere identico a quello che deve attribuire al grave e ardente patriota Guglielmo Tell?

E il timbro di voce di quest'ultimo potrebbe convenire al personaggio anormale, indispettito, mordace di Rigoletto? Evidentemente no.

Sarebbe altrettanto falso adattare per Rigoletto una voce soffice, amorosa e seducente, quanto sarebbe sragionevole attribuire a Don Giovanni il tipo di voce grave e concentrata che conviene al carattere meditativo di Guglielmo Tell.

Ogni uomo è generalmente dotato delle qualità vocali che convengono al suo temperamento, e l'interprete nel dramma lirico ha il dovere assoluto di mettere il suo timbro di voce in armonia col carattere del personaggio che rappresenta.

Signori, la rapida esposizione di alcune viste estetiche, basterà a dimostrarvi che il progresso graduale dell'arte lirica ha avuto per conseguenza di accrescere le difficoltà che gli interpreti devono superare.

Dopo la nascita del dramma lirico, la carriera di cantante ha preso un tale sviluppo intellettuale, che per arrivare oramai a risultati semplicemente onorevoli, occorre tutta un'esistenza di studi e di sacrifici di ogni genere.

Io spero dunque con tutta fiducia che l'Inghilterra, che ha contribuito tanto potentemente al benessere degli artisti passati, non rifiuterà il suo appoggio, utile più di quello che non fu mai, agli artisti avvenire; che accoglierà con simpatia la giovane squadra d'artisti che, dall'interno come dal di fuori, verranno su questo suolo ospitale a far valere i loro meriti *nell'arte nuova*, e che favorirà ancora, mediante la sua possente intervento, questa bella e grande concezione umana che si denomina: *il dramma lirico*.

Inutile il dire che questo bellissimo discorso fu salutato al finire da entusiastici applausi.

Ecco i nomi dei presenti:

Sir Morell Mackenzie (Chairman) — Lord Suffield — L.^o Colonnello Wladimer di Haupt Rommersdorf Waldeck — Sir Joseph Mackenna M. P. — Colonnello Shadwell Clarke — Right Hon Justice Jardine — Sir John Monckton (rappresentante la città di Londra per il Lord Mayor) — signori: Tosti — Arditi — Albanesi — Visent — Samaritani — Isidore de Lara — Bancroft — Oscar Wilde — Willie Wilde (Daily Telegraph) — Arthur Chappell — Laurence Kellie-Holland — Harry Marks — Johnson (Figaro de Paris) — Willers (Journal des Débats) — Henry Jacquemont (Le Gaulois) — Sutherland Edwards (St. James' Gazette) — Hervey (Variety Fair); — rappresentanti dei giornali: World — Standard — L'Evening News — Star — e i signori: Hollmann — Lago — Mocatta, ecc., ecc.

Pervennero inoltre lettere da parte del Lord Mayor (che invitava Maurel il giorno dopo al Mansion House) — di Irving — di Lord Compton — di Arthur Cecil — di Gye — di Sir Julian Goldsmid — di Sir John Puleston, ecc.

Liszt e la sua « Sant'Elisabetta »

L'apprezzamento che si fa di Liszt come compositore ha percorso in questi ultimi anni una linea ascendente. Non è molto e dalla maggioranza si sapeva soltanto che Liszt fu un grande, il più grande pianista, un *riduttore* insuperabile di musica classica e profana pel pianoforte ed anche *compositore* di pezzi originali pel suo strumento, nei quali egli offriva ai pianisti dei problemi piuttosto ardui a risolvere, delle difficoltà trascendentali che si possono definire la poesia del meccanismo pianistico.

In tempi più vicini a noi il pubblico dei concerti venne a sapere che il Liszt era anche un valente *sinfonista*. Però i suoi poemi sinfonici non incontrarono le simpatie generali. Alcuni li trovarono mancanti di forme classiche, di logica musicale, sconnessi, paradossali. I parrucconi ne furono addirittura scandalizzati. Ma Liszt ancora vivente non si perdè di coraggio e, ad animare l'apostolato che esercitavano i suoi numerosi allievi e addetti, chiamò in vita in diverse città — ad imitazione delle « Società Wagner » — delle « Società Liszt », le quali si propongono di eseguire e divulgare le composizioni del loro patrono. Oggi si incomincia a far conoscenza anche col Liszt compositore di musica *chiesastica*; anzi quest'anno diverse città inaugurano la loro stagione musicale col medesimo oratorio di Liszt, voglio dire la leggenda di *Sant'Elisabetta*. Il fatto che il partito wagneriano milita anche in favore di Liszt, si spiega con ciò che quest'ultimo è — per quanto sembri un paradosso — in tutto e per tutto seguace ed allievo di Wagner. D'altra parte è chiaro che la signora Wagner — la quale dopo la morte del suo illustre marito sta a capo di tutto il partito — esercita la sua potente influenza anche a favore di suo padre.

A Karlsruhe si volle fare — non per la prima volta del resto — l'ardito tentativo di rappresentare la *Sant'Elisabetta* in teatro come opera sacra. Questa città è invero il luogo più appropriato a tali prove. Qui accampa l'avanguardia del wagnerianismo. Com'è noto, vi dirige l'orchestra granducale Felice Mottl, uno dei due direttori di Bayreuth, e si può dire che tutta la sua attività sia rivolta a far risplendere sempre più l'astro che guida la nuova scuola tedesca, forse, bisogna confessarlo, a detrimento di altri grandi maestri. A Karlsruhe tutto spira Bayreuth e l'atmosfera stessa è impregnata di un profumo, direi quasi, nibelungico! Vi si trova un gran *Restaurant Tammbäuser*, un altro *Lobengrin* e un terzo *Crepuscolo degli Dei*. La Corte, l'aristocrazia, tutti insomma nutrono una vera adorazione per Wagner. I signori più eleganti di Karlsruhe sono membri di una specie di *club*, dal nome « *Freudhöhle* » — la grotta delle delizie — nel quale ebbi il piacere di essere introdotto. Qui si prepara un culto pel gran maestro. Alle pareti della sala sono appesi ritratti di Wagner, di Liszt, del re Luigi di Baviera, il protettore ed amico di Wagner. Vi si parla, vi si discute dei progressi, delle

vittorie; si dividono fraternamente le gioie e i dolori del gran sodalizio wagneriano. — L'altra sera, appena finita la rappresentazione della *Sant'Elisabetta*, potei assistere nel *club* ad una specie di solennità religiosa. Mottl staccò dalla parete un gran ritratto di Liszt e, postolo nel mezzo della tavola, vi appose alla presenza di tutti ed accompagnato dalle acclamazioni generali la data della rappresentazione che aveva allora avuto luogo sotto la sua direzione. La quale infatti offriva un doppio interesse, perchè dimostrò in pratica ciò che guadagna e ciò che perde questo genere di musica quando è trasportato dalla chiesa o dalla sala di concerto alla scena. E, per dirla breve, esso trae vantaggio dal cambio ogni qualvolta il testo presenta un'azione drammatica efficace, perde invece quando il dramma languisce e tutto l'interesse si concentra sulla parte musicale; nel qual caso la mimica, i costumi, le decorazioni diventano cose affatto superflue, anzi disturbano.

La leggenda della *Sant'Elisabetta* fu composta da Liszt a Roma, dove egli dimorò dal 1861 in poi. Il testo scritto da Otto Roquette gli offriva, non v'ha dubbio, dei momenti sommamente drammatici. Elisabetta, figlia di Andrea II, re d'Ungheria, rimasta orfana, sposa Luigi, figlio del Langravio di Turingia. La sua vita è dedicata ad opere di carità. I poveri, i derelitti venerano in Elisabetta un angelo pietoso che lenisce le loro sciagure. Ma la sua estrema bontà sarà messa alla prova da ogni sorta d'infortuni. L'amato sposo, andato in Terra Santa per prendere parte alle Crociate, vi muore da eroe. La vedova rimane ora nel castello di Wartburg in balia della crudele suocera Sofia. Questa cova un odio mortale contro colei che le ha rapito il potere, ed ora, morto il figlio, ripiglia altera il suo posto e si vendica atrocemente della rivale, scacciandola dal castello nel momento che si avvicina un temporale. Ma la punizione del cielo non si fa attendere. Mentre l'uragano imperversa, un fulmine incenerisce il castello e la codarda femmina, Elisabetta, raminga ed esule, muore sfinita in mezzo al bosco, circondata da poveri ai quali essa ha regalato il suo ultimo pane. — La illustrazione musicale di Liszt presenta degli strani contrasti. Da una parte il sentimento religioso più sublime, più elevato, che trova la sua espressione in pagine ispirate di musica, dall'altra uno stile mondano, talvolta volgare, che appena troverebbe un posto adatto nel teatro. E non è forse questo fenomeno lo specchio dell'anima dell'artista? Liszt dedicò, è vero, i suoi ultimi anni a contemplazioni religiose, eppure qualche volta suo malgrado fa capolino in lui l'uomo di mondo, il concertista festeggiato ed ammirato che non disdegna le gioie terrene. In lui albergano due nature opposte. *Chastex le naturel, il revient au galop*.

L'arrivo di Elisabetta al castello di Wartburg, la presentazione del magnate ungherese, il coro dei bambini, sono del Liszt mondano, mentre il miracolo delle rose, lo stacco doloroso del Langravio dalla sua sposa, la scena fra Sofia ed Elisabetta, eminentemente drammatica, la morte di quest'ultima, sono ispirazioni di cui Liszt può andare superbo. Fra i pezzi orchestrali preferisco l'interludio al preludio e alla tempesta.

La difficilissima parte di Elisabetta era affidata alla signora Mailbac, che ne fece una vera creazione. Voce, azione, una formosissima persona, tutti i coefficienti necessari a incarnare questo personaggio, si trovano riuniti nella signora Mailbac. La signora Reuss, la insuperabile Eva dei *Maestri Cantori*, sosteneva la parte odiosa di Sofia. Chi, però, vedendo quella bella creatura, avrebbe creduto, ad onta della sua veste da matrona, che essa fosse la suocera di Elisabetta; chi avrebbe prestato fede alla sincerità dei suoi crudeli sentimenti? Alle parole d'odio e d'ira che sortivano dalle sue labbra, al canto appassionato, alla voce squillante e terribile, non corrispondeva l'esteriore gentile e simpatico dell'egregia artista! I cori e l'orchestra, sotto l'abile direzione del Mottl, diedero prova della loro valentia. Fra le decorazioni merita di essere notato il gruppo degli angeli che si forma a poco a poco intorno ad Elisabetta morente. Le nuvole, gli angeli, la vaporosità di tutto il gruppo davano un'illusione completa. La signora Wagner, che si trovava a Karlsruhe da parecchi giorni e che si era occupata personalmente di tutti i dettagli, tanto dell'esecuzione che della messa in scena, non ha la parte minore nella buona riuscita del tutto. — Il pubblico non parve gustare tutti i punti salienti del lavoro e si mostrò piuttosto riservato.

Karlsruhe, 26 ottobre.

EUGENIO PRASI.

Ancora la « Griselda » dell'Albinoni

Le notizie fornite dall'Ademollo rispetto la *Griselda* dell'Albinoni sono preziose. Dei molti dubbi da noi avanzati, un dubbio soltanto ci rimane, ed è quello d'un'esecuzione anteriore all'anno 1728.

S'attenda. — L'anonimo che scrive della rappresentazione d'essa fatta a Pavia, racconta che Francesco Braganti cantava troppo adagio un'aria, mentre doveva cantarla *allegro* e conforme si è inteso di farla cantare il compositore della musica detto Albinoni così cantata in Venezia, in Firenze assistente il medesimo Albinoni; e in Genova fu cantata al carnevale scorso dal medesimo Braganti. Aggiunge che il Braganti a Pavia si produceva per la seconda volta, dicendo così implicitamente che aveva esordito a Genova.

Veniamo alle date. L'Ademollo scrive che il Braganti cantò a Roma nel Capranica l'anno 1715. — Ovvio dunque che le esecuzioni di Genova (dove esordì) e di Pavia (dove cantò per la seconda volta) sono anteriori al 1715. — Il Belgrano dice infatti che una *Griselda* fu eseguita a Genova nel carnevale del 1710. La data, anteriore di poco al 1715, e la stagione m'inducono a ritenere che si tratti appunto dell'esecuzione indicata dall'anonimo e che la musica (come già a Firenze e a Piacenza) fosse dell'Albinoni, e che vi esordisse il Braganti.

Però l'anonimo, oltre a quella di Genova, mette fra le esecuzioni anteriori alla Pavesa e al 1710, anche l'esecuzione di Firenze e quella di Venezia. Per Firenze le cose vanno sperimentalmente come per Genova. L'Ademollo fa fede che la *Griselda* vi fu rappresentata con musica dell'Albinoni nel 1703.

Ma e per Venezia? — Sono note soltanto le esecuzioni del 1701 con musica del Pollaro; del 1720 con musica dell'Orlandini, e finalmente del 1728 con musica dell'Albinoni.

Inevitabile dunque un dilemma: o prima del 1710 s'ebbe a Venezia un'esecuzione della *Griselda* dell'Albinoni rimasta ignota agli storici o il nostro anonimo equivocò con altra città o ritenne falsamente (come

del resto possibilissima) che a Venezia nel 1701 la *Griselda* fosse data con musica dell'Albinoni anziché del Pollaro.

Ad ogni modo, salvo questo dubbio, che forse si potrà risolvere, l'articolo mio e la lettera dell'Ademollo hanno condotto a correggere diversi errori diffusi intorno al Braganti e alla *Griselda*, e a mettere in luce la virtuosa Rosaura Mazzanti, con le seguenti conclusioni:

Il Braganti esordì a Genova nel 1710; poi cantò a Pavia sulla fine di quell'anno o sull'esordio del 1711. Si produsse in seguito a Roma nel 1715 e a Parma nel 1729.

La Mazzanti cantò a Pavia col Braganti e a Bologna nel 1716. La *Griselda* dell'Albinoni fu eseguita prima che del 1728 a Venezia (data finora registrata dagli storici della musica), a Firenze nel 1703, a Piacenza nel 1708, a Genova nel 1710, a Pavia nel 1710-11 e forse a Brescia nel 1716 e a Padova nel 1719. Secondo il nostro anonimo, dovremmo segnare anche un'esecuzione veneziana fra il 1705 e il 1710, ma converrebbe prima risolvere il dilemma avanzato.

CORRADO RICCI.

Per de Domo (Poncapello), il 31 ottobre.

Egregio e chiarissimo signor Direttore della Gazzetta Musicale di Milano.

Assunto lettore dell'ottima sua Gazzetta, alla quale sono abbonato, vidi con particolare interesse l'articolo inserito nel N. 43 del 26 andante: *La Griselda dell'Albinoni*, del chiarissimo signor Corrado Ricci.

Così come raccogliatore di libretti musicali, di cui ne tengo già circa quindicimila, d'ogni paese ove è stata eseguita opera in musica, ma nella massima parte d'Italia (1), parecchi libretti possiedo col titolo di *Griselda*, ossia *La Virtù in cimento*, oppure *La Virtù in trionfo*, tutti però citati dall'Allacci e continuatori (quelli anteriori, s'intende, al 1755, anno in cui la *Drammaturgia* fu ristampata a Venezia), tranne uno che pure io tengo, e che non viene citato dall'Allacci e continuatori. Ecco la descrizione:

« *Griselda* | dramma per musica | Da Rappresentarsi nel Teatro di S. Se | bastiano in Livorno l'Anno 1722. | Consacrato | all'Altezza Reale | il Serenissimo | Gran Principe | di Toscana | (qui un panierino di fiori) | In Firenze | Da Anton Maria Alibonzi. Con Lic. de' Super. »
 — Gli esecutori furono « Francesco Gulciardini Virtuoso di S. A. S. di Modena; Anna Guglielmini, sotto la Protezione della Sereniss. Eleonora Principessa di Toscana; Anna Maria Strada, sotto la Protezione di S. E. Colloredo Govern. di Milano; Luc' Antonio Mengoni Virtuoso del Sereniss. Principe Francesco di Modena; Maria Catarina Negri; Pietro Baratti sotto la Protezione del Sereniss. di Massa, etc. » e Nicolaio Mel. »

Il libretto, di formato in-12, di pagine 67, con 2 libere prima del frontispizio e 3 libere in fine, non porta il nome del maestro compositore di musica, nemmeno quello della poesia.

Siccome, nondimeno, tale libretto potrà interessare l'egregio autore del suddetto articolo, poiché non ne fa menzione, e atteso che non so come indirizzarmi direttamente al chiarissimo signor Corrado Ricci, ecco il motivo pel quale mi prendo l'arditezza di scrivere alla S. V. e di mettere, quando occorra, alla di lei disposizione, o del signor Ricci, il suddetto libretto.

Col sensi della più alta stima e particolar osservanza, m'onoro sottoscrivermi

Di lei devotissimo
 MANOEL DE CARVAGHAES.

(1) Il mio amico, l'egregio signor Somma Francesco, di Piazza della Scala, N. 6, ne può informare, e lo stesso dicasi del chiarissimo cav. Salvioli avv. Giovanni, di Venezia.

IL NUOVO METRONOMO

Il Metronomo tascabile « Chiappani » ottiene il successo che era prevedibile; la ditta Maino e Orsi non fa in tempo ad appagare le richieste che le vengono da ogni parte.

L'ingegnoso ed economico Metronomo trovasi in vendita presso i negozi di musica del R. Stabilimento Ricordi, così in Milano che in tutte le filiali.

Rammentiamo che il prezzo è di L. 4 pel Metronomo nikelato o bronzato, e di L. 3 per quello in ottone.

A proposito di questo Metronomo, riceviamo da una delle più riputate ditte di Germania, la Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia una lettera, che ci facciamo dovere di pubblicare più sotto.

Per parte nostra non conosceamo il piccolo Metronomo del dott. Hilenburg, cui si accenna:

Al signor Direttore della Gazzetta musicale di Milano.
 Milano.

Pregiatissimo Signore,

Leggiamo con alcuna sorpresa nel N. 42 del di lei onorato giornale la descrizione del Metronomo « Chiappani. »

Ci permettiamo osservare che la stessa invenzione è stata già fatta nell'anno 1881 dal signor dott. Hilenburg della nostra città, che la nostra Ditta ha acquistato il diritto di vendita di questo semplice strumento e ne vende annualmente un buon numero dappertutto ed anche in Italia.

Non vogliamo in nessun modo dubitare della *bona fides* dell'onorevole maestro Chiappani, ma dobbiamo naturalmente mantenere la priorità della nostra invenzione e le saremo obbligatissimi di una notizia nel di lei prossimo numero, spiegando la cosa di fatto.

Con distinta stima la riveriamo.
 BREITKOPF & HÄRTEL.

VARIETÀ

Una storia della Patti. — La Patti, ancora bambina, prese parte a un grande concerto dato dal violinista Ole Bull nella città di Columbus (Ohio).

Dopo il concerto, l'aristocrazia del luogo offerse un banchetto agli artisti. Fra i personaggi presenti eravi anche Stanley Matthews, oggi presidente della Corte Suprema di Cassazione, allora semplice avvocato.

Terminato il banchetto, Stanley Matthews domandò alla piccola Adelina di cantare qualche cosa, ma la madre della bambina prodigio vi si oppose, pretestando ch'era l'ora d'andare a letto. L'avvocato insistette, e sottovoce insinuò alla bambina di fare un po' di moine alla mamma, per indurla ad acconsentire al desiderio della società.

— Se tu canti — aggiunse — io farò tutto quello che tu vorrai.

— Tutto?
 — Tutto.

Adelina va da sua madre, la supplica, e riesce a ottenere il consenso. Indi canta la sua famosa canzone *Home, sweet home*.

— Ed ora — disse lei volgendosi a Stanley Matthews — voi metterete la testa in basso e i piedi per aria!
 — Parli sul serio!? — esclamò l'avvocato stupefatto.
 — Certo — replicò la bambina.
 — E sia! non ho che una parola! Una, due e tre! — gridò il futuro presidente, facendo la capriola fra una salva di applausi.

Il servizio del telefono nelle Chiese. — Il *Globe* dice: « Gli esperimenti fatti a Birmingham di porre il servizio del telefono nelle chiese, ebbero un completo successo non solo nelle sue vicinanze, ma ben anche nella direzione di Londra e di Manchester. L'idea, pare, non è stata provocata dal vicario della chiesa, ma da alcuni azionisti dell'agenzia telefonica, che desideravano assumere tale servizio. L'idea fu poi secondata dal desiderio e dal consenso del vicario della chiesa cristiana, il canonico Wilcox. Il timore che fosse necessario costruire nel grande edificio degli immani trasmissori, era affatto infondato. Gli strumenti usati sono piccoli ed impercettibili per la congregazione. Essi sono applicati al pulpito, ai leggi, alle sedie del coro e via dicendo, e possono essere alzati od abbassati a volontà. — A tutta prima, senza dubbio, la novità di porre questo telefono in chiesa fa quasi l'effetto di una profanazione. « Mettetemi in comunicazione colla chiesa di Cristo » fu l'ordine ricevuto dal commesso del telefono. In questa espressione, qualcuno potrebbe benissimo sospettare un po' d'ironia. Questo sospetto pertanto, è sperabile, dilegnerà col tempo. Quello che è certo si è che una gran parte della popolazione farà buona accoglienza a questa nuova impresa, primissimi gli invalidi e gli infermi, che non potendo abbandonare le loro case, grazie al nuovo impianto, potranno godere di tutti i particolari di un servizio divino, così come fossero presenti. Si teme anche che in chiesa vi debba essere troppo susurro; nel servizio fatto si è osservato che quelle voci che si potevano udire, suscitavano uno sconveniente bisbiglio da parte dei membri del coro. Il predominio di una voce bassa vicino a quella dei trasmissori restava scoperto. Col tempo, naturalmente, questi piccoli difetti andranno scomparendo, con grandissima soddisfazione di quanti idearono un servizio ecclesiastico tanto ingegnoso, a mezzo del telefono. »

I giornali parigini annunciano che al concorso per la decorazione artistica della Galleria Lobau vennero presentati 46 schizzi. I nostri lettori ci domanderanno che cosa c'è di singolare in ciò — e noi rispondiamo che tale concorso venne aperto nientemeno che dal Municipio di Parigi, che la cosiddetta Galleria Lobau è nell'*Hotel de Ville* e consta di 17 locali, e quindi sono 17 i soffitti nei quali si sono presentati al concorso parecchi fra i più conosciuti pittori francesi. Si tratta quindi di una spesa assai rilevante.

Conclusioni: i Consiglieri municipali di Parigi buttano via i danari del popolo per l'arte!... È vero che li spendono per farsi più bella la loro dimora ufficiale...

Speriamo che i nostri moderni Catoni getteranno alte grida per questa spesa voluttuaria!... A meno che le loro grida serbino solo ad uso e consumo di noi italiani!...

Del resto non è il solo Municipio parigino che spende in abbellimenti fastosi i denari del popolo: il Governo francese fa ballare allegramente quelli della nazione. Sarà per alte vedute politiche... non è meno vero, con tutto ciò, che è una politica di gran lusso! Infatti già a quest'ora si annuncia che uno dei grandi avvenimenti della stagione invernale a Pietroburgo sarà un ballo dato dall'Ambasciata di Francia per l'inaugurazione della nuova sede.

Il Governo francese ha acquistato il palazzo del principe Dolgorouki al prezzo di 775,000 franchi, e vi ha speso per riparazioni, abbellimenti e mobiglio la modesta somma di franchi 1,250,000!!

Aureliano Scholl racconta così la faceta catastrofe del « pianoforte a vapore » l'11 luglio 1863, all'antico Ippodromo d'Arnault:

Quando Arnault gridò: « Il pianoforte a vapore! » si vide apparire una caldaia montata su quattro ruote; questa caldaia era trascinata da un cavallo, ciò che parve subito abbastanza comico. Al disopra della caldaia era schierata una fila di canne simile alla scala del flauto di Pan. L'inventore attizzò il carbone di terra e girò il pistone. Il vapore fece irruzione da tutte le canne a un sol tempo. Rumore eguale non ha colpito mai le orecchie umane. Giammai tempesta, terremoto, eruzione vulcanica hanno prodotto la metà di tanto sbalordimento. Immaginate le trombe di Gerico e quelle gigantesche nelle quali soffia il mistrale; aggiungete il ruggito di cinquecento leoni bruciati vivi e di mille duecento asini in istato di ubbriacchezza e avrete una debole idea della prima melodia del pianoforte a vapore.

Tutti si turavano le orecchie, i bambini strillavano, le donne stavano male. Alcuni spettatori spaventati fuggivano a gambe levate.

— Che cosa succede dunque? — domandò Arnault.
 L'inventore stringeva le chiavi e lottava con energia.
 — S'è riscaldato troppo, rispose.
 Il tumulto continuava a crescere.

— Basta! basta! — si gridava da tutte le parti. Solo l'agente di cambio Emilio Crémieuse, che era talmente sordo che, quando sparava il cannone degli Invalidi, domandava: « Già la mezza?... » s'avvicinò all'impresario e, additandogli un enorme tubo, gli domandò:

— Trombone... o pistone?
 L'inventore, turbato, gli rispose:
 — In fondo alla corte, a sinistra.

In questo istante si fece udire una detonazione spaventosa. Il pianoforte era scoppiato. Fu un fuggi fuggi generale.

Quando la nube di vapore si fu dissipata, si scorse l'inventore svenuto; egli aveva un braccio spezzato in tre

parti. Le canne contorte giacevano al suolo, la caldaia era fessa nel mezzo e il braciere continuava a fiammeggiare nel vuoto.

Il barone Bausin, segretario generale della Paris-Lyon-Méditerranée, diceva ai suoi vicini: « Parchè non si metta anche questo a carico della Compagnia! »

CORRISPONDENZE

ROMA, 6 Novembre.

Fine della stagione Rossiniana — L'Arlesienne — Djamiléh.

La stagione Rossiniana è finita con un *Barbiere* che veramente non aveva straordinaria attrattiva, e che pure procurò delle belle prime all'avveduta Impresa. Degli interpreti il più a posto fu il Chinelli, che ormai si può dire uno specialista nel genere Rossiniano, prezioso nell'oderna penuria di cantanti: la diligenza di questo artista che cantò per oltre quaranta sere nella stagione di due mesi con impegno costante ed infaticabilmente, merita veramente il maggior encomio. Da un punto di merito anche alla signorina Fabbri, la cui voce stupenda, di timbro fascinatore, produsse il consueto effetto, ed al Sottolana che conosce le finesse dell'arte; ma Don Basilio e Don Bartolo, in persona dei bassi Tronti e Coreggioli, apparvero due vociatori non certo degni dell'ambiente dell'elegante teatro.

In complesso la stagione Rossiniana lasciò buona impressione, e l'avrebbe lasciata ottima se, cominciata con intendimento d'arte, non si fosse prolungata di soverchio, chiudendosi poi con troppo visibile scopo di speculazione.

Del resto la musica ha provato una volta di più di trovarsi stupendamente collocata nel teatro Nazionale, quando si lascino in disparte gli operoni nasconditi, ed auguro di tutto cuore un uguale successo di pubblica attenzione e di quattrini alla nuova Società impresaria (nella quale figurano tre o quattro direttori di giornali politici romani), che comincerà fra pochi di una stagione dedicata a Donizetti. Anche di questa stagione sarà regolatore il valente maestro Raffaele Bracale, che diede così continua prova di intelligente operosità.

Le altre novità delle ultime settimane furono *L'Arlesiana* e *Djamiléh*, andata in scena martedì.

L'Arlesiana fu una semi-novità, perchè la musica meravigliosamente colorita di Bizet era già nota a Roma, non avendo aspettato quest'anno la Società Orchestrale a far conoscere le due famose *Suites* ai filarmonici. Si trattava però di vedere, ora, i concerti musicali collocati nella loro vera luce, intercalati nel dramma di Daudet, pel quale furono scritti: e l'espertissimo ebbe luogo all'Argentina dapprima e poi al Costanzi, coll'orchestra e coi cori del Costanzi e colla compagnia del professore Giozza.

L'esito non fu pari all'aspettazione, perchè trattavasi di una perfetta fusione fra l'elemento drammatico ed il musicale, e la recitazione del dramma di Daudet, studio un tantino sdilinguato, apparve impacciata e monotona, per non dire cattedratica e sbagliata, a cominciare dalle tre illustrazioni della compagnia Giozza, la Tessera, Luigi Monti e Belli-Blanes, venendo a tutti gli altri.

Il successo fu quindi esclusivamente della musica, e fu successo trionfale. Il maestro Magnone riuscì a minare con una delicatezza indescrivibile di sfumature ognuno degli intermezzi così caratteristici ed opportunamente trovati, e non si può immaginare una più luminosa interpretazione di quella che egli ottenne.

Ora *L'Arlesiana* è ritornata esclusivamente musicale e si ripete al Costanzi come parte dello spettacolo serale, che colla sola *Djamiléh* sarebbe troppo breve.

Djamiléh poi, un atto di musica composto da Bizet qualche mese prima degli intermezzi dell'*Arlesiana* nel 1872 a Parigi, non scosse gran fatto l'ormai proverbiale apatia musicale romana.

Il Magnone la concertò con affetto paterno, con quell'entusiasmo indomabile che traspare nervosamente dalla sua elettrica persona; Gemma Bellincioni fu la più seducente ed appassionata delle protagoniste immaginabili; Chinelli e Sottolana, passati armi e bagaglio dal Nazionale al Costanzi, diedero il maggior rilievo possibile alle loro parti, ma il risultato non fu pari alla somma della fatica da tutti spesa.

Forse per *Djamiléh* è troppo vasto il Costanzi, e certo non favorisce l'effetto la divisione del lavoro in due atti, quantunque l'atto unico riesca lungo e gravoso ai cantanti. È positivo però che l'interesse dell'azione riesce mediocre e che la musica manca di calore, teso che nel duetto finale, che è una delle più belle pagine bizetiane.

Presi separatamente, a brani, *Djamiléh* merita tutta l'attenzione dei musicisti: ha la marca di fabbrica della distinzione, è armonizzata con quella felicità e ricchezza di trovate che spaziano poi fulgentissime nella *Carmen* immortale, ha uno strumentale delizioso. Se anche *Djamiléh* non piglierà posto stabile nel repertorio italiano, a causa delle sue proporzioni e della scarsa vitalità di scena, ciò non significa che non abbia fatto cosa artistica la solerte Impresa nel metterla alla luce della ribalta, e che non debba esserle grato il pubblico romano dell'avergliene procurato la conoscenza. — VALETTA.

NAPOLI, 3 Novembre.

Teatro Bellini: Favorita e Rigoletto — Spettacoli attesi e spettacoli sfumati al Politeama — Primi allori sull'orizzonte Sancarullano — Conservatorio di musica: Corsi per diplomati di pianisti e compositori.

Il nuovo corso scolastico m'ha richiamato in città, e riprendo, con le lezioni, l'ufficio di corrispondente della *Gazzetta*. Il silenzio, per altro, sarebbe stato inerrato tratto tratto da qualche nota di cronaca, che gli spettacoli apprestati al Bellini, salvo qualche eccezione, non si sono sollevati dal mediocre, e qualcuno scendente ha richiesto modificazioni, come la *Favorita*.

Avendo assistito alla riproduzione fatiana, con una nuova Leonora, posso parlarvene, perchè non manca la quantità giudicabile, per dir così. La nuova Leonora, dunque, non solamente ha fatto andare lo spettacolo sino al termine, ma ancora in più d'un punto lo solleva in più spirabili sere che non sia quello del Bellini in questa stagione, non in tutto conforme alle sue tradizioni. Questa nuova artista ha nome Concetta Mas, un'andalusa che ha voce pregevole, non priva di educazione, anzi guidata spesso da fine arte. Ha corretto il gesto e la posa; possiede insomma eccellenti qualità che possono farla primeggiare nel campo di Euterpe.

Il Percopo, che qui nei concerti si era fatto grande onore, è stato accolto con molta simpatia. Non è un Fernando di prima forza, ma ha voce bastevole, simpatica, e canta con accento abbastanza corretto e fine quei luoghi dove non occorre molta vigoria vocale.

Il baritono Massini supplisce con la sveitezza, l'eleganza e la padronanza scenica alle qualità vocali e musicali alquanto deficienti. L'esecuzione collettiva dell'orchestra e dei cori lasciano qualche cosa a desiderare.

Ho assistito anche alla prima rappresentazione del *Rigoletto* e ve ne do subito notizia. La Cissena, che non manca di sentimento e d'intelligenza, si lascia anche applaudire per correzione di canto; la voce non sempre simpatica, né molto potente, si presta alle agilità; ma i passi del canto fiorito non sempre le riescono facili. Corretta nell'accento, cava assai partito dalle stupende e geniali frasi di amore e di strazio, che il Verdi a larga mano profuse per l'ideale Gilda.

Il tenore Carica caverebbe maggior effetto da tutta la sua parte, se sapesse meglio adoperare la voce, che ha bella e simpatica. Per altro non manca né di buone qualità sceniche, né d'intelligenza.

Discreti nelle rispettive parti il basso Giommi ed il contralto Vitali, che si presentò in cambio della Pozzulli, annunciata sul programma. Eccellente sempre nella parte drammatica e talvolta efficace cantante

si mostrò il baritono Massini. Lo spettacolo al pubblico piacque assai, che applaudì tutto e tutti dal principio alla fine, chiedendo la replica del duetto finale del terzo atto, o secondo originariamente.

Il Siragusa ha diretto l'opera con molta cura; se è possibile, nelle repliche da farsi si tenti di sbiadire le molte tinte forti dell'orchestra, specie dove non ce ne sarebbe bisogno.

L'Impresa promette un *Faust* ed una *Carmen* con la Mas. Il Politeama si è fermato alla prima opera promessa, l'*Ebreo*, e non si è curato d'altro: ora una compagnia di opere si è prodotta col *Duchino*, e avrà fortuna... colore dei tempi: l'operezza in trionfo.

Non si teme più pel San Carlo: i lavori di restauro del tetto sono a buon termine: si parla della riapertura per la seconda quindicina di dicembre: prima opera la *Gioconda*, diretta dal Lombardi; seconda l'*Amleto*, diretto dal Bimboni. Si annunziano quattro opere nuove: lo *Spartaco* del Platania, il *Giordano* del van Westerhout, una terza del Giannetti, oltre la *Cavalleria Rusticana*, promessa fino dalla comparsa. Ma pel San Carlo potrà dare precise notizie nella prossima corrispondenza.

Venerdì scorso, nel nostro Conservatorio, conseguirono il diploma di pianisti gli alunni interni Gustavo Pazio e Sofia Mauro, dopo avere sostenuto prove assai brillanti di esame: entrambi escono dalla scuola del professore Simonetti. Danno pure le loro prove, per ottenere il diploma di compositore, gli alunni: Giordano, Napoletano, Pettinella. Gli esperimenti a' quali debbono esporsi i candidati al diploma di compositori non sono né pochi, né agevoli. Si tratta di scrivere una *Fuga* a cinque parti reali; di strumentare, per orchestra, un brano dato e di comporre un pezzo vocale, accompagnato da uno schizzo di strumentazione. A queste prove sono ammessi i candidati che hanno mostrato di essere periti nel meccanismo dell'organo, del pianoforte, del violino o del violoncello, del canto e della storia dell'arte musicale, oltre alla sufficiente cultura generale. Come vedete, il nuovo Statuto del nostro Conservatorio non restringe la cultura al solo ramo tecnico; ma richiede soda educazione musicale e buone notizie di letteratura e di storia, sì della civiltà de' popoli e sì delle vicende dell'arte. E così può aver fine la taccia d'ignoranza che, non senza ragione, si ebbero gli antichi maestri di cappella napoletani, ma non giusta, per altro, in gran parte, da vent'anni in qua.

E ora, ripreso il movimento, sarò qui, come pe' vent'anni or mai scorsi, sentinella vigile dell'arte, sotto la gloriosa bandiera della *Gazzetta*. AGUTO.

ALESSANDRIA, 3 Novembre.

Fiamma, opera-balle in quattro atti, parole di Antonio Ghilanzoni, musica di Niccolò Rovera.

Non tardato finora a darvi notizia di quest'opera nuovissima, prima, perchè avendo l'Impresario voluto andare in scena ad ogni costo con due artisti assai indisposti, non fu possibile al pubblico farsi un giusto criterio del valore dell'opera; secondo, perchè io, come sapete, credendo che il nostro teatro non si potesse ancora aprire, mi recai a Milano per assistere allo splendido successo della *Festa* al Dal Verme; e ritornato a casa seppi che l'opera del Rovera era eseguita alla meglio, e che aveva fruttato molti applausi e chiamate all'amore ed agli esecutori la prima sera; dopo la quale, persistendo l'indisposizione del tenore signor D'Erlici, si dovettero sospendere per tutta settimana le rappresentazioni ed allestire in fretta il ballo *Siena*, che andò in scena trionfalmente sabato scorso con due atti dell'opera suddetta; in cui il tenore, alquanto meglio in salute, ha poco a cantare. Stasera poi se ne eseguirono i primi tre atti, e per domani viene annunciata l'intera opera.

Dunque, come vedere, non arrivai ancora a sentire, presente il pubblico, il quarto atto; conosco però bene l'intero spartito, perchè ne assistetti tutte le prove. Vi posso dire per altro che questa musica, la quale fu scritta una decina d'anni fa, ha il tipo piuttosto francese; essendochè l'autore, allievo del Conservatorio milanese, dimora a Pa-

rigi da circa diciotto anni. Il libretto ha molte peccche, sia per vecchie situazioni poco interessanti, sia per passione deficiente.

Il Rovera con questo suo primo lavoro ha dimostrato d'essere profondo conoscitore di tutti gli artifici del contrappunto, facendone sfoggio in tutta l'opera; ha una ricca tavolozza orchestrale, originalità di modulazioni senza astruserie, e melodia sentita, benchè non sempre nuova. Se devo fargli un appunto, si è il soverchio sviluppo di vari pezzi, che rendono la partizione alquanto pesante; ma con un po' di coraggio e qualche giusto tratto di penna, a questo si può rimediare facilmente, come pare è facile rimediare a qualche slancio vocale un po' ardito, specialmente per i cori. I pezzi che maggiormente piacciono al pubblico sono: il preludio sinfonico, la ballata del baritono, il concertato ed il duetto d'amore del primo atto; l'aria di Fiamma, il seguente duetto col baritono ed il finale secondo; l'aria del basso e le danze dell'atto terzo; la marcia funebre e le danze dell'atto quarto. Sono poi applauditi gli egregi artisti signora Amalia Nicelli, soprano, ed Elena Bana, mezzosoprano, ed i signori D'Erlici, tenore, Alberti, baritono, Travagliani, basso, i quali tutti misero ogni impegno per eseguire degnamente il bellissimo lavoro del Rovera, sotto la diligentissima concertazione dell'egregio maestro Barattani. Auguro perciò di cuore all'esito mio collega e concittadino che la sua rivista *Fiamma* abbia sempre maggiormente a riscaldare il nostro pubblico, ed irradiare ancora su maggiori scene. — ANNA.

GENOVA, 3 Novembre.

Notizie varie.

FINALMENTE le sorti del *Ruy Blas* al Paganini, col nuovo tenore Da Caprile, si sono rialzate ed ora lo spettacolo procede con soddisfazione del pubblico. Il Da Caprile ebbe applausi a tutti i suoi pezzi e dovette replicare il duetto d'amore colla signora Tagliavia-Cerne. Sempre applaudissima la signora Tancioni, che è una Casilda veramente *bona fides*, sia pel metodo di canto, sia per l'azione scenica, ed ogni sera replica la sua ballata e il duetto col baritono. Il Cerratelli, baritono, fin dalla prima sera si è rivelato ottimo attore e cantante, ed esso pure è entrato pienamente nelle grazie del pubblico. Buono anche il basso Jorio nella parte di Don Gurizano.

Si sta ora provando alacramente l'opera *Gli Arimanni* del maestro Trucco.

Al Politeama Regina Margherita ha avuto esito buono il *Fra Diavolo*, in cui primeggiano la prima donna signora Stecchi e il basso comico De Rosa.

Al Politeama Genovese sabato avrà luogo la prima della *Gioconda*, per la quale c'è grande aspettativa. — MINNUS.

VERONA, 6 Novembre.

L'Impresa Rossegger-Garlandi — L'Aida al Ristori. Cavalleria Rusticana — Prossimi spettacoli.

Si è tributando un voto di lode all'impresa Rossegger-Garlandi che debbo incominciare questa corrispondenza, perchè davvero se lo merita. Lungi dall'idea di grazi guadagni, essa ha fatto le cose proprio per bene. L'*Aida* che si dà in queste sere al nostro popolare teatro Ristori, è proprio un'*Aida* coi fiocchi, tanto per l'eccellente elemento artistico, che per la messa in scena assai decorosa. E se questa volta parlò con entusiasmo a favore di questo spettacolo, si è proprio perchè la buonissima esecuzione, tanto sul palcoscenico che in orchestra, mi soddisfà al sommo grado.

Merito principale, lo noto subito, l'ha l'egregio direttore d'orchestra maestro Palminteri, che dirige con molta vigoria e con giusta interpretazione. Allo stesso ogni sera viene fatta un'ovazione dopo il pezzo d'insieme del secondo atto, e con lui al maestro dei cori signor Zanoni.

La Bonaplata-Bau è artista assai valente, dalla voce pastosa, che sa adoperarla con arte; viene applaudita in tutta l'opera, specialmente nell'aria del terzo atto e nei susseguenti duetti col baritono e col tenore.

Anteris è la signora Zeppilli-Villani, che però supplisce la signorina Filippini Anita per poche sere, essendo quest'ultima ancora convalescente. La Zeppilli-Villani è anch'essa dotata di buoni mezzi vocali e lo dimostra nella esecuzione della prima parte dell'ultimo atto che per quanto difficile, essa interpreta benissimo.

Il tenore Ghilardini ha simpatizzato subito, e l'uditorio lo continua acclamare dal principio alla fine dello spettacolo. Dotato di una voce di bellissimo timbro, assai robusta, in qualche punto anche troppo impetuosa, fraseggia bene ed ha la virtù di non stancarsi mai. Certamente egli è destinato ad una carriera brillante.

Anche il baritono Scotti (Amonastro) è corretto e costanzioso; è artista ancor giovane, ma la sua intelligenza lo fa comparire provetto. Sono persuaso ch'egli sarà apprezzato anche in teatri di maggiore importanza.

I due bassi Marini e Goda nelle loro parti di Re e Sacerdote completano lo spettacolo comportandosi assai bene. Le masse corali ed orchestrali, come dissi più sopra, non potrebbero andar meglio.

Tutto sommato, uno spettacolo di primo ordine. Il pubblico accorre numeroso in teatro entusiasta del capolavoro verdiano, che, si può affermarlo, ha conseguito un novello trionfo.

L'istessa impresa Rossegger-Garlandi ci darà pure al teatro Ristori l'*Edra* di Halévy con due altre opere da destinarsi, una delle quali sarà probabilmente il *Fant*. Tutto questo nella prossima stagione di carnevale.

Come si sa, il nostro massimo resterà chiuso quest'anno, avendo il nostro Municipio — per opportunità politica, s'intende — negata la dote, e cost pure negato il sussidio al teatro Nuovo, che ci prometteva la *Cavalleria Rusticana* con altra opera ed un ballo.

L'attuale Impresa del Ristori si è dimostrata ben coraggiosa volendoci dare l'istessa opera *Cavalleria Rusticana* senza dote e sussidio alcuno. Detta opera andrà in scena fra qualche settimana, dopo alcune rappresentazioni dell'opera *Marta* di Flotow.

Nell'opera del Mascagni canterà la coppia Garulli-Bendazzi, e pare ci sia per'anco l'idea di qualche recita dell'opera *Pariani* cogli stessi interpreti.

L'impresa Rossegger-Garlandi fa adunque dei miracoli, ed è perciò degna d'ogni encomio.

Anche a Verona sentiremo la grande novità del giorno, per la quale c'è una febbrile aspettazione. È proverbiale la diffidenza del pubblico veronese nell'accogliere nuovi lavori artistici, anche se arrivano fra noi sulle ali della fama. Vedremo in questa occasione quale giudizio darà Verona alla tanto decantata opera del Mascagni.

Arrivederci fra breve. — D. G.

TRIESTE, 2 Novembre.

Il Trovatore al Politeama Rossetti — Altre notizie.

Ren terza opera al Politeama Rossetti doveva andare in scena *Gli Ugonotti*; ma siccome per una buona esecuzione di questo spaurito si richiedevano molte prove, così l'Impresa ha pensato di dare prima *Il Trovatore*, di cui ieri a sera abbiamo la prima rappresentazione, alla quale il pubblico intervenne in modo da affollare il teatro.

La maggioranza di questo pubblico attratto dalla popolarità dell'opera e dalla curiosità di sentire due nuovi cantanti, il soprano ed il tenore, sarà rimasto soddisfatto. L'esito dunque è stato felice. Nella signora Lantes abbiamo conosciuto una cantante drammatica di non comune valore, la quale ad un sentire animato accoppia una voce bella e squillante, massime nel registro acuto, ed un'encomiabile arte di canto. Qualche lieve squilibrio d'intonazione, che ho notato da principio, lo voglio ascrivere al panico inevitabile di una prima sera. Nell'ultimo atto invece si mostrò all'altezza della sua parte, e lo prova l'applauso

caloroso, spontaneo ed unanime dell'uditorio. Però anche negli altri atti è stata applaudita, ciò che le dà il diritto di parlare di un successo in piena forma.

Il tenore signor Rawner nella *pira* emettendo il *do*, che il pubblico aspetta ansiosamente quasi per giudicare Manrico, sollevò un entusiasmo piramidale. Dovette naturalmente ripetere la cabaletta, e nella ripetizione regalò altri tre *do*, la qual cosa gli procurò molte chiamate al proscenio. Però fatta astrazione da questo effetto più naturale che artistico, il Rawner disse bene l'adagio di quest'aria, come pure nell'ultimo atto seppa colorire molte frasi in modo da ottenere l'approvazione generale. Ma anche nei due primi atti coi suoi splendidi acuti sa impressionare il pubblico, il quale non gli fu avaro d'applausi.

Una critica severa e meticolosa potrebbe certamente fare degli appunti a questo cantante, ma in questi casi è meglio andare colla corrente, la quale in teatro si lascia più guidare dal materialismo che da ragioni artistiche, e più delle volte critica e pubblico sono diametralmente opposti. Il signor Astillero, nella parte del Conte di Luna, ha fatto del suo meglio ed è stato applaudito. È giovane e quindi può sperare nell'avvenire. Se anche la sua voce non ha il colore baritonale, ciò nonpertanto collo studio e col talento può arrivare ad una nota gloriosa. La signora Angeili nella parte di Azucena ha pienamente corrisposto. Canta con passione e con efficacia, la sua voce è estesa e egualmente forte in tutti i registri, e se anche talvolta la sua intonazione per orecchie molte fine non è del tutto precisa, pure questo néo viene esuberantemente coperto, dirò così, dal suo buon senso musicale. Il signor Campello per voce e scena nella lascia a desiderare. Il concerto in generale qua e là sentiva la fretta dell'andata in scena, la mancanza delle prove necessarie, ciò che però non scema minimamente i meriti del maestro Giardini.

Andati falliti i tentativi dell'impresario signor Dondi per aprire il teatro Comunale nella prossima stagione di carnevale, questi, stando alle sue dichiarazioni nei fogli locali, vuol dare al teatro Armonia nella stessa stagione spettacolo d'opera. In pari tempo l'impresario signor Piontelli vuol assantere il teatro Comunale e dare qui pure spettacolo d'opera. Per me dico che posto per due non c'è, e quindi uno dovrebbe ritirarsi e lasciare il campo libero all'altro. La maggior probabilità di riuscita lo ha il teatro Comunale. Qui sarebbe il caso di dire che fra due litiganti il terzo gode, e questo terzo dovrebbe essere il pubblico, sebbene che per godere quest'ultimo deve mettere le sue esigenze in giusta armonia colle condizioni dell'arte e coll'attualità delle circostanze. — O. V.

PARIGI, 4 Novembre.

Al teatro Lirico.

I.

SANSONE E DALILA.

Abbiamo finalmente il teatro Lirico tanto reclamato, tanto sospirato! Era veramente indegno d'una capitale come Parigi il non possedere che due soli teatri di musica (non parlo degli infimi, ove regna troppo dispoticamente l'operetta, sempre più insulsa), due soli teatri per tutti i compositori di musica, sieno grandi maestri, sieno esordienti, che hanno dato più che semplici speranze, facendo eseguire lavori d'alto merito nelle sale di concerti. Si è trovato infine un uomo intelligente che unisce all'abilità l'esperienza, per avere già diretto altri teatri, all'estero ed in provincia, il quale ha avuto la felice idea di far risorgere l'antico teatro Lirico e non in un rione alquanto eccentrico come altra volta, ma nel bel centro di Parigi, a pochi passi dall'Opéra. Quest'uomo è Enrico Verduhr, già direttore dei teatri de la Monnaie a Brusselle e di quello delle Arti a Roano.

L'inaugurazione ha avuto luogo col *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns, il primo lavoro teatrale da lui composto ed incontestabilmente il migliore. Nel genere del *Giuseppe* di Méhul, al quale non somiglia altrimenti che per essere un dramma biblico, tenendo una via di mezzo tra l'oratorio e l'opera, ma volgendo assai più verso quest'ultima,

Sansone e Dalila, composto in età giovanile, ha tutta la freschezza, la spontaneità, dirò anzi la virginea ispirazione degli anni primaverili.

Come avvenne, mi si domanderà, che scritto quindici o sedici anni or sono, non fu rappresentato a Parigi, ma a Weimar? Non ho forse deplorato più sopra la mancanza di un teatro, mancanza che obbliga i compositori di musica ad emigrare nel Belgio o altrove per far eseguire le loro opere, i due soli teatri della capitale preferendo valersi d'un repertorio fossile o dando appena un'opera nuova ogni anno, quando pure essa è veramente nuova?

Il successo ottenuto dal *Sansone e Dalila* al nuovo teatro Lirico è stato immenso, legittimo, meritato. I plausi sono stati prodigati — ed unanimi. Non ne ebbero altrettanti le altre opere di Saint-Saëns, vale a dire *Le Trombe d'argent*, *Henri VIII*, *Proserpine*, *Acario* (benché quest'ultimo sia stato molto felice e che tuttavia procuri eccellenti introiti ai Direttori dell'Opéra). E tutti maravigliano che un lavoro musicale di tanto valore sia restato sì a lungo da parte.

Convien dire ancora che l'esecuzione è stata perfetta. La parte principale è quella di Dalila, scritta per un contralto o almeno per un forte mezzo-soprano. Essa è stata affidata a Rosina Bloch, la stessa che fece quella di Anteris, quando *Aida* fu data all'Opéra e Verdi diresse per le prime sere l'orchestra. La Bloch s'era da più anni ritirata, non si sa perché, dalla scena. La sua voce, invece d'essersi arrugginita, e se mi è permesso di valermi di questa locuzione tolta al gergo teatrale, ha invece migliorato col riposo. Altra volta l'intonazione non era perfetta; oggi lo è ed irrimediabilmente. Oltre a ciò, l'artista, un po' fredda nei primi anni come attrice, ha fatto sensibili progressi. La scena scintilla ha animato la novella Galatea. Al punto di vista del fisco, la scelta non poteva essere migliore, la Rosina Bloch essendo ben nota per le sue forme scultorie. Difficilmente si troverà una più bella Dalila. Sansone è rappresentato da Talazac. L'ex-tenore dell'Opera Comica si fa sempre applaudire, e se « la voce del cantor non è più quella, » egli se ne vale con grande arte ed abilità. Per ultimo il baritono Bouhy (il quale anch'esso è rimasto vari anni lontano dalla scena) ha ottenuto una larga parte del successo nei pezzi di musica del Gran Sacerdote. Le altre parti, assai secondarie, non sono meno bene disimpegnate. Ma quello che merita maggior lode è l'orchestra, non che il personale dei cori. Né all'Opéra, né all'Opera Comica sono mai giunti a questa perfezione. La stampa istera, senza eccezione, ha encomiato il Direttore del teatro Lirico.

II.

LA JOLIE FILLE DE PERTE.

Siccome Bizet è in grande voga in questo momento, al punto che alla sola proposta di erigerli un monumento si sono raccolti in una settimana 30,000 franchi e se ne troveranno ben presto altri 30,000 col prodotto di rappresentazioni speciali, Enrico Verduhr ha creduto dover fare succedere un'opera di Bizet a quella di Saint-Saëns. Non potendo dare *Carmen*, che appartiene all'Opera Comica, né *l'Arlesienne*, che appartiene all'Odéon, ed i *Pescatori di perle* essendo già stati dati (con successo di stima) dalla compagnia Sonzogno, egli ha dovuto scegliere *La Bella Figlia di Perté*, rappresentata al vecchio teatro Lirico nel dicembre del 1867. Forse sarebbe stato più prudente lasciar riposare nel sonno, se non nell'oblio, la bella fanciulla scozzese. Dopo il *Sansone e Dalila*, essa ha prodotto un effetto troppo diverso da quello che aveva sperato il nuovo Direttore del Lirico. Il pubblico l'ha ascoltata con deferenza per la memoria di Bizet; ma ha trovato che quest'opera è un'accoglienza d'imitazioni di Auber, di Halévy e di Verdi. Vuol dire che allora Bizet cercava ancora la sua via, tasteggiando qua e là. La trovò, alla fine, con *Carmen*, e non appena l'ebbe trovata, morì. La scuola francese perdè molto, perdendo Bizet. E l'ha vivamente rimpianto.

Non credo che la *Jolie Fille de Perté* resterà lungo tempo sul cartello del nuovo teatro Lirico (che fu altra volta l'Eden), ma il Verduhr ha altre corde al suo arco e non si lascerà prendere alla sprovvista.

Una scoperta.

Si annunzia che in un angusto recinto, dietro il casamento che ha il N. 1 della via Lésain, è stata restè messa a nudo una lapide di marmo

nero sulla quale leggesi l'epigrafe o l'epitaffio seguente. (È in francese; lo traduco letteralmente). Esso concerne l'illustre Piccini:

Qui riposa

Nicola Piccini maestro di cappella napoletano

Genio fecondo, svavato, creatore

Celebre in Italia, in Francia, in Europa

Caro alle arti e all'amicizia

Nato a Bari negli Stati di Napoli nel 1728

Morto a Parigi il 17 floreale anno VIII

della Repubblica francese.

Si aggiunge che, malgrado le ricerche fatte dal Municipio a richiesta dell'Ambasciata italiana, la spoglia mortale dell'autore d'*Arnida* e di altri capolavori imperituri non ha potuto essere ritrovata. — A. A.

BRUSSELLE, 30 Ottobre (ritardata).

Teatro della Monnaie: Mignon e Carmen colla signorina Nardi.

Ripresa di Salammò — La Nuovina.

Dopo avere esordito brillantemente nei *Dragoni di Villars*, la signorina Nardi ha cantato con successo *Mignon* e *Carmen*. Senza dubbio si avrebbe torto di farne una stella e gli elogi esagerati di certi critici hanno prodotto una specie di reazione, sempre spiacevole per un'artista la cui riputazione non è ancora stabilita, ma la signorina Nardi possiede un mezzo-soprano d'una tempera solida, ha dell'animazione come commediante e, tutto sommato, la sua scrittura alla Monnaie dev'essere considerata come un atto di buona amministrazione.

Una ripresa più importante e più interessante è stata quella di *Salammò*, di cui abbiamo avuto la primizia lo scorso inverno. È una tradizione alla Monnaie di far apparire nell'autunno le novità della stagione precedente. Quando gli interpreti restano gli stessi, questa combinazione si capisce facilmente, ma non è così questa volta e quindi sarebbe stato molto meglio escludere l'opera di Reyer e riprendere un'opera che ha lasciato il repertorio da un certo tempo, *Lobengrin*, per esempio, o *Tausandier*, che gli abituali del nostro gran teatro sarebbero ben felici di sentire nuovamente.

A parte questa osservazione, dobbiamo riconoscere che questa ripresa, assunta con molta diligenza, ha offerto un buon insieme d'esecuzione e che ha avuto un'accoglienza favorevole. *Salammò* non è uno di quei capolavori che s'impongono all'ammirazione delle masse e si mantengono per lunghi anni nel repertorio, ma è certamente uno degli spartiti belli, che siano apparsi da dieci anni. Il secondo atto è d'un sentimento jeratico molto elevato, la scena della terrazza è d'una poesia squisita e l'insieme è meglio equilibrato che nel *Sigurd*, la cui esecuzione integrale ci è sempre sembrata opprimente.

Si diceva, all'epoca della creazione, che, senza la signora Carou, l'opera del Reyer non potrebbe essere ripresa. La signora de Nuovina ci ha provato il contrario. Essa dà minore grandezza al personaggio, è vero, è meno tragica e meno fatale, ciò che è della natura del suo talento, ma in ricambio è più donna, mette maggiore tenerezza e calore nella scena della tenda, e nelle strofe del terzo atto ha avuto delle sfumature squisite, come sentimento e come sonorità.

Comprendo successivamente in *Eclairmond* e in *Salammò*, prendendo possesso delle parti scritte in vista di personalità assolutamente differenti, la signora de Nuovina ha mostrato tutta l'arrendevolezza del suo talento. Venga un compositore che scriva per lei, ed essa brillerà certamente nel firmamento artistico, tanto per le attrattive della sua persona e della sua scena, quanto per il timbro simpatico della sua voce, ma voce del mezzogiorno, dalle inflessioni calde e penetranti.

Il signor Lafarge, cantante e commediante a un tempo, ha tratto il miglior partito possibile dalla parte di Matho, alla quale il signor Sellier dava poco rilievo, e il signor Hallier, malgrado la sua inesperienza, è riuscito benissimo sotto le spoglie d'Hamleor, grazie alla sua voce metallica e l'energia dei suoi accenti. Sgraziatamente il signor Dupuyron

ha dato poca fisionomia al personaggio del Gran Sacerdote, al quale il signor Vergnet dava tanta unzione. Dei diversi artisti che già pretero parte alla creazione, quest'ultimo è stato maggiormente rimpianato. Il signor Reyer era venuto a presiedere alle ultime ripetizioni della sua opera. È egli rimasto soddisfatto? La storia ce lo dirà senza dubbio. Si è d'altronde abituati a vedere il signor Reyer malcontento, come il signor Massenet entusiasta. — P. Z.

DRESDA, 26 Ottobre (ritardata).

I Folkunger di E. Kretschmer.

ALCUNE settimane or sono, davasi al nostro teatro Reale d'opera la 60.^a rappresentazione dei *Folkunger*. Ciò per onorare il 60.^o anniversario del compositore Edmondo Kretschmer, il cui nome ha già figurato nelle vostre colonne. Organista della Cattedrale Reale, non è uno sconosciuto per l'Italia. L'autore d'*Arsiel*, il celebre Franchetti, è stato uno dei suoi allievi a Dresda. L'infelice Franco Faccio rese un omaggio fervido al suo talento, quando gli scrisse che la sua musica era « perfettamente fatta per la scena italiana. » I *Folkunger* sono stati del resto tradotti in italiano e rimessi all'imprenditore Lamperti, ma l'opera è stata rappresentata sinora solo su teatri di Germania, d'Austria, d'Olanda, di Svizzera, di Russia. In Italia piacerebbe assai questa musica, le cui qualità classiche non escludono la melodia; s'adatta all'interpretazione italiana, ne abbiamo avuto la prova di fronte agli effetti che il signor Scheidemantel ha saputo ottenere.

Il tema è interessante; è un episodio svedese del XIII secolo. *Folkunger* è il nome d'una casa principesca, la cui residenza è a Upsala. L'ultimo principe, Magnus, è stato rinchiuso per furberia in un convento; ma un amico fedele, Lars Olafson, lo trova e gli annuncia la morte di suo padre e di suo fratello maggiore. È dunque l'unico erede. Sua cugina, Maria, che piange la sua scomparsa, si prepara tristemente a essere incoronata e a sposare il duca Bengt, cagione di tutti i mali. Karin, la nutrice di Maria, condivide il dolore della principessa, quando appare il giovane ricondotto da Lars. Legato però da un giuramento, tace, e Maria è incoronata. Pertanto Magnus si tradisce e preso da rimorsi si getta al mare. Il delitto di Bengt è svelato, il popolo fa giustizia da sé dell'impostore; Magnus vive, l'abate del convento lo scoglie dal suo voto e il figlio di Ericks, ricevendo la corona dalla sua fidanzata Maria, sale con essa sul trono dei suoi padri.

Maria è Teresa Malsen, la cui bellezza risalta meravigliosamente nei ricchi costumi che indossa. Esuberante di passione, anima tutto colla sua grande voce; avvezza alle difficoltà di Wagner, sa prestarsi però anche a uno stile più semplice. La signorina di Chavanne non ci è mai apparsa tanto bella quanto nella parte di Karin, che sembra essere stata scritta per far valere il suo timbro penetrante, i suoi accenti convinti. Durante il mese di novembre saremo privati di questa simpatica artista. Vienna che l'avrà, le farà festa, come la fece l'inverno scorso al signor Scheidemantel. Auguriamoci ch'ella ne ritorni al più presto. Essa è, col nostro eccellente baritono, una delle attrazioni del teatro Reale di Dresda. L'arte che il signor Scheidemantel ripone nella sua parte di Lars Olafson è notevole. Tutto è curato, cesellato nella sua grand'aria del terzo atto, intercalata da cori di chiesa, con accompagnamento d'organo. È forse il pezzo più saliente dell'opera. Bisognerebbe poter tutto dettagliare, perocché tutto è bello in quest'opera, in cui ogni strumento ha una parte importante e ogni cantante può mettere in rilievo le qualità della sua voce, perché il compositore, che rivela un talento reale d'orchestrazione, sa anche far cantare voci e strumenti. Il tenore signor Aethes (Magnus) ha un organo simpatico, di cui si serve discretamente. Manca però d'azione; con maggiore esperienza arriverà senza dubbio, ch'egli è artista consciencioso. La signorina Brüning, in una piccola parte di giovinetta svedese, mette tutta la grazia e la purezza della sua voce. I signori Schranff e Decarli (i traditori) contribuiscono alla potenza degli insieme. I costumi sono pittoreschi, le scene riuscite, e il signor Hagen, *Höfkapellmeister*, dirige la sua ammirabile orchestra coll'autorità che gli si riconosce.

Le opere di Franchetti (*Arsiel*) e di Dröscke (*Herrat*), sono allo studio per essere rappresentate nel corso dell'inverno. Noi sentiremo anche il *Portatore d'acqua* di Cherubini. Il nostro teatro è cosmopolita, come la nostra città. — LILLIAN.

PS. Esco dal concerto orchestrale di Teresa Carreno. Malgrado un istrumento abbastanza ingrato di Bechstein, la grande pianista s'è fatta applaudire per la sicurezza della tecnica in un *Concerto* di Grieg, per un bel colore di suono nell'*Andante* d'un *Concerto* di Mac-Dowell e per le squisite civetterie ritmiche nella brillante *Polonaise* di Weber-Liszt. Richiamata con entusiasmo, la brillante artista ha eseguito parecchi pezzi, fra i quali uno ben noto di sua composizione: *Mi Teresita*. Il tema, sovente ripetuto, non è senza originalità sotto, le dita di questa incantatrice. — L.

FRANCOFORTE-MANNHEIM, 4 Novembre.

Paolina Lucca a Francoforte — La Regina d'Atene di Lux.
Il *Murillo* di Ferdinando Langer.

LA celebrata cantante Paolina Lucca, che da qualche tempo se ne stava silenziosa a Vienna, volle dimostrare sere fa al teatro di Francoforte, che il suo tacere non è forzato, ma affatto volontario. Per mettere in rilievo tutte le sue doti, essa aveva scelto opportunamente quel gioiello di opera che è il *Domino nero* di Auber e, invero, né dall'aspetto sempre grazioso e piacente, né dal canto sempre degno di quella grande artista che è la Lucca, si trovò giustificata la sua determinazione di ritirarsi per sempre dalla scena; sono anzi persuaso che dopo il trionfo ben meritato dell'altra sera, la signora Lucca avrà cambiato di proposito, e concederà ai suoi ammiratori di poterla applaudire ancora molte volte. L'orchestra era diretta dal Dessoff colla solita valentia. Quei ritmi piccanti, quei finissimi lavori di filigrana che il geniale maestro francese ha profuso nella sua opera, trovarono nel Dessoff uno spiritoso interprete. Per chi nol sapesse, dirò qui fra parentesi, che questo insigne musicista è il maestro di quasi tutti i giovani direttori d'orchestra di Germania, per esempio, del Nikisch, ora direttore dei concerti a Boston, del Taur, ora a Lipsia e del Mottl di Karlsruhe.

Poche sere dopo il medesimo teatro offriva al pubblico una primizia, la *Regina d'Atene*, opera comica di Lux. L'illustre intendente dei teatri, signor Emil Claar, non risparmiò invero né opere, né fatiche per scoprire il lapis *philosophorum*, voglio dire un'opera comica che venga a riempire una lacuna tanto sentita oggidì nella letteratura teatrale; ma oso dubitare che la *Regina d'Atene* sia ciò che egli cerca. Il libretto è fatto con garbo dal Jacoby ad imitazione di una commedia di Aristofane. Le donne di Atene, con un astuto travestimento, riescono ad impadronirsi del governo. Il loro breve regno prova però che la loro divisa è soltanto l'amore, il piacere. I mariti messi in disparte si uniscono in congiura, e, con un falso allarme da loro lanciato nel mezzo d'un festino, mostrano alle donne, rese immote dallo spavento, che mancano loro le qualità necessarie per reggere la cosa pubblica e difendere all'occasione la patria. — La musica del Lux non è brutta, ma leggera assai — in qualche punto rasenta l'operetta — manca di originalità, di vitalità e dello spirito necessario a un tale testo. Fu un mezzo successo.

Il noto maestro Langer, direttore del teatro dell'Opera a Mannheim, ha sottoposto la sua opera *Murillo*, di cui ebbi già a parlarvi favorevolmente, ad una revisione radicale e completa. Il *Murillo* così abbellito e vestito a nuovo, è stato accettato in diversi teatri di Germania, e sarà rappresentato fra poco anche a Mannheim. Il Langer è un artista molteplice. Suona egregiamente il violoncello, è valente direttore d'orchestra ed è compositore di gran merito. Fu lui che completò l'opera di Weber, *Silvana*, lasciata in frammenti. Ultimamente ebbi a sentire un suo *Concerto* per flauto, che oltre ad essere musica eccellente, dà adito al suonatore di brillare col suo strumento. Si attende dunque con impazienza questa *première*. — EUGENIO PIRANI.

SCENETTE LIRICHE



v. PIGNANI

SE NON C'ERO IO?..

È vero: fu un successo trionfale,
Ma la musica è troppo rumorosa;
Caro maestro, non se n'abbia a male
Se, in coscienza, la trovo anche noiosa.

All' ultim' atto, sì, c'è un bel finale,
Ma ci volle una voce portentosa
Come la mia, lo creda, tale e quale,
Se no cascava a rotoli ogni cosa.

Si ricorda che note cacciai fuori
A quella frase: « O dolce patria addio »
E messi sotto gamba orchestra e cori?

Io non ho mai sentito un buggerio
D'applausi come quello... che furori!...
Ma c'eran, forse, se non c'ero io?..

G. SALVESTRI.

(Ensemble armonici).



TEATRI

PADOVA, 6 novembre. — Le mie previsioni, in quanto alla *Norma*, si sono avverate; trovato un buon Pollione col tenore Amos Ciotti, le rappresentazioni si seguirono a teatro pieno e con applausi vivissimi alla Conti-Faroni, alla Giudici, al Ciotti e Resplendino.

Martedì 4 andò in scena il *Trovatore* con un complesso d'artisti nuovi, ma fu il panico della *première* od altro, fatto sta che tersera si riebbero la *Norma* e stasera il *Trovatore* con un nuovo Conte di Luna. Per giudicare è meglio aspettare la seconda edizione; però si può dire che la Crux e l'Alberti incontrarono, il Galli non stava bene, Resplendino bene nella sua poca parte; orchestra e cori, come sempre.

TRUTH.

NOVI LIGURE. — Nel N. 45 abbiamo riportato un telegramma dalla Lombardia col quale si annunciava il successo del *Salvator Rosa* di Gomes. Veniamo avvertiti che in detto telegramma incorse un errore di nomi, la parte di Gennariello essendo stata eseguita dalla signora Gemma Spadenti.

MALTA, 3 novembre. — Al nostro teatro andò in scena il *Faust*, che servì di debutto ad una giovane artista russa, la signorina Olga Litvinoff. Essa riportò un pieno successo, sia come cantante, sia come attrice. Applaudita in tutta l'opera, lo fu segnatamente nell'*aria dei gioielli*, che interpretò in modo veramente rimarchevole. Certamente questa giovane artista può contare su di una brillante carriera.

Nel complesso lo spettacolo andò bene. Il tenore Salvaerra ha buona scuola di canto: replicò la romanza. Il baritono Pacini ha bella voce ed è artista accurato: anch'esso replicò la romanza: *Dio possente*. Benino la Carnevalini (Siebel); discretamente Pozzi (Mefistofele).

Buono il coro, istruito dal maestro Battista; l'orchestra si distinse sotto la direzione del bravo maestro Artuso. Allestimento scenico decoroso. Insomma, uno spettacolo assai soddisfacente e che ebbe gli applausi del pubblico. — R.

NOTIZIE ITALIANE

AREZZO. — È aperto il concorso all'appalto del teatro Petrarca pel carnevale 1890-91, per due opere serie, una delle quali possibilmente nuova per quelle scene. Sovvenzione: Lire ottomila. Termine del concorso: 14 novembre corrente.

REGGIO EMILIA. — Il barone Raimondo Franchetti ha scritto al Sindaco la presente lettera:

« Con un mio telegramma, reso noto costà dal mio agente, mi sono limitato a smentire le froste che sonosi spacciate in città, riguardo a pretesi miei concorsi, per l'apertura di codesto teatro Comunale.

« Con lei però, quale degno capo della cittadinanza reggiana, desidero più chiaramente spiegarmi.

« Varie ragioni e fra le prime la poco buona accoglienza, fatta da una parte del pubblico reggiano a varî fra gli spettacoli che diedi al suddetto teatro, senza preoccuparmi di infiniti fastidi personali e d'ingentissimi sacrifici pecuniari, e il poco incoraggiante trattamento usatomi l'anno scorso, mi hanno irresistibilmente indotto, almeno per quest'anno, a non assumere codesto teatro e molto meno a qualsiasi altra forma di concorso per la sua apertura.

« Che se in altro momento avessi a modificare questa mia decisione, coerente ai miei precedenti, lo assumerei sempre da me solo, senza il concorso materiale o morale di chicchessia, mentre ho per consuetudine di non condividere con altri la responsabilità de' miei atti.

« Ciò premesso, preoccupandomi delle condizioni di codeste masse teatrali, nel caso in cui il teatro avesse a rimanere chiuso, qui unito, pregio rimetterle *lire tremila*, pregandola avere la compiacenza di distribuirle nel modo ch'ella meglio crederà in favore della parte di dette masse, la più bisognosa.

« Che se, come io auguro, il teatro, anche senza il mio concorso, avesse da aprirsi, io mi pregierò comunicare a quali altri scopi filantropici sarò per destinare la predetta somma. »

NOTIZIE ESTERE

AMBURGO. — La signorina Olga Polna ha fatto un felicissimo debutto nella parte di Mignon, in cui ha dato prova di brillanti qualità vocali e drammatiche.

BAYREUTH. — Il vecchio teatro margravio ha rappresentato il 22 ottobre, per la prima volta, la *Leggenda di Santa Elisabetta*, di F. Liszt, con decorazioni e costumi e sotto la direzione del *Kapellmeister* J. Kniese.

BRUNSWICK. — L'Intendenza del teatro di Corte è stata affidata al gentiluomo di camera, principe di Wangenheim.

PRAGA. — Il teatro Nazionale tedesco prepara una ripresa dell'*Enfant des bruyères* di Rubinstein. Al teatro ceco si va allestendo una serie d'opere nuove in tre atti: *Amarantide* di M. Trucek; *Flora* di W. Weiss; *l'Enfant du Tabor* di C. Bendel; *Perdita* di C. Kavarovic.

VIENNA. — All'Opera sono allo studio le riprese seguenti: *Le Tribut de Zamora* di Gounod, colla signora Materna nella parte d'Hermina, precedentemente tenuta dalla signora Lucca; *Nerone* di Rubinstein, colla signorina Lola Beeth, signori Winkelmann e Semmer; *la Gioconda* di Ponchielli, colla signorina Schlager.

LONDRA. — La *Gioconda* del Ponchielli riportò un successo clamoroso. Fu specialmente applaudita la signora Maria Peri nella parte della protagonista; anche in quest'opera c'è da registrare un trionfo per la signorina Giulia Ravogli, una Laura insuperabile per canto, per azione, per sentimento. Il duetto del secondo atto fu per lei campo di grandi ovazioni. Bene pure la signora Damian (la Cieca) e i signori Suane, Galassi e Flegna.

Il concerto dell'opera ottimo per merito dell'illustre maestro Bevilacqua.

Tutta la stampa inglese constata la bellezza della musica e il successo degli esecutori tutti e specialmente della signorina Giulia Ravogli.

CHICAGO, 22 ottobre. — Fra pochi giorni nel gran teatro *Auditorium* verrà inaugurato, con grande solennità, il nuovo organo, che costò la bagattella di 500,000 franchi! In tale occasione la Presidenza dell'*Auditorium* invitò Vittorio Carpi a prendere parte al concerto inaugurale. Ci ralleghiamo col nostro egregio amico, e non dubitiamo che in questa prima apparizione innanzi al pubblico di Chicago, egli riporterà uno dei suoi abituali successi.

NECROLOGIE

Firenze. — È morto Luigi Cardona, professore di lettere nella scuola musicale. Fu un patriota; si battè per l'Italia e soffrì lunga prigionia in Castel Sant'Angelo.

Genova. — È morto, in età di 61, Aderio Jenuksi di Ravenna, professore di musica.

Mantova. — Menegazzi Giuseppe, maestro di musica, morì in questi giorni.

Castelnovo Bormida. — Gio. Battista Borgatta di Ovada, morì il 28 ottobre. Egli si era reso noto per la sua idea fissa di riuscire nella scoperta di un congegno applicabile ai veicoli che riuscisse a vincere tutti gli attriti e le pendenze senza aumento della forza di trazione mediante lo spostamento, dell'asse delle ruote. Dal nome col quale aveva battezzato il suo sistema, era comunemente chiamato egli stesso il *Sinatrito*. Ebbe una vita turbolentissima. Dapprima si dedicò alla scultura. Poi si applicò alla musica. Fabbriò un'arpa, che imparò a suonare con un sistema tutto suo, ed a piedi, perchè privo di mezzi, si portò a Parigi a darvene saggio. Dedicatosi infine alla meccanica, non viveva più che pel suo *Sinatrito*.

Angoulême. — Due artisti del teatro, M. Saint-Félix e sua madre, si sono assisi la notte del 29 ottobre. La miseria profonda nella quale versavano è stato l'unico movente di questo atto disperato; una lettera trovata sulla tavola della loro camera non lascia alcun dubbio su questo riguardo.

Londra. — È morto, dov'era stabilito da cinquant'anni, il violinista francese Sainton. Era nato a Tolosa nel 1814. Al Conservatorio di Parigi — allievo di Habeneck — ottenne il primo premio nel 1834; per due anni appartenne all'orchestra dell'Opera e alla Società dei concerti, poi fece un gran giro in Europa. A Londra non lo si volle lasciar partire, e sino al 1880 è stato direttore d'attacco al pianoforte di Costa; egli era inoltre il primo violino in capo della Società filarmonica, ecc., e violino solista della Regina. Il suo lavoro come compositore di *Concerti*, *Arie variate*, ecc., è abbastanza considerevole.

Avana. — È morto recentemente un grande artista, virtuoso di prim'ordine e compositore pieno di grazia, di sapore e d'originalità, il pianista Nicola Ruiz Espadero, l'amico e l'ammiratore di Gottschalk, del quale raccolse con cura religiosa, dopo morto, le opere inedite. Espadero ha pubblicato in Francia, in Spagna, in America un grande numero di composizioni, fra le quali citeremo: *Souvenir d'autrefois*, *Chant de l'âme*, *Cantillane*, *la Plainte du poète* (elegia adorabile), *Ossian*, *la Chute des feuilles*, *Innocence*, *Tristesse*, *Deuxième Ballade*, *Scherzo*, *Valse idiale*, *Plainte de l'esclave*, *Sur la tombe de Gottschalk*, *Une grande Valse*, *Satanique* a due pianoforti, un'*Ave Maria* per soprano, *Barcarole*, *Notturmi*, e molte *Melodie* vocali.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. G. — Firenze.
Ha perfettamente ragione. Pubblicheremo nel prossimo numero.

SCIARADA

De' miei primier ciascuno
È il mio secondo ancora;
Ma il mio secondo ognora
De' miei primier non è;
Di loro, poi, nessuno
Porrà nel tutto il piè.

(Carlo Estello).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 43:

Ti china al diritto.

Fu spiegato scaltamente dai signori: J. Tomadini, G. Chimeri, G. Paganini, P. De Simone, E. Malmesi, P. Copello, G. Gennari, V. Patrone, G. Carloni, Associazione Impiegati Civili di Milano, M. Rolando, O. Rohs, A. Albertini, G. C. Serafini, E. Marchesi, A. Gardini-Gorisi, E. Benda, P. B. Marcouli, C. Botroni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Gennari, A. Albertini, J. Tomadini, E. Malmesi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN GUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (103-91) invia del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(103-91)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

JODICI CRISTINA — soprano — da oggi in poi.
DE BERNIS EMILIO — baritono — da oggi in poi.
LABLANCHE BIANCA — soprano — da oggi in poi.
RUSSITANO GIUSEPPE — tenore — da oggi in poi a Milano, via Carlo Alberto, 22.

SCRITTURE.

TÉRIANE HÉLÈNE — per il teatro Nazionale di Roma, fino al 10 dicembre prossimo.
POMÉ ALESSANDRO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per l'autunno corrente al Politeama di Palermo.
USIGLIO EMILIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per l'autunno corrente al teatro Pagliano di Firenze e per carnevale e quaresima al teatro Argentina di Roma.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (17)

Abadia Leigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (2)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-92)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-89)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (45)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (53)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calasfani, N. 31 — ROMA. (65)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Maria, N. 812 — VENEZIA. (65)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (53)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-94)

Danièle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (53)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRARO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI
 Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
 per
 Costumi Teatrali
 Diademi Decorazioni
 Armature ecc.
 CHIODI E LIEVE

Corbella
 Napoleone
 di via Montforte - 11
 Milano

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
 TORINO

Domandate
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vertigi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Ai nostri Egregi Corrispondenti GABRADO GABARDI Benito Immediato Alla rivista SOFFREDINI Rivista Milanese Capicerti Inarrestati Prof. CARLO PALADINI Fugitive American Ven. J. (Cant. e J. J.) A. ADEMOLLO Amore la Grande dell'Albania Cronaca giudiziaria	Anno Il Metronomo Chieppio Corrispondenze: Genova, Livorno Parma Palermo, Lisbona Barcellona Parigi, Brüssel Berlino Colonia, Dresda Teatri Notizie italiane Notizie estere Telegrammi Necrologie Avvisi di soprano Roma
--	--

Illustrazioni: "O ritorno d'o surdato da l' Afreca", disegno di Q. Cross. — Free Joe, disegno di A. Moratti.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
Net. Regno: Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Centi. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inscrivere a pagamento. Costo 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *fordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Via Roma, 341 Toledo, 209	PARIGI 48 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 399	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 338	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 265

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

FALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54778 ACTON (C.) *Mignonnette*. Esquisse musicale pour Piano. Op. 471. md. (Ediz. illustrata) 4 —
- 54930 — *Cornemuse*. Pastorale pour Harmonium expressif ou Orgue. md. (Ediz. illustrata). 3 —
- ANDOLFI (G.) Piccolo Studio sull'intonazione per Banda:
- 53683 — Partitura. (B) netti 2 —
- 53684 — Parti staccate. (B) netti 2 —
- Ogni Parte staccata. (B) netti 10 —
- CARIGNANI (C.) *In Teatro*. Impressioni per Pianoforte. md:
- 54883 — N. 1. Edgar di Puccini. 3 —
- 54884 — » 2. Edgar di Puccini. 3 —
- 54549 COOP (E., figlio). Polacca per Pianoforte con Orchestra, trascritta dall'autore per Pianoforte solo. ad. 5 —

- DENZA (L.) *Amate! Amate! (Facile 'ammore!)* Melodia popolare per Piedigrotta 1889. Dal napoletano di R. E. Pagliara:
- 53903 — N. 1. S. o T. Fr. 4 —
- 53904 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 54713 GUARDIONE (G.) *Aida*. Pot-pourri per Mandolino e Pianoforte. md. 5 —
- 54926 PEROTTI (E.) *Gavotte et Musette* pour Piano. Op. 60. f. 1 50
- QUARANTA (F.) *Nel Sartolè*... Canzonetta comica di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata):
- 54985 — N. 1. S. o T. 4 —
- 54957 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 54200 SILVESTRI (G.) *Fuoco fatuo*. Pensiero caratteristico di C. San Fiorenzo. Riduzione per Mandolino e Pianoforte. 4 —

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali

Diademi Decorazioni Armature ecc. ORIGINALI

Corbella

Napoleone

Via Monforte - 11

Milano

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 46. — 16 Novembre 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Ai nostri egregi Corrispondenti

L'abbondanza dei manoscritti che ci pervengono è tale, che già da parecchi numeri ci troviamo imbarazzati con 10, 12 colonne in più!! Preghiamo vivamente perciò i nostri Corrispondenti ad attenersi alla massima brevità nei loro resoconti. Il cestinare è per noi cosa spiacevolissima, che non abbiamo fatto finora, ma che sarà in seguito una necessità la quale dovremo nostro malgrado subire.

LA DIREZIONE.

BERLIOZ INNAMORATO

Non è ancor spento l'eco delle musiche... e dei discorsi con cui recentemente si è inaugurata la statua di Ettore Berlioz nella piccola città di Saint-André (Isère), patria dell'illustre compositore francese.

Pare che le finanze municipali, e lo sforzo dei sottoscrittori intenti ad onorare la memoria del loro concittadino, non potessero oltrepassare certi modesti limiti, oppure che, nell'umile città di provincia, si disperasse di poter far meglio ciò che erasi fatto alla capitale-cervello. Fatto si è che la bronzea effigie che oggi sorge nella piazza di Saint-André non è che l'esatta riproduzione di quella già da parecchi anni innalzata nello square Vintimille, a Parigi.

Berlioz vi è rappresentato in piedi, accanto a un seggio su cui stanno distese alcune delle sue pagine immortali, forse quelle della sinfonia di *Romeo e Giulietta*, dedicata a Paganini, che il Fétis colloca fra i più portentosi modelli di musica drammatica. Lo sguardo del maestro, fisso al di là di quelle pagine, sembra cercare l'ispirazione per scrivere delle nuove, ancora più belle...

Ho accennato ai discorsi ufficiali pronunziati al momento della cerimonia e che tutti, naturalmente, si somigliarono, come è destino dei loro congeneri. In nessuno di essi, ch'io sappia, accanto alla figura dell'artista si seppe o si volle evocare quella dell'uomo, che pur merita anch'essa d'essere ricordata, avendo presentato note speciali — mi si passi il termine di circostanza — e più particolarmente bizzarre in quanto ha rapporto col più gagliardo dei sentimenti umani: l'amore.

L'amore assunse in Berlioz forme sì insolite, sì repentine, sì mutabili soprattutto, da giustificare sino ad un certo punto l'opinione di coloro che, come il Pascal, suppongono l'ar-

tista vero non poter essere un uomo come tutti gli altri... Il che, del resto, potrebbe anche essere una ragione di più per desiderare di essere artista.

Interrogato un giorno Berlioz quale fosse l'istrumento ch'egli prediligeva, rispose seccamente:

— Io suono l'orchestra!

Si direbbe quasi che tale versatilità, tale collettività ed eclettismo di attitudini filarmiche egli estendesse alla molteplicità delle corde che riusciva a far vibrare nel proprio cuore ed in quelli delle moltissime donne da lui preferite. Ed arduo, per non dire impossibile, riuscirebbe il mio compito, ov'io volessi seguire passo passo questo celebre incostante nell'intricato dedalo delle sue galanti avventure, dei suoi affetti e passioni di un giorno. Nè ciò avrebbe, infine, grande interesse per lettori.

Non è certo nelle sue *Memorie* autobiografiche — vergate con efficacia di stile che talora pone lo scrittore alla pari del musicista — che bisogna cercare tutta la verità sugli amori di Berlioz. Benchè egli vi confessi di aver amato le donne colla stessa rabbia romantica con cui amò l'arte sua, pure egli si affrettò a far seguire una seconda alla prima dichiarazione:

« Il pubblico s'inquieta poco, ne sono sicuro, di quanto io posso aver fatto, sentito o pensato. Nè ho la minima velleità di presentarmi davanti a Dio, col mio libro in mano, nè di scrivere delle *Confessioni*. Non dirò che quanto mi piacerà di dire. »

Curioso esordio per delle *Memorie*, che forse, circondate da simili restrizioni, tornava inutile di scrivere.

Fortunatamente esiste di Berlioz un epistolario abbondante, un numero di lettere intime considerevole, dove egli concede più libero sfogo ai suoi sentimenti. Ed è spogliando qua e là, un po' nelle *Memorie*, un po' nell'epistolario che si riesce a ricostruire almeno gli episodi principali della vita amorosa di Berlioz, sfrondandoli da quel lusso d'immaginazione, da quell'esuberanza di apprezzamenti che egli soleva apportare in tutti i fatti che lo riguardavano, fossero questi opera di amici, oppure di nemici.

Non è egli arrivato a raccontarci che il direttore d'orchestra Girard, nell'esecuzione del suo *Requiem*, per malevolenza contro l'autore, al momento dell'attacco solenne delle quattro fanfare del *Tuba mirum*, aveva maliziosamente deposto la bacchetta di comando, onde aspirare con voluttà una presa di tabacco?...

E non ci ha dipinto il Paganini entusiasta di lui e del suo talento al punto di regalargli 20 mila franchi?...

Il tempo ha fatto giustizia di entrambe queste asserzioni, d'indole così diversa e contraria.

Ma, tornando agli amori, sentiamo come lo stesso Berlioz ci parla di quello addirittura furibondo concepito per l'attrice inglese Smithson.

« Fu questo — egli dice — il più gran dramma della mia vita. Assisteva alla prima rappresentazione di *Amleto*, all'Odéon. Vidi, nella parte di Ofelia, Enrichetta Smithson che, cinque anni dopo, divenne mia moglie. L'effetto del suo prodigioso talento o piuttosto del suo genio drammatico sulla mia immaginazione e sul mio cuore non è paragonabile che allo sconvolgimento fattomi subire dal poeta di cui essa era la degna interprete. »

Nè qui davvero Berlioz esagera colla descrizione la forza di questo improvviso, fulmineo suo sentimento. È un fatto che, da quel momento, Ofelia e miss Smithson s'incarnano, s'immedesimano per Berlioz in un solo ed unico personaggio, costituendo per lui un doppio ideale. Egli aspira tenacemente a divenire il marito di Enrichetta per possedere in lei l'ente creato dalla fantasia shakespeariana...

E cinque anni dura davvero la lotta, la persecuzione. Così bisogna chiamarla, tenendo conto della resistenza opposta dalla Smithson per tutto quel lungo lasso di tempo agli assalti incessanti dell'innamorato, che non le dà nè pace nè tregua, preso com'è da un'ebbrezza, da una fissazione che confina col delirio.

In ciò le sue lettere intime concordano colle *Memorie*. Ecco ciò che scrive a Umberto Ferrand:

« Possibile!... Io giungerei ad essere amato da Ofelia, o almeno l'amor mio la lusingherebbe, le piacerebbe!... Il mio cuore si gonfia e la mia immaginazione fa degli sforzi terribili per comprendere questa immensità di delizia, senza riuscirci. »

La Smithson è andata, meglio sarebbe il dire è fuggita, in Olanda, dopo aver respinte le richieste di Berlioz.

E Berlioz scrive, in data 9 aprile 1829:

« È partita, e partendo, senza pietà per le mie angosce di cui fu testimone per due giorni di seguito, non mi ha lasciato che questa risposta portatami da un messaggero: *Non vi è nulla di più impossibile...* »

In un'altra lettera, del 3 giugno di quell'anno, apparisce subitaneamente cambiato:

« Io sono sempre felicissimo. La mia vita è sempre piacevole. Niente dolori, niente disperazioni, molte illusioni. »

A un dato momento — scrive Enrico Cécard, che sulla scorta di Adolfo Jullien ha sottilmente analizzato le peripezie del nostro eroe — a un dato momento, il 6 febbraio 1830, siamo di fronte a una ricaduta. Berlioz compone un' *Elegia* e confessa di averla scritta a sollievo dell'animo torturato « essendo nuovamente immerso in tutti gli strazi d'una intermittente e inestinguibile passione, senza motivo, senza soggetto... »

Ma il soggetto c'era. L'immagine della Smithson risorgeva davanti alla sua mente, al suo cuore ammalato.

« Essa è tuttora a Londra e nonostante parmi sempre sentirla vicino a me. Oh! disgraziata! Se essa potesse un istante concepire tutta la poesia, tutto l'infinito di un simile amore, volerebbe fra le mie braccia, anche a costo di morirvi. »

Due mesi dopo, nuovo mutamento di scena... E che mutamento!... L'idolo è infranto (16 aprile 1830):

« Delle orribili verità, scoperte in modo da non poter dubitarne, m'hanno messo sulla via della guarigione, e credo che questa sarà tanto completa quanto può permetterlo la mia natura tenace. Ho sanzionato la mia risoluzione (una *Sinfonia*) che mi soddisfa completamente. »

Ofelia è divenuta « una cortigiana. » L'artista « una donna ordinaria, dotata d'un genio istintivo per esprimere gli strappi dell'anima umana, ch'essa non ha provati mai, incapace di comprendere un sentimento immenso e nobile come quello di cui io l'onoravo... »

E questa è la donna, questo è l'angelo che Berlioz si proponeva due mesi innanzi di conquistare « col proprio genio! »

In amore, dato specialmente il temperamento del nostro artista, il tramonto di un astro suppone sempre il sorgere d'un altro. E sull'orizzonte momentaneamente abbuiatosi degli splendori d'Ofelia, brillava infatti di vivida luce l'immagine di Camilla, d'una pianista di stile classico. Beethoven aveva eclissato Shakespeare!

Il 24 luglio 1830, Berlioz scrive a un amico.

« Tutto quanto l'amore ha di più tenero, di più delicato, io lo possiedo. La mia silfide inebbrante, il mio Ariel, la mia vita sembra amarmi più che mai. Oh! mio caro, se voi la sentiste pensare a voce alta le sublimi concezioni di Weber e di Beethoven, ne perdereste la testa!... »

E doveva un po' averla persa anche lui, se era indotto a chiamar *silfide* una suonatrice di pianoforte... che pensa a voce alta le sue suonate!...

L'altro qualificativo di « Ariel » lo aveva evidentemente pescato nel repertorio shakespeariano, pel quale conservò sempre un culto che sapeva di feticismo.

Uno dei lati caratteristici degli amori di Berlioz era *le bon motif*, con cui cercava giustificarli ai propri occhi. Domanda di matrimonio a Enrichetta, domanda di matrimonio a Camilla. E come per Enrichetta-Ofelia, così per Camilla-Ariel scrive musica e musica e musica. Affida ad un'orchestra di cento professori e ad un coro di centocinquanta voci l'incarico di proclamare la sua Camilla come l'ottava meraviglia del mondo...

Ed in questo periodo, se la figura di Ofelia gli attraversa in qualche istante il cammino, egli la respinge, la deride, la insulta...

E se ne va a Roma, laureato dell'Istituto. In questo frattempo, la sua nuova fiamma piantandolo in asso insieme al suo grande amore, diventa la moglie di Pleyel, del celebre fabbricante di pianoforti e compositore abbastanza pregiato...

Appena apprende che Camilla ha sposato Camillo per irresistibile simpatia di nomi e di attitudini pianistiche, Berlioz piena la bocca d'ingiurie e gli occhi di lacrime, rientra in Francia e corre a gettarsi ai piedi... di Ofelia.

Come?... di Ofelia?... di quella stessa Smithson da lui reietta, maledetta, vituperata?... Per l'appunto. L'odio è dimenticato, come era stato dimenticato l'amore. Enrichetta

torna ad essere a un tratto l'angelo consolatore, l'emporio d'ogni perfezione, il nido davanti a cui Berlioz si prosterna implorando... d'essere sposato.

Questa volta Enrichetta non rifiuta, ma esita. E in attesa della decisione, il suo poco fedele adoratore getta l'occhio sopra una giovinetta diciottenne, domandando a sè stesso se non è il caso « di strizzarsi il cuore onde spremere un resto d'amore... »

Finalmente la Smithson acconsente a farsi chiamare « la signora Berlioz. » Le nozze, sospiro d'un intero lustro, sono appena celebrate e consumate, che l'incostante marito tradisce la sua dolce metà e l'abbandona!...

L'ingannata, che nel presentimento della sua sventura aveva trovato la forza di resistere tanto tempo e che d'un ultimo senso di pietà si trovava sì indegnamente ricompensata, è colpita da paralisi e muore nella solitudine. Rimasto vedovo, o per meglio dire libero, il consorte non emette sulla di lei tomba che un grido convenzionale: « Mia povera Ofelia!... » nè gli scende dall'occhio neppure la proverbiale lacrima del cocodrillo.

L'egoismo feroce di Berlioz che traluce in tutti gli atti della sua esistenza, si compendia poi tutto in questa frase da lui stesso vergata il 14 giugno 1833:

« La mia vita è un romanzo che m'interessa moltissimo. »

Ed egli si compiaceva in rileggerlo. Ed anche disceso oramai per il pendio dell'età, invecchiato ma non disilluso sul proprio conto, sente il bisogno di aggiungervi un ultimo capitolo.

A sessant'anni suonati, rimontando la burrascosa corrente delle sue passioni, egli vi ritrova l'immagine la più remota, la più obliata: quella d'una fanciulla da lui amata quasi fanciullo e che adesso, vecchia al pari di lui, maritata, madre di figliuoli adulti, gli riappare desiderabile come per il passato!...

Ed a lei consacra tutti i serotini sforzi d'un erotismo non più corrisposto, anzi ragionevolmente, sdegnosamente respinto.

Pure, leggendo nelle sue *Memorie* quest'ultima pagina, dove l'ultimo disinganno del vecchio musicista è registrato a caratteri di fuoco, una commozione sincera s'impadronisce dell'animo; ed il vecchio adagio

Nessun maggior male

Che in vecchie membra il pizzicor d'amore...

torna alla mente circonfuso d'un'involontaria reverenza, d'una rispettosa malinconia, pensando che il sessagenario, nelle cui vene ardevano inestinguibili le vampe dell'amore e dell'arte, si chiamava Ettore Berlioz.

G. GABARDI.



ALLA RINFUSA

★ A proposito dell'articolo *Berlioz innamorato*, dobbiamo avvertire i nostri lettori che la parte che riguarda l'amore di Berlioz per Enrichetta Smithson è già stata accennata da noi in un articolo di varietà.

★ La Libreria Fischbacher, di Parigi, ha posto in vendita un accurato studio sull'opera *Ascanio* di Saint-Saëns, compilato dal noto critico Charles Malherbe. È un volumetto di circa 100 pagine, dove si analizza l'opera suddetta con grande acume e dottrina, riportandone tutti i principali spunti melodici.

L'edizione è semplice, nitida e correttissima.

★ I teatri di Pest celebrarono, nei giorni 24 a 26 ottobre, il 100.^o giubileo dell'arte scenica ungherese.

★ Una seconda opera *Tannhäuser* in vista. — Non si tratta di un'opera nuova, ma di una composta 45 anni or sono in Darmstadt da C. A. Mangold, la quale porta lo stesso titolo di quella di Wagner. Essa venne rappresentata per la prima volta a Darmstadt nel 1846, ed il signor Ernesto Pasqué, noto scrittore scenico, che ora si occupa di ridar vita a quest'opera, prese parte allora all'esecuzione nella sua qualità di *régisseur* e cantante. L'opera di Mangold, morto un anno fa, verrebbe riprodotta nella stessa Darmstadt.

★ Nel primo concerto della Società musicale di Essen, 26 ottobre, vennero eseguite, tra le altre cose, la *Messa in do maggiore* di Beethoven e le *Melodie arrotiche spagnuole* di Schumann; queste ultime fecero bellissimo effetto. Per chi l'ignorasse, noteremo che le *Melodie spagnuole* di Schumann furono pubblicate dalla Ditta G. Ricordi & C. nelle *Edizioni economiche*, classe *Biblioteca lirica*, musica vocale da camera.

★ A Marienbad, la Casa *Zum Kleeblatt*, in cui Riccardo Wagner abitò quattro settimane nel 1844, venne ribattezzata col nome *Casa Riccardo Wagner* e vi venne collocata una tavola commemorativa.

★ La *grande Pâque Russe* è il titolo di un' *ouverture* sopra temi della chiesa russa, per grande orchestra, di N. Rimsky Korsakow, che verrà prossimamente pubblicata da M. P. Belaieff a Lipsia.

★ S. M. la Regina fece in questi giorni una visita all'Orfanotrofio Femminile di Milano. Fra le altre cose, per le quali la M. S. dimostrò vivo interesse e aggradimento, primeggiò l'esecuzione di un *Coro* di Rubinstein per parte delle orfane, al cui insegnamento accudisce il prof. Salvatore Gallotti.

S. M. rimase soddisfatta pienamente del metodo dell'egregio professore adottato per l'impostazione e l'emissione delle voci, e lodò molto e ripetutamente esecutrici ed insegnante.

★ Gli editori Rozsavölgyi e Comp. a Budapest pubblicarono: *Tesori dell'antica musica ungherese (1672-1832)*; melodie e canzoni dei tempi di Töhöly e Racokzy, per pianoforte a quattro mani, con prefazione di Giulio Káldy.

★ Un dispaccio che il Caffaro diceva aver ricevuto, giorni sono, da Londra, rincarando su un altro dispaccio della *Gazzetta Piemontese*, annunziante la grave malattia della grande artista, asseriva che Adelina Patti era morta.

Un telegramma da Londra del *Journal de Genève* dice invece:

« Madama Patti è ristabilita. Essa ha cantato ieri sera in un concerto. »

Siamo lieti di confermare la buona notizia. È stata realmente un po' indisposta, ma oggi sta completamente bene.

Il signor Morini, rappresentante di Adelina Patti a Milano, ha ricevuto da Ystradginlais, presso Craig-y-nos, residenza abituale della *diva*, il seguente dispaccio in data 9 corrente, dal marito della Patti, cioè dal tenore Nicolini:

Merci — petit rhumé — chanté hier guérie — amitié.
NICOLINI.

★ La Società *Beethoven-Haus*, a Bonn, ha aperto al pubblico la casa nativa del grande compositore. Tra le raccolte che vi si trovano, offrono uno speciale interesse un gran numero di ritratti, busti, autografi, gli strumenti d'arco di Beethoven, il suo ultimo cembalo, ancora ben conservato, e gli strumenti acustici costruiti dal meccanico Maelzel.

★ È in gestazione un nuovo *Corpo di musica milanese*. — Una ventina di milanesi, fra i quali un ragioniere, due professori, degli esercenti, si sono costituiti in Comitato per far sorgere nella nostra città un Corpo di musica che debba servire esclusivamente per feste cattoliche, accademie religiose, ecc.

Si sono già riuniti 40 musicisti per la nuova banda, che s'intitolerà « Santa Cecilia. » Raggiunto un certo numero d'adesioni, si dichiarerà la Banda istituita e l'inaugurazione avrà luogo il 1.º di dicembre.

★ Ad Anversa si è fondata una Società di concerti popolari, per iniziativa del compositore Arturo Wilfond, che ne ha assunto la direzione con Enrico Lenaerts. Questi concerti avranno luogo tutte le domeniche, alle otto di sera, nella sala del Circo. Il primo concerto doveva aver luogo il 9 corrente.

★ I concerti Lamoureux, organizzati dall'impresario Schurmann, hanno ottenuto un successo clamoroso a La Haye e a Rotterdam. A La Haye, due concerti hanno reso la bella cifra di 30,500 franchi.

★ I giornali tedeschi raccontano che la Biblioteca reale di Monaco ha acquistato dalla famiglia Arentin una collezione importante di lettere del famoso compositore fiammingo Roland de Lattre, lettere dirette per la maggior parte dall'illustre artista ad alcuni membri della famiglia Ducale di Baviera.

★ Si parla di un cambiamento di direzione ai teatri Reali di Budapest. L'intendente attuale, signor de Beniczky, essendo stato nominato *Obergespan* (prefetto) del Comitato di Budapest, dovrà lasciare necessariamente le Muse.

★ Leggiamo nel *Figaro*, che il Ministro dell'Istruzione Pubblica ha ricevuto Victor Wilder, candidato alla direzione dell'Opéra di Parigi.

Pare ch'egli abbia grande probabilità di riuscita nell'onorifico e lauto intento (si parla di uno stipendio annuo di centoventimila franchi), grazie all'alta competenza artistica ch'egli ha e le buone intenzioni espresse al signor Bourgeois, che lo avrebbe accolto colla più significante benevolenza.

★ Il processo Gounod è stato rinviato per una sesta volta!

★ A Berlino, il pianista Lodovico Breitner ha ottenuto un grande successo. Il programma si componeva di musica di Schumann, Rubinstein, che fu suo maestro, e del *Concerto* del signor Edoardo Lalo, che Breitner interpretò con raro talento d'esecuzione.

★ Fra le nuove *Melodie* di Tosti che si pubblicheranno come novità di fine d'anno, trovasi un movimento di valzer, che è una delle più graziose, affascinanti ispirazioni dell'omai celebre compositore. Questo *Valzer*, scritto da Tosti per una speciale occasione, aveva già formato l'ammirazione dei pochi intimi ch'ebbero la fortuna di udirlo dall'autore stesso; ma, quantunque sollecitato dagli amici, Tosti non si era mai deciso di darlo alle stampe; s'è deciso ora, e certamente questa composizione farà, come si dice, furore, prendendo posto fra i più grandi successi della musica da camera.

★ Il nostro egregio corrispondente di Dresda, smentisce formalmente la notizia da noi data, del progetto di un nuovo teatro in quella città, che noi abbiamo riportato testualmente da un giornale musicale.

A Dresda, egli scrive, esistono già tre teatri; due Reali — opera e commedia — uno per le compagnie di passaggio. Tutti tre sono frequentatissimi, ma non è probabile che per un quarto si trovi né il posto per erigerlo, né il pubblico. Tutt'al più si riedificherebbe la sala della commedia, che è poco confortabile, mentre che quella dell'opera, ricostruita or sono dodici anni in seguito all'incendio del vecchio teatro, lascia nulla a desiderare.

★ Nel *Cittadino* di Genova leggiamo: Ci piace prodigare un elogio al capo-musica del 25.º reggimento fanteria per suo valore artistico dimostrato con la concertazione e direzione della difficilissima *Sinfonia* dell'opera *Tambäuser* di Riccardo Wagner, che domenica scorsa ebbero il piacere di applaudire all'Acquasola.

Infatti, a Genova, certi lavori d'indole classica, ce li fa gustare spessissimo il chiaro maestro Renzo Masutto, a cui facciamo le più sincere congratulazioni, sapendo egli trarre ottimi effetti dalla sua schiera di musicanti, i quali assecondano con lode il loro amato duce.

★ Il maestro Andrea Zezevich, dopo dieci anni di dimora a Trieste come maestro di canto, nella quale città fece numerosi allievi, si è ora trasferito a Milano, ed ha aperto una scuola in via Monforte, N. 17.

Il nome del maestro Zezevich è noto in arte, perchè oltre all'aver cantato per circa otto anni in teatri importanti, scrisse varie opere, delle quali *Orio Soranzo* e *Le false apparenze* vennero rappresentate al Comunale di Trieste. Possiamo dunque dire che lo stato di servizio artistico del suddetto maestro è tale da assicurargli numerosa clientela.

★ L'idea dell'eminente critico de Fourcaud, di elevare una statua a Giorgio Bizet, ha fatto rapido cammino. La sottoscrizione ha già sorpassato, in pochi giorni, la somma di ventimila franchi.

A questo proposito ne piace riprodurre la seguente lettera di Saint-Saëns:

« Nulla può far maggior piacere agli amici di Bizet, a quelli che, come me, sanno qual cuore ebbe questo grande artista, quanto quello di vedergli rendere gli onori che gli sono dovuti.

« Stabilito questo, permettetemi di sottomettermi una riflessione che m'è venuta. Perché una statua? Di questo passo, fra un secolo, le nostre città saranno popolate di *frack*, di *redingotes* e di pantaloni in bronzo, dell'effetto il più detestabile. Il nostro costume maschile è informe e, per questo, ribelle alla scultura. Non sarebbe meglio domandare per Bizet, come s'è fatto per Delacroix, un monumento con un busto sovrapposto? Voi che siete amante dell'arte sotto tutte le forme, caro Fourcaud, approfondite quest'idea: farà fortuna. Essa può dar luogo a mille variazioni una più interessante dell'altra. Adottandola, si farebbe la felicità degli scultori, e si eviterebbe di elevare ai nostri grandi uomini apoteosi, che, col tempo, potrebbero divenire berline, quando, scomparso il nostro costume, se ne vedrà tutto il ridicolo. »

L'opera è sotto il patronato illustre dei tre decani dell'Accademia delle Belle Arti, sezione musicale: signori Ambroise Thomas, Charles Gounod e Ernest Reyner.

★ La questione degli studi pianistici in viaggio pare sciolta dalla Compagnia americana di strade ferrate *East Tennessee, Virginia and Georgia*, che ha deciso di provvedere tutti i suoi treni di pianoforte.

★ Il *Nerone* che l'Hippodrome di Parigi allestirà nel corso della prossima stagione, esigerà una messa in scena colossale. La vasta pista dell'Hippodrome sarà sfondata completamente per installarvi enormi condotti d'acqua, destinati a trasformarla in una piscina gigantesca, sulla quale manovrerà una squadra. Si assisterà a una di quelle nautiche, che erano uno dei divertimenti favoriti del popolo romano; l'incendio di Roma sarà pure una delle attrazioni dello spettacolo, non che i cristiani impegnati che servivano da lampadari per rischiarare le orgie dell'Imperatore.

Tutto questo sarà certamente stupendo nel suo orrore, ma la meraviglia di questo spettacolo non deve farci di-

menticare la magnifica pantomima che portava pure il nome di *Nerone*, e che il signor Paul Milliet fece rappresentare, nel 1884, con un successo che tutti gli spettatori di quel tempo rammentano ancora. Gli introiti furono magistrali: oltre 400,000 franchi al mese! La pantomima era stata allestita con cura tutta particolare e con un lusso inaudito. Il signor Thomas aveva disegnato i costumi, e l'abile e coscienzioso artista aveva sudato per molti mesi sulle incisioni rappresentanti le meravigliose corazze dell'epoca. Tutti i costumi erano stati acquistati dall'Eden-Théâtre e avevano servito a vestire i personaggi di *Messalina*; poi sono passati in provincia ed è con questi che i direttori allestiscono l'*Erodiade*, che l'Opéra dovrebbe avere nel suo repertorio da lungo tempo. Una delle attrazioni del dramma era un superbo combattimento di gladiatori, per la messa in scena del quale si erano scritturati tutti i lottatori della fiera di Neuilly. L'azione aveva luogo coll'invasione di Roma da parte dei Galli e coll'episodio di Brenno che getta la spada sulla bilancia. Allora, a dispetto del manoscritto dell'autore, non s'era osato avventurarsi nelle spese che avrebbe richiesto l'incendio di Roma!!! Altri tempi, altre usanze. Sarà curioso vedere se il nuovo *Nerone*, di cui il signor E. Lalo sta scrivendo in questo momento la musica, offrirà, nel modo con cui saranno trattate le scene, qualche punto di contatto con quello del signor Paul Milliet. Ciò che fa credere questo possibile, è che il manoscritto del *Nerone* del 1884, che era stato ricevuto e messo in scena dal signor Zidler, è passato poi nelle mani dei signori Berthier, fratelli, attuali direttori dell'Hippodrome.

Il libretto del *Nerone* avvenire è stato scritto dal signor Widor, l'autore della *Korrigane*, di *Maltre Ambros*, di *Jeanne d'Arc*, nonché di tanti pezzi per organo e pianoforte; ciò che dimostra che l'eminente organista di Saint-Sulpice non è soltanto un musicista di grande valore, ma anche un autore drammatico di talento.

Vi sarà inoltre un combattimento di gladiatori e un altro di bestie feroci. Un'inferrata sul modello di quella del *Nouveau Cirque*, ma in proporzioni più gigantesche, circonda la pista, trasformata così in una gabbia di belve. A un dato momento, quaranta leoni saranno lasciati liberi nell'arena. Questi quaranta leoni saranno presentati da dodici domatori in costume da belluani, che lotteranno secondo le regole antiche contro gli animali feroci. Si vedranno stesi al suolo qua e là fantocci raffiguranti cadaveri insanguinati, destinati a rendere l'illusione della verità.

« Tutto ciò è buono per le anime sensibili e per la Società protettrice dei piccoli animali » osserva argutamente *Le Monde Artiste*.



Rivista Milanese

Sabato, 15 novembre.

Teatro Dal Verme.

Il pubblico accorre sempre in folla allorchè il manifesto annunzia la geniale Gioconda, e bisogna convenire che questa musica abbia in sè stessa una grande potenza d'attrattiva, perchè dobbiamo pur notare che nelle ultime sere lo spettacolo non ha certamente proceduto come era da desiderarsi.

La signorina Cataneo soltanto, vera tempra di resistenza unica, fu sempre pari a sè stessa ed anzi accrebbe ogni sera l'entusiasmo nel pubblico che, specie nell'atto quarto, non si stanca di applaudirla, di chiederle dei bis e festeggiarla nel miglior modo; ma dopo lei si riscontrano deficienze e non poche.

Anche l'orchestra, che è pure così piena di slancio nel finale terzo, nel resto dell'opera si lascia dominare da una apatia e da certi rilassamenti che non sono perdonabili.

Intanto l'Impresa, solerte e attivissima, annunzia per stasera l'Aida, con le signorine Damerini e Borlinetto e i signori Mariacher, Bacchetta, Serbolini e Terzi. — 5.

CONCERTI

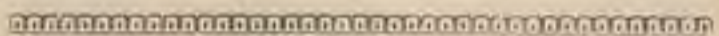
COMO, 11 novembre. — Chi siano la signora Elena Hastreiter e il prof. Marco Anzoletti, non fa bisogno dirlo ai lettori della Gazzetta Musicale; mi limiterò dunque a fare la cronaca del concerto da loro dato venerdì sera nelle sale del Casino Sociale, per cura del Club Musicale comense. Accompagnavano egregiamente al pianoforte i professori G. Andreoli e cav. B. Pozzolo, quest'ultimo maestro di cappella del Duomo.

Interessantissimo il programma della serata, composto con pezzi di Viextemps, Anzoletti, Gluck, Beethoven, Paganini, Sapio, Wieniawsky.

L'ampio salone ed i salotti adiacenti erano occupati da uno sceltissimo uditorio, specie femminile, ansioso di udire i due celebrati esecutori, i quali sollevarono entusiasmo generale.

Ciò che più s'applaudiva nell'Anzoletti è la grazia delle note ch'egli sa trarre dal suo strumento, modulate come un esimio cantore modula la voce: non sforzo, non incertezza, niuna intemperanza: ed è ciò che si pregia nell'Hastreiter pel canto. L'uno vi fa vibrare le fibre del cuore colle corde del violino, l'altra ve lo affascina con quelle della gola; maestria d'ambo le parti, passione e sentimento squisito dell'arte.

All'Hastreiter fu presentata, verso la fine del concerto, una bellissima corbeille di fiori, con magnifico nastro e dedica; ma certamente ciò che più la farà ricordarsi di Como, benchè avvezza ai maggiori trionfi, sarà l'unanime plauso ed ammirazione che ha suscitato la sua straordinaria valentia. — L. P.



REGO fervidamente i signori bibliotecari, i bibliofili, i raccoglitori di curiosità, gli studiosi, gli eruditi e, in una parola, tutti coloro che potessero aiutarmi nelle mie ricerche, di volermi dire se conoscono o possiedono libri d'intavolatura di liuto oltre i seguenti: Hans Vewsdler, 1536; Simon Gintzler, 1547; Joanne Matelart, 1559; Jacomo Gorzani, 1561 e 1563; Francesco da Milano, 1563; Julio Cesare Barbeta, 1569; Fabritio Caroso, 1581 e 1600; Gabriel Fallamero, 1584; Vincentio Galilei, Fronimo, I. e II.ª edizione; Gio. Antonio Terzi, 1593; Simone Molinaro, 1599; Besardo; 1603 e 1617; Negri, 1604; Gianoncelli, 1650; Valthèr, 1676; Galilei V., Manoscritto della Nazionale di Firenze; Codice F. VII, I dell'Università di Genova; Libro per sonare il liuto, Manoscritto della Nazionale di Firenze; Codice della Biblioteca di Lucca; Codice Bottegasi della Estense di Modena.

Sarò gratissimo ai giornali che riprodurranno la mia domanda.

Bassano (Veneto), 12 novembre 1891.

Dot. OSCAR CHILESOTTI.

FIGURINE AMERICANE



Composizione e dis. dell'N. 11

IN una splendida notte rischiarata dai raggi della luna, Free Joe che s'era inoltrato nel folto della foresta fra alberi d'ogni forma, d'ogni colore, d'ogni fragranza, s'assise e s'addormentò placidamente a piè d'un acero fiorito i cui rami bassi erano stati intralciati dalla vite selvatica e dalle bigonie. Un vento leggero ravvivava quelle vergini solitudini ed agitava quei corpi ondeggianti e confondeva l'una con l'altra quelle masse di bianco, d'azzurro, di verde, riempiendo la selva di patetica

e selvaggia armonia. Accanto a lui un pappagallo verde con la testa gialla guardava le stelle, ed un serpente uccellatore fischiava penzolone dalle cime dell'albero.

Quanto mai dormisse nemmeno lui lo sapeva e quando si svegliò, tuttora mezz'insonnito, colla faccia bagnata dall'atmosfera umida della sera, la sua darling Lucinda stava lì seduta presso di lui e gli baciava tutta commossa i capelli crespi ed untuosi.

Mentre Free Joe dormiva, Dam, il dolce messaggero d'amore, indovinando il desiderio del principale, era corso in un attimo alla capanna di Lucinda e addentata per la veste se l'era portata dietro.

Quelle avventure notturne seguitarono ancora per qualche tempo e Lucinda, quasi senza difficoltà, non mancava mai di trovarsi — anche prima di Joe — a piè di quell'acero fiorito, tacito testimone dei loro amori.

Ma un giorno — non si sa come — i negri lo seppero e ne parlarono a M. Caldwell; pel momento non disse una parola.

Passarono così altri quattro o cinque giorni ed una mattina, prima che si levasse il sole, il boss Caldwell chiamò a sè Lucinda e con quella solita flemma d'uomo senza cuore, le disse secco, secco: fa subito i fagotti e preparati a partire all'istante. E perchè si spicciasse e facesse presto, le diè una tal frustata nelle gambe, che il sangue gli spruzzò i pantaloni bianchi.

Lucinda fe' un salto, scappò via come un baleno e fu pronta in pochi secondi: in che cosa potevano consistere i bagagli d'una povera schiava?...

Nessuno seppe mai che cosa fosse avvenuto della povera Lucinda e Free Joe meno degli altri. Per molt'altre sere Dam continuò a far la medesima strada, poi anche il cane si stancò, e quando Free Joe pizzicandolo leggermente con una mazzetta di magnolia lo voleva mandare per forza in cerca di Lucinda, il povero Dam s'imbucava fra le siepi foltissime della foresta e si addormentava sulle foglie secche e fra i cespi odorosi mentre i colibri sfavillavano sopra i gelsomini della Florida, dondolandosi come verbene.

In una mattinata piovviginosa, mentre Free Joe stava rosicchiando delle castagne selvatiche udì un colpo di fucile che rimbombò come un lamento.

Si girò intorno e non vide Dam: maledetto colpo! esclamò singhiozzando.

Dam non tornò più indietro e nelle foglie secche e fra quei cespiti fioriti ci fece il nido uno scoiattolo nero.



Miss Beckey, la stregona celebre, ha versato poche gocce d'olio di cotone in una scodella di legno mezzo piena



d'acqua piovana ed ha dato fuoco ad un ramo di pino che bruciando scoppietta, sfavilla e si agita come la coda di un giovane cocodrillo ricoperto di brace.

Quella luce verdognola si riflette stranamente sul viso di Free Joe che sta lì ritto, impalato, aspettando a bocca aperta e cogli occhi stralunati il responso della nera sibilla.

Vedete, le gocce vanno a quat-

tro a quattro: — quella grossa più avanti di tutte rappresenta Lucinda e le altre tre, il passato, il presente e l'avvenire. E così dicendo Miss Beckey agitò colla mano sinistra quella ciotola preistorica.

God bless her heart and soul, esclamò tutta conturbata guardando attentamente colle pupille fisse, immobili, se la goccia gialla che rappresentava Lucinda stesse per ricomparire a galla.

Ma la goccia s'era confusa coll'altre formando un arzigogolo indecifrabile che doveva avere un ben triste significato nella stregoneria degli schiavi, perocchè Miss Beckey gettando l'acqua della scodella sul ramo di pino, già in fiamme, disse sospirando: Free Joe non rivedrà più Lucinda... mai più... never!

Colla tristezza nel cuore, Free Joe si trascinò a stento a piè del suo acero fiorito; strada facendo incontrò M. Caldwell che lo guardò così di sbieco, esclamando: dem nigger, più nero della caligine dell'inferno.

Free Joe abbassò la testa e si morse la labbra.

In quel momento avrebbe proprio voluto che la pelle gli fosse divenuta più bianca dei suoi denti.



La mattina dopo Miss Beckey s'inoltrò fin nel folto del bosco sul ciglio di un ruscello solitario ove nascevano certe erbe miracolose che formavano, quasi dirò, tutta la farmacia dei centomila schiavi di M.^e Caldervood. Trovò Free Joe seduto a piè del suo solito acero fiorito in quella stessa posizione in cui l'aveva sorpreso Lucinda.

Miss Beckey, un po' indispettita, prese a dirgli: Su, alzatevi, guardate un po' s'è permesso di venirvi a sdraiare pei boschi e di dormire così, quando i pari vostri lavorano duramente a colpi di frusta!

E così dicendo gli si avvicinò e gli diè una spinta.

Free Joe si scosse, ma non rispose. Era morto!...

Il cappello fra le mani, la testa che gli dondolava sul petto, il viso sorridente e le labbra semi-chiuse come se fosse morto sognando di rivedere Lucinda.

I fusti di quegli alberi rossi mazzati di verde e fino alla cima quasi senz'alcun ramo, parevano colonne ivi rizzate a formare il porticato di quel tempio della morte!...

Miss Beckey corse subito verso la rustica cappella della piantagione e tremante dalla paura e tutta commossa si inginocchiò dinanzi ad una rozzissima immagine rappresentante un Gesù Cristo di razza africana, perocchè i negri l'avevano fatto dipingere a loro simiglianza, nè avrebbero mai potuto concepire un Cristo che non fosse stato dei loro.



Lucca, ottobre 1890.

Prof. CARLO PALADINI.
Direttore del R. Istituto.

Ancora la « Griselda » dell'Albinoni

Pregiatissimo signor Direttore.

Poiché le notizie da me fornite sulla *Griselda* dell'Albinoni vengono benevolmente proclamate preziose, ci piglio gusto e ne mando dell'altre.

Ragguagli precisi e completi circa l'esecuzione di quell'opera a Genova, si debbono trovare nella *Tavola cronologica di tutti li drammi o sia opere in musica recitate alli Teatri del Falcone e da Sant'Agostino, da cento anni in addietro, cioè dall'anno 1671 inclusive, con li nomi, ecc.* (Genova, Stamperia Gesiniana).

Su questa *Tavola* a me non è riuscito di metter la mano nè in Genova, nè altrove, ma è possibile che si possa scoprirla in qualche ripostiglio della Biblioteca musicale di Bologna.

Cercare un'esecuzione della *Griselda* con la musica dell'Albinoni a Venezia anteriore a quella del 1728, credo sia opera vana. Ma l'egregio signor prof. Wiel, che sta per mandar fuori il suo libro sui teatri di Venezia, potrà con una sua parola dichiarare questo punto.

Vengo alla Rosaura Mazzanti, che era fiorentina e *contralto*. La trovò a Firenze nell'autunno 1714 e nel carnevale 1726 sul teatro di Via del Cocomero e nel carnevale successivo su quello di Via della Pergola. Nel carnevale del 1730 è a Napoli al San Bartolomeo e finalmente nel carnevale 1734 di nuovo alla Pergola di Firenze, e nell'autunno successivo al Cocomero, protagonista nella *Griselda*, mascherata col titolo l'*Umiltà esaltata*.

Il *Quadrilo* la regista fra le prime donne che cominciarono a farsi udire nei teatri dal 1700 al 1720.

Mi creda al solito

Dev. ed obb.^o
A. ADEMOLLO.

CRONACA GIUDIZIARIA

VENERDI, 6 novembre corrente, alla Pretura Urbana di Roma comparvero i signori Billoud e Cecchini, impresari dell'Arena Margherita, imputati di aver fatto eseguire, in occasione della *Corrida dei Tori*, alcuni pezzi di musica di proprietà riservata, fra cui la *Marcia della Carmen*. Assieme con essi comparvero il maestro Mancini, capo della musica, ed il proprietario dell'Arena, avv. Casimiro Sciolla, quale civilmente responsabile.

Teneva udienza l'avv. marchese Giuseppe Guidi: fungeva da Pubblico Ministero l'avv. Cialfi. Gli impresari erano difesi dall'egregio avv. De Cadiillac. Gli editori Ricordi e Sonzogno vi erano costituiti parte civile a mezzo dell'avv. Trincheri. Dal dibattimento risultò pienamente provata la esecuzione abusiva della *Carmen* e di altri pezzi di musica. In seguito di che il Pretore, con dotta ed elaborata sentenza, condannava gli impresari alla multa, alle spese e al rifacimento dei danni.

Il maestro Mancini andava assolto; la questione circa la responsabilità dell'avv. Sciolla veniva rinviata al giudizio civile.

Segnaliamo all'attenzione del pubblico questa sentenza che contiene un autorevole riconoscimento della proprietà artistica letteraria e che è tanto più importante in quanto il sentimento di questo diritto non è ancora penetrato nella coscienza pubblica, e v'ha tuttora chi si crede lecito di ledere impunemente il diritto degli autori.

Ancora il Metronomo « Chiappani »

COME abbiamo pubblicato nel precedente numero la lettera della stimata ditta Breitkopf & Härtel, di Lipsia, così ora ci facciamo un dovere di far posto alla lettera di risposta direttaci dall'egregio maestro Chiappani.

Al signor Direttore della Gazzetta Musicale di Milano.

Milano.

Nel prossimo passato numero, del lodovole foglio da lei diretto, trovai con sorpresa inserita una lettera della ditta Breitkopf & Härtel di Lipsia, nella quale essa dichiara essere stata fatta l'invenzione del mio Metronomo precedentemente dal dott. Hilenburg in Germania.

Non avendone mai sentito parlare, nè avendone mai visto un solo campione, non mi consta essere questo Metronomo Hilenburg identico a quello da me ideato.

Che altri al pari di me abbia avuta la stessa idea, non mi reca sorpresa tanto, quanto che un simile utile e preciso strumento non sia stato antecedentemente al mio conosciuto in Italia, paese musicale per eccellenza.

Quantunque la stessa casa Breitkopf & Härtel non dubbi della mia *bona fides*, pure, a tutela del mio onore, vengo a consolidarla qui appresso.

Io aveva ideato il mio Metronomo studiando fisica nel Ginasio circa nel 1871; più tardi fui tentato di presentarlo all'Esposizione di Milano nel 1881, ma omissi il pensiero, dubitando che così semplice cosa avesse veramente il merito che oggi senza eccezioni di sorta le si attribuisce. Portandolo sempre meco, ebbi di poi occasione di mostrarlo a molti maestri di musica; da questi ne ebbi lodi tali che mi lusingarono a presentarlo senz'altro a Bologna all'Esposizione del 1888.

Per assicurarmi poi che altro simile Metronomo non esistesse di già, incaricai la ditta G. Bazzani, negoziante di musica a Trento, a volermi procurare un campione di ogni Metronomo finora conosciuto, tranne il vecchio Maelzel. Da Bazzani ebbi, e precisamente ritratto dalla ditta Breitkopf & Härtel, solo una lunghissima striscia di corda con appesa una palla, coll'assicurazione essere questo, dopo il Maelzel, il solo esistente.

Presentai allora la mia invenzione all'Esposizione di Bologna; però ad *abundantiam*, coll'espressa condizione dichiarata a quel Comitato, che prima di esporlo, mi si accertasse che nessun altro simile strumento esistesse *a priori*. Quella Commissione lo ammise come un nuovo ritrovato.

Avendo io altre più importanti occupazioni, che non la fabbricazione dei Metronomi, cedetti, e gratuitamente, al signor prof. R. Orsi di Milano il mio Metronomo, sapendolo persona assai intesprendente, conoscitissima e stimatissima in Italia. Infine, pregato il Conservatorio di musica di Milano di esaminarlo, ebbi dalla Commissione a ciò costituita un lusinghiero attestato provante la *novità* e l'utilità pratica di questo strumento.

Ho tessuto qui brevemente la storia del mio Metronomo, a ciò appartenendo chiaramente che io non ho copiato, ma inventato, non intendendo con ciò nè escludere, nè ammettere la priorità del Metronomo Hilenburg, sempre ben inteso che questo sia identico al mio. Con la massima stima.

Trento, 17 novembre 1890.

Maestro CARLO CHIAPPANI.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 11 Novembre.

La Gioconda al Politeama Genovese.

LE mie previsioni sull'esito della *Gioconda* al Politeama Genovese furono confermate dal fatto. Anzitutto l'aspettativa, che era grandissima, fu pienamente appagata, e l'Impresa ebbe la soddisfazione di vedere compensate le spese fatte da due piene straordinarie, ad onta dell'aumento dei prezzi. Questo per la parte materiale, che, volere o no, è sempre la più importante per gli impresari, e non senza ragione. Dal lato morale, il capolavoro del compianto Ponchielli ha rinnovato sul pubblico quel fascino che ha esercitato fino dal suo primo apparire.

I genovesi ci tengono al successo della *Gioconda*, poichè, come tutti sanno, furono essi a darle la cresima, appunto in questo Politeama Genovese, presente il suo illustre autore ed interpretata dalle sorelle Mariani, dal tenore Marconi, dal baritono Moriani e dal basso De Rezzè; direttore d'orchestra il cav. Gialdini. Fu uno di quei successi che fanno epoca nei fasti d'un teatro, ed essendo questa la seconda volta che al Politeama la si riproduce, erano inevitabili i confronti e le memorie d'allora.

Ma l'attuale esecuzione, se non pari alla prima, che fu eccezionalissima, lasciò pienamente soddisfatto il pubblico.

La signora Gabbi sostenne con passione, intelligenza e voce stupenda il forte carattere della protagonista ed ebbe speciali dimostrazioni di plauso. Egualmente la signorina Steinbach, una Laura affascinante per bellezza di persona, per la voce insinuante e per l'eleganza dell'azione scenica. Un'ottima Cleca fu la signorina Bruno, dalla voce fresca e robusta in tutti i registri.

La parte maschile fece essa pure il proprio dovere e ne ebbe largo compenso d'applausi. Così il tenore Rubis cantò squisitamente la romanza del secondo atto e la dovette replicare; il baritono Sivori diede grande rilievo alla difficile ed odiosa parte di Barnaba; il basso Salmasi fu un Badoero imponente per figura e per voce.

Un elogio speciale va fatto al direttore e concertatore cav. Pontecchi, il quale seppe trarre buoni effetti ed ebbe la soddisfazione di *dirigere* il finale dell'atto terzo.

L'Impresa fu mal servita dal lato scene e vestiario; pubblico e stampa hanno lamentato la mancanza di fedeltà storica e la bruttezza delle ugne e dell'altro, e con piena ragione. — MIXTUR.

LIVORNO, 12 Novembre.

La Cavalleria Rusticana.

SENZA doti e senza verun sussidio municipale, quei signori del nostro Politeama — con un coraggio pel quale va resa loro giustizia — ci hanno ammanito uno spettacolo musicale di primissimo ordine, tanto per la scelta degli artisti, che per la parte orchestrale e corale. Si trattava di riprodurre la *Cavalleria Rusticana*, che molti, nello scorso estate, per il breve spazio riservato alla platea e l'indecente *bagarinaggio*, che fece aprire gli occhi anche alla R. Questura, non avevano potuto udire.

Cessati i bollori dell'agosto, e con essi gli entusiasmi esorbitanti, il giudizio del pubblico — un pubblico fino ed intelligente — è riuscito giusto e scevro da ogni esagerazione. Se volete permettercelo, dirò anch'io modestamente poche parole su questo lavoro del Mascagni, che ebbi occasione di rivedere anche a Bologna nello scorso mese, eseguito, come lo è anche da noi, dalla celebre artista signora Romilda Pantaleoni.

Conobbi il Mascagni fino da giovinetto, quando studiando nell'Istituto Chembini — diretto dal vostro Soffredini — compose le cantate: *In Filanda e Alla Gioia*, di cui ebbi ad intrattenere i lettori della Gazzetta, prodigando meritate lodi all'autore. Era facil cosa comprendere fino d'allora che il Mascagni non sarebbe stato degli ultimi nell'arte musicale, perchè si rivelava per un giovane di ingegno non comune, ed oggi, che sono scorsi diversi anni, mi è grato ripeterlo su queste stesse colonne. Nelle varie edizioni di *Cavalleria Rusticana* ho potuto convincermi che quest'opera rivela un talento marcatissimo ed una franchezza non comune nel suo autore, il quale ha saputo trovare effetti di grande teatralità, che non possono a meno di destare subitaneamente una forte impressione nel pubblico.

Fra i pezzi migliori dello spartito, va subito notato il preludio, fino ed appassionato, che riassume i motivi principali dell'opera, e che produce un bellissimo effetto per la *siciliana* cantata dal tenore a sipario calato.

Drammatica ed espressiva è la scena fra Lucia e Santuzza, che però viene quasi subito interrotta dalla canzone di Alfio.

La preghiera e concertato che seguono, sebbene difettino dal lato dell'originalità, quando si risolvono in una progressione di sonorità riusciatissima, non possono a meno di strappare l'applauso.

Bella, commovente e condotta con grande sentimento drammatico, è la romanza di Santuzza — un vero gioiello — che la signora Pantaleoni eseguisce con rara perfezione artistica. Segue il duetto fra Santuzza e Turiddu — vi sono frasi scattanti per parte del tenore, commoventi e dolcissime per parte della donna, che fanno un eccellente contrasto. È un altro pezzo riuscito. Lo stornello di Lola — che interrompe a mezzo quella scena — sebbene poco originale, è una trovata, ed ottiene un buon effetto.

Il duetto fra Santuzza e Alfio è ben condotto e drammaticamente espressivo, specialmente in principio.

L'intermezzo sinfonico di fattura semplice, e quasi esclusivamente affidato agli archi, riesce efficacissimo per gli effetti di organo interno e merco l'eccellente esecuzione orchestrale.

Non trovo nulla di straordinario nel brindisi di Turiddu. L'incontro fra Turiddu e Alfio e tutta la scena della sfida, sono di molta efficacia descrittiva e drammatica, ed espressivo ed appassionato è l'addio di Turiddu alla madre.

Il finale pure è efficacissimo e drammatico, e la frase: *Hanno ammazzato compare Turiddu*, non cantata, ma declamata, potrebbe produrre eccellente effetto, come nel lavoro in prosa del Verga, quando però si potesse trovare un'attrice come si conviene, che si prestasse a far ciò. Ma questo non riesce sempre troppo facile, e l'effetto viene in parte a mancare.

Il Mascagni, che ha dimostrato delle eccellenti doti in questo suo primo lavoro, sta ora scrivendo un'opera di maggior mole. Quanti gli sono amici e amano le glorie dell'arte, non possono che augurargli, come me, un successo che confermi le grandi promesse che oggi ci ha fatte con questo suo primo lavoro, quindi è prudente non fargli perdere la testa con lodi pazze ed esagerate, perchè si sa pur troppo per prova, e potrebbero citarsi degli esempi, quanto nuocciono certe idolatrie improvvisate.

Ed ora passiamo all'esecuzione.

La vera eroina fu la signora Romilda Pantaleoni, che interpretò con rara maestria, sicurezza e sentimento la parte di Santuzza. Nel racconto, la celebre artista produce negli spettatori una profonda sensazione, strappando entusiasmi ed unanimi applausi, che si ripetono in tutta la sua parte. Se come cantante fu superiore ad ogni elogio, dal lato drammatico risaleggiò colle nostre grandi attrici.

Un buon artista è il tenore Nouvelli, che nonostante il recente confronto con Stagno, seppe farsi applaudire in tutta l'opera, e specialmente nell'addio alla madre.

Altro buon artista è pure il baritono Camera, applauditissimo nella sua breve parte.

Lodevolmente le signore Levi nelle loro parti.

Egregiamente i cori, diretti dal maestro Gherardi.

L'orchestra, numerosa e composta di ottimi elementi, è stata inappuntabile, e merita una lode speciale il maestro Cimini. — A. R.

PARMA, 12 Novembre.

Profilazione al R. Conservatorio di musica.

GOGI, in una sala del R. Conservatorio di musica, il professore cav. Capuro, bibliotecario del Conservatorio medesimo, inaugurò il secondo anno del suo corso di storia e pedagogia del canto. — Erano presenti il Prefetto della Provincia e varie autorità, fra quali il Rettore della R. Università degli studi e quello del R. Collegio Maria Luigia, il Corpo insegnante e gli alunni del R. Conservatorio, maestri e maestre normali, rappresentanti della stampa ed altri invitati.

Il tema del discorso, splendido per forma e concetto, fu: *L'azione del canto sulla vita e costumi dei popoli*, che il chiaro oratore svolse con singolare perizia, mantenendo sempre vivo l'interesse dell'attento uditorio, il quale più volte l'interuppe con applausi, e con prolungata ovazione lo salutò al termine della dotta e brillante conferenza. — P. E. F.

PALERMO, 11 Novembre.

Notizi teatrali — Teatro Massimo.

Ma cartellone assai elegante annunzia alcune rappresentazioni all'Anfiteatro Mangano e promette *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, interpreti la Gabbi e Valero, più alcune rappresentazioni di *Puritani* e *Lucia* con la Torsella.

Una notizia ho ancora da darvi, la quale ha destato una indignazione illimitata in tutti coloro che hanno il sentimento del bello. Trattasi del teatro Massimo. Il nostro Municipio si è deciso di aprire per la Esposizione del 1891-92, ma allestendolo solo in via provvisoria, onde sia in istato di essere aperto, senza per questo essere terminato.

Ciò è gravissimo, ma è ancora nulla paragonato a quanto sto per dirvi. Il progetto presenta un ribassamento di livello delle strade che fiancheggiano l'edificio (strade secondarie, badiamo). Oggi, per ragioni gravissime, invece di abbassare il livello delle strade adiacenti, come sarebbe logico e necessario, si rialzeranno le soglie del teatro. Lascio immaginare a chi vuole la enormità di questo fatto, che distrugge completamente l'equilibrio architettonico del disegno, e seppellisce addirittura l'edificio, che sembrerà, naturalmente, schiacciato, quasi sprofondato. Sembra che una mano invida e misteriosa, dopo aver lasciato per quasi venti anni l'insigne opera del Basile allo stato di rovina, voglia ora darle l'ultimo crollo, presentandola incompleta e deformata nella grande occasione di una solenne festa dell'arte. Nessuna ragione può menomamente scusare un fatto così grave, ma se qualche ragione assoluta obbligasse il Consiglio tecnico a scegliere fra la vergogna di lasciare il teatro come è oggi, e l'altra maggior vergogna di presentarlo ridicolo... ma che si lasci come è, e non se ne parli più. Ma vi sono ragioni assolute, che impongono necessità così mostruose? Io non lo so! — BIGNARDI.

LISBONA, 3 Novembre.

La Gioconda.

In inaugurazione della grande stagione d'opera al nostro S. Carlo non poteva riuscire più splendida, per merito principalissimo della geniale opera del Ponchielli e della meravigliosa interpretazione che ne fa la celebre Elena Theodorini.

Il numeroso uditorio accolse un po' freddamente il primo atto; la signorina Pagnoni (la Cleca), benchè corretta nel suo canto, non riuscì

a rompere questo ghiaccio; perfino il baritono Menotti, che condivise poi il trionfo della Theodorini, e il tenore Moretti, ebbero qui appena qualche leggero segno di approvazione.

Si era molto discorso della bellezza della signora Leonardi (Laura), ma nel primo atto la maschera giunse un brutto tiro al pubblico, il quale potè così nell'atto successivo constatare, che a questa avvenenza corrispondeva altrettanto valore artistico.

L'atto secondo cominciò con applausi unanimi al Menotti, quindi al tenore Moretti, che disse deliziosamente la romanza, ma uno scoppio di vivo applauso entusiastico era riservato ad Elena Theodorini; il gran duetto con Laura fu per la grande cantatrice tutto un seguito di acclamazioni e di *brava*, e per dire il vero la signora Leonardi seppe starle degnamente a fianco, meritandosi poi d'essere applaudita assieme alla Theodorini, con molte chiamate al proscenio.

Nel terzo atto piace molto il basso Wolmann. Ma una delle più belle pagine dell'opera, la *Danza delle ore*, eseguita mirabilmente dall'orchestra, è un vero orrore sul palcoscenico! Il gran finale ottiene il solito successo; la Theodorini è grande, specialmente nella frase: *Se lo salvi*, ecc., che le valse un'ovazione generale.

Ma il trionfo grande, forse inarrivabile della Theodorini, è nell'atto quarto. Per non dilungarmi dirò che l'uditorio pareva addirittura conquistato dal genio di sì eletta cantatrice, ed ogni frase era seguita da veri scoppi di applausi, e *brava*, e *bene*, per risolversi poi in una lunga, interminabile ovazione al suo indirizzo.

Il Menotti, il Moretti, il Wolmann e la Leonardi formano un complesso ammirabile, capitanato da quel duce che è Marino Mancinelli, il cui nome suona tutto un elogio. — PEKY.

BARCELONA, 1 Novembre.

Il Lohengrin.

In inaugurazione della grande stagione del teatro Liceo ebbe luogo con l'opera di Wagner, *Lohengrin*. Il pubblico è acclamatorio assai numeroso; in primo luogo per ridire lo spartito interessantissimo, e in secondo luogo per giudicare tre nuovi artisti che si presentavano per la prima volta, cioè, il direttore d'orchestra, maestro Mascheroni, il soprano signora Arkel e il tenore signor Granl.

Vuole giustizia che incominci subito dal segnalare il successo grandissimo, completo del maestro Mascheroni; fino dalle prime barute l'eleto uditorio comprese che la bacchetta era in mano d'un vero, geniale artista; tutte le stupende bellezze strumentali del capolavoro del Wagner furono rese alla perfezione, con grande finezza e con non meno grande energia. Il Mascheroni interpretò magistralmente il tipo tutto speciale di quella musica, e ottenne dall'orchestra, obbedientissima alla sua direzione, effetti davvero peregrini; non una delle tante sfumature fu trascurata, i tempi giustissimamente staccati, le entrate esatte, precise, le legature irreprensibili.

Il famoso preludio del terzo atto fu dal Mascheroni direto con slancio ammirabile, e il pubblico elettrizzato, scattò come per incanto, e ne chiese e ne ottenne il *bi*, facendo al Mascheroni una ovazione interminabile, commovente, con la quale lo battezzava per un direttore di primissimo rango, un vero beneficio artistico per gli spettacoli della presente stagione.

La signora Arkel, che ha bella figura, bella voce ed ottima scena, fu un'Elis deliziosa ed applauditissima; il tenore Granl, data l'enorme difficoltà della parte, fu pure accolto con favore, perchè possiede una voce gradevole, assai estesa e solo ancora un poco ribelle a certi portamenti delicatissimi, ma nel complesso fu un lodevole Lohengrin.

La signora Pasqua, inerte il dirlo, rinnovò l'entusiasmo d'altre volte nella parte di Ortruda, sfoggiando la sua splendida voce e sceneggiando come lei sa farlo.

Lo stesso dobbiamo dire del baritono Laban (Telramondo), egregio artista; bene pure il basso Vidal, nè può mancare un elogio al signor Proens (Araldo) per quanto fosse dominato dal *passio* del debutto.

Lodevolissimi i cori, ottima l'orchestra; tutte lodi che ricadono naturalmente all'indirizzo del sullodato, impareggiabile maestro Mascheroni. — DE CRUZ.

BARCELONA, 8 Novembre.

L'Aida.

E le cose del Liceo cammiano di bene in meglio! *L'Aida* è stato un altro trionfo per il maestro Mascheroni e per la signora Arkel.

Questa esinila cantatrice ha palesato tutto il suo talento e i tesori della sua voce in quest'opera, che le si attaglia egregiamente, e nel terzo atto, in specie, il suo successo assume proporzioni entusiastiche. La signora Carotini (Amneris), supplendo la signora Pasqua indisposta, rinnovò le buone impressioni lasciate altre volte in questa parte, e fu applauditissima.

Bene molto il signor Granl, che può qui sfoggiare i suoi *scatti*, per quanto abusò forse troppo dell'effetto che sa ottenere; al baritono Blasi fu facile vincere nella parte di Amonasto; egli svelò una voce bellissima, estesa, non troppo forte, ma adoperata con garbo.

Visconti e Boldù y Oliver disimpegnarono bene le loro parti. Ma ciò che anche in questo spartito ha sorpreso è stato il direttore maestro Mascheroni, il quale ci ha rivelato *L'Aida* sotto un nuovo aspetto, e ha ottenuto un successo clamoroso. Allorchè nel gran finale del secondo atto egli domina da vero duce tutte le masse, cantanti, cori, fanfare e orchestra, la sua bacchetta è l'ammirazione dell'intero pubblico, il quale gli ha fatto allora un'imponente ovazione.

L'allestimento scenico è sfarzosso, riepilogando, il *Lohengrin* e quest'*Aida* sono due spettacoli veramente degni della rinomanza del nostro Liceo. — DE CRUZ.

PARIGI, 10 Novembre.

L'Egiziana
opera comica di C. Lecocq.

Egitto è alla moda. Dopo le varie *Ciropatre*, dell'Istituto della Porte Saint-Martin, ecco un'altra *Egiziana*; non regina, è vero, ma non meno seducente o seducente; e colui che ne è ammaliato, se non è un guerriero come Marc'Antonio, è un militare della prima Repubblica francese, un ufficiale dell'esercito che il generale Bonaparte menò nell'Egitto. Ma prima di narrare le peripezie, debbo dirvi che l'*Egiziana* è un'opera comica, le cui parole sono di Cluysot, Naiter e Beaumont, e la cui musica è di Carlo Lecocq. Il felice e secondo compositore al quale si debbono *Fior di ibis*, *La Figlia di Madama Angot*, *Girofi-Girofi*, *Il Duclino*, e tante e tante altre operette dappertutto applaudite. *L'Egiziana* è stata rappresentata al teatro delle Folies Dramatiques, quello appunto nel quale fu data *La Figlia di Madama Angot*, la migliore delle operette e delle opere comiche di Lecocq.

Ho detto che essa è in tre atti; ma non vi fidate a questo numero assai discreto. I tre atti comprendono non meno di undici quadri, il che è incontestabilmente eccessivo.

Ho detto ancora che l'*Egiziana* è sul cartello qualificata come « opera comica », ma che è tutto quello che si vuole: commedia lirica, opera seria, operetta, dramma militare, farsa (*faris*), ballo, ecc. A dire il vero, il successo della prima rappresentazione è stato più che problematico; aggiungerei che è stato quasi negativo; ma è assai probabile che l'esito delle altre rappresentazioni sarà migliore; poichè il pubblico sarà tutt'altro. Alla *première* sono invitati i critici musicali, gli uomini di lettere, gli artisti, insomma un eletto sinedrio, mentre invece le sere susseguenti sono gli abitanti del tione popolare del Temple, ov'è il teatro delle Folies Dramatiques, e quelli dei rioni circostanti, che riempiono la sala, e questi non sono così schivi, nè così esigenti, come il pubblico più colto della prima sera. Purchè si divertano, non guardano poi così pel sottile.

Ma davvero, per quanto si voglia essere benevolo ed indulgente, è difficile il contentarsi d'un libretto come quello dell'*Egiziana*. E si sono messi in tre per farlo! Situazioni che hanno servito le cento volte; non un motto di spirito; iuaggini da fare abaligliare un morto, ecco

ciò che offre la così detta commedia lirica di Chivot, Nüster e Beaumont. Giudicatele da questo brevissimo sunto:

Siamo a Tolone, all'epoca della spedizione d'Egitto. M.^o Delfina di Montalban ha voluto salire nella navicella del globo aerostatico frenato (notate che si è al 1798, epoca in cui i palloni erano ancora nell'infanzia). La corda che riteneva l'aerostato s'è spezzata; ma un giovane ufficiale, Ettore Franchard, è giunto a tempo per afferrare l'estremità della corda rotta, attinente alla navicella, e per saltare in questa. Il pallone se ne va nelle nubi e là Ettore fa la sua dichiarazione a Delfina. Il globo aerostatico cade nel Mediterraneo; ma i due viaggiatori non s'annegano, poiché l'ordinanza dell'ufficiale occorre con un battello e li salva (!).

Ma Delfina si è compromessa. Essa sposerà l'ufficiale a dispetto della madre, cioè della signora di Montalban, fanatica di nobiltà, e che, per vendicarsi, ottiene di far partire lo sposo per l'Egitto, al seguito del generale Bonaparte, e ciò prima che il matrimonio sia consumato! L'ordinanza, un tal Cassegrain, parte anch'esso, ed anch'esso lascia la moglie in Francia, una moglie gelosa come una tigre.

Al Cairo Ettore fa prodigi di valore, ma è ferito e raccolto da Djamilch, una egiziana che ne ha cura e lo salva. Indovinerete che le due mogli arrivano al Cairo, che sono entrambe gelose (dico « entrambe » poiché se Ettore è ammaliato dalla bella Djamilch, Cassegrain lo è della vispa Mirza, la schiava di Djamilch). Indovinerete egualmente che dopo qualche scena, che dirò di riempitivo, si fa la pace, e che Ettore torna a Delfina e Cassegrain alla sua collettica metà. Il tutto finisce con la battaglia d'Aboukir, perchè il quadro finale sia un gran *à l'italien* ed un'apoteosi. Come avrete potuto giudicare, il libretto è assai vieto e ben poco originale.

Sventuratamente la musica non è di molto migliore del libretto. Lecocq non è mai stato così poco ispirato. Certamente nel suo lungo spartito vi sono qua e là dei pezzi di musica più o meno felici, ma ciò che ha più nociuto al compositore è stato l'aver mischiato pagine musicali che potrebbero essere cantate all'Opera e melodie leggere, vere melodie d'opera. Il pubblico è trabalzato da inaccessibili alture al livello del suolo e forse più giù ancora.

Ma lo scenario è splendido, lussuoso il vestiario, le danze sono voluttuose, lo sguardo è lusingato (se l'udito lo è meno e se l'intelletto non lo è affatto), sicchè è più che probabile che *L'Egiziana* avrà (come la *Cleopatra*) un gran numero di rappresentazioni. — A. A.

BRUSSELLE, 8 Novembre.

La stagione dei concerti — I concerti Lamoureux — Prossima ripresa della *Manon* colla signorina Sanderson.

La stagione dei concerti sarà brillante quest'inverno? Non se ne sa proprio nulla. Non si sa se i concerti popolari avranno luogo; non si parla più dei concerti d'inverno, infine il numero dei concerti dell'Associazione è ridotto da quattro a due. Solo i quattro concerti del Conservatorio — nei quali le *Sinfonie* di Beethoven avranno un posto principalissimo — sono annunciati in modo positivo. Ne risulta che la venuta del signor Lamoureux e della sua orchestra ha provocato una certa emozione fra i dilettanti. La carezza dei prezzi ha impedito alla folla di invadere la vasta sala Allambrà, ciò non pertanto il pubblico era numeroso e scelto. Nel programma molto variato dei due concerti figuravano alcuni frammenti di musica francese e tedesca. Quanto a insieme, a precisione e a finezza, tutto andò in modo irreprensibile. L'orchestra Lamoureux è composta di elementi eccellenti e perfettamente disciplinati. Quanto allo stile d'interpretazione si trovò generalmente che l'esecuzione dei pezzi di Bizet, Saint-Saëns e Chabrier era notevolmente migliore di quella delle creazioni tedesche di Beethoven, Schumann e Wagner. Inoltre il successo più entusiastico è stato per *L'Adrienne* di Bizet, per la *Danza macabra* e per *René* d'Offenbach di Saint-Saëns. Nella *Sinfonia in do minore* di Beethoven si sarebbe desiderato un po' più di semplicità e di grandezza; nei frammenti dell'ultima maniera wagneriana un po' più di profondità e di mistero. La stampa è stata unanime nel fare l'elogio dell'interpretazione cor-

retta della valorosa falange diretta dal signor Lamoureux; ma è stata anche non meno unanime nel fare certe riserve riguardo al modo di intendere i maestri d'oltre Reno.

La Casa Schott annuncia per sabato sera la prima delle sue sedute di musica da camera col concorso del celebre violinista Joachim. Non sarà in caso di rendersene conto, perchè devo assistere alla ripresa di *Manon*, che avrà luogo la stessa sera al teatro della Monnaie. Peccato che gli impresari non possano intendersi. Ora niente, ora tutto in un colpo. È vero bensì che questa settimana abbiamo avuto una ripresa di *Coppelia*, il grazioso balletto di Léo Delibes, ma non vale la pena di parlarne, perchè l'orchestra ha suonato lo spartito senza gran finezza e le ballerine hanno ballato con poca agilità.

La ripresa della *Manon* avrà luogo colla signorina Sibyl Sanderson. Sarà senza dubbio una *Manon* bellissima e dalle ripetizioni si può arguire che otterrà qualche cosa di più di un successo di belà. In ogni caso la signorina Sanderson, contrariamente alle voci malevole, che si sono sparse preventivamente sul suo conto, è un'artista intelligente, coscienziosa e non una donna elegante che fa mostra di sé sulla scena. Le nostre sole apprensioni riguardano la conservazione della sua voce sforzata da un lavoro imprudente, spinta troppo negli acuti e già un po' scossa.

Il signor Massenet è a Brusselle da qualche giorno e sorreglia attivamente le prove della sua opera. La ripresa della *Manon* prende così le proporzioni di una piccola solennità. — P. Z.

BRUSSELLE, 10 Novembre.

Ripresa di *Manon* al teatro della Monnaie.

Si è ripresa *Manon* l'inverno scorso, s'è ripresa *Manon* la settimana scorsa e ogni volta la stampa ha celebrato a gara le qualità meravigliose di Massenet. Quanta grazia, quanta delicatezza in questo spartito, quale verità d'accento nei più piccoli dettagli e quale calore, quale slancio appassionato nel quadro di San Salpizio, che resterà fra le scene d'amore le più commoventi che appartengano al teatro! Io non so se la traduzione in italiano non tolga qualcosa della sua finezza a questo spartito tanto eminentemente francese, ma col testo originale è, credo, l'opera la più squisita del maestro, quella in cui il poema si adatta meglio alle linee caratteristiche del suo ingegno così eletto, così delicato e d'una grazia così cattivante.

L'anno scorso *Manon* era rappresentata dalla signorina Samé. Poca voce, ma in compenso molta intelligenza e una notevole purezza di recitazione. Le si rimproverava di fermarsi troppo sui particolari e di recitare la sua parte invece di cantarla. Non è però meno vero che questa maniera d'interpretazione faceva meravigliosamente risaltare i dialoghi del terzo atto, accompagnati dalla musica lontana del minuetto e che la signorina Samé si faceva applaudire nella scena ove *Manon* trascina l'estante Des-Grieux. Quest'anno la parte di protagonista è affidata alla signorina Sibyl Sanderson, la creatrice della parte di Esclarmonde, indicatissima per la sua belta ed innata distinzione a recitare la parte di principessa d'opera, essa è giunta a forza di talento e di diligenza a personificare con vero successo la civettuola e frivola *Manon*. Fu applaudita in tutti gli atti, ma si distinse soprattutto nell'episodio finale, quando *Manon*, penita e perdouata, muore fra le braccia di Des-Grieux. Essa è stata davvero commovente in questa scena, ove il maestro e compositore ha profuso tanto sentimento e tanta melanconia.

Massenet ha aggiunto allo spartito alcuni passaggi vocalizzati, allo scopo di far risaltare l'estensione di voce della signorina Sanderson nel registro alto, ove essa trova le sue più brillanti sonorità; vi ha pure intercalata alla fine dell'opera una reminiscenza dell'insieme appassionato del terzo atto, e questo feticcio produsse il miglior effetto.

Il signor Delmas è un simpatico Des-Grieux; possiede del personaggio il fisico, la gioventù e l'emozione. La sua voce, un po' forzata per le rappresentazioni della *Carmen*, ha perduto un po' della sua freschezza; tuttavia ha iniziato, per così dire, molto bene la romanza del secondo atto da vero cantante, e ha recitato la sua parte in modo da rendere l'illusione del personaggio.

Gli altri interpreti sono stati meno completi; ma l'insieme è stato buono, grazie ai consigli del maestro, che aveva sorvegliato l'ultima prova, e la sala, affollata anche agli ultimi posti, ha fatto la più lusinghiera accoglienza a questa interessantissima ripresa. — P. Z.

BERLINO, 11 Novembre.

Notizie varie.

Il secondo concerto filarmonico diretto dal Bülow cominciò colla *Sinfonia in re maggiore* di Mozart, un vero gioiello che rallegrò l'animo degli uditori; poscia fu eseguita la bellissima *Ouverture di Fidelio* del Beethoven, la quale ci dà occasione di rammentare la favolosa diligenza e assiduità del celebre maestro, che ebbe la costanza di comporre quattro prima di riuscire a farne una che corrispondesse pienamente al suo desiderio; ciò dovrebbe servir d'esempio ai giovani compositori d'oggi che forse non adoperano tanta accuratezza nel rifare le loro opere pazientemente prima di pubblicarle. Uno speciale interesse destava la Lilly Lehmann, la solista della sera; questa disinta artista, che fu per parecchi anni cantante dell'Opera Reale qui a Berlino, e molto applaudita, lasciò queste scene e andò a passare alcuni anni in America. Ora ritorna fra noi ed ebbe accoglienze festose; tant'è l'aria della *vendetta del Don Giovanni* e quella di *Fidelio*. La sua voce si conserva bella; quest'artista possiede pregi infiniti e ci rallegra sapere ch'essa canterà qui in altri concerti.

Per chiusa aggradevole, il Bülow ci offrì l'*ouverture Meeres-Stille und glückliche Fahrt* di Mendelssohn.

Nel concerto della Filarmonia, diretto dal Kogel, abbiamo avuto la soddisfazione di udire di nuovo il piccolo pianista Otto Hegner, e possiamo affermare che supera ogni aspettativa; si disse tanto delle meraviglie di Mozart quand'era ragazzino, ma che cosa si esige adesso in paragone coi tempi passati? È veramente incredibile come l'Hegner possa suonare con tale perfezione il *Concerto in sol minore* di Beethoven; oltre all'agilità straordinaria sorprende l'esecuzione dei temi; quella espressione giusta dà prova di doti non comuni e si può preconizzare al gentile ragazzino una serie di trionfi.

Anche la Cappella Reale diede il suo secondo concerto al teatro dell'Opera, sotto la direzione del signor Sucher. Il primo pezzo fu un poema sinfonico di Liszt che porta il titolo di *Lamento e trionfo del Tasso*; questa grandiosa composizione supera tutto quanto fu creato nei tempi presenti in questo genere e sarà indubbiamente bene accolta ovunque verrà eseguita. Poi abbiamo udito la musica del *Manfredo* di Schumann, col testo declamato dagli attori signora Meyer e signor Kahle del teatro Reale. Qui di nuovo incontrammo l'Hegner, che riscosse applausi frenetici suonando il *Concerto in mi minore* di Chopin con accompagnamento d'orchestra.

La Società di canto Stern diede il suo primo concerto col nuovo direttore professore Gersheim ed eseguì l'*oratorio Paulus* di Mendelssohn; tutto il mondo musicale conosce questo capolavoro del celebre compositore, per cui superfluo sarebbe il farne gli elogi; l'esecuzione fu lodevole, i solisti si diedero ogni cura per essere all'altezza della loro missione, i cori ammirabili, l'orchestra filarmonica si distinse. Senza tema di errare, speriamo che il signor Gersheim saprà colla sua tranquillità, colle sue belle qualità artistiche condurre a buon porto questa Società estiva che con tanto zelo si è acquistata un diritto alla riconoscenza di chi ama la buona musica qui in Berlino, coll'eseguire le più importanti creazioni di rinomati maestri.

Novità teatrali pochissime; all'Opera fu studiato di nuovo l'*Oberon* di Weber e viene ripetuto di sovente. Al teatro Federico Guglielmo si rappresenta la *Guardia Reale* (*Königs-gardist*), opera di Sullivan. Se questo lavoro non supera il suo *Mikado*, contiene però dei numeri graziosi, per esempio, il finale del primo atto, un quartetto lavorato con molta cura e assai melodico; insomma il compositore seppe allontanarsi sovente dalle banalità dell'operetta e meritano proprio speciale elogio la *Spinnerlein*, una canzone originale; *Narrenlied* ed un terzetto parlato.

I cantanti fecero del loro meglio, e crediamo che quest'opera porterà molto denaro alla cassa del direttore. — *Dir. Est.*

COBURGO, 10 Novembre.

Asrael di Franchetti.

Sono ben lieto di annunziarvi che l'*Asrael* del maestro A. Franchetti ebbe, sulle scene del teatro Ducale, pieno successo. L'opera ha prodotto una vera e seria sensazione, e venne giudicata lavoro poderoso, completamente riuscito.

Mie particolari informazioni mi pongono in grado di dirvi che lo stesso Granduca, con gentilissimo pensiero, telegrafò personalmente al maestro Franchetti, annunciandogli il grande successo dell'*Asrael*. — *kk.*

DRESDA, 10 Novembre.

Alceste di Gluck — Concerti.

DRESDA è una città reputata per le sue predilezioni di musica classica. I ferventi erano quindi felici giovedì sera. Dopo tanti anni hanno veduto riapparire sull'avviso la più classica delle opere: *Alceste* di Gluck. La sala era abbastanza affollata e la Direzione deve essersi convinta, dagli applausi entusiastici e ripetuti, che non aveva avuto torto di riprendere il capolavoro del celebre avversario di Piccini. Il signor Hagen, *Hofkapellmeister*, dirigeva l'orchestra, che s'è studiata, colla sua maestria ben nota, a rendere lo stile di questa sapiente composizione. Agli eccellenti cori e al loro direttore signor Riecius, *Hofkapellmeister*, indirizziamo una nota speciale, tanto per la finezza come per l'ampiezza della loro esecuzione. Qualche volta si deplora che gli insieme sieno difettosi; ma il patetico di Gluck è meraviglioso; i pezzi d'Admeto e d'Alceste sono improntati ad una delicatezza tenera e profonda. La signora Wittich, quasi sempre in scena, ha cantato splendidamente la parte difficile ed altissima di Alceste; l'euritmia dei suoi gesti ha completato la grandezza e la precisione della sua interpretazione. È difficile figurarsi un Alceste più perfetto. Il signor Riese (Admeto) ha messo nella sua parte scabrosa una cura particolarissima. Il timbro della sua voce è sempre piacevole ed il suo metodo sicuro gli concede di superare tutte le difficoltà. Aggiungiamo che, a forza d'arte, egli è riuscito a dissimulare il suo artificio. Gli altri artisti, signori Schrauff, Hofmüller, Decarli, Nebuschko; hanno coscienziosamente sostenuto le loro parti. La signorina Brüning, cantante d'agilità, non aveva che una piccola parte senza colorito, ma l'ha eseguita in modo da dimostrare la sua buona scuola.

La messa in scena fa grande onore al gusto ed alla scienza del direttore di scena, signor Ueberforst. Così allestita, quest'opera avrà certo una serie di rappresentazioni lucrose.

Questa sera ha avuto luogo un gran concerto, dato dagli allievi del Conservatorio Reale, a beneficio della cassa destinata a facilitare ai giovani poco provvisti gli studi musicali. Grazie allo zelo e all'attività del signor direttore prof. Krautz, sempre coadiuvato dal personale insegnante dell'Istituto, questa caritatevole impresa ha ottenuto un gran successo.

Domani sera concerto Sanderson e la *Walkyrie*, colla signora Wittich in una parte nuova per essa. — LILLIAN.

TEATRI

MONTICHIARI, 10 novembre. — Soddisfo ad un debito incontrato coi lettori e le lettrici di questo reputato giornale, col dare la relazione dell'esecuzione fatta del terzo atto della *Maria di Roban* dato per serata d'onore della signora Elisa Clardi e del baritone Foresto, cosa della quale avevo promesso nell'ultima mia di interessarmene. Premetto che se i due summenominati artisti fossero stati coadiuvati meglio dagli altri, avrebbero fatto fanatismo. E dico questo non per altro che per constatare che, se il Pellegrini (Chalais) avesse studiato meglio le

parte, non si sarebbe trovato così fuori di posto. Così si dica del Famigliare (signor Gasperini). Quanto concerne il Foresto (Duca) l'esito superò l'aspettativa, e se egli non è dotato di una voce squillante, ha però una mezza voce soavissima ed una scena mirabile. Chi sa quanto sia difficile quest'atto per il baritono, saprà apprezzare al giusto valore il significato del vocabolo in corsivo.

Ottimo poi la signora Ciardi nella parte di Maria. Questi due artisti furono applauditissimi, e se non era la lunghezza dello spettacolo, poiché quest'atto venne eseguito coll'opera *Trovatore*, se non era la lunghezza, dico, che sconsigliava, avrebbero dovuto concedere il bis tante e due le sere. Inutile dire che vennero regalati di corone e di fiori; anzi, alla Ciardi, venne dato anche un gioiello.

Nell'ultima sera poi abbiamo avuto una novità tutta locale. Venne eseguito un *Minuetto* ed un *Allegro vivace* per soli archi, di composizione del nostro bravo maestro concertatore Carlo Inico.

Il *Minuetto* è graziosissimo; indovinato ne è il motivo ed il carattere. L'*Allegro vivace* è di un genere tutto moderno, conciso ed efficacissimo.

Benchè il pubblico di questi paesi non sia veramente abituato a gustare simile genere di musica (salvo eccezione, s'intende), pure per la stima che qui gode il giovane maestro, venne ascoltato religiosamente dalla prima all'ultima nota, ed un caloroso, unanime applauso con domanda di bis, accolse la fine del concerto. Il bravo maestro nella sua modestia non credeva di doverlo accordare, ma trascinata di nuovo sullo scanno, venne ripetuto l'*Allegro*, alla fine del quale venne offerto al maestro un oggetto di valore.

La corrente stagione lasciò gratissima impressione in tutti, e già si parla di spettacolo per l'anno venturo. Non c'è che dire: a Montichiari si professa un vero culto a tutto ciò che sia di gentile, di bello, di buono. Così lo fosse ovunque. — MINUSCOLO.

BERGAMO, 10 novembre. — Ieri sera ebbe luogo a questo Politeama la prima rappresentazione della *Norma*, il capolavoro della lirica italiana. Non è certo da meravigliarsi se il teatro presentavasi letteralmente gremito, tanto meno ove si consideri che da moltissimi anni quell'opera non rappresentavasi a Bergamo. Il successo della musica, comunque interpretata, non vi è bisogno di dichiararlo: qualche cosa di grande. Quanto all'esecuzione, prima di parlarne, mi credo in dovere di fare una distinzione o, meglio, un'esclusione: lasciare cioè da parte ogni criterio di arte e le esigenze sue. Considerata la cosa nel lato commerciale, l'imprenditore Terzi ha fatto anche troppo, e settantacinque centesimi, che tanto si paga, è davvero il ristrettissimo. — R.

MONZA, 12 novembre. — Iersera si riaprì il Sociale con la *Carmen*. Concorso numerosissimo in platea e nel loggione, discreto nei palchi. L'opera è nuova per Monza e non fu ben gustata dalla maggior parte del pubblico; nonostante furono applauditi vari pezzi e bissato il preludio dell'atto quarto.

La signora Adele Almasi (*Carmen*) e Ester Morelli (*Micaela*), e i signori V. Maius (*Don José*), G. Pagnoni (*Escamillo*), V. Greco (*Zigis*), coadiuvati dagli altri artisti, disimpegnarono bene la loro parte. Le masse corali sono incerte.

L'orchestra bene affiatata, composta di ottimi elementi, è diretta con valentia ed impegno dal maestro Ignazio Nastrilli, che fu applaudito.

In complesso uno spettacolo ben riuscito e che andrà certo migliorando nelle sere venturo.

L'imprenditore, signor Babani, ha fatto il dover suo e merita lode. Ave. CONTRA.

LIVORNO. — Al Politeama le ultime rappresentazioni della compagnia Tani furono fatte con l'operetta *I diavoli della Corte* del maestro Carlini, la quale, per la musica veramente bella che contiene, confermò con uno splendido successo, quello pur ottimo conseguito a Torino.

Molti i pezzi applauditissimi, parecchi quelli bissati, e l'accoglienza è stata così unanime, che ad ogni replica il teatro è stato sempre pienissimo.

PESARO, 8 novembre. — Al teatro Rossini ebbe liete accoglienze *La Favorita* (seconda edizione riveduta e corretta), dopo il fiasco piramidale della prima per l'insufficienza degli interpreti.

In questa nuova edizione dunque fu applauditissima la signorina Laura Cavallini, perchè possiede una voce piena, estesa e bellissima, canta con correttezza e sta bene in scena, oltre avere una figura avventurata, il che non guasta... anzi l'ottimo fu trovato il baritone Gavirati, artista fino e di talento, che ha bella voce, canta bene e soprattutto disimpegna con grande verità scenica il personaggio del Re; egli ebbe ovazioni calorose e meritissime.

Benissimo il tenore Del-Costillo, e lodevole il basso Valloira.

Tale spettacolo rialzerà le sorti dell'Impresa, perchè il pubblico accorrerà in folla ad udire il capolavoro donizettiano così bene eseguito.

PADOVA. — Sabato sera il teatro Garibaldi era gremito di gente per festeggiare la gentile Maria Giudici, che cantò squisitamente il *Rondò della Cenerentola*, ed una graziosissima canzone spagnuola; ebbe applausi, fiori e regali, insomma una serata splendida, che dev'essere riuscita graditissima all'artista gentile ed ammirata.

Domenica sera, il *Trovatore*, seconda edizione, questa volta corretta ed applauditissima, nella quale Medini e Gambardella rialzarono le sorti dell'opera, ed è superfluo il dire quanto essi sieno stati acclamati nei pezzi a solo ed in quelli concertati. La Crux piace ognora più, essa interpreta artisticamente la Leonora e canta assai bene. L'Alberti e il Resplendino sempre applauditi; l'Albert bene nella sua piccola parte.

Martedì sera, beneficiata della egregia Conti-Froni, teatrone colla *Norma*, bei fiori ed applausi alla serata. Applauditi tutti gli altri artisti, poichè era l'ultima della *Norma*, che per merito della Conti, della Giudici, del Ciocci e di Resplendino, incontrò assai.

Si eseguì, dopo il secondo atto, la *Sinfonia della Jefe*, per orchestra e cori, lavoro del dilettante d'arte signor Bruno Barzili, del quale vi parlai già in occasione dei concerti del Salone, quest'estate. Il complesso piacque e fu applaudito; furono più gustati un bel cantabile ed una marcia, che nell'opera sarà la marcia religiosa. Rimase in tutti il desiderio di udire l'intero spartito.

L'autore fu chiamato al proscenio e gli venne regalata una medaglia, affinché egli serbi ricordo della serata.

Si aspetta un altro teatrone per la serata della Crux, e poi niente musica fino al carnevale, e nemmeno è così certa. — TRUFFI.

ALESSANDRIA. — Dovendosi, per dare l'intero ballo *Sieba*, d'ora innanzi omettere un atto o due (1) dell'opera *Fiamma* dell'egregio maestro Ravera, questa alla sua quarta rappresentazione, ultima per la sua integrità, offrì campo all'affollato uditorio di fare una calda, entusiastica dimostrazione all'autore, il quale, per quanto si tenesse rannicchiato modestamente in un palchetto di quarta fila, fu obbligato a forza a scendere sul palcoscenico, e presentarsi varie volte al pubblico, che non finiva d'applaudirlo.

LONDRA, 7 novembre. — Il signor Lago ha dato al Covent Garden l'*Orfeo* di Gluck, colle sorelle Ravogli. Successo addirittura straordinario. La signora Giulia Ravogli, nella parte d'*Orfeo*, ha ottenuto un vero trionfo, e come cantante e come attrice: nella parte di *Baridice*, ebbe pure completo successo la signora Sofia Ravogli, che cantò con stile squisito. Ottimo il concerto dell'opera.

(1) Abbastanza illogico tale procedere, e sembra strano che l'egregio maestro Ravera si assoggetti a tale vandalismo artistico a carico del suo lavoro.

NOTIZIE ITALIANE

VERCELLI. — Musica sacra. — Nella nostra Cattedrale, il giorno dei morti, fu eseguita una *Messa da Requiem* dell'egregio maestro Geremia Piazano, dedicata alla memoria del compianto Amedeo di Savoia.

Il lavoro musicale, veramente eletissimo, fece ottima impressione e palesò, ancora una volta, la somma dottrina e il buon gusto dell'esimio compositore.

ASTI, 12 novembre. — Lunedì, all'Albergo Reale, gli insegnanti ed allievi del nostro Istituto musicale, i componenti il Corpo di Musica cittadino e alcuni distinti dilettanti offrirono, con gentile pensiero, un banchetto di congratulazione al distinto maestro Gaetano Foschini per la sua recente nomina a professore di armonia nel Liceo musicale di Torino.

Il maestro Foschini, che per essere stato quindici anni direttore del nostro Istituto, della Banda cittadina e del teatro Alfieri, ebbe ripetute prove di stima dalla cittadinanza astigiana, a questa nuova dimostrazione fu commosso fino alle lacrime e pronunciò alcune parole, ispirate ai sentimenti di affetto e di riconoscenza, che egli disse non potranno mai cancellarsi dal suo cuore.

NOTIZIE ESTERE

BUENOS-AYRES. — Quasi mai il *Rigoletto*, questo eterno capolavoro verdiano, ebbe un successo così entusiastico come quello conseguito al teatro San Martino, per merito anche d'una interpretazione eccezionale.

La giovane signorina Svicher e il baritone Marescalchi da cima a fondo dell'opera furono acclamati, si può dire, ad ogni loro parola. Entrambi hanno tutto quanto occorre per essere perfetti nelle loro parti, soprattutto il talento. La Svicher è una Gilda ideale, dalla voce cristallina, estesissima, resistente, un metodo irreprensibile, un sentimento grande: il Marescalchi, poi, interpreta con grande ingegno il difficile personaggio del protagonista. Tutti i pezzi eseguiti da questi due artisti dovettero essere bissati.

Benissimo il tenore Anton, eccellente Duca, e bene pure il basso Arimondi. Non così cori e orchestra, che ebbero momenti deboli... molto deboli! — MAREK.

DRESDA. — La sera del 4 corrente ha avuto luogo il concerto Lilly Lehmann-Kelisch. La grande sala Geyerbauhaus era affollata, gli americani in maggioranza. Quest'artista, che non è più giovane, ma che ha un grande talento di cantante, veniva da Nuova-York, dove è adulata. Addetta, alcuni anni sono, al teatro di Berlino, ha illegalmente prolungato un congedo, che le ha tolto il diritto di cantare su un teatro tedesco. Fu allora ch'ella partì per l'America. L'imperatore Guglielmo II ha tolto l'interdizione, ma i Direttori temono che l'esempio possa nuocere ai loro pensionari. Si farà sentire in rappresentazioni straordinarie nelle diverse città di Germania. Suo marito, Paul Kalisch, tenore, non ha incontrato molto.

Domani sera *Alceste* di Gluck, pel quale si sono fatti dei grandi preparativi. Erano undici anni che non lo si dava a Dresda.

Martedì, 11, concerto Lillian Sanderson, cantante, con Clotilde Kleeberg, pianista, Emilio Sauret, violinista, Emilio Blauwaert, baritono. I biglietti sono prestati a ruba.

Teresa Carreño s'è prodotta la sera del 5 scorso, per l'inaugurazione del Casino della Neustadt, col *Grande Concerto* di Saint-Saëns.

Ho assistito anche alla rappresentazione di *Don Giovanni*. L'orchestra eseguisce alla perfezione questa musica squisita, gli artisti pure hanno fatto bene. La signorina Orgei e il Kapellmeister Hagen mi raggiuglieranno in proposito. — L.

VALENZA (Spagna), 7 novembre. — L'inaugurazione del teatro Principal ebbe luogo con l'*Aida*, che fruttò un completo successo all'egregia artista signorina Zilli. L'uditorio apprezzò come si merita un'artista che è padrona di una voce bellissima, estesa, che canta con buona scuola e rappresenta con verità il personaggio. Applauditissima fino dalla sua prima aria, il successo andò sempre crescendo e nel terzo e quarto atto ebbe ovazioni caldissime e ripetute chiamate al proscenio. Ugual successo ebbe nella parte d'Amneris la signorina Saffo Bellinioni, che possiede bella voce e grande arte drammatica.

Il tenore signor Lazzarini ebbe un esito un po' incerto per l'emissione d'alcune note velate, ma poi finì per essere applaudito e chiamato al proscenio assieme alla Zilli. Ottimo il baritone Aragò, qui molto conosciuto e stimato e che trovò ancora le più festose accoglienze. Benissimo il basso signor Vecchioni.

Merita elogio sincero il valente direttore maestro Bonicelli, che concertò e diresse con vero slancio e abilità. — Y.

MESSICO. — Grandissimo successo l'opera di Gounod, *Romeo e Giulietta*, successo della musica, che ha delle pagine d'una dolcezza ineffabile e degli effetti orchestrali stupendi, e dell'esecuzione in generale. La Musiani-Rizzoni è stata una Giulietta perfetta; in lei voce, canto, azione, tutto contribuisce a farne un'artista di primo ordine, ed ha avuto ovazioni continue e chiamate innumerevoli al proscenio.

Ugualmente bene il tenore Emiliani, che ha una voce assai gradevole ed un canto coerentissimo. Non meno caloroso è stato il successo della signorina Synnerberg. Benissimo il basso Vinche, artista eccellente nel vero senso della parola, e bene in generale gli altri esecutori, signori Lenzi, Pozzi, Galeazzi, Carnelli, nelle singole loro parti.

Ottimi i cori e stupendamente l'orchestra, diretta dal maestro Gollisciani, il quale dovette, al termine dello spettacolo, comparire al proscenio assieme alla signora Musiani-Rizzoni e all'Emiliani. — JOSÉ.

TELEGRAMMI

Essendoci mancata, al momento di impaginare la Gazzetta, la consueta corrispondenza da Firenze, pubblichiamo il già pervenutoci telegramma che ne informava del grande successo dell'*Esmeralda* del compianto maestro Fabio Campana:

FIRENZE, 10 novembre. — *Esmeralda* del maestro Campana successo completo. Tutti i pezzi applauditissimi, dovettesì concedere il bis dell'aria del tenore, duetto soprano e tenore e aria baritono. Finale atto secondo grande entusiasmo; innumerevoli chiamate artisti Boronat, Magi-Trapani, Brasi e Casini. Concertazione e direzione maestro Fornari, primo elemento successo, inappuntabile. Esecuzione complessiva cantanti, cori, orchestra, ballabili, eccellente. Merita lode impresa Saccenti.

NECROLOGIE

Parigi. — È morto improvvisamente il docto e rinomato professore

CESARE AUGUSTO FRANCK

pianista, organista e compositore, una delle illustrazioni del Conservatorio di Parigi. Cesare Frank nacque a Liegi il 10 dicembre 1822. Studiò a Parigi sotto il Benoist. Fino del 1872 occupava il posto di professore nel Conservatorio, ed era organista nella chiesa di Santa Clotilde.

Dalle sue dotte e profonde composizioni si rivela un'idealità purissima e un concetto dell'arte severo, intimo, quasi strano per un compositore francese. Non tentò mai il teatro, forse per questo suo modo di sentire, ma scrisse della musica stupenda. L'oratorio *Ruth* ebbe ovunque le più belle accoglienze; la *Redemption* non è meno stimata e *Les Béatitudes*, grande oratorio in otto parti, è lavoro d'altissima levatura se si giudica da quel poco che fino ad ora se ne è udito. Compose musica sacra e strumentale ottima; come organista aveva pochi rivali. In tutti i suoi rapporti con l'arte, sia insegnando, che eseguendo o componendo, non uscì mai dal campo del più severo procedere, recando ovunque l'impronta della sua vasta dottrina. Era stimato e adorato dagli allievi e dai colleghi. La sua perdita reca un vero lutto all'arte e specialmente al Conservatorio di Parigi. — s. —

Parma, 13 novembre. — È morta, sinceramente compianta, il giorno 7 corrente, la signora Emilia Galles-Torrigiani, che fu già artista di canto.

Strasburgo. — È morto Ugo Seidel, direttore capo dell'orchestra del teatro Municipale. Colpito da un male violento alla testa, dovette soccombere nel lasso di pochi giorni. Era artista di grande talento, eccellente soprattutto nella direzione delle grandi opere di Wagner.

Brixam (Devonshire). — Morì l'organista della Cattedrale, che occupava questo impiego da mezzo secolo. I giornali inglesi affermano ch'era la decana degli organisti del Regno Unito.

R. ACCADEMIA DI S. CECILIA

LICEO MUSICALE

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per la cattedra di Armonia nel Liceo Musicale di Roma, coll'annuo stipendio di lire milleseicento (1600).

Il concorso è aperto per titoli ed esame insieme.

La domanda deve essere inviata alla Direzione del Liceo Musicale, unitamente ai titoli e ai documenti, non più tardi del 6 dicembre p. v., ultimo termine perentorio.

Alla domanda devono essere uniti i seguenti documenti:

- a) Certificato di nascita.
- b) Certificato di penosità.
- c) Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco.

I certificati b e c devono essere di recente data.

I concorrenti non dovranno avere età minore di anni 22; nè aver superato i 40.

A senso dell'art. 33 dello Statuto del Liceo Musicale, le nuove nomine per concorso saranno precedute da due anni di reggenza in via d'esperienza.

Il candidato prescelto dovrà uniformarsi a questa, come a tutte le disposizioni relative agli insegnanti, espresse nello Statuto sopraindicato e nel Regolamento liceale.

Un Giuri nominato dal Consiglio Direttivo della R. Accademia di S. Cecilia esaminerà i titoli, sottoporrà gli aspiranti all'esame e giudicherà del concorso inappellabilmente.

Le norme per l'esame degli aspiranti sono le seguenti:

Esame orale su tutte le parti che costituiscono l'intero corso e l'insegnamento dell'armonia, nonché relativi esercizi pratici da svolgersi esemplarmente sulla lavagna, e bassi numerati da eseguirsi al pianoforte.

Superato il predetto esame, seguono le prove scritte, come appresso:

- a) Disposizione a quattro parti di un basso dato, senza numeri;
- b) Armonizzazione a quattro parti di una melodia data;
- c) Svolgimento di una fuga a quattro voci su tema dato.

Il Giuri stabilirà il tempo da assegnarsi allo svolgimento degli esami.

Dato dalla Reale Accademia in Roma, Via dei Greci N. 18

Questo il 5 novembre 1892.

Il Vice-presidente

A. GAZZANI

Il Segretario

A. PARISOTTI

CITTÀ DI MORTARA

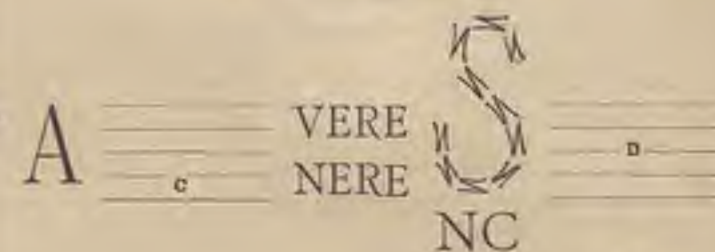
Avviso di Concorso.

È aperto il concorso al posto di Maestro-Direttore di Banda e d'Orchestra, che dovrà pur essere abile suonatore di violino. Lo stipendio è di L. 1600, oltre gli incerti portati dal Capitolato, visibile in questo Ufficio Municipale, a cui dovranno essere presentate le documentate domande entro il corrente mese.

Mortara, 7 novembre 1892.

IL SINDACO.

REBUS



(T. Del Prete).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 44:

La musica esprime più delle parole.

Venne spiegato esattamente dai signori: G. Pagani, M. Rolando, A. Albertini, O. Rohs, G. Carloni, G. C. Serafini, C. Ferruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, P. B. Marconi.

Estratti a sorte quattro nomi, vincirono premiati i signori: G. C. Serafini, O. Rohs, Associazione Impiegati Civili, M. Rolando.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (107-92)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-92)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

GUERRIERI FULGENZIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per il carnevale prossimo.

VINCENTELLI CARLO — tenore — da oggi in avanti.

KIS-ROIG GIULIA — mezzo-soprano e contralto — per il carnevale prossimo.

NAVA ANGELICA — mezzo-soprano e contralto — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

GUERRIERI FULGENZIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per il teatro di Pesaro.

SALVI UMBERTO — tenore — sino al 28 corrente per il teatro di Casalmontferato, e dal 22 gennaio al 22 marzo 1893 al Petit-Théâtre di Pietroburgo.

QUAINI MARIA — soprano — a tutto novembre per il teatro di Guastalla.

INDIRIZZI

Gull. Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (18)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (3)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-93)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-90)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (44)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (34)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (66)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (66)

Bisetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Di lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (34)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-95)

Daniello Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (34)

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggior fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRARO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiola, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMA YER.PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

S. ZILIOLO La politica dell'arte	Corrispondenze: Napoli, Firenze Venezia
Alla rivista	Bologna, Parigi Düsseldorf
SOFFREDINI Rivista Milanese	Mosca, Berlino, St. Petersburg Moscú
Fra gli Organi la Germania Bibliografia	Venezia
LIONEL MONCKTON F. Paolo Tosti	Teatri
Concerti	Nuove opere
I Popoli Sullasi di Verdi al teatro Pagliano di Firenze	Necrologia
Bibliografia musicale	Telegrammi
	Avviso di concorso
	Revis

Illustrazioni: Palique, disegni di A. Montanari.
Francesco Paolo Tosti.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 20
	Semestre	» 12
	Trimestre	» 6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Lasciarli a pagamento: Cent. 30 per linea di spazio di testo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca nulli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggi della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita, essendo addebitata alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di A. Montanari).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9.	NAPOLI Via Roma, 94 Toledo, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 393	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54778 ACTON (C.) *Mignonnette*. Esquisse musicale pour Piano. Op. 471. md. (Ediz. illustrata) 4 —
 54929 — *Jeu de Papillons*. Bluettes. Caprice de Salon pour Piano. Op. 473. md. (Ediz. illustrata). 3 —
 54930 — *Cornemuse*. Pastorale pour Harmonium expressif ou Orgue. md. (Ediz. illustrata). 3 —
 CARIGNANI (C.) *In Teatro*. Impressioni per Pianoforte. md:
 54883 — N. 1. Edgar di Puccini. 3 —
 54884 — » 2. Edgar di Puccini. 3 —
 54549 COOP (E., figlio). Polacca per Pianoforte con Orchestra, trascritta dall'autore per Pianoforte solo. ad. 5 —
 54713 GUARDIONE (G.) *Aida*. Pot-pourri per Mandolino e Pianoforte. md. 5 —
 54926 PEROTTI (E.) *Gavotte et Musette* pour Piano. Op. 60. f. 1 50

- QUARANTA (F.) *Neb! Sartolè?*... Canzonetta comica di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata):
 54985 — N. 1. S. o T. 4 —
 54957 — » 2. MS. o Br. 4 —
 54975 — *Pagine d'Album*. N. 2. *L'ho vista!* Melodia. MS. o Br. 4 —
 54839 ROSSI (FEDERICO). *Vecchie birbante*. Parole napoletane di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata) 3 —
 94200 SILVESTRI (G.) *Fuoco fatuo*. Pensiero caratteristico di C. San Fiorenzo. Riduzione per Mandolino e Pianoforte 4 —
 TOSTI (F. PAOLO). *Ne me le dites pas!*... Mélodie. Paroles françaises de Paul Solanges. (Edizione illustrata):
 52992 — N. 1. S. o T. 5 —
 52993 — » 2. MS. o Br. 5 —

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per
 Costumi Teatrali
 Diademi, Decorazioni,
 Armature ecc.

Corbella
 Al servizio del Teatro di Sua Maestà Reale Vittorio Emanuele II
 Via Monforte - 11
 Milano

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI
 FABBRICATORI
Bijouteria e Gioielleria per Teatro
 Galvanizzatori in oro, argento, nickel, ecc.
 Fornitori del Teatro alla Scala
 e primari
 MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

Specialità
 COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 ecc.

 Succursale
Teatro Regio
 TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
 MILANO
 Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie
 MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLV. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 47. — 23 Novembre 1890. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

In causa di lavori straordinari, avvertiamo che il numero d'oggi esce in ritardo di un giorno, e preveniamo che uguale ritardo avrà il numero prossimo.

LA POLITICA DELL'ARTE

Lonorevole Crispi, in occasione del giubileo artistico verdiano, compiutosi lo scorso anno, mandava, nella sua triplice... cioè, volevo dire, duplice qualità di vecchio patriota e di capo del Governo italiano, al sommo maestro un telegramma d'ossequio e di felicitazione, che principiava con queste parole: « Benedetta la politica della vostra arte. » Verdi, il burbero, il superbo Verdi, così amano taluni di dipingerlo, rispondeva, ora non ricordo bene in quali termini precisi, accusando la povera arte sua immeritevole delle supreme civili virtù che le venivano attribuite. Ma egli certo così riteneva e ritiene a cagione di quella modestia, sincera e senza ostentazione o ciarlataneria, ch'è tutta sua, e la verità nondimeno sta in quanto ha detto Crispi, retamente interpretando, questa volta di sicuro, il sentimento dell'universale.

Questa caratteristica del Verdi, di musicista patriota e civile, come è profondamente sentita ed apprezzata dal popolo italiano, così è stata osservata da quanti ognora presero a studiare l'opera artistica di lui e le circostanze in cui questa venne producendosi. Tanto per citarne alcuno, ecco cosa trovo a questo riguardo in un articolo del compianto D'Arcais, pubblicato or fa qualche anno nell'organo magno della stampa italiana, la *Nuova Antologia*: « Per noi italiani il nome del Verdi non può disgiungersi dalla storia del nostro risorgimento politico. Egli ha, per così dire, cantato le nostre sventure, le nostre speranze, le gioie del nostro riscatto. Più che un compositore di musica nello stretto significato della parola, egli è stato musicista patriota: le sue melodie ci confortarono nel giorno del dolore, ci rallegrarono nell'ora del trionfo. Il cittadino non è stato meno grande, meno benemerito dell'artista, e in questa missione civile che il Verdi ha compiuto presso di noi, sta la causa vera dell'affetto, della riverenza, della venerazione che gli professa il popolo italiano. » E il signor Kingston così si esprime nel *Daily Telegraph*, reputato foglio londinese: « Verdi fu sempre uno dei più caldi e sinceri amici della libertà del suo paese... Quest'ultima opera (*Macbeth*) fu uno dei più grandi successi scenici del Verdi e v'ha chi ricorda che nel corso delle prime tre rappresentazioni il compositore ebbe più di trenta chiamate. I suoi ammiratori gli presentarono in seguito una corona d'oro e tutti sapevano che quella testimonianza era

ispirata non soltanto dall'apprezzamento delle bellezze musicali del *Macbeth*, ma anche dai sentimenti di gratitudine verso il rappresentante italiano, il quale, unitamente al librettista, aveva infuso nel lavoro un vero sentimento nazionale. » E, per citazioni, bastino queste due.

Ora una tale preziosa caratteristica, particolarmente accentuata nel Verdi e dovuta, prima, ad altro fortunato aspetto della sua mirabile tempra d'uomo e d'artista, eppoi, alla circostanza dell'essere egli rimasto il Nestore della palestra musicale italiana durante il periodo decisivo della nostra rivoluzione, quando dal pensiero, dal lavoro psicologico si passò all'azione, va per altro estesa a tutta la rinnovata arte italiana, capitanata dal grande triumvirato, Rossini, Bellini, Donizetti, cui più tardi venne ad aggiungersi, degno emulo, il Verdi.

Rossini, Bellini, Donizetti! Chi nol vede? Apparsi, l'uno a breve distanza dall'altro, pochi anni appresso alle sanguinose nefandità che diedero termine alla più immane, necessaria e feconda rivoluzione umana che mai si sia compiuta sotto lo sguardo tranquillo del sole, in tre punti diversi di questa Italia (cui quel terribile cozzo di principi, d'aspirazioni, di interessi e d'uomini, dovea recare i germi della libertà e indipendenza indi a non molto conquistate), il primo in un luogo centrale rasserrenato dai soavi e silenziosi susurri della marina, il secondo in altra delle più nostre e dilette isole, l'ultimo infine in una modesta città del settentrione che è bella e sarà lieta di contribuire ancora largamente alla causa del popolo italiano, non sono essi tre simboli, nella forma più genuina, alta ed efficace, di uno stesso pensiero, di un medesimo affetto che scorreva ardente di delirio fraterno da una estremità all'altra di questo illustre e meraviglioso tratto di terra cui il più splendido lembo di cielo sorride e illumina? Quanto da secoli era stato affermato nelle varie opere dei più forti ingegni, nel sorgere stesso di una lingua nazionale che ingenuamente attestava l'esistenza di un solo spirito, di una sola e vigorosa vita, fremente sotto il giogo straniero e, ahimè, dominata da attriti invidi e faziosi, diggià poderosamente vibrato dal canto dei nostri maggiori poeti, veniva ora a prender forma irresistibile nelle grazie smaglianti di quest'arte, la più diletta al popolo e al suo cuore più altamente ispiratrice. Le larghe e frequenti dimostrazioni d'entusiasmo che quei grandi raccoglievano attorno alle loro divine concezioni artistiche, documenti indelebili della santità della causa, erano nella medesima ora commoventi plebisciti (i soli possibili e pure tanto pericolosi, magica potenza!) degli affetti e delle aspirazioni di cui il cuore di tutti rigurgitava, ed ai quali l'arte prestava il gentile e sicuro modo di affermarsi e assurgere sublimi della loro universalità. Essi ammonivano che il sospirato momento

era alline matorato, in cui i santi vincoli di natura e di tradizione, per la giustizia e per la pietà, avrebbero vinto sulle puntute catene, che un alto di amore e di libertà era presso a solliare portando calma agli acuti strazi delle membra insanguinate. Se anche il possibile non avesse un limite, dovrebbe reputare mancanza di accortezza imperdonabile da parte di quei nostri padroni, così cocciuti e vigili custodi dei loro interessi, così baldi sventatori di qualunque lontano e poco più che individuale accenno di protesta, così abili maneggiatori di cavilli e di patiboli, il non badare, fra la brezza di una lieta mattinata, allo sbocciare fervido e voluttuoso di una tenera e candida e vergine corolla che, sotto al profumo che inebria d'amore, nascondeva, oh prodigio di un fiore, il seme a' loro danni spietato. Il profondo ed unanime sentimento, di cui l'arte nostra era come una poesia calda, serena, appariva omai salito al più alto grado di intensità; la dura *paterna* custodia ci avea così uniti nella comunanza dei mali, ne avea, per dirla col Barrili, talmente, nelle ribellioni, rinvigorito il carattere, che ormai più nulla si poteva accettare che non fosse un libero reggimento domestico; Giovanni Bovio, insomma, direbbe che agitavasi nell'aria qualcosa di indeterminato, di indefinito che accennava prestamente, drittamente alla sublime logica risoluzione: così la musica italiana ebbe i più lieti momenti nel parossismo del suo popolo per la patria e la libertà. E Mazzini (1) avea torto in quegli anni a disprezzarla come vano monile di trastullo, un modo opportuno di ritrovi gai e spensierati: anche qualcun altro l'ha forse considerata in tal guisa, ma poi se n'è accorto.

Ma Bellini, il mesto e gentile Orfeo catanese, quasi ancora adolescente, togliendosi, in terra lontana, alla materialità del nostro mondo, troppo in acuto contrasto con la purezza e l'armonia dell'anima sua idealmente aristocratica, e sulla sua orma Donizetti, omai saturo di amarezze morali che l'ingratitude, l'invidia e la buaggine umana avevano con ogni arte più perfida inoculate in quell'animo delicatissimo e grandemente accorabile, e, ancora, tormentato da sofferenze fisiche, frutto di una vita poco riguardosa, la cui azione deleteria era per giunta efficacemente assecondata dalla estrema debolezza, dal quasi totale esaurimento di forze, prodottosi in seguito ad un lavoro lungo, continuo, febbrile, che ne centuplicava gli effetti, veniva alcuni anni appresso assalito dalla terribile malattia che in brevi tratti doveva condurlo al sepolcro. Né Rossini *imperatore* offriva speranza di colmare il vuoto fatto da quelle due perdite. Malgrado quel suo faccione da cuor contento e

(1) Non ricordiamo quando Mazzini così giulicasse della musica; anzi a noi pare che Mazzini ne' suoi scritti parli della musica con grande entusiasmo e se la memoria non ci tradisce, tra Verdi e Mazzini dev'essere corsa una interessante corrispondenza per un *tono* patriottico messo in musica da Verdi stesso. Se la modestia del grande nostro maestro, come si accenna in principio del presente articolo, non ci impedisse di rivolgerci a lui, certamente si potrebbero avere preziosi chiarimenti in proposito. (La Direzione).

il culto inalterato per i maccheroni che l'amico suo, nonché di Bellini, maestro Florimo, gli spediva puntualmente ogni settimana dalle incantate spiagge di Posilipo, la classica terra dei maccheroni, pure soffriva terribilmente a cagione d'un attacco, intempestivo e anacronistico, di quella malattia, palpitante di modernità, che è la nevrosi-clorosi, al punto da non essergli più pernessa qualsiasi occupazione, tanto meno per l'arte, nella quale per lo addietro trovava una certa facilità, e da cui per altro si era definitivamente divorziato dopo aver chiuso il suo ciclo glorioso col *savraniano* Guglielmo Tell. La causa nazionale ed umanitaria sarebbe venuta per tal modo a restar priva del sussidio di un potente fattore, il santo ideale di libertà, con ogni sorta e grado di sacrifici perseguito ed ora sul punto di essere raggiunto, avrebbe d'un tratto perso un valido pegno di perseverante memoria, di fede viva, di popolarità, venendo a mancare al popolo il prediletto conforto di quest'arte, l'ispirazione sua, la sua fedele voce di coraggio, di costanza, nell'ora del dolore e dello scoramento, i suoi stimoli simili a squilli di guerra, all'istante dell'azione, l'inno prorompente, negli impeti entusiastici della vittoria: tutto questo, se Dio non avesse particolarmente protetto i nostri sforzi, se a raccogliere la eredità artistica e civile del grande triumvirato non fosse già sorto un gigante, se Giuseppe Verdi non avesse di già appartenuto all'Italia. Oh anni de' portenti, esclama il poeta!

Nè ad alcuno venga fatto di meravigliarsi dell'importanza che viene data alla patriottica azione di quest'arte. Il sentimento nazionale era, dunque, profondamente e universalmente diffuso nel popolo italiano, e non mancavano, di quando in quando, scoppi di santissima ribellione contro i più brutali atti dello straniero Governo oppressore: ma per lo più erano fenomeni momentanei, isolati, ai quali riusciva sollecita la calma e l'inerzia. Tutti, invero, erano compenetrati di una tale sublime aspirazione, la libertà della patria stava indubbiamente in cima al pensiero di tutti cui non facessero assoluto difetto il cuore e la mente, l'indipendenza, la unità d'Italia erano nomi sacri che scuotevano le fibre e il sangue ai più indifferenti; ma altrettante non era l'animo, la forza morale, la concordia dell'operare, alla virtù intellettuale, per dirla con Mazzini, non corrispondeva in ugual grado la volontà di ridurre in atto l'ideale contemplato. Occorreva appunto di generalizzare, unificare quelle dimostrazioni, fare di tali innocui sfoghi meridionali, così dicevan loro, una manifestazione costante e duratura, occorreva rialzare le volontà, eccitare le energie, spingere gli animi all'azione, necessario compimento del pensiero e condizione dello esplicarsi di sua civile missione: in tale opera portò notevole copia di resultamenti l'arte nostra. Quando la libertà di parola, di stampa, di associazione era un mito, né altra sanzione avea fuorchè nel codice penale, e la tribuna era la forza (chi vi saliva non diceva nulla o per solito si limitava ad un grido che prorompeva terribile, dal largo e gonfio petto, nella sublimità di quella vetta — e da basso era il pianto d'un popolo), solo mezzo di sfogo a quei cuori angosciati e anelanti erano gli appassionati accenti della arte nostra,

unico modo d'intendersi e d'affermarsi gli accenti allegorici che nei drammi, soprattutto lirici, venivano furtivamente introdotti.

Feci rilevare, dunque, sino dal principio di questo articolo, come nel Verdi la caratteristica di musicista civile e popolare sia in modo particolarissimo accentuata: senza pretesa di bisticcio, può ben dirsi, a riguardo dell'arte sua, che alle sette note fondamentali se ne aggiunge un'ottava, non meno fondamentale, la nota patriottica. Nè credo del caso di indugiarmi a citar passi di opere o fatti a riprova di quanto è sopra asserito, e perchè trattasi di cose generalmente note, e perchè oggi mi sono già anche troppo dilungato.

Si compierono gli eventi e l'Italia sorse una e libera al cospetto del mondo. Dal momento che sparve davanti a noi il tetto spettacolo di tiranni e di martiri, nè più ebbesi la sublime vista delle camicie rosse fiammeggianti al sole latino e non più nelle orecchie e nel cuore il fragore di cento e cento spade brindanti nel sangue nemico ai lieti destini d'Italia, molti crederono e credono l'epoca del patriottismo finita. Oggi ci avviene di chiedere: il tale fu patriota? e non mai: il tale è patriota? Consueto e insano modo di concepire di noi meridionali, immaginosi e, fatemi grazia dell'espressione, volgarmente plastici. E intanto udiamo di continuo discorrere gonfiamente di primato civile dell'Italia, di una sua alta missione nel mondo. O come pensano i nostri ciarlatani di conciliare quelle due credenze, pure fra loro cozzanti? Ma loro subito vi oppongono la pregiudiziale: e chi ci dice che sia davvero necessario conciliare? Sì, che noi ci curiamo di termini antinomici, di logica, di coerenza e di conciliazione: intanto oggi, in Italia, chi parla di conciliazione è amico del Vaticano e, per conseguenza, nemico della patria. — *Va fuori d'Italia, e cium, cium, cium.* Questo è patriottismo... e null'altro.

Ma lasciamo costoro. La generazione che si spegne lascia a noi e a coloro che ci succederanno un ufficio non meno nobile, importante e glorioso di quello da loro compiuto, della redenzione della patria: renderla degna dei suoi grandi destini; la frase è vecchia, ma, per carità, pensiamo alla cosa. Io non starò ora a discutere se e quanto noi ci atteniamo all'alto dovere nostro, chè non ne è il luogo ed io non sono da tanto. Amerai tuttavia, sempre in rapporto alla nostra, oggidì tanto vilipesa, arte musicale, di fare un confronto. Francesco Crispi, a ognuno è noto, se tollera qualche platonica critica sulla politica interna, quanto a politica estera non vuol esserci che lui e nessun altro ha diritto di metterci il becco. Mercè sua, l'Italia è all'estero, come non fu mai, rispettata e temuta. Ebbene, malgrado questo, malgrado le vittoriose diplomatiche italiane attestate dai famosi libri gialli e verdi, per conto mio trovo meraviglioso come atto di politica internazionale quello che Verdi ha compiuto col suo *Otello*, e possiamo con legittimo orgoglio registrarlo in un libro d'oro... quello dell'arte.

SEBASTIANO ZILLOLI.

ALLA RINFUSA

★ La signora Giovannina Lucca ha dato novella prova del suo animo generoso: volendo commemorare l'anniversario della morte di suo marito Francesco, ha inviato alla Società di M. S. fra gli Artisti lirici e Maestri affini la somma di L. 200, accompagnando la generosa offerta con una lettera ispirata a nobilissimi sensi. La Società suddetta esprime pubblicamente alla signora Giovannina Lucca la più viva gratitudine.

★ Il Ministro delle Belle Arti in Francia, ha chiamato a Parigi il maestro G. Dupont, già direttore d'orchestra al teatro della Monnaie di Brusselle. Pare si tratti di nominarlo maestro direttore all'Opéra.

★ Oltre l'*Album* di danze già annunciato, di Marco Sala, si pubblicherà anche un valzer a quattro mani: *Evanescente valse*. Questo nuovo valzer, è ballabile non solo, ma brillantissimo e rimarchevole per quei ritmi che i francesi chiamano *entrainants*, e che sono una specialità del simpatico autore.

★ L'*Astral* del maestro Franchetti è andato in scena il 20 corrente al teatro di Budapest, ed il 26 corrente andrà in scena al teatro dell'Opera tedesca di Nuova-York. I Direttori dei due teatri, con gentilissime lettere, hanno invitato l'autore ad assistere alla prima rappresentazione del suo lavoro.

★ Per gli studenti di pianoforte, un libriccino prezioso è il *Manuale del Pianista*, nuova raccolta di consigli di celebri musicisti, paziente opera del prof. Leopoldo Mastrigli ed elegantissima pubblicazione della Casa editrice Hoepli.

★ È uscito il primo numero del nuovo giornale *La Scena Italiana*, diretto dall'avv. A. G. Corrieri.

Se dobbiamo credere al proverbio che dice: *il giorno si conosce dal mattino*, possiamo fino da ora presagire fortuna al nostro confratello.

Il primo numero è edito elegantemente, scritto con un po' di lingua italiana pura; ha articoli assai interessanti, come quello del *Cuore dei critici*, ed è illustrato da due magnifici ritratti delle artiste di canto signore Cataneo e Damerini.

All'egregio avv. Corrieri i nostri rallegramenti e i migliori auguri.

★ I giornali di Nuova-York parlano di una banda di ladri che ha trovato un mezzo abbastanza originale, per svaligiare le case, senza attirare l'attenzione dei vicini. Questa associazione conta fra i suoi membri attivi un pianista, che, mentre si fa man bassa sugli oggetti preziosi, suona tranquillamente le *Romanze senza parole* di Mendelssohn, oppure l'*Ultimo Pensiero* di Weber.

Se è vera, la trovata è ingegnosa!

dono così di avere il diritto alla posterità. Il signor Tosti però non ha limitato il suo genio a così breve misura. Al contrario, ha combattuto con sé stesso, e fedele ognora alla divisa *Sempre e per sempre*, ha lavorato di continuo per ben dodici anni. Parecchie delle sue ultime canzoni sono di gran lunga più spontanee e seducenti delle prime. Con molta accortezza egli ha dato nuovo sviluppo al suo stile, invece di forzarlo e di tentare voli troppo ambiziosi. Per conseguenza, il suo costante lavoro musicale in In-



Paolo Tosti

Da una fotografia di M. WALERY di Londra.
(Riproduzione ristretta).

ghilterra ha provocato un cambiamento graduale ma sicuro nei metodi di parecchi dei « nostri compositori da camera. » Quando il signor Tosti introdusse da noi per il primo le sue canzoni italiane e francesi, la nostra ballata inglese ricevette una forte scossa, divenne meno dozzinale. La varietà e la finezza, che in questi ultimi anni si riscontrano nelle nostre canzoni popolari, si devono senza dubbio in gran parte alla dolce influenza meridionale del musicista che venne a noi per il primo « dal paese delle canzoni » or sono quattordici anni.

Francesco Paolo Tosti è nato nel 1846 a Ortona al Mare nella regione degli Abruzzi. Sino dalla prima età dimostrò grande passione per la

musica e a soli dieci anni suonava assai bene il violino. All'età di dodici i suoi talenti apparvero in tale evidenza, che fu mandato a studiare al Conservatorio di Napoli. Là egli studiò indefessamente per qualche tempo sotto la direzione di Mercadante, che era uno dei magnati musicali dell'Italia centrale. Nel 1870, Paolo Tosti decise di trasportare a Roma il suo quartiere generale. Stabilitosi colà, non tardò molto ad attrarre l'attenzione del pubblico sulle sue composizioni. E quando egli si sentì soddisfatto del nome creatosi nel suo paese natale, anelò conquistare regioni più lontane colle sue melodie, e così venne in Londra nel 1876. D'allora in poi, ogni anno è stato testimonio dei suoi importanti successi. Una canzone fra le altre ha superato le precedenti in popolarità e attualmente egli si trova ad avere pochi rivali, malgrado l'enorme folla dei suoi imitatori.

In quasi tutte le composizioni del signor Tosti — e queste sono oltre cinquecento — si sente l'influenza dell'atmosfera italiana. Malgrado le diverse forme, egli si rivela lo stesso nel patetico tranquillo dell'*Addio*, nella fervida romanza di *Ninon*, e nel ritmo fantastico della barcarola *Un canto d'amore a Venezia*. Il cielo azzurro, le fresche brezze e le acque calme della laguna; la luna pallida specchiantesi a mezzanotte sopra gli olivi dei giardini del Sud; una vigna arsa dal sole; due innamorati che stanno pigiando le uve e che si guardano fissi negli occhi; ecco i quadri che Paolo Tosti vi presenta colla sua penna magica. Sono pochi che possono vantare tanti successi, pochi che hanno saputo subito conquistare, al pari del Tosti, il cuore dei suoi uditori.

LIONEL MONCKTON.

(Dal Giornale OUR CHAMBERLAIN di Londra).

CONCERTI

PADOVA. — Il Circolo Filarmonico inaugurò la serie dei concerti lunedì sera e fu tale l'affluenza di pubblico e specialmente di signore, da far dubitare alla Presidenza se l'ampia sala dell'ex-Istituto Musicale basti pel numero dei soci.

Si ripeté la Sinfonia *Jefte* del Barzilai, già eseguita al teatro Garibaldi; essa fruttò due chiamate all'autore, che la dirigeva; fu pure eseguita la notissima *Canzone amo-*

rosa di Taubert, di cui si volle il *bis*. Si volle e si ebbe il *bis* d'ogni pezzo cantato dalle gentili e brave signorine Crax e Giudici piacque molto una *Barcarola* del maestro Lanaro, parole del Resplendino, che la cantò egregiamente. Benissimo al pianoforte i signori Carturan e Lanaro.

TRUTH.

CREMONA, 20 novembre. — Martedì scorso fu dato al teatro Concordia un'Accademia che riuscì egregiamente, vuoi pel concorso dei professori di che era composta l'orchestra, diretta dal concittadino comm. Nicola Bassi, vuoi per la valentia dei concertisti.

L'orchestra contava 60 professori, ed eseguì la *Sinfonia della Dinorah*, il *Preludio funebre della Marion Delorme* e la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*.

Inutile osservare che riscosse grandi applausi, e che il maestro Bassi appena si presentò fu oggetto d'una vera ovazione. Quanto ai concertisti, debbo dirvi subito che il giovanetto Gaetano Calamani, nostro concittadino, è una vera promessa dell'arte. Egli è concertista nato di violino, ha sicurezza sorprendente per l'età sua, arcata simpatica, grande agilità, perfetta intonazione.

Suonò il *Preludio* per violino di Raff, un *Pensiero al Caucaso* del maestro Nicola Rossi, l'*Elegia* per violino di Bazzini e il *Finale del IV Gran Concerto in re minore* del Vieuxtemps. Di quest'ultimo pezzo il pubblico volle la replica.

Un'altra giovane concertista che fece una forte impressione fu l'arpista E. Mauri.

Nel pezzo *Imitazione al mandolino* di Parish-Alyars, nell'altro, di cui volle il *bis*, *Souvenir de Freischütz*, essa diede prova di non comune agilità e di grande valentia.

La signorina E. De Marzi ha bella voce dal timbro simpatico di mezzo-soprano, ha studio fine ed accurato, e fece essa pure un'eccellente impressione: fu molto applaudita nella *Romanza della Lina* del maestro Ponchielli, e dovette ripetere il *Rondo* della *Cenerentola*.

Tanto il Calamani, come le signorine Mauri e De Marzi, sono allieve del vostro Conservatorio, e a tutt'e tre è facile presagire fin d'ora una brillante carriera.

Il nostro concittadino Fieschi, che ha bella voce di baritono, cantò in unione al signor A. Trombini, basso, un *Duetto dei Promessi Sposi*, riscuotendo vivi applausi.

Eccellente accompagnatore il signor R. Zardo.

La musica venne gratuitamente fornita dalla Casa G. Ricordi & C., essendo il concerto stato dato a favore, in parte, del monumento Ponchielli.

Ora si ha la certezza dello spettacolo del carnevale col'opera *Mefistofele* di Boito. — P. B.

MONDOVÌ PIAZZA, 19 novembre. — Nella chiesa di Santa Croce, annessa al Vescovado, ebbe luogo domenica 16 un concerto vocale-strumentale di musica sacra, offerto agli Azionisti dalla Direzione della Scuola di canto.

Il sceltissimo programma venne eseguito in modo inappuntabile sotto la direzione del giovane ma valente maestro A. Toma, che da pochi mesi dirige questa Scuola di canto. Venne giustamente apprezzato il motetto *Ad te Domine*,

per tenore ed orchestra, del maestro A. Toma; composizione semplice e delicata, ma ricca di armonia e sentimento.

Il coro, composto di 40 voci, eseguì molto bene il coro *La Carità* del maestro Rossini e la *Pregghiera del Mosè*.

Un vero entusiasmo ha destato il *Concerto* per violino di Bériot, suonato egregiamente dal maestro Faustino Peri, distintissimo professore di violino, e l'*Imo a Santa Cecilia*, musicato dal detto maestro Peri, su parole dell'illustre comm. mons. can. Andrea Ighina (?), insigne poeta e letterato.

Buona l'orchestra composta in massima parte di diletanti, buonissimo accompagnatore il maestro Oreglia, che si è mostrato come sempre ottimo pianista.

La Direzione deve andar superba dell'esito del concerto, che ha provato la valentia dei maestri che dirigono le Scuole di canto e di violino, e gli Azionisti devono incoraggiare queste Scuole che diedero in poco tempo sì buoni risultati.

« I VESPRI SICILIANI » DI VERDI al teatro Pagliano di Firenze

Per confermare i telegrammi che pubblichiamo i quali ci informano di questo grande successo, togliamo dai lunghissimi articoli dei giornali fiorentini alcuni periodi che riportiamo:

I Vespri Siciliani ebbero ieri sera al Pagliano, come era preveduto, un completo ed incontrastabile successo.

Il vasto teatro era pieno di un pubblico scelto ed intelligente, il quale mostrò di saper gustare la finissima esecuzione del bel lavoro verdiano.

Qualche parola di cronaca, come il solito, vista la mancanza di spazio. La sinfonia, eseguita mirabilmente dall'orchestra diretta dal maestro Usiglio, fu bissata. Applauditi nel primo atto l'aria di Elena, il quartettino, il duetto fra soprano e tenore. Nel secondo applauditissima la romanza del basso; piacque il duetto del giuramento; bissata, fra entusiastiche ovazioni, la serenata.

L'aria del baritono, nel terzo atto, il duetto fra Arrigo e Monforte, il settemino, il finale riscossero le unanime approvazioni. La romanza del tenore, nel quarto, il duetto di questi col soprano, il quartetto che chiude l'atto furono coperti di applausi.

Fu chiesto ed ottenuto il *bis* del *Solero*, splendidamente cantato dalla Caligaris; e alla fine dell'opera un'ovazione imponente chiamò alla ribalta artisti e maestro.

Il Sani, la Caligaris, il Carobbi, il Notargiacomo interpretarono con intelligenza e con amore il difficile spartito, al quale il pubblico fiorentino ha dato il battesimo della risurrezione.

(Elettrico).

Dobbiamo riservarci di completare con miglior agio i fugaci appunti, che la strettezza del tempo ci permette stamattina, sull'esito imponente, grandioso che i *Vespri Siciliani* ottennero ieri sera al teatro Pagliano. Ci limiteremo perciò a raccogliere per sommi capi le impressioni del pubblico.

Diciamo subito che quelle impressioni furono vive, profonde. Ogni pezzo, ogni frase, di quel colossale spartito, in cui dalla prima nota fino all'ultima il genio potente del sommo Verdi sfolgora della più vivida luce, trascinava, entusiasmava l'uditorio, che erompeva nelle più calorose acclamazioni.

Quindi dopo avere analizzato lo spartito e fatto la cronaca della memorabile serata, conclude:

Onore a Verdi, il sublime creatore di quella musica divina, che anche oggi ha la virtù di trascinare all'entusiasmo quanti hanno sentimento del bello veramente italiano! Onore a quanti hanno cooperato a rendere alle scene fiorentine il grande spartito.

(Il Corriere Italiano).

C. R.

Ed ora, dobbiamo noi trattenerci del valore musicale dei *Vesperi Siciliani*?... Tentare di analizzarne le bellezze?...

La mano ci tremerebbe... la penna avrebbe dei brividi d'ammirazione che si risolverebbero in altrettanti sgorbi...

Davanti a certi monumenti colossali, consacrati dallo stupore di due generazioni, non resta che inchinarsi reverenti, commossi.

(Fieramosca).

Si capisce facilmente che molti altri ancora sono i giornali locali che parlano con entusiasmo di questo riuscitissimo spettacolo; ma noi abbiamo dovuto privarci del piacere di riportarne perfino dei brani, perchè essendo essi dettagliati resoconti della serata, avremmo avuto non poca difficoltà a mantenere il loro nesso logico tagliuzzando qua e là; questo diciamo affinché cotesti egregi critici non ci tengano per imparziali nella scelta. Oltre tutto poi, volendo e dovendo essere brevi, non potevamo in nessun modo riportare per esteso alcuno di quei bellissimi articoli.

BIBLIOGRAFIA

Annuario del R. Conservatorio di Musica di Milano.

EDITO con semplicità ed eleganza, abbiamo sott'occhio l'Annuario del R. Conservatorio di Musica, riferentesi all'anno scolastico 1889-90. Contiene i ruoli delle cariche, dei professori, delle cattedre, il numero degli alunni che frequentarono l'Istituto nei due ultimi anni (142 nel 1888-89 e 146 nel 1889-90) (1). Quindi v'è il Discorso pronunziato dal direttore comm. Bazzini e che noi già riportammo in *Gazzetta*; vengono appresso i resoconti delle onorificenze annuali e finali, e i programmi dei Saggi e dell'Accademia finale.

Interessante è una prima parte dell'Indice generale dell'Archivio musicale Nosedà, che come è noto, mercè le premure dell'egregio attuale bibliotecario prof. De Guarnoni, è venuto adesso a far parte della Biblioteca del

(1) A titolo di semplice osservazione, ci piace notare l'esiguità di questo numero, in confronto ai grandi Conservatori della Germania. Quello di Vienna ha 1000 allievi, Lipsia 600, Dresda 700, Praga 600, e non stanno loro molto al disotto le Scuole di Monaco, Berlino, ecc.

(Nota della Redazione).

R. Conservatorio. Quell'Archivio è preziosissimo; la parte dell'indice per adesso pubblicata che va dal numero 1 al 1507 e giunge appena alla lettera C, ha delle cose musicali di non comune pregio, fra le quali sonvi anche autografi del Bellini.

In altra parte dell'Annuario sono registrati i doni fatti alla Biblioteca e gli acquisti, e il libro ha termine con la Relazione delle onoranze rese a Lauro Rossi e a Ronchetti-Monteviti.

Fra gli « Organi » in Germania

L'egregio professore cav. Polibio Fumagalli, docente d'organo nel R. Conservatorio di Milano, nell'occasione in cui accompagnava il proprio figlio Benito a Lipsia per essere ammesso in quel rinomatissimo Conservatorio, volle rendersi esatto conto degli organi in Germania, sia per quanto riguarda gli strumenti in sè stessi e per la musica usatavi, sia riguardo la valentia dei professori, tanto insegnanti quanto organisti.

L'egregio Fumagalli visitando Vienna, Praga, Dresda, Berlino, Lipsia e Monaco, fornito del passaporto che gli offrivano il suo grado e la sua rinomanza, poté visitare gli ambienti, avvicinare esimi musicisti e prendere interessanti appunti in proposito. Questi appunti egli ha gentilmente passati a me, dietro mia richiesta, ed io amo da essi farne scaturire una modesta relazione, la quale, a parer mio, non può essere del tutto inopportuna.

Il primo appunto che mi colpisce, preso dal Fumagalli, è questo: « Riguardo ai metodi da essi (i tedeschi) adottati nelle loro scuole, avendo assistito alle lezioni, ho potuto convincermi che quelli del R. Conservatorio di Milano non differiscono gran che da quelle, anzi le musiche qui adoperate sono le stesse che usano colà. » Ma dopo questa osservazione consolante, ce ne è un'altra, dove lamenta che l'organo del Conservatorio di Milano sia ancora fatto sull'antico sistema, difettoso; e fa voti (che noi caldeggiamo) affinché al più presto venga sostituito da altro strumento, moderno, specialmente per la pedaliera reale, a sistema germanico.

Questo desiderio dell'ottimo nostro professore non può essere giudicato ingiusto, perchè se oggi tanto sviluppo di migliori vanno prendendo gli organi delle principali chiese, specialmente in Lombardia, e che tutti sono di sistema moderno, è per lo meno... curioso il fatto che gli studi vengano percorsi su di uno strumento ancora all'antica!!

Non consentendomi però lo spazio di troppo dilungarmi nel descrivere le varie cose, anzi molte, che l'egregio professore Fumagalli ebbe ad osservare, mi limiterò ad una tabella dimostrativa degli organi da lui visitati, e con delle note cercherò di spiegare meglio ciò che si riferisce particolarmente a qualcuno di essi.

CITTÀ	AMBIENTE	TIPO	FABBRICA	ORGANISTI CONCERTISTI
VIENNA	Chiesa di Sant'Agostino	4 Ottave 2 Tastiere Pedaliera corta	Antichissima ignota	EDER LEOPOLDO Maestro di Cappella
VIENNA	Cattedrale San Sefano	4 Ottave e $\frac{1}{4}$ } 27 Pedali	ignota	—
VIENNA	Conservatorio	1. ^a Organo — 2 Tastiere 27 Pedali Fu pagato Fiorini 30,000. Due altri organi, stessa grandezza, minor valore, per uso studio degli allievi.	Ladequet di Weisenfels (d) N. N.	N. N.
PRAGA	Conservatorio	4 Ottave e $\frac{1}{4}$ } 3 Tastiere 50 Registri 27 Pedali (b)	Sauer di Francoforte	Prof. FERSLER (c)
DRESDA	Conservatorio	2 Tastiere 27 Registri	N. N.	Prof. HOPNER EMIL
DRESDA	Chiesa della Croce	3 Tastiere 60 Registri — 27 Pedali 9 Mantici	Gottfried di Silbermann	Prof. HOPNER EMIL (d)
BERLINO	Conservatorio	Per solo uso studio	N. N.	
BERLINO	Salone della Filarmonica	Organo meraviglioso: 4 Ottave e $\frac{1}{4}$ } 3 Tastiere 68 Registri 30 Pedali — 15 Pedalini 10 Mantici Costò Marki 32,000 (e)	Schlag e Söhne	HENRICH REIMANN Concertista (f)
BERLINO (g)	Santa Maria (Chiesa luterana)	3 Tastiere 33 Registri — 27 Pedali	Antichissima ignota	DIENEL OTTO
LIPSIA	Conservatorio (h)	1. ^a Organo — 3 Tastiere 44 Registri — 30 Pedali Altri due Organi minori Motore a gaz per tutti.	Waker N. N.	HOMMEYER PAOLO PIUTTI CARLO
LIPSIA	Salone Gewandhaus	4 Ottave e $\frac{1}{4}$ } 3 Tastiere 54 Registri 30 Pedali	?	HOMMEYER PAOLO
MONACO	Conservatorio	Tre Organi: 1. ^a — 2 Tastiere — 24 Registri — 27 Pedali 2. ^a — " — " — " — " — " 3. ^a — " — " — pochi Registri — " — "	Waker	RHEINBERGER JOSEF (i)

(a) Città nelle vicinanze di Lipsia.

(b) Nel mezzo della pedaliera harvi un ingegnoso meccanismo, un cilindro per ogni pedale, che ad ogni leggiera spinta dei piedi aumenta o diminuisce l'intensità del suono, talchè per tale effetto di colorito non occorre alcun altro pedale.

(c) Il prof. Fersler volle che il prof. Fumagalli suonasse quest'organo per apprezzarne i pregi salienti, quindi egli stesso suonò vari pezzi d'ogni stile, rivelandosi per un esecutore eccezionale (così il Fumagalli).

(d) Il prof. Hopner suonò alla presenza del Fumagalli la difficile Fuga in la minore di Bach, con rara maestria.

(e) In ciascuna delle tre tastiere sonvi sei bottoncini che, premendoli col dito mentre si suona, producono questi effetti:

O FF F Mf Fl Ch
Grav. Organo Fortissimo Forte Mezzo-Forte Flauto Coro

Il posto dell'organista è distante dalle canne almeno 10 metri; il meccanismo relativo non basta ad evitare o nascondere un piccolissimo ritardo nei suoni, per la qual cosa è preferibile usare della musica a movimenti piuttosto larghi.

(f) Il prof. Reimann è un insigne musicista. Egli fece udire al Fumagalli dell'ottima musica, fra gli altri pezzi una Fantasia in sol minore di Bach e la Musette di Daudico. Quindi, con atto veramente cavalleresco, suonò splendidamente una Villereccia del Fumagalli stesso.

(g) Nel Duomo di Berlino il Fumagalli trovò piuttosto insignificante l'organo, ma riportò l'impressione grandissima dall'audizione di alcuni Cori religiosi, eseguiti con mirabile affiatamento, colorito ed intonazione da oltre 200 voci, uomini e ragazzi, senza alcuno accompagnamento.

(h) In questo Conservatorio il maestro Fumagalli ha messo il figlio Benito, affidandolo, per l'organo, all'illustre maestro Hommeyer. I tre organi di questo Conservatorio sono rimarchevoli in quanto riguarda specialmente la fornitura dell'aria, distribuita nei mantici mercè un solo, fortissimo motore a gaz. Il prof. Hommeyer volle che il Fumagalli provasse i tre organi, quindi suonò egli stesso, colla valentia che lo ha reso famoso, un Concerto di Bach, N. 2, in la minore.

(i) Il Fumagalli poté conoscere il celebre Rheinberger, il quale fecegli visitare il Conservatorio, suonando poi sul terzo organo, con tocco veramente netto, sicuro e grande anima, l'ultimo tempo della Prima Sonata in fa maggiore di Mendelssohn.

Il Fumagalli giudicò più opportuni ed utili questi dati statistici, che non le divagazioni superflue nei campi vastissimi dell'organaria. Ed ha fatto bene.

E non posso meglio terminare questi cenni se non col dire che il prof. Polibio Fumagalli, commosso per l'ospitalità cordialissima a lui dovunque fatta e per le gentili espressioni che egli raccolse in omaggio al nostro paese, desidera pubblicamente ringraziare tutti quegli egregi maestri dei quali ebbe la fortuna di fare la personale conoscenza.

SOPFREDINI.

Bibliografia Musicale

Il 1° dell'ultima festa di Piedigrotta non s'è peranco spenta. Due canzoni pubblicate or ora dallo Stabilimento Ricordi con quell'eleganza cui è superfluo oramai accennare, valgono anzi a ravvivarla. Le due canzoni sono: A stratrice, parole di F. Russo, musica del maestro Siragusa, ed E corine, poesia di Costagliola, musica di Emilio Zito. Furono premiate, credo, ambedue; certo se lo fu la stratrice soltanto, meritava anche uno dei primi premi I corini. Sono, almeno per me, le canzoni più belle, più spigliate fra quante Piedigrotta seppe quest'anno ispirare; esse risentono del carattere vivace, espansivo del popolo, fra cui nacquero. I versi del Russo e quelli del Costagliola furono divulgati dai giornali. Lo sarà altrettanto la musica facile, spontanea, brillante dello Zito e del Siragusa, grazie a questa pubblicazione. Così la canzone popolare risorge, e già Milano stabilisce anche essa le basi per un concorso fra canti popolari lombardi. La cosa ha forse maggior importanza di quanto non si creda. Molti ricordi patriottici vanno uniti a quelli delle canzoni popolari; così l'iniziativa di un giornale milanese trovò tosto appoggio; dei premi vennero anzi già stabiliti, fra cui uno dovuto all'egregio comm. G. Ricordi. Attendiamo dunque con fiducia che le feste di maggio ci arrechino sotto questo aspetto qualche buon risultato.

(Gazzetta Piemontese)

L'Editore Ricordi ha pubblicato testè un « pensiero alla mazurka » Luna al tramonto, un pensiero proprio gentile e profumato del nostro concittadino marchese Andrea D'Orta.

È un tempo lento di mazurka, di una espressione vaga, dalle inflessioni armoniche, semplici ed elegantissime. C'è sempre però quel fare personale del D'Orta, quella facile spontaneità che indica una natura artistica ben dotata. La mente corre a uno di quei tramonti mestamente poetici che si contemplan fra il sussurro delle frondi e gli arcani baci di un'immagine sognata.

In sostanza, titolo ben appropriato alla recente poesia della musica, e musica ben degna di quel gentile poeta dei suoni a cui è dedicata, Marco Salà.

(Paganini).

La produzione musicale in Italia non solo non accenna né punto, né poco, a diminuire, ma va prendendo sempre maggiori proporzioni. Le Case editrici non cessano dal gettare sul mercato musicale — chiamiamolo così, benchè la parola sia alquanto irriverente per l'arte più ideale — in sempre maggior numero le nuove composizioni e ristampare le antiche.

Fra le prime ci è grato annunziare una nuova opera del Gomes, l'autore del Guarany; questa sua nuova opera s'intitola Lo Schiavo, e venne dall'autore dedicata a S. A. I. la principessa Isabella d'Eu, figlia a quel venerando e sventurato imperatore che tenne per tanti anni e con tanta gloria lo scettro del Brasile. L'argomento, si capisce, tratta

della schiavitù in quel vasto Impero ed è un inno alla libertà. La musica porta quell'impronta di robustezza e vigoria che è una delle principali doti del Gomes; in essa vi sono pagine stupende, ispirate melodie e scene condotte con magistero d'arte. Pare che questo Schiavo, che già ebbe festose accoglienze a Rio Janeiro, verrà riprodotto alla Scala di Milano, e noi auguriamo che l'amorevole pubblico milanese ne confermi il primo successo, festeggiandone il simpatico amore.

La Casa editrice G. Ricordi & C., colla pubblicazione dell'opera del Gomes, arricchì il suo già colossale repertorio d'una nuova elegante edizione. La stessa Casa ha pure pubblicata l'opera: Il sogno d'una notte d'estate del Thomas, l'acclamato autore di Mignon, e non inferiore a questa per vaghezza di melodie e magistero di forma. Ha pure pubblicato la terza parte del gran poema musicale di Wagner I Nibelungi, che s'intitola Siffrido.

Quelli fra i nostri studiosi che, senza cadere nelle esagerazioni e ricordando d'essere italiani, sanno trarre dalle grandi opere dell'insigne musicista tedesco un'utile istruzione, saranno lieti di sapere che questa importante e, si può ben dire, colossale pubblicazione, sta per toccare il suo termine, mancando ancora, se non erriamo, un volume al suo compimento.

(Corriere Mercantile).

Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato altre due canzoni napoletane di Piedigrotta che sono veri bijoux.

Tutto quanto esce da questa rinomatissima Casa, ha il cachet dell'eleganza; specialmente dal lato litografico, le copertine delle edizioni Ricordi non hanno chi le avviciini per genialità di disegni, finezza di lavoro, nitidezza di tipi.

Le due composizioni, gentilmente inviateci, sono due modelli di sobria eleganza; le figurine sono piccoli capolavori di miniatura. Quanto alla parte musicale, si l'una che l'altra recano quella festività e quella spontaneità di note che è una dote naturale dello spirito partenopeo.

A stratrice di A. Siragusa e E corine (I favanniferi) di E. Zito, sono due getti di vena popolare, orecchiabili, frizzanti, pieni di vita.

Art et labor, motto che sta sul palvese di Casa Ricordi, continua ad essere prova non ismentita di operosità non solo, ma di artistica operosità che onora il paese.

(Il Secolo XIX).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 18 Novembre.

Teatri: San Carlo: costumi e provvedimenti; Bellini: Faust. — Concerto Barbieri — Nuovi compositori — La musica nella nuova Galleria Umberto I.

Non è ancora comparso il programma d'appalto per San Carlo, per difficoltà sorte a proposito della esecuzione della nuova opera Cimbelino. Il tenore De Lucia non ha accettato la parte, perchè non la crede fatta e per la sua voce e per il genere del suo canto; per ciò si è dovuto scritturare un altro tenore, il Galli, che esordirà nell'Ernani, e, ammesso che sia bene accolto dal pubblico, canterà l'opera del van Westermout e lo Sportivo.

Al Bellini, per un po' di varietà, in attesa della Carmen, si è dato il Faust con la Zamparelli, una Margherita quasi esordiente, con la Pavone, il tenore Carrica, il baritone Massimi e il basso Fucili. Tutti gli esecutori ebbero simpatica e meritata accoglienza.

Era riservato al Circolo Barbieri di far sentire la nota alta dell'arte, col primo concerto d'orchestra, dato nella sala Schioppa ieri l'altro. Il Barbieri si presentò come compositore con due pezzi vocali: Mezzanotte e Sogno, quello con accompagnamento di pianoforte, questo con l'orchestra; e due strumentali, una Barlotta, trascina per orchestra, ed un Concerto in tre tempi, Allegro, Andantino e Allegro finale, per pianoforte ed orchestra.

Come direttore d'orchestra, curò un'esecuzione finissima, stupenda, dell'ouverture del Cirolo del Cimarra, del Ballet de Rosemunda dello Schubert, della Serenata del Moszkowski; come pianista suonò il suo Concerto, la Rapsodia di Slovenia del Saint-Saëns, e accompagnò il suo componimento Mezzanotte e quello del Bottesini Che cosa è Satana? Al Barbieri fecero corona il Lombardi, che diresse magistralmente l'orchestra nel Concerto del Saint-Saëns e nel nuovo Concerto del Barbieri medesimo; la signora Gloag ed il signor D'Agostino.

Applausi e bi: non mancarono; si dovettero ripetere la Barlotta, componimento pieno di geniali attrattive e di spigliatezza; scritto per pianoforte, ha tuttavia acquistato nuova vaghezza, perchè strumentato con assai perizia, eleganza e vivacità. E si fece pure replicare il Sogno, cantato egregiamente dalla signora Gloag, e la deliziosa ispirazione dello Schubert; del bi del pezzo di Bottesini si ottenne il compenso con l'esecuzione di un altro composto dal Barbieri, a quanto parvi.

Del programma vario, il numero e colto uditorio fu lieto assai, ma si dovette specialmente compiacere de' nuovi progressi del giovane Barbieri. Il Concerto è lavoro che molto si solleva dal comune; il primo tempo, in sul finire, è uno squisito lavoro; l'andantino è assai pregevole, e ha de' punti che fissano l'attenzione per la copia dell'idea e la squisitezza della fattura, che lo strumentale, accurato, fine, pieno di mille graziosi disegni, è indizio di potenza sinfonica aristocratica. Il Barbieri non si trova a disagio nella musica vocale, anzi il suo Sogno, in più d'ou punto, accusa i lineamenti risentiti, forti del dramma; se non che l'orchestra tende soverchiamente a soggiogare con intenzioni soggettive, la continuità della melodia; il che toglie pregio alla perspicuità del canto ed alla potenza affettiva della voce. Ma in sono compiaciuto d'aver ascoltato le composizioni del Barbieri; in esse è moto, vigoria e vita, indizio d'un ingegno poderoso, d'una forte tempera d'artista che si misura.

Al Conservatorio sono finiti gli esami d'idoneità al diploma di compositore: i tre giovani Giordano, Napoletano e Pettinella si sono mostrati valorosi, e ciascuno si è segnalato in una speciale branca: il Pettinella nella fuga a cinque parti; il Napoletano nella strumentazione ed il Giordano nella composizione drammatica. La scena, su versi del Pagliaro, scritta da quello in poche ore, appagò le brame di tutti i componenti la Giunta esaminatrice. Il Giordano appalesa apiccate tendenze pel teatro.

Nella Galleria, ora inaugurata, la musica si presenta con specifi attrattive: concerti orchestrali, diretti dal De Nardis, dal Lombardi e dal Serrao; concerti di bande musicali abruzzesi e del Circolo del mandolinisti. I visitatori sono restati pieni di ammirazione per le varie esecuzioni, sempre corrette e scrupolose. Ai direttori e promotori fa le congratulazioni Accuro.

FIRENZE, 19 Novembre.

Giustificazione delle irregolarità delle mie corrispondenze — Perché poco parlai dei presenti spettacoli teatrali — Effetti sul pubblico della Giselda e della Esmeralda — Il maestro Fabio Campana e il suo soggiorno a Firenze — Tentativo a correzione del gusto moderno — Altre mie distrazioni — Una toccata sul contorno di Palermo — I Vesperi Siciliani al Pagliano.

A qualche pozo di tempo in qua io debbo esser sembrato alquanto negligente o svogliato nell'inviare alla Gazzetta Musicale le mie consuete corrispondenze; inquantochè, malgrado il silenzio d'estate e la comparsa di spettacoli nuovi all'entrar dell'autunno, io mi sia tenuto in certo riserbo, nonchè abbondare in minute e frequenti notizie. Ma che volete? Si danno alle volte certe congiunture da stringerci quasi a fare a rovescio di ciò che si vorrebbe ed anche da trasandar certi impegni. Talune circostanze mi hanno tenuto, a intervalloni e a sbalzi, lontano da Firenze; e le volte che vi sono calato, o l'opera al teatro era alla vigilia d'andare in scena, o vi s'era mostrata da troppo; ditalchè o non m'arrideva, o m'era passata la opportunità; senza di che le corrispondenze, nodate dell'attrattiva della carlezza, di magre, che di per sé sogliono essere, diventavano strili

alfato, se non succievoli. Per la qualosa, datti appena poche parole delle molte che avevo a dire in lode della Giselda del maestro Giulio Cottrau, e che proseguì fino a oltre la dodicesima recita a chiamar gente ad applaudire quel geniale lavoro al teatro Niccolini, e a far dimostranze d'onore all'autore nell'ultima sera che venne rappresentata. Ne molto più, o forse meno, parlai della grandiosa Africana al teatro Pagliano, la quale offrì campo di continui applausi, specialmente al tenore Sani; intantochè l'Africana (a somiglianza dell'Africa d'oggi che prepara chi sa quali conquisti di ricchezze e di commerci all'Italia) disponeva non faustissimo nè fertilissimo il terreno al Faust che le successe; e la Giselda lavorava, senza saperlo, a far fruttificare, per le buone disposizioni già da lei avviate e dapprima iniziate per merito e per antevoggenza del maestro Fornari, i buoni e schietti germi della Esmeralda del fu maestro Fabio Campana. Un'opera moderna sullo stampo di quelle che hanno molte fiamme e poco arrostite e che, sebben manipolate da mano italiana, sanno di cucina forestiera, avrebbe, al Niccolini, rattièpido l'esito della Esmeralda, la quale, trovando i palati preparati ai cibi castigliani, senz'acredine di salte mordenti e senza pizzicotti di zentri, accolse volentieri i saporiti manicaretti che il compianto maestro Campana di Livorno seppe con gusto sobrio e delicato ammanire coll'abbondanza delle sue melodie e coll'intreccio dei suoi canti. Io conobbi bene il buon Campana qua a Firenze, quando la principessa Casa Pomiatowski, alla bell'arte, come alle altre nobili discipline, non solo educata, comechè ella fosse nel campo abilitissima (e il principe Giuseppe anche nel comporre opere teatrali); ma ritrovo geniale di artisti, si prestava con larghezza signorile e con munificenza d'ogni maniera a proteggere e secondare ogni bella intrapresa artistica. E in quei tempi era pure a Firenze il conte Grillo, ambasciatore della Corte di Napoli, che s'era fatto nel suo palazzo un teatro, nel quale eseguivansi dai migliori dilettanti di Firenze opere di vario stile, e tenevansi accademie strumentali e vocali. Il maestro Campana era allora invaso dalla febbre del teatro; e volentieri mi ricordo delle nostre chiacchierate e dei nostri bei sogni giovanili fatti sulle ali rossee di quell'arte benedetta, che fa da galeotta a tanti amori. E, se non erro, il Giordigiani stesso era del bel numero uno. Chi l'avesse detto che ambidue quei toscani avrebbero poi levato gran volo nelle composizioni di sala, da considerarsi quasi i precursori dei famosi che oggi si segnalano in questo delicato e ricco ramo dell'arte.

La ricordanza degli anni giovanili m'ha tratto fuori di via; e dall'accoglienza che vediamo fare alle nostre opere di vecchio stampo, quasi quasi m'indurrei a dire, che efficace rimedio a quello scomposto e disordinato arrotto cui, generalmente, si danno i giovani scrittori, fosse (salvo certi ritocchi fatti da mano maestra) ritemperare le fallacie, le esuberanze e le stranezze del gusto moderno con buone e ben concertate riproduzioni delle opere dei nostri padri; ben inteso senza risalire al padre Adamo. Oh quanta ricchezza a noi sconosciuta e quanto frutto da raccogliercene.

Lo ha detto recentemente anche un grande artista, V. Maurel, che l'arte melodrammatica italiana non può né dee perire. Ella è quasi il gran tronco, da cui rampollano, pur vigorose di propria bellezza, le altre nelle loro diverse manifestazioni. La musica italiana ha nel suono della sua lingua l'eflato misterioso che serve d'allusivo vivificatore alle altre: la natura l'ha privilegiata di questo dono.

Finisco con dire che dalle mie regolari corrispondenze mi ha distratto un lavoro melodrammatico che ho somministrato ad un giovane e distinto maestro del quale, se mi si consente, darò in breve qualche cenno alla Gazzetta; ed il concorso all'Inno inaugurale per la Esposizione di Palermo cui mi presentai con altri 299, i quali restarono meco sommersi sotto il pondo del vincitore giulio poeta di Messina. E perchè maggiormente a me vecchio si suonino dietro le tabelle, lo dichiaro che il mio Inno (che a parte la modestia, mi pareva opportuno, e musicabilissimo) portava il motto: Fiat lux. Ciò senz'ombra né di presunzione, né di querele, né di vanità.

Del resto la luce fu fatta a Messina per l'Inno; ed io chiedo con dire che al teatro Pagliano di Firenze si fanno con solennità i Vesperi Siciliani, trionfatori anch'essi all'unanimità.

Ma poiché troppo mi pesa in baia, ne parlerò più a lungo altra volta

V. M.

VENEZIA, 19 novembre.

Carmen di Bizet.

Doro l'Ebreo, Carmen. L'esimia artista Adele Borghi, così cara non solo ai veneziani, ma dovunque le tradizioni del vero canto italiano hanno culto ed altare, fu riunita con sommo piacere in una parte nella quale essa ha ben poche rivali.

Gli artisti che la circondano sono, nel complesso, inferiori a quelli che la circondavano circa un anno addietro, quantunque il tenore Lauffredi, se non ha la fortuna di avere voce di timbro puro e simpatico, ha però bel talento e caldo e giusto sentimento della parte sua.

Il concerto dell'opera va bene a merito del maestro Boscarini, mandato a sostituire l'Acerbi caduto malato, piuttosto gravemente, di risipola (ora però è in via di guarigione).

Micaela è una fanciulla gentile, la Bondelli, la cui vocina graziosa e dolce ha bisogno di farsi più robusta e più sicura. Escamillo discreto è il Pozzi e la parte del capitano Zuniga fu gentilmente assunta — dice il manifesto — dal basso De Grazia.

Riassumendo, dirò che al pubblico lo spettacolo piace di certo, e la prova più convincente sta nel concorso affollato che seralmente vi è al Rossini.

So che in carnevale avremo al Rossini — impresa Cigogna — oltre alle opere annunciate (*Giulietta e Romeo* di Gounod, *Forza del Destino*, *Promessi Sposi* di Ponchielli), anche il lavoro in un atto del nostro maestro Ausonio De Lorenzi Fabris — poesia del cav. T. Wiel — *Gli Adoratori del fuoco*. Il De Lorenzi Fabris è uno tra i migliori giovani musicisti che io conosca; serio e colto senza esser pesante e pedante; naturale non è di quelle fibre fiose che tutto sacrificano al successo, sia pure il più volgare, ma non è neanche tra quelli che fanno dell'astruso e del contorto, argomento primo della grama loro ambizione.

Venezia sarà certo felice di giudicare serenamente un lavoro di questo suo giovane ed intelligentissimo e studiosissimo suo figlio.

L'affare delle canzoni veneziane — concorso da me proposto — accennerebbe a concretarsi. Parlano di recente in appoggio anche la *Gazzetta di Venezia* e l'*Adriatico*. L'importante, il pratico sarebbe che qualche Consigliere comunale ne parlasse in seduta. — P. F.

BOLOGNA, 19 Novembre.

La Pellegrina del maestro Clementi.

Chi dovesse raccontare le peripezie, che prima d'essere rappresentata, ha dovuto subire la *Pellegrina* del maestro Clementi, non finirebbe certo così presto. Messa in prova a Roma e qui a Bologna altre volte, non poté essere rappresentata; finalmente l'altra sera, dopo tanti rinvii e contrasti, ha affrontato il giudizio del pubblico. E veramente il giovane maestro compositore deve essere fiero dell'esito: ventidici chiamate a lui, ovazioni entusiastiche agli artisti.

Però ad essere giusti bisogna anzitutto distinguere quelle accoglienze favorevoli che solo alla musica devono riferirsi e, quelle altre pure favorevoli che alla peculiare valentia degli artisti appartengono. I *si naturali* così meravigliosamente emessi dal Marconi, la espressione drammatica del Cotogni che tanta bellezza aggiunse alla melodia, sono elementi che in specie per la *Pellegrina* debbono essere ben tenuti in memoria nel giudicare dell'opera.

Ciò premesso, primo pregio musicale dell'opera è la riproduzione dell'ambiente in cui si svolge il dramma: fra il continuo alternarsi di guerresche inprese e di canti religiosi, l'amore di Amelia ed Oberto serpeggia. Le melodie calme ed espressive dei pellegrini che con vaga tristezza mormorano continue, sono fondo contrastante colle frasi di amore, colla passione degli amanti; gli squilli bellici, il rumoroso vociare dei soldati di ventura fa strano contrasto col mistico rapimento di Amelia che vuole donarsi a Dio.

Se il Clementi avesse con sobrietà saputo trarre effetto da queste cose, se nello svolgere la sua musica avesse mostrato più esperienza

pratica di compositore teatrale, che teorico proposito di modernità: invece di essere piccoli brani attaccati fra loro, si troverebbero invece pezzi condotti con maggiore ampiezza e quindi interessanti. Spesso lo spunto musicale è buono, spesso l'idea melodica è simpatica ed udenola l'orecchio ne aspetta lo svolgimento, ma invece molte volte l'idea bruscamente si tronca e il carattere musicale si cambia. Le esigenze del dramma hanno certo diritto alla massima considerazione, ma anche il pezzo musicale deve avere una forma sufficientemente condotta.

A parte questa considerazione che, se da un lato può sembrare non favorevole, dall'altro è prova che nel maestro vi è abbondante vena, perchè il Clementi con meno melodie avrebbe potuto comporre l'opera rendendola anche più interessante; vi sono nella *Pellegrina* alcuni pezzi ben fatti e di bell'effetto. Ed al pregio intrinseco della musica per sé stessa, si aggiunge una strumentazione qua e là indovinata e degli impasti orchestrali vaghissimi e davvero poetici. Gli *strumentini* col l'arpa, sostenuti dai contrabassi, sono una combinazione che il maestro predilige e che usata a tempo produce sensazioni poetiche; il brindisi del baritono ha un'orchestrazione nuova ed ardita, una specie di danza macabra accompagna questo strano inno alla morte; nel *fortissimo* le masse sono sempre bene organizzate e gli effetti sono ben nutriti, sonori ed gradevoli. È un vero peccato che il movimento dei bassi, quasi sempre di stile *legato*, produca monotonia e che negli *accordi armonici* l'uso continuo di alterazioni *cromatiche*, producendo prolungata irrequietudine all'udito, tolga quel senso simpatico della *tonalità* che dà ogni tanto sollievo e gioia all'orecchio.

Nel primo atto è notevole il duetto fra Amelia e Maria col quale incomincia l'opera. I sentimenti di queste due donne, entrambe con diversa fortuna innamorate di Oberto, sono caratterizzati. È ben notevole sul finire del duetto il brano in cui Maria dubitando dell'amica scatta in interrotte drammatiche frasi che vivamente contrastano colla calma dolce di Amelia rapita nella preghiera.

Anche l'entrata del tenore, di genere descrittivo, è ben fatta. I suoi pensieri di amore sono sostenuti da dolcissima musica. Infine il duetto d'amore che chiude l'atto, se non interessante, ha un momento di calda passione, quando la *frase* che esprime l'amore è trattata con molta efficacia ed imitazione, per poi prorompere in un *fortissimo* di bell'effetto.

Nel secondo atto, in cui il fondo dell'ambiente di sacro diviene militare, spicca specialmente il brindisi alla morte del baritono. Il carattere è dapprima lugubre davvero e ben definito; infine però di ciascuna delle due parti vi è vivacità e movimento aumentato anche dal concorrere delle masse.

Il racconto di Oberto è pieno di poesia; l'oboe ed il flauto fraseggiano poeticamente su di un *tremolo*, mentre il canto prima delicato e sereno va animandosi e si *trascina* esprimendo molto bene il senso delle parole. Come in altri *paes* sono reminiscenze in specie *wagneriane*, qui il carattere della musica rammenta vagamente il racconto di Assad nella *Regina di Saba*. La melodia appassionandosi sino a prorompere imponente per poi ritornare di nuovo in dolce e serena estasi paradisiaca.

Nell'atto terzo, che è eccessivamente lungo, è degna di nota la scena drammatica del soprano. In mezzo a cambiamenti di carattere musicale diverso, vi è un brano melodico veramente soave e che è sufficientemente svolto. Peccato che questo pezzo termini troppo freddo. Dopo questo la marcia grandiosa, i recitativi del Cardinale, quelli del baritono, le parti dei cori, costituiscono un insieme drammatico ed anche caratteristico, ma troppo lungo e monotono, ed il finale è composto con poco felice melodia che riesce a pochissimo effetto.

Nell'atto quarto l'interesse si rialza: è una descrizione lirica, una musica espressiva, in cui la situazione indovinata è resa molto bene. In quella chiesa gotica illuminata dalla luna, tra gli echi lontani e mesissimi delle preci: la disperazione di Maria e l'amore di Oberto hanno accenti di vera espressione drammatica. L'affetto trabocca e le melodie si succedono con felice ed ispirata vicenda; ritornano molto opportunamente le frasi del duetto d'amore e quelle che esprimevano i pensieri di Oberto nel suo racconto del primo atto.

Dopo alcuni pezzi eleganti, segue un terzetto finale che è efficace e di grande effetto, specie per la cadenza sul *si naturale*. E quando colla

morte di Amelia il dramma termina, l'orchestra chiude l'opera colla melodia mesta e dolce dei pellegrini e la musica poetica finisce senza che l'astorido finale concluda sulla *fondamentale*, ma sul *primo rivolto della dominante*, lasciando in tutti un senso indefinito e nuovo che sorprende e commuove. Pare che la impressione dell'ultima scena prosegua e vi accompagni uscendo dal teatro.

Questo brevemente sui pezzi di musica che nella *Pellegrina* ci paiono migliori.

Quanto all'esecuzione, essa è davvero stata straordinaria. Cotogni fa parte di una gloriosa falange d'artisti che pur troppo sen va scomparendo. È un'arte del canto, è un modo di stare in scena così sobrio, così dignitoso, da impressionare vivamente oggi noi che siamo avvezzi ad un meccanismo eccessivo. Cotogni vive ancora di una vita *verde* e rigogliosa. La parte di Jacopo ebbe dal Cotogni speciale rilievo: applauditissimo nel brindisi, che si volle replicato, il Cotogni sollevò entusiasmo in un brano cantabile del duetto con l'Amelia.

Marconi è indubbiamente uno dei primi tenori che vanta l'arte italiana. Dotato di una voce splendida, equilibrata, estensissima, sa e può modularla colle più delicate inflessioni. Il suo canto è naturalmente espressivo e fiocissimo. E nei momenti di passione la voce meravigliosa energicamente si impone forte nei *bassi* e nelle *note medie*, straordinariamente negli *acuti*. Nella *Pellegrina* sono quattro *si naturali* acuti, dei quali uno il Marconi può eseguire con emissione plenissima e uguale.

Anche la Stiele, senza uguagliare i due artisti precedenti, merita grande encomio. L'opera è di tessitura molto più faticosa del *Ballo in maschera* e con tutto ciò la Stiele può interpretarla perfettamente, arrivando in fine colla voce ancora fresca.

È pure lodevole il Lanzoni. L'orchestra e le masse corali dirette dal Ferrari, senza raggiungere la perfezione, sono però molto lodevoli.

Clementi ebbe ventidici chiamate. — F. B.

PARIGI, 18 Novembre.

Miss Helyett.

di Bouffé Parisiens.

Alla fortunata pantomima *Il Figliol prodigo* (programma di Carré, musica di Wormser), che ha avuto una serie non interrotta di centocinquanta rappresentazioni al teatro dei Bouffés Parisiens, è succeduto immediatamente un'operetta, di Massimo Boucheron per le parole, di Edmondo Audran per la musica, intitolata *Miss Helyett*, la quale, in seguito del felicissimo successo ottenuto, non avrà certamente un numero di rappresentazioni minore di quelle che s'ebbe il suo predecessore *Il Figliol prodigo* (che, sia detto in parentesi, è andato a continuare il suo successo a Brusselle, salvo a fare in appresso un lungo giro altrove).

La commedia lirica di Boucheron ha un punto di partenza assai scabroso; bisognava una mano ben leggiera per evitare che divenisse ciò che le pudibonde inglesi dicono *obscuring* e che noi ci limitiamo a dire inconveniente, se non indecente. E l'autore ha avuto il senso di non oltrepassare il confine della morale, sicché nessuno può fargli il menomo rimprovero. Tutti sorridono maliziosamente, né v'ha alcuno che si scandalizzi.

Chi ha letto il romanzo di Paolo de Kock, *La Lattina di Montfermeil*, avrà un'idea del punto di partenza del libretto di Miss Helyett. Per coloro che non l'hanno letto, dirò che Miss Helyett è la figlia d'un *clergyman* inglese, pudica fino all'austerità, ed alla quale è avvenuto una singolare disgrazia: avendo voluto fare un'ascensione sui Pirenei (sola, secondo le abitudini assai libere delle fanciulle inglesi), ha messo il piede in fallo ed è ruzzolata giù. Si sarebbe sfracellato le ossa sulle rocce, se non fosse rimasta sospesa per le gonne ad un arbusto che si trovava sul pendio, giusto appunto per salvarle la vita. Se non che, in quella eroicomico postura, essa ha mostrato alle aquile del Pirenei un certo punto di vista al quale esse non erano assuefatte. La poverina non potendo, sospesa come è, né abbassare le gonne, né rialzarsi, comincia per nascondere il suo viso, vergognandosi di mostrare anche questo, e finisce per inventare.

Un giovane pittore, a nome Paolo, opera il salvataggio della novella Assalonne, ma ne rispetta l'incognito, perchè la pudica fanciulla s'era avviluppato il viso nella sua mantellina. Riprendendo i sensi e trovandosi sola, Miss Helyett giura di non avere altro sposo che l'uomo il quale l'ha veduta presso a poco *in naturalibus*. E qui comincia una specie di caccia al marito.

Il padre della ragazza, volendo assolutamente maritarla, e sapendo che un giovane americano la sposerebbe volentieri, gli consiglia di dire a Miss Helyett queste semplici parole: « Sono io l'uomo della montagna. » Infatti, non appena egli le dice, la giovinetta si rassegna; ma non tarda a scoprire che l'americano ha mentito. Più scaltro, un *torcedor* che ha sorpreso il segreto, le fa credere essere stato lui il salvatore, sicché Miss Helyett si decide a sposarlo; ma Paolo che l'ama e che non le è indifferente, la prega di volergli almeno permettere di fare il suo ritratto. Ella vi acconsente, e quando il ritratto è terminato e che ella prende l'*album* per vederlo, questo le cade di mano; essa lo racconta, e che vede alla pagina ove il caso lo fa aprire? La sua postura tal quale era quando, caduta sul monte, era rimasta sospesa per le gonne all'arbusto! Arroisiss... e sposa Paolo, il solo uomo che doveva essere suo marito. Paolo aveva fatto a memoria quel disegno, o col modello sotto gli occhi? No! no. Lascio a chi vuole di rispondere alla domanda.

Edmondo Audran ha scritto su questa commediola lirica una musica graziosa, discreta, ma non è così originale come quella della sua *Mazzetta*. Vari pezzi per altro sono davvero felici, e tra questi una specie di stinco religioso, che contrasta ingegnosamente con un movimento di gavotta, un duetto che potrebbe chiamarsi il « duetto del punto di vista, » ove Paolo ed un suo amico si smascellano dalle risa, guardando il bozzetto dell'*album* ove è disegnata la bella Miss Helyett, ma non vista di faccia. La stretta del duetto si compone di esclamazioni monosillabiche d'un effetto assai divertente. V'è anche (nel terzo atto) un duetto buffo che è una parodia della melodia del soprano nel *Cid* di Massenet ed un duetto d'amore, un po' troppo lungo, ma bene accompagnato dagli strumenti ad arco.

Aggiungete a tutto ciò una esecuzione eccellente, soprattutto da parte della protagonista, la signorina Bianca Dohamel, che, giovanissima ancora, è già in rinomanza. È la stessa che faceva la parte d'una lavandaia nel *Figliol prodigo*. Nella pantomima non aveva potuto far valere i pregi della sua voce e della sua abilità come cantante; in *Miss Helyett* lo ha fatto e con grande suo profitto. Gli altri artisti l'hanno bene secondata, sicché l'operetta di Boucheron e Audran avrà per lo meno, lo ripeto, un successo eguale a quello del *Figliol prodigo* pel numero delle rappresentazioni.

È con un sentimento di profonda tristezza che annunzio la morte della baronessa di Vandeol, nata Escudier, pianista di grande merito, ed una delle migliori allieve di Marmontel, un'allieva divenuta a sua volta esimia maestra. Essa soccombeva a una lunga e dolorosa malattia, e sarà universalmente rimpianta, poichè accoppiava ai pregi dell'ingegno quelli del cuore. Era la figliuola di Leone Escudier, il quale diresse per più di trent'anni la *France musicale*, divenuta poi l'*Art musical*, ed il teatro italiano, con brillante gestione dapprima; poi in modo disastroso; può dirsi dunque che sua figlia era nata nella musica e per la musica. Una folla costernata seguì i suoi funerali. — A. A.

DRESDA, 18 Novembre.

La Walkyrie — Concerti.

È una lunga opera questa *Walkyrie* di Wagner, che dura dalle sei e mezzo alle dieci e un quarto, con due brevi intervalli. Le scene sono sovente monotone, il numero dei personaggi ristretto; per chi non conosce la leggenda, l'azione è difficile ad afferrare, ma l'orchestrazione è ammirabile. Per dettagliarne la grandezza e le finanze, occorre un insieme d'artisti, come quello che dirigeva martedì sera l'*Hofkapellmeister*, signor Schuch. L'orecchio è talmente deliziato, che gli occhi abbandonano la scena per seguire i movimenti e l'espressione dei musicisti.

Le signorine Malten e Reuther avevano le prime parti di donna. Quest'ultima s'è mostrata simpaticissima nella parte di Sieglinde. Ordinariamente è la signora Wittich che ne è incaricata, ma quella sera surrogava la signorina di Chavanne. Fortunatamente la voce estesa della signora Wittich può piegarci a queste esigenze, che la bella scena, unica del resto, che canta al secondo atto e che ha dettagliato con arte, contiene note molto ardue. Teresa Malten è stata splendida nel terzo atto in Brünnhilde. Sempre eccellente musicista, Schläuß ha avuto degli slanci che non ci erano ancora noti. Siegmund era interpretato dal signor Seif, al quale sembrano riservate le parti di Wagner e di Mólul. Il coro delle Walkirie, nel mezzo della foresta nera, è di un effetto realmente romantico. L'incendio finale, dopo che Wotan ha addormentato magicamente Brünnhilde, è meraviglioso. Noi attendiamo con impazienza il suo risvegliarsi, che avrà luogo con *Siegfried*, seconda parte della *Trilogia*.

Il concerto intitolato *Sanderson-tournee* ha chiamato, la stessa sera, nella grande sala Gewerbehau, un uditorio abbastanza numeroso. L'onore della serata ridonda alla signorina Clotilde Kleeberg, pianista di Parigi e al signor Emilio Sauret, violinista francese. Il contralto della signorina Sanderson è simpatico, ma di un volume poco esteso. Il baritono del signor Blauwaert è sonoro, la sua dizione lirica ha fatto valere tutto lo spirito del testo francese della *Serenata* di Méfistofele nella *Dannazione* di Berlioz.

In un recente concerto, una giovane cantante ungherese, Emma Tely, dello Stadttheater di Amburgo, s'è fatta applaudire nella grand'aria della *Traviata*. Quest'artista ci ritornerà colla fine di gennaio.

Questa settimana, all'Opera si danno *Orfeo ed Euridice*. Mercoledì *Lobengrin* con Gritsinger, dello Stadttheater di Amburgo.

Grazie alle munificenze reali, che avvengono tanto al teatro quanto al Conservatorio e alla Cappella, Dresda offre ai suoi numerosi dilettanti e visitatori attrattive musicali serie e variate a un tempo.

LILLIAN.

PS. Ieri a sera, lettura del professore Luigi de Monchal sulle *Canzoni* di Béranger. Le felici citazioni dell'autore dell'*Educazione della parola* hanno fatto risplendere i pregi e le bellezze letterarie del poeta francese. La sala era affollata. — L.

MANNHEIM-HEIDELBERG, 17 Novembre.

I racconti di Hoffmann al teatro di Mannheim — Secondo concerto dell'Accademia — Primo concerto dell'Armonia a Heidelberg.

Il nuovo intendente del teatro di Corte a Mannheim, barone Stengel, ebbe l'eccellente idea di rappresentare la graziosa opera di Offenbach: *I racconti di Hoffmann*. In questa lo spiritoso compositore francese dimostrò che gli sarebbe bastata la lena per compiere lavori di maggiore importanza che non siano le sue volgari operette. V'hanno qui dei pezzi di genere più elevato — cito per esempio la barcarola del secondo atto e quasi tutto il terzo — felici nell'ispirazione e di buona fattura. In tutta l'opera poi non fanno mai difetto il buon umore e il brio, e anche dove la volgarità delle idee e la superficialità della composizione vengono a ricordare il vecchio peccatore Offenbach, una grazia tutta francese e un piccante *bon mot* musicale gli fanno perdonare.

A meno Offenbach non annoia con profonde disquisizioni che nessuno riesce ad afferrare; non tortura con infinite lungaggini, non strazia le orecchie con brutali esecuzioni, non assorda con degli squilli di tromba ad uso Gerico, qualità invero negative, delle quali però ai nostri tempi bisogna tener conto!

L'esecuzione non fu tale, a dir vero, da far spiccare tutto il buono che si trova in quest'opera. È strano che un direttore come Weingartner e dei cantanti svevici a superar compiti ben più ardui di questo, si trovino impacciati ad eseguire una semplice partizione di Offenbach!

Il secondo concerto dell'Accademia di Mannheim consisteva di due numeri di Mendelssohn, due di Schubert e uno di Weingartner. L'ouverture: *Sogno di una notte d'estate*, non fu eseguita colla finezza che si richiede da questo meraviglioso lavoro di filigrana. L'intermezzo dell'opera inedita *Malvina* di Weingartner si crederrebbe musica di Wagner, tanto le idee, il modo di svolgerle e l'istrumentazione ricordano sensibilmente il modello. La *Sinfonia in do* di Schubert è un capolavoro nel quale l'immortale maestro ha profuso tutti i tesori del suo genio e del suo profondo sapere. Qui fantasia, cuore e cervello si equilibrano opportunamente. Ora si ammira la ricchezza inesaurevole delle idee, ora gli smaglianti e svariati colori della sua tavolozza, ora la potenza nel maneggio delle forme. La signora Wilhelmi, di cui ebbi spesso occasione di scrivervi, cantò l'*Aria di concerto*, op. 94, piuttosto antiquata, di Mendelssohn e due *Romance* di Schubert.

Il primo concerto dell'Armonia di Heidelberg, presentò una nuova *Suite* per orchestra di Schumann, *Quadri del Reno*, che non vale gran cosa, e fu accolta assai freddamente, ad onta che l'esecuzione per parte dell'orchestra, capitanata dal sempre giovane signor Rosenkrantz, non lasciasse nulla a desiderare. Il quale ultimo provò poi, dirigendo a memoria con molto slancio la difficile ouverture del *Dioniso Calisto* di Beethoven, che egli è ben sicuro in sella. Il punto culminante del concerto era la cooperazione della signora Mileva, ora impegnata al teatro Granducale di Darmstadt, che in una *cavatina*, presa dalla *Grave di fuoco* di Bruch e in diversi *Lieder*, rivelò tutto ciò che l'arte aspetta da questa giovane artista, che possiede una voce estensissima e voluminosa, sentimento e gusto eletto nel fraseggiare e, *Just not less*, una figura incantevole. Il pubblico, per lo più freddo di Heidelberg, non si contentò dei premi promessi dal programma, ma chiese con insistenza ed ottenne dalla Mileva un *bis*. — EUGENIO PIRANI.

MESSICO, 28 Ottobre.

L'Otello di Verdi al teatro Nazionale.

Doche righe per segnalare il grande successo riportato qui dall'*Otello* di Verdi al teatro Nazionale. La musica entusiasma dalla prima all'ultima nota, ed ebbe la virtù di appagare tutti i gusti, di mettere d'accordo tutti i partiti e uniformare tutte le opinioni in una sola parola: meravigliosa! I giornali locali, come vedrete, hanno delle intere facciate occupate a descrivere minutamente le bellezze della musica; ma ai lettori della *Gazzetta* è inutile che io infligga l'analisi delle mie impressioni, le quali, è vano il dirlo, concordano perfettamente con quelle di tutti i miei colleghi corrispondenti, dei lettori stessi e di tutti i pubblici di tutto il mondo. Ormai si sa cos'è e com'è l'*Otello* di Verdi; vi dirò piuttosto brevemente dell'esecuzione.

È questa esecuzione è riuscita degna dell'opera e del teatro, ed ha valso a farci nettamente comprendere il valore della musica. Furono applauditissimi la signorina Leroux e i signori Gambarelli, Bartolomasi e Carnelli.

La prima fu una Desdemona ideale, acclamatissima, specialmente nell'ultimo atto; il tenore Gambarelli sostenne con onore la faticosa parte del moro protagonista; il Bartolomasi (Jago) fu però l'artista che emerse; egli si palesò cantante eletissimo ed ebbe delle vere ovazioni, specialmente dopo il *Credo*. Eccellente Cassio il tenore Carnelli; bene gli altri nelle loro parti.

Elogi grandi vanno tributati al corpo corale ed all'orchestra. Il valentissimo direttore maestro Golisciani si meritò gli applausi del pubblico, perchè infatti ha consciamente e abilmente concertato e diretto lo stupendo e magistrale capolavoro verdiano. — JOSÉ.

Giunte in ritardo, pubblicheremo al prossimo numero le corrispondenze di Verona, Budapest, ed una necrologia di Parma.

VARIETÀ

Il *Musical Standard* pubblica uno studio sulla grande Casa inglese di pianoforti J. Broadwood and Sons, fondata a Londra nel 1732, che non ha cessato di prosperare e svilupparsi.

Nel 1818 Thomas Broadwood, secondo figlio del fondatore della fabbrica, aveva mandato un grande pianoforte da concerto a Beethoven. Ecco la traduzione della lettera, scritta in francese, colla quale Beethoven ringrazia l'artefice inglese del suo dono prezioso:

« Mio carissimo amico Broadwood,

« Giamai ho provato più grande piacere di quello che mi causò il vostro annunzio dell'arrivo di questo pianoforte, col quale m'onorate, facendome un presente. Lo rispetterò come un altare, dove deporrò le più belle offerte della mia mente al divino Apollo. Non appena riceverò il vostro eccellente strumento, vi manderò subito i frutti dell'ispirazione dei primi momenti che vi passerò, quale mio ricordo a voi, mio carissimo Broadwood. Solo mi auguro che siano degne del vostro strumento.

« Mio caro signore ed amico, ricevete l'omaggio della mia più grande considerazione.

« Vienna, il 3 del mese di febbraio 1818.

« Vostro amico e umilissimo servo
« LOUIS VAN BEETHOVEN. »

Il pianoforte di Broadwood che già appartenne a Beethoven, è lo stesso che Liszt ricomprò a Vienna per una bagattella e che è ancora attualmente a Weimar nel museo Liszt. Porta il numero 7,362.

TEATRI

MANTOVA, 18 novembre. — Rare volte è avvenuto di avere al teatro Andreani uno spettacolo sotto ogni rapporto encomiabile e senza dubbio superiore all'ambiente. Parlo della *Favorita*, che da diverse sere chiama solito e numeroso uditorio in questo simpatico teatro, e che per merito di tutti, ma specialmente del bravo maestro Antonio Gianoli, il figlio della celebre Galleni, ebbe una interpretazione accuratissima, fina, degna di un grande teatro.

La signora Garbini-Mazzoni (Eleonora), il bravo tenore signor Mauri e l'intelligente baritono signor Roussel, sono ogni sera festeggiatissimi; e dopo lo stupendo finale dell'atto terzo, eseguito inappuntabilmente, il pubblico vuole gli esecutori ed il maestro all'onore del proscenio per più volte con acclamazioni entusiastiche. Bene le altri parti ed egregiamente i cori, che nell'atto quarto danno prova di saper cantare assai bene e fanno onore al loro bravo istruttore signor Bassi Mansueti.

L'orchestra, composta di ottimi elementi, e che da un pezzo non ci concedeva esecuzioni tanto accurate, ora dà prova di valentia non comune sotto la direzione del maestro Gianoli.

Questo venturo carnevale avremo l'*Otello* di Verdi, ed altra che speriamo potrà riuscire gradita al pubblico mantovano.

Protagonista dell'*Otello* sarà il tenore Francesco Giannini, Desdemona la signora Giovannoni-Zacchi Rosina, Jago il baritono Camera, e chi più ne ha più ne metta. Per un teatro di provincia, siamo sinceri, si potrebbe pretendere di più?..

Auguriamo dunque che lo spettacolo del carnevale torni vantaggioso per la nostra città, e faccia accorrere dalle città limitrofe i numerosi buongustai ad odire il capolavoro verdiano. — FRANCO.

VERONA. — Le rappresentazioni dell'*Aida* procedono egregiamente.

La protagonista Bonaplan-Bau è veramente una cantatrice fina, elegante, appassionata; nel terzo atto poi ella s'innalza ad un grado di artista eletissima. Il pubblico non si stanca mai di applaudirla col massimo calore. Ottima Amneris la signora Zeppilli-Villani; lodì eguali meritano il tenore Ghilardini e il baritono Scotti, due artisti simpatici e forniti di belle voci e buon metodo di canto. Bene i bassi Coda e Marini, i cori e l'orchestra. Infine uno spettacolo riuscito, il cui primo merito è quella musica affascinante scritta dal Verdi per l'eternità. — X.

ANCONA, 17 novembre. — Un successo serio ha ottenuto l'opera del Mascagni alla nostra *Muse*. Dire dei pregi incontrastati di questa *Cavalleria*, dopo le tante assestate critiche che ne furono fatte, è fuori di opportunità. Il nostro pubblico non si aspettava di assistere a un capolavoro, ma semplicemente ad una splendida promessa d'un giovane ingegno; di qui l'unanimo e benevolo giudizio.

L'esecuzione fu invero ammirabile: la signora Medea Borelli si rivelò una Santuzza inarrivabile, e tale da non temere il paragone delle altre. La signorina Metter, debuttante, fu una Lola graziosissima. Il cav. Orsini (compare Turiddu), da scellino quale esso è, non poteva meglio rappresentare la sua parte, e gli applausi che gli furono così largamente prodigati, lo dicono abbastanza. Quanto ad Alfio (Tari) basti il dire che finì a farsi più volte e con insistenza applaudire; e si che la sua parte non è certo la migliore dello spartito! Digna degli artisti fu l'orchestra, veramente perfetta sotto l'ottima direzione del maestro Seppilli, che il pubblico chiama ogni sera all'onore del proscenio.

E dopo la *Cavalleria*, il *Brabante* con la insuperabile Zocchi. Chi non conosce l'eleganza della melodiosa musica del Dall'Argine? Aggiungasi a questo l'arte di Virginia Zocchi e una messa in scena veramente grandiosa, ed ecco giustificato l'entusiasmo del pubblico e il teatro sempre gremito.

E tutto questo si deve all'impresa Romiti, che ha saputo darci uno spettacolo veramente di primo ordine. — A. BRUSCIOTTO.

PADOVA. — Le rappresentazioni al Garibaldi finirono splendidamente colla serata della *Grux* festeggiatissima e con quella del *Resplendino*, anch'esso applaudito e regalato di corone e d'oggetti d'oro. Anche il Riboldi, maestro concertatore, ebbe doni, l'Orfice, maestro dei cori, una corona ed una pure il Gambardella, fiorì all'Alberti, applausi infiniti a tutti, specialmente al Modini ed ovazioni alla Giudici.

NOTIZIE ESTERE

LISBONA. — Nell'*Aida* riportò un completo successo il tenore signor Gabrielsco.

Preceduto da nessuna *réclame*, il giovane e simpatico artista levò a rumore il teatro colla sua romanza del primo atto, e da quel momento il pubblico comprese d'aver dinanzi un geniale artista, possessore di tutte le qualità per essere giudicato ottimo. Infatti il successo crebbe d'atto in atto e al terzo l'entusiasmo non ebbe limiti. Il Gabrielsco può andare superbo del successo avuto, molto più che tutta la stampa locale gli dedica dei lusinghieri articoli, registrando il suo *debutto* fra i più fortunati del nostro gran teatro.

Ottimi sempre la Boulicioff, la Leonardi, De-Vries ed Ercolani. Fel Mancinelli basta il nome.

Il *Rigoletto* fruttò grandi applausi alla signora Linda Brambilla e ai signori Moretti, Menotti e Wulmann. — PERV.

BERLINO. — L'illuminazione elettrica obbligatoria è stata imposta in tutti i teatri e sale di spettacoli contenenti oltre 800 persone. L'*Aida* è stato accettato all'Opéra reale.

BRESLAVIA. — I *Templari*, del signor Litoff, sono stati accolti favorevolmente al loro primo apparire al teatro Municipale.

FRANCOFORTE. — *La Principessa d'Atene*, tale è il titolo di un'opera comica in un atto, di cui il teatro Municipale ha avuto le primizie, e che è la prima novità della stagione. Tutto il successo è stato per lo splendido spartito del signor F. Lux; il libretto, tolto dal signor Jacoby dagli *Oratori d'Aristofane*, è stato trovato debole. Buon insieme d'interpretazione.

GRETZ. — Successo di musica pure per una nuova operetta del compositore E. Taubé, *Il Governatore*, al teatro Municipale. Il libretto dei signori Karpa e Legwarth non ha prodotto impressione.

NECROLOGIE

Napoli. — È morto il cav. Francesco Lanza di Trabla, maestro di musica, che prese parte alla rivoluzione del 1848.

Bergamo. — È morto Camillo Parietti, il veterano degli organisti a Bergamo. Era nato nel 1812; fu allievo di Mayr e di Donizetti e fin dal 1836 era organista della Cattedrale, nella quale, sebbene tanto vecchio, prestava ancora la sua opera.

Crema. — Andrea G. Inzoli, maestro di musica. Aveva 52 anni.

Amburgo. — Il 2 novembre morì il valente pianista e professore Paolo Töpfer, in età di 43 anni.

Schwerin. — Il pianista della Corte, Augusto Goltermann, morì il 2 novembre, a 74 anni.

Pietroburgo. — Un dispaccio di questa città ha recato, la scorsa settimana, la morte della contessa Louisa di Mercy-Argenteau, la fama del cui spirito e beldà fu grande sotto l'Impero, e che dopo la morte di suo marito nel 1888 aveva lasciato il Belgio, per stabilirsi in Russia. Si sa che la contessa Mercy-Argenteau fece per parecchi anni lunghi e utili sforzi per la propagazione della musica russa e che ha pubblicato un libro interessante su uno degli artisti russi più in voga, il signor Cesare Cui. Aveva 53 anni ed era figlia del principe Alfonso di Chimay e della principessa Maria di Carantan. Suo marito era nipote del famoso ambasciatore d'Austria in Francia, che fu l'ambasciatore e il consigliere della regina Maria Antonietta, il protettore di Gluck a Parigi, del quale restò celebre la relazione avuta con Rosalie Levasseur, cantante dell'Opéra e interprete favorita di questo grande maestro.

La famiglia della marchesa de Castrone, la celebre maestra di canto a Parigi, è stata contristata nei giorni scorsi dall'annuncio della morte improvvisa della figlia Teresa, maritata a Roma, distintissima pianista.

TELEGRAMMI

FIRENZE, 16 novembre. — I *Vespri Siciliani* di Verdi ottennero al teatro Pagliano un trionfo indescrivibile. Bissati vari pezzi, volevasi replica molti altri. Applausi incessanti. Musica elettrizzò affollato uditorio. Esecuzione eccellente Caligaris, Sani, Carobbi, Notargiacomo. Cori, orchestra perfettamente. Direzione Usiglio inappuntabile acclamato e chiamato al proscenio varie volte.

— 16 novembre. — *Vespri Siciliani* successo splendido. Replicaronsi sinfonia, barcarola, quartetto e bolero, tutti i pezzi acclamatissimi. Esecuzione eccellente.

PIETROBURGO, 17 novembre. — *Otello* di Verdi, eseguito dalla Angeloni, dal De Negri e Kaschmann, ebbe successo entusiastico. Kaschmann dovette replicare il *Credo*, De Negri l'*Addio sante memorie*. Grandi ovazioni dal pubblico. Buona la direzione del maestro Truffi.

BARCELLONA, 20 novembre. — *Otello* di Verdi ebbe grande successo per merito della musica, stupendamente concertata e diretta dal Mascheroni, stupendamente eseguita dall'orchestra. Gli artisti non furono tutti all'altezza della loro parte. Dopo lo spettacolo l'orchestra diede una serenata in onore di Mascheroni, acclamando con ripetuti entusiastici evviva a Verdi.

GENOVA, 21. — Teatro Paganini. — Ieri sera la nuova opera *Gli Arimanni* del maestro Edoardo Trucco ebbe esito felicissimo. Applauditi: preludio, romanza soprano (Paltrinieri), duetto soprano-tenore (Da Caprile). Finale I. — Replicato preludio, atto secondo, plauditissimi danze e finale grandioso detto atto. — Nel terzo atto replicata romanza baritono (Benfratelli). Dopo l'opera autore ed artisti ebbero cinque chiamate.

L'orchestra fu stupendamente diretta dal maestro Carignani: benissimo i cori, istruiti dal maestro Perosio.

L'autore ebbe in totale diciassette chiamate. — MINIMUS.

CITTÀ DI MORTARA

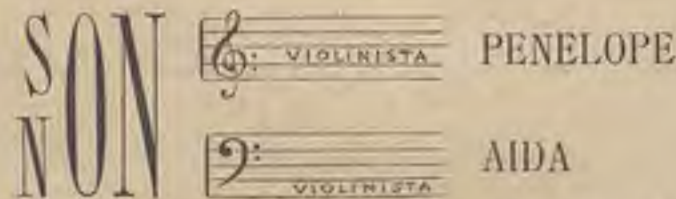
Avviso di Concorso.

È aperto il concorso al posto di Maestro-Direttore di Banda e d'Orchestra, che dovrà pur essere abile suonatore di violino. Lo stipendio è di L. 1600, oltre gli incerti portati dal Capitolato, visibile in questo Ufficio Municipale, a cui dovranno essere presentate le documentate domande entro il corrente mese.

Mortara, 7 novembre 1890.

IL SINDACO.

REBUS



(G. A. Grigolato).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCLARADA* DEL N. 45:

Empireo.

Fu spiegata esattamente dai signori: M. Proto, A. Cameroni, V. Patrone, G. Orrù, O. Roht, A. Albertini, M. Rolando, P. B. Marconi, V. Bianchi, G. Pagani, F. Piazza, E. Marchesi, C. Terruzzi, L. Malpiero, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. Carloni, L. Marchese, A. Gardini-Gorisi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: E. Marchesi, P. B. Marconi, L. Malpiero, M. Proto.

Omesso fra gli spiegatori del Rebus del N. 43: C. Terruzzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (105-91)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(105-92)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

COPPOLA VINCENZO — tenore — da oggi in avanti.
MAZZOLI-ORSINI ANDREINA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.
PETRI ELISA — dal carnevale in avanti.
PIGNALOSA LUIGI — baritono — da oggi in avanti.
GENNARI ORESTE — tenore — dal 1.° dicembre in avanti.

SCRITTURE.

GAMBARDILLA ANTONIO — tenore — per il teatro Sociale di Novara, stagione di carnevale.
ANGELONI-COPPOLA TERESINA — per il teatro Panzicci di Pietroburgo, sino al 22 gennaio 1891.
FIEGNA CAMILLO — basso — per il teatro Sociale di Mantova, stagione di carnevale.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (19)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (4)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-04)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-92)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7. — FIRENZE. (45)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (31)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calasanzini, N. 31 — ROMA. (67)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (67)

Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (35)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-96)

Daniels Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (35)

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marzio, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lüblitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI. Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI
 Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

G. RICORDI Un'opera nuova di Giuseppe Verdi	Concerti Corrispondenza: Roma-Torino Napoli, Bologna, Genova Anno di Pistoia Venezia, Torino, Parigi Monte di Ravenna Bologna Amsterdam, Londra
M. C. CAPUTO Profilone di Corso di Storia Pedagogia del Corso nel	Cronaca Teatri Notizie italiane Neurologia Avvisi di concorso Politico
E. Castiglioni di Musica in Parma	
SOPFREDINI Rivista Milanese	
Alla rivista Europea	
ARDENSI Francesco Schuberl	

Illustrazioni: Perché? disegno di A. Housset, —
 Francesco Schuberl, ritratto di A. Faust.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
NEL REGNO: Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'ordine si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Invia i tuoi manoscritti. Coda 30 per l'anno o spazio di test.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di prova della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 94 Telolo, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 132	LONDRA 201 - Regent Street, W. - 201

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- | | |
|---|---|
| 54778 ACTON (C.) <i>Mignonnette</i> . Esquisse musicale pour Piano. Op. 471. md. (Ediz. ill.) Fr. 4 — | 54829 FORMICHI (P.) Op. 121. <i>Primizie</i> , per Pianoforte. d. Fr. 4 — |
| 54873 — Op. 472. <i>Histoire d'un papillon racontée sur le Piano</i> . Idylle. md. (Edizione illustrata) 4 — | 54777 FRISCIOTTI (L.) <i>Pensiero!</i> Melodia: <i>Quando tacito e lento</i> . Sonetto di Ada Negri (Motta Visconti). MS. o Br. 3 — |
| 54929 — <i>Jeu de Papillons</i> . Blaette. Caprice de Salon pour Piano. Op. 473. md. (Ediz. illustrata). 3 — | 54710 GIORDANO (U.) <i>Gerbes de feu</i> . Scherzo per Pianoforte. d. 4 — |
| 54980 — Op. 474. <i>Sérénade de Mandolines</i> . Diversissement de Salon pour Piano. md. (Edizione illustrata) 3 — | 54548 GOMES (A. C.) Sinfonia dell'Opera <i>Fosca</i> . Riduzione di N. Celega per Pianoforte a quattro mani 5 — |
| 54930 — <i>Cornemuse</i> . Pastorale pour Harmonium expressif ou Orgue. md. (Ediz. illustrata). 3 — | 54715 GRONDONA (V.) Gavotte mignonne pour Piano. md. 2 — |
| CARIGNANI (C.) <i>In Teatro</i> . Impressioni per Pianoforte. md: | 54713 GUARDIONE (G.) <i>Aida</i> . Pot-pourri per Mandolino e Pianoforte. md. 5 — |
| 54883 — N. 1. <i>Edgar</i> di Puccini. 3 — | 54926 PEROTTI (E.) Gavotte et Musette pour Piano. Op. 60. f. 1 50 |
| 54884 — » 2. <i>Edgar</i> di Puccini. 3 — | 54718 PIGNALOSA (L.) <i>Che bella notte!</i> Serenata. Poesia di Fata Nix. MS. o Br. 3 — |
| 53689 CARLINI (O.) <i>Il ritocco della mezzanotte</i> . Fantasia brillante per Pianoforte. — I. Conversazione. II. Danza. III. Riposo. IV. Galop finale 6 — | 54719 — <i>Sotto la luna</i> . Ballata: <i>Era notte</i> . <i>All'aperto verone</i> . Poesia di Fata Nix. MS. o Br. 4 — |
| 54501 CHIMERI (P.) <i>M'aimes-tu?</i> Page d'Album pour Piano. md. (Edizione illustrata). 3 — | QUARANTA (F.) <i>Neh! Sartolè?</i> Canzonetta comica di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata): |
| 54502 — <i>C'est toi que j'aime!</i> Page d'Album pour Piano. Mélodie. md. (Edizione illustrata) 2 — | 54985 — N. 1. S. o T. 4 — |
| 54503 — <i>Musetta</i> per Pianoforte. md. (Edizione illustrata) 2 50 | 54957 — » 2. MS. o Br. 4 — |
| 54306 CILÈA (F.) Op. 9. <i>La petite coquette</i> . Air de danse pour Piano. md. (Edizione illustrata) 3 — | 54975 — <i>Pagine d'Album</i> . N. 2. <i>L'ho vista!</i> Melodia. MS. o Br. 4 — |
| 54305 — Op. 10. <i>C'est toi que j'aime</i> . Impromptu à la Mazurka pour Piano. md. (Edizione illustrata) 3 — | 54839 ROSSI (FEDERICO). <i>Uocchie birbante</i> . Parole napoletane di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata) 3 — |
| 54551 CODAZZI (E.) <i>Fior di prato</i> . Parole di Angelo Bignotti. MS. o Br. 2 50 | 94200 SILVESTRI (G.) <i>Fuoco fatuo</i> . Pensiero caratteristico di C. San Fiorenzo. Riduzione per Mandolino e Pianoforte 4 — |
| 54779 COLLINA (F. S.) <i>Mare azzurro</i> . Serenata: <i>Voga, voga</i> . Parole di Arturo Cristini. MS. o Br. 3 — | 54842 TESSARIN (A.) <i>Danseuse qui rêve!</i> Mouvement de Valse pour Piano. d. 5 — |
| 54549 COOP (E., figlio). Polacca per Pianoforte con Orchestra, trascritta dall'autore per Pianoforte solo. ad. 5 — | TOSTI (F. PAOLO). <i>Ne me le dites pas!</i> |
| 54584 CORRADO (L.) Op. 18. <i>Cavalleria al trotto</i> . Galop per Pianoforte a quattro mani. md. 5 — | 52992 — N. 1. S. o T. 5 — |
| | 52993 — » 2. MS. o Br. 5 — |

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 48. — 30 Novembre 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

UN' OPERA NUOVA

GIUSEPPE VERDI

L *Corriere della Sera* del 26 corrente annunzia un'opera nuova di Verdi. La notizia è perfettamente esatta. Il maestro da molti anni aveva esternato in varie occasioni ad alcuni intimi amici il desiderio di scrivere un'opera comica: ma riteneva pressochè insormontabile la difficoltà di trovare un soggetto il quale avesse carattere di spiccata comicità. Sappiamo infatti che Verdi aveva letto tutti i teatri comici italiani e francesi, senza trovare un argomento di sua piena soddisfazione.

Essendo Verdi a Milano nell'estate dello scorso anno 1889, e parlando con Arrigo Boito appunto dell'opera comica, questi afferrò la palla al balzo e propose a Verdi un soggetto, e non solo propose, ma con rapidità meravigliosa si può dire che in poche ore abbozzò e presentò al maestro una tela: *Falstaff*, traendo questo tipico personaggio dalle varie commedie e drammi in cui lo ha presentato Shakespeare.

A Verdi piacque la proposta, ma francamente dichiarò a Boito che avrebbe accettato il nuovo libretto, solo nel caso che ciò non lo stogliesse da altro lavoro, poichè, disse Verdi, « non voglio avere il rimorso di ritardare d'un'ora il compimento del vostro *Nerone*. » In seguito alle assicurazioni di Boito, Verdi accettò la di lui proposta e nell'inverno decorso, durante una dimora a Nervi Ligure, Arrigo Boito scrisse gran parte del libretto. Questo è interamente compiuto da vari mesi e Verdi ha pur'anco composto la metà circa dell'opera. *Falstaff* è una commedia lirica in tre atti e cinque quadri: numerosi ed importanti sono i personaggi.

Non sappiamo quando Giuseppe Verdi si deciderà a far rappresentare la nuova sua opera, perchè il maestro ripetutamente dichiarò avere iniziato il lavoro per semplice suo divertimento,

non sapendo quando e se lo finirà. Non è dunque esatta la notizia data da qualche giornale relativamente al teatro od all'epoca in cui *Falstaff* potrà essere messo in scena. Per parte nostra facciamo voti che ciò avvenga in breve, perchè sarà al certo un giorno di gloria per la nostra Italia, che nuovamente saluterà festante ed orgogliosa il più illustre ed il più fecondo de' suoi figli.

GIULIO RICORDI.

Com'era a prevedersi, tutti i giornali cittadini riportarono questa notizia, la quale dev'essere stata anche telegrafata ovunque, se si deve giudicare dai telegrammi pervenuti fino dall'altro ieri alla *Gazzetta Musicale*, coi quali si chiedono dettagli, o conferme. La *Lombardia* del 27 corrente pubblica alcuni dettagli, i quali, dobbiamo confessarlo, sono in gran parte esatti: ma dobbiamo confessare altresì che, leggendoli nella *Lombardia*, abbiamo provato una sorpresa grandissima... giacchè non si sa più come salvarsi dalle... diremo così, indiscrezioni dei signori giornalisti, i quali pare arrivano perfino a conoscere quanto avviene nella intima riunione di poche persone!... Assai rimarchevole è l'articolo che il *Misavviso* pubblica nel *Corriere della Sera*, pure del 27 corrente; la chiusa di questo articolo è così bella che, non tenendo conto della tirannia di spazio, la riportiamo per intero:

L'opera sarà un'opera buffa nella più estesa significazione della parola: siccome abbiamo già detto, Verdi aveva da gran tempo la voglia di scherzare e il *sen est payé une boisse!* Ma qui sorge la palpitante questione: E quando sarà pronta quest'opera? quando si potrà allestirla, procurando a Milano, all'Italia, al mondo artistico un altro di quegli avvenimenti che *Otello* richiama alla mente?

Questo non lo sa nessuno, nemmeno Verdi, perchè impegni non ne ha presi con persona al mondo, nemmeno con se stesso. Egli scrive quest'opera perchè ci si diverte, senza preoccupazioni, senza fatica, senza quella febbre che altre concezioni richiederebbero, senza tensione continua dello spirito, dando sfogo solo all'estro gioconda della sua vena ch'egli ha tenuto finora imbrigliata sempre o quasi.

« Dopo avere, compositore inesorabile, ammazzati tanti eroi e tante eroine, ho il diritto, » ci ha detto argutamente il maestro « giunto all'estremo della mia carriera, di ridere un pochino! »

Rida, illustre maestro! e possa ridere a lungo, circondato dall'affetto e dalla riverenza di tutti i figli di questa patria nostra, della quale ella è pura e fulgida gloria. Rida! che il suo è il riso onesto delle coscienze integre che sanno di aver compiuto sempre e tutto il loro dovere, ed è la compiacenza di chi ha visto, ascoltato dal mondo intero il linguaggio d'amore che il cuore dettava.

Rida, maestro; acciocchè si aggiungan vari fili alla trama della sua vita! e noi aspettiamo fiduciosi ed impazienti il capolavoro che il suo riso ci prepara per parteciparvi di gran cuore — conceda tuttavia che per ora noi, ricordando in questo momento la sua bella figura aperta e leale e la sua giovialità bonaria e il lampo degli occhi suoi, ove brilla tant'anima e tanta intelligenza, e la vivacità sua e il suo brio giovanile che fa fugiarda la sua fede di nascita — conceda che proviamo un senso d'insenerimento e di commozione che vorrebbe esplicarsi piuttosto con una lacrima che in un sorriso!

Il Misavviso.

PROLUSIONE

al Corso di Storia e Pedagogia del Canto
NEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA

AZIONE DEL CANTO

su la vita e su i costumi dei popoli

NELLE antiche civiltà, che risplendettero di tanta e si viva luce e che, fatalmente, si alternarono con periodi di abbrutimenti lungo il cammino di cui la storia ci è maestra, si riscontra un fatto costantemente rinnovato: che là, ove la coltura dello spirito umano fu più varia e completa, l'eccellenza di quel popolo sopravanzò le altezze cui si levavano tutti gli altri popoli contemporanei.

Anche attraverso quei tempi che si chiamarono medio evo, e che a torto furono detti barbari, mentre invece essi appaiono come il crogiuolo nel quale si vennero fondendo i retaggi delle civiltà antiche per preparare l'esplosione del regime novello consacrato col battesimo di sangue che si chiamò 1789, quel fatto, che è senza dubbio fatale, si è venuto ripetendo, sotto le forme nuove determinate dai tempi nuovi e dal cumulo di tradizioni e di cognizioni cresciute, ma pur rimanendo saldo nelle sue linee generali; e variando solo per estensione o alternatività di terre e di popoli presso cui si manifestava, per opportunità di mezzi di cui disponeva, per sviluppo di comunicazioni e di estrinsecazioni.

Così, con la civiltà ebraica si alternarono la cinese, la fenicia, l'egizia, la greca, la romana, la italica con le sue svariate manifestazioni nei comuni, nelle regioni, nello Stato; mentre venivano contemporaneamente o successivamente svolgendosi le civiltà nordiche, che talora la storia disse barbare solo perchè meno note, o più vergini, o diverse da quelle tra le quali irrompevano arrecando fiotti di sangue nuovo, i quali rinvigorivano quelle parti dell'organismo dell'umanità che pareano, ed erano, esaurite o in procinto di esaurirsi.

Quante e come lunghe furono, o parvero, le soste in quella vita, in quello sviluppo vario, infinito, ma costante, della personalità umana! Quei periodi, che sembrarono eternità nel tempo e che non sono neppure calcolabili durate nella eternità del mondo, furono necessari, indispensabili a che il sangue nuovo venisse assimilandosi con le parti invase, affinché l'organismo rinvigorito della umanità procedesse innanzi nella anabasi interminabile su cui era stata inizialmente sospinta.

E, svolgendo le pagine della storia della umanità, senza arrestarsi ai pettegolezzi piccini, alle cadute o ai trionfi effimeri di tale o tal altro popolo, di tale o tal altro individuo, emerge incontestato l'assioma: che là, ove fu più varia e più completa l'educazione estetica delle generazioni, i popoli stamparono un'orma indelebile nel cammino dell'umanità, e s'imposero ai loro contemporanei, e segnarono il passo alle civiltà avvenire.

Ora, è evidente che nessuna educazione estetica è possibile senza il concorso delle arti; le quali sono come i reofori di quelle due grandi pile che si chiamano vita interna e vita esterna — idealità e realismo. E, tra le arti, la più squisita, la primogenita, anzi la regina — come afferma il Gioberti — è, per universale consenso, la musica: quell'arte che il Leibnizio definì con una frase felice: un calcolo occulto, che l'anima fa inconsapevole; e che il Tommaseo ed il Rosmini caratterizzarono con un epiteto arditissimo: algebra della bellezza. In essa, infatti, parrebbe che la Mente creatrice avesse voluto condensare i requisiti più salienti di tutte le altre manifestazioni del cosmo, e privilegiarla; compendiandovi lo spazio, il tempo, il moto, il colore, il senso, il sentimento, tutte insomma le cause cicliche, tutte le forze della vita universale, così da darle il supremo potere sullo spirito umano che essa trascina a sua posta.

Ecco perchè le storie ci narrano le meraviglie che quell'arte compì in tutt' i secoli e presso tutt' i popoli; ecco perchè tutt' i legislatori si fecero di essa un ausiliario indispensabile nella educazione popolare; ecco perchè tutt' i filosofi del mondo antico e del moderno ne propugnarono l'esercizio. Basterà ricordare i nomi di Fo-hi, Mosè, Licurgo, Solone, Socrate, Pitagora, Plutarco, Cicerone, Valerio Massimo, Quintiliano, Aristotele, Boezio, Carlomagno, Gregorio il Grande, Dante, Lutero, Federico II, Schlegel, Rosmini, Tommaseo, Gioberti, per non citar che alcuni massimi fra i maggiori.

Ditalchè, non è meraviglia se, allorché nella coscienza dei popoli, rinnovellati e fatti edotti dai grandi cataclismi che segnalavano il proprio risorgimento, sorse potente il bisogno di riformare e stabilire su solide basi la scuola, non è meraviglia se il legislatore chiedesse al concorso della musica uno dei fattori più potenti per l'educazione popolare.

E, secondo che il risorgimento fu religioso o politico, secondo che il legislatore fu l'uno e l'altro insieme, secondo che l'indole, le tradizioni, i caratteri dei popoli lo consentirono e lo richiedettero, la riforma della scuola fu imposta o fu fatta per opera di Governi o d'individui. Ma tutti, non uno eccettuato, sentirono, più presto o più tardi, il dovere di aver ausiliaria principalissima la musica, specie nella sua più alta e spirituale manifestazione: il canto.

E ben s'apposero.

Nel corso di anatomia, fisiologia ed igiene del canto, svolto durante l'anno scolastico testè caduto, il mio chiarissimo collega prof. Guido Musiari insegnò la serie dei processi meccanici per quali la voce vien prodotta, e spiegò le cause fisiologiche di questo meraviglioso e svariato fenomeno, di cui l'uomo inconsapevolmente fruisce sin dal primo vagito che emette venendo fuori dal seno della madre, e che sparisce solo con l'ultimo rantolo che segna il fine della esistenza terrena.

Generata nella glottide, la voce si completa e si colora mediante il concorso del palato, della lingua, dei denti,

delle labbra, della laringe, della faringe, dei seni frontali e dei mascellari, delle fosse nasali, della trachea, dei polmoni, del torace, del diaframma.

La mirabile armonia di tanti movimenti concomitanti, quando sapientemente diretti dall'arte, ha un triplice scopo: igienico, educativo, estetico. La ragione igienica sta principalmente nel beneficio che l'esercizio misurato arreca ai polmoni (ginnastica polmonare), rendendo l'individuo padrone del proprio diaframma, e conseguentemente rafforzando ed aumentando la regolarità e la capacità toracica, e provocando la funzione normale dei visceri addominali. La ragione educativa sta nel beneficio che ne viene all'udito, del quale si rendono squisite le sensazioni, mentre si regolarizzano col mezzo del ritmo e degl' intervalli le percezioni del cervello, il quale viene così, quasi inconsapevolmente, educato all'ordine, addestrato all'osservazione ed al ragionamento. La ragione estetica sta nello sviluppo che acquista il senso del bello mediante l'educazione del cuore, del gusto e del pensiero; la quale — col potente concorso del lenocinio melodico, dei sentimenti ed affetti che la poesia tratteggia, ma che la musica fissa indelebilmente coi suoi colori nell'anima dell'educando, degl' impasti armonici che conquistano a cuore e gusto e pensiero — leva lo spirito umano sino a quelle regioni ideali ove il bello ha dimora, ed ove aleggiano, in un'aureola di luce, gli affetti più santi, la perfezione morale.

Il canto — affermarono alcuni — è naturale all'uomo, e quindi coetaneo col mondo. Altri — e fra questi Gian Giacomo Rousseau — negarono la spontaneità del canto. Altri pretesero aver trovata l'origine di esso nella imitazione che l'uomo fece del canto degli uccelli, del gorgoglio delle acque, del mormorio delle fronde scosse dal vento che soffiava ora tenue, ora violento, tra le dense chiome delle vergini foreste primitive.

Non è il luogo qui di discutere tutte queste opinioni, delle quali l'ultima è quella che, più di tutte, presenta il fianco debole, per essere agevolmente combattuta e distrutta. Quel che giova notare è, che corre una diversità grandissima tra il canto, come espressione volontaria ed irregolare del sentimento, e il canto regolato dal ritmo e dai canoni dell'arte.

Quello non avea bisogno di modelli per nascere; perchè l'uomo, dinanzi alla imponente venustà della terra giovane, di fresco venuta fuori dal caos, e tutta piena ancora dei fremiti subiti nell'amplesso della creazione, dinanzi alla magniloquente maestà di tutto il creato, che si svelava ai suoi sguardi stupefatti, l'uomo sentì dapprima, più vivamente ancora che non pensasse. E, dal cuore commosso, gli sgorgò un inno di riconoscenza al Creatore; un inno che, trovando le labbra ancora inesperte al linguaggio, vi si ruppe in suoni vocalizzati, formando, con varie ed inconsueti intonazioni, il mistico e simbolico *JUOVA*, che fu senza dubbio la prima voce che echeggiò sulla terra.

Così, prima di parlare, l'uomo cantò: e quel canto fu espressione di sentimento; fu l'anello di congiunzione tra la vita interna e la vita esterna, fu la rivelazione di un fenomeno di cui il primo uomo non avea coscienza: egli cantava, dunque poteva parlare!

Ma il canto regolare non potea nascere che più tardi, quando, per caso o per coscienza, le labbra dell'uomo trassero da un pezzo di canna troncata un suono, e poi una serie di suoni determinati e vari; e, dal confronto tra le lor differenti altezze nacque una scala, la quale, combinata col ritmo, produsse la prima melodia.

Da quel giorno, il canto era inventato. La voce umana, costretta dapprima ad imitar lo strumento che l'uomo avea scoperto e formato con le proprie mani, finì per imparare a conoscer sè stesso. Tutti i tesori di cui essa era dotata, tutta la sua eccellenza su gli altri strumenti che l'industria umana veniva traendo dagli elementi che lo circondavano, si svelarono all'uomo, stupefatto e meravigliato nel sentirsi possessore di uno strumento, del quale egli presentiva l'esistenza, ma ignorava le risorse.

E quando, al *JUOVA*, che gli era esploso dalle labbra il giorno in cui egli era apparso sulla terra, e che ormai da canto si era fatto parola articolata ed espressione di pensiero, egli sentì di poter unire la modulazione della propria voce, regolata dalle leggi foniche che era venuto man mano scoprendo, l'uomo cantò le sue gioie e i suoi dolori, gl'inni della vittoria, le canzoni di guerra, tutt' i sentimenti che gli bollivano nel petto, tutte le passioni che gli ardevano nel cuore; cantò le sue leggi, le sue storie, le sue leggende, le sue glorie, le sue sconfitte, la reverenza ai Numi, l'omaggio ai potenti — cantò l'amore, il più solenne degli affetti umani!

(Continua)

M. C. CAPUTO.

Rivista Milanese

Sabato, 29 Novembre.

Dal Verme — Istituto dei Ciechi.

S io non chiamassi in aiuto ai miei ideali artistici altra prova che l'attuale stagione d'opera al teatro Dal Verme, credo potrebbe bastare per ritenerli non del tutto errati. Le due opere *Aida* e *Gioconda*, secondo qualcuno male scelte dall'Impresa del suddetto teatro, in quanto che il nostro pubblico, dice questo qualcuno, non ne sentiva proprio adesso il bisogno, si alternano invece sera per sera dinanzi ad una vera folla di gente che si mostra tutt'altro che stanca di esse dal fatto indiscutibile che questa gente (e ce ne vuole assai) per entrare nel teatro mette prima le mani in sacco e ne estrae né un soldo, né due, ma qualche buona liretta e la depone molto volentieri nelle mani del bigliettinaio. Questa gente sta allo spettacolo e ne esce talmente soddisfatta, che piuttosto che rimpiangerne il danaro speso, pensa già a tor-

nare a spenderlo per comprare con esso quelle tre o quattro ore di vero godimento, procurato da della musica che è veramente musica, e da esecuzioni sotto tutti i rapporti soddisfacentissime.

E così nell'Aida furoreggia (è la parola) il tenore Mariacher e gli fanno concorrenza d'applausi le signore Damerini e Borlinetto, e i signori Bacchetta, Serbolini e Terzi; nella Gioconda il furoreggiare è affidato alla signorina Cataneo e il resto degli applausi è raccolto dalle signore Guerrini ed Ercoli, e dai signori Baldini, Borghi e Monchero.

I cori fanno (beati loro) dei viaggi d'andata e ritorno fra Venezia e l'Egitto con grande facilità e si mostrano tanto qua che là degni di sé medesimi.

L'orchestra non cambia colore, ma coadiuva assai bene i due spettacoli, i quali, nei due reciproci grandi finali danno agio d'applaudire il maestro Conti.

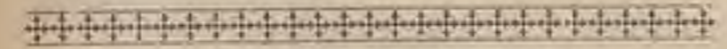
L'Impresa sta riflettendo se ha veramente scelto male, se ne informa col bigliettino e allora si convince d'aver scelto benissimo!

—50—

Nell'Oratorio dell'Istituto dei Ciechi, celebrandosi sabato scorso una funzione funebre in suffragio del benefattore cav. dott. Francesco Zirotti, fu eseguita egregiamente della sceltissima musica vocale e strumentale dagli allievi dell'Istituto medesimo.

Alla Messa interessarono il Requiem, coro a tre voci, musica del 1700, d'autore ignoto, l'Offertorio, per violoncello, composizione dell'allievo cieco Mascetti, eseguito alla perfezione dall'allievo Landini, il Sanctus d'Alaxy, coro, e l'Jesu dulcis, coro a tre voci, musica d'autore ignoto del 1600, ispirata a carattere palestriniano, riccamente armonizzata e di grande espressione liturgica. Il prologo del Mars et vita del Gounod, coro a quattro parti con a solo per basso, fu ancora una volta giudicato per una pagina di musica bellissima.

L'esecuzione degli allievi e delle allieve, come sempre, meravigliosa. — SOFFREDINI.



ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi, colla egregia di lui signora, furono in Milano per parecchi giorni, provenienti dalla villa di S.^a Agata, dimora estiva dell'illustre Maestro; partono domani per Genova, ove passeranno l'inverno, come d'abitudine.

★ La Ditta G. Ricordi & C. ha aperto a Napoli un nuovo negozio nella Galleria Umberto I, testè inaugurata. A tale proposito leggiamo con compiacenza nel locale Corriere di Napoli quanto segue:

« Fra le botteghe molto ammirate quelle di Solei, di Marghiesi, di Ricordi. »

Ringraziamo il giornale confratello.

★ Il nostro corrispondente da Lisbona, che negli anni scorsi firmava collo pseudonimo di Enzo, ha cessato di scrivere pel nostro giornale.

★ Nell'undecimo volume, recentemente pubblicato, dell'Annuario della Società Göthe, tra le rappresentazioni che ebbero luogo a Weimar dal 1791 al 1794, sotto la direzione di Göthe, trovasi citata anche: Circe, opera tradotta dall'italiano da Göthe, musica di Anfossi. È questa probabilmente l'opera rappresentata per la prima volta in Roma nel 1788, La maga Circe, che Göthe tradusse poi per le scene tedesche.

★ Nell'Alberthalle del Palazzo di Cristallo a Lipsia ebbe luogo, il 4 novembre, il primo di una serie di concerti intrapresi dal prof. dott. Kretschmar e dall'editore di musica Eulenburg. L'interessante programma comprendeva: Toccata (introduzione) dell'opera Orfeo di Claudio Monteverde (1607 o 1608); Sinfonia dell'opera L'Amor volubile di Alessandro Scarlatti (1709); Piccola Suite dell'opera Acante e Cephise di Filippo Rameau (1751); Ouverture dell'opera Agrippina di G. F. Händel (1708 o 1709); Concerto grosso in sol minore per archi di Händel (1739); Concerto in fa maggiore per violini, flauti, oboe e tromba con accompagnamento di archi e di cembalo di Giovanni Sebastiano Bach (1721); Suite N. 3 in re maggiore per orchestra di Giovanni Sebastiano Bach (verso il 1723).

★ La Lega Lombarda afferma che, quantunque la notizia non sia ancora ufficiale, pure le consta che si sta architettando dai promotori della riforma della musica sacra in Italia, un Congresso di quest'arte religiosa da tenersi nel prossimo anno e che avrebbe sede in Milano.

Sarebbe questo il vero primo Congresso italiano, dedicato ad un tale ramo importante della liturgia e dell'arte, perchè l'adunanza di Soave, tenutasi nel decorso anno, quantunque numerosa ed ottimamente diretta, pure era troppo breve e prematura per avere l'importanza di un Congresso.

★ Candidato anti-pianista. — Tutti i mezzi son buoni per... far fiasco.

Alle ultime elezioni municipali del Belgio, un candidato si è presentato a Saint-Gilles col seguente programma:

« Elettori! io sono candidato anti-pianista. Il pianoforte forma la disperazione di tutti quelli che straziati dalle solfe, dai pedali, diesis e bemolli.

« Elettori, nell'interesse dell'umanità, bisogna proibire l'uso del pianoforte.

« Elettori, votate per me, a titolo di protesta anti-pianistica. »

Sfortuna volle che a Saint-Gilles, come altrove, contando il pianoforte molti partigiani, l'originale cittadino non ha raccolto che 79 voti.

★ Leggiamo nella Nación di Buenos-Ayres del 7 ottobre, che Michele Puccini, nostro concittadino, fratello a Giacomo Puccini, è stato nominato professore di musica alla Scuola normale dei maestri di Jujuy.

★ Il signor Sapellnikoff, il distintissimo pianista russo, ha fatto sapere al signor Daniel Mayer, ch'egli si rifiuta di suonare a Londra. Ciò ha irritato non poco i fogli musicali inglesi, che lo hanno sempre accolto con molto favore.

★ I signori Ysaye e Gerardy, il giovane violoncellista, che gode fama di essere un artista fenomenale, arrivati in Inghilterra, si sono fatti sentire in un concerto a Nottingham con Paderewski. Gerardy suonerà al St. James's Hall di Londra, il 4 dicembre.

★ Dietro richiesta del dott. Mackenzie, il signor Southgate ha promesso di ripetere la sua lettura sui flauti egiziani recentemente scoperti, innanzi ai professori e studenti della R. Accademia Musicale di Londra, la sera del 3 dicembre.

★ L'imperatore Guglielmo non s'interessa soltanto alle questioni militari, sociali, religiose, ecc., protegge anche l'arte drammatica, e ultimamente ha ricevuto il signor E. de Wildenbruch, che gli ha letto un suo lavoro inedito intitolato: Ein neue Herr (Un nuovo Signore).

Questo dramma, che sarà fra breve rappresentato al teatro Reale drammatico di Berlino, mette in scena un episodio tratto dalle storie degli Hohenzollern. Si capisce quindi la benevole attenzione prestata dal giovane monarca al drammaturgo.

★ A Pietroburgo, lo Tsar si è mostrato favorevole alla conclusione di un trattato franco-russo, destinato a salvaguardare in Russia i diritti di proprietà artistica e letteraria degli artisti e scrittori francesi.

L'intervento dell'Imperatore lascia sperare che le trattative, già intraprese da lungo tempo fra i governi di Pietroburgo e Parigi, riusciranno questa volta a buon fine.

Si fa osservare che la conclusione di questo trattato non farà che stabilire la reciprocità, la proprietà letteraria e artistica, già garantita in Francia col famoso decreto imperiale del 1852, tuttora in vigore.

★ La Singakademie di Berlino si appresta a celebrare il 100.^o anniversario della sua esistenza. Il 24 maggio 1891, verrà solennemente inaugurato un magnifico busto di Carlo Federico Cristiano Fasch, fondatore dell'Istituto; la sera dello stesso giorno si eseguiranno composizioni dei direttori che vi furono finora: Fasch, Zelter, Rungenhagen, Grell, Blummer. L'attuale direttore, Martino Blummer, scrisse, per questa circostanza, una Cantata solenne per coro, a soli ed orchestra. Il 25 maggio avrà poi luogo l'esecuzione della Messa in si minore di Sebastiano Bach, e il 26 la festa verrà chiusa con un banchetto.

★ Il signor F. Niecks è candidato alla cattedra di musica all'Università di Edimburgo.

★ Al signor Alberto Visetti, professore di canto alla Scuola di musica Guildhall, in occasione del suo recente matrimonio, i suoi allievi, in segno di stima, hanno presentato due splendidi vassoi in argento per frutta, accompagnando il dono con una gentilissima dedica.

★ In quindici giorni, è la seconda volta che viene annunciata la morte di Adelina Patti. Come sia nata la prima notizia, non lo sappiamo ancora. Ma sulla seconda, ci reca curiosi particolari il New York Herald (edizione di Parigi). Questo giornale ha da Mentone, 20, esser giunta colà una vecchia signora francese, certa signora Lapati, la quale prese in affitto una villa per sé e pel figlio. La banda musicale del luogo, saputo l'arrivo della Lapati, credendo si trattasse proprio della diva, non frappose indugio e si recò a fare una serenata alla vecchia inferma, la quale ne fu terribilmente seccata. Prima ancora che si chiarisse il curioso equivoco, la detta Lapati morì, ed ecco perchè da Parigi, senza aspettare schiarimenti, fu telegrafata la notizia della morte della celebre artista.

Il giorno che si faceva morire la Patti, essa cantava all'Albert Hall, a Londra; quindi partiva per Cardiff, ove le fu fatta un'accoglienza splendida.

★ Nel N. 42 del nostro giornale abbiamo dato il ritratto ed alcuni cenni biografici intorno alla signorina Chaminade, designandola come una delle più rimarchevoli ed eleganti compositrici francesi, ed annunciammo che la ditta G. Ricordi & C. aveva avuto la fortuna di acquistare alcuni bellissimi pezzi per pianoforte, che saranno pubblicati per la fine del corrente anno. I giornali parigini constatano ora unanimemente un deciso successo, riportato dalla Chaminade. Al concerto Colonne di Parigi si eseguì domenica scorsa una Suite per orchestra, composta dalla signorina Chaminade sulla musica del ballo Callirhoë, ch'ella scrisse due anni or sono per Marsiglia. La Suite comprende 4 numeri: Preludio — Passo delle sciarpe — Scherzino — Passo dei cimballi.

La musica venne giudicata fine, delicata, senza smancerie: il successo fu grande, e senza dubbio la Suite rimarrà nel repertorio dei concerti Colonne.

★ La signorina Lœvensohn, che ottenne il 1.^o premio di canto al Conservatorio di Brusselle, ha debuttato con grande successo negli Ugonotti all'Opéra di Parigi.

★ La celebre violinista Metaura Torricelli, dopo i successi intimi conseguiti nella Reggia di Monza, ove era stata invitata da S. M. la Regina, e dopo quello grandissimo riportato a Torino nel grande concerto di beneficenza al teatro Vittorio Emanuele, assieme a Tamagno, Tamburini, ecc., destò di nuovo grande entusiasmo al concerto dato da sola al teatro Carignano, pure in Torino.

Fra i molti pezzi nei quali la geniale artista ebbe campo di farsi applaudire ed ammirare come sempre, va notata una gentile, graziosissima Berceuse del giovane musicista Cornetti, un vero gioiello musicale, dedicato alla Torricelli e che dessa interpreta in modo veramente superiore.

★ La Società degli Artisti di Berlino ha deciso di organizzare un'Esposizione internazionale artistica nel 1891, in occasione del 50.^o anniversario della fondazione della Società.

L'imperatrice Federica ha promesso il suo alto patrocinio.

★ Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori sulla splendida *Profusione* che M. C. Caputo lesse nel R. Conservatorio di Parma, e della quale cominciasi la pubblicazione nel principio del numero d'oggi.

★ La giovanissima e già così brava violinista signorina Celestina Fanchiotti, allieva dell'egregio prof. Frontali del Liceo Rossini di Pesaro, darà il suo primo concerto il 5 dicembre prossimo nella sala Sivori di Genova.

Auguriamo alla gentile violinista un *debutto* che sia per lei lo schiudersi della più brillante carriera.

★ Una delle recenti e più importanti pubblicazioni del R. Stabilimento Ricordi, è la raccolta di 10 *Preludi* per pianoforte del prof. Guglielmo Mici, dedicati a Stefano Golinelli. Sono pagine di musica elaboratissima, fine, di stile classico moderno; ogni *Preludio* è condotto con grande perizia tecnica, in tutti emerge una simpatica idealità, l'armonizzazione è correttissima, spesso nuova, la fattura generale, poi, degna di studio e di considerazione.

Crediamo che quest'opera del prof. Mici dovrà trovare lieta accoglienza nella numerosa classe dei pianisti, i quali troveranno in essa della bella e buona musica, dovuta al talento e alla coltura di un italiano.

Milano, 26 novembre 1890.

Onorevole Relazione della Gazzetta Musicale.

MENTRE ringrazio caldamente codesta Onorevole Direzione per le cortesie parole colle quali ha voluto segnalare l'apparizione dell'*Annuario* di questo R. Conservatorio, prego la medesima di voler rettificare una piccola inesattezza nella quale è incorsa. Durante l'anno scolastico 1889-90 gli allievi che frequentarono i corsi di questo Istituto non furono soltanto 146, ma bensì 189, come si può facilmente rilevare dall'*Annuario* succitato. Il numero di 146 rappresenta gli allievi rimasti in corso d'istruzione, ed a questi bisogna naturalmente aggiungere i nuovi ammessi per l'anno 1890-91.

Ed a proposito dei Conservatori della Germania, mi piace notare che nei medesimi gli allievi pagano generalmente una retta annua che varia dalle trecento alle seicento e più lire. Questo provento permette di aumentare il numero degli insegnanti in modo da rendere illimitato quello degli alunni, mentre da noi l'insegnamento essendo gratuito, ogni singolo professore non può oltrepassare un dato numero di allievi.

Per parte mia preferisco la qualità alla quantità. Ho forse torto? Grato per l'inserzione di questa mia, mi protesto di codesta Onorevole Direzione obbligatissimo.

Direttore

A. BAZZINI.

Siamo lieti che un errore di cifra, ci abbia valso l'onore di una lettera per parte dell'illustre Direttore del nostro Conservatorio di musica, e quasi quasi siamo tentati di ripetere altri errori consimili, pel piacere di avere un collaboratore... involontario nella persona del comm. Bazzini. Così si parlerebbe un po' più dell'Istituto musicale milanese, pur benemerito dell'arte sotto molti riguardi.

Tuttavia, alle rettifiche del comm. Bazzini ci pare poter rispondere che la cifra degli alunni da 146 a 189 non segna un divario gran che consolante. Esiste pur sempre un confronto assai poco lusinghiero col numero degli al-

lievi che frequentano i principali Istituti tedeschi; e se in Germania ed Austria tale numero rilevante si verifica, ad onta dell'obbligo di pagare una retta annua assai rilevante, questo è un fatto che dimostra ancora più il nostro grado di inferiorità. Ed è una inferiorità di cui ne ha colpa tanto la nazione in sé stessa, perchè prova di avere assai poca volontà di coltivare l'istruzione musicale, quanto il Governo, che non può, o meglio non sa disporre di quelle somme che valgano a dare nuovo e più vigoroso impulso allo studio delle belle arti, in genere, e più particolarmente dell'arte musicale. Vedasi, d'altronde, l'interessantissima *Profusione* dell'egregio maestro Caputo, che pubblichiamo nel presente numero. — gr. —

FRANCESCO SCHUBERT

Di Francesco Schubert, il padre della canzone (*Lied*) alemanna, le cui romantiche ispirazioni formano la delizia degli appassionati per la musica da camera, sono poco note la origine, la vita e la fine immatura.

Da una interessante ed accurata biografia del notissimo pubblicista A. Niggli spogliamo alcune notizie che, speriamo, non saranno per tornare sgradite ai nostri lettori.

MENTRE Haydn, Mozart e Beethoven, colla *sinfonia* e colla *sonata*, avevano impresso alla musica strumentale quello sviluppo che potrebbe chiamarsi, se non inimitabile, insuperabile certo, il primo nell'oratorio, il secondo nell'opera avevano stampate orme così profonde da potersene dire i veri e santi padri.

In tanta evoluzione fortunata dell'arte, che estendeva i suoi progressi alla scena, alla sala, alla chiesa, sul principio del secolo, in un campo più modesto, sfiorato appena da quei geni immortali, una schiera di compositori, non privi d'ingegno, ma non comparabili a quelli, aveva tentato, più che raggiunto, il successo.

Ed era questo campo, più ristretto bensì, ma non meno fecondo e glorioso, quello della canzone, o melodia da camera, di quel *Lied*, che risponde così bene all'indole profondamente malinconica delle genti alemanne.

Era riservato a Francesco Schubert di esserne il primo apostolo e quasi il rivelatore.

L'esempio di quella vita oscura, travagliata e pur troppo sì breve, ricca tuttavia di tanta creazione, vale a provarci una volta di più che il vero genio non conosce luoghi né tempi, né gli bisognano ambienti propizi, o mecenati possenti per espandersi ed affermarsi. Il bisogno non lo snerva, la contraddizione non lo disanima; fra i tormenti della vita e della miseria quotidiana, trova l'ora in cui sollevarsi alle sfere ideali, e fra tante sue lagrime conta anche quella dell'estasi artistica, un'estasi che lo avvicina alla contemplazione del bello infinito.

Fu la lirica di Goethe la prima ad ispirare le nuove generazioni colle forme dell'ideale romantico. Schubert ne subì il fascino, e allo stesso modo con cui il geniale poeta rappe colle nobili, ma pur viete tradizioni del classicismo letterario, egli si lanciò, sicuro di sé stesso, nel campo dell'idea nuova, seguendo, come sempre accade nell'arte sorelle, il primo impulso dato da quella primogenita che si chiama la poesia.

—*—

Francesco Pietro Schubert nacque nel gennaio del 1797 da un maestro di scuola, in un sobborgo di Vienna. Co-



Franz Schubert

(Disegno di A. EDEL.)

stui, a soli 19 anni, aveva sposata una ragazza, maggiore di lui di tre anni, e non d'illustri natali; faceva la cuoca e gli regalò uno dopo l'altro quattordici figli, di cui Francesco era il terzo.

I primi rudimenti nella musica li ebbe a sette anni dal padre e dal fratello maggiore, Ignazio. Con essi si iniziò allo studio del violino e del pianoforte; più tardi con un Holzer, maestro dei cori, si esercitò nel canto ed ebbe le prime lezioni di organo e di basso numerato. L'onesto e amoroso precettore, stupito dei progressi del suo allievo, soleva dire colle lagrime agli occhi che quel monello teneva l'armonia nelle sue piccole dita; onde, soggiungeva che non c'era da insegnargli del nuovo ch'egli già non sapesse, e l'istruzione era ridotta ad una semplice conversazione.

Francesco possedeva una vocina di soprano intonata e squillante, onde concorse al posto di cantore nella Cappella

di Corte, posto cui era anche annessa la piazza di favore nel Convitto della città.

Allorché si presentò al consesso degli esaminatori, cui presiedeva il Salieri, costoro non sapevano persuadersi che quel mingherlino potesse vincere la prova. Brutino anzichè, impacciato nel gesto, non aveva cosa alcuna nell'esteriore che valesse a raccomandarlo. Quei perruconeri però, come narra il suo biografo, ebbero presto a ricredersi; tanto, che ammesso subito fra i convittori coi galloni d'onore, venne bentosto assunto da Salieri come suo allievo di alta composizione.

« È un genio, un vero genio, » soleva dire il profondo maestro « compone canzoni, messe, opere, quartetti d'arco, insomma tutto quanto vuole. » Ma l'aura della nuova scuola tedesca era penetrata anche nelle severe aule del Collegio; Beethoven, sopra tutti, affascinava le giovani menti, sempre pronte ad accogliere le rivoluzioni dell'arte; onde la vecchia scuola italiana, di cui Salieri era l'apostolo intransigente, gli venne presto in uggia, tanto da risolverlo ad abbandonare il valoroso suo precettore.

Nè la vita stessa del Convitto gli andava più a grado. In una lettera intima al fratello Ferdinando del 1812, ei scrive:

« Tu sai, per esperienza, che talvolta si mangerebbe un crostino con un paio di mele, soprattutto se il pranzo è stato scarso anzichè e ti convenga aspettare otto ore e mezza una cena più magra ancora del desinare. « Questo mio bisogno si va facendo sempre più stringente, e vorrei proprio, *nolens volens*, cambiare abitudini. I pochi spiccioli, che ricevo dal signor padre, me li sono mangiati i primi giorni del mese. Come fare per tutti gli altri? »

Eravamo nel 1813, Schubert contava 16 anni, e dopo alquante incertezze se dovesse o meno abbracciare la carriera militare, cui i genitori l'avrebbero volentieri iniziato, si decise per l'insegnamento e sullo scorcio di quell'anno istesso entrò come *aiuto* nella scuola paterna. E per tre lunghi anni vi fece il pedagogo.

Immaginarsi questa natura così esuberante di vita, così ricca di fantasia, costretta alle minuzie ed alle pedanterie dell'istruzione primaria!

Ciò non tolse però che nella sua inesauribile attività non trovasse modo di coltivare i suoi studi prediletti, tanto che in quei tre anni la sua vena musicale fu feconda di produzioni, giudicate poi tra i puri gioielli della sua musa giovanile.

Non intendiamo fare elenchi cronologici di questi parti di un preclarissimo ingegno; diremo solo che, oltre a due *Messe*, una scritta in cinque giorni, a brani sinfonici e a *Quartetti* d'arco, in questo breve periodo compose non meno di cento melodie, fra cui, a tacere d'altre, le *Canzoni di Mignon* e quel miracolo del *Re degli Alti* (*Erkönig*), improvvisato in un dopopranzo d'inverno.

Schubert, versando sempre in condizioni finanziarie strettissime, dovette spesso acconciarsi di condividere una modestissima stanza con qualche amico. Primo fra questi fu il poeta Mayrhofer, con cui si messe in fraterna intimità per

qualche anno. Pochi libri, una chitarra e l'indispensabile pipa costituivano tutto l'arredo della loro abitazione.

A questo valoroso interprete è dovuta in buona parte la popolarità delle sue più ispirate melodie.

Ma la fortuna non andava di pari passo con la gloria, cosicchè nel 1818 accettò come una benedizione del cielo il posto di maestro in casa del conte Giovanni Esterhazy.

« Non c'è anima, in queste solitudini, » scrive egli allo Schober « che mi possa comprendere; appena, e vagamente anch'essa, la contessa padrona; sono dunque solo io con quanto ho di più caro al mondo, e mi devo tutto raccogliere e quasi nascondere nella mia stanza, nel mio cembalo e dentro il mio petto. »

Ebbe però una profonda e dolce inclinazione per la contessina Carolina, sua allieva, inclinazione tutta ideale, di cui aveva ogni cura perchè non avessero a trasparire gli arcani.

Questo suo soggiorno nelle lande ungariche esercitò per altro una certa influenza nella tendenza della sua musica. Le canzoni zingaresche portavano in sé un riflesso di quel misticismo asiatico, che vale esso solo a rivelare le origini di un popolo, dove manca la storia e non parlano i monumenti.

Le sue composizioni di quel periodo si risentono di questa influenza e vanno annoverate fra le più patetiche e le più seducenti.

Il successo sempre crescente dei suoi Lieder a Vienna, incoraggiava intanto gli amici e estimatori suoi a trovar modo ch'egli avesse a prodursi in un'opera sul teatro di Corte.

Se non che il culto di Rossini ritardò per alcun tempo l'apparizione dell'opera tedesca, di cui era riservato a Weber di essere più tardi il primo e grande rivelatore.

(Continua) ARDENISIO.

CONCERTI

FAENZA, 20 novembre. — Riuscitissimo il trattenimento musicale del Circolo Cittadino. I soci intervennero in gran numero e notavansi moltissime signore in eleganti toilettes.

MADRID. — Nel salone Romero la Società dei Giovani Concertista diede la seconda tornata di musica classica da camera. Assisteva S. A. l'Infante Donna Isabella e numeroso e scelto pubblico.

CORRISPONDENZE

Da ROMA a TORINO e viceversa, 27 Novembre.

Corrispondenza quasi letteraria. — L'Elisir d'Amore — Orfeo — Andrea del Sarto del maestro Baravalle al teatro Carignano di Torino — L'87° Saggio dell'Accademia di canto corale Stefano Tempia — La Figlia del Reggimento.

Il successo musicale, cominciato sotto così brillanti auspici a Roma colla stagione rossiniana, non ha continuato con spettacoli ugualmente riusciti.

È un gran ventura ancora per l'Impresa che il baritone Sottolana, annuendo gentilmente l'Impresa del Costanzi, venisse i panni del sergente Belcore, rialzando le sorti del teatro, e colla poca comune versatilità del suo talento e colla bravura del canto ottenendo il suffragio generale.

Al Costanzi intanto c'è stata anche la candidatura della valente artista Guerrina Fabbri come Orfeo, ed anche nella musica di Gluck la Fabbri si è fatta onore.

Non essendoci altro da scrutare nella lista degli spettacoli della quindicina a Roma, possiamo recarci a Torino, dove ci aspetta un nuovo lavoro di un maestro, romano d'elezione.

L'opera si chiama Andrea del Sarto, e narra, con poco storica ma pietosa condiscendenza, le vicende coniugali del grande artista: i versi sono di Ghislanzoni, e la tessitura generale del libretto è robusta, per quanto l'ambiente sia un po' monotono di tinta.

Il maestro Vittorio Baravalle, non solo noto ma molto stimato come compositore, è un modesto, tenace, coscientissimo lavoratore, che per schietta vocazione prescelse la difficile carriera del musicista e vi si preparò con un fervoroso corso di studi a Palermo, a Bologna, a Roma.

NAPOLI, 25 Novembre.

La Carmen di Bellini — Le promesse dell'impresa Villani per la stagione teatrale al S. Carlo — Necrologie: Francesco Lanza e Francesco Pontillo.

Bellini la Carmen è andata così così: non è stata la migliore riproduzione che se n'è fatta su quelle scene, come un'esagerata rîclame voleva dare ad intendere.

Il prospetto d'appalto del San Carlo tappezza le mura delle principali vie. L'impresa Villani, adunque, per la stagione teatrale 1890-91 promette queste opere: Gioconda, destinata per la risapertura del teatro, Anacleto, Cavalleria Rusticana, Spartaco e Cimbriino, come l'altra, opera-ballo in quattro atti.

Della compagnia fanno parte le prime donne assolute, soprani Caramelo Amelia, Calvè Emma, fino a tutto febbraio p. v.; Del Torre Italia; le prime donne assolute, mezzo-soprani, Novelli Giulia, Guarnieri Enrichetta, Gull Ametta; le prime donne, soprani, Patalano Ines e Mezzacapo Mellina; la prima donna mezzo-soprano e contralto, Savoia Giuseppina; primi tenori assoluti, De Lucia Fernando, Galli Eugenio, Bernardi-Zeno Bernardo; i primi baritoni assoluti, Maurel Vittorio, fino al 31 gennaio del 1891, Dufriche Eugenio, Vinci Salvatore; primo baritono Favera Salvatore; primi bassi assoluti, Rossi Giulio, De Grazia Giuseppe, Butta-Calice Giovanni; primo basso, Terzi Raffaele; comprimari e seconde parti: Baldazzi, Buongiorno e Morelli.

Un altro avvenimento artistico si ebbe a Torino di questi giorni nella ripresa delle esercitazioni dell'Accademia di canto corale Stefano Tempia.

Il saggio LXXXVII chiamò un copioso ed eletto uditorio lunedì sera nella sala Vincenzo Troya, e fu coronato da un completo esito artistico.

E questa prima parte era composta del Salmo X di Marcello e di parte di una Messa a quattro voci scoperte dello stesso Roberti, lavoro podetoso che basterebbe da solo a provare che il Roberti è un solenne maestro, e continua con dottrina e fortuna la grande tradizione di Cherubini, temperando la severità della forma con una genialità tutta personale di svolgimento.

Ma è tempo di ritornare a Roma, ove frattanto è stata allestita la Figlia del Reggimento al Nazionale. Su questo spettacolo i pareri furono divisi.

Ma è tempo di ritornare a Roma, ove frattanto è stata allestita la Figlia del Reggimento al Nazionale. Su questo spettacolo i pareri furono divisi. Vedrò, sentirò, e col beneplacito vostro riferirò in altro articolo, tanto più che in questo mi sembra già calma, se pare non è oltrepassata, la misura prescritta opportunamente ai corrispondenti vostri. — VALETTA.

Poscia, per mania religiosa, alteratesi a poco a poco le sue facoltà mentali, cominciò ad avere in non cale l'esercizio del suo strumento e la scuola. Bisognava lasciargli in classe un sorvegliante, perchè desse lezione. Sonando, ne' lucidi intervalli, faceva ammirare uno stupendo meccanismo. — ACUTO.

BOLOGNA, 26 Novembre.

Notizie varie.

Le rappresentazioni della *Prilegna* proseguono ed il pubblico fa buon viso alla nuova opera accorrendo numeroso al teatro Comunale. Il maestro Clementi ha avuto molto tatto, ed ascoltando i buoni e disinteressati consigli, ha accorciato in più punti, specialmente nel terzo atto, l'opera, così che la proporzione giusta è oggi rispettata e l'interesse meglio mantenuto. In questo modo alcuni brani appaiono migliori, perchè chi ascolta non è stanco. Il Marconi, il Cottogni ed anche il Sichele, interpreti principali, entusiasmano ogni sera ponendo in rilievo i più minuti pregi dell'opera. Dei pezzi da loro eseguiti, alcuni sono seralmente replicati. Clementi può andar superbo di una interpretazione che accresce il valore alla musica.

Al Brenetti sono andati in scena colla *Mignon*, protagonista l'esimia artista signora Frandis. Prima che l'opera abbia potuto acquistare la simpatia del pubblico, si sono dovute cambiare tre Filine, e l'ultima, che era stata protestata alle prove, ha ottenuto un discreto successo.

La Frandis, dati i pochi suoi mezzi vocali, fa miracoli. La sua interpretazione rivela sempre in lei una intelligenza superiore, un'anima d'artista e la grande abilità di non dare un carattere d'esecuzione tale da porre in evidenza la insufficienza dei mezzi vocali. È tutta poesia ed incanto la *Mignon* della Frandis, in questo poetico personaggio non si ritrova mai un momento di calda ed irruente passione.

Il giovanissimo tenore Corrado, con mezzi vocali non belli e di limitata potenza, modula però il canto con espressione molto sobria ed animata, così che ogni sera deve ripetere ambedue le romanze che mettono a prova l'abilità del cantante.

Anche il baritono Buti, nella parte modesta di Laerte, ottiene effetto e si fa applaudire.

L'orchestra, diretta dal valente cav. Bimboni, fa tutt'altro effetto; ora in cambio dello sfacelo precedente vi è affiatamento, unione ed una cura nei colori finora insoliti. Al Bimboni vengono fatti molti applausi, specialmente dopo la sinfonia, che seralmente si ripete.

Fra poco tempo avremo al Liceo un concerto dato dai nostri quartettisti professori Sarti, Massarenti, Consolini e Serato, che dopo si propongono di darne un altro così a Milano.

Sarà eseguito un *Quartetto* inedito dell'illustre Barzini e un *Quintetto* dello Schumann, al quale prenderà parte anche l'illustre prof. Maturacci. E. B.

GENOVA, 25 Novembre.

Gli Arimanni del maestro Edoardo Trucco. Il Barbiere di Siviglia ed il Faust.

Come vi telegrafai giovedì scorso, la nuova opera del maestro Edoardo Trucco, genovese, ebbe un lieto successo al nostro teatro Paganini, teatro che è assai frequentato dalla migliore società, il cui giudizio è sempre passionato e indipendente da preoccupazioni d'interesse personale o di campanile.

L'argomento degli *Arimanni* è il diritto feudatario sulle spose; l'azione si svolge in Sardegna; un Duca s'innamora d'una giovanetta che sta per andare a marito; non potendo ottenerla colle lusinghe, ripone in vigore la disonesta legge. La sposa si lascia condurre presso il Duca, ma mentre questi crede di aver raggiunto il suo fine, la giovane lo uccide.

Il dramma si svolge in due atti; ma lo svolgimento è debole dal lato scenico e non offre situazioni salienti; motivo per cui l'azione

lingue ed è priva d'interesse. Il Trucco supplì alla pochezza del dramma con buone pagine musicali, nelle quali, se non ha il primato l'ispirazione melodica, notasi un strumentale elaborato che indica nell'egregio autore serietà di studi e mano sicura nel trattare gli strumenti.

Fra le pagine migliori notansi: la romanza del soprano; il duetto fra soprano e tenore; il preludio del secondo atto; il concertato di questo e la romanza del baritono. A queste il pubblico fece liete accoglienze, plaudendo l'autore e dimostrandogli di tenere in conto di lieta promessa questo suo primo lavoro. Io, nell'unirmi al pubblico, auguro al Trucco di presto riapparire in lavoro di maggior mole.

L'esecuzione fu ottima per parte della signora Palmieri, del Da Caprile e del baritono Cerratelli; perfetta da parte dell'orchestra diretta dal Carigoani e della massa corale diretta dal Perosio. Ma su di ciò credo inutile diffondermi, avendovi già telegrafato diffusamente.

Il vecchio ma sempre ardito *Barbiere di Siviglia* ha fatto la sua comparsa pure su queste scene del Paganini, interpretato dalla valentissima Annetta Tancioni, dal Da Caprile, dal Cerratelli, dal Jorio e dal Barberis. Ebbe festosissimo accoglienze ed alle quattro rappresentazioni che già se ne diedero, sempre accorse numerosi e soddisfatti il pubblico.

Al Politeama Genovese continuano i trionfi della *Gioconda*, sempre lodevolmente eseguita dalle signore Leonilda Gabbi, Steinbach e Bruno, e dai signori Rubis, Sivori e Salmasi. Le piene non si smentiscono mai, e l'Impresa non se ne lagna per certo.

Non essendosi potuto, per circostanze imprevedute, riprodurre l'opera del maestro Villafiorita, *Le notti romane*, si è allestito il *Faust* di Gounod. MINIMUS.

ASCOLI PICENO, 26 Novembre.

Il Lohengrin.

SIAMO alla nona rappresentazione del *Lohengrin* e mi pare giunta l'ora di dar segno di vita per raggiugarvi dell'esito dello spettacolo nuovo per queste scene. Dovendo riferire l'impressione che produsse nel pubblico di Ascoli il capolavoro wagneriano, ne ho voluto attendere il giudizio definitivo.

Vi dico subito che sul principio non fu tutta compresa, ma a poco a poco si gustarono tutti i dettagli di quest'opera, talché oggi la si considera, quale essa è, magistrale per eccellenza. E non faccio torto che stiano tardi apprezzati i suoi pregi, perchè il *Lohengrin* non è pane per tutti i denti, e qui specialmente ove il teatro si apre una volta all'anno soltanto, il pubblico non giudica con l'esperienza, ma subisce l'emozione del momento. Ora però, ripeto, lo spartito si gusta, ed ove avesse a rappresentarsi per altre venti sere, crescerebbe l'entusiasmo, e si rivelerebbero sempre più i pregi artistici dei quali va adorno. Ed ora vengo all'esecuzione, perchè la tirannia dello spazio mi vieta le digressioni.

Comincio col tributare elogio meritato all'impresa Jenocchi & C., che non curando spese e fatiche, seppe allestire uno spettacolo degno di primaria città. La Soffitta è un'Elis eccezionale; io che ebbi la ventura di udirla a Modena, ove fu festeggiatissima lo scorso anno pure nel *Lohengrin*, la trovo ora anche migliorata e più corretta, elegantissima nel fraseggiare, squisita quale attrice e quale cantante. Il tenore Müller ha voce uguale, gradevole, sempre unita, intonatissima, ed il pubblico che nelle prime sere non seppe valutare le sue doti, gradatamente lo ha imparato a conoscere, talché l'artista riceve ora manifesti segni di simpatia. Magini-Coletti è un Telramondo come pochi se ne trovano, dalla voce potente, robusta e nello stesso tempo pieghevole sempre a tutte le esigenze della parte che rappresenta. La Boriani stupenda sotto le spoglie della truce Ortruda. Roveri eccellente Re e così pure Baldassari nella parte dell'Araldo. Tutti sono chiamati seralmente all'onore del proscenio, ed il pubblico che, come sopra ho detto, ora capisce tutti i pregi dell'opera e degli artisti, applaude entusiasticamente. Dell'orchestra posso dire che è all'altezza della musica che deve interpretare. È lodevolmente diretta dal maestro Galeazzi che si distingue con vera coscienza artistica. Insomma lo spettacolo è completamente riuscito, e ne molesta il pensiero che siamo alle ultime rappresentazioni. — D.

VERONA, 25 Novembre (ritardata).

Ancora l'Asola — Maria di Flotow.

QUANDO l'Impresa del Ristori espone il cartellone che annuncia l'*Aida*, è sicura di fare un teatrone. Ieri sera poi, in occasione del genetliaco della Regina, la sala del teatro era zeppa di spettatori e presentava, colla sfarzosa illuminazione, un colpo d'occhio stupendo.

L'esecuzione dell'*Aida* fu, come di consueto, assai buona, tanto da parte della Bonaplatz-Bau e della Zeppilli-Viliani, come per conto del tenore Ghilardini, del baritono Scotti e dei due bassi Mariti e Coda. Furono tutti calorosamente applauditi.

Martedì sera in questo teatro è andata in scena l'opera *Marta* di Flotow. Il pubblico, abituato alla grandiosa musica di Verdi, a torto è rimasto, in qualche punto, un po' fredduccio dinanzi all'opera di Flotow. Bisogna riconoscere, ad onor del vero, che la semplice, la melodica, la sentimentale musica della *Marta* ebbe una buonissima interpretazione per parte del tenore Ercole Cuttica e della signora Buti Giuseppina, la quale in questa occasione ha riconfermata la sua abilità. Essa venne applaudita col tenore nei due duetti specialmente e nel finale dell'atto terzo.

Ercole Cuttica si è fatto apprezzare buon artista di molta grazia e sentimento.

Anche la vispa signora Adele Leoni ed il basso Coda concorsero a completare lo spettacolo lodevolmente, assieme agli interpreti delle altre parti di minor importanza.

L'orchestra, capitanata dal maestro Palminteri, ed i cori molto bene anche in quest'opera.

L'andata in scena della *Urtuleria Rusticana* al Ristori pare assicurata per sabato p. v. — G. D.

VERONA, 25 Novembre.

L'organo Trice a San Giorgio.

OGGI, a San Giorgio, ebbe luogo il collaudo dell'organo nuovo, costruito dalla ditta Trice di Genova, in presenza della Commissione collaudatrice, composta dell'illustre prof. Filippo Capocci, primo organista all'Arcivescovo di San Giovanni Laterano in Roma, del maestro Giuseppe Gallignani, direttore della Cappella alla Cattedrale di Milano, del maestro Giovanni Tebaldini, direttore della *Schola Cantorum* e vice-maestro alla Cappella Marciana in Venezia, del reverendo Don Antonio Bonazzi di Verona; del conte Francesco Lurani, noi ambedue per la loro competenza organaria, e del maestro Achille Saglia, organista alla Cattedrale di questa città.

La nuova opera del Trice, conferma splendidamente la ben nota fama dell'egregio artista ed industriale, già apprezzata in queste medesime colonne dopo l'inaugurazione degli organi della Concezione in Genova.

L'organo di San Giorgio è composto di 26 registri interi, distribuiti su tre manuali e su una pedaliera di trenta pedali. La massa completa è divisa in due parti al due lati della chiesa, e congiunta alla consolle mediante la trasmissione elettrica.

Giova osservare che nel nuovo organo venne tenuto conto del ripieno antico del Callido, sebbene, a nostro parere, tali ripieni non si avvicinino minimamente al carattere grave e mistico dei grandi ripieni dei tre volte secolari Antognani, e quindi non possiedano quelle qualità supremamente inestimabili cui taluni vorrebbero assolutamente regalare. Malgrado questo però la fusione del vecchio col nuovo materiale è riuscita ottimamente; anzi saremmo quasi per dire, per bocca degli stessi Gallignani e Tebaldini, che il ripieno dell'organo espressivo, opera del Trice, ha, se non superato, certamente uguagliato l'emulo dell'organo maggiore.

Gli strumenti di fondo e ad acuti sono di una perfezione di timbro e di intonazione rarissime. Soave voce celeste, austero e grave il *bordone*, maestoso e solemne l'insieme di tutto l'organo.

Se le qualità foniche dell'organo di San Giorgio sono degne del maggiore encomio, ciò che desta meraviglia è la disposizione meccanica, al cui aiuto provvede l'elettricità, l'applicazione della quale è qualche cosa di veramente sorprendente per prontezza e precisione. Davvero, che abituati alle miserie meccaniche di molti fabbricatori, anche se questi possono vantare nei loro strumenti qualche buona qualità fonica, l'organo del Trice ha sorpreso, non solo la Commissione collaudatrice, ma benanco ognuno del pubblico che, pure profano all'arte organaria, avendo visitato la disposizione interna del nuovo strumento, dovette restare sorpreso innanzi a tanta perfezione meccanica.

L'organo di San Giorgio è una nuova conquista della moderna arte organaria in pro della riforma; e per conseguenza è questo un nuovo titolo di benemerita acquistatosi dal Trice che, modesto e studioso, perseverante e tenace, cammina e cammina molto innanzi.

Dontani e dopodomani, 26 e 27, avranno luogo i primi due concerti d'inaugurazione dati dall'illustre suonatore prof. Capocci; il giorno 28 poi suonerà l'egregio maestro Achille Saglia, organista della Cattedrale di questa città, e non occorre dirlo, con programmi assolutamente classici. — T.

TRIESTE, 22 Novembre.

Palitama Rossini: Gli Ugonotti — Concerto Ziffer. Il Circolo artistico e la ciarquette popolare.

LA prima rappresentazione dell'opera meyerbeeriana, che ebbe luogo al Politeama Rossini ancora nella settimana scorsa, dovette essere sospesa dopo il primo atto, perchè, secondo comunicazione del butafuori, il tenore Rawner era talmente indisposto da non poter proseguire, e più di duemila persone dovettero tornare a casa un po' indispettite da questo fatto, sul quale i commenti non sono mancati. Alcuni giorni dopo si annunciò nuovamente l'azienda opera, ma anche questa volta Dea Igea mette il suo veto: è indisposizione del baritono Pantaleoni, come dice una striscia traversale di color verde sul manifesti. Finalmente mercoledì scorso abbiamo avuta la prima di questi *Ugonotti*; ed il successo è stato abbastanza favorevole, tanto più se si considera l'ambiente ed il prezzo d'ingresso, cose che devono alquanto modificare le esigenze del pubblico. La signora Lantec, come Valentina, ha pienamente corrisposto. Una Regina encomiabile è la signora Del Torre, la quale spiega un'agilità non comune accoppiata ad una voce simpatica ed estesa. La signora Angeli, come Paggio, è bene a posto. Il tenore signor Rawner impressiona la massa con i suoi splendidi acuti, però dice anche bene la romanza ed alcune frasi del duetto nell'atto quarto, cosicché non gli manca l'applauso frequente e caloroso, come questo non manca alle tre suddette artiste. Si sa che il basso signor Campello dispone di una voce forte, la quale cerca di adoperare del suo meglio, ma la volontà e la realtà non stanno sempre in giusta relazione. Il baritono signor Astillero, come Nevers, ed il baritono signor Pantaleoni, come Saint-Bris, sanno stare in riga. Il coro in complesso si comporta bene e lo stesso si può dire anche dell'orchestra. Il maestro Gialdini ha concertato e diretto l'opera in modo lodevole, sapendo trarre ogni profitto dagli elementi a sua disposizione. Lo sino ad ora date rappresentazioni di questo spartito, in quanto ad affluenza di pubblico devono avere accontentato l'Impresa.

La signorina Alice Ziffer, pianista ben conosciuta, diede, giovedì scorso, nella sala della Società filarmonico-drammatica, avanti ad un uditorio numeroso, un concerto, in cui nuovamente provò la sua valentia eseguendo musica di Beethoven, Mendelssohn, Liszt, Tschairowsky, Schytte e Chopin con molta abilità ed intelligenza. Venne egregiamente coadiuvata dai signori Heller e Piacezzi nella esecuzione del *Trio*, op. 97, in *si bemolle* di Beethoven. S'intende che la distinta concertista venne calorosamente applaudita dopo ogni pezzo, e regalata anche di un mazzo di fiori. Il signor Heller poi eseguì da vero artista l'*Adagio* ed il *Finale* del *Concerto* di Mendelssohn, accompagnato per bene sul pianoforte dal signor Luzzatto.

Il Circolo artistico, volendo diffondere nella nostra città una canzonetta popolare, ha aperto a tale scopo un concorso fra i maestri.

musicisti di qui, concorso che va a spitzare al 25 corrente. Non voglio entrare in discussioni su questa questione, perchè ciò mi condurrebbe troppo lungi, tanto più che si tratta di una questione affatto nuova per la nostra città, la quale può essere presa in esame da diversi punti di vista. In ogni modo ritornerò sulla cosa, quando l'idea della Direzione del Circolo artistico, espressa nel programma dell'anzidetto concorso, troverà la sua completa espressione nel risultato finale.

Venerdì prossimo ha luogo la prima tornata del Quartetto Haller. L'impresario Douai ha già preannunziato le opere e gli artisti per la prossima stagione di carnevale al teatro Armonia, ed oggi o domani deve arrivare il Pionelli, per stabilire colla Direzione del teatro Comunale lo spettacolo d'opera per la futura stagione di carnevale-quaresima, e così questo anno, senza dote da parte del Comune, avremo due teatri aperti con opera. E qui è il caso di domandare: Come finirà? — O. V.

PARIGI, 25 Novembre.

All'orizzonte.

PREPARATIVI dovunque, ma per ora non altro che questi. In cucina si lavora con un'operosità febbrile; i fornelli ardono, un odore risonante di vivande impregna l'atmosfera ed intanto gli invitati muoiono di fame. Saremo fra qualche giorno a dicembre ed i direttori dei teatri di musica aspettano ancora che incominci la stagione teatrale, quella cioè che comprende l'autunno e l'inverno! Nessuno d'essi è pronto, e tutti fanno annunciare nei giornali a gran lusso di *réclames* la novità che preparano. Ma nè la sorella Anna, nè lady Malbournough dall'alto della torre veggono venir cheocchessia... L'adagio ha ragione quando dice che « il meglio è il nemico del bene. » Per voler far troppo, si rischia d'impazientire il pubblico, fosse anche il pubblico di Parigi, il più paziente di tutti.

All'Opéra si prova con la saggia lentezza, che è il retaggio dell'Accademia di musica, *le Mage* di Richerpi e Massenet, mentre quest'ultimo percorre l'Europa, accompagnando ovunque i suoi spartiti. Nè è già tutto: si vuole che la Direzione pensi a far eseguire fra non molto (un non molto relativo) il *Fidello* di Beethoven, coi recitativi che Gevaert ha sostituiti al dialogo in prosa. Quest'opera fu più eseguita molti anni or sono al teatro Italiano (sala Ventadour) e non con felice successo, benchè la parte della protagonista fosse cantata dalla Krauss ed in modo irrepreensibile. All'Opéra lo sarebbe da Rosa Caron, l'artista appunto che ha succeduto alla grande cantatrice drammatica.

All'Opéra Comica dovevamo avere in questa settimana la prima rappresentazione di *Benvenuto* (libretto di Hirsch, musica di Diaz) ed ecco che essa è rinviata al 3 dicembre. Perché? « Perché la stagione non è ancora molto inoltrata. » Se questa ragione non garba ad alcuni, peggio per essi. La Direzione non saprebbe darne un'altra.

Al teatro Lirico (« ora incominciar le dolenti note »), si prova nello stesso tempo *le Réve*, tratto dal romanzo di Zola che porta lo stesso titolo; musica di Bruneau; e *la Coupe et les lèvres*, tratto dal dramma di Alfredo de Musset; musica di Canoby... Ma chi troppo abbraccia stringe male, e si principia a temere per la vita di questo povero teatro si lungamento sospirato. Che sieno fondate o no le apprensioni, nol so, ma è certo che se è abbandonato a se stesso, se è costretto a vivere senza la menoma sovvenzione, non potrà continuare; dovrà soccombere, mormorando malinconicamente il lamento di Violetta:

Grand Dio! morir si giovo!

Intanto esso annunzia una serie di « Audizioni », la prima delle quali sarà *Redempcion* di Cesare Franck, di recente trapassato. A mio umile avviso queste sono in certo modo come l'espedito al quale ricorre la famiglia quando teme per i giorni dell'ammalato, vale a dire che chiama i medici primari ad un consulto. Il più sovente, l'ammalato muore, ma in tutta regola.

Come mai il teatro Lirico può sperare di salvarsi per mezzo di queste Audizioni, dopo che le famose « Grandi Audizioni » per le quali l'aristocrazia e la finanza si collegarono sottoscrivendo per centinaia di migliaia di franchi, passarono inosservate? Vi si spese una

montagna d'oro, e la montagna partorì d'un sorcio, cioè di *Blétrie et Bédollet*, che s'è il più idolatrato ammiratore di Berlioz ad ammettere tra le migliori opere del celebre sinfonista. Che i fatti sieno propri al teatro Lirico! Ma, ripeto, temo molto per esso.

Il teatro delle Nouveautés doveva dare l'esera la prima rappresentazione di *Samsone*, opera comica (o operetta), parole di Paolo Ferrier, musica di Vitoro Roger; tre atti e sei quadri, la cui azione ha luogo... nel 1895! È soltanto questa sera (25 corrente) che *Samsone* sarà rappresentata per la prima volta; il che m'impedisce di rendervene conto in questa mia... a meno che non mi scribiate qualche riga per un rapido cenno che v'inverrà domani. Nel caso opposto, sarà per la prossima settimana.

Dovrei parlarvi ancora dei « preparativi » che fa il teatro dello Châtelet per una nuova *Giovanna d'Arco*, dramma a grande spettacolo, la cui musica sarà scritta (o lo è stata di già) da Beniamino Godard. Non bastavano dunque quelle che sono state composte, sullo stesso dramma, da Gounod e da Widor? Ed entrambi assai felici! Da qualche tempo a questa volta si abusa alquanto della musica nei drammi in versi o in prosa.

All'Odéon è stata data un'imitazione (giacchè non posso chiamarla una traduzione) di *Giulietta e Romeo* di Shakespeare; ed il compositore Thomé ha scritto per essa molti pezzi di musica. Questo procedere rinfaci, e splendidamente, per *l'Artiste* di Daudet, ed a cui Bizet scrisse la musica. Non è questa una ragione perchè ad ogni nuovo dramma si applichi un buon numero di pezzi di musica. Per preludio o per intermezzi (*entr'actes*) non v'ha alcun inconveniente; ma l'accompagnamento al verso o alla prosa, recitati o declamati, impedisce di ben comprendere ciò che dice l'attore; e pel disente di musica, la voce dell'attore impedisce d'udire l'armonia orchestrale.

Per ultimo ai grandi concerti Colonne si prepara una esecuzione della *Psiche* di Cesare Franck. Ora che non è più, si eseguirà tutta la sua musica. Bisogna morire per divenire immortale!

Come vedete, ci sono molte novità... all'orizzonte. — A. A.

LONDRA, 20 Novembre.

Orfeo di Gluck — Lohengrin.

LI spettacoli del Covent Garden procedono di bene in meglio. Bisogna convenire che la stagione, incominciata sotto lieti auspici, è oramai avviata nel miglior modo, e che buona parte di merito l'hanno i bravissimi artisti scritturali per i vari spettacoli e soprattutto le esime sorelle Ravogli, per le quali ogni opera in cui prendono parte segna un nuovo trionfo.

Ateso con grande curiosità era il classico *Orfeo* di Gluck, anche perchè si sapeva che la Giulia Ravogli era stata acciama in Italia quale protagonista eccezionale. In poche parole v'avrò detto che l'aspettativa grandissima fu anche superata dal successo. Le due sorelle Ravogli, una nella parte d'Orfeo, l'altra in quella di Euridice, si palesano davvero due eccellenti cantatrici, educate ad ottima scuola di canto. La signorina Giulia in tutta la faticosa sua parte fece sfoggi grandi di *virtuosità*, di talento drammatico e di bella e agguillante voce; ebbe un successo d'entusiasmo nella celebre aria: *Che farò senza Euridice*, che cantò in modo meraviglioso.

La signorina Sofia fu una Euridice appassionata, gentile e si meritò feste grandissime. A spettacolo finito le due impareggiabili artiste furono fatte segno ad una grande ovazione.

Bene la Brony (Amore); ottimi i cori; sublime addirittura l'orchestra, che può dirsi la parte principale di questo capolavoro, concertando e dirigendo il quale s'è grandemente distinto l'esimo maestro Bevignani. Danze bellissime, allestimento scenico sfarzoso, abbagliante.

Due sole righe ancora per dirvi che nel *Lohengrin* ebbe pure eccellente successo la signorina Giulia Ravogli (Ortruda). Ottima l'Albani (Elsa). Bene Perotti e Galassi, cori e orchestra. In altra mia maggiori dettagli. — ROBERT.

MONACO DI BAVIERA, 25 Novembre.

Concerto Alice Barbì.

GIORNI sono, in un concerto dato al Museum, apparve per la prima volta innanzi al pubblico di Monaco la cantante da camera Alice Barbì. Ottenne un successo, che deve essere segnalato come un trionfo non solo dell'artista, ma anche come un trionfo dell'arte la più fina e squisita. La signorina Barbì non è soltanto un'abile ed eccellente cantante, essa è anche una spiccata personalità artistica che rappresenta l'ideale dell'arte, e racchiude in sé tutti gli attributi necessari in modo sostanziale, meraviglioso. Già la natura stessa della sua voce possiede la sua individualità. Il suo organo vocale, che in estensione abbraccia due ottave, quantunque non sia straordinariamente forte, pure è capace di ogni modulazione e risuona in modo meraviglioso il colorito di una voce da soprano e di contralto. Si aggiunga a queste doti di natura anche il pregio di un'eccellente armonia dei registri vocali e un uso abilissimo della voce di testa e della voce mista. La signorina Barbì è molto più di una semplice virtuosa di canto. È per di più un'individualità che vive di propria vita spirituale, che porta nelle sue produzioni artistiche un'ispirazione poetica propria ed una capacità di sentimento speciale. S'aggiunga la rara dote di incorporare le più svariate varietà stilistiche. Quale tranquilla grandezza e quale potenza di allargare e smorzare i suoni rivelò nelle vecchie composizioni italiane di Astorga e di Caldara!

E come seppe rilevare tutte le finzze di quella burlasca *Calandrina* di Jommelli e dell'aria nel *Tenerdi* di Rossini! Così, nella riproduzione del *Lieder* di Brahms e di Schumann, si mostrò artista di cartello. È sicura nella lingua tedesca non solo nella forma esteriore, ma si sente pure dalla sua recitazione piena di sentimento, quanto essa abbia penetrato lo spirito della poesia e della musica tedesca.

Chi sa cantare in tal modo *Hilfenleistung*, chi sa intire in tal modo la più semplice ingenuità alla finzza dell'espressione, merita la lode che si tributa alle più alte emanazioni artistiche. Tralasciamo di accennare a tutto quello che cantò extra-programma con amabilissima generosità.

La sua prossima comparsa nella sala dell'Odéon che avrà luogo il 29 novembre, ci porgerà l'occasione di parlare più particolarmente delle sue produzioni artistiche.

Il pianista signor von Rose di Lipsia, che accompagnava al pianoforte la cantante, non ha sufficiente finzza di sentimento, quantunque la sua abilità tecnica sia rimarchevole ed il suo tocco sia vigoroso. Egli non ha sufficiente intelligenza musicale per eseguire opere, come la *Sonata in do* di Beethoven e la *Fantasia in fa* di Chopin. — KENZ.

BUDAPEST, 21 Novembre (ritardata).

Varia.

HO avvertasi anche questa nostra iniziativa dell'*Asoci* di Francohesi, proposta già fatta l'anno scorso per mezzo della *Gazzetta Musicale*. Lo spartito ebbe nel nostro Reale Teatro d'Opera, come era da prevedersi, ottima accoglienza. Quanto all'esecuzione, era tale quale si esige da un primo Istituto melodrammatico d'una capitale, senonchè a parer nostro il soprano adattato per quest'opera sarebbe stato senz'altro Dina Barberini. Resta un mistero della Direzione il non avere scritturato appunto per l'*Asoci* Dina Barberini, a rischio di pregiudicare l'andamento di questo magnifico spartito. Ciò non toglie però che la Direzione, avvedutasi dell'errore, lo riparerà in breve, tanto più che alla testa dell'Istituto sta ora un artista, ed un artista celebre, vale a dire il conte Geza Zichy. Ma noi temiamo che tra questo insigne musicista, ch'è in un poeta, compositore e filantropo, e quell'altro Titano dell'arte quale si è il direttore Mahler, sarà difficile un lungo accordo, stantechè entrambi hanno le loro massime personali che differiscono sensibilmente.

Del resto ci congratuliamo col Governo per la scelta fatta col conte Geza Zichy. Il conte Zichy vedrà, senz'altro, toni i difetti del nostro

massimo Istituto d'opera: questi sono molti, cominciando dal troppo costoso personale d'amministrazione a danno di quello artistico. Se esiste un preliminare fisso per tutti, non dovrebbe esistere per le prime parti, onde ottenere un insieme d'esecuzione che sproni il pubblico ad accorrere in massa, imperocchè le prime parti non sempre s'acquistano a prezzo di piazza prestabilito, come i cocomeri o le sardelle. I viaggi dei Direttori in traccia di forze attraenti sono dispendiosi ed inutili; quasi Direttori arrivano spesso a troppo per tempo, come già da noi fu osservato, o troppo tardi. Adunque con risparmio di spese amministrative, col maggior concorso agli spettacoli e con una dotazione del Governo dell'importo di oltre 600,000 franchi all'anno, non mi pare difficile di far cantare sulle scene del Reale di Budapest gli artisti i più rinomati, quali un Tamagno, un Masini e simili campioni d'arte, e metterei in riposo certi artisti che hanno fatto già il giubileo, le nozze d'oro di carriera, e persino in scena un... glorioso passato. Ma è inutile di ciò rammentare ad un conte Geza Zichy — che in arte s'intende quanto il più sperimentato impresario — e dovremo certamente a lui i progressi che farà d'ora in poi l'Opera.

Al teatro Popolare si diede come ultima novità l'operetta *Le Stédente di Kassau*, del bravo maestro Alessio Erkel, ed il pubblico, accorrendo in massa, seguiva a godere le delizie del raro spartito. Chiamare questo novello spartito di Alessio Erkel un'operetta, è uno sbaglio, tanto dell'esimo autore, quanto della critica. Il *Kassai diák* non è un'operetta, nè ha alcunchè di comune con un'operetta. Il *Kassai diák* è un'opera buffa, un'opera comica: elegante e seria è la musica, ed in parte adattata a questa anche il testo semiserio, non frivolo nè scollacciato. C'è nel primo atto un duetto cantato dall'usignuolo dell'Ungheria (la celebre Blaha, baronessa Splényi) e dalla Rethi, che è una rivelazione; interessantissimo pure il terzetto Blaha, Rethi e Kassai; c'è un valzer di nuovo genere e ritmo, che nelle cadenze armoniose si rivela un capolavoro; ci sono i cori seri, severi e maestosi, di grande effetto; insomma ci sono molte cose che devono piacere al... musicista che ama le note parlanti al cuore... E tutto questo l'Erkel seppe rivestire maestrevolmente col ritmo nazionale ungherese, e si rese quindi benemerito delle patrie note del canto magiaro. Se c'è qualcuno che sostiene essere lo spartito fatto per l'Ungheria sola, noi protestiamo, dicendo che se hanno fatto strada le melodie francesi, inglesi, tedesche o persino le russe, si farà pure strada anche il ritmo magiaro, perchè l'ungherese abbil un po' più fiducia di se stesso (*Selbstvertrauen*) e del suo operare in arte e per l'arte. La messa in scena, grazie al borsellino del solerte direttore Lodovico Evva, è splendida, e sono certo che qualora l'Evva paglasse tutta la sua compagnia e facesse eseguire a Londra, Parigi, Vienna, ecc., il *Kassai diák* di Alessio Erkel, potrebbe calcolare su di un completo esito artistico e finanziario.

Un'altra nostra iniziativa vediamo con piacere concretarsi: il primo corpo corale ungherese diede la scorsa settimana il suo primo concerto, col plauso di tutta la stampa locale. Esso sta presentemente sotto la direzione del prof. Sella, ed intraprenderà tra breve un giro in Europa.

La compagnia di canto de' piccoli artisti, diretti dal maestro Raffaele Ricci, diede qui un breve corso di rappresentazioni con un brillante successo artistico, sicchè fu tosto scritturata dall'impresario Negri per Bukarest e le provincie rumene, d'onde si reccherà in Austria, Germania e via discorrendo.

Dei concerti dati fin qui, ebbero maggior successo quelli del venerato Alessandro Erkel, di Goldmark, della Röder, di Popper, e ci sono in vista altri trenta concerti nel corso di novembre e dicembre. Troppa cosa, mio Dio!

Il celebre violinista Eugenio Hubay, chiamato in Russia, diede a Varsavia — anzichè uno — tre concerti, a richiesta generale. Anche questo è un vero Titano d'arte. — ANTONIO.

AMSTERDAM, 21 Novembre.

Teresa Trebelli, Diaz Albertini. — Due rappresentazioni di una Compagnia Italiana con Emma Nevada — Compagnia Olandese e Francese — Joachim.

Un diluvio di musica, e di musica buona e bella. In prima linea vengono la Teresa Trebelli, il violinista Diaz Albertini e una Compagnia di cantanti italiani con la signorina Emma Nevada. Ottennero gran successo i due primi, la Trebelli cantando l'Arta del *Rigoletto*, la Polacca della *Mignon*, la Cavatina dell'Infante nel *Cid*, e il Diaz suonando un *Concerto* di Vieuxtemps e due pezzi di Riez, *La Gondoliera* e il *Moto perpetuo*.

La troupe italiana, impresa Strakosch, eseguita nelle metropoli due capolavori: il *Barbiere* e *Lucia di Lammermoor*. La Emma Nevada fu applaudita con frenesia; ottimo successo per il baritone Angellini Fornari, il bulfo Carbonetti ed il basso Rapp; semplicemente buono per il signor Dante Del Papa, tenore di buono stile e di gusto, ma di voce di un timbro poco gradevole. Il cav. Dami piacque per la sua artistica direzione.

Charles Lamoureux dette tre concerti con la sua orchestra, eseguendo la *V Sinfonia* di Beethoven e altre cose di moderni compositori francesi (Saint-Saëns, Massenet, ecc.), e vari pezzi del Wagner. Fu molto apprezzata questa musica, benché alcuni intelligenti avessero da criticare la interpretazione della *Sinfonia* e specialmente della musica di Wagner.

La Compagnia Olandese fa buoni affari con le rappresentazioni di *Lakmé*, *Guglielmo Tell*, *Fanci e Mignon*, e la Compagnia Francese dell'Aja ebbe buonissimo successo con un *Barbiere* benissimo cantato.

Il Joachim dette un concerto, nel quale suonò il *Trillo del diavolo* di Tartini, e alcuni altri pezzi per archi, assieme ad artisti nostri. Trionfo completo per il celebre violinista e per chi lo coadiuvò in detto concerto. E. M. L.

CONCORSI

MILANO. — In elegante programma ornato da una graziosissima e caratteristica testa di contadina, disegnata dal nostro bravissimo Bignami, venne pubblicato il Concorso per la *Canzone Popolare Lombarda*, che qui riportiamo per esteso:

1.° È aperto tra i compositori di musica ed i Poeti un Concorso per la *Canzone Popolare Lombarda*.

2.° La poesia, scritta in uno dei dialetti parlati nella Lombardia dovrà essere ispirata alle tradizioni delle vecchie canzoni lombarde.

Non sono ammesse al Concorso le canzoni che furono già eseguite in pubblico, o quelle ad argomento politico o contrarie al buon costume.

3.° La musica per la canzone potrà essere scritta per voci sole e cori, o con accompagnamento di Mandolino, Chitarra, Mandola, Flauto, Ottavino, Ocarina, Zampogna, Fisarmonica, ecc.

La musica dovrà essere in tempo di $\frac{3}{4}$ o $\frac{2}{4}$, perchè la canzone possa essere cantata anche marciando.

4.° La musica e la poesia verranno giudicate da un'apposita Commissione, nominata dai promotori del Concorso, sempre inteso che i membri di essa non potranno essere concorrenti.

Il suo verdetto è inappellabile.

5.° Si conferiranno tre premi agli autori delle tre canzoni indicate dalla Giuria per le migliori fra quelle ammesse al Concorso.

- 1.° Premio di L. 200
- 2.° " " " 150
- 3.° " " " 100

I premi sono cumulativi per la poesia e la musica. Al Poeta autore della migliore tra le poesie presentate al Concorso, quand'anche la parte musicale non fosse premiata, verrà conferito un premio speciale di L. 60.

I premi verranno proclamati e distribuiti 8 giorni dopo la pubblica audizione, la quale avrà luogo verso la fine di maggio 1891, in apposita località nel sobborgo di Milano, nella forma e colle norme stabilite da speciale programma che verrà pubblicato.

6.° Le composizioni, cioè parole e partiture, scritte intellegibilmente, dovranno essere mandate franco di spesa ai promotori del Concorso, non più tardi del 31 marzo 1891.

7.° Le opere non dovranno portare il nome degli autori — ma soltanto un'epigrafe, la quale sarà ripetuta sopra una busta sigillata e racchiudente il nome e la residenza dei concorrenti. Di queste saranno aperte soltanto le riferenti ai lavori prescelti per l'esecuzione in pubblico.

8.° È in facoltà del Giuri di chiamare in seno ad esso altre persone competenti pel giudizio sui lavori.

9.° L'esecuzione delle canzoni, sia per il canto che per l'accompagnamento, è interamente a carico dei rispettivi autori. — La prova generale e l'esecuzione in pubblico sarà diretta dagli autori o da altri maestri da loro delegati.

10.° I componimenti premiati resteranno di proprietà dei loro autori e dovranno essere pubblicati entro tre mesi.

Milano, 1.° novembre 1890.

I PROMOTORI

Enrico Mangili — Gaetano Crespi.

La Direzione del Concorso risiede al CIRCOLO DEI DILETTANTI MANDOLINISTI E CHITARRISTI, in Milano, Vicolo Rasini, 3.

Tutto quanto si riferisce al Concorso dovrà essere indirizzato ai promotori presso il detto Circolo.

Ai Poeti che intendessero di concorrere e non avessero Compositori per musicare le loro canzoni, la DIREZIONE DEL CONCORSO, dietro richiesta, procurerà la conoscenza di Maestri musicisti.

I fondi per i premi vennero formati con le seguenti donazioni:

- L. 200 del signor comm. G. RICORDI per la Ditta G. RICORDI & C.
- " 150 del signor ENRICO MANGILI.
- " 100 del Circolo Dilettanti MANDOLINISTI e CHITARRISTI di Milano.
- " 60 raccolte in una comitiva di amici.

L'ammontare di detti premi, formante un complessivo di L. 510, venne depositato alla Cassa di Risparmio su libretto N. 533,755 al nome Premio Tremacalda.

TEATRI

FIRENZE. — *Le damigelle di Saint-Cyr*, nuova opera comica in tre atti del maestro Cesare Facchini, accademico dell'Istituto musicale di quella città, ottenne la sera del 24 corrente all'Arena Nazionale un brillantissimo successo. Furono replicati parecchi pezzi.

L'autore venne chiamato alla ribalta una quindicina di volte. L'esecuzione della compagnia Tassi fu ottima.

CONEGLIANO, 27 novembre. — A poca distanza dalle relazioni sul *Travatore* al Sociale di Monza, mando qualche notizia sulla medesima opera, che si rappresenta in questi giorni al teatro dell'Accademia in Conegliano.

Il pubblico accorre numeroso allo spettacolo, che serve a rompere la monotonia delle serate coneglianesi, e le nostre bellezze si decidono a uscire dai loro salotti per venir a brillare nei palchetti con la ricchezza delle toilettes e con la grazia dei sorrisi.

Il complesso degli artisti è soddisfacente. La signora Maria Giudici è una *Avvoca* perfetta per voce ed azione. Bella voce ha pure la signorina Cruz Augusta (Leonora), che canta di buona scuola, con grande intelligenza e con molta grazia.

Il tenore signor A. Volobele ha talvolta nella voce fredda e ben timbrata un lieve tremolio che gli fece mancare l'applauso la prima sera; però in seguito seppe guadagnarsi completamente il favore del pubblico col talento e le sue eccellenti qualità artistiche, tanto che deve sempre bissare le arie migliori fra le ovazioni generali.

Il signor Medini (Conte di Luna) è un bravo baritono, meritamente applaudito.

La breve parte di Ferrando è molto bene sostenuta dal signor Respaldino Adolfo.

I cori lasciano un po' a desiderare; l'orchestra è bene affiatata e diretta egregiamente dal bravo maestro cav. Enrico Riboldi. La messa in scena è molto decorosa. In complesso un buon spettacolo, di cui va data lode all'egregio ed intelligente impresario signor Prina.

Avv. COMMI.

NOVI LIGURE, 25 novembre. — Le elezioni politiche mi fanno tratto per alcuni giorni in questa simpatica cittadina nella quale è assai vivo il culto per la musica, a tal segno che il Municipio, sordo alla voce dei *novi tempi*, non ha sinora avuto la melanconica idea di sopprimere la dote al civico teatro Carlo Alberto per lo spettacolo di autunno.

Le opere scelte in quest'anno furono il *Salvator Rosa* di Gomes e la *Forza del Destino* di Verdi.

Nulla posso dire della prima non avendo potuto udirla, mi consta però che in complesso tanto lo spartito, quanto l'esecuzione, incontrarono il favore del pubblico.

Nella *Forza del Destino* emergono la signora Elisa Ferrari (soprano), dalla voce calda, appassionata; il baritone Accorci ed il basso signor Ratti.

Ultima Preziosilla è la signora Carolina Zawner, novarese, allieva del maestro cav. Bartolomeo Pozzolo. Essa possiede una voce robusta, dolce, intonatissima che nel famoso *rataplan* del terzo atto ha modo di rivelarsi nella sua pienezza.

Anche come attrice la Zawner, benché giovanissima, ha una disinvoltura che molte cantanti provette le invidierebbero. Non erro dicendo che la Zawner percorrerà una bella carriera, si da far onore a sé ed al maestro che con tanto amore la guidò attraverso ai difficili sentieri dell'arte.

L'orchestra e i cori benissimo. Lo spettacolo venne posto in scena dal chiarissimo maestro Gaione, che seralmente lo dirige con somma accuratezza e precisione. — G. B. R.

MADRID. — Al Reale, la *Traviata* segnò un completo successo per il baritono Battistini. Nella *Gioconda* ebbero pure successo completo le signore Terrazzini, Stahl, Treves, ed i signori Durot, Tabujo e Baracchia. Come sempre venne fatto replicare il duetto del secondo atto fra *Gioconda* e *Laura* (Terrazzini e Stahl).

Otello è giunto alla ottava rappresentazione, fruttando grandi applausi agli esecutori Terrazzini, Durot, Battistini. Si replicò l'*Ave Maria*. Superflui gli elogi all'orchestra, sempre stupenda sotto la direzione di Luigi Mancinelli.

In data del 23 novembre ricevemmo il seguente telegramma:

« Esito splendido, eccellente *Simon Boccanegra* tanto per la musica, quanto per l'esecuzione della signorina Mendioroz e dei signori Lucignani, Battistini, Uetam. Battistini fu eccezionale protagonista, ed impressionò col canto e coll'azione. Applauditissima in tutta l'opera la Mendioroz, che per accento e figura fu un'Amelia ideale. Splendido Fiesco l'Uetam, festeggiatissimo. Bene pure Lucignani, che divise il successo coi suoi compagni. Anche in quest'opera la direzione di Mancinelli risultò superiore ad ogni elogio. » — FERREAL.

COBURGO. — Il bellissimo successo dell'opera *Asrael* di Franchetti è confermato anche dai giornali tedeschi. Le difficoltà musicali e sceniche dell'opera furono superate abbastanza bene. Fece speciale impressione le scene dei fratelli Brücker. Coburgo è, dopo Amburgo, la seconda città tedesca che mise in scena l'efficace opera del maestro Franchetti.

LISBONA. — Un altro grande successo è stato conseguito dal capolavoro di Donizetti, *Lucrezia Borgia*. Interpretata meravigliosamente dalla esimia signora Theodorini e benissimo dal tenore Moretti e dal basso Wulmann, quest'opera sublime ha elettrizzato lo scelto auditorio del nostro San Carlo e si è assicurata un lungo numero di repliche.

La Theodorini è nata veramente grande, e dalla prima romanza fino all'ultima scena dell'opera le sono state fatte ovazioni entusiastiche;

questa geniale artista riesce mirabilmente nel carattere drammatico del personaggio, così bene scolpito da Victor Hugo sulla falsariga della tremenda pagina storica; è assolutamente un'artista di grande talento e possiede tutta l'arte che si richiede per unire al modo di stare sulla scena un canto purissimo e una voce delle più penetranti.

Le furono degni compagni il tenore Moretti e il basso Wulmann, e il celebre terzetto del secondo atto fu interpretato davvero egregiamente. La signorina Bernardy (Maffio Orsini), bella di persona, si disimpegnò in modo da non recar danno allo spettacolo, ma senza dare rilievo al grazioso personaggio ed alla bellissima sua parte.

Ma basta la Theodorini a fare della *Lucrezia Borgia* uno dei più interessanti spettacoli della stagione. — PERV.

NOTIZIE ITALIANE

PADOVA. — Il giorno 22 corrente, Santa Cecilia, venne eseguita nella Basilica di S. Antonio una *Messa* del maestro A. Sonzogno di Venezia, che fu ammirabilissima dal molto pubblico intervenuto, riconosciuto come buon lavoro dai competenti in materia musicale.

Soavissimo il *Kyrie*, belli alcuni pezzi del *Gloria*, altri un po' troppo rumorosi. Non tutta la musica ha l'impronta chiesastica, ma piace molto e si spera rindirla, tanto più che avendone curato le prove lo stesso autore che la diresse, si è potuto gustare un'esecuzione ottima orchestrale e buona anche per la parte cantabile. — TURIN.

NECROLOGIE

Parigi, 28 novembre. — Una dolorosa, tristissima notizia ci porta un telegramma: il maestro Emanuele Muzio è morto giovedì sera, 27 novembre! — Coll'animo straziato per la perdita di un fidato ed antico amico, oggi non possiamo degnamente parlare di lui; al prossimo numero potremo meglio rendere omaggio alla memoria sua.

ET.

Parma, 11 novembre (ritardata). — Il 7 corrente è morta, nella sua villa in Ozzano (Circondario di Parma), la signora Emilia Halles Torrignani, che fu valente artista di canto.

Discendente da distinta famiglia, ebbe l'educazione pari al proprio stato; e, sopraggiunte gravi sciagure ai suoi, ricorse all'arte, per la quale la natura l'aveva dotata di particolare disposizione, onde trovarvi conforto, riuscire a loro sostegno e prepararsi convenienti avvenire.

Studiò il canto a Parigi; e, poco più che ventenne, coglieva allora in Italia, al R. teatro Carolino di Palermo, ove si trovò fra l'anno 1839 ed il 1840, trasportando quell'intelligente pubblico al più alto grado d'entusiasmo colla *Beatrice di Tenda* ed il *Pirata* di Bellini, la *Lucia* e l'*Anna Bolena* di Donizetti e la *Rea Silvia* di Catterini; e vi colse ricco corredo di panegirici, carmi, ritratti e corone d'oro.

Lo stesso anno 1840 l'Halles riportò altro grande successo al teatro degli Avvalorati di Livorno, mediante la *Beatrice di Tenda*, l'*Anna Bolena* e coll'*Ines de Castro* di Persiani; e nel carnevale seguente, 1840-41, cantando al teatro del Pavone di Perugia, oltre ad innumerevoli dimostrazioni di stima, ebbe il presente di una corona d'oro dalla Professione musicale di Perugia, di altra corona pure d'oro, e l'onore della confazione di una medaglia d'oro, decretatagli dalla Nobile Accademia del Casino.

Nell'anno 1841 e nel seguente, Emilia Halles cantò plausibilissima al teatro S. Carlo ed al Fondo di Napoli, producendosi nelle opere: *Nella di Mandanici*, *Il Giuramento di Mercadante*, *I Quindici* di Borelli, *Saffo* di Pacini, *L'Elisir d'amore* di Donizetti, *L'Alprando* di Condorelli e *Ulrico d'Osford* di Torrignani.

Trionfava quindi al teatro Nuovo di Padova, per la grande stagione di fiera del 1842 col *Nabucco* di Verdi; e nell'autunno che seguì

era al gran teatro Comunale di Bologna, festeggiata nella *Saffo*, nella *Sibilla* del prefato Torrigiani e nell'*Eustorgia da Romano* (*Lucrezia Borgia*); e qui, nella circostanza della sua beneficiata, venne eletta socia dell'Accademia Filarmonica.

Nella stagione di carnevale 1842-43, l'Hallex fu principale ornamento e sostegno dello spettacolo del teatro Ducale (l'attuale Regio) di Parma; e vi ebbe meritate tributi di stima e d'ammirazione per l'interpretazione in principal guisa della *Saffo* e del *Templario* di Nicolaj.

Nel 1843 ebbe l'onore d'essere nominata Accademica filarmonica di Roma.

Emilia Hallex, durante la sua breve e brillante carriera artistica, mercè l'eletta coltura e la mente superiore, si guadagnò la riverente amicizia de' migliori, tra' quali annoveravasi a Parma il prefato Torrigiani, che poco dopo l'impalmò; ed ella, abbandonate tosto le scene, su cui ancora l'attendevano ricchi allori, interamente dedicavasi alle domestiche cure, ove, divenuta poscia madre, riesci un vero modello.

Emilia Hallex era donna di senno, retta di giudizio e di sentimento, arguta e piacevole nel conversare. Religiosa, senza bigottismo, ebbe conforto dalla fede contro dolori atroci, quali la perdita del consorte e d'un figlio, avvinto già con successo alla carriera legale e versato assai nelle lettere. Ma infine i dolori affrassarono il cuore suo sensibilissimo, e serenamente si spense in mezzo al compianto sincero dei molti ch'ella soccorreva e di quanti ebbero a conoscerla. — P. E. F.

Pallanza. — È morto in questa città un compositore veramente distinto, Emanuele Biletta, che s'era fatto conoscere a Parigi con un'opera in due atti, *La Rosa di Firenze*, data all'Opéra il 10 novembre 1856. Precedentemente aveva dato a Londra un'opera intitolata: *White-Magic (Magia bianca)* e due grandi balli: *I cinque sensi* e *La Latine*; poi a Parma, un'altra opera, *L'Abazia di Rezzo*. Biletta, nato a Casalmontferato il 20 dicembre 1825, ha pubblicato un gran numero di romanze, canzonette e melodie corali, di forma elegante e di buona ispirazione, come anche un *Metodo* di canto assai stimato.

Crema. — Giorni sono è morto il prof. Giovanni Vailati, cieco, da Crema, celebre suonatore di mandolino, soprannominato il *Pagani del mandolino*. Era nato nel 1817 a Santa Maria presso Crema e aveva percorso trionfalmente tutta l'Europa. Nell'arte sua fu sommo, ma la malvagità di chi lo accompagnava in qualità di segretario non ebbe ritengo e spinse il povero cieco all'ultimo limite della miseria. Ridottosi a Crema, venne ricoverato nella Pia Casa dei poveri.

Polistena (Calabria). — Il 13 corrente cessava di vivere Michele Valensise.

Nato il 1.º agosto 1822, mostrò un ingegno non comune per l'arte musicale. Trasferitosi, all'età di 16 anni, in Napoli, vi si dette allo studio dell'armonia e del contrappunto sotto la guida di valenti maestri, e vi fece tale profitto, che in breve divenne un abilissimo compositore. Scrisse dapprima varie produzioni per teatro, fra le quali l'*Eleonora da Toledo*, che con splendido successo fu rappresentata nel massimo teatro di Messina. Coltivando egli la musica per solo diletto, avvenne che l'amore della famiglia lo distolse dal proseguire la palestra teatrale. Dedicatosi pertanto quasi esclusivamente alla musica ecclesiastica e da camera, credè in questo campo un bel numero di composizioni, che ottennero molto favore così in Italia, come all'estero. Ad una soda cognizione della scienza armonica accoppiava una vena melodica che, sempre spontanea, nobile e toccante, riusciva poi addirittura squisita nell'espressione del dolore; e fu perciò che i suoi canti sulle parole dell'Agonia del Cristo, pubblicati per le stampe, ebbero uno spaccio così largo e continuo da doverne riprodurre ben tre edizioni. Musicando alcuni de' suoi testi, temè (come ebbe a scrivere il chiarissimo Casamorata) una via quasi novella, vestendoli di una forma che, mentre non disdice punto alla maestà del tempio, permette che essi possano ancor servire agli amatori, come musica da camera. Dotato inoltre di una coltura letteraria e di genio alla poesia, dettò parecchi componimenti poetici, fra i quali un *Ode* per Donizetti, che fu molto lodata, e ci restano manoscritti alcuni suoi oratori e melodrammi. Fu iscritto fra i soci compositori dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma, e fra gli altri onori meritò anche un cenno biografico nel *Dizionario Universale dei Musicisti* testè compilato dallo Schmidt.

Haye (Paesi Bassi). — È morto il barone De Zuylen di Nyevelt, già ministro dei Paesi Bassi a Parigi, dove rese segnalati servizi. Al suo ritorno in Olanda, dopo ventun'anni di carriera, era entrato alla prima Camera, come rappresentante della Gueldra. Il barone De Zuylen di Nyevelt era un amatore di musica assai distinto, compositore elegante di parecchi scritti sinfonici, eseguiti al Conservatorio di Parigi. Era anche membro corrispondente della Società dei compositori di musica.

CITTÀ DI MORTARA

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per esami e per titoli al posto di Maestro-Direttore di Banda e d'Orchestra, che dovrà pur essere abile suonatore di violino.

Lo stipendio è di L. 1600, oltre gli incerti portati dal Capitolato, visibile in questo Ufficio Municipale, a cui dovranno essere presentate le documentate domande entro il 10 dicembre prossimo.

Mortara, 27 novembre 1890.

Il Sindaco

L. GOIA.

(2)

Comune di Castiglione delle Stiviere

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per un Maestro di Musica, Banda e Pianoforte. Stipendio Lire 1000 annue. Presentare i documenti entro il 15 dicembre p. v., presso il locale Municipio, ove trovasi ostensibile l'apposito Capitolato.

Per il Presidente

Orvazzi.

(3)

POLISENSO

- Di principi antichi fui manto regale
- Dei grandi prelati son veste tuttora,
- Di musica esimio maestro immortale,
- Del secolo scorso, l'Italia m'onora.

(Andrea Galante).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 46.

A lacrime d'erede nessun crede.

Fu spiegato esattamente dai signori: O. Roht, A. Albertini, E. Marchesi, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Monici, G. C. Serafini, G. Carloni, C. Terruzzi, P. Copello, A. Cameroni, G. Orù, G. Pagani, M. Rolando, L. Malipiero, F. Piazza, P. B. Marconi, A. Gardini-Gorisi, V. Bianchi, L. Marchese.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Carloni, G. Orù, A. Monici, F. Piazza.

Omessi dalla Sciarada del N. 45: G. C. Serafini e P. Copello.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
— 3 ECC. —
Teatro Regio TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti musicali
di
Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
del Corpo di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono di organo (870 n. 1.)
in Clarinetti, Flauti, Oboi
Corno Inglese, Clarini e Fagotti. (104-5)

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Napoleone Bonaparte
di servizio al Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia ed Estero
Via Monforte-11
Milano

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. &

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



DI
Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 n. 1.)
in Clarinet, Flauti, Oboi
Corno inglesi, Clarinet e Bassoni. (104-94)

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHIRICATA GIARRE

Corbella

Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e Estero

Via Monforte, 11
Milano

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie



MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (105-94)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-97)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

RAPPINI IDA — mezzo-soprano — per la
quaresima; per le trattative rivolgersi al
signor Augusto Pecori (Milano).
CONIUGI TANCIONI-CUTTICA — per il
carnevale.
BALDINI FRANCESCO — tenore — per il
carnevale.
VINCENTELLI CARLO — tenore — da ora
in avanti.

SCRITTURE.

LOVELLO GUGLIELMO — basso — per il
carnevale prossimo al teatro Concordia di
Cremona.
BIMBONI ORESTE — maestro concertatore
e direttore d'orchestra — per la stagione
in corso al teatro Brunetti di Roma.
BOASSO CECILIA — mezzo-soprano e con-
tralto — per alcune rappresentazioni al
teatro Reynach di Parma.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (20)

Abadin Luigia — Maestra di Canto e
Declamazione — Via Monforte, 27 —
MILANO. (5)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza —
Specialità Mandolini Napolitani — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-95)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-92)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (46)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte.
— MILANO, Via Dogana, 2. (16)

Carrara Andrea — Maestro di Musica,
Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa
od a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 —
ROMA. (68)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde
armoniche e magazzino d'istrumenti ad
arco — S. Simone, Rio Maria, N. 812 —
VENEZIA. (68)

Biasetti-Bini Emilia — Maestra di Piano-
forte. — Dà lezioni a domicilio e fuori.
— ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (36)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (115-97)

Danielo Edoardo — Professore di Flauto
nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via
Mazzini, N. 4, Piano III. (36)

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO
et de tous les principaux Orchestres

POUR INSTRUMENTS A CORDES.		Partitions et Parties		Chaque partie supplémentaire		Piano seul		Piano à 4 mains		Piano et Violon	
		Fol.	Cop.	Fol.	Cop.	Fol.	Cop.	Fol.	Cop.	Fol.	Cop.
Bottesini (G.)	Réverie pour Violoncelle ou Violon, avec Quintette.	1	—	—	20	—	—	—	—	5	—
Cauchie (J.)	Bluette	1	—	—	20	—	—	—	—	5	—
Decourcelle (M.)	Le Couvre-feu	1	—	—	20	6	—	—	—	—	—
Diaz (E.)	Souvenir de Beaujeu	2	50	—	50	net 2	—	—	—	2	50
Gervasio (N.)	Bice, Berceuse (avec 2 cors ad libitum)	1	—	—	20	net 1	55	—	—	—	—
Gillet (E.)	Au Moulin	4	—	1	—	6	—	7	50	7	50
	Babilage	4	—	1	—	6	—	7	50	7	50
	Doux Murmure	2	50	—	50	net 1	70	—	—	—	—
	Entr'acte-Gavotte	4	—	1	—	6	—	7	50	7	50
	Loin du bal	2	50	—	50	5	—	6	—	7	50
	Passe-pied, pour Violoncelle ou Violon, avec Quintette.	2	50	—	50	net 2	—	—	—	net 2	50
	Précieuse, pour Violon ou Violoncelle, avec Quintette.	2	50	—	50	net 2	—	—	—	net 2	50
	Sérénade-Improvisé	2	50	—	50	5	—	6	—	7	50
	Sous l'ombrage	2	50	—	50	5	—	6	—	7	50
Oudshoorn (A.)	Méditation, pour Violoncelle ou Violon, avec Quintette.	1	—	—	20	—	—	—	—	6	—
	Villanelle, pour Violoncelle solo, avec Quintette	1	—	—	20	—	—	—	—	6	—
Steck (P.)	Flirtation, petite Valse.	4	—	1	—	net 2	—	—	—	net 3	—
Vuidet (G.)	Les petites saintes Marie.	2	50	—	50	3	—	—	—	—	—
	Un premier bal.	2	50	—	50	4	—	—	—	—	—
	Vénitienne.	2	50	—	50	net 1	70	—	—	—	—
POUR PETIT ORCHESTRE.											
Bonnaud (Pié.)	Sérénade enfantine	2	50	—	50	5	—	—	—	—	—
Vuidet (G.)	Ave Maria.	4	—	—	50	—	—	—	—	—	—
	Gavotte	4	—	—	50	4	—	—	—	—	—
	Ménuet	4	—	—	50	5	—	—	—	—	—
	Musiciens ambulans	4	—	—	50	4	—	—	—	—	—
	Le Troubadour passant, pour Violon solo et Orchestre.	5	—	—	50	—	—	—	—	7	50
POUR ORCHESTRE.											
Diaz (E.)	Souvenir de Beauté	5	—	—	50	net 2	—	—	—	net 2	50
Gillet (E.)	Lamento, pour Cornet à pistons solo et Orchestre	1	—	—	20	4	—	—	—	6	—
		Parties séparées sans Partitions									
Decourcelle (M.)	Le Carnaval de Nice, Valse	2	—	—	20	6	—	7	50	—	—
Tellam (H.)	Bataille de Confetti, Polka	1	—	—	20	5	—	—	—	—	—
	Le Corso blanc, Polka-Marche	1	—	—	20	net 1	70	—	—	—	—
	Nice-station, Valse	1	—	—	20	net 2	—	—	—	—	—
	Les Violettes de Nice, Polka	1	—	—	20	5	—	—	—	—	—

NB. — La Copie des Parties d'Orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
Tous ses morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre à fin d'en faciliter l'exécution aux Orchestres peu nombreux.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les Traités internationaux. — Tous Droits d'exécution, d'édition et d'arrangement réservés.

Pour Recevoir franco, envoyer en mandat postal, pour les prix forts, le tiers du prix marqué, et pour les prix nets, le prix indiqué.

CAZZANI & ALBERI | LUIGI ALZIATI

NUOVA FABBRICA

d'Istrumenti musicali in Ottone

D'ULTIMO PERFEZIONAMENTO

MILANO — Via S. Marco, N. 26 — MILANO

FABBRICA

di macchine ed accessori

PER ISTRUMENTI MUSICALI

CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

RICORDI & FINZI
MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria F. E. entrata Via Maria, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE
IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI **ORGANI da CHIESA** **HARMONIUMS**
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
della maggiore fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRARO
del Teatro alla Scala
Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI
Maglierie per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommaramente ammorbidisce e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA
Guardarsi dalle contraffazioni



RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria F. E., sotto Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle migliori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Böhm
 Neumayer - Labitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRACO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seitz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommatamente aminervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stizza*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
 PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
 TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

L. FORTIS Il vecchio Maestro	67. Emanuele Mollo. Biografia
SOPFREDINI Rivista Milanese. Nicola Giovinetti. Musica sacra	A. ADEMOLLO La Casa del Giovinetti
Alla rivista	ARDENSIO Francesco Schubert (Fin.)
M. C. CAPUTO Professione al Gine di Scudi e Pedagogia del Canto del E. Cicerovatorio di Musica in Parma (Giar.)	Correspondence: Roma, Venezia, Firenze, Napoli, Parigi, Brescia, Padova, Trieste
F. FLORIDIA A proposito di un Concerto	Notizie italiane Notizie estere Neurologia Avvisi di concerti Revisi

Illustrazioni: Orient, disegno di Anna Rosa. — Roma, studio di Milano.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'anno di aggiungerlo le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserirli a pagamento: Cent. 20 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca nati), pari a Fr. 40 (marca lardi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta mediante
 semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Anna Rosa)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 311 Toledo, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

54778 ACTON (C.) <i>Mignonnette</i> . Esquisse musicale pour Piano. Op. 471. md. (Ediz. ill.) Fr. 4 —	54779 COLLINA (F. S.) <i>Mare azzurro</i> . Serenata: <i>Voga, voga</i> . Parole di Arturo Cristini. MS. o Br. Fr. 3 —
54873 — Op. 472. <i>Histoire d'un papillon racontée sur le Piano</i> . Idylle. md. (Edizione illustrata) 4 —	54549 COOP (E., figlio). Polacca per Pianoforte con Orchestra, trascritta dall'autore per Pianoforte solo. ad. 5 —
54929 — <i>Jeu de Papillons</i> . Bluette. Caprice de Salon pour Piano. Op. 473. md. (Ediz. illustrata). 3 —	54584 CORRADO (L.) Op. 18. <i>Cavalleria al trotto</i> . Galop per Pianoforte a quattro mani. md. 5 —
54980 — Op. 474. <i>Sérénade de Mandolines</i> . Divertissement de Salon pour Piano. md. (Edizione illustrata) 3 —	54885 D'ORIA (A.) <i>Storia di due anime</i> . Melodia: <i>Le due fiammelle</i> , per MS. o Br. Poesia di E. Golisciani 2 50
54930 — <i>Cornemuse</i> . Pastorale pour Harmonium expressif ou Orgue. md. (Ediz. illustrata). 3 —	54829 FORMICHI (P.) Op. 121. <i>Printizie</i> , per Pianoforte. d. 4 —
54987 BECUCCI (E.) <i>Spighe d'oro</i> . Valzer per Pianoforte. Op. 204. md. (Ediz. illustrata). 5 —	54777 FRISCIOTTI (L.) <i>Pensiero!</i> Melodia: <i>Quando tacito e lento</i> . Sonetto di Ada Negri (Motta Visconti). MS. o Br. 3 —
54988 — <i>Punto e virgola</i> . Polka brillante per Pianoforte. Op. 205. md. (Ediz. illustrata). 3 —	54932 GABARDI (G.) <i>Jennesses</i> . Mazurka pour Piano. f. 2 —
54989 — <i>Labbra coralline</i> . Mazurka elegante per Pianoforte. Op. 206. f. (Ediz. illustrata) . 3 —	54710 GIORDANO (U.) <i>Gerbes de feu</i> . Scherzo per Pianoforte. d. 4 —
CARIGNANI (C.) <i>In Teatro</i> . Impressioni per Pianoforte. md:	54548 GOMES (A. C.) Sinfonia dell'Opera <i>Fosca</i> . Riduzione di N. Celega per Pianoforte a quattro mani 5 —
54883 — N. 1. <i>Edgar</i> di Puccini. 3 —	54715 GRONDONA (V.) <i>Gavotte mignonne</i> pour Piano. md. 2 —
54884 — » 2. <i>Edgar</i> di Puccini. 3 —	54713 GUARDIONE (G.) <i>Aida</i> . Pot-pourri per Mandolino e Pianoforte. md. 5 —
53689 CARLINI (O.) <i>Il ritocco della mezzanotte</i> . Fantasia brillante per Pianoforte. -- I. Conversazione. II. Danza. III. Riposo. IV. Galop finale 6 —	54926 PEROTTI (E.) <i>Gavotte et Musette</i> pour Piano. Op. 60. f. 1 50
54501 CHIMERI (P.) <i>M'aimes-tu?</i> Page d'Album pour Piano. md. (Edizione illustrata). . 3 —	54718 PIGNALOSA (L.) <i>Che bella notte!</i> Serenata. Poesia di Fata Nix. MS. o Br. 3 —
54502 — <i>C'est toi que j'aime!</i> Page d'Album pour Piano. Mélodie. md. (Edizione illustrata) 2 —	54719 — <i>Sotto la luna</i> . Ballata: <i>Era notte. All'aperto verone</i> . Poesia di Fata Nix. MS. o Br. . 4 —
54503 — <i>Musetta</i> per Pianoforte. md. (Edizione illustrata) 2 50	QUARANTA (F.) <i>Neh! Sartolè?</i> Canzonetta comica di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata):
54306 CILÉA (F.) Op. 9. <i>La petite coquette</i> . Air de danse pour Piano. md. (Edizione illustrata) 3 —	54985 — N. 1. S. o T. 4 —
54305 — Op. 10. <i>C'est toi que j'aime</i> . Impromptu à la Mazurka pour Piano. md. (Edizione illustrata) 3 —	54957 — » 2. MS. o Br. 4 —
CLERICI (G.) <i>Sempre dormir...</i> Idillio. Risposta al <i>Crepuscule</i> di J. Massenet. Parole di F. Statti:	54975 — <i>Pagine d'Album</i> . N. 2. <i>L'ho vista!</i> Melodia. MS. o Br. 4 —
94153 — N. 1. S. o T. 3 —	
54931 — » 2. MS. o Br. 3 —	
54551 CODAZZI (E.) <i>Fior di prato</i> . Parole di Angelo Bignotti. MS. o Br. 2 50	

IL VECCHIO MAESTRO

VIVA VERDI — questo grido che sulla fine del 1858 e sul principio del 1859 echeggiò da un capo all'altro d'Italia — che pareva allora lo scoppio di un petardo carico di speranze patriottiche — e faceva trasalire ogni cuore italiano, perché l'acclamazione al più grande dei nostri artisti era ad un tempo un acrostico rivoluzionario e voleva dire **Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia** — si eleva ora un'altra volta da tutte le città italiane all'annuncio che il sommo maestro non ha per anco chiuso la sua gloriosa carriera, e ch'egli ha ancora tale gagliardia, tale robustezza nella mente e nel cuore da tentare una impresa tanto nobile quanto difficile — la resurrezione dell'opera buffa italiana — e adesso in quel grido c'è uno scoppio di speranze artistiche, che si ispirano anch'esse ad un sentimento, sempre vivo nell'animo dell'Italia — il sentimento nazionale.

Perché — a quanti credono nella nazionalità dell'arte — a quanti pensano (ed io sono, e da tempo, fra questi) che l'arte rappresentativa debba essere la estrinsecazione del genio, del carattere di un popolo — crucciava che si sia abbandonata fra noi una delle più caratteristiche manifestazioni del nostro genio, del nostro carattere — che siasi smarrita la vena fresca, limpida, zampillante e salutare dell'antica lepidezza e gaiezza paesana — che l'opera buffa italiana sia così bene rinserrata nella tomba dell'oblio che nessun giovane abbia mai sentita la forza erculeana necessaria a scoperciare quella tomba, tanta potenza magnetica da ridare vita e moto a quella morta.

E sarà proprio vero? Non si sa più ridere in Italia? non si sa più far ridere nell'arte nostra teatrale? Si sono così dimenticate le tradizioni gioconde di Goldoni, di Paisiello, di Cimarosa, di Rossini — che formano pure tanta parte della nostra gloria nazionale — si sono così dimenticate, che ormai per riposarsi in tea-

tro dall'affaccendamento e dall'orgasmo della vita quotidiana, per dissipare il tedio opprimente del positivismo scettico e sconfortato che ne circonda — non ci sia verun altro modo che quello di farci da noi il solletico per divertirci, o fingere di divertirci alle operette francesi — nelle quali una musica frivola, superficiale, pettegola dà rilievo il più delle volte a delle procaci sguaiatagini — goffamente tradotte e vulgarmente eseguite da comici che non sanno recitare e da cantanti che non sanno cantare?

Deve essere proprio bandita per sempre dal nostro teatro la festività domestica, la franca, schietta, buona risata, che aggiunge davvero un filo alla trama della vita — la risata di cui non ci accada poi di vergognarci — come è accaduto l'altra sera al pubblico del Manzoni, che dopo aver riso alle scurrilità del *Catenaccio*, ha finito per fischiare la commedia... e sé stesso?

È proprio vero che la buona e onesta commedia italiana — così onesta che ciascuno di noi ne potrebbe fare la compagna della propria vita — debba essere per sempre sacrificata a questa cocotte del teatro moderno, tutta imbellettata e dipinta — che è la operetta — con cui si può fare la clandestina scappata di una cona *en cabinet particulier*, esaltandosi con lo champagne — ma che non si riconosce, nè si saluta più per via all'indomani?

Questa domanda rivolgeva un giorno ad un giovane maestro pieno di ingegno, ardito nei propositi e nelle speranze, che mi chiedeva un argomento per un'opera in musica.

Lasciate stare, gli diceva, le costruzioni colossali, le leggende più o meno nordiche, i soggetti truci, i drammi a vaste proporzioni — e fateci una buona opera buffa semplice, schietta, onesta e paesana.

— Eh! ci vuol altro! — mi rispose quel giovane — eh! ci vuol altro! Ci vuole una fibra non solo di fantasia, ma di giovinezza fisica e morale, che i miei venticinque anni sentono di non avere. — Non basta resuscitarla — bisogna rifarla giovane — bisogna trasformarla — bisogna

farne l'opera comica nostra, conservandone il carattere nazionale. — Eh! ci vuol altro!

Ebbene — quella fibra che mancava al giovane di 25 anni, la trovò Verdi nei suoi 77.

Sicuro! 77.

Capisco che la lieta notizia di questa nuova opera sia stata accolta con meraviglia da chi non conosce, da chi non ha veduto da un pezzo l'illustre maestro — e capisco che si possa parlare, sulla fede dell'atto di nascita, della *venerabilità* di questo *vegliardo*.

Ma se chi ne scrive e ne parla in questi termini lo avesse veduto, come accadde a me l'altro ieri, comprenderebbe a sua volta come io mi meravigli della sua meraviglia — e a udire parlare e a leggere di *venerabilità* a proposito di Verdi, come dice il marchese Colombi, *io resti attento né possa attribuire*.

E la frase è tanto più giusta inquantoché proprio a Verdi non posso *attribuire* la venerabilità.

Verdi — non solo a sentire la musica della sua ultima opera, ma a vederne la persona, ispira ammirazione, simpatia — ma venerazione — quella venerazione che è e deve essere riservata ai vecchi — quella proprio no — perché Verdi un vecchio non è — e ci vorrà molto tempo prima che lo diventi — se pure lo diventerà mai. Egli è nella piena, sana e robusta virilità — che il dizionario definisce come l'età che sta di mezzo tra la gioventù e la vecchiezza, segnandone i confini tra i 38 e i 50 anni.

Se vi è caso in cui si possa applicare la galanteria che un personaggio di Dumas rivolge ad una signora di 50 anni, è certo questo. A Verdi e di Verdi si può dire ch'egli non ha 76 anni passati, ma due volte 38.

E in questo senso la mia ammirazione fisica per lui è pari alla mia ammirazione artistica.

Già sino da tre anni or sono — e ne aveva allora quasi 74 — quando si diede l'*Otello* alla Scala — mentre sbalordiva il pubblico con la robusta resistenza del suo ingegno, della sua fantasia, aveva sbalordito e stancato gli artisti con la robustezza della sua fibra fisica — che gli consentiva di stare al pianoforte per quattro ore di seguito, sino a che i cantanti gli domandavano la pietà del riposo, ed egli, fresco come se cominciasse in quel momento, a chiedere loro con

reale sorpresa: *E che! siete già stanchi? ma se si è cominciato da così poco tempo.*

E alle prove di orchestra stava sempre in piedi per quattro o cinque ore, andando su e giù pel palcoscenico a disporre i cori, a invigilare la comparsa, a scortare gli artisti nelle loro uscite, ad accompagnarli nelle loro rientrate — perchè entrassero ed uscissero a modo suo. E a prova finita — tanto per sgranchire le gambe, e per riposarsi — infilava il braccio dell'amico Giulio Ricordi — e, a passo celere, sicuro, lo lasciava a fare una lunga passeggiata con lui — per farsi venire appetito.

L'anno scorso, un giorno nell'aprile, passava dalla Stazione di Genova, reduce da Roma. Sotto la tettoia ove c'era molta gente, notai un crocchio che circondava un signore arzillo, allegro, che parlava animatamente — con grande vivacità di movimenti. Aveva in testa un cappellone nero, molle, a larghe tese — e sebbene la temperatura fosse tutt'altro che mite, portava il *paletot* gettato ad armacollo sulle spalle. Quel signore si staccò dal gruppo per salutare qualcuno — e lo riconobbi — era Verdi — che a sua volta mi riconobbe e venne al *wagon* a salutarmi. Un forestiero — un francese — che era nel mio compartimento, notando la deferenza con cui io gli parlavo e quella di cui era l'oggetto da molte persone, mi chiese chi fosse quel signore. Gli risposi:

— Verdi.

— *Un parente del celebre maestro?* — replicò il francese. — *Son fils peut-être?*

— *Non, Monsieur, le Maestro lui même.*

— *Ce gaillard là? Pas possible, puisque le Maestro est un vieillard...*

— *Pourtant!...*

E non credo che ne sia rimasto persuaso. Non so dargli torto. Non ne sarei rimasto persuaso neppure io al suo posto.

Giorni sono — proprio alla vigilia di quello in cui, nella intimità di un desinare in famiglia, scoppiò la improvvisa e impreveduta rivelazione del *Fulstaff* — io ero nello studio di Giulio Ricordi — a chiacchiere artistiche.

Allo studio di Giulio Ricordi si scende dall'anticamera per una breve gradinata che dà sempre un che di teatrale all'apparizione, in capo di essa, del visitatore.

Quando ne scendo, mi par d'essere uno di quei grandi Elettori che recano sino laggiù nei sepolcri Reali a Carlo V, nel terzo atto dell'*Ernani*, le insegne imperiali — il che mi porta, naturalmente, a prendere nella discesa un portamento solenne.

Ma lo studio ha una porticina segreta — una specie di valvola di sicurezza, che non so se abbia un tempo servito agli ingressi misteriosi, ma che adesso serve alle provvide fughe.

Ad un tratto si bussò discretamente a quella porticina — e si presentò sulla porta un bell'uomo, dal volto colorito, dalla fisionomia aperta e sorridente — dall'aria buona e serena, dall'occhio lampeggiante, dal portamento disinvolto, svelto nei movimenti della persona ritta, elastica.

Era Verdi.

Sicuro! Quello era il *venerando vegliardo* di cui parlano certi giornali.

Un *vegliardo venerando*... io me lo figurò un uomo canuto, curvo, col passo lento, la parola lenta, la voce cavernosa, l'occhio semispento, maestosamente tardo nel muoversi — tutto l'opposto dell'uomo che mi stava davanti.

Da quella insistente giovinezza fisica restai così colpito, che non seppi dissimulare la mia sorpresa. Avrei detto anch'io come quel francese di Genova: *Ce gaillard là? Pas possible.*

La mia sorpresa si manifestò in un pensiero che mi attraversò come un baleno la mente — e che non seppi frenare:

— *Maestro — quando ci dà un'altra opera — gli dissi quasi istintivamente, proprio come lo avrei chiesto al Puccini, al Franchetti o al Mascagni — se lo conoscessi — tanto mi sembrava la cosa più naturale del mondo che quella vigorosa e sana virilità non avesse ancora raggiunto l'apice della sua parabola ascendente.*

Il maestro sorrise:

— *Eh! d'opere ce ne son tante!...*

— *Troppe* — replicai. — *È appunto per questo che abbiamo bisogno di una.*

Un altro sorriso spuntò sulle labbra di Verdi e un lampo gli guizzò negli occhi.

Che volete! in quel sorriso, in quel lampo... credetti di intravedere un tacito assenso — e ne trassi un presentimento... che il giorno dopo doveva avverarsi.

Chi vede Verdi, chi parla con lui, capisce

come egli abbia tutta quella fibra di uomo e di artista che è necessaria per cacciare, con la energia con cui Gesù cacciò dal tempio i profanatori, fuori dal teatro comico musicale italiano i profanatori dell'arte, le corruttrici importazioni delle operette tedesche e francesi — se occorre anche col sistema con cui Oliviero Cromwell spazzò il Parlamento inglese a colpi di scudiscio.

Ben venga *Fulstaff*. Lo aspettiamo sicuri che sarà *prole robusta* — perchè frutto, come dice il Parini, dei *bene scossi congiungimenti* di un artista in tutta la sua poderosa virilità fisica e artistica — con la sua musa — giovane sempre — giovane come il giorno in cui gli concesse il primo bacio, il primo amplesso — perchè essa — come il suo giovine amico di quarant'anni addietro, come il giovane autore del *Nabucco* — non invecchia mai.

L. FORTIS.

—333—

Col più vivo piacere vediamo un collaboratore che fu sempre per noi il più silenzioso dei collaboratori, prendere finalmente la penna in mano per la *Gazzetta Musicale*, la quale è lieta di aprire le sue prime colonne del numero d'oggi ad un articolo di Leone Fortis. Diamo al poderoso scrittore di cose d'arte, al fine e cortese critico, all'elegante polemista, un cordiale benvenuto, e speriamo che esso non rientrerà nel silenzio fin qui serbato, ma vorrà onorare di sovente il nostro giornale con qualcuna di quelle garbate critiche, che furono e sono un privilegio di Leone Fortis. Sarà un regalo per i nostri lettori e per noi.

Il brillante articolo di Fortis tratta del grande avvenimento artistico del giorno, dell'opera nuova di Verdi, e ne trae occasione per dire del *vecchio* maestro, come giustamente sono autorizzati a designarlo quanti si basano sulla fede di nascita, che l'illustre uomo smentisce colla sua persona nel modo il più reciso!...

Ma chiamino Verdi vecchio o venerando, non è men vero che da ogni parte si innalza a lui un inno immenso di gloria e di ammirazione: e la stampa estera gareggia in ciò coll'italiana. È oltremodo interessante per la storia dell'arte questa perfetta consonanza di sentimenti che da ogni parte si esplica all'indirizzo di Verdi, poichè gli è certo che non è soltanto all'artista che viene rivolta, ma altresì all'uomo, ammirabile esempio di fermezza di carattere, di serenità d'animo, d'onestà di propositi. Ne spiace non poter riportare, fosse pure in succinto, gli articoli dei fogli più importanti: ma crediamo non poter tacere di alcuni, pubblicati dai giornali romani, poichè questi parlano dall'alma Roma, dalla capitale d'Italia; ci

limitiamo, però, ai periodi più importanti con cui si chiudono gli articoli, e che ci sembrano davvero commoventi per nobiltà di concetti.

La Riforma.

La meravigliosa vigoria dimostrata da Verdi nell'*Otello* faceva sicuri che egli avrebbe arricchito di altri lavori il patrimonio artistico dell'Italia. L'annuncio odierno lo conferma nel modo migliore. Dopo avere infatti dimostrato coll'*Otello* come possa sposarsi la tradizione nazionale dell'opera tragica col nuovo carattere del momento artistico che attraversiamo, egli ci darà certo ora quella nuova forma dell'opera comica, che i nostri giovani maestri non hanno neppure tentato, disperando di riuscire a trovarla.

Fanfulla.

Così il fervido sogno di Giuseppe Verdi diventa una realtà: dare al teatro melodrammatico un'opera comica sua.

Ricordo a questo proposito un aneddoto:

Si dava a Firenze, un vent' o venticinque anni fa, il *Matrimonio segreto* del Cimarosa; e il Verdi, una sera, assistente alla rappresentazione, parlando con animazione insolita in un ristretto cerchio di amici, ebbe a dire che il *Don Giovanni* di Mozart e il *Matrimonio segreto* di Cimarosa li considerava come i più perfetti modelli della commedia musicale, diversa dall'opera buffa. E aggiunse che, prima di posare la penna, avrebbe voluto provarsi anche lui in un tentativo di opera comica.

Né l'idea era nuova in lui. Fino da quando, venti anni prima, metteva in scena sul teatro della Pergola a Firenze il *Machabé* (trionfo indimenticabile suo e della celebre interprete Barbieri-Ninì), a Giovanni Dupré, a Gino Capponi, ad Andrea Maffei (a me lo raccontò quest'ultimo), diceva che avrebbe accettato con entusiasmo un buon libretto per un'opera comica... ma disperava per il momento di trovarlo.

Oggi Arrigo Boito è il fortunato; e il genio di Giuseppe Verdi saprà vestire di note immortali un libretto, che farà degno riscontro all'*Otello*.

Così il più grande musicista vivente del secolo decimonono avrà chiesta tre volte la potente ispirazione al genio di Guglielmo Shakespeare, e avrà trionfato tre volte.

Onore immortale a lui! Onore all'arte e all'Italia!

« Dalle squarciate nuvole » della maledetta politica che ci soffocavano il respiro da più d'un mese, ecco sprigionarsi un divino raggio, raggio consolatore di tutte le anime che vedono qualche cosa di meglio al di là dei rimpasti parlamentari e dello scrutinio di lista.

Se Dio vuole, ridiventiamo noi ed era tempo.

TOM.

La Tribuna.

Boito... cioè Verdi ha voluto Falstaff — e vada per Falstaff! Al grande ed immortale maestro salga il nostro inno di ammirazione; il nostro augurio di un ultimo (e perchè ultimo?) trionfo. Arrigo Boito, poi, conosce la sua responsabilità.

DELTA.

Don Chisciotte.

Ed eccolo qua, questo vecchio; egli, che ha avuto note per tutte le passioni dell'amore e dell'odio, egli che ha scritto il *Rigoletto*, si mette a lavorare nella maturità della gloria e degli anni, a un'opera comica, e mentre i più credono che pensi soltanto a riposarsi, chiuso nella sua gelosa solitudine, egli fatica ancora, questo Titano immortale e invincibile, fatica per dare ancora all'Italia una nuova consolazione di musica grande, un'altra superba di superiorità sempre verde e che gli anni non infiacchiscono, ma rendono ancora più forte e meno negabile.

Questo vecchio, intorno a cui si raccoglie tutta la nobile vitalità intellettuale della penisola, che ancora solo rappresenta la generazione mirabile che ebbe tanti uomini straordinari, per quale ora ancora nel mondo la miglior fama del nostro paese, questo vecchio, accusato di essere un aspro solitario, lavora ancora per l'arte e per la gloria della patria.

Che sia benedetto!

LEONELLO SPADA.

Rivista Milanese

Teatro Dal Verme — Scuola popolare.

La cronaca settimanale della musica in Milano non può registrare che le ultime rappresentazioni della *Gioconda* e dell'*Aida* al teatro Dal Verme, costantemente affollato di pubblico che non lesinò con gli applausi, i quali dobbiamo convenirne furono sempre provocati spontanei dalle eccellenti esecuzioni delle due opere tanto gradite.

Quindi l'attuale stagione autunnale va piano piano tramutandosi in quella invernale carnevalesca, la quale per adesso non ci offre di promesse musicali che gli spettacoli del nostro teatro massimo e dei quali si aspetta l'annuncio ufficiale.

Degli altri il cronista non può dare nemmeno il *si dice*. È certo però che i due graziosi teatri centrali, Manzoni e Filodrammatici, avranno ancora prosa, e quelli dei più lontani paraggi sembrano disposti ad accogliere le *opérette*.

Per oggi altro non ho di più positivo.

OSKO

Lunedì, 8 corrente, nella sala del R. Conservatorio di musica avrà luogo il Saggio annuale e relativa distribuzione dei premi della Scuola popolare di musica municipale. — s. —

ALLA RINFUSA

La Società Italiana di Berlino celebrò, il 24 novembre, nell'*Hôtel Impérial*, la sua festa annuale, con una esecuzione di composizioni d'autori italiani. Il dott. Guglielmo Langhans tenne un'interessante conferenza sulla musica italiana, e la nota pianista signorina Leubuscher e le signorine de Brann Olitzki rallegrarono gli uditori con ben riuscite esecuzioni musicali.

Al Regio teatro dell'Opera a Berlino sono già cominciate le prove sceniche di *Hiarne*, grande opera in quattro atti ed un prologo di Hans de Bronsart e Federico Bodendstedt, musica di Ingeborg de Bronsart, moglie dell'Intendente del teatro di Corte di Weimar. Si è molto ansiosi di udire il nuovo lavoro musicale della signora de Bronsart, che già scrisse nel 1867 l'opera *Die Göttin von Sais*, eseguita al palazzo di Federico Guglielmo di Prussia, allora principe ereditario, ed ha pure scritto la musica per il *Singspiel* di Gathe, *Jery und Bätely*.

Il primo dei concerti popolari ad Anversa ha ottenuto un pieno successo. Si è eseguita una piccola *Suite* d'orchestra in quattro parti di E. Agniesz, su'aria di danza di Léon Dubois; *Pas des Courtisanes*, una *Marche nuptiale* per pianoforte eseguita dall'autore, Xavier Carlier, e diversi pezzi di canto.

La 120.^{ma} dispensa dell'opera *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild*, ora pubblicata, contiene una descrizione di musica e di musica popolare in Carnia, dovuta alla penna del consigliere governativo dott. Federico Keesbacher, che descrive gli abitanti di Carnia come un popolo musicale, come lo dimostra il ricco tesoro di canzoni popolari, che su questo angolo della terra viene dai tempi più remoti fedelmente conservato.

Allo Stadttheater di Liegnitz si rappresentò, per la prima volta, la nuova operetta *Casanova* di Pulvermacher.

È apparso in Germania un piccolo dizionario umoristico dei musicisti, molto mordace. Di *Bach Gio. Sebastiano* così parla: Deve la sua riputazione soprattutto al caso fortunato di aver potuto scrivere l'accompagnamento di una celebre *Melodia* di Gounod. Per un senso di vanità inesplacabile, ha fatto pubblicare questo accompagnamento senza la melodia, sotto il titolo di *Preludio*, in una raccolta di pezzi diversi intitolata: *Clavicembalo ben temperato*; ma a causa di questo titolo barocco, trovò pochi amatori fra gli entusiasti dell'*Ave Maria*. Le sue *Passioni* sono reputate di nobile e fine fattura, benchè, ai nostri giorni, non si sappia più apprezzarle. I suoi numerosi figli si chiamavano tutti *Bach*, con grande disperazione degli storici.

Czerny Carlo. — Uomo dal carattere ringhioso, che non poteva tollerare i bambini, ma che scriveva continuamente degli *Studi* al loro indirizzo. Dal 1857, anno di sua morte, si attende ancora, sino ad oggi, alla classificazione dei suoi *Studi*, che sono interminabili. Questa fecondità soprannaturale non si spiega altrimenti che coll'agilità ch'egli aveva nell'arte di comporre...

Wagner Riccardo. — Ha lasciato, oltre le sue opere, un numero stragrande di eredi detti wagneriani; non è ciò che egli ha prodotto di meglio. Costoro conoscono esattamente il pensiero che si nasconde sotto ognuna delle sue note, sotto ogni pausa delle sue composizioni. Nella sua strumentazione Wagner si è assunta la missione filantropica di rendere la musica accessibile ai sordi...

A Trento si è costituita in questi giorni una Società musicale *Cecilian* per la musica sacra.

Il teatro Nazionale di Praga, che prepara in questo momento una ripresa dell'*Enfant des Landes* di Rubinstein, offre al suo pubblico quest'inverno tutta una serie d'opere nuove in tre atti: *L'Enfant du Tabor* di C. Bendel; *Amaranthe* di Trucek; *Perditta* di C. Kavarossie, infine *Viola* di W. Weiss.

Il signor G. Weiler organizza a Brusselle pel 13 dicembre, un concerto dei più interessanti a beneficio delle opere patrocinate dal *Circolo delle Arti e della Stampa*.

Prenderanno parte a questo concerto: le signorine Elly Warnots, Balthazar Florence, Hélène e Malvina Schmidt, Pisart, il signor Duval del Théâtre du Parc, e la signora Marcelle Duval, come anche il signor Maurizio Lefèvre, che verrà appositamente da Parigi.

La vendita del teatro Covent Garden di Londra, già annunciata tempo fa, è stata sospesa e rimandata a epoca indeterminata. È stato ora concluso un contratto col signor Augusto Harris, che lascia a quest'ultimo la disposizione del teatro, a partire dal 1.^o dicembre. D'altro lato, il teatro di Sua Maestà, la cui demolizione è sempre incerta, a dispetto di tutte le voci corse, aprirà le sue porte, dicesi, l'anno venturo, a un'intrapresa lirica italiana, sotto la direzione del signor Lago, al quale si attribuisce l'intenzione di mettere in scena l'*Otello* di Verdi.

Si segnala a Edimburgo la scoperta d'un violino che appartenne già allo czar Pietro il Grande, durante il suo soggiorno nei cantieri della Clyde. L'istrumento possiede un suono rimarchevole, per quanto si è potuto giudicare in una recente audizione pubblica. Il nome dell'autore è divenuto indecifrabile, ma vi si trova un'iscrizione che dice essere il violino stato rimesso a nuovo nel 1661 da Wilric Balthasar Dankwart, a Stoga.

Nelle officine di G. Bechstein in Berlino si sta fabbricando un pianoforte, dono per S. A. il Principe ereditario di Anhalt-Dessau. Gli intagli rappresentano scene d'opere di Wagner. Sulla fronte dello strumento stanno i due stemmi, araldicamente intrecciati, dell'alta coppia nuziale. Il prezzo di questo raro e prezioso strumento ammonta a 25,000 marchi.

Al Tonchino, e precisamente a Saigon, una falange di artisti francesi, sfidando le intemperie della stagione e del clima, ha intrapreso una stagione lirica. Hanno debuttato colla *Lucia*, che ha avuto un successo completo di applausi e di fiori esotici, offerti dagli annamiti.

La Società Filarmonica di Sherborne eseguirà il giorno 15 dicembre la nuova cantata drammatica di Louis N. Parker, *Young Tamlane*. Gli a solo saranno sostenuti dalle signorine Marianna Rea, Elsie Holme, e dai signori E. T. Morgan e C. H. Hodgson.

La sera del 13 dicembre avrà luogo, a Londra, sotto gli auspici di Sua Altezza il principe Luciano Bonaparte, nella St. James's Hall, la più importante lettura che sia stata fatta sinora su Dante in Inghilterra. Il conte Ferrero di Padova esporrà in italiano gli intendimenti della *Divina Commedia*. Il reverendo M. Harford, dell'abbazia di Westminster, leggerà una traduzione metrica del V canto dell'*Inferno* (Francesca da Rimini). M. Philip H. Wicksteed, il più grande erudito inglese su Dante e lettore storico all'Università di Oxford, parlerà del *Messaggio di Dante nel mondo*; infine M. Churton Collins, pure lettore storico nella stessa Università e uno degli scrittori — capo della *Quarterly Review* — tratterà dell'influenza di Dante sui poeti della Gran Bretagna.

L'egregio prof. Raffaello Frontali, del Liceo Rossini di Pesaro, desidera far sapere, per chi può interessare, che l'attuale impresario del teatro Rossini, pure di Pesaro, non è lui, ma bensì il signor Augusto Frontali.

★ Al Residenz-Theater di Annover ebbe buon esito la prima rappresentazione di un'operetta in tre atti, *Der Freiwärber*, di Max Gabriel, maestro concertatore allo stesso teatro.

PROLUSIONE

al Corso di Storia e Pedagogia del Canto
NEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA

AZIONE DEL CANTO

su la vita e su i costumi dei popoli

(Continuazione, 160 N. 35)

Così, la canzone fu la prima forma che sorgesse presso tutti i popoli. Era la più semplice delle forme con le quali manifestare l'espressione dei sentimenti: dolce, tenera, a volte vivace, essa leniva i dolori dell'anima, ricofontrava il derelitto, risolleava lo spirito abbattuto, molceva le ferite del cuore. A colorire i sentimenti più energici venne poscia l'ode; finché, nella piena dei maggiori entusiasmi, scattò fuori l'inno.

Tutto era canto presso i popoli antichi. Per mezzo di esso si trasmettevano di generazione in generazione i patri ricordi, le vicende della storia, le leggi dello Stato, le glorie degli avi, i nomi e le gesta di coloro che combatterono e morirono per l'indipendenza della patria.

E il potere di quell'arte affascinatrice era tale e tanto sulla vita e sui costumi dei popoli, che questi ne attribuirono l'origine agli Dei.

Tutte le storie sono, intorno ad essa, piene di leggende e di miti. La mitologia greca fa nascere la musica da Apollo e da Minerva, cioè dal Dio della bellezza e dalla Dea della saggezza. La lira d'Orfeo arresta il corso dei fiumi e incanta le furie infernali. La lira d'Anfione rialza le mura di Tebe. Omero afferma che la musica può arrestare il flagello della peste. Pitagora immagina il mondo creato sul ritmo di una melodia. Boezio narra che Damone con la sua lira quietò una disputa furibonda fra convitati resi ebbri dal vino; e che Pitagora, fatto suonare da un flautista un'aria tranquilla, placò le furie di un amante geloso che era in procinto d'incendiare la casa di colei che lo avea tradito. Arione di Metinna, cantando il lamento *Lex Haribia*, si salva dalla ferocia dei marinai che volevano gittarlo in mare per impadronirsi delle sue ricchezze. Erodoro, al suono delle trombe, rianima gli stanchi soldati di Demetrio Poliorcete e li lancia come leoni contro le mura di Argo assediata. Tirteo, coi suoi canti, cangia i vinti in vincitori. Solone sospinge gli ateniesi alla conquista di Salamina. Frine di Mitilene intenerisce col suo canto il cuore dei soldati che volevano immolare i prigionieri.

È noto a tutti che il pastorello ebreo, vincitore del gigante Golia, col suo canto accompagnato dall'arpa, calmava i furori di Saulle. La *Bibbia*, che dà ai cantori il sacro nome di profeti, scrive intorno a Davide: Ecco, io ho ve-

duto il figliuolo d'Isai, Betleemite, che cantava e suonava con molto valore — e Dio è con lui.

E Filone Ebreo narra che Dio, creato il mondo e postolo sotto la dominazione dell'uomo, si rivolse ad uno dei profeti e gli chiese qual'altra cosa mancasse all'universo per esser perfetto. E sulla risposta avutane dal veggente, il quale notò mancare il mezzo per lodare la suprema bontà e le opere del Creatore, Iddio creò i cantori e i suonatori di strumenti.

Potrei ricordare le meraviglie che il *Che-pen* dei cinesi racconta intorno agli strumenti inventati da Fo-hi, e i prodigi del *Kin* a cinque corde, col quale Tse-Kouci impedì lo sconvolgimento dell'universo.

Potrei citare le leggende bramini che narrano i miracoli operati dal flauto di Cricna, il quale col suono di esso ammansiva le belve e le obbligava a pascere unitamente con gli armenti.

Potrei narrare il portentoso compiuto da Mia-Tousine, il quale, secondo che raccontano i miti indiani, cantando in pieno giorno un *Raga* in onore della notte, eclissò il sole e sparse le tenebre sin dove arrivava il suono della sua voce.

Potrei rammentare che Cicerone, nel primo libro delle sue *Tuscolane*, attesta che Temistocle, il quale disdegnò lo studio della musica, si pose volontariamente al disotto di Epaminonda nella stima dei suoi concittadini: perchè la musica era fiorente in Grecia, e tutti l'apprendevano; nè era tenuto per sapiente colui che la ignorava.

Ed è forse mestieri, dopo ciò, che io dica di Socrate il quale, secondo che narra Valerio Massimo nell'VIII libro della sua opera *De studio et industria*, già vecchio, sentì il bisogno e il dovere di colmare una lacuna della sua educazione, ed imparò la musica?

È necessario che io ricordi come Fingal, col mezzo del canto, infondesse negli scandinavi le virtù cittadine e le guerriere? Che io narri la leggenda finnica intorno al prodigio operato dalla lira di Waimoinen, al suono della quale le sabbie si cangiavano in diamanti, e le lagrime, che lo stesso suonatore versava commosso, si mutavano in perle?

Ma a che ricorrere alle leggende o alle storie dell'antichità, quando di tali meraviglie son pieni anche i tempi a noi più vicini? Ecco: Pietro di Châteaufort nel XIII secolo, Alessandro Stradella nel XVII, rinnovano il miracolo di Arione, frenando con l'incanto della lor voce l'ira di coloro che erano stati prezzolati per ucciderli. Farinelli, col suo canto meraviglioso, libera dalla sua nera malinconia Filippo V di Spagna, e ne manoduce il governo a sua posta. Antonio Canova non sa produrre altrimenti i suoi capolavori se non sotto l'influsso della musica. Vittorio Alfieri ricorre all'arte dei suoni per mettersi in grado d'ideare le più stupende scene delle sue tragedie.

E, se non bastasse ancora, ricorderò Carlomagno che impone ai suoi soldati d'imparare a memoria i canti di guerra; Federico II che rianima le sue falangi con gl'inno da lui ispirati; le rivoluzioni sociali e religiose compiute

da Lutero coi suoi cantici; le melodie nazionali di tutt'i popoli, la *Marsigliese*, il *Canto del Reno*, il *Ranz delle vacche*, e l'*Inno dell'Eroe dei due mondi*, che ha trascinato migliaia e migliaia di giovani entusiasti sui campi di battaglia a rinnovar gli eroismi della Grecia antica, e a rifar grande e potente questa Italia nostra, già ridotta in brandelli, e che pareva condannata, come piangeva il Filicaja:

A servir sempre, o vincitrice o vinta.

Da quanto son venuto rapidamente esponendo mi auguro esser riuscito a dimostrare come e quanto efficace fosse ritenuta l'azione del canto su la vita e su i costumi presso tutti i popoli. La concordia con la quale e miti e leggende e storie si uniscono in un concetto solo per magnificare gli effetti fisici, morali ed estetici prodotti dalla musica, basterebbe a provare questo: che i miti e le leggende, pur spogliati di quelle esagerazioni che Plinio stimmatizzò col motto: *Portentosa Graeciae mendacia*, sono fondati su di una gran parte di vero. Quelle favole erano figlie della potente impressione che la fantasia dei popoli avea ricevuto e riceveva quotidianamente dall'arte dei suoni; epperò esse sono i migliori e più eloquenti testimoni della veracità e della imponenza di tali impressioni.

E quella concordia si riscontra non solo nei fatti favoleggiati e negli storici, ma negli scritti e nei giudizi dei poeti e dei filosofi di tutti i tempi. Ho già citato Cicerone e Valerio Massimo. Potrei citare ancora Ateneo che, riferendo la testimonianza di Omero, dice che gli antichi cantori, per gli effetti che dalla loro arte ottenevano sui costumi dei popoli, eran degni di alta venerazione e di pubblica reverenza. Potrei ricordare le infiammate parole con le quali S. Agostino, nelle sue *Confessioni*, parla degli effetti di pietà da lui provati, delle lagrime di commozione dovute spargere all'udire i sacri cantici. Potrei ridire quel che S. Giovanni Crisostomo osserva nella sua *Prefazione al Salmo XXI*: che « la musica purifica l'anima, insegna le cose sante, provoca il senso delle cose divine, infonde divoto diletto, toglie ogni malinconia e tranquilla la coscienza. » Potrei ripetere ciò che ne pensava il Tommaso, quando nella *Bellezza e Civiltà* scriveva: « La musica è preparazione a ricevere la parola;

quindi prepara l'anima umana a sempre più alti esercizi

L'infinito senso dei suoni dispone a sentire alla meglio l'infinito della parola. » Potrei finalmente rammentare l'Alighieri, il quale rende il più solenne omaggio alla potenza della musica nel ritemperare l'animo, nel destare o conservare onesti sentimenti ed affetti, quando, scontratosi col Casella nel *Purgatorio*, gli dice (1):

... Se nova legge non ti toglie
Memoria ad uso all'amoroso canto,
Che mi soleva quetar tutte mie voglie,
Di ciò ti piaccia consolar alquanto
L'animo mio

(1) *Purgatorio*, canto II.

E ne dà prova compiuta allorchè, a descrivere l'effetto potente che il canto del valoroso musico fiorentino producea sinanco sulle ombre, Dante aggiunge:

Lo mio Maestro, ed io, e quella gente
Ch'eran con lui, parevan sì contenti,
Come a nessun toccasse altro la mente.

Dimenticavano, cioè, le colpe passate, l'espiazione presente, le fiamme che li bruciavano, l'aspirazione al Paradiso, e si tuffavano estatici nell'onda armoniosa fluente dalle labbra incorporee del celebre cantore.

E, se non bastassero ancora gli esempi tolti alle leggende, ai miti, alle storie, se non bastassero le opinioni e i giudizi dei poeti e dei filosofi, basterà certamente l'esempio che ci danno le nazioni odierne più civili, che si contendono l'avvenire del mondo, e che prima di noi han goduto del beneficio di questo insegnamento nelle scuole.

Senza arrestarmi ad enumerarle tutte, e lasciando da parte le questioni d'indole, di religione, di tradizioni che vi si rannodano, e che converrebbe esaminare una ad una, mi limiterò a citare le due nazioni che più d'ogni altra stanno a capo del movimento intellettuale dei tempi moderni: la Germania e l'America.

Non v'ha in quelle regioni scuola, di qualsiasi grado essa sia, rurale o borghese, infantile o di adulti, inferiore o superiore, nella quale il canto non faccia parte del programma d'insegnamento: anzi, in alcune scuole, s'insegna non solo il canto, ma sinanco alcuni strumenti e i principi generali di contrappunto.

Dalla scuola infantile all'Università lo studio della musica è fido compagno dei bambini, dal giorno in cui stampano il primo passo nella vita entrando ne' Giardini fröbelliani, sino al giorno in cui, fatti uomini, han conquistato la loro laurea in medicina, in legge, in architettura, in scienze fisiche e naturali.

Ogni scuola, ogni casa, ogni abituro, ogni città, come ogni villaggio, echeggiano di canti, di suoni, di melodie, di canzoni, di cantici, tratti dalle opere dei classici di tutti i tempi e di tutt'i popoli. Ne risulta una elevazione di livello fisico, morale ed intellettuale nella personalità di quei popoli, la quale spiega in gran parte il perchè del primato che quelle nazioni si sentono in diritto di poter esercitare sulle altre.

Così in America ove — lo attestava un rapporto ufficiale della Commissione inviata dal Governo francese all'Esposizione di Filadelfia nel 1876 — le statistiche dimostrano come « in tutte le scuole nelle quali l'insegnamento musicale è sviluppato e florido, tutti gli altri insegnamenti se ne risentono, e il livello degli studi è considerevolmente rialzato. »

Così in Germania, ove il carattere del popolo ha un tipo eminentemente morale; ove tutte le scienze sono in fiore; ove il livello degli studi musicali — per non parlare che di questi più specialmente — è altissimo appunto perchè la coltura della musica è generale; ove son fiorenti le Società corali, le Società del quartetto, i Concerti popolari;

ove, nei pubblici ritrovi, invece della canzonetta scollacciata e salace, si odono concerti strumentali o vocali, ai quali il pubblico assiste bevendo il suo gran *shop* di birra; ove non vi ha casa o famiglia, principesca o popolana, cittadina o villereccia, dalla quale non vengano fuori nelle ore della sera concerti maravigliosi di voci armonizzanti a tre o quattro parti, intonanti con la maggior purezza canti patriottici, morali e religiosi; ove le Accademie e le Chiese echeggiano delle più solenni composizioni del repertorio classico italiano dei secoli XVI, XVII e XVIII; ove dai bastioni delle fortezze, dalle finestre delle caserme, sui campi di manovra come su quelli di battaglia, si sprigionano, nuovi Peana incitanti alla vittoria, i canti di Mendelssohn, di Abt, di Schubert, eseguiti con insieme perfetto, con accenti ammirabili dai soldati, i quali, nelle ore di ozio, ritemprano lo spirito e il coraggio in quelle composizioni che impararono a scuola, e che riuniscono in un pensiero comune cittadini di ogni parte dell'Impero, i quali ieri ancora non si conoscevano, ed oggi mescolano insieme le loro voci, con l'armonia che ne affratella i cuori, nei santi nomi della patria e della famiglia.

(Continua)

M. C. CAPUTO.

NICOLO COCCON

Il giorno 6 dicembre, questo illustre compositore festeggiò il proprio *Giubileo* artistico. Al venerato maestro dell'insigne Cappella di S. Marco in Venezia, la *Gazzetta* manda i più sinceri attestati di stima e di simpatia e gli augura ancora lunghi anni di vita pel lustro e decoro dell'arte che egli coltiva sotto l'impulso d'ideali nobilissimi e nella quale egli dispensa così spesso i requisiti preziosi della sua facoltà e della sua dottrina.

Niccolò Coccon nacque in Venezia il 10 agosto 1826, ed a 14 anni d'età dette il suo primo saggio musicale.

Si dedicò di preferenza al genere sacro e il numero delle sue composizioni principali supera adesso il 500.

È stimato dai musicisti di tutta Europa, è membro di quasi tutte le Accademie musicali, Società, Istituti, ecc. Ebbe omaggi, onorificenze, contrassegni particolari di alta stima da personaggi principeschi, senza che mai egli dedicasse ad alcuno nemmeno una nota di musica.

Nominato nel 1855 organista in S. Marco, nel 1873 ebbe la cattedra di maestro primario, dove adesso è l'ammirazione di chi lo conosce e dove siede tranquillo a ricevere i ben giusti e meriti omaggi che gli verranno da ogni parte nell'attuale fausta occasione del suo *Giubileo*. La *Gazzetta Musicale* pubblicò il ritratto di Niccolò Coccon nel N. 8 dell'anno 1885. — s. —



MUSICA SACRA

TORINO. — Nei giorni 7, 8 e 9 corrente, nella chiesa di San Filippo, avranno luogo tre esecuzioni musicali di grandissima, anzi massima importanza.

La prima sarà la *Missa Pope Marcellini* di Palestrina, eseguita da 60 voci e diretta dall'egregio maestro G. Taverna. Il secondo giorno sarà la *Messa in la* (dell'*Incoronazione*) del Cherubini, e l'ultima la *Messa in sol* del Mozart.

Sono tre giornate musicali che valgono qualche cosa, e un vero beneficio per gli studenti, che potranno farsi una esatta idea dei tre diversi capolavori. — s. —

A PROPOSITO DI UN CONCORSO

Con molto piacere pubblichiamo la seguente lettera dell'egregio prof. Florida, perchè troviamo giustissime le osservazioni in essa contenute.

NELLA corrispondenza da Firenze inserita nella *Gazzetta* N. 47, 23 novembre scorso, l'egregio corrispondente si lagna dell'esito che ha avuto il concorso per le parole di un *Inno inaugurale* per l'Esposizione di Palermo. Egli dichiara di aver concorso, ed aggiunge anche che la sua poesia, musicabilissima ed opportunissima, aveva per epigrafe il motto *Fiat lux*.

Questa rivelazione del motto segreto di un lavoro, che è stato presentato ad un concorso, quando è fatta così, dopo l'esito del concorso stesso, suona, io credo, come una specie di protesta per l'operato della Commissione esaminatrice — ed il fatto è reso ancor più palese da alcune parole pungenti, che nella stessa corrispondenza sono rivolte al *giovinotto messinese* vincitore del concorso.

A soddisfazione del mio egregio collega di Firenze, ho voluto consultare i verbali, nei quali si classificarono tutte le poesie presentate al concorso suddetto; ed ho trovato cinque poesie che portavano il motto *Fiat lux*. Esse erano così classificate: Tre: punti zero; una: punti uno; una: punti tre.

È naturalissimo che le cinque poesie *Fiat lux*, attesi i punti ricevuti nella classifica, dovevano restare all'oscuro. Sebbene io ebbi l'onore di far parte nella Commissione esaminatrice, debbo confessare che non entrai per nulla nella questione dei punti; io ero stato invitato soltanto a dare un giudizio sulla maggiore o minore musicabilità del lavoro che la Commissione avesse giudicato degno di premio. Tali osservazioni le ho fatte e stanno anche nel relativo verbale. Perciò me ne lavo le mani.

Se, come spero, quanto prima potrò ottenere il permesso di pubblicare il testo della poesia premiata, ognuno degli altri 299 concorrenti, leggendola, si passi una mano sulla coscienza e faccia il paragone col lavoro del *giovinotto messinese*.

Dico questo anche per alcuni altri concorrenti che si credevano tanto certi di vincere il premio, che dopo l'esito del concorso, quasi a protestare, han fatto stampare i loro lavori con le relative epigrafi e ne hanno spedito numerose copie un po' dappertutto, e naturalmente anche ai componenti la Commissione esaminatrice. — Per ultimo mi permetto ricordare a tutti quelli che concorsero, che i lavori furono letti, esaminati, giudicati e classificati per punti dai signori: commendatore Francesco Paolo Perez, Mario Rapisardi, Eliodoro Lombardi, G. Ragusa Moleti, D. Pandolfini. — E dopo tali nomi mi sembra superfluo ogni altro commento.

Torino, 2 dicembre 1890.

P. FLORIDA.

EMANUELE MUZIO

LEGANTE nella persona, magro, svelto, nervoso, attivissimo, era il ritratto della salute, e tali sue qualità fisiche, congiunte alle morali, non facevano prevedere una fine, relativamente, assai prematura.

Il ritratto che qui pubblichiamo è dovuto ad uno stupendo piccolo quadro del Boldini; l'originale è posseduto da Verdi, ed è meraviglioso lavoro del celebre ritrattista italiano.

Nacque Emanuele Muzio il 24 agosto 1825 a Busseto, avendo così comune con Giuseppe Verdi la città nativa. Avendo il Muzio addimosttrato una marcata tendenza allo studio della musica, gli venne concessa dal Monte di Pietà di Busseto una borsa di soccorso, per continuare gli studi a Milano, ove si trovava in allora Giuseppe Verdi, il quale già faceva parlare di sé il mondo dell'arte. Ma la pensione del Monte di Pietà Bussetano non era molto lanta, e bastava appena appena al mantenimento del giovane studioso. Essendo il Muzio particolarmente raccomandato a Verdi, questi gli fu largo di consigli (che d'aiuti effettivi non era certo allora in caso di darne...) per quanto rifletteva il modo di vivere in Milano; ma... tirati i conti da una parte, tirati dall'altra... risultava che la pensione non avrebbe permesso il lusso di pagare un professore... così lo scopo della venuta di Emanuele Muzio nella nostra città rischiava d'essere completamente perduto. Si fu allora che Verdi si decise a scrivere alle Autorità di Busseto, chiedendo se credevano opportuna e sufficiente quell'istruzione musicale ch'egli stesso avrebbe con piacere impartito gratuitamente al proprio compaesano. La risposta fu affermativa, ed ecco come il Muzio divenne scolaro del Verdi. Ma questi non si preoccupava solo del pane spirituale del suo allievo, bensì desiderava migliorare anche la di lui posizione materiale; presentò, quindi, e raccomandò all'editore Giovanni Ricordi, Emanuele Muzio,



Emanuele Muzio

ed il Ricordi diede subito lavoro al giovane artista. Infatti, molte ed eccellenti riduzioni delle opere di Verdi, di Rossini e di Mercadante, per pianoforte e canto, per pianoforte solo, per pianoforte a quattro mani, sono dovute al Muzio.

In casa di Giovanni Ricordi convenivano allora molti celebri o promittenti maestri ed artisti; basti citare Donizetti, Foroni, Mariani, Bazzini, Döhler, Thalberg, Gordigiani, ecc. Il Muzio ebbe così campo di fare conoscenze preziose ed utili, e nel 1852 cominciò la carriera di direttore d'orchestra, collo spettacolo d'opera italiana a Brusselle; diresse poi a Londra, in America, in Italia, e nella sua attivissima carriera seppe farsi una discreta fortuna, che per circostanze famigliari andò in gran parte distrutta, ma che, grazie alla fenomenale sua attività, il Muzio seppe in parte rifare, tanto che nel 1875 si stabilì definitivamente a Parigi, dedicandosi all'insegnamento del canto. Adelina e Carlotta Patti ebbero dal Muzio una parte della loro istruzione musicale e fra gli ultimi di lui allievi figura con molto onore il tenore Durot.

Emanuele Muzio aveva in Parigi estese ed onorevoli conoscenze nell'alta società e nel mondo artistico e letterario. Dotato di una memoria prodigiosa, appassionato per la politica, si può dire ch'era un emporio di notizie; aveva relazione coi più importanti giornali parigini, e soprattutto era intimo della redazione del giornale inglese *Galignani's Messenger*, che si pubblica a Parigi, e nei cui uffici passava molte ore della giornata, avendo così modo d'essere informato di tutte le più importanti notizie che da ogni parte del mondo affluiscono a quel giornale.

Emanuele Muzio si distinse anche quale compositore, e citeremo fra gli altri suoi lavori un *Andante* e un *Rondello*, per viola e pianoforte, pregevolissimi; tentò anche il teatro colle seguenti opere: *Giovanna la pazza* (Brusselle, 1852), *Claudia* (Milano, teatro Re, 1853), *Le due Regine* (Milano, teatro Canobbiana, 1856), *La Sorrentina* (Bo-

logna, teatro Comunale, 1856). Se il Muzio non poté annoverare sul teatro successi strepitosi, non ebbe però a soffrire cadute: le sue opere si distinguono per severa correttezza di stile, per ottima distribuzione di parti, per accurato strumentale: non pochi pezzi sono assolutamente rimarchevoli, e tra gli altri, la sinfonia della *Claudia* è davvero uno squarcio pregevolissimo e che meriterebbe d'essere conosciuto ed apprezzato dal pubblico.

Nell'autunno del 1889, essendo il Muzio in Milano, ebbe un leggiero attacco d'itterizia; ma, confidando nella robusta sua tempra, esso non se ne diede gran fatto per inteso, e continuò nella vita abituale, piena di movimento, recandosi da Milano a Parigi, a Londra, a Nizza. Pur troppo si trattava invece di un primo avviso di quella malattia, che doveva avere poi conseguenze letali, sviluppandosi nell'autunno testè decorso, tanto che, avendo bisogno di cure continue, si decise il Muzio a recarsi in una delle più reputate Case di salute di Parigi.

Quivi, ambasciato dall'idropisia in causa di degenerazione del fegato, subì due volte l'operazione della puntura, e non resistendo alle conseguenze della seconda puntura, spirò nelle ore pomeridiane del 27 novembre 1890!

Egli sopportò con raro coraggio la non breve e dolorosa malattia, pieno di speranza nella guarigione; poche ore prima della sua morte scriveva con mano ferma lettere a' suoi più intimi amici, ai quali annunciava la prossima sua venuta a Pisa, ove sperava fare la convalescenza, o quanto meno morire nella sua prediletta Italia.

Fu intimo amico di Giuseppe Verdi, al quale professava una sconfinata venerazione, e non meno intimo amico fu della famiglia Ricordi, la quale ebbe dal Muzio, in non poche circostanze, prove di questa amicizia, vera e leale.

Giuseppe Verdi ricevette in Milano, la mattina di venerdì 28 novembre scorso, la notizia della morte di Muzio, mentre poche ore prima aveva avuto un di lui telegramma, e sperava in breve salutarlo di passaggio a Genova, diretto a Pisa.

I coniugi Verdi piansero il fedele amico perduto, come lo rimpiansero quanti conobbero Emanuele Muzio, e quanti apprezzarono in lui non comuni doti di mente, e la fermezza e lealtà del carattere.

Per disposizione testamentaria, la salma di Emanuele Muzio verrà trasportata e tumolata in Busseto. — gr.

LA « CIRCE » DEL GOETHE

Uggo nel N. 48 della *Gazzetta* che a Weimar, tra le rappresentazioni eseguite dal 1791 al 1794 sotto la direzione di Goethe, trovasi una *Circe*, opera da lui stesso tradotta dall'italiano, *musica dell'Anfossi*.

Chè ch'è della realtà di tale traduzione, sta in fatto che nel carnevale del 1788, durante il soggiorno del Goethe a Roma, venne rappresentata sul teatro Valle un'opera col

titolo *La bell'incognita o la Maga Circe*. Ma il Fétis e dietro a lui il Clément e tutti quanti al seguito, hanno sbagliato attribuendo la musica di quest'opera a Pasquale Anfossi. La musica fu invece di Francesco Basili; il suo nome è stampato nel libretto. Manca per altro il nome del poeta e sarebbe proprio importante poterlo rintracciare, se è vero che a quel dramma toccò l'onore di essere tradotto in tedesco nientemeno che da Wolfgang Goethe. E quando ciò sussista, sarà egualmente importante a sapersi, se la *Circe* a Weimar fu data con musica dell'Anfossi o con quella del Basili o di qual altro compositore italiano o no.

Avvertasi che il Fétis e tutti quanti al seguito, secondo al solito, registrano come rappresentata a Milano nel 1788 un'opera di Francesco Basili col titolo *La bell'incognita*, senza *Circe*. Ma di questa rappresentazione non si trova memoria nella *Serie cronologica* del Romani, nè in quella del Cambiasi. Forse potrebbe dirne qualche cosa il signor Francesco Somma.

A. ADEMOLLO.

FRANCESCO SCHUBERT

(Cont. e fine, vedi N. 45)

Dal 1819 in poi troviamo Schubert errante qua e là, più spesso nella bella Stiria, di cui non rifiutava di portare a cielo il clima, il vino e le donne.

Intorno a quest'epoca le melodie schubertiane cominciarono a conquistare il pubblico e la voga loro andò sempre crescendo. Ma lo spensierato maestro non seppe approfittare delle prime fortunate occasioni. Nè si può dire che la speculazione editoriale gli mancasse. I Diabelli di Vienna gli proposero condizioni onorevoli, ch'egli non seppe accettare che in parte. E sì che il solo *Fianante* (*Der Vandecker*) fruttò ai coraggiosi editori, dal 1821 al 1861, la bellezza di 27,000 fiorini.

Meno fortunato fu lo Schubert come operista. La sua opera eroico-romantica *Alfonso ed Estrella*, non poté rappresentarsi vita sua naturale durante, e, prodotta con ogni cura nel 1854 da Liszt sulle massime scene di Weimar, non vi ottenne, malgrado salienti bellezze d'invenzione e il fascino di una orchestrazione smagliante, che un mediocre successo.

Gli è che nel frattempo era sorto Weber e cominciava a brillare sull'orizzonte la stella di Wagner.

Nè miglior fortuna toccò alla sua *Rosamunda* e al *Fierabras*.

L'egregio articolista ci descrive quella *bohème* di cui Schubert faceva parte: una società di allegri viennesi, artisti, pittori, poeti, sempre al verde, eppure sempre contenti di sé e della vita.

Ne' suoi momenti di buon umore, l'autore del *Re degli Alti* era felicissimo nella parodia, e il più delle notti parodiava se stesso nelle opere sue fra le matre risate della giocanda brigata. Se non che la malinconia traspare serena

ma fatale in tutta la sua corrispondenza coi suoi più cari, e il primo tema delle sue lamentazioni è sempre il bisogno.

« Le mie creazioni musicali » lasciò egli scritto in un suo libriccino di memorie « sono figlie della mente mia » e dei dolori miei; dove solo il dolore ha parlato, la gente ha trovato miglior motivo per divertirsi. »

Non seguiremo il nostro autore nelle nuove e lunghe peregrinazioni in Ungheria, in Stiria e nel Salisburghese, nè diremo delle liete accoglienze e delle ovazioni cui erano fatte segno le sue composizioni.

Egli sentiva però, comunque giovanissimo, il desiderio di ottenere una posizione stabile, se non di riposo, almeno di pace. L'occasione non tardò a presentarsi. Colla morte di Salieri, avvenuta nel 1825, il posto di maestro di cappella di Corte era toccato per ragione di anzianità, più che di merito, al suo sostituto Cybler. Rimaneva per tal modo vacante quello di vice-maestro, nè gli mancarono, anche all'infuori de' suoi titoli come compositore, attestati dallo stesso Salieri, alti patrocini per ottenerlo.

Se non che gli imperiali di Lorena, per quanto nobili mecenati, erano poco felici nella scelta dei loro protetti. Allo stesso modo che Giuseppe II aveva preferito a Mozart Salieri, Francesco I, al posto ambito da Schubert, nominò un Weigl, sconosciuto affatto oltre le mura di Vienna.

Meno male che la posterità, questa grande innominata, senza viscere e senza rispetti umani, rimise quei nomi al loro posto, quali collocando nell'Olimpo dell'arte, quali relegando tra gli scaffali delle biblioteche.

Il che non toglie che la vita non tornasse, ne' suoi bisogni materiali, sempre più dura e travagliata al grande e sventurato viennese.

I conforti morali almeno non gli mancarono; e, fra questi, primissimo l'alto concetto che delle sue composizioni aveva lo stesso Beethoven, concetto che negli ultimi anni delle sue infermità si compiaceva di esprimere. « Nello » Schubert » ebbe a dire il Titano della musica « c'è una » scintilla divina. »

E questa scintilla animava lampi istantanei, veri prodigi di creazione, più che rapida, improvvisa.

Chi non conosce quel gioiello della *Serenata* (*Ständchen*):

Già canta in ciel l'allodola?

Orbene. Schubert, rincasando una sera d'estate, s'imbatte nel suo amico Tieze, che stava sfogliando un libricciuolo di poesie, nel giardino di una birreria; datavi un'occhiata, la sua attenzione si fermò sopra una di queste. « Ci sarebbe a fare una bella melodia, » sciamò egli « solo » che avessi carta da musica per annotarla! » Detto fatto. Un amico presente segnò le linee sul rovescio di una lista di vivande, e lì, fra lo strepito dei birilli, il via-vai dei garzoni e, quel che è peggio, lo strimpellar delle arpe, Schubert dettò la sua deliziosa canzone.

Eravamo nel 1826. L'anno seguente fu ricco per l'arte di nuove e peregrine composizioni; ma un morbo insidioso minava quella salute, apparentemente florida; i suoi giorni erano omai contati. Colto nell'ottobre del 1828 da nausea invincibile, poco dopo infermò e nel 19 novembre

dell'anno istesso, serenamente conscio della sua fine, spirò tra le braccia di un fratello e degli amici. I pochi fiorini lasciati non bastarono a sopperire alle spese delle sue esequie. Uno però fra i suoi più caldi voti venne esaudito, quello di essere sepolto vicino al suo Beethoven, che da pochi mesi lo aveva preceduto nell'eterno riposo.

Nel 1863 la Società filarmonica ottenne di esumarne i resti mortali e di collocarli presso a quelli del suo grande maestro in una cappella mortuaria più degna dei loro nomi.

Solo nel maggio del 1872, la Società corale gli eresse uno splendido monumento nel Parco Civico, dedicato al più grande musicista che avesse in Vienna sortiti i natali.

Così Franz Schubert è vissuto soli 31 anni, sei più di Pergolesi e otto, o giù di lì, meno di Mozart.

Non intendiamo registrare le serie delle composizioni musicali del grande viennese. Diremo solo, che, oltre ai suoi celebri *Lieder* (1), che si contano a centinaia, scrisse opere, *sinfonie*, *trii*, *quartetti* e *quintetti* che formano anche al giorno d'oggi la delizia di quanti uomini amano il serio, il patetico e il gentile dell'arte.

Nato povero, lo Schubert morì poverissimo, nè fu dissipatore. Gli è che i tempi, se volgevano propizi alla produzione, non lo erano alla remunerazione.

Quale differenza tra quelli e i giorni nostri?

Oggi ai giovani promettenti, alle speranze dell'arte si aprono le porte delle sale e dei teatri — gli editori li accolgono fraternamente e lautamente li sussidiano — con essi il pubblico è più benigno — l'educazione musicale più diffusa rende la critica più competente bensì, ma anche più indulgente.

E con tutto ciò?

Non sarebbe il caso di ripetere il detto di un osservatore alemanno:

« Quanto meno felici nel passato, ma anche quanto più grandi! »

ARDENSIO.

BIBLIOGRAFIA

DALLA Tipografia editrice Verri, in questi giorni venne pubblicato un elegante opuscolo: *LA SCALA, suoi rapporti coll'arte e coll'interesse cittadino*. — ELUCUBRAZIONI DEL 55 DESTRA. — È un opuscolo non solo elegante, ma interessantissimo, nel quale l'autore, altrettanto conviuto, quanto anonimo, tratta l'importante questione sotto due punti di vista: artistico ed utilitario. Molte sono le buone cose contenute nel breve fascicolo, il quale sarebbe a desiderarsi avesse a divenire popolare, perchè di certo persuaderebbe quanto siano basate sul falso le solite diatribe lanciate con tanto poca cognizione di

(1) Oltre a duecento *Melodie* dello Schubert sono state pubblicate dalla Casa Ricordi, volute in italiano e raccolte in 12 volumi della *Biblioteca musicale lirica*.

causa contro il nostro massimo tempio dell'arte, diatribe che giunsero sino al punto da servire quale leva elettorale, e quale bandiera politica.

Tuttavia, nel più profondo del cuore ambrosiano, esiste al certo un sentimento d'orgoglio cittadino, che non si lascia smuovere né dagli apologhi, né dalle filippiche tribunizie, né dalle grida di: *Abbasso la Scala!*

Il nuovo opuscolo è senza dubbio l'espressione di quel sentimento, e noi vivamente ce ne congratuliamo col suo anonimo autore.

Ripetiamo però che il nostro teatro alla Scala reclama qualche radicale misura d'indole artistica e finanziaria: alcuni vecchi ingranaggi non funzionano più, e devono riformarsi. Ma noi teniamo che l'onorevole Commissione del teatro alla Scala, trincerandosi dietro al comodo baluardo del: *così faceva mio padre*, si ritenga infallibile!!... e qualunque proposta di riforma, arrischiata di frangersi contro il *non possumus* della Commissione, certamente da un lato assai benemerita, ma dall'altro troppo autoritaria. Badi, l'onorevole Commissione, ch'essa assume una grave responsabilità, e che la decadenza artistica di taluni fra gli elementi del nostro massimo teatro, la menomata disciplina, la mancanza assoluta di alcuni fattori indispensabili, daranno buon giuoco in mano agli avversari palesi ed occulti del teatro alla Scala.

Ma, eccoci fuori dell'argomento: vi rientriamo subito per raccomandare l'annunciata pubblicazione a quanti sono amanti del decoro artistico ed intellettuale milanese, avvertendo che l'opuscolo stesso è in vendita presso tutti i librai al prezzo di lire Una. — gr.

CORRISPONDENZE

ROMA, 4 Dicembre.

Promessa non soddisfatta — La Regina di Golconda al Nazionale. Orfeo al Costanzi, ultima edizione.

La forza dell'assioma *promissio boni viri*, oggi dovrei cominciare col render conto della *Figlia del Reggimento*: viceversa poi chiedo licenza e passo oltre. Poiché questa povera *Figlia* è scomparsa dal cartellone, è inutile ricordare che il *reggimento* era indisciplinato parecchio, e che nel battaglione degli artisti ce n'era qualcuno che militava forse con troppe ferme, e qualche altro era poco a posto. S'aggiunga che le cose erano state fatte con una economia proprio fino all'osso per ciò che riguarda messa in scena ed accessori: e si capirà di leggieri che questa tappa della stagione donizettiana non è stata davvero la più fortunata.

Meglio ha provveduto agli interessi suoi l'Impresa largheggiando nell'allesamento della *Regina di Golconda*, andata in scena ieri sera e con pienissimo favore del pubblico.

Delle tre opere annunciate, la *Regina di Golconda* era la meno nota: anzi essa era affatto sconosciuta alla gran maggioranza del pubblico romano, per una di quelle ingiustizie del caso che non si possono facilmente spiegare.

Certo la *Regina di Golconda* ha l'inconveniente, diremo così, di essere stata offuscata da parecchi degli spartiti nel genere leggero colati di poi dal maestro: e Donizetti stesso si valse largamente di poi di parec-

chi pensieri che nella *Regina di Golconda* troviamo esposti, e li illustrò con più brillante tavolezza. Ma, preso sotto l'aspetto del valore assoluto, questo spartito ha pagine prelibate, delicatissime, di una finzza impareggiabile, e con giusta alternativa la vena giocosa si alterna colla passione, anzi vi fa opportuno e rassicurante contrasto: basti citare il quartetto, che è addirittura un capolavoro.

L'attuale interpretazione al teatro Nazionale, se nel complesso (la verità è una sola) non palesa quella levigatura e quella delicatezza di colorito che sarebbero desiderabili, ma che non si possono certo ottenere quando i giorni delle prove e delle rappresentazioni sono contati, è però nel suo complesso lodevole, e chiude, se non brillantissimamente, decorosamente la stagione donizettiana.

Graziosissima protagonista è la valente signora Teriane, che veramente si riafferma sempre più accurata cantante, musicista perfetta ed attrice intelligente: due pezzi furono ripetuti, il concertato ed il duetto con Volmar, ed in buona parte per merito suo, perché la sua vivacità scenica è di ottima lega, ed il portamento sempre elegante si unisce ad una reale maestria di canto.

Il Sottolana fu un Volmar compiutissimo, e colla preziosa versatilità del suo talento aggiunse al suo vasto repertorio una parte che gli sta a cappello. Ed il buffo Giordani gli tenne bordone a meraviglia con una grande perizia ed abilità di scena, rimanendo costantemente (e di questo va schiettamente lodato) lontano dalle esagerazioni.

Il Lombardi nella ingrattissima parte del geloso sfortunato fu coscienzioso interprete ed ottimo cantante di scuola, e ben si meritò l'elogio unanime.

E poiché convien tener conto della buona volontà, non va dimenticata la signorina Crippa, contralto, che ha buoni mezzi, e si trasse d'impegno con molto zelo: un po' di pratica e di calma faranno certo della Crippa una artista di pregio.

Elogi e applausi si meritò pure il direttore maestro Bracale.

Ora al Nazionale, si dice, che continuerà lo spettacolo musicale anche in carnevale: si è parlato di rimettere spettacoli di Cimarosa e di Paisiello. O perché il bel progetto non si potrebbe realizzare... ma con una scelta accurata di artisti e con intendimento elevato, come vennero organizzati i primi spettacoli della stagione Rossiniana? Ad una scelta giudiziosa, e ad una interpretazione curata con intelletto d'amore, non mancherebbe certo l'appoggio della parte più eletta della società romana, che seguirebbe volentieri l'esempio di S. M. la Regina, che s'interessa vivamente ai buoni spettacoli, e ieri sera al Nazionale appunto dava il segnale degli applausi.

Prattanto anche al Costanzi sta per finire la stagione: e visto che la terza o quarta edizione dell'*Orfeo* non aveva molto scossi i figli di Quirino, si pensò di chiamare per qualche rappresentazione l'*Orfeo* indiscutibilmente più attento, la signora Hasreiter.

Ieri sera appunto vi fu la *rentrée* della eccellente artista, e fu una gran festa dell'udito e dell'occhio per il pubblico, scarsissimo però. È impossibile una vivificazione più estetica del personaggio, e l'Hasreiter è una di quelle rare artiste che hanno raggiunto in questa parte la perfezione.

Sgraziatamente però Euridice ed Amore non fanno lo stesso effetto, anzi si trovano assai a disagio nelle parti loro affidate, e quindi di questo *Orfeo* non rimarrà lunga traccia nella cronaca degli spettacoli romani. — VALETTA.

VENEZIA, 3 Dicembre.

Una Messa eseguita nella Basilica di S. Marco — Notizie varie.

DOMENICA, nella Basilica di San Marco, gli alunni della *Schola Cantorum*, fondata e diretta con tanto amore e con altrettanta valentia dal chiarissimo maestro Giovanni Tebaldini, eseguirono una Messa a voci sole, cantò Gregoriano.

Il meraviglioso tempio, testimonianza insuperato sotto il triplice aspetto della pietà, del gusto artistico e della ricchezza dei veneziani antichi,

accoglieva molta gente e frammesso ad essa un buon numero di persone che amano e che coltivano la gentile e deliziosa arte dei suoni.

Sola esecuzione la lode fu generale e ben meritata: esattezza mirabile, omogeneità ed impasto nelle voci, insonazione rara, sicurezza ed eleganza, senza affettazioni e senza ricercatezze morbose; negli attacchi e nelle smozzature.

Solo punto debole, a mio avviso, fu la insufficiente forza delle voci. Il vuoto qua e là appariva manifesto. Nel canto Gregoriano, specie le voci dei bassi, devono essere numerose e poderose: invece, oltre alla deficienza di esse anche a scuola completa, si aggiunse la mancanza di due o tre delle migliori.

Questo però, che è transitorio, nulla toglie al successo vero ottenuto e che prova luminosamente la bontà del metodo di insegnamento e il valore di chi lo impartisce.

Se nel breve giro di pochi mesi si è ottenuto tanto, è ben sicuro che mano a mano che la massa accrescerà di numero, aumenteranno in linea diretta anche i progressi, e gli effetti si accentueranno sempre migliori e maggiori.

Ieri il giovane maestro Ausonio De Lorenzi Fabris ha eseguito al pianoforte la sua opera in un atto, *Gli adoratori del fuoco*, libretto del chiarissimo cav. Taddeo Wiel, uno dei lavori riconosciuti tra i migliori fra gli oltre 70 del concorso Sanzogno. Fu cosa privatissima, anzi un *liber à l'acte* a tutto rigor di parola tra l'autore e il maestro Acerbi, chiamato dall'impresa Cigogna a curare in carnevale il concerto del lavoro che verrà rappresentato sulle scene del Rossini. Siccome però non ci può essere convegno né politico, né artistico, né... (stava per scrivere *amoroso*) senza che centri l'orecchio di un giornalista, così questa volta è toccato a me di ficcare codesto orecchio...

Nemico giurato, qualunque giornalista, ma (pur troppo!) sullo stampo vecchio, della *riclame* preventiva ed invereconda, mi limito a dire che il lavoro — serio e di polso — mi piacque: a suo tempo dirò di più.

Assieme all'opera *Garmen* (nella quale è sempre acclamatissima la signora Adele Borghi), per due sere fu eseguita al Rossini una *Sinfonia* per orchestra, del maestro Barzilai di Padova. Il successo, stando agli applausi e alle chiamate, fu non buono, ma buonissimo. — Io, a dirla schietta, non sarei dell'avviso del pubblico; ma, nel timore di ingannarmi, reputo equo e giusto rimandare il povero giudizio mio a primavera... cioè alla bella stagione, nella quale, si dice, avremo al Rossini l'opera *Jeft*, a cui quella sinfonia va annessa.

Tra i pubblici concerti invernali nel caffè, merita una parola di lode quello del valente maestro Malipiero e Bertoli V., al Caffè Orientale sulla Riva degli Schiavoni. Trattasi di orchestra piccola sì, ma omogenea, e che è diretta con intelligenza e con amore dal maestro Bertoli, giovane serio, modesto e bravo.

L'ampio salone di questo caffè venne decorato di recente e con fine gusto dal bravo pittore decoratore signor Ponga, e tutte le sere questo simpatico ritrovo è affollato di gente ivi attratta a gustare della buona musica, con viva soddisfazione dei signori Pradella e Romanelli, coraggiosi proprietari. — P. F.

FIRENZE, 3 Dicembre.

Una settimana di rappresentazioni popolari al Pagliano a onore dei singoli artisti colle opere *Africana*, *Faust* e *Vesperi Siciliani* — *Abbondanza di celebrità con più spesa e meno diletto di prima* — *Prosegue la Esmeralda del fu maestro Campana al Nicolini* — *Pubblicazione del 28.° Fascicolo degli Atti dell'Accademia dell'Istituto Musicale.*

NELLA scorsa settimana ho preso la mia rivincita sul digiuno in musica, sofferto per la mia instabilità di abitudine, e mi sono, a così dire, un poco rimesso lo stomaco illanguidito per la sterilità artistica dei luoghi dove mi sono ad ora ad ora trattenuto. La mia maggior frequenza è stata al teatro Pagliano, e per l'appunto

m'è toccata la settimana dedicata ad onore dei singoli principali artisti in rappresentazioni popolari. E in quella settimana si sono avvicendate le tre opere in corso, cioè *Africana*, il *Faust* e i *Vesperi Siciliani*; tre opere di tre grandi maestri; e nei quali s'intrecciano bellamente e senza troppo mostruoso contrasto di forme esoticamente e tirannicamente rivoluzionarie, lo splendore orchestrale, la soavità dei canti, il fascino della melodia e la efficacia drammatica.

Non mi trattengo nè a far la cronaca, a mo' di litania, delle corone e dei mazzi di fiori presentati, serà per sera, all'artista in nome del quale veniva fatta la rappresentazione, nè a raccontare degli applausi, delle chiamate e dei regali che usano a render più solenne la festa e più famoso e più accreditato il nome dell'artista.

Una settimana intera di serate d'onore a questo e a quello induce a credere, numericamente almeno, sei o sette celebrità. E, a dir vero, sarebbero un poco troppe tutte raccolte in un mazzo, in una sola non lunga stagione, in un solo teatro come il Pagliano, il quale, sebbene vastissimo, è poverissimo quanto a dote; nè ci vuole altro che un impresario coraggioso e intelligente, come il signor Casori, a tentarne le sorti con facile pericolo di non poco scapito. Tanto più poi che i fiorentini, abbenché deffissimi ai passatempo e alla musica, non la intendono troppo bene di pagarla a caro prezzo. Che volete? Nel giovani non abbonda, in generale, la pecunia; e nei vecchi c'è ancor viva la memoria di veramente grandi artisti e deliziosi cantanti che si audevano a sentire senza eccessivo carico della scarsella, e (ci si perdoni) con molto più diletto delle orecchie. E ora, con sette celebrità per settimana, bisogna pagar più per divertirsi meno. Io veramente non starò a trattenermi su di loro, una per una; non solo perchè non ho uguale venerazione per tutte, ma sì anche perchè sarebbe tempo e inchostro perduto. A questi lumi di luna si diventa celebri per tanto poco, che non vale la pena di fare l'analisi delle doti egregie che partoriscono, senza eccesso di doglie, l'onore della fama.

Dirò che all'*Africana* mi recò meraviglia e piacere il tenore Santì, che possiede sempre una voce che maneggia a suo talento su tutta la estesa sua gamma; e che porge con sicurezza e con garbo, disponendo sempre d'un fiato lunghissimo e di quei segreti che scuotono il pubblico. Ammiri ancora la forza drammatica e l'intelligenza della signora Calligaris (Seliza); e la grazia e l'intonazione e la voce svelta e gentile della signora Terrazzini-Scalaberni (Ines). Il basso Notargiacomo è pregevole pur lui che usa quel bel suo vocione con piacente disinvoltura. — Nel *Faust* mi fermò il tenore Giannini-Grifoni che ha bellissimi accenti d'un suono penetrante e simpatico e smozzi dolcissimi e correttezza di canto. — Nei *Vesperi Siciliani* ritornano, su per giù, gli artisti dell'*Africana*, nè mi occorre fare ripetizioni. Sempre bene cori e orchestra diretta dal maestro Usiglio; pubblico sempre plaudente e piuttosto numeroso; ma strabocchevole e fuor di misura la scorsa domenica dedicata a onore del Santì. — Anche al Nicolini si danno rappresentazioni popolari della sempre accetta *Esmeralda* del maestro Campana, che lo ritengo autore della *Pasmina d'Ornano*, senza però ricordarmi dove venne per la prima volta eseguita. — Al Pagliano proseguiranno anche per questa settimana alternate le recite delle tre opere fortunate; e vi si aspetta di nuovo la *Cavalleria Rusticana*. Si dice altresì che, quanto prima, per opera dell'impresario Cocchi, verrà aperto il teatro Nuovo col *Trovatore* e colla *Favorita*.

È uscito il fascicolo degli *Atti dell'Accademia* del nostro R. Istituto Musicale dell'anno 28.°, e del quale io ne detti cenno a suo tempo mano a mano che se ne fece lettura pubblica. *Attiva est.* — V. M.

MADRID, 28 Novembre.

Simon Boccanegra di Verdi — Notizie varie.

A tanto desiderata rappresentazione del *Simon Boccanegra* arrivò infine, ed il mio telegramma vi avrà a tempo informato dell'esito di questo spartito.

Far la storia di quest'opera e parlare dei cambiamenti e trasformazioni fatti da Verdi, sarebbe inutile, trattandosi dei vostri lettori. Solo ricorderò che venne cantata per la prima volta al nostro Gran Teatro nel 1861, interpreti la Sarolta, Fraschini, Caramoldi e Bouché.

Benchè questa ripresa non abbia suscitato il continuo entusiasmo, che sempre si produce alle rappresentazioni dei lavori verdiani, pure sarebbe ingiusto il non dirlo, il pubblico seppe fare la dovuta giustizia alle vere gemme musicali che contiene, e che sono in tutto degne del grande maestro; sarebbe oziosa l'enumerarle, tutti le conosciamo.

Poco vi dirò dell'esecuzione, che fu in tutti perfetta: gli onori della serata appartengono a Battistini, il cui merito indiscutibile come cantante e come attore si rivelò sotto altri nuovissimi aspetti in questa creazione.

Ustani esordì nella difficile parte di Fieschi ed ebbe grandi e festose accoglienze, e lo troviamo sempre il caro e grande artista amato dal nostro pubblico: cantò ed accentò con vera maestria ed in tutta la pienezza della sua splendida voce.

Lucignani bene ed applaudito nella *barcarola* e nel duetto; Wawili, Ziliani e Verdagner contribuirono all'esito del lavoro verdiano.

La signorina Mendioroz, che cantava per la prima volta la parte d'Amelia, trionfò completamente ed ebbe momenti felicissimi; questa, dirò quasi esordiente, è un felicissimo acquisto per la direzione.

Cori benissimo, l'orchestra, diretta dal maestro Luigi Mancinelli, magnificamente.

Apparato scenico e costumi quasi inappuntabili; le mie felicitazioni ai scenografi Busato e Fontana per la buona riproduzione della chiesa di San Lorenzo nel prologo: siamo abituati in teatro a tali anacronismi scenici e decorativi, che è dovere ringraziarli dello studio esatto di quel celebre tempio.



Seguono, alternando, *Gioconda*, *Aida*, *Aulète*, *Traviata* colla Sembrichi e Battistini, *Otello*, *Mefistofele*: nella *Traviata* Battistini ebbe una ovazione colossale dopo la sua romanza, che cantò in modo veramente sorprendente e che gli venne fatta bissare.



Il conte di Morphy e Breton lasciarono la direzione della Società dei Concerti, e vennero scelti come presidente e direttore rispettivamente, il maestro Arrieta e Mancinelli.

Breton con grandissimo esito ha diretto due grandi concerti in Londra, ed in gennaio si canteranno in Praga *Gli Amanti di Teruel*, tradotti in tedesco dal poeta Adler; i nostri voti al felice maestro. — F.

PARIGI, 2 Dicembre.

I.

SAMSONNET
operetta, alle Nouveautés.

QUANDO il fascino (a Napoli si direbbe la *jettatura*) s'ossina contro un teatro, a nulla giova il tentare di combatterlo; bisogna aspettare che si stacchi o vada altrove. Così pel teatro delle Nouveautés, che non potrebbe essere meglio situato: in pieno *Boulevard des Italiens*, vale a dire come il naso in mezzo al volto. Ma, malgrado la sua splendida situazione che gli fu tanto giovevole nei primi anni, non è più ricercato, come altra volta, ed a ragione, poichè non ne indovina più una! Ha tentato di sostituire il dramma all'operetta, ed il dramma vi fece un bel tonfo. È ritornato all'operetta, dopo averne dato una mezza dozzina che non valeva nulla, e quella che ha data in questi ultimi giorni non vale di più. Sicchè non ve ne parlerò a lungo. Essa ha per titolo *Samsonnet*. L'autore, P. Ferrier, che non è certo un esordiente, ha creduto far cosa molto originale ed ingegnosa nel mettere l'azione della sua farsa lirica nel 1895! Ed è tutto ciò che v'ha d'ingegnoso e d'originale nel suo libretto.

Samsonnet è un tenore che è amato alla follia da una contessa a nome Esperanza, la quale finisce per ritorsione e sostituirgli un baritone. Non una scena attraente, salvo un duetto, cantato al telefono; non un motto di spirito. Un mio confratello ha definito in questi termini la nuova operetta: « Samsonnet è l'errore d'un uomo che farebbe

prova di spirito, cercando di non prendere la rivincita almeno su questo terreno. » Il giudizio è severo, ma non ingiusto.

La musica di questa operetta è di Vittore Roger, il quale, essendo nello stesso tempo scrittore di cose teatrali nel giornale *La France*, è trattato con molta indulgenza da quasi tutti i suoi confratelli, giusta i due versi del *Roberto Devereux* di Donizetti:

*Parla se sul labbro mio,
Santa voce d'amor!*

E siccome sono anch'io uno dei confratelli del Roger, dirò come gli altri che la sua musica è « amabile... » benchè non lo pensi menomamente.

Quel che precede non vieta alla Direzione del teatro, all'autore del libretto ed al compositore di far pubblicare sui gazzettini teatrali dei grandi periodici che l'introito serale è copioso e che l'operetta *Samsonnet*, se non ha ottenuto un grande successo la prima sera, è stata vivamente applaudita alle rappresentazioni seguenti. Lo creda chi vuole.

II.

Cesare Franck ed il teatro Lirico.

Un conflitto ha avuto luogo tra il signor Verdhurt, direttore del nuovo teatro Lirico (Eden) e la vedova ed i figli di Cesare Franck. Il Verdhurt aveva domandato alla famiglia Franck d'esser autorizzato a far eseguire al suo teatro una scelta dei lavori musicali del rimpianto compositore. L'aveva ottenuto, e s'era inoltre messo in regola con la Società degli autori, compositori ed editori di musica. L'esecuzione doveva aver luogo sabato scorso. Il giorno precedente i figli di Franck ottennero dal Presidente del Tribunale detto dei *reflets* di far proibire l'esecuzione, sotto pretesto che questa era immatura, epperò pregiudizievole per la memoria o la rinomanza dell'illustre compositore.

Il Verdhurt, forte del suo diritto, volle passar oltre, e non tenendo conto dell'inibizione, annunciò che la musica di Cesare Franck sarebbe eseguita la sera di sabato ultimo. Ma un Commissario di Polizia bastò a far chiudere le porte del teatro. L'esecuzione non ebbe luogo, e fu restituito al pubblico il danaro speso per l'acquisto dei biglietti.

Naturalmente, il Direttore del teatro Lirico si dirige ai Tribunali e domanda 60,000 franchi di danni ed interessi. Inoltre, una lettera del signor Gabriele Marie, direttore dell'orchestra, pubblicata da molti giornali, e molto severa per gli eredi di Cesare Franck, dimostra chiaramente che essi non avevano diritto né qualità per giudicare l'esecuzione della musica del grande sinfonista e per pretendere che questa esecuzione era insufficiente, immatura e peggio. La lettera di cui è parola è sottoscritta anche dal maestro dei cori, ferito anch'esso dalle allegazioni dei figli di Cesare Franck.

Non so come le cose andranno a finire, ma se la giustizia non è una parola vana, il Verdhurt avrebbe diritto ai danni ed interessi, e se non ai 60,000 franchi da lui chiesti, almeno ad una somma che lo compensi del danno sofferto.

PS. — Ieri è stata fatta all'Opera Comica la prova generale del *Benevento* di Diaz. La rappresentazione avrà luogo domani, 3 dicembre. La Direzione avendo permesso ai critici musicali d'assistere alla prova, a patto di non parlarne che dopo la prima rappresentazione, debbo rispettare l'impegno contratto e rassegnarmi a non parlarvene che nella prossima mia. — A. A.

BRUSSELLE, 30 Novembre.

La questione dei concerti popolari.

IN materia musicale la questione dei concerti popolari si agita in modo assai diverso in questo momento. Dal principio della loro esistenza, l'istituzione dei concerti popolari ha iniziato il pubblico alle produzioni musicali nuove e le ultime stagioni non sono state le meno brillanti.

Or sono alcuni anni, i concerti popolari emigrarono dalla sala dell'Alhambra, eccellente come acustica, ma assai poco confortabile come convegno, al teatro della Monnaie, dove il mondo elegante si è sempre recato in grande quantità. Due anni appresso, Joseph Dupont, l'emil-

nente direttore d'orchestra, divenne direttore della nostra prima scena lirica e questa circostanza permise di organizzare delle audizioni di uno splendore eccezionale, in cui l'elemento vocale e corale venne a unirsi all'elemento sinfonico. È a quest'epoca che principiarono le audizioni di *Franciscus* d'Edgar Tincl con un'orchestra numerosa, con cori considerevoli e solisti della forza della signora Melba e dei signori Engel e Renaud.

L'inverno scorso Joseph Dupont, che aveva lasciato la direzione della Monnaie, volle concedersi una stagione di riposo completo, ma grazie a una combinazione eccellente e al concorso di direttori d'orchestra stranieri di grande riputazione, le quattro rappresentazioni offrirono egualmente un vivo interesse; notevolmente il concerto sotto la direzione di Richter fu una di quelle solennità che si segnalano negli annali d'una Società di musica.

Si credeva che l'amministrazione dei concerti popolari avrebbe pubblicato il programma di queste feste artistiche, quando si seppe che questi concerti non avrebbero avuto luogo. E perchè? Perchè il Consiglio comunale, dopo avere ritirato — or sono già due anni — il lieve sussidio che accordava ai concerti popolari, rifiutò loro questa volta anche la sala della Monnaie. È possibile che i signori Stoumon e Calabresi abbiano delle ragioni personali di mostrarsi poco cortesi verso il signor Dupont; ma la città doveva sforzarsi almeno di appianare le difficoltà e, al bisogno, fare un serio sacrificio per assicurare il mantenimento di una istituzione, che ha contribuito in gran parte alla riputazione artistica del nostro paese all'estero.

Di fronte all'antidote del pubblico e della stampa, bisognerà che l'ufficiale capo delle belle arti si spieghi... o ceda il posto a un uomo più esperto, di maggiore autorità e più adatto a risolvere le questioni relative all'arte musicale. — P. Z.

DRESDA, 23 Novembre

Il Vascello fantasma — Concerti.

LI spettatori numerosissimi che hanno inteso, ieri a sera, all'Opera, *Der fliegende Holländer* (*Vascello fantasma*) di Wagner, erano al secondo atto in un entusiasmo giustificato. La musica non è menomamente faticosa, le melodie si sostengono; esse sono acute per la voce; l'orchestra ha avuto campo di far rilevare tutte le sue qualità di finezza.

Dirigeva l'*Hofkapellmeister* signor Schuch. La signora Wittich disimpegnava la parte simpatica di Senta e il signor Scheidemann quella di Holländer. Dopo lo stupendo coro delle filatrici al principio del secondo atto, segnaliamo la grande scena fra Senta e l'Holländer, che è stata eseguita con una verità inponente. Le loro voci armonizzano così bene, che ci si sente rapiti dal principio alla fine di questo superbo duetto di stile italiano. Il signor Scheidemann ha una mezza voce, che adopera con molta arte; la signora Wittich ha degli accenti commoventi. Il signor Decarli, il padre di Senta, uscirà con garbo il recitativo; il duetto del primo atto con Scheidemann è stato ruscitissimo. Al terzo atto, il signor Erl ha una bellissima scena con Senta. Il metodo di questo tenore rivela uno studio serio del canto italiano. Se la sua voce avesse un timbro più marcato, sarebbe perfetto nel genere di mezzo carattere. I cori sono robusti, la messa in scena molto accurata, e l'apparizione simultanea dei due vascelli produce grande effetto.

Non sono i tenori che mancheranno al nostro teatro! Oltre i cinque che hanno aperto la stagione e il signor Gritzinger di Amburgo che ha debuttato ora, si parla del signor Seidl di Colonia.

Il signor Strut s'è fatto sentire nei giorni scorsi alla chiesa in un concerto di beneficenza. La sua voce espressiva è stata molto apprezzata.

Una giovane violinista, che porta un nome celebre, Adelaide Milanolo, ha entusiasmato la settimana scorsa il pubblico della sala del Belvedere.

La sua interpretazione, piena di gusto e di calore, rivela la grande scuola di Parigi, di cui Massart è uno dei professori distinti.

Da parecchi anni non si era intesa la signora Orgeni. Venerdì sera ha cantato in un concerto sacro e si è ammirato, una volta ancora, il metodo serio che essa pratica con tanto successo al nostro Conservatorio Reale. — LULLIAN.

Poesie per Musica

MORTAL...

TANTO eri bella, o giovinetta bionda,
Quando il labbro schiudevi ad un sorriso,
E tra l'onde dorate
De' morbidi capelli,
Mostravi il blando e nobile tuo viso!

Da le negre pupille, scintillanti,
L'ardente trasparìa desio d'amore;
E la flebil tua voce
Quale un celeste canto
Dolcemente scendea dentro 'l core.

Tale ti vidi in quell'età ridente,
Che tra sogni e speranze è l'alma assorta;
Ora su l'ermo colle
Ti cerco ancor... ma invano,
Chè un'aura triste mi susurra: È morta.

(Proprietà letteraria)

MASSIMILIANO SARTORE.

TEATRI

ALESSANDRIA. — Dopo la decima rappresentazione della *Fiamma* del maestro Ravera, andò in scena al teatro massimo il popolare spartito di Verdi: *I due Foscari*, che ebbe un successo strepitoso, entusiastico, al punto da rimandare ogni sera gran parte di pubblico. Esecutori applauditissimi sono il baritono Achille Alberti, che deve sempre *bissare* la sua aria finale, il tenore Marchi e il soprano signorina Nicelli. Stasera, mercoledì, chiusura della stagione. — *Ann.*

4 dicembre. — La serata d'addio agli esimi artisti del nostro teatro Municipale riuscì splendidissima. Infiniti applausi, doni e corone s'ebbero tutti i buoni esecutori di *Fiamma* e *Foscari*, non che la signora Antonietta Bella, la celebre danzatrice del ballo *Siedi*. Una entusiastica ovazione fu nuovamente fatta al maestro T. N. Ravera, il quale avendo in detta sera fatto eseguire per la prima volta una *Sinfonia* alla sua opera *Fiamma* — che aveva invece un preludio — venne regalato dalle masse orchestrale e corale di due magnifiche corone con dedica, fra le più calorose ovazioni del pubblico che volle la replica di detta *Sinfonia*, un lavoro di polso, ostinatamente condotto e formato dei più salienti motivi dell'opera. La Giunta Municipale alessandrina, dal canto suo, decretò al chiarissimo maestro concittadino una ricca pergamena, quale attestano d'ammirazione. — *Ann.*

NOTIZIE ITALIANE

SPEZIA, 4 dicembre. — Nel nostro teatro Civico avrà luogo a giorni un grande trattenimento musicale, per cura del chiarissimo prof. Fenucci, direttore della Scuola civica di musica.

Vi prenderanno parte vari allievi ed artisti di buon nome. Al Politeama agisce adesso la compagnia d'operette Nigri, che ha incontrato il gusto del pubblico. Si dice poi che il signor Chiappetti, proprietario del Politeama, abbia idea di dare nel carnevale un buon spettacolo d'opera.

Speriamo che ciò sia vero e che le cose siano fatte con giusto criterio, tali da soddisfare le esigenze d'un pubblico educato e che ha del buon gusto in fatto di musica. — **INRONAS.**

NOTIZIE ESTERE

NUOVA-YORK. — Il *New York Herald* (edizione di Parigi) ha da Nuova-York in data del 27 novembre:

« Insera l'apertura della stagione d'opera in tedesco alla Metropolitan Opera House, si distinse per la insolita solennità. Si rappresentò per la prima volta in America l'*Asrael* di Franchetti.

« La sala era abbagliante per luce e colori, e durante la rappresentazione vi furono molti segni di approvazione dagli astanti nei palchi e nelle sedie. »

NECROLOGIE

Milano. — Colpito da aneurisma, moriva il notissimo amministratore del giornale *Il Trovatore*, Pietro Monticco, mentre stava seduto al tavolo lavorando, nel suo ufficio.

Il Monticco era nato presso Udine, e come patriota fu del Comitato per l'emigrazione veneta ed ebbe relazioni con Bertani e Correnti. Da venti anni era amministratore del *Trovatore*, amato e stimato da quanti lo conobbero, perchè uomo d'onestà illimitata, di operosità grande e di una rettitudine di principi veramente notevole.

La sua morte è stata da tutti deplorata, e il povero Monticco è veramente compianto con sincerità.

Aveva adesso 55 anni. — s. —

CITTÀ DI MORTARA

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per esami e per titoli al posto di Maestro-Direttore di Banda e d'Orchestra, che dovrà pur essere abile suonatore di violino.

Lo stipendio è di L. 1600, oltre gli incerti portati dal Capitolato, visibile in questo Ufficio Municipale, a cui dovranno essere presentate le documentate domande entro il 10 dicembre prossimo.

Mortara, 27 novembre 1890.

Il Sindaco
L. GOJA.

(1)

Comune di Castiglione delle Stiviere

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per un Maestro di Musica, Banda e Pianoforte. S stipendio Lire 1000 annue. Presentare i documenti entro il 15 dicembre p. v., presso il locale Municipio, ove trovasi ostensibile l'apposito Capitolato.

Per il Presidente
OTTOZZI. (2)

REBUS



(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 47.

Son la tua moglie
Non la tua schiava.

(Vesta: *Onia*, atto I, scena IV).

Venne spiegato esattamente dai signori: G. Pagani, V. Patronc, A. Albertini, L. Marchese, P. Andreis, M. Rolando, P. B. Marconi, G. Orsini, O. Roth, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Monici, L. Malpiero, G. C. Serafini, P. Copello, A. Cameroni, F. Piazzi, V. Bianchi, G. Mamoli.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
C. Terruzzi, P. Andreis, G. Orsini, A. Cameroni.

Omesso fra gli spiegatori del Rebus del N. 46: V. Patronc.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

— 788 —

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54839 ROSSI (FEDERICO). *Uocchie biebante*. Parole napolitane di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata) Fr. 3 —
- 94200 SILVESTRI (G.) *Fuoco fatto*. Pensiero caratteristico di C. San Fiorenzo. Riduzione per Mandolino e Pianoforte 4 —
- 54842 TESSARIN (A.) *Danseuse qui rêve!* Mouvement de Valse pour Piano. d. 5 —
- TOSTI (F. PAOLO). *Ne me le dites pas!* 5 —
- Mélo die. Paroles françaises de Paul Solanges. (Edizione illustrata):
- 52992 — N. 1: S. o T. 5 —
- 52993 — » 2: MS. o Br. 5 —
- 54878 WESTERHOUT (VINCENZO, VAN). *Valse extase* pour Piano. md. 3 —

G. MEYERBEER

L'AFRICANA

Opera completa per Pianoforte solo

Nuova Edizione in-8

con copertina illustrata da A. MONTALTI.

(A) netti Fr. 7 —

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Qualità e Prezzo

Corbella

Napoleone
Via Monforte-11
Milano

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
— ecc. —

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- 54839 ROSSI (FEDERICO). *Uocchie birbante*. Parole napolitane di Berardo Cantalamessa. (Edizione illustrata) Fr. 3 —
- 94200 SILVESTRI (G.). *Fuoco fatuo*. Pensiero caratteristico di C. San Fiorenzo. Riduzione per Mandolino e Pianoforte 4 —
- 54842 TESSARIN (A.). *Dansuse qui rve!* Mouvement de Valse pour Piano. d. 5 —
- TOSTI (F. PAOLO). *Ne me le dites pas!* 5 —
Mélodie. Paroles françaises de Paul Solanges. (Edizione illustrata):
- 52992 — N. 1. S. o T. 3 —
- 52993 — » 2. MS. o Br. 5 —
- 54878 WESTERHOUT (VINCENTO, VAN). *False extase* pour Piano. md. 3 —

G. MEYERBEER

L'AFRICANA

Opera completa per Pianoforte solo

Nuova Edizione in-8

con copertina illustrata da A. MONTALTI.

(A) netti Fr. 7 —

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Switzerland)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta unita con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHIANZATELLO

Corbella

Napoleone

Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e all'estero

Via Monforte - 11
Milano

(111-94)

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
* ecc. *

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Giojelleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

LUIGI ALZIATI

FABBRICA

di macchine ed accessori

PER ISTRUMENTI MUSICALI
CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

INDIRIZZI

- Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (21)
- Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (6)
- Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-96)

- Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-93)
- Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (47)
- Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (37)
- Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatufimi, N. 51 — ROMA. (69)

Annunci teatrali:
DISPONIBILITÀ.

- MAINI ORMONDO — basso — per le stagioni venturose a Viadana.
- NOVELLI OTTAVIO — tenore — a Trana (Piemonte).
- DE PAOLI ADELIA — a Milano (viale Vittoria, 69).
- CALABUIG CARMEN — mezzo-soprano — per il carnevale.
- CONDE SOLA — mezzo-soprano e contralto — dal 10 dicembre in avanti.

SCRITTURE.

- SALVI UMBERTO — tenore — per rappresentazioni straordinarie al teatro di Pola, stagione in corso — e dal 22 gennaio al 22 marzo 1891 al Petit-Théâtre di Pietroburgo.
- BOTTERO OSVALDO — basso — riconfermato sino all'8 dicembre al teatro Reale di Stoccolma — e per il carnevale al teatro Armonia di Trieste.
- BEZZI NINO — tenore — per il carnevale, al teatro di Lodi.
- AGRESTI ADELE — per il teatro Municipale di Odessa, sino al 15 dicembre.

(107-99)

- Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (69)
- Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (37)
- Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-98)
- Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (37)

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica

ISTRUMENTI MUSICALI

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
SUCCURSALE in QUARNA sotto (Novara)



70 a 83, 124 a 135, 58, 60, 62, 96 a 100, 156 a 141, 87 a 92

— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il diapason nuovo od antico,
4.° se si desidera Assuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione.
— Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro
prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia,
oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.

PREZZO CORRENTE

Strumenti in legno prima qualità

Flauto ebano o granatiglia
con tenoni foderati in metallo e sugheri
alle spine.

70	a 14 chiavi alpacca	L. 180
71	" 13 "	" 165
72	" 12 "	" 150
73	" 11 "	" 145
74	" 10 "	" 140
75	" 8 "	" 95
76	" 6 "	" (o terzino) 45

Flauto ebano o granatiglia

77	a 14 chiavi alpacca	L. 155
78	" 13 "	" 140
79	" 12 "	" 125
80	" 11 "	" 120
81	" 10 "	" 115
82	" 8 "	" 80
83	" 6 "	" (o terzino) 38

Flauto sistema Boehm
a camera cilindrica, ebano o granatiglia,
chiavi e guarnizioni pacfond. Discendente
al Do basso.

58	—	L. 280
----	---	--------

Flauto sistema Boehm
a camera conica, ebano o granatiglia,
chiavi e guarnizioni pacfond. Discendente
al Do basso.

60	—	L. 195
----	---	--------

Clarinete sistema Boehm
ebano o granatiglia, guarnizioni e chiavi
alpacca.

62	—	L. 280
----	---	--------

Clarinete ebano o granatiglia

96	a 14 chiavi alpacca — 2 anelli	L. 90
97	" 13 " " — 2 " "	" 85
98	" 15 " " — senza " "	" 76

Clarinete legno bosso

99	a 14 chiavi alpacca — 2 anelli	L. 75
100	" 13 " " — senza " "	" 66

Ottavino ebano o granatiglia

87	a 6 chiavi alpacca	L. 30
88	" 5 " "	" 28
89	" 4 " "	" 26

Ottavino legno bosso

90	a 6 chiavi alpacca	L. 26
91	" 5 " "	" 24
92	" 4 " "	" 22

SECONDA QUALITÀ
Flauto ebano o granatiglia

124	a 14 chiavi e guarnizioni alpacca	L. 110
125	" 13 " "	" 105
126	" 12 " "	" 100
127	" 11 " "	" 95
128	" 10 " "	" 90
129	" 8 " "	" 75
130	" 6 " "	" (o terzino) 50

Flauto legno bosso

131	a 12 chiavi e guarnizioni alpacca	L. 90
132	" 11 " "	" 85
133	" 10 " "	" 80
134	" 8 " "	" 60
135	" 6 " "	" (o terzino) 30

Clarinete ebano o granatiglia
(sistema ordinario)

136	a 13 chiavi alpacca — 2 anelli	L. 70
137	" 15 " " — senza " "	" 62

Clarinete legno bosso

138	a 13 chiavi alpacca — 2 anelli	L. 60
139	" 15 " " — senza " "	" 55
140	" 17 " " ottave — 2 anelli	" 50
141	" 17 " " — senza " "	" 45

SCONTI DA CONVENIRSI



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. E., entrata Via Marzio, 3
di fronte al Municipio



GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE
IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. Stati Uniti d'America.

Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

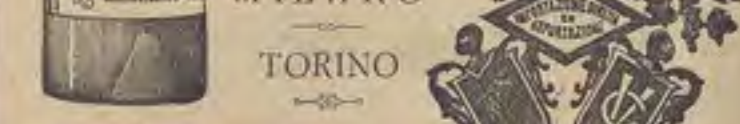
VALCARENGHI GIORDANO

VINO Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo

PREMIATO con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

(27)
Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. L., entrata Via Mattei, 3
si trova al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Ai nuovi Abbonati
M. C. CAFUTO
Professione
al Corso di Storia
e Pedagogia del Corso
di R. Conservatorio di Musica
in Parma (Cont. e fine)

SOFFREDINI
Rivista Milanese
Alla vigilia
CORRADO RICCI
Casi e Discorsi.
Analisi e documenti Rimbombi
Il Liceo Musicale Rossini
di Pesaro
Concerti
Rubrica amica

Collaudo d'organo
E. MAURO VACANO
E Trovati di Berlino
nel Teatro di Corte
di Coleraba
SEBASTIANO ZILLOLI
Una questione di arato civile
Esorditi
Corrispondenze
Venezia, Genova, Palermo
Trieste, Parigi, Berlino
Dresda
Teatri
Notizie Italiane
Notizie estere
Necrologia
Avviso di concorso
Bibliografia

Illustrazioni: Chanson espagnole, disegno di A. MONTAUDO. — Palazzo Rossini ora Bonetti-Poggi in Bologna.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno L. 22
NEL REGNO: Semestre 12
Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Intenzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di prova della
Gazzetta Musicale a chiunque sia abbonato anche
con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo del
Direttore della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Via Roma, 44 - Toledo, 142	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 118	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 26

SCONTI DA CONVENIRSI

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

E. CHAVAGNAT BABY SUITE ENFANTINE pour Piano en 6 pièces

Elegantissimo fascicolo illustrato da A. MONTALTE

54943 N. 1.	LES PREMIERS PAS. Pavanette.	Fr. 1 80
54944 » 2.	MINAUDERIES. Minuetto	» 1 80
54945 » 3.	RISSETTE. Petite Etude	» 2 —
54946 » 4.	SAUTEZ PANTIN! Valse mignonne.	» 2 —
54947 » 5.	PETIT CHAGRIN. Réverie	» 2 —
54948 » 6.	GRANDE JOIE. Rondoletto	» 2 —
54949	RÉUNIES.	» 5 —

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali, Diademi, Decorazioni, Armature ecc. CHIFFONNI, GUINÉE

Corbella

Napoleone al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e all'Estero

Via Monforte-11 Milano

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLV.

N. 50. — 14 Dicembre 1890.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

AI NOSTRI ABBONATI

— E qual'è il programma della *Gazzetta Musicale* pel prossimo anno 1891?

— Risponderemo ai nostri fedeli lettori che... non abbiamo alcun programma: o meglio ancora, il nostro programma si compendia in quel numero 46 che rappresenterà gli anni di vita della *Gazzetta Musicale* a cominciare dal 1.º gennaio 1891. È un'età così rispettabile, che non richiede più alcuna sorta di programma, e dimostra ad evidenza il favore con cui una numerosissima schiera di lettori accoglie fedelmente il nostro giornale. Ci sia permesso dire soltanto che i 46 anni della *Gazzetta Musicale* non la fanno vecchia, né grinzosa, né maligna — e che, a dispetto dell'inesorabile tempo, si conserva piena di rigogliosa vita.

A soddisfare le richieste di non pochi fra i nostri cortesi abbonati, le illustrazioni alterneremo con qualche pezzo di musica.

Del resto, nel programma dettagliato di abbonamento che manderemo in breve, i nostri lettori vedranno gli importanti vantaggi che sono accordati, ed il valore effettivo dei premi.

Anche pel 1891, come pel passato, possiamo offrire abbonamenti cumulativi, sia con quel pregevole giornale ch'è *L'Illustrazione Italiana*, edita dai fratelli Treves, coll'importante giornale di mode: *La Stagione*, edita dall'Hoepli, sia con parecchi fra i più autorevoli nostri fogli politici.

E v'ha di più ancora, che pel prossimo anno abbiamo potuto combinare l'abbonamento cumulativo col giornale *Il Pasquino* di Torino.

A proposito del *Pasquino*, crediamo inutile spendere parole; la stima universale che circonda questo foglio umoristico, l'inesauribile vena di Teja, dicono assai più che tutti i nostri elogi.

Siamo certi che questa nuova combinazione sarà accolta con pieno favore.

Ed ora un saluto cordiale ai nostri lettori: un saluto da vecchi amici, e non meno cordiali auguri pel prossimo nuovo anno.

LA DIREZIONE.

L'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE prega sollecitare le rinnovazioni d'abbonamento e le regolari richieste dei premi, onde evitare ritardi nelle spedizioni.

PROLUSIONE

al Corso di Storia e Pedagogia del Canto NEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA

AZIONE DEL CANTO

su la vita e su i costumi dei popoli

(Continuazione e fine, vedi N. 47 e 48)

Ma è ormai tempo di concludere, perchè il sin qui detto mi pare sia sufficiente allo svolgimento del tema di cui ci siamo venuti occupando sinora. Mettendo il quale al primo numero del programma di questo Corso di storia e pedagogia del canto che inauguriamo oggi, parmi che il legislatore mirasse ad un fatto di capitale importanza: far comprendere quanto alta e solenne sia per essere la missione di coloro che nella Scuola normale di canto corale vengono a educarsi nella disciplina del canto.

Ponete quindi mente, o giovani maestri, allo scopo per cui siete qui raccolti, alla responsabilità che assumete, acquistando il diritto d'intitolarvi « professori di canto corale. » Tutto l'avvenire igienico ed estetico delle giovani generazioni che sorgono, è affidato a voi.

Non vi sorprenda troppo quello ch'io dico. Uditemi.

Le statistiche, in Italia, dimostrano — doloroso a constatarlo — come la cifra di mortalità dei bambini, tra il quinto e il decimo anno, superi di gran lunga quella di tutte le altre nazioni. Gli igienisti riconoscendo: che il polmone è il crogiuolo naturale nel quale si vivifica il sangue ringagliardito dall'ossigeno, che abbondantemente vi penetra per effetto della inspirazione; che potente e benefica è l'azione di questo sangue ossigenato sul cervello, il quale è l'organo secernente il pensiero; che energica in altissimo grado è l'innovazione che ne viene agli apparecchi organici ed ai muscoli del sistema nervoso cerebro-spinale — gli igienisti si posero commossi a studiare i modi più atti a combattere e diminuire sì grave iattura. E suggerirono essere indispensabile, a rinvigorire la generazione odierna e rendere più resistenti i polmoni, istituire nelle scuole, con prudenza e con metodo, la ginnastica del respiro.

Udite ancora.

La statistica della leva militare in Italia dà, per le osservazioni fatte di decennio in decennio, un contingente rilevantissimo di sordi, che varia fra i 15 e i 18 mila. Molte malattie dell'orecchio, infatti, prendono origine dalla prima infanzia; guarite, quando si arriva in tempo, restano per altro le conseguenze; le quali, trascurate o inosservate, conducono inevitabilmente alla diminuzione o alla

perdita del senso dell'udito. L'educazione igienica e razionale del nervo acustico è forse il solo e più efficace mezzo per combattere quelle conseguenze.

Noterò ancora il vantaggio igienico che viene dall'insegnamento del canto a coloro che hanno il difetto di una non regolare pronuncia di alcune sillabe, o di alcune lettere dell'alfabeto. I balbuzienti, ad esempio, cessano dall'esserlo non appena uniscono il suono alla parola. L'esercizio metodico e bene indirizzato del canto, può riuscire a correggere, e spesso a vincere interamente tali difetti.

E, se già tropp'oltre non mi avesse cacciato il lungo tema, molti e molti altri fenomeni verrei enumerando, ad eliminare i quali torna sovrana la disciplina del canto nella scuola, quando essa venga impartita coi più sani principi artistici e pedagogici.

Vorrei aver cento bocche perchè la mia povera parola risuonasse da un capo all'altro dell'Italia, e avesse la forza di convincere tutti coloro — e fortunatamente non son molti — i quali ancora dubitano della importanza igienica, educativa ed estetica di questa disciplina del canto nella scuola. La serietà con cui il R. Governo si è posto oggi a volerne l'attuazione, istimando queste Scuole normali di canto corale nel nostro Conservatorio ed in quello di Napoli, e regolando con appositi programmi l'insegnamento del canto nelle Scuole normali ordinarie, è già una grande malleveria della vicina e completa vittoria. Ho combattuto trent'anni con la parola, con la penna, con l'esempio, perchè questo giorno spuntasse alla luce del sole. E sono lieto di averlo visto; e ne ringrazio coloro che mi han confortato nell'opera in cui mi era posto, ed anche coloro che in essa mi hanno avvertito.

Ma questo giorno sarebbe senza indomani, se quelli che son chiamati a tradurre in atto i buoni intendimenti del Governo, non vi si ponessero col fermo proposito di riuscire. Questo indomani, o giovani maestri, è in poter vostro. Uscendo da questa Scuola, ove vi toccarono in sorte i tre eccellenti professori che nel passato anno vi han fatti oggetto di tutte le loro cure intelligenti e solerti, voi porterete nell'animo vostro i principali fattori della rigenerazione igienica, morale ed estetica dei giovanetti italiani. A voi che, muniti del Diploma in questa disciplina, sarete preferiti in tutt'i concorsi che di anno in anno il R. Ministero bandisce per provvedere di idonei insegnanti di canto le Scuole normali ordinarie — a voi spetta fecondare quei germi che raccogliete ora in questa Scuola di magistero, e trasmetterne i frutti rigogliosi a quegli allievi-maestri la cui educazione vi sarà affidata, perchè essi, a loro volta, sieno in grado di educare al canto i fanciulli di tutte le Scuole italiane.

Il giorno in cui, mercè l'opera vostra, potremo avere in ciascuna Scuola elementare di ciascun più piccolo villaggio una scuola corale saggiamente condotta; il giorno in cui in tutte le città della Penisola potremo veder sorgere e divenir fiorente almeno una Società corale; il giorno in cui, per opera della scuola, le nostre plebi saran

fatte popolo e, come oggi in Germania, nel Belgio ed altrove, esse saranno in grado d'intendere ed interpretare PALESTRINA — quel giorno, anche il primato dell'arte italiana ricomincerà la sua parabola ascendente; perchè si saranno rinnovati i tempi in cui alla grandezza di quell'arte prelude il canto popolare, per opera di quella raccolta gloriosa di cenciosi che a centinaia venivan ricoverati nei nostri antichi Conservatori di musica — per opera delle confraternite dei Laudesi e delle monache delle Murate di Firenze, e delle cantorie che pullulavano a migliaia su tutto il suolo d'Italia.

Avanti dunque, con coraggio e con fede — l'avvenire è vostro.

Parma, 12 novembre 1890.

M. C. CAPUTO.

Rivista Milanese

Concerti — Teatri.

QUELLA di lunedì potè dirsi finalmente, per Milano, una giornata musicale. E insisto sul finalmente, perchè, a dire il vero, se accettiamo i teatri, di veramente musicale qui c'è ben poco. La musica accademica, è inutile, da noi non ha mai allignato; ciò che per la Germania, nell'intimità, la più intima, caratterizza la natura di quel popolo, il quale considera la musica come un mezzo morale, intellettuale, efficacissimo, allo stesso livello della preghiera, della lettura, della politica; e mentre là ogni buon tedesco fa musica piuttosto per sé che per gli altri, qui invece è solo scopo di sollazzo, un sollazzo che chiediamo ad altri, e questi altri sono esclusivamente gli artisti, ai quali diciamo: suonate, cantate, fateci sentire qualche cosa di buono e verremo ad applaudirvi retribuendo le vostre fatiche.

In Italia, nessuno o quasi, ha mai pensato che bisognasse far della musica per noi stessi, nella intimità della casa, della famiglia, della solitudine, cercando in essa sola il significato, il pensiero, l'espressione.

Quella di lunedì, dunque, fu una giornata musicale per Milano.

Alle ore due, nella sala del R. Conservatorio, la quale benchè vasta sembrò angusta allo scopo, ebbe luogo il Saggio annuale della Scuola musicale popolare comunale e relativa distribuzione dei premi.

Per non ripeterlo appresso, dirò che il direttore della sezione strumentale è l'egregio prof. A. Guarneri, il capomusica della Banda Municipale e di quella corale il professore Alberto Leoni e che le varie classi sono tenute dai professori signori Badini, Nevi, Carcano, Sassella, Maldura, Mapelli e Galletti; all'insegnamento delle nozioni elementari di musica accudisce con rara pazienza il bravo maestro signor Borghetti.

La prima parte del Saggio di lunedì fu dedicata agli istrumenti a fiato, dimodochè ebbero applausi e meriti: l'allievo Giordanengo eseguendo una *Romanza* di Gillet per bombardino, l'allievo Martinelli nella *Serenata* di Schubert trascritta per clarino, gli alunni Mazzucchelli e Stefani nel bellissimo *Andante* per due flauti, *Nel giardino*, del Vanbanchi, un gioiello di composizione, l'allievo Figini nella *Scena Militare* per cornetto del maestro Guarneri, eseguita

così bene e così bello e originale il pezzo, che l'uditorio ne voleva il bis; nè minore successo ebbe l'allievo Gatti nel magnifico *A solo* per flauto del Popp, facendoci ammirare una facile imboccatura e una grande dolcezza di suono; quindi palesarono assai perizia ed esattezza i due alunni Gadoia e Bogni nel difficile duetto per clarini, *Il Convengo*, del Ponchielli, e si mostrò sicuro, intonato l'allievo Novelli nell'*Adagio e Scherzo* per basso obbligato del Guarneri, nel qual pezzo presero parte tutti gli alunni riuniti.

Ma un interesse maggiore, è inutile celarlo, l'ottenne quell'istrumento di cui natura dotò l'uomo e del quale ebbe origine quella grande opera che si chiama musica. La voce umana non temerà mai rivali fra qualunque altro istrumento, pure perfettamente suonato.

La seconda parte era destinata al canto corale, e questa fu davvero superiore all'aspettativa, per quanto, in forza delle ragioni dette in principio, noi siamo ancor lontani da ciò che in tal genere si fa in Svizzera, in Germania ed in Inghilterra.

Alle prime note del coro delle *Ruine d'Atene* di Beethoven, intrecciate in gravi ed or dolcissime armonie, fuse in una omogeneità di suono fresco di gioventù e di vigore, io mi sono sentito allargare il cuore. Mi pare d'averlo detto un'altra volta, con tutto il mio spirito d'*italianità*, in fatto di canto corale mi sento tedesco anima e corpo!

In questo nostro coro ho notati un po' deficienti i tenori e i soprani, buonissimi i contralti, eccellenti i bassi; pure ad onta di tale rimarchevole squilibrio, c'è stata della fusione, c'è stato dello slancio e soprattutto dell'intonazione che hanno supplito al resto e, lo ripeto, ci hanno strappato gli applausi i più spontanei e calorosi.

Graziosa la *Ballata* di G. Gastoldi (1870), specie di aria a ritornelli, con ritmi di danza, fresca oggi come se fosse opera moderna, piena di quelle robuste armonie, le più granite che immaginar si possono e che ci rivelano la contemporaneità del Palestrina.

Ma la cosa migliore della mattinata è stata la *Gallia* del Gounod. È inutile ripetere quello che valga questa meravigliosa pagina corale dell'autore del *Faust*, è uno splendore di concetto, di carattere, di melodia, di armonia e di effetto dalla prima nota all'ultima.

In questa *Gallia*, che consta di tre parti, s'è molto distinta per l'*a solo* la signorina Colombi, ex-alunna della scuola, e adesso allieva del R. Conservatorio. Essa, coadiuvata dal coro, che ha eseguito tutta la *Gallia* egregiamente, ha dovuto ripeterne il grandioso finale concertato, le cui ultime note sono state coronate ambedue le volte da una di quelle ovazioni spontanee che escono da qualunque pubblico ogni qualvolta l'arte in sé stessa e per mezzo dei suoi interpreti riesce a trovare le vie del cuore.

Ed ora dopo un bravo di cuore a tutti gli zelanti alunni, è doveroso, senza far torto agli altri, che io rivolga una parola di sincera lode al maestro Guarneri, direttore della sezione strumentale, e al maestro Leoni, direttore della sezione corale, per risultati veramente soddisfacenti di cui fummo testimoni in così simpatico trattamento; il quale si chiuse, come è naturale, con qualche breve e adeguata parlantina e la distribuzione dei premi agli alunni ed alunne, fatta dall'onorevole Sindaco conte Belinzaghi.

Alla sera poi, il Circolo Mandolinisti e Chitarristi dette il secondo concerto annuale negli eleganti locali di sua residenza in vicolo Rasini, dinanzi ad un uditorio sceltissimo e numeroso.

Il programma variato ed interessante fu trovato divertente.

Non fermandomi sopra i singoli pezzi per non prolungarmi di troppo, amo dire che l'esecuzione fu ottima per l'intonazione, la fusione e robustezza. E riesce simpatica quell'orchestra di mandolini, mandole, chitarre a cui questa volta va aggiunto il nuovo istrumento chitarra-contrabbasso, che fece ottima impressione, e direi quasi che era necessario. Secondo me, un lieve appunto deve farsi per alcuni movimenti non troppo fedelmente staccati.

Terminato il concerto era unanime la lode per la riuscita del medesimo e per la squisita cortesia e gentilezza con cui i signori del Circolo fanno gli onori di casa.

Domenica scorsa venne pubblicato il programma degli spettacoli per la prossima stagione 1890-91 al teatro alla Scala, che qui riportiamo:

OPERE: *Cid*, opera-ballo in quattro atti, parole di D'Ennery, Gallet e Blau, musica del maestro Massenet (proprietà Sonzogno).

Cavalleria Rusticana, melodramma in un atto, parole di G. Targioni-Pozzetti e Menasci, musica del maestro Mascagni (proprietà Sonzogno).

Lionilla, opera in tre atti, parole di F. Fontana, musica del maestro Spiro Samara. Nuovissima. (Proprietà Sonzogno).

Condor, opera in tre atti, parole di M. Canti, musica del maestro Gomes (proprietà dell'Autore), espressamente scritta.

Altra opera da destinarsi.

BALLI: *Il Tempo*, del coreografo G. Pogna, poema di F. Fontana, musica di R. Bonicini.

Day-Sin, di F. Pratesi, riprodotto dal coreografo Smeraldi, musica di R. Marengo.

ELENCO DEGLI ARTISTI: Fabbri Vittorina, Pantaleoni Romilda, Rodriguez Matilde, Sthele Adele, De Ambrogi Adele, Cardinali Franco, De Negri G. B., Valero Fernando, Suagnes Emanuele, Terzi Scipione Tito, Ancona Marco, Javid Antonio, Navarini Francesco, Marini Pio.

Gli artisti De Negri G. B. e Suagnes Emanuele sono scritturati per la sola quaresima. Il tenore Valero Fernando per il solo carnevale.

Maestro concertatore e direttore: Mugnone Leopoldo. — Sostituto: Lombardi Beniamino. — Maestro direttore dei cori: Cairati Giuseppe. — Sostituto: Galli Remigio.

Scenografo: Zuccarelli Giovanni.

Si aprirà la stagione col *Cid* di Massenet; a quanto si dice, l'autore verrà in Milano per assistere alle prove ed all'andata in scena della sua opera.

Le due ultime rappresentazioni della brillante stagione del teatro Dal Verme, furono due vere feste artistiche. Feste per applausi, per fiori e per concorso enorme di gente.

All'ultima della *Gioconda* il teatro vastissimo presentava un aspetto imponente, non sarebbe caduto a terra, come suol dirsi, un grano di miglio.

La signora Cataneo, l'ammirevole protagonista dell'opera del Ponchielli, al suo presentarsi sulla scena fu ricevuta da un lungo e commovente applauso, e quest'applauso si ripeté ad ogni suo pezzo, ad ogni sua frase anzi, per farsi poi anche maggiore allorchè le venivano presentati fiori e doni.

Nè il pubblico dimenticò gli altri interpreti della *Gioconda*, ed ebbe applausi per le signore Guerrini ed Ercoli, e per i signori Baldini, Borghi e Monchiero.

La sera dopo dettesi l'ultima definitiva dell'*Aida*. Stesso aspetto del teatro, stessa animazione e feste grandi alla

signora Damerini (Aida) e al signor Mariacher (Radamès). Alla prima fiori elegantissimi e doni, al secondo una ricca corona d'alloro e ad entrambi applausi assordanti.

E fiori e applausi alla gentile signorina Borlinetto, e feste al Bacchetta ed una dimostrazione di stima al maestro Conti, direttore d'orchestra, al quale pure fu presentata frammezzo ad una ovazione, una corona d'alloro.

A così completa soddisfazione del pubblico ha coadiuvato l'impresa L. Cesari e C., che ha saputo allestire tre spettacoli veramente eccezionali e dei quali serberemo lunga e grata memoria.

Adesso il teatro riposa per pochi giorni, per riaprirsi poi con lo spettacolo grandioso del ballo *Amor*, preceduto da operette rappresentate dalla compagnia Palombi.

Un preavviso annunzia spettacolo d'opera al teatro Carcano.

E per domani domenica è annunziato, nella Sala del R. Conservatorio, il concerto del Quartetto Bolognese, il quale è formato dai signori Sarti, Massarenti, Consolini e Serato.

Eccone l'interessante programma:

BAZZINI... — *Quartetto in do min.* (N. 3, Op. 10, inedita).
 BEETHOVEN... — *Quartetto in do diez min.* (Op. 137).
 SCHUBERT... — *Andante e Variazioni* (dal *Quartetto*, opera postuma).
 GENO... — *Preto al Saltarello* (dal *Quartetto*, Op. 27).

Auguriamo che quanti in Milano sono buongustai, e quanti ci tengono a... parerlo, accorcano numerosi ad applaudire i valentissimi artisti che formano il Quartetto Bolognese.

SOFFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ L'on. Colombo, ringraziando l'autore dell'opuscolo sul teatro alla Scala, del quale abbiamo fatto cenno nello scorso numero, gli ha scritto la seguente lettera:

Egregio Signor B.

Poichè ho saputo che ella è l'autore dell'opuscolo *La Scala*, non sono abbastanza soddisfatto dei ringraziamenti e delle congratulazioni che le ho fatto troppo in fretta a voce, ma sento il bisogno di darle di nuovo con quanto piacere ho letto le sue giuste, precise e acute considerazioni sul nostro teatro. Ella ha reso un servizio grande a Milano, perchè ha fatto sentire una nota giusta e simpaticamente accolta da tutti su una questione che arrischiava di essere compromessa da un falso sentimentalismo, con grave danno dell'arte e degli interessi cittadini.

Mille grazie e un bravo di cuore.

Suo devotissimo, G. COLOMBO.

Non abbiamo bisogno di far rimarcare l'importanza di questa lettera.

★ Il *Gaulois* ha aperto una sottoscrizione per un monumento a Bizet. Nella quinta lista troviamo fra gli altri i seguenti sottoscrittori: *Société des auteurs et compositeurs dramatiques* per Fr. 1000 — Baronessa Natanièle Rothschild per Fr. 500 — Barone Arturo Rothschild per Fr. 500 — e la Casa G. Ricordi & C. per Fr. 300.

Fino ad ora le sottoscrizioni ammontano alla somma di Fr. 26,420.

★ Il Teatro di Liegi è stato minacciato di distruzione, non per opera del fuoco, ma dell'acqua! Si ruppe il gran condotto dell'acqua al disopra del palcoscenico: il teatro fu in un attimo completamente inondato. Le scale si trasformarono in cascate; gli uffici, i magazzini dei costumi sommersi. Dovettero accorrere i pompieri, i quali riuscirono ad impedire un vero disastro spegnendo... l'acqua! Il coro, già vestito pel *Guglielmo Tell*, dovette fuggire dal teatro, con gran stupore dei Liegesi che videro una invasione di Elvezi.

★ Anche il Liceo Musicale di Bologna ha rilasciato al prof. Pontoglio un onorevole attestato pel suo *Guida-voce*, riconoscendone la utilità e consigliandone l'uso. L'attestato porta le firme di tutti i principali professori del R. Liceo, con a capo quella del direttore Martucci.

★ La Casa editrice Ricordi e C. di Milano ha pubblicato una composizione vocale del ben noto pianista signor Giovanni Clerici di Firenze, *Sempre dormire!* ne è il titolo, risposta al *Crépuscule* di Massenet, il quale ha diretto al giovane artista una lettera lusinghiera. La poesia del signor Ferdinando Statti è un vero gioiello letterario e la musica corrisponde in ispirazione ed in forma.

★ La giovane violinista signorina Fanchiotti, allieva del prof. Frontali del Liceo di Pesaro, ebbe un grandissimo trionfo nel suo concerto a Genova. I giornali fanno di lei i più caldi elogi e i migliori pronostici.

Al Circolo Artistico di Pesaro, dove suonò la sera del 9 corrente, riportò un nuovo successo e fu regalata di fiori.

Parè che la Fanchiotti sia per intraprendere un giro artistico all'estero.

★ Al Carltheater di Vienna ebbe successo molto favorevole l'operetta in un atto *Der Adjutant*, libretto di A. Ruprecht, musica di Carlo Weinberger.

★ A Praga, la Scuola degli allievi di musica militare, unico stabilimento del genere della monarchia austro-ungarica ed un vero seminario della musica militare austriaca, celebrò il 29 novembre il giubileo della sua quarantenne esistenza.

★ A Pietroburgo ebbe un successo straordinario un'opera postuma, *Fürst Igor*, di Borodin, che la lasciò incompiuta, perchè la morte lo colse durante il lavoro; Rimsky-Korsakoff e Glazounow la completarono.

★ I principali giornali tedeschi hanno parole di schietto elogio per la musica e pel libretto dell'opera *Il piccolo Haydn* del maestro Soffredini, mentre annunziano che ne è imminente la rappresentazione ad Amburgo, Berlino e Vienna per parte della compagnia Ricci.

Dicono poi che la traduzione tedesca fatta dal pubblicista Pècskai di Budapest è ottimamente riuscita.

★ Il conte Zichy di Budapest, distinto compositore, fece rappresentare a Presburgo un suo lavoro musicale con ottimo successo.

★ Fra breve, edita dal R. Stabilimento G. Ricordi e C., uscirà l'opera completa *Loreley* del maestro Alfredo Catalani, riduzione per canto e pianoforte.

A proposito del Catalani, sappiamo che l'egregio maestro ha già composto più della metà della sua nuova opera *La Vally*. Chi ha letto il libretto dice averlo trovato bellissimo, pieno d'interesse drammatico e condotto con intendimenti nuovi.

★ Edito dai signori Bratti e C. di Firenze, abbiamo sott'occhio il secondo *Quartetto* per archi dell'insigne violinista compositore Federico Consolo.

Rimettendo ad altro momento un dettagliato esame del lavoro ottimo, per oggi ci limitiamo a constatare l'eccellenza di tale *Quartetto* degno del chiarissimo nome dell'autore. Il *Quartetto* consta di un *primo tempo*, d'uno *scherzo* e *minuetto*, d'un *adagio* e del *finale*. Ognuna di queste parti ha pregi salienti di ispirazione e fattura; ma, lo ripetiamo, ci occuperemo in seguito di questa composizione come si merita.

★ All'ultimo concerto della Società musicale di Tournay si sono eseguiti due lavori interessantissimi di Carlo Lefèvre, *Sulle rive del Nilo* e *Speranza*, parole di Guinand. Queste composizioni, ammirabilmente interpretate dai cori della Società, hanno ottenuto un vero successo. L'autore, presente a questo concerto, ha avuto una accoglienza entusiasta. Il signor Mailly, l'eccellente professore d'organo al Conservatorio di Brusselle, e la signora Mailly, prestarono il loro concorso a questa bella festa artistica.

★ Una delegazione, composta dei signori Eugenio Pouillet, Giulio Lermine e Vittorio Souchon, rappresentanti l'Associazione letteraria e artistica internazionale e la Società degli Autori, Compositori e Editori di musica, è stata ricevuta, a Parigi, giorni sono, dal signor Ribot. Dopo aver conferito con lui, i delegati hanno rimesso nelle mani del Ministro degli affari esteri un incartamento relativo all'applicazione della convenzione d'unione di Berna conclusa nel 1886, che parla così:

« Prima del 1886, la Francia aveva con un certo numero di paesi, come la Svizzera, l'Italia, il Belgio, la Germania, ecc., convenzioni particolari per le transazioni artistiche e letterarie. In quell'anno, al Congresso di Berna, fu stipulata una convenzione d'unione, che si estendeva a molte altre regioni. Ma questa fu limitata a un *minimum* di protezione.

« Fu ben stabilito allora che la convenzione d'unione non muterebbe per nulla le convenzioni particolari stipulate anteriormente. Ora, siccome queste ultime sono più favorevoli alla Francia, alcuni paesi vorrebbero approfittare del loro termine per beneficiare della convenzione d'unione alla quale non hanno alcun diritto, come appare dalla lettera stessa degli accordi presi a Berna nel 1886. »

Il signor Ribot, dice la stampa francese, avrebbe accolto assai favorevolmente questi reclami.

★ Una delle cantanti le più autorevoli dell'Opera Imperiale di Vienna, la signora Wilt, che si ritira definitivamente dalla scena, ha segnalato il suo ritiro con un atto di intelligente generosità. Ha destinato una somma di 100,000 fiorini, vale a dire più di 200,000 franchi, alla creazione di una istituzione destinata a facilitare la carriera a giovani studenti poco provvisti di mezzi. Gli interessi di questa somma serviranno alla creazione di cinque borse a favore di giovani candidati al dottorato delle Università di Vienna e di Graz.

★ A Lisbona andranno in scena quanto prima due opere nuove; l'una al gran teatro San Carlos, l'altra al teatro della Trinità. Al San Carlos si tratta di un dramma lirico in quattro atti e sette quadri, d'un carattere fantastico, con una grandiosa messa in scena, dal titolo *Irene*. Il soggetto di quest'opera è tratto dalla leggenda di Santa Iria, la vergine di Numanzia, che, dicesi, ha dato il suo nome a Santarem. Si parla d'un gran ballo che rappresenterà la lotta degli angeli del *Paradiso perduto* di Milton. L'autore della musica è il signor Alfredo Keil, di cui un'altra opera,

Donna Branca, ha ottenuto recentemente un grandissimo successo. Quanto all'opera che è allo studio in questo momento al teatro della Trinità, è un'opera comica in tre atti, che ha per titolo *A moira de Silves*, di cui gli autori sono, per le parole Lorjo Tavares, e per la musica Joao Guerreiro da Costa. Gli interpreti saranno le signore Amelia Barros, Blanche, Queirez, Portugal, e i signori Joaquim Silva, Augusto Diniz e Cardoso.

★ La Scuola russa ha già fornito un gran numero di eccellenti artisti; il Governo imperiale quindi si occupa attivamente di incoraggiarli in tutti i modi.

A questo scopo lo Czar, assicurasi abbia intenzione di stabilire a Roma, a vantaggio degli artisti russi, un'accademia analoga alla villa Medici di Parigi.

Ha quindi fatto richiedere al Ministro dell'istruzione pubblica i dati necessari per condurre a termine questa istituzione.

★ Il processo Gounod è andato in fumo, in seguito ad accordo avvenuto fra gli interessati.

Gli impresari, signori Coulon e soci, che avevano trattato col compositore per un giro artistico in America, riconoscono che il contratto era imperfetto, avendo riservato il signor Gounod il suo consenso definitivo. D'altro lato, il compositore acconsente a rimborsare una somma di 10,000 franchi per spese di viaggio.

★ Il nuovo Codice penale degli Stati Uniti del Brasile (promulgato con decreto N. 847 del giorno 11 ottobre ultimo) contiene cinque articoli che garantiscono una protezione efficace agli autori stranieri. Finora gli autori francesi, che alimentano quasi esclusivamente le appendici dei giornali e i teatri del Brasile, erano messi a contribuzione senza avere alcun mezzo di far valere i loro diritti. Ora invece, tanto gli autori francesi, quanto tutti gli autori stranieri, fruiranno della stessa protezione che hanno i nazionali.

★ Con decreto 23 novembre, il signor Ch. M. Widor è stato nominato professore d'organo e di improvvisazione al Conservatorio di musica di Parigi, al posto del defunto Cesare Franck.

★ Sotto questo titolo originale: *Histoire de 100,000 pianos et d'une salle de concerts*, il signor Oscar Comettant ha pubblicato alla libreria Fischbacher di Parigi un bel volume, ornato di cinque incisioni fuori testo. Nella prima parte del volume, l'autore ci inizia alla fabbricazione tanto complicata e delicata del pianoforte; risale agli istrumenti antichi fuori d'uso oggi, d'onde è derivato il pianoforte « grande sovrano », pel quale sono stati scritti più della metà dei capolavori che esistono in musica; poi ci racconta la parte benefica e veramente moralizzatrice che ha nella famiglia, nell'*Home, sweet home*. L'ultima parte traccia la storia dell'evoluzione del gusto musicale in Francia, riandando i concerti che si sono dati a Parigi da sessant'anni. Questo libro, d'uno stile rapido, si legge come una lunga e sempre interessante chiacchierata istruttiva, rallegrata qua e là da aneddoti molto piccanti.

★ A Strasbourg si è fondata una *Union des Chanteurs d'Alsace-Lorraine*, della quale è direttore artistico il signor Bruno Hilpert. Questa nuova associazione prepara, per le feste di Pentecoste del 1891, un *Festival solenne*. Sarà indetto un concorso, al quale saranno convocate numerose Società.

★ A Clermont-Ferrand, il teatro della Variétés ha preso fuoco ed è rimasto completamente distrutto. Fortunatamente non si ha a lamentare alcuna vittima.

DEBO

CASE E DONNE

Aneddoti e documenti Rossiniani

Non deve sembrare senz'interesse conoscere i luoghi dove Gioacchino Rossini passò la maggior parte della sua vita, luoghi non illustrati nelle biografie del maestro, e dei quali potrebbe man mano perdersi ogni ricordo. Ci piace poi trattare quest'argomento, anche, perchè si lega in certo modo a quello d'altri nostri articoli precedenti, nei quali abbiamo parlato della villa dove *Farinelli* passò gli ultimi suoi anni, e della villa Pallavicino, in cui furono ospitati Leopoldo e Wolfgang Mozart. Così veniamo come a fare una descrizione o per lo meno un cenno storico degli edifici, che si trovano in Bologna o nel suo territorio, ai quali s'annoda il vanto di qualche grande memoria artistica.



Il palazzo che Rossini fece edificare in Bologna (1) ha tutta una storia.

È noto che nell'area dove sorge, sino dallo scorcio del secolo XIV si trovava la farmacia detta, per l'insegna, *del calice*. Quando però la casa abbruciò nel febbraio del 1503, apparteneva ad alcuni ebrei, cui l'incendio distrusse per centomila lire d'oggetti impegnati. E poichè chi ne risentì maggior danno furono i disgraziati proprietari dei pegni, così i Riformatori proclamarono, in data del 20 aprile 1504, un decreto contro le usure de' giudei e in favore del Monte di Pietà eretto da Bernardino da Feltre appena trent'anni prima. — Sembra però che l'incendio non fosse fortuito, ma destato ad arte dai pessimi figliuoli di Giovanni II Bentivoglio, dalla madre, Ginevra Sforza, eccitati alle più malvagie e bestiali vendette. Intanto è certo che l'enorme fuoco procurò per alcun tempo alla vicina chiesa dei Leprosetti il nome di *S. Michele dei Bruciati*.

Comprò i ruderi un Alessandro Mantachetti e vi ricostruì o risarcì la casa, venduta poi alla famiglia Barbieri nel 1583, che l'acquistò per ampliare la sua che vi sorgeva vicina. Dopo un secolo i Barbieri s'estinsero e la casa passò successivamente ai Formagliari ed al nobile Francesco Guidalotti-Franchini.

I documenti che passiamo a riassumere ora ci furono mostrati dalla gentilezza dell'ing. Antonio Poggi, alla cui signora il palazzo costruito dal Rossini oggi appartiene.

Il Guidalotti-Franchini, con rogito dell'8 marzo 1794, vende al dott. Carlo Zanardi la casa per 21750 lire. Il rogito poi, col quale il dott. Zanardi la « vende ed aliena al sig. Maestro Gioacchino Rossini del vivente sig. Giuseppe domiciliato pure in Bologna ed abitante nella via della Strada Maggiore, » reca la data del 7 novembre 1822. Il

(1) Via Mazzini, numero nuovo 26; vecchio 243.

prezzo fu allora di scudi romani 4150 e il Rossini cominciò per versare un acconto di scudi 1450.



Acquistata così la casa, il grande musicista pensò a costruirla a suo talento e ne affidò la direzione al professore Francesco Santini (uno scolaro di Serafino Barozzi, morto nel declinare del 1840). Però il Santini non fu che l'esecutore di tutti i piani che passavano pel capo al bizzarro maestro: che s'ingerì nei disegni, nei progetti e più d'una volta espresse con la matita le proprie velleità architettoniche. L'edificio è nobile, vasto e signorilmente decorato. Le linee però tradiscono una certa fatica di concezione e gli ornamenti sovrabbondano forse un po' troppo. Non bastavano le cornici e gli stipiti e la mattonatura e le fasce minutamente lavorate, che v'aggiunse qualche istrumento musicale in rilievo e motti in grandi lettere dorate. Nella facciata si legge infatti l'epigramma *NON DOMO DOMINUS — SED DOMINO DOMUS*, e, nel fianco, un verso e un emistichio tolti al libro sesto dell'*Eneide* di Virgilio: *Obloquitur numeris septem discrimina vocum — Inter odoratum lauri nemus*.

La scala, nella quale si lavorò assai, è di stile classico, ma più ingegnosa che bella anche per la sua strettezza in confronto dell'altezza. Gli affreschi di alcune sale e della scala si debbono al medesimo prof. Santini.

Cominciato il lavoro di ricostruzione nel 1824, non troviamo che fosse per anche finito nel 1827. Il dott. Filippo Conti ci fa dono squisito d'alcuni brani di due lettere dirette a Gaetano Conti, suo parente, dal Rossini, che si trovava a Parigi. Nella prima, in data del 24 luglio 1827, si legge: « Sappiami dire se Santini ha terminata la pittura della scala... Amerei la tua opinione sull'opera muraria ed infine sulla mia casa, perchè non voglio saldare il maestro Conti avanti di avere la tua opinione sulla solidità ed esattezza del suo lavoro. » Nell'altra, in data del 21 novembre, sempre del 1827: « Ti ringrazio oltremodo per il conto esatto che mi rendi sullo stato della mia casa e ti prego di dire al sig. prof. Santini che sono desolantissimo di apprendere non avere egli per anco terminata la pittura della parte inferiore della scala e che lo scongiuro di por fine ad una cosa che credevo da molto tempo compita. »



Gioacchino Rossini avea comprata dal dottor Zanardi la casa di Strada Maggiore, pochi mesi dopo avere sposata Isabella Colbrand. Era dunque la dimora della sua felicità ch'egli si voleva edificare quasi dalle fondamenta!

Il matrimonio avvenne il 16 di marzo del 1822 nella chiesa di Castenaso, terra a levante di Bologna, a quindici chilometri circa dalla città, fra campagne ubertose e verduggianti, a sinistra dell'ultimo ed insensibile declivio della collina romagnola. Presso un'altra chiesa — chiamata il Santuario della Vergine del Pillaro e anche la *Madonna di Castenaso* — sorge una grande ed elegante villa cinta da fitti e rigogliosi alberi e da giardini. Questa, come la chiesa,

apparteneva al Collegio di Spagna: ma poi nel 1812, in seguito all'invasione francese, il casino fu comprato da Giovanni Colbrand e da lui trasmesso in dote alla figlia Isabella. La luna di miele della magnifica e famosa cantante spagnuola col Rossini, passò all'ombra delle acacie e degli ontani, nei viali solitari ed ombrosi di Castenaso.

volle che Isabella rimanesse a Bologna. Nella capitale francese ella s'era già data al giuoco, e avea speso senza ritugno e s'era trovata costretta a far debiti e a guadagnare dando lezioni di canto senza avvisarne il marito. Ora questi, informato di tutto, « si sentì toccato nel vivo » e ricondotta a Bologna, non la volle più dietro.



Palazzo Rossini ora Bonetti-Poggi in Bologna.

Non si può dire « che il genio pesarese in questo ameno soggiorno immaginasse e scrivesse la *Semiramide* ed in gran parte le note del suo *Guglielmo Tell*. » Anzi è noto che la *Semiramide* fu composta a Venezia. Ad ogni modo è certo ch'egli dovè lavorar molto e vi tornò spesso sino a che durò la buona armonia con la Colbrand. La lettera con la quale il principe di Metternich l'invitava a recarsi in Verona pel Congresso, gli fu mandata a Castenaso.

I due caratteri dei coniugi Rossini non si combinavano. La differenza spiccata dell'indole li manteneva in una tensione, in una lotta continua, che al maestro, di natura pacifico e allegro, non garbavano affatto. La loro vicinanza diveniva ad ora ad ora sempre più insopportabile!

Quando il Rossini andò a Parigi sullo scorcio del 1830,

Come il Rossini a Parigi si appassionasse per Olimpia Pelissier, è noto e non giova ripetere. Isabella Colbrand in quest'occasione si mostrò donna di moltissimo spirito: desiderò vedere la rivale.

Olimpia infatti da Parigi passò a Milano; di là a Bologna. Il Zanolini, che sapeva le cose per bene, racconta: « Dopo l'arrivo di Olimpia furono tali e tante le insistenze di Isabella, che Rossini dovè accompagnarla a Castenaso. Isabella ed Olimpia si conobbero, si scandagliarono e per non breve tempo praticarono insieme familiarmente, come fossero unite da sincera amicizia; poi ad un tratto quel fuoco fatuo per piccolo soffio si spense; un giorno si separarono corrucciate, nè mai più si rividero. »

Il Zanolini dice troppo poco: non appaga interamente

la nostra curiosità. È così originale la vicinanza di quelle due donne; così drammatica nella sua apparente tranquillità, che noi vorremmo sapere assai di più e sapere anche quale era in quel frangente la condotta del Rossini! La quale è tanto più inesplicabile quando si sappia ch'egli aveva già firmata la separazione legale, rilasciando ad Isabella l'intero uso della casa in Castenaso. Come infatti si spiega che dopo tanto, egli rimetta piede nella villa di lei? Come si spiega il suo assentimento a condurle e tenerle vicino la nuova amante? Certo è che un qualche grave conflitto fra le due rivali dovette accadere, per il quale egli fu costretto a prendere in affitto la villa Canneti, oggi del conte Agostino Salina, fuori di porta Castiglione, oltrepassato appena il Giardino Margherita.

Tutto ciò ci convince intanto che sia proprio vero essersi il Rossini disfatto del palazzo costruito in Bologna per viverci con la Colbrand, per disgusti avuti con lei e per la separazione combinata appunto in quel palazzo.

Troviamo infatti che per ampliarlo, con rogito del 3 gennaio 1837, acquista per scudi 2000 dal conte Francesco Tortorelli, una casa dalla parte di S. Michele dei Leprosetti, aderente alla sua: troviamo che il 18 febbraio dello stesso anno compera dal marchese Francesco Sampieri una rimessa, con camere sopra, per scudi 1100. Ora, come va che verso la fine dell'anno, ossia otto o dieci mesi dopo, egli cerca di vendere il palazzo? Che cosa gli era mai succeduto di grave in quel frattempo? È chiaro che la causa si deve vedere nella separazione legale di lui con Isabella avvenuta precisamente nel settembre dell'anno 1837!

Il Rossini trovò da vendere il suo palazzo nel maggio del 1839 per scudi 10,500 ossia per 2550 scudi in più che cumulativamente non fossero costate le case al Rossini; se non che, dice il rogito, tale differenza esser compensata « a dir vero dai tanti miglioramenti, anzi dalla patente ricostruzione che della casa medesima il sig. Cavaliere ha fatto. » Sul palazzo erano due ipoteche. « La prima » così nell'atto notarile « è a favore della Signora D. Isabella Colbrand moglie dello stesso S. Cavaliere Rossini. Ma per questa essa S. Isabella Rossini si farà a cancellarla parzialmente dalla casa, che le esponenti (Madalena Marliani in Bignami e sua figlia Teresa Bignami vedova Negri) acquistano, e ciò non essendo avvenuto all'atto della stipulazione dell'acquisto, il Sig. Cavalier Rossini darà in ipoteca evizionale tutti gli altri suoi beni situati in questa Provincia, ed i quali risultano sufficientemente capaci dal certificato Censuario. »

Ed ora che i documenti parlano chiaro, come dovremo giudicare la frase iperbolica e ciarlatanesca di Eugenio di Mirecourt: « Rossini avait dans cette ville un palais splendide acheté avec les millions que lui a donnés la France. » — Ma che milioni, ma che Francia... d'Egitto?! Il palazzo era costato appena 10,500 scudi romani, ossia 55,860 lire nostrane, e il Rossini l'aveva comprato nel 1822, quando i milioni francesi eran di là da venire!

Le Bignami venderono il palazzo al conte Camillo Salina nel gennaio del 1850, e da lui, morto intestato, passò nel 1855 ai figli Francesco ed Agostino, e finì per rimanere, nella divisione dell'eredità paterna, al conte Francesco, il quale lo vendette per lire 76,000 alla signora Chiara Giuseppina Fioravanti-Bonetti, consorte dell'ing. Poggi, con rogito del 21 maggio 1888.

Il palazzo è rimasto esternamente quale fu costruito dal celebre maestro, in memoria del quale in una lapidetta marmorea della facciata, a sinistra, si legge:

QUESTA CASA EDIFICÒ ED ABITÒ
GIOACCHINO ROSSINI

Rivide il Rossini Isabella e la villa di Castenaso?

Leggiamo quanto racconta il Zanolini: « Non aveva più riveduta Isabella, allorché il 7 di settembre 1845, mentre egli villeggiava nel casino Corneti, ricevè premuroso invito di portarsi a Castenaso. Isabella era malata e desiderava di vederlo, di parlargli, di seco riconciliarsi. Rossini non poté nascondere l'interno turbamento, ma punto non titubò e dispose di andarci tosto: Olimpia era presente e non fece motto; se fu punta da affetto penoso seppe celarlo. Giunto alla villa di Castenaso col suo agente, che al solito lo accompagnava, Rossini entrò nella camera d'Isabella, e con lei da solo a solo intrattenutosi per circa mezz'ora, ne uscì colle guancie bagnate di lagrime, e con lena affannata raccomandò che della inferma si avessero cure assidue e cordiali, si spiacesse ogni pensiero; ei voleva che i desideri della moglie sua fossero soddisfatti. Di giorno in giorno riceveva notizie da Castenaso, infine a che il 7 di ottobre gli giunse l'annuncio che Isabella, dopo di avere più volte ripetuto il nome di lui, aveva finito di vivere. »

Povera donna! Quanto in quegli ultimi giorni dovette soffrire nella solitudine della campagna e dell'autunno vendendosi sola e pensando che il Rossini viveva lieto delle premure d'una rivale!

Fuori della barriera di S. Stefano, a due chilometri da Bologna, in angolo alla cancellata della villa Banzi, sorge una piccola casupola, dove oggi abita il custode. Sino ad alcuni anni serviva di cappella alla villa vicina.

Nell'agosto del 1846 il Rossini, che avea preso in affitto il casino del marchese Banzi, sposò in quella cella Olimpia Pelissier.

Isabella era morta da soli dieci mesi, ma la passione d'Olimpia e il decoro di Gioacchino richiedevano la sollecitudine di tali nozze.

La villa di Castenaso (oggi della signora Fagnoli-Ceresa) rimase chiusa. Il Rossini non volle tornarvi. Il ricordo della Colbrand lo faceva sempre malinconico.

CORRADO RICCI.



Il Liceo Musicale Rossini di Pesaro

ENTILMENTE inviatoci, abbiamo letto l'interessante *Annuario scolastico* (1889-90) di questo apprezzatissimo Istituto musicale. Ne è direttore, com'è noto, quell'insigne musicista che risponde al nome di Carlo Pedrotti; l'insegnamento alle trentacinque classi o scuole è impartito da altri venti insegnanti, fra i quali sonvi dei nomi chiarissimi in arte; il numero degli alunni è stato in quest'anno di 116.

Ci sono poi i programmi degli esami di licenza, dei saggi e delle esercitazioni settimanali e di quartetto. Quindi fa seguito la lista dei doni pervenuti alla Biblioteca, il regolamento pel conferimento del premio Bodoira, i regolamenti interni, disciplinari, ecc., ecc., e l'opuscolo che chiude col breve ma interessante discorso dell'assessore anziano avv. prof. Filippo Albini, pronunziato pel conferimento del premio Bodoira, il quale, com'è noto, quest'anno fu assegnato all'allievo emerito Fulgenzio Guerrieri.

Dall'assieme dell'*Annuario* si ha il concetto di un Istituto che altamente fa onore all'Italia, e noi ce ne ralleghiamo vivamente per l'arte nostra, e ce ne ralleghiamo con quell'infaticabile ed illustre artista che è il carissimo maestro Pedrotti.

CONCERTI

COMO, 11 dicembre. — Stasera, davanti ad un pubblico affollato e scelto, ebbe luogo, in una delle sale del Club musicale, uno splendido concerto.

Eccone il programma:

1. MOZART. Quartetto - pianoforte, violino, viola e violoncello.
2. ANZOLLETTI. *Un tu gain, ego gain* - violino e pianoforte.
3. BAZZINI. *Scherzo*.
3. GODEFROID. *Souvenir de Freischütz* - arpa.
4. RHEINBERGER. a) *Adagio* (dal *Quartetto in mi bemolle*) per pianoforte, violino, viola e violoncello.
b) *Minuetto*.
5. *Solo* - per violoncello.
6. LABAREE. *Nocturne espagnol* - arpa.
7. SARASATE. *Zigeunerweisen* - violino e pianoforte.

Tutti i pezzi furono applauditissimi e piacquero in special modo lo *Scherzo* di Bazzini e lo *Zigeunerweisen* di Sarasate, che vennero eseguiti alla perfezione dal prof. Anzoletti; il *Solo* per violoncello, suonato maestrevolmente dall'egregio Magrini, e i due *Assoli* per arpa eseguiti con grazia e delicatezza somma dalla giovane e valente allieva del vostro Conservatorio, signorina Enrica Mauri. Accompagnava al pianoforte il maestro G. Andreoli. — P.

PARMA, 10 dicembre. — Il mattino del 7 corrente ebbe luogo nella gran sala del Ridotto del Regio Teatro un concerto di pianoforte, dato dalla signorina Ida Peracca, allieva di questo Regio Conservatorio di musica, premiata con medaglia d'oro al concorso dell'Esposizione Beatrice di Firenze, al quale concerto prese parte, come solista, il giovane violinista Enrico Polo, allievo egli pure del nostro Conservatorio.

Intorno alle qualità artistiche della predetta signorina avendo io già scritto a codesta *Gazzetta* (1), in occasione degli esami finali del Conservatorio medesimo, reputo superfluo riparlare; e basterà dire, che la bella riputazione che la medesima gode, gli attirò numeroso e scelto uditorio, la cui aspettativa essa valorosamente superò, facendosi applaudire in ogni pezzo dell'eletto e severissimo programma.

Il violinista Polo lasciò penetrati gli uditori d'ammirazione e di diletto, per la maestria e la grazia che spiegò nel toccare il sovrano strumento, riscuotendo unanime, ripetute acclamazioni di plauso.

Infine il concerto dato dalla signorina Peracca riescì egregiamente, avendo essa ed il Polo fatto a gara a trasportare nella soavità d'un incantesimo musicale quanti stettero udendo tanta dolcezza di suoni in sì varia guisa emessi.

P. E. F.

RUBRICA AMENA

Il *Corriere della Sera* dell'altro ieri pubblica il seguente telegramma da Parigi:

« Il *National* asserisce che Verdi, avendo finito il *Falstaff*, ritocca lo spartito dei *Vesperi Siciliani* per corteggiare « Crispi. »

« (Il *National* ignora che i *Vesperi* « ritoccati » sono « già stati rappresentati a Firenze. »

Cominciamo dall'avvertire il nostro egregio confratello, che il maestro Verdi non ha fatto ritocco alcuno ai *Vesperi Siciliani*, nè per le recenti rappresentazioni di Firenze, nè per altre mai.

Quanto alla notizia data dal *National*, essa è così sciocca, così malignamente e loquacemente volgare, che non vale neppure la pena di spendere una parola per confutarla.

COLLAUDO D'ORGANO

NELLA chiesa dei SS. Filippo e Giacomo di Pavia, per commissione del M. R. Prevosto G. Melchiade Vivari, direttore dei Missionari Apostolici, venne fatto costruire un organo moderno, opera della rinomata Ditta dei signori Lingiardi di Pavia, i quali adoperarono tutte le cure affinché esso corrispondesse alle esigenze del progresso dei tempi.

L'atto del collaudo fatto dal prof. Terrabngio il giorno 11 passato, dimostra chiaramente avere i signori Lingiardi soddisfatto le aspettative, tanto del committente, che del collaudatore, e si può attestare essere esso organo un documento dei più validi che afferma i grandi progressi della riforma organaria.

(1) Vedi *Gazzetta Musicale* del 20 luglio, N. 29.

I TROJANI DI BERLIOZ

nel Teatro di Corte di Carlsruhe (1)

Sotto la data del 6 dicembre 1890, si dovrà registrare negli annali della storia teatrale di Carlsruhe, anzi nella storia musicale di questa città, un fatto e non una novità soltanto. Poiché registrare nel repertorio teatrale *I Trojani* di Berlioz, è un fatto di valore incontestabile. A giudicare dai precedenti di quest'opera, avverossia di questo ciclo (poiché, com'è noto, l'opera si divide in due parti, come il *Montecristo* ridotto in dramma dal Dumas, di felice memoria, ed in ciò appunto si riconosce il romanticismo modellato sulle tendenze di Victor Hugo, il quale, come si sa, soleva dividere i suoi drammi in giornate, secondo l'uso spagnuolo), le tendenze non possono ripromettersi un successo artistico, né la direzione un successo pecuniario. A levare dai polverosi archivi *I Trojani*, deve aver servito di guida una intenzione particolarmente artistica, e quest'intenzione fu, in questo caso, come s'è detto, un atto di giustizia verso un compositore geniale, che fu molto combattuto e il cui genio fu riconosciuto soltanto tardi dai musicisti proprii. « Un'opera di Berlioz » dicono i direttori artistici, ai quali si parla dell'opera di Berlioz, « a qual scopo? che cosa di nuovo ci può venire da Nazareth? »

I notabili del nostro teatro di Corte, i signori Bürklin, Mottl e Spies, facendo risuscitare questo Lazzaro, hanno compiuto quindi non solo un atto cavalleresco, ma ben anche un atto che attesta della pietà delle loro aspirazioni. Furono, come si è detto, due serate assai interessanti, che faranno epoca e scuoteranno più d'una coscienza musicale. Anzitutto dobbiamo premettere che queste rappresentazioni dirette da Mottl, che è un genio addirittura, e dal direttore musicale di Corte, Spies, che è un vero artista, riuscirono veramente esemplari. Tanto che sorte spontaneo il pensiero che, se le rappresentazioni date altra volta a Parigi fossero state messe in scena con tale amore, con tale intelligenza, con tale passione, avrebbero dovuto fare sugli animi sensibili dei francesi una indelebile impressione! Anche gli artisti esecutori, cantanti wagneriani non solo bene ammaestrati, ma ben ancor convinti, furono perfettamente all'altezza del compito loro: per citarne alcuni, per esempio, Corda nella parte di Chorocho, la Mailhac nella parte di Didone, la Reuss nella parte di Cassandra, furono in qualche punto addirittura insuperabili...

Ma di questo parleremo più tardi.

Le due parti dell'opera *La presa di Troja* e *I Trojani a Cartagine* sono anzitutto opere affatto diverse per stile, maniera ed instrumentale. Non si possono considerare siccome parti musicalmente connesse, e tanto meno poi come un'opera di un solo getto. *La presa di Troja* si presenta sotto un aspetto grandioso nel lato drammatico. Ha del shakespeariano, e lo stile è variopinto; c'è della scioltezza britannica e di quell'ardimento comune ai genti soltanto, con cui nei suoi drammi fa parlare gli eroi patetici, ora in versi ed ora in prosa. In questo senso Berlioz segue le tracce di Meyerbeer nel *Roberto il Diavolo*. Di quest'ultima opera, si può dire, che ha tre facce: una francese, una italiana ed una tedesca. Altrettanto si può dire della *Presa di Troja*. Ma questo « tricolore » di Berlioz non dipende da mancanza di finezza, da tentennamenti, come è il caso di Meyerbeer, bensì per coscienza volere, per stile. *I Cartaginesi* sembrano scritti da tutt'altra mano; in essi predomina l'unità; hanno un carattere perfettamente tedesco; ma nel complesso si presentano sotto una larva noiosa, col riso rigido che, in seguito ad un abile cambiamento dell'attore, si trasforma in una larva antica, per riassumere poi, mediante un nuovo cambiamento, la primiera fisionomia, proprio come nel teatro dei Greci: è la tragedia di Euripide tradotta dal Schiller germanico. L'impressione però non è così rispondente e uniforme, come nella prima parte (quantunque questa

(1) Dobbiamo questo interessante articolo ad uno fra i più geniali scrittori tedeschi, E. Mario Vacano, del quale i nostri lettori ebbero già ad ammirare una splendida novella pubblicata dal nostro giornale: *Il dottor Temaris*.

sia ricca di gradazioni musicali), bensì, a lungo andare, riesce noiosa. Didone si presenta qua e là come una figura di cora, e tale carattere non giunge a farlo scomparire, porgendo con enfasi, neppure la nostra prima donna signorina Mailhac, ch'è pur tanto geniale. Considerando in singolo la tela variopinta di quest'opera composta di due parti così disparate (e quest'espressione involge già la caratteristica dell'intero lavoro), troviamo che nella *Presa di Troja* il coro d'introduzione, in cui i Trojani giubilanti per esser stati liberati dal nemico, esaminano sul campo abbandonato dai Greci le armi ivi lasciate, è di una freschezza meravigliosa; è uno dei più caratteristici cori d'opera che esistano; le parole si comprendono, non vengono dette con monotonia; è qualche cosa in cui c'è della vita e del movimento; ma in tutto quel chiasso l'autore non ha cercato un effetto assordante; è un pezzo di drammatica realtà, come lo si trova di raro nelle *Sinfonie* di Berlioz. L'accompagnamento dell'orchestra è sottile e discreto. Allorché si presenta Cassandra, s'inizia l'azione vera e da questo momento comincia il motivo principale di tutta l'opera, scoppia il rumore dell'Inferno e la voce dell'Olimpo. Tutta questa prima parte dell'opera è affidata a Cassandra; l'esito dipende dall'attrice. Questa parte è una delle più colossali di tutto il repertorio d'opere, e si potrebbe confrontarla con quella di Armida nell'opera di Gluck; per portare sulle spalle questo « mondo in miniatura » occorre un artista di castello; diversamente l'opera precipita. Non sarebbe dir troppo asserendo che, rappresentando perfettamente questa parte, una cantante si guadagna il diploma d'artista.

Nella signora Reuss abbiamo avuto una competemissima interprete per la parte di Cassandra; essa fu corretta e commovente; e non potrebbe essere superata nell'estrinsecazione di Cassandra da nessun'altra cantante del repertorio moderno, all'infuori forse della jachmann Wagner, oppure dalla Marfanna Brandt, allorché si trovava nel fior degli anni. Il compositore ha trattato questa parte in un modo affatto particolare: le parole sembrano pure fasi musicali, mentre il lato drammatico è espresso dall'accompagnamento dell'orchestra, dalla coloritura dell'istrumentazione. L'accompagnamento esprime chiaramente l'angoscia; e il canto diventa un sospiro e un gemito.

Il canto deve rappresentare la parte materiale; l'accompagnamento quella spirituale. Nella parte di Cassandra in questa prima scena c'è qualche cosa di nebuloso; la musica manca, per così dire, d'ogni vivacità; sembra che un velo ricopra il cuore, onde l'anima possa vedere meglio. Il carattere di questa parte è sostenuto e represso nel tempo stesso. Da questa impressione cupa si passa lentamente alla vita spirituale della profetessa; ci si risveglia alla realtà; non però alla gioia, bensì al dolore. Tutt'affatto differente è elaborata la parte di Chorocho, il secondo personaggio dell'opera. Egli è tutto ardimento e tutto amore; in esso si vedono le gradazioni della forza e della tenerezza; il signor Corda, un baritono per eccellenza, dalla voce dolce, piena, rotonda, sicuro sempre, intelligente da comprendere tutto, da eseguire tutto, è insuperabile in questa parte; egli seppe colorirla con intelligenza, senza essere rigido. La scena fra questi due è piuttosto lunga; caratteristica principale di Berlioz; ciò che gli riesce meglio lo guasta tirandolo troppo in lungo. Le scene che seguono, quali quelle della vittoria e della festa, sono piene di pittoresche bellezze. La comparsa di Andromaca col suo bambino dà alla musica un'intonazione particolare; sembra esprimere un dolore sentimentale, sembra che le lagrime brillino fra le note. La frase d'addio che segue è bellissima, calorosa, è una delle migliori ispirazioni di Berlioz. Quando vuole, possiede una semplicità e una dignità grandiosa, informata perfettamente all'antico. La parte di Enea spira poco amore in questa prima parte e fu fortuna. Il signor Oberländer guardava la sua parte: *he looked his part*, come dicono gli inglesi. Nelle susseguenti frasi d'addio spicca la varietà dello stile d'altri tempi di Berlioz, facendo migliore impressione in confronto di quella disgregazione classica della seconda parte. Ora sembra sentire Verdi nei suoi risonanti finali della *Traviata*, dell'*Erosani*, dei *Due Foscari*, ora Meyerbeer nella scena della congiura degli *Ugonotti*. Ma ciò non guasta, anzi in quanto a varietà, basta vedere *Don Giovanni* di Mozart. La comparsa del cavallo che viene introdotto in città da una folla giubilante, è preceduta da un motivo di trombe, mentre nell'orchestra i suoni delle arpe si incontrano con quelli

degli strumenti a fiato: un'idea affatto originale, di grandissimo effetto; nel riguardo puramente musicale, questa scena è il punto culminante dell'opera. Berlioz non ha copiato, e nessuno seppe riprodurre quest'effetto. L'ultimo atto è ancora più vivo nella parte drammatica e nella parte musicale non arriva a superare il precedente.

Nel suo complesso quest'opera tornerà di profitto ad ogni repertorio; i musicisti dotti troveranno un vero godimento e per i cantanti sarà tema a premio e nello stesso tempo la pietra di paragone. Quest'opera dovrebbe per altro portare il titolo di *Cassandra* e non quello di: *La presa di Troja*.

I Trojani a Cartagine presentano una musica affatto nuova. In quest'opera Berlioz non appare la persona delle ispirazioni felici, che si abbandona a Dio, ma si vede che egli ha calcolato di più; ci ha messo maggiori intenzioni e ciò lo chiama stile. Le parti principali di Didone ed Enea non sono ritratti musicali della scuola di Mozart, ma sono semplicemente figure da palcoscenico che cantano. Facendo il confronto colle parti caratteristiche e piene di vita dell'*Otello* di Verdi e perfino del *Gil di Massenet*, sembra che Berlioz ci trasporti in una officina di figure bizantine. Didone ha una parte declamatoria; Enea poi non arriva nemmeno a tanto. Enea è messo sulla scena soltanto perché Didone abbia qualcuno da cantargli di fronte, e il signor Oberländer manca in questo riguardo di versatilità artistica e di spiccate individualità, onde mascherare tale difetto. Egli affida tutto alla sua alta statura, alla sua parrucca bionda e alla pratica; ma colla pratica soltanto non si può dar corpo alle ombre. L'opera incomincia con una distribuzione di premi e Didone ricompensa i migliori del suo popolo con remi, ghirlande, ma niente medaglie. La musica è d'una caratteristica mista; però dimostra una vera buona volontà; il compositore coscienzioso, che aspira senza posa a raggiungere una meta, non si smette mai; manca però l'ispirazione originaria, la scioltezza della prima opera, e ciò lo si rileva più che mai nel duetto che segue fra Didone e sua sorella. È un duetto d'amore lungo, infinito, senza amante. I recitativi di Didone (che non si possono chiamare arie) sono classici, ma non esprimono molto; sono freddi ed abbisognano di tutta l'energia e dell'intero sviluppo della forza della voce. La signorina Mailhac possiede tutti questi requisiti e la calda intonazione della sua voce fece un po' squagliare il ghiaccio della partitura; ma non riuscì però a togliere di mezzo la tediosità del colloquio troppo lungo. Uno degli astanti disse che la partitura di questa seconda parte era un *menu* messo in musica. La signora Charton De Meur creò, a suo tempo, a Parigi, la parte di Didone, ma come abbia potuto ottenere un successo relativo colla voce affaticata che ha, è un enigma. Berlioz parlò delle rappresentazioni ch'ebbero luogo a Parigi, inguandosi dei tagli fatti dal direttore Carvalho, il quale tagliò effettivamente metà dell'opera, rappresentandone soltanto un torso. Questa Didone era dunque per il mondo ancora inedita.

Non mancano le variazioni, poiché l'opera è quasi stracarica di balletti caratterizzati; ballo delle Schiave, ballo dei negri, ballo di Satiri e Nereidi, ecc. Non mancano naturalmente in quest'opera le folgori gemine del genio di Berlioz, i fiori olezzanti delle sue doti di musicista; ma tutti questi fiori durano troppo a lungo, tanto che i margini diventano gialli, come quelli della rosa thea. L'entrata di Enea è drammaticamente vivace, ma Enea stesso non è che una figura copiata. Una scena piena di delicato colore è quella in cui Ascanio leva a Didone l'anello nuziale del suo primo matrimonio. Ma tutto questo però viene guastato da una frase musicale banale e brutale, che si ripete. Il susseguente duetto d'amore al chiaro di luna è difettoso, in quanto che il compositore volle mettere assieme delle frasi classiche. Egli mette le mani in un mazzo di melodie e le strappa. In questo punto si avvicina molto a Wagner; però non si può ricorrere alle frasi del duetto d'amore del *Lohengrin*. Quel susurrio dei violini è meraviglioso; sono frasi del tutto particolari che assomigliano al susurrio prodotto dalle ali di migliaia di colombe. Nel terzo atto, nella caccia reale, si rivela Berlioz, il Berlioz d'altri tempi; sono tutte sinfonie, senza una parola di canto. Qui il compositore è nel suo vero elemento. La musica riproduce il susurrio delle acque in cui stanno le Najadi, le danze dei Satiri, il temporale, il muguglio della tempesta, lo scoppio del fulmine, ecc., ecc. I due atti finali formano il punto culminante dell'opera. Qui si rico-

nosco la vera passione, selvaggia qualche volta, ma sempre vera; qui Berlioz si mostra un genio; si scioglie dai ceppi; è libero, un genio che sta al disopra di ogni scuola.

Traduzione del Reda, 7 dicembre 1890.

E. MARIO VACANO.

UNA QUESTIONE DI STATO CIVILE

Parere... non richiesto di un illustre giurista

STAMANI solamente, un po' tardi invero (trovandomi al presente lontano dalla mia ordinaria residenza, ricevo i giornali con qualche giorno di ritardo — questo per la storia), ho potuto vedere il numero di domenica scorsa della *Gazzetta* e leggervi, con quale interesse e avidità lo potete facilmente indovinare, il bell'articolo di Leone Fortis in punto alla questione se debbasi o no attribuire la *venerabilità* a Giuseppe Verdi, cioè a dire ad un uomo il quale, dopo avere lavorato di santa ragione e, se vuoi, anche con frutti rilevanti, per cinquanta anni bondantemente (quanti bastano a far conseguire due pensioni), ora avanza il proposito fermo e, senza dubbio, ragionato di portare, nella sua senilità un po' di quella vita serena e gioconda, di quella schietta e sana e buona allegria che fa tanto bene all'anima e che oggi sembrava definitivamente sommersa nell'onda che sale delle esotiche sguaiataggi e lubricità, a della gente in gran parte, almeno si pretende, più giovane e vivace di lui. Un argomento vien messo avanti in sostegno della *contestata* venerabilità, secondo cui essa spetterebbe di diritto al signor Verdi: l'atto di nascita che attribuisce a questi, come si dice, la bellezza di settantasette carnevali. Ciò però non basta a risolvere la questione, imperocché tutti sapiano che gli atti dello stato civile fanno fede di quanto attestano solamente fino a prova contraria. *Quid juris* nel caso concreto?

Ecco qua: anzitutto perchè è mia reale convinzione, eppoi per non intavolare una polemica, ne guardi il cielo, con Leone Fortis (questo che dico, lo capisco, potrà sembrare una viltà, ma è pure anche il coraggio delle proprie opinioni), dirò adunque subito che, nel mio concetto, quell'atto di nascita, comunque valido e ineccepibile a rigor di legge, non presenta alcun fondamento di serietà e di verità. E la prova di ciò l'abbiamo primieramente, chiara, viva, anzi vivente, nel fatto dell'ammirazione fisica, per usare l'espressione di Fortis, che il Verdi suscita in quanti hanno la singolare fortuna di avvicinarlo: l'aspetto florido e sereno, gli occhi lampeggianti, il portamento agile, ritto, elastico, lo spirito, mettiamo anche questo nell'ammirazione fisica, arguto e pronto, sono qualità queste che troppo spesso mancano ai nostri brillanti giovanotti *fin de siècle*, precocemente navigati e consumati nella vita (sarebbe più proprio vegetazione), a molti dei quali è arrivata come suprema fortuna la scoperta del dottor Koch,

come parimente tornerebbe assai opportuno un provvedimento sociale per la intellettuale nullatenenza da cui sono miserevolmente affetti. Un altro fatto poi, altrettanto chiaro, vivo, sto per dire vivente, che fa sì che non resti più alcun dubbio sulla giustizia della causa che sosteniamo, è quello stato compiuto dal signor Verdi tre anni or sono, quando cioè egli contava di già, secondo le pretese degli avversari, settantaquattro anni: numero, come potete credere, sufficiente a far dire, con un personaggio del Rovetta, che la primissima gioventù è passata. Il fatto cui accenno si chiama *Otello*, e non aggiungo altro.

Dico, cioè, solamente questo a coloro che, malgrado le provè messe innanzi, persistessero tuttavia a credere alla vecchiezza di Giuseppe Verdi: se a poter fare un *Otello* basta qualche chilogramma di cognizioni e un po' di senile raffinatezza, io propongo che si abolisca il genio e la gioventù e tutte le cose belle che sono la forza, la robustezza, la sincerità, la fantasia sconfinata e ardente, gli entusiasmi divini e le divine ebbrezze, la fede, l'amore, e che si nasca a settant'anni, scettici, acciaccosi, impotenti, ma colla quintessenza dell'alto gusto!

Sorrída intanto il grande maestro e diradi sull'ampia ed augusta fronte quelle rughe che non ha: niuna giovinezza mai, su questo tutti convengono, destò intorno a sé un più unanime e largo coro di simpatie, di speranze, di contento grande e di nobile orgoglio, di quello che oggi si raccoglie attorno al suo arguto e onesto sorriso, che è sorriso di soddisfazione intima per tutta una lunga vita, non sempre beata né scevra d'ostacoli, nobilmente spesa a pro della patria e dell'arte, ed è sorriso di serena e certa coscienza di potere a quelle nuovamente scovrite altri tesori, altri argomenti di onore e di gloria. In alto i cuori, in alto le menti.

Torino, 10 dicembre 1890.

SEBASTIANO ZILIO.

Livorno, 9 dicembre.

Preg. Sig. Comm. Giulio Ricordi,
Direttore della Gazzetta Musicale di Milano.

Il bell'articolo dell'ultimo numero della *Gazzetta* nel quale l'egregio L. Fortis rammenta come fra il 1838 e il 1839 gli italiani inneggiando al loro più grande maestro vivente trovarono che quel grido di *Viva Verdi* corrispondeva in acrostico ad esprimere le loro aspirazioni patriottiche, e ne fecero il loro grido di guerra che non poteva essere incriminabile nelle provincie ancora soggette, mi richiamò alla memoria un sonetto che in quel tempo comparve, mi pare, sul giornale *La Stampa*, e fece poi il giro di tutti quelli della penisola.

Se ella crede che ai lettori della *Gazzetta* possa non esser discaro il conoscerlo (dai più è certo ignorato) ora appunto che il grido nuovamente alto risuona alla notizia che il celebre maestro sta per darci novella prova del suo genio inesauribile, lo pubblichiamo. Credo di ricordarlo parola per parola e qui lo trascrivo: chi sa che alla distanza di tanti anni ridestandosi la curiosità non si venga a cono-

scerne l'autore! Se la memoria non falla, a quell'epoca era firmato semplicemente « Un Parmigiano. »

Eccolo:

VIVA VERDI!

Verdi! nome diletto a tutte genti
Dell'italica terra! una favella
Tu parli al cor che mitiga i tormenti
E disciudi al pensier alma novella.
Sebbene invidia con rabbiosi denti
Ti morda ognor, sia salda la tua stella;
E al fascino di tue note possenti
S'inalza sempre, e fulgerà più bella.
Verdi! incedi animoso! e se fu avara
Con te la sorte un dì, forse al tuo crine
Un nuovo sero Italia mia prepara.
O magnanimo all'opra! Or che più tardi?
Non morrà chi con musiche divine
Abbia redento il nome dei Lombardi.

I tempi avverarono la predizione del poeta: Verdi la superò, ed oggi ancora ce ne dà nuova prova: io mi auguro per lunghi anni e in altre circostanze simili a questa di poter gridare con ogni buon italiano che ami la musica del proprio paese: *Viva Verdi!*

E con questo grido chiudo, e, se me lo permette, le stringo la mano.

Suo devotissimo
DOMENICO BIMA.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 11 Dicembre.

Feste al maestro Nicolò Coccon per il suo Giubileo.

Una cara impressione a tutti gli amici ed estimatori del chiarissimo maestro Nicolò cav. Coccon il nobile, giusto e sentito cenno pubblicato nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale* per l'occasione del giubileo artistico dell'egregio uomo.

In onore appunto di Nicolò Coccon, oggi, nell'Orfanotrofio dei Gesuati — ove egli ebbe la sua educazione artistica — vi fu una festa solennissima per celebrare la fausta ricorrenza.

Dinanzi a oltre 500 persone furono eseguite talune composizioni del dotto musicista, quali una *Sonata* per orchestra, un *Incarname* di una delle ultime *Messe*, per voci ed orchestra, ed una *Cantata* a sei voci scritta oltre 20 anni addietro. — Tutte queste composizioni, degne invero del chiaro autore, furono applauditissime. Diresse la *Sonata* il valente maestro D. Acerbi — allievo esso pure, e così distinto, dello stesso Orfanotrofio — e gli altri due pezzi furono diretti dall'egregio maestro R. Carcano. Inutile dire che professori d'orchestra e coristi, appartenenti o no alla Cappella Musicale in S. Marco, della quale il cav. Coccon è maestro primario, prestarono gentilmente l'opera loro.

Vi furono due discorsi di circostanza, il primo del maestro Luigi Poll, il secondo dell'abate comm. Bernardi. Il primo specialmente fu molto caldo e traboccante di affetto.

Al maestro Coccon fu presentata una ricca medaglia d'oro, frutto di una sottoscrizione, nonché regali, fiori, corone e versi in gran copia.

Anche S. Em. il Patriarca cardinale Agostini, non potendo intervenire alla festa, scrisse al maestro Coccon una nobile lettera.

Il Municipio inviò la Banda cittadina coll'egregio suo maestro Jacopo Calascione.

Il Liceo Benedetto Marcello era largamente rappresentato. Vi ho veduto il suo direttore artistico maestro R. Grazzi e parecchi professori.

Sento che in una prossima serenata si ha intenzione di eseguire la *Cantata* che oggi fece tanta buona impressione e che aggiuntivi i soprani ed i contralti, che oggi mancavano, piacerà anche di più; e sento

anche che si lavora per dare più tardi una accademia nella quale si eseguiranno tutte le composizioni di questo distintissimo musicista.

Non credo di commettere una indiscrezione, né di ferire menomamente la modestia di un uomo che, per quanto io so, fu il primo a concepire l'idea di questo giubileo artistico; esso è il M. R. Giovanni De Cecco, Vicario in San Giovanni Grisostomo, cultore appassionato delle discipline musicali: è pura giustizia ricordarlo.

Ed ora all'omaggio reverente di Venezia musicale unisco il più cordiale augurio di prospera e lunga e feconda vita al chiarissimo uomo che fu oggi e tanto meritamente onorato. — P. F.

GENOVA, 10 Dicembre.

Fine della stagione autunnale — Cose del Carlo Felice.

Finirà si chiude l'interessante e fortunata stagione del Politeama Genovese colla *Gioconda*. Della bellissima opera del compianto Ponchielli si diedero sedici rappresentazioni, ed in nessuna mai mancò il concorso numeroso del pubblico, ma le tre ultime furono davvero straordinarie. Sabato si ebbe la serata d'onore dell'esimia prima donna mezzo-soprano, signora Emma Stelubach, la quale nella parte di Laura seppe emergere in modo veramente eccezionale, ed il pubblico gliene esprime soddisfazione ed ammirazione accorrendo affollatissimo. I doni di fiori, nelle foggie più svariate ed eleganti, furono tanti, che il palcoscenico pare ridotto ad un vero giardino. Cospicui doni di valore ebbe pure l'esimia artista, la quale fu salutata con calorose ovazioni ed infinite chiamate dopo l'*Arioso* del *Profeta* ed il valzer *Coppelia* di Delibes, del quale si volle la replica. La signora Steinbach lascia vivissimo desiderio di sé nel pubblico genovese che ne apprezza giustamente le elette qualità artistiche, sia nella parte di Laura che nella *Favorita*, e spera di rivederla ben presto su queste scene.

Altra riuscitissima serata fu quella della signora Leonilda Gabbi, la quale ebbe pure bellissimi doni in fiori ed in oggetti di valore, nonché la soddisfazione d'essere applaudita con entusiasmo da un pubblico affollatissimo.

Questa sera si chiude al Politeama Regina Margherita la serie di rappresentazioni del *Fra Diavolo* e della *Linda*, che avrebbero potuto avere ben maggior fortuna se l'Impresa, secondando gli sforzi degli artisti e del bravo maestro Pintorno, avesse saputo completare il suo spettacolo con una buona orchestra ed una sufficiente massa corale.

Ed ora la musica tace fino alla sera di S. Stefano, in cui si aprirà il Carlo Felice coll'*Amleto* del Thomas, eseguito dal baritone Blanchard, dalla Bernsberg (Ofelia), ecc. — MICRUS.

PALERMO, 9 Dicembre.

Cavalleria Rusticana — Concerto Rotondo — Dimissioni.

La *Cavalleria Rusticana* del maestro Mascagni, andata qui in scena mercoledì 3 corrente all'Antiteatro Mangano, ha avuto anche fra noi il lieto successo che l'ha accompagnata ovunque. — È la prima volta che in forma lirica si rappresenta in Sicilia questo dramma, che ritrae così al vivo il carattere siciliano, e la cui concezione è dovuta a quel fortissimo ingegno siciliano che è il Verga.

Naturalmente il color locale e tutte le caratteristiche si della concezione, come dell'interpretazione drammatica, dovevano aver qui ben altra importanza che altrove, appunto perchè il dramma si svolge in un ambiente, in cui qui si vive tutti i giorni, ritraendo passioni e caratteri che qui si incontrano ad ogni istante. — Ma se una riproduzione era qui resa difficile e piena di responsabilità dal confronto immediato con la realtà, in compenso la riproduzione stessa, con lo sfondare la realtà di tutti quei dettagli che non son belli, idealizzandola anzi in una eletta forma d'arte, doveva necessariamente e facilmente trionfare. — È una osservazione che lo faccio ai molti che credono supremo e

nuovo pregio di questa *Cavalleria* l'aver trionfato qui, ove la riproduzione ha immediato il confronto con la realtà. — Io non debbo fare una analisi critica dell'opera, perchè non sarebbe né la prima, né la seconda su questa *Gazzetta Musicale*, ed anche perchè spesso non si è disposti ad accettare come sincera la critica che un compositore fa ad un altro compositore.

L'esecuzione perfetta per parte dell'orchestra e dei principali artisti. Del maestro A. Pomè, che ha concertato e diretto l'opera con grande amore, basterà dire che è stato all'altezza della sua riputazione. — La Gabbi una Santuzza ideale come attrice e come cantante. — Benissimo il Valero, il quale però, siamo giusti, nei panni dello spagnolo Don José oscura di molto il siciliano Turiddu. — Quinto Alfio il Pessina, soprattutto per la freddezza *maifesa* di carrettiere siciliano. — Bene la Drog. — Cori senza infamia e senza lode; discreta la messa in scena, birbone l'organo, e piuttosto scarso il pubblico.

Il quale pubblico non è stato nemmeno troppo numeroso al concerto del giovane violoncellista Rotondo, come dissi altre volte primo premio del Conservatorio di Brusselle. Certo non era riconosciuta la grande valenza del concertista, il quale dopo il successo ottenuto, avrebbe un maggior numero di uditori se si decidesse a dare un secondo concerto.

Dal suo programma emersero maggiormente la *Suite* per violoncello solo di G. S. Bach (in *re maggiore*) e la *Sonata in la* di Boccherini.

L'esecuzione di questi magnifici pezzi fu nobilmente sobria ed interessantissima, rivelando i più grandi pregi del concertista: la calma di una esecuzione piena di vita e di vigore eppur sempre severa ed inappuntabilmente corretta. Come virtuoso, il Rotondo destò entusiasmo e perfino meraviglia coi pezzi del Davidoff e del Popper, uno di questi ultimi replicato fra vivi applausi.

Il Rotondo è appena ventenne; io lo credo senza dubbio chiamato ad occupare uno dei primi posti fra i più grandi artisti del violoncello.

La sotto-Commissione per la musica all'Esposizione del 1891 in Palermo ha rassegnato le proprie dimissioni al Comitato centrale, senza motivarle, e prima ancora di presentare il risultato dei suoi studi e dei suoi lavori. È stata determinata a questo passo da una ragione gravissima, imposte dalla propria dignità — ragione che ha tacito per delicatezza. Come sapete, della ex-Commissione faceva parte anche

BRUCCARDO.

TRIESTE, 9 Dicembre.

Chiusura della stagione al Politeama Rossetti.
Quartetto Heller — Notizie.

Si è chiusa la stagione al Politeama Rossetti coll'opera *Gli Ugonotti*, in cui, come al solito, vennero applauditi i principali artisti: cioè il signor Rawner, le signore Lautes, Del Torre, Angeli ed anche il signor Campello, ai quali vennero pure presentati fiori e corone. Il maestro Giardini dopo la congiura ebbe il suo regalo ed una corona, il tutto accompagnato da una calorosa ovazione da parte dell'affollatissimo uditorio. Il Rawner dopo l'atto secondo eseguì l'*Aria* dell'*Ebreo* in modo da riscuotere l'applauso generale e spontaneo. Infine spero che anche l'Impresa sarà rimasta contenta, la quale dal canto suo ha fatto il possibile per accontentare il pubblico.

Il quartetto Heller nelle sue due prime tornate ha eseguito le seguenti composizioni: un *Quartetto* di Haydn in *re maggiore*, una *Sonata* per pianoforte e violino (nuova) di E. Luzzatto, il *Quartetto* di Beethoven in *fa*, op. 59, un *Quintetto* di Boccherini in *sol minore*, il *Trio* di Beethoven in *si bemolle maggiore*, op. 57, e un *Quartetto* di Mozart in *re maggiore*. Il signor Luzzatto nella sua *Sonata* mostra di possedere dell'inventiva, vi sono delle buone idee e mai delle trivialità, ma manca lo sviluppo tematico. Un pregio di questa composizione è pure la sua brevità ed il suo giovane autore va lodato perchè si dedica a questo genere di musica. All'uditorio la *Sonata* ha piaciuto, anche perchè eseguita da due veri artisti: la signora Podgornik-Tolomei ed il signor Heller. Infine il Luzzatto ha dovuto presentarsi al pubblico, che

lo applausi con calore. In luogo del pezzo di Boccherini il programma segnava una novità: cioè un *Quartetto* di Dresche, del quale questa *Gazzetta* nel N. 43, anno corrente, reca il ritratto e una breve biografia. Non mi lagnò della sostituzione, ma avrei inteso più volentieri la novità.

Del *Quintetto* di Boccherini, in cui la parte di secondo violoncello venne eseguita dal signor A. Luzzatto, si dovette ripetere la deliziosa *Szelliana* e per la musica e per l'eccellente esecuzione.

Del *Trio* di Beethoven, in cui la parte del pianoforte era nelle mani della signorina Ziffer, ho parlato nell'ultima mia e quindi me ne dispenso oggi. Gli egregi quartettisti eseguirono gli altri pezzi in modo da non lasciar desiderar, e lo provarono gli applausi dopo ogni singolo tempo.

L'apertura del nostro teatro Comunale è cosa positiva, l'imprenditore però non è Pionelli, il quale nell'ultimo momento ha lasciato in asso la Direzione teatrale, ma il signor Boracchi. È pure certo che l'Armonia rimane chiusa e che l'imprenditore Dondi ha ceduto le masse da lui scritte e anche qualche singolo artista al teatro Comunale, ed ha fatto bene. — V. O.

PARIGI, 9 Dicembre.

BENVENUTO
opera in quattro atti di E. Diaz.

Come vi scrissi nella precedente mia, accennando alla prova generale, la prima rappresentazione di *Benvenuto*, opera in quattro atti e sei quadri, di Eugenio Diaz, ha avuto luogo, mercoledì ultimo, al teatro dell'Opera Comica, teatro il quale vuol essere recisamente una succursale dell'Opéra, abbandonando, non so perché, il genere speciale da cui ebbe nome.

Benvenuto fu composto una quindicina d'anni or sono dal musicista autore della *Coppa del Re di Toul*, rappresentata all'Opéra, ma da allora in poi i teatri tennero così ostinatamente chiuse le loro porte al compositore, che questi ha dovuto aspettare tre buoni lustri per vedere i lumi della ribalta. Se per ogni nuova opera che scrive dovrà aspettare altrettanto, calcolate un po' quante ne comporrà, essendo ora più vicino ai sessant'anni che ai cinquanta, benché ancor verde d'aspetto e di vigore, al segno che gliene daresti appena quaranta.

Il libretto sul quale Diaz ha scritto la sua musica è di Gastone Hirsch, che ci ha mostrato Cellini nella sua giovinezza; amante di una fanciulla a nome Delfa, figliuola d'un gentiluomo francese, della quale è gelosa una dama fiorentina, chiamata Pasilea, che per vendicarsi dell'infido lo attira in un agguato ove troverebbe la morte, se non uccidesse d'una buona stocata (in duello, beninteso) il fratello di Pasilea ed un altro dei tristi che si sono messi in cinque o in sei per toglierli la vita. Catturato per questi due omicidi, quantunque commessi in legittima difesa, è imprigionato, a Roma, in Castel Sant'Angelo; poi condannato a morte. Ma s'intercede per lui, e la condanna capitale è mutata in quella d'un esilio perpetuo. Furioso di vederlo salvo, Pasilea tenta di far morire Delfa a mezzo d'una lettera avvelenata che la poverina nasconde nel suo corsaletto. È soddisfatta di questa iniqua vendetta, s'immerge un pugnale nel seno, sfuggendo così a quella della Giustizia. Ma Delfa è soccorsa a tempo e salva. *Benvenuto* parte con lei per la Francia.

V'ha forse un po' troppo di fantasia in questo libretto, ma esso è drammatico, interessante e ben composto per la musica. Una doppia passione vi domina: rivalità d'amore tra Pasilea e Delfa; rivalità di arte tra il fratello di Pasilea e *Benvenuto*.

Cheché ne abbiano potuto dire parecchi giornali, l'opera di Diaz è pregevole ed è stata favorevolmente giudicata dal pubblico. Ma essendo melodica e piuttosto italiana, come forma e come stile, non poteva essere accolta a più d'uno dei critici della stampa, poiché questi hanno in odio tutto ciò che sente d'italiano, soprattutto la musica, che dicono disusata, fuor di moda e morta per sempre! Han tutto detto quando han detto che nel *Benvenuto* vi sono delle arie ed un finale « all'italiana. » Figuratevi! Nel 1890 un finale all'italiana! C'è da inorridire!

Ed il pubblico che applaude queste arie e questo finale ha un gusto depravato! Per essi una musica che si comprende a prima giunta e che si ritiene, è degna appena degli italiani! La sola, l'unica, la vera è la musica tedesca; non l'antica; la moderna. Né v'ha altra forma musicale per la scena che quella del « dramma lirico. » L'opera propriamente detta deve essere inesorabilmente prosaica, massime l'opera italiana che deve essere fuggita come la peste e peggio. È questa l'estetica della maggior parte dei critici di qui.

In tutta quest'avversione per la musica italiana, v'è anche un tantino di politica. L'Italia fa parte della triplice; dunque è amica dell'Allemagna la quale è la nemica della Francia. Ma se si serba livore contro l'alleata dell'Allemagna, si nutre la più viva simpatia per la musica di quest'ultima; né se ne vuole altra. Spieghi chi può sì strana contraddizione.

Il certo è che se si vuol giudicare il *Benvenuto* di Diaz da ciò che ne han detto questo o quel giornale, si crederà ad un semplice « successo di stima. » Invece, se lo si vuol giudicare da quello che ne dice il pubblico, il successo è ben altro. V'ha chi dice che il compositore ha avuto il torto di far rappresentare la sua opera a Parigi, piuttosto che in uno dei grandi teatri d'Italia. C'è un po' di vero in questa asserzione. A Parigi, che aveva un teatro italiano, come l'hanno quasi tutte le grandi città dei due emisferi, e che non ne ha più: un'opera che, scritta su d'un libretto la cui azione ha luogo a Firenze ed a Roma, è piuttosto italiana, non poteva essere accolta dalla critica, voglio dire da una parte della stampa, come lo è stata dal pubblico, il quale applaude ciò che gli piace, ciò che lo seduce, lo commuove, l'interessa, né si occupa di questioni di scuole, di cenacoli, ed anche meno di politica. Ed è così che ha applaudito ed applaude ancora il *Benvenuto*.

Gli Aristarchi di qui quando vogliono deridere una musica qualunque e disprezzarla al massimo grado, dicono che è sul genere di *Lucia*, della *Sosanna* o della *Favorita*! Del resto, quando si è letto in un libro ben noto una diatriba contro le « pagliacciate » di Rossini, contro la « musicchetta » di Bellini, le « trivialità » di Donizetti e le « brutalità » di Verdi, non v'è a sperare più nulla per la musica italiana.

Povero teatro Lirico.

Esso fu! Bisogna cantargli il *requiem*. È il caso di dire: « Ah! non credea mirarti sì presto... trapassato! » Il preteso è stata l'imibizione di eseguire la musica di Cesare Franck (che al certo non l'avrebbe salvato), il motivo, il vero motivo è stato la mancanza di quattrini. Come pretendere che un teatro d'opera possa vivere delle sue proprie forze, senza la menoma sovvenzione, in una città come Parigi, ove tutto è sì caro! Doveva morire; è morto. Risusciterà? Chi lo sa? Ma se è per morire di nuovo, è meglio che resti in pace. *Requiescat!*

A. A.

BERLINO, 8 Dicembre.

Concerti a jass.

La *Coellen-Verrin* diede un concerto alla Singacademie sotto la direzione del signor prof. Alessio Holländer. Furono eseguiti tre pezzi interessanti: la *Messa in sol maggiore* di Schubert, lo *Stabat Mater* di Rossini e il *Qui tollis* della *Messa in re maggiore* di Pergolesi. La prima, un lavoro giovanile dello Schubert, contiene soavi melodie, ma credo farà effetto maggiore in una chiesa che in una sala da concerti, dove si è abituati ad udire le grandiose creazioni di Bach e di Beethoven. Lo *Stabat Mater* fu eseguito con la massima precisione, e si capisce che il direttore si diede ogni pena per ben riuscire; i solisti però non erano quelli avrebbe desiderato Rossini. Quando esso scrisse quest'oratorio, ebbe ad interpreti le stelle del teatro dell'Opéra di Parigi, e cioè la Grisi, Rubini, Lablache, ecc. Tuttavia furono molto applauditi tanto i solisti attuali quanto i cori. In particolar modo il signor Max Buttner di Coburgo (basso), merita elogio, avendo cantato assai bene l'aria: *Pro peccatis*.

Per ultimo il *Qui tollis* di Pergolesi soddisfecce pienamente il gusto di quella parte di pubblico che preferisce le composizioni classiche ad ogni altro genere.

Abbiamo avuto il quarto concerto filarmonico diretto dal Bülow. Cominciò coll'*Overture* del *Faust* di Wagner. Questo lavoro imponente fu oggetto di molto studio per il Bülow, come si può rilevare da un suo opuscolo pubblicato già nel 1860 su tale argomento. Non c'è da meravigliarsi dunque se l'esecuzione ne fu straordinaria. I solisti della serata erano i signori von zur Mühlen (tenore) e Ugo Becker (violoncellista). Il primo cantò un'aria di *Così fan tutte* ed una di *Lacmè* ed ottenne molti applausi. Il Becker suonò un *Concerto* di Saint-Saëns con accompagnamento d'orchestra (op. 33).

Questo pezzo offre al solista abbondante occasione di mostrare la sua capacità, ed esso lo fece riccamente; brillò per la sua impareggiabile tecnica e crediamo poter affermare che nessuno lo superò nell'eseguire, per esempio, quel passo di note doppie nel secondo tema; è un artista di vaglia e ci auguriamo di vederlo di sovente. L'ultimo pezzo fu la *I Sinfonia* di Brahms in do minore.

Questo lavoro ricco di bei pensieri ci lasciò tuttavia freddi e abbiamo abbandonato la sala desiderando, direi così, un raggio di sole.

Il Coro filarmonico diede il suo primo concerto in questa stagione e ci offrì due rarità, cioè: *Acte e Galatea* di Handel e un frammento dell'oratorio di Mendelssohn: *Cristo*.

L'idillio pastorale di Handel è una delle composizioni più interessanti che il vecchio maestro ci abbia lasciato del tempo in cui il suo genio era nel massimo splendore. Sul frammento del *Cristo* di Mendelssohn è difficile il dare un giudizio. Esso lo compose in un'epoca in cui era già ammalato e nello stesso tempo in cui era preoccupato per l'esecuzione della sua *Lordey*, nulladimeno qua e là vi sono dei tratti del suo immenso talento e fu accolto dal pubblico con ammirazione.

L'esecuzione di queste opere diede bella prova della valentia del bravo direttore signor Siegfried Ochs. I cori si distinsero per la loro sicurezza; la signora von Sicherer sostenne con onore la difficile parte di Galatea, l'orchestra accompagnò perfettamente.

Il mondo musicale qui a Berlino accolse con sommo interesse la notizia che il gran maestro Verdi componga un'opera buffa. Tutti sono impazienti di vederla e lodano intanto la diligenza di lui, che in sì tarda età si accinge coraggioso a sì gran lavoro.

Potrei parlarvi ancora di un'infinità di concerti, ma preferisco finire per oggi per non darvi occasione di cestinare! — Dnt. Em.

DRESDA, 8 Dicembre.

Notizie varie.

CONCERTI si succedono, chè, all'approssimarsi del Natale, in Germania non ci si occupa più d'altro, se non di questa festa tanto solenne.

Hermine Spies, « cantante di canzoni, » è stata l'altra sera coperta di fiori. Un cantante che ha suscitato un entusiasmo considerevole, è il signor Mierzwinsky, tenore polacco, dotato di una bellissima voce. Bisogna venire in Germania per trovare dei tenori. Il signor Gritzingler, del Stadttheater di Amburgo ha già debuttato in *Tannhäuser*. Non è ancora un artista completo, ma ha tutti i mezzi per diventarlo. Iersera ha piaciuto molto nel *Profeta*. Questa settimana il signor Seidel di Colonia debutterà nel Raul degli *Ugonotti* e nel *Tannhäuser*. Se la Direzione scrittura questi due artisti, avremo tre tenori « wagneriani, » compreso il signor Sirit che è sempre un commovente *Tannhäuser*, un appassionato *Siegfried*, un nobile e classico Giuseppe.

Mercoledì sera si riprese il *Portatore d'acqua* di Cberabini, che dal 1881 non era stato più rappresentato. Peccato vi fosse poca gente! Gli artisti hanno così galante interpretata questa graziosa musica! Direi che il signor Hagen, *Hofkapellmeister*. Avremmo voluto sentir pronunciare con esattezza le poche parole francesi che contiene il testo. Ma non fu così. Decisamente la mancanza al Conservatorio di un professore di francese, che sia realmente un francese e parli la lingua materna, si fa sempre più sentire.

La *Figlia del Reggimento* ha riempito la sala giovedì sera. Giammai la signora Schuch è apparsa tanto giovane quanto nella parte di Maria;

naturalissimo il signor Eel in quella di Tonio; li hanno chiamati alla ribalta parecchie volte. L'orchestra, diretta dal signor Schuch, *Hofkapellmeister*, ha interpretato in modo brillante lo spartito vitale di Danzetti. Per completare lo spettacolo, si è rappresentato il nuovo ballo di Bayer, messo in scena dal signor Köller, maestro di ballo di Corte. di cui Dresda ha già avuto la primizia. Nulla di più splendido, di più riuscito del *Sogno di Natale di due bambini*. Dopo la danza degli animali della foresta, quella delle « Falde di neve, » delle « Stelle, » e infine l'apparizione magica di un albero gigantesco di Natale, formato da tutto il corpo di ballo, di cui le signorine Hofschüller e Lind sono le prime ballerine. Si è fatto rialzare il sipario cinque o sei volte e il signor Köller è stato richiamato con entusiasmo. Ecco un ballo che rallegherà a lungo i Dresdesi e che farà certamente il giro dei grandi teatri.

LILLIAN.

PS. Nella sua conferenza su *Mérimé*, il signor L. de Montebal, un fervente della scuola italiana, ha dato piacevoli dettagli sulle relazioni di questo dilettante con Rossini, la Pasta, la Brambilla, l'Alboni, la Crivelli.

Ecco ora da una audizione al Conservatorio Reale, data dagli allievi della seconda classe. È giustizia segnalare, per esempio, i bei risultati ottenuti dal professore signor Braunroth. Grazie alla competenza pedagogica e alla qualità del suo direttore, signor professore Krantz, grazie in generale al talento del personale insegnante, gli allievi affluiscono in questo Istituto. Ci proponiamo di esaminare un giorno i principii e i procedimenti d'istruzione di ogni professore.

Un eminente pianista, il signor Emilio Sauer, che i Berlinesi paragonano a Thalberg, s'è fatto meritamente applaudire per l'interpretazione data alle opere di Rubinstein. — L.

TEATRI

LONDRA. — La stagione dell'opera italiana del signor Lago si è chiusa trionfalmente. Le signore Sofia e Giulia Ravogli ebbero una serata d'onore che riuscì splendida, e per applausi e per omaggi di fiori, tanto che il palcoscenico parve trasformarsi in uno dei più splendidi magazzini di fiori. Le sorelle Ravogli lasciarono Londra, scritturate al teatro Liceo di Barcellona.

BORDEAUX. — Il baritone Seguin, che ebbe tanto successo l'anno scorso alla Scala, nella parte di Hans Sachs nei *Maestri Cantori*, ha ora riportato tre grandissimi successi al teatro di Bordeaux, nelle tre opere: *Africana*, *Faust* (Meistertele) e nell'*Erodiade*; per quest'ultima opera venne espressamente scritturato la signora Baus, la quale pare ebbe accoglienze festosissime.

NOTIZIE ITALIANE

FAENZA. — Giovedì 3 scorso il teatro Filodrammatico presentava un aspetto imponente. Era affollato di persone accorse per udire i progressi dei giovani appartenenti alla nostra Scuola di musica.

Il direttore è il non mai abbastanza lodato signor maestro Everardo Profili, tanto modesto quanto bravo. Alle rare sue doti si aggiunge l'essere profondo contrappuntista e ce lo dimostrò in un suo *Coro* eseguito dagli alunni della scuola corale con accompagnamento di strumenti a fiato.

Questo *Coro* (*Inno alle Balze*), su parole dell'avv. Domenico Martencchi, fu eseguito stupendamente, tanto da volerene la replica fra gli applausi e le approvazioni generali. Applauditissimi furono tutti i pezzi eseguiti dalla Banda Municipale, quali il *Preludio* dell'opera *I Maestri Cantori* di Wagner, pezzo difficilissimo tanto per interpretazione come per esecuzione.

La *Seconda Rappresaglia Ungherese* di Liszt venne bissata fra le acclamazioni e applausi frenetici. Anche questo pezzo fu eseguito con molta precisione e finezza di colorito.

Meritano speciali elogi i signori maestri Alberani (scuola legni), Amadesi e Montanari (scuola ottoni), e con essi gli alunni Vassera, Zama, Bettoli, Casadio, V. Bernabè, Ghinelli, Quarneri, T. Bernabè e Mingozzi.

Fu una vera festa per questi giovani musicisti e che in tutti noi ha lasciato un lieto ricordo con la speranza di udire di nuovo questo Saggio interessantissimo.

La Commissione nulla ha trascurato per la buona riuscita del trattamento, peccato che il numero dei biglietti distribuiti fosse incompiabile per la poca ampiezza della sala.

Pel nostro teatro Comunale nulla di nuovo ho da dirvi. Le voci sono molte, ma senza nulla di concreto. Però sembra che avremo spettacolo d'opera. Vi terrò informati. — U. P.

NOTIZIE ESTERE

WINDSOR CASTLE. — Al pranzo d'onore dato dalla Regina per le nozze di S. A. Reale la Principessa Vittoria, prese parte la Banda musicale del corpo Artiglieria reale, diretta, come è noto, dal disinto maestro cav. Zverval. Il programma era così vario e ampio, contenente musica classica, moderna e di tutte le nazioni e l'esecuzione per parte della Banda così perfetta, che i Reali personaggi, contro le loro abitudini, si fermarono fino al termine del concerto. La Regina fece giungere al maestro Zverval i suoi rallegramenti.

Suonando la Banda nello stesso giorno nel Prince's Hall, S. A. Reale il Duca di Cambridge dette incarico al Generale comandante il corpo degli artiglieri di essere interprete dei suoi sentimenti di ammirazione verso il maestro Zverval.

NECROLOGIE

Busseto. — La mattina del 9 corrente, giungeva da Parigi la salma del compianto maestro Emanuele Muzio. La cittadinanza tutta rese solenni e commoventi onori intervenendo numerosissima prima alle funzioni celebrate nella chiesa di S. Bartolomeo, poi alla tumulazione nel Camposanto.

Assistevano alla compovente cerimonia, oltre ai parenti e gli amici, le Autorità tutte del paese, una Rappresentanza del Consolato generale italiano di Parigi, la Ditta e Famiglia Ricordi di Milano, il Conservatorio di Parma e tutti i sodalizi ed Opere Pie locali.

Milano. — Il giorno 6 dicembre motiva la nobile signora Rosalinda Ciceri ved. Maggi, donna di esemplare virtù, amata ed ora compianta dall'affettuosa famiglia. — Al figlio maestro Paolo Maggi le nostre sincere condoglianze.

Trento. — Il giorno 30 novembre si spegneva improvvisamente il bolognese maestro Raffaele Bazzigotti, che quella città aveva eletto quale sua seconda patria. Degno, per la sua genialità artistica, di più vasta cerchia musicale, Bazzigotti visse ivi circa quarant'anni modestamente, insegnando, sia nelle case private, sia nelle pubbliche scuole. Nel silenzio coltivò con passione la sua arte, ebbe gusto squisito e sottile spirito di critica; fu ottimo maestro di canto, accompagnatore distintissimo per la dolcezza del tocco, e così intelligente che Sivori, quando si produsse a Trento, ebbe a dire che si sarebbe stimato fortunato di poterlo aver sempre seco. Dai suoi lavori svariati per canto, per pianoforte e per voci ed orchestra, parecchi dei quali vennero stampati dalla Casa Lucca, si sente come al talento del compositore s'accoppiasse il cuore dell'artista. E cuore egli ebbe anche come uomo impareggiabile e rara intelligenza di carattere, onde la sua memoria doppiamente cara e commista al più acerbo rimpianto, rimarrà sempre negli amici e negli scolari dolcissima. — L.

L'Inghilterra musicale ha perduto uno dei suoi teorici più stimati nella persona del dottor Alessandro John Ellis, conosciuto anche sotto il pseudonimo di Sharp. Nacque a Londra nel 1814 e ricevette la sua educazione musicale nei Collegi di Shrewsbury, Eton e Cambridge, dove conseguì giovanissimo i gradi universitari. Egli fece dello studio delle leggi fonetiche la sua occupazione favorita; sono innumerevoli le memorie, le relazioni da lui redatte sul « temperamento, » la tonalità, il diapason, ecc. L'opera però più considerevole ch'egli ha lasciato è il volume intitolato: *Della sensazione del suono, considerato come la base fisiologica della teoria musicale.*

Comune di Castiglione delle Stiviere

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per un Maestro di Musica, Banda e Pianoforte. Stipendio Lire 1000 annue. Presentare i documenti entro il 15 dicembre corr., presso il locale Municipio, ove trovatisi ostensibile l'apposito Capitolato.

Per il Presidente

ORPOZZI.

(1)

REBUS

principe S. I. barone L. I.

(Hector).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL POLISENSO DEL N. 48.

Porpora.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Pizzi, O. Robi, S. Bruzzo, E. Bassano, C. Borroni, L. Princivalle, A. Cameroni, M. Razzaboni, G. Belmonto, M. Rolando, L. Malpiero, G. C. Serafini, A. Munici, G. Carloni, A. Albertini, A. Tarengi, G. Orrù, G. Costa, G. Paganini, V. P. Andreis, J. Tomadini, R. Sandrucci, V. Bianchi, B. Palmieri, A. Nasi, P. B. Marconi, G. B. Pinetti, E. Pasino, C. Peggio, R. Zuin, F. Pagliano, C. Lo Re Bellomo, O. Navarenti, G. Benivoglio, G. Carquetelli, G. Colanussi, G. Orsini, F. Badalà, M. De Macchi, G. Teruzzi, G. A. Grigolato, G. B. Beltrani, R. E. Gianotti, Associazione Impiegati Civili di Milano, Società Artisti e Patriottica di Milano, L. A. Allocca, G. Polimeni, G. Spinelli, G. B. Sarrano, M. de Carvalhaes, E. Cozzi, F. Avallone, A. Venzi, V. Patrone, F. Urso-Cetera, G. Bozzano, F. Cordella, T. Del Prete, R. Festa, M. Prota, C. Salmi, A. Parboni, Z. Longhetti, E. Marchesi, Sorelle Montali, P. Copello, A. Cameroni, C. Carabba, A. Trevissoi, C. Biscaro, Unione Gioventù Liberale di Viterbo, A. Garbini-Gorisi, G. Mamoli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Avallone, L. Princivalle, G. Bozzano, M. Razzaboni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta unita con semplice biglietto di visita unito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-100)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

RUSSELL ELLA — da oggi in avanti a Milano.

SARTORI CLOTILDE — mezzo-soprano — da oggi in avanti a Cremona.

SINGER TERESINA — da oggi in avanti a Firenze.

RUSSITANO GIUSEPPE — tenore — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

KOHLER GIACOMO — tenore — pel carnevale prossimo al teatro degli Animosi di Carrara.

DE PAOLI ADELIA — pel carnevale prossimo al teatro Comunale di Rimini.

OTTAVIANI LAZZARO — tenore — per il teatro Sociale di Como, stagione di carnevale prossimo.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (12)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (7)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-97)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-94)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (48)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (58)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (70)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (70)

Insetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Dà lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (38)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-99)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (38)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva della maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala
 (38)
 Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI
 Maglierie per Teatro
 VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO TORINO
 Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA
 Guardarsi dalle contraffazioni




FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Musica per Pianoforte	Corrispondenza: Firenze, Verona, Parigi, Brüssel, Dresden, Bologna
PAOLO CHIMERI	Verona
SOPFREDINI - TRUTH Concerti	Parigi
A. UNTERSTONER Jacob Steiner. Bucerio della Natività di Natale	Notizie italiane Notizie estere
L'Espresso del R. Conservatorio di Brüssel	Necrologie
Alla fine	Telegrammi
	Rebus

Illustrazioni: Musetta e Jacob Steiner, disegni di ALFREDO MONTANI.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 { Semestre » 12
 { Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inviare a pagamento. Cont. 30 per lettera e spese di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si pubblica gratis un numero a taglio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Sans Margherita, 9	NAPOLI Via Roma, 64 Toledo, 229	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 152	LONDRA 241 - Regent Street, W. - 267

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano.

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vaglia di città munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
ONIGIATILIKIV

Corbella

Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e d'Europa
Via Montforte-ii
Milano

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Grands succès de JULES KLEIN

LES FRAMBOISES, Valse Nouvelle de JULES KLEIN

N. 1. à 2 mains originale, Fr. 7 50 — N. 2. à 2 mains simplifiée — N. 3. à 4 mains, Fr. 9 —

DERNIER SOURIRE, Valse Nouvelle pour Piano à 2 mains, Fr. 7 50 — à 4 mains, Fr. 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.^{re} Gavotte pour Piano, Fr. 7 50 — ROYAL-CAPRICE, 2.^{me} Gavotte pour Piano, Fr. 7 50

NB. Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'Étranger.

LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valses Chantées.

CÉLÈBRES VALSES DU MEME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Levrès de Feu, Pazzo d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux

Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile

Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Pêché Révê, Cerises Pompadour

Chaque, Fr. 7 50

Poikas: Coup de Casif, Tête de Linotte, Traite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin. — Mazurka: Radis Roses.

Royal-Caprice: Gavotte Louis XV

Chaque, Fr. 7 50 | à 4 mains, Fr. 9 — | Éditions simplifiées, Fr. 7 50

Édition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chabinière.

ANNO XLV.

N. 51. — 21 Dicembre 1890.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Essendo già stato distribuito il programma dettagliato d'abbonamento per 1891, preghiamo coloro che intendono rinnovare il proprio abbonamento, a farlo il più presto possibile, indicando in pari tempo i premi scelti a norma del programma stesso. Così verranno risparmiati i ritardi nelle spedizioni.

L'AMMINISTRAZIONE.

MUSETTA

PER PIANOFORTE DI

PAOLO CHIMERI

EL presente numero diamo una graziosissima composizione per pianoforte, del maestro Paolo Chimeri di Brescia. Questa *Musetta*, il cui stile risponde anche al carattere delle ricorrenti feste natalizie, è di facile esecuzione, e si presta in pari tempo ai più delicati effetti pianistici. Perciò sarà accolta con piacere da quanti coltivano la buona musica, mentre siamo certi così di far apprezzare l'ingegno di un compositore altrettanto valente, quanto modesto.

CONCERTI

MILANO. — *Quartetto Bolognese*. — È indubitato che l'annuncio di questo concerto del Quartetto Bolognese fu accolto con una certa fiducia. Infatti se consideriamo la bellissima giornata e lo scarso pubblico che solitamente frequenta la sala del R. Conservatorio quando si ha da pagare un biglietto d'ingresso, possiamo concludere che la gente accorsa domenica fu numerosa, e, come sempre, sceltissima.

Il nome chiarissimo dei quattro esecutori e il programma veramente interessante, promettevano quel successo clamoroso di cui fummo testimoni.

Il *Quartetto in do minore* del Bazzini è senza dubbio fra le bellissime opere sue la bellissima. Questo stupendo componimento dell'illustre musicista, che è il N. 5 dei *Quartetti*, e il N. 80 dei suoi lavori, ci è sembrato il più fresco saggio di un grandissimo ingegno giovanile. Fino dalle prime note del *Primo tempo* di questo *Quartetto*, il fare largo, nobile, e classicamente moderno del Bazzini, ci ha fatto riflettere se davvero l'arte e l'ispirazione in

alcuni eletti artisti non vadano piuttosto acquistando in vigoria e bellezza man mano che essi, avanzando in età, fanno apparire più cara la loro preziosa esistenza. L'*Andante* è un continuo svolgersi di melodie ispiratissime, e la sua condotta è così magistrale, che si guadagnò i più caldi applausi. Grazioso l'*Intermezzo*, ma certo di minore importanza, per quanto certi guizzi dei violini gli diano un carattere oltremodo spigliato. Il *Finale* ha pure altissimi pregi di fattura e la conclusione è una vera trovata. Il Bazzini fu ripetutamente acclamato assieme ai valenti concertisti che eseguirono il *Quartetto* alla perfezione.

Ma il successo clamoroso dei bolognesi si delineò nel bastantemente sconnesso *Quartetto in do diesis minore*, op. 131, di Beethoven. Tutti hanno detto e ridetto su questo mastodontico lavoro musicale, fino a chiamarlo la *Decima Sinfonia*; in molti libri, che pur sono di penna dotta, si trovano le più severe critiche di questo *Quartetto*; rammento che il Filippi scrisse: « In codesta composizione il sistema dell'idealismo assoluto, dello slegamento, della diffusione, della polifonia è portato agli ultimi estremi! Ci sono lampi di vero genio, di bellezza sublime, ma bisogna anche confessare che gli sviluppi, le oscurità, le violazioni delle leggi della eufonia sono qualche volta flagranti. » Ecco, io non ho bisogno di esporre le mie idee sopra le tante parti di questo *Quartetto*: io sottoscrivo pienamente all'opinione del Filippi, ma faccio una eccezione per *Presto*, che è quanto di più geniale, ritmico, deciso, smagliante si può immaginare; difatti il pubblico ne volle il *bis* fra calorosi applausi. Dirò piuttosto che la interpretazione del *Quartetto Bolognese* fu qualche cosa di sorprendente; i quattro esecutori si innalzarono al più alto grado di eccellenza.

L'*Andante con variazioni* di Schubert e il *Saltarello* di Grieg posero fine al concerto, eseguiti essi pure in modo veramente meraviglioso.

Il primo merito di questo *Quartetto Bolognese* sta nell'essere i quattro esecutori tutti di egual valore; tutti mirano allo stesso scopo, tutti hanno lo stesso ideale, nessuno cerca nè di emergere, nè di palesare sentimenti propri: di qui una fusione straordinaria, di qui una perfetta unità di stile. Chi lo forma sono i chiarissimi concertisti Federico Sarti, Adolfo Massarenti, Angelo Consolini, Francesco Serato, ma questi quattro non si scompaiono per fondersi in questo titolo: *Quartetto Bolognese*, la cui autonomia vale per quest'altra parola, tanto rara in arte: perfezione.

— *In casa Junck*. — Oramai si può dirlo; è questa la sola casa di Milano nella quale si faccia ogni anno della buona, anzi eccellente musica. Il signor Benedetto Junck, uno di quei dilettanti che possono fare invidia ai professionisti, è un musicista che si eleva dal comune; pure, abile quanto modestissimo, non apre le sue eleganti sale al solo

scopo di farsi la *réclame*, e magari formare un programma dei propri lavori, come altri nel suo caso farebbe, ma piuttosto si pasce del godimento degli amici, offrendo loro ciò che di meglio in cose artistiche può capitare in città.

Questa volta è stato il Quartetto Bolognese che, trionfante domenica al Conservatorio, egli ci ha fatto udire lunedì sera in sua casa.

Credo superfluo dire che il Quartetto Bolognese ebbe un successo grande; la meravigliosa finezza di cotesta esecuzione apparve anche maggiore in così ristretto ambiente. Quindi le vere, intime bellezze del *Quartetto in la maggiore* di Schumann, del *Quartetto in do minore* del Bazzini, che rindito ci parve anche più bello, del grazioso *Quartetto in la maggiore* dello Junck stesso, dello *Scherzo* di Schubert e dello stupendo *Finale* del *Quartetto*, op. 59 di Beethoven, poterono essere, dirò così, scrutate, gustate fino nei loro più minuti particolari e fruttarono agli inimitabili esecutori, agli immortali autori, beati nel limbo dei Santi Padri, al Bazzini, e al padrone di casa compositore, lodi senza fine e tutte le varie forme dell'ammirazione possibili e immaginabili.

E dopo l'arte così bene ospitata in quella casa, si può tacere del gentile e bravo signor Junck che sa così bene disimpegnare le non facili incombenze del vero signore? E si può tacere delle cortesie da lui e dalla sua famiglia usate incessantemente agli invitati? Tant'è vero che non si può, che raccogliendo i voti di quanti uscirono entusiasti, oso esprimergli l'ardente desiderio che egli voglia presto fare un *bis* del piacevole trattamento, *bis* mai così tanto sinceramente chiesto... quanto sperato!...

— Istituto dei Ciechi. — Mi dispiace che lo spazio mi faccia difetto per estendermi quanto vorrei e quanto lo meriterebbe il *Saggio finale* dato mercoledì e giovedì dagli alunni di questo esemplare Istituto. Non posso però fare a meno di dedicargli poche righe, nelle quali restringerò più che mi sarà possibile gli elogi che avrei da tributare all'interessante parte musicale di questo Saggio.

Così meritavano l'approvazione dell'uditorio la *Pregiera* di Stradella per piccola orchestra, le allieve Colombo, Venturelli e Perretti nell'*Ombre mystérieuse* dell'Acton per arpa, pianoforte e armonium, il bravissimo allievo Emilio Landini nella *Ballata in sol minore* di Chopin per pianoforte. Ottima la composizione e stupenda l'esecuzione del *Coro di Angeli*, a tre voci femminili, dell'egregio maestro Nicolò Celega, non meno che l'interpretazione e l'esecuzione del *Madrigale del Bucintoro*, a quattro voci, del Lotti.

L'*Ouverture* dell'*Adelia* di Donizetti per orchestra ha posto ancora una volta in evidenza i pregi grandi dell'insegnamento e i risultati meravigliosi che se ne ottengono. Sempre ammirabile direttore d'orchestra il Peliosanto.

Tutti questi pezzi sono stati applauditissimi, e certo costesti applausi andavano anche all'indirizzo degli egregi professori, quindi per consenso, all'esimio direttore dell'Istituto Don Luigi Vitali.

Prima del Saggio musicale, agli esercizi di *nomenclatura* per tatto, agli allievi si distribuirono dei piccoli busti di terracotta di personaggi illustri.

Si domanda ad uno dei più piccoli di essi: « Chi hai in mano? »

Ed egli prontamente: « Verdi! nato a Busseto il 10 ottobre 1813. »

« E l'ultima sua opera? »

« L'*Otello*; ma non è più l'ultima, perchè ne scrive un'altra. »

« Di che genere? »

« Buffa. »

« Si chiama? »

« *Falstaff!* »

Nella sala un mormorio ed un applauso; ed io faccio punto.

SOPPRENDI.

PADOVA. — Domenica 14 vi fu all'Istituto Musicale un concerto degli allievi in precedenza della distribuzione dei premi.

La sala era affollatissima; assistevano le Autorità, il Consiglio dell'Istituto, e un numero grande di eleganti signori e signorine.

Venendo al concerto, notiamo che la *Polonese* di Hans de Bülow fu benissimo eseguita dalle signorine Renoldi e Tanara. Nei due *Canti*, la signorina Monello palesò bella voce, ma era dominata da tanto timor panico, che è difficile giudicarne l'abilità.

L'*Allegro* del VII *Concerto* del De-Bériot, eseguito dall'allievo Marchesini con grande precisione, disinvoltura e serietà d'artista fu molto applaudito, e meritano lodi il maestro e lo scolare.

L'*Ave Maria* di Gounod, per canto con accompagnamento di pianoforte, harmonium, violini all'unisono e coro, riuscì di bellissimo effetto e valse lodi e applausi alla signorina Ratzmann, che la cantò bene con ottimo metodo.

Il *Preludio* del *Déluge*, di Saint-Saëns, ebbe un successo clamoroso anche per l'ottima esecuzione d'insieme.

Il giovane Tanara accompagnò tutto benissimo. — Ma la parte più gustata furono: un'*Ave Maria* di Arcadelt e le tre *Canzoni* di Mendelssohn a voci sole; fu un entusiasmo sincero, e l'egregio maestro Orefice deve essere contento della sua scuola.

Molti furono gli alunni premiati, ma si osserva con penosa impressione che un terzo soltanto dei proclamati si presentò a ritirare il premio; quel falso amor proprio che li trattenne dal mostrarsi non è certo prova di serietà e mostra anche poco rispetto disciplinare.

Il teatro Verdi rimarrà chiuso e per una di quelle anomalie inesplicabili; e chi propugnò *inguis et rostro* la chiusura, fa patte dell'Istituto, e privò in quel modo i professori, i cori ed i bandisti, che tutti dipendono dall'Istituto, d'un guadagno onesto e per molti necessario. — TRUTH.



Poco distante dalla strada, che dalla città d'Innsbruck mena all'antica borgata di Hall, giace, adagiato in mezzo a ridenti praterie, sul pendio d'una collina, l'amenissimo paesello di Absam. Le poche case linde e pulite si aggruppano intorno alla chiesa, dove si venera una Madonna miracolosa, alla quale ogni anno si recano in pellegrinaggio i contadini dei dintorni ad implorar grazie. Murata nella facciata della chiesa, a destra della porta, vedesi la semplice lapide, che dice: Qui è sepolto il celebre liutaio di Absam, Giacomo Stainer, che dopo una vita avventurosa e sventurata, perseguitato, come eretico, dai gesuiti, finì pazzo nella miseria.

Era la vigilia del Natale del 1683. Il vento glaciale, che aveva soffiato tutta la mattina, verso mezzogiorno s'era calmato ed aveva fatto luogo alla neve, che quieta scendeva a larghe falde, e copriva del suo bianco lenzuolo tutta la pianura, facendo parere così nell'immensa candidezza dei campi, il bosco d'abeti a ridosso del paese, ancor più nero e triste. Le poche viuzze del paesello erano deserte, e solo di tratto in tratto qualche contadina, occupata dei preparativi della festa, attraversava la strada, scuoteva la neve dagli abiti e dalle grosse scarpe e frettolosa entrava in casa. I lumi andavano accendendosi nelle cucine e rompevano la monotonia della luce incerta del giorno che cadeva. I contadini, accudite alle poche faccende, si radunavano nella stanza comune, dove era preparata la mensa, ed inginocchiatisi presso le finestre, borbottavano le preghiere della sera, mentre l'occhio vagava pei campi e se-

guiva i fiocchi di neve, che venivano a posarsi sul davanzale.

Mastro Giacomo aveva lavorato incessantemente tutta la giornata; il giorno che moriva lo aveva costretto a smettere. Quel di che la bisogna era stata più greve del solito, e che dappertutto regnava un'aria di festa, la mano era stanca e l'occhio affaticato. Non erano più gli anni d'una volta, quando i violini di mastro Giacomo se li rubavano dalle mani, e le commissioni capitavano a frotte. Depose il violino



che aveva nelle mani, scosse il grembiere di cuoio, e si asciugò la pallida fronte. Quanto era egli cambiato! Sulla faccia scarna e coronata da lunghi capelli brizzolati erano scritti il dolore e la sofferenza, e solo il fuoco degli occhi vivi e lucidi ancora l'animava. Un triste sorriso disegnossi sulle sue labbra, quando lo sguardo si fermò sul diploma di liutaio di Corte appeso alla parete disadorna, ed emesso un profondo sospiro, s'avvicinò alla finestra, che dava sui campi, mentre la stanza s'immergeva nell'oscurità. Un'infinita amarezza gli saliva alla gola, uno scoramento indicibile, una stanchezza suprema. Come sarebbe stato dolce il riposare sotto la terra, finire in una sol volta questa vita di torture ed affanni, dimenticar tutto, dormire del sonno eterno!

Cosa gli aveva fruttato l'arte, che egli aveva tanto amato, a che la fama, che aveva raggiunto? E la sua vita avventurosa gli veniva alla mente: i felici anni della gioventù, quando pieno di speranze era sceso nell'incantata Welschland, gli anni passati alla scuola di Amati a Cremona, il pertinace lavoro e studio per raggiungere il maestro, l'amore della sua figlia, la fuga a Venezia, la città dei sogni dai tramonti dorati e dai palagi, che sembrano un ricamo di mani di fate, la nostalgia dei monti, il ritorno in patria, dove l'attendeva la fedele compagna dei suoi trastulli fan-

cielleschi, i primi anni felici di matrimonio, la celebrità, gli onori! E poi? Una sequela di sventure, che s'erano radunate sul suo capo, le malattie, la povertà, la miseria, che batteva alla porta, l'invidia degli amici e compagni d'una volta, le calunnie, le persecuzioni dei gesuiti, che lo tacciavano d'eresia, lui, che aveva sempre tenuto fermo alla fede dei suoi padri, lui, che la religione aveva nel cuore e non sulle labbra mendaci. E da ultimo il carcere, in cui aveva languito per sei mesi, reo soltanto d'aver amato la verità ed odiato l'ipocrisia; le trepide ansie, che a momenti l'opprimevano, e le ombre della pazzia, che minacciose sentiva oscurargli l'intelletto. Ed ora, quasi che la sorte non l'avesse ancora perseguitato abbastanza, la sua Maria, la prediletta primogenita, la pupilla dei suoi occhi si spegneva di consunzione, ed egli, povero padre, doveva assistere all'agonia della sua creatura, veder quel tenero fiore curvarsi sullo stelo, senza poter far nulla, nemmeno alleviarne i dolori.

S'asciugò col rovescio della mano due grosse lacrime, che lente gli scendevano sulle gote arrossate per la febbre, ed entrò nella camera della sua cara malata. Un lumicino illuminava appena il lettuciuolo, in cui essa giaceva più bianca dei lini, colle mani abbandonate sulle coperte. Lo sguardo semispento si volse al padre e sembrò chiamarlo, e quando egli tremante e commosso s'avvicinò e le prese la mano pressochè diafana, la fanciulla con un triste sorriso sulle



labbra ed un'infinita espressione di dolcezza sul viso affilato, gli disse con flebile voce interrotta dal sospiro affannoso: Mentre ero qui sola e ti sentivo di là lavorare, mi parve che nel dormiveglia la vergine Maria, raggianti di luce, presami per la mano, m'avesse portata leggiera per l'aria

attraverso l'immenso spazio, e che alle porte del Paradiso ella m'avesse accolta nelle sue braccia coi miei due fratellini, che sono lassù. E quando apersi gli occhi, sentii le campane che suonavano giulive ed annunciavano la venuta del Redentore, e pensai che fosse un cenno che il cielo ci manda. Senti, senti, babbo, come ti chiamano, e tu che da lungo non entri nella casa del Signore, devi rispondere di sì. Ti dicono eretico, ma no, tu non lo sei, tu sei migliore di loro. Dimmi, promettimi d'andarci, rendi contenta la tua povera Maria, e chi sa che il nostro Signore non esaudisca le tue preghiere e mi ridoni la salute.

E l'infelicissimo padre, che sentiva schiantarsi il cuore alla vista della figlia e non poteva trattenere i singhiozzi, non seppe che far cenno di sì col capo.

Quando mastro Giacomo scese nella strada, la neve aveva cessato di cadere, e l'oscurità della notte era interrotta solo a tratti dalla luce che sortiva dalle finestre illuminate, e che si rifletteva sulla neve scintillante.

La via si popolava di gente che muoveva alla chiesa, gli uomini davanti colle mani in saccoccia battendo i piedi, le donne ultime, che chiudevano le porte ed attendevano le compagne. Nelle stalle muggivano le giovenche, mentre i ragazzi gridavano e facevano alle palle di neve. Mastro Giacomo si sentiva in quella intimità quasi d'una grande famiglia solo ed abbandonato e tirava per la strada accanto al muro col capo chino, sbirciato dai suoi terrazzani, che tutti conosceva per nome, e che un giorno erano stati i compagni della sua fanciullezza. Quando arrivò alla porta di chiesa lo prese un desiderio vivo di prendere la via dei campi e perdersi nella notte, ma tosto gli parve vedere il pallido viso della sua Maria e sentire la sua voce accarezzante. Diede un sospiro, ed attraversato il crocchio fermo dinanzi alla porta, che lo guardò sbalordito, entrò in chiesa. Quante memorie gli destava quel luogo, che da lungo tempo non vedeva! Gli rammentava il giorno della sua prima comunione, il suono dell'organo che lo aveva commosso nel più profondo del cuore, il giorno delle sue nozze!

Intanto la gente entrava in chiesa, e la Messa di Natale incominciava. E quando dalla cantoria dell'organo s'innalzò per la volta satura dell'acre profumo d'incenso, flebile e dolce la voce dei ragazzi, che cantavano la canzone di Natale, a lui ben nota, una pace da lungo tempo non provata, uno struggimento ineffabile scese nel suo povero cuore, e gli parve che avrebbe saputo sopportare con rassegnazione le sue miserie, bere il calice dei suoi dolori fino alla feccia, senza lamentarsi, offrendoli a quel Dio, che i suoi occhi intravedevano, fra le lacrime, bambino, sull'altare, in mezzo ai ceri accesi ed al fumo degli incensi e che gli apriva le braccia.

Ed ecco che dopo il Vangelo il sacerdote si volge ai fedeli e prende a parlare del Redentore, che colla sua venuta ci ha liberati dalla morte eterna, della sua infinita misericordia e carità, di quel Dio che disse ai tribolati

di andare a lui, ed egli li consolerà. Ma che fa? Il ministro di Dio interrompe le sue parole, fissa mastro Giacomo, che discosto dagli altri pende dal suo labbro, ed alzata la mano prorompe: Che fai tu qui, figlio di Satana? Esci, o reprobato, dalla casa di Dio. *Vade retro Satana!*

Notte, notte profonda! Le campane squillano per l'aere allegre e la chiesa risuona dei canti di Natale. Da lungi rispondono le campane di altri villaggi, e le stelle scintillano quiete nell'azzurro profondo del firmamento. L'immensa distesa dei campi dorme sotto il bianco lenzuolo; in fondo all'orizzonte brillano i lumi della città d'Innsbruck.

Ansante, cogli occhi sbarrati, coi capelli scarmigliati mastro Giacomo fugge, fugge a precipizio, inciampa, cade, si



rileva senza volgersi indietro, urta nei tronchi degli abeti. Le idee gli turbinano nella testa, le tempie gli martellano; gli sembra di cadere in un abisso senza fondo, gli si offuscano gli occhi, e visioni spaventose gli si affacciano alla mente. Gli alberi si animano e distendono le loro braccia per afferrarlo. E dal bosco partono voci e grida disperate, che lo maledicono e lo chiamano Satana, Satana! Sono le voci degli alberi che egli abbattè per costruirne i suoi violini e dai rami monchi gocciola sangue, sangue nero. La gola gli si serra, apre le braccia, brancica per l'aria e dato uno scroscio di risa disperate, cade tramortito al suolo.

Notte, notte profonda! Giù nel piano un cane abbandonato miula, mentre l'Angelo della Morte bacia le pallide labbra d'una vergine.



Natale 1890.

ALFREDO UNTERSTEINER.

« L'Annuario » del R. Conservatorio DI BRUSSELLE

È questo il quattordicesimo anno dacchè si pubblica questo *Annuario*, che per la sua compilazione ricca e variata assume piuttosto l'importanza d'un libro d'arte vero e proprio.

Questo che abbiamo appena finito di leggere è un bel volume di oltre 200 pagine.

Dopo i *Calendari d'uso*, che portano segnate tutte le vacanze dell'Istituto, i giorni dei saggi, degli esami, ecc., ecc., incomincia con gli *Atti amministrativi*, quindi vi sono le tabelle della *Commissione di sorveglianza*, di cui fanno parte il Borgomastro di Brusselle e il Principe di Chimay come Presidente e i più ragguardevoli personaggi come membri della *Amministrazione e personale addetto* con a capo il direttore Gevaert, e del *Capo insegnante* che comprende nientemeno che 45 professori.

Vengono poi gli estratti dei vari Regolamenti, la distribuzione dell'insegnamento per cattedre, per classi, terminando col quadro degli alunni, il cui numero è in quest'anno di 677, che dà 262 femmine e 415 maschi.

Vi sono poi gli *Orari*, la cui distribuzione sembraci ottima.

È ricca la lista dei doni ricevuti in quest'anno dalla Biblioteca e dal Museo. Appresso vengono i *premi*, i *diplomi*, i programmi (tutti splendidi) dei saggi, degli esami, delle udizioni e delle accademie e concerti. Fra questi programmi figura anche l'*Orfeo* di Gluck, il cui libretto col testo francese è posto per intero nell'*Annuario*.

Sono interessanti alcune notizie su certi strumenti, come: *Le Petite trompette en ré aigu à pistons*, *le Hautbois d'amour*, *le Cornet à bouquin*.

Brevi e bellissimi i *Discorsi* pronunziati alla distribuzione dei premi dal Ministro degli Interni e dal Ministro della Istruzione Pubblica.

Ma ciò che rende questo libro addirittura superiore, è il seguito del *Catalogo descrittivo e analitico* del Museo ISTRUMENTALE del Conservatorio, ricco di splendide incisioni raffiguranti i più antichi e curiosissimi strumenti.

Da questo *Annuario* si comprende l'importanza grande di cotesto R. Conservatorio, che ha pur esso per direttore una vera illustrazione dell'arte nella persona del Gevaert.

ALLA RINFUSA

★ Charles Meerens, un nome chiarissimo in arte e che si popolarizzò, tempo addietro, per la famosa questione del *Corista*, ha scritto un interessante opuscolo intitolato: *La Gamme musicale majeure et mineure*.

Egli tratta il fenomeno naturale di questo diatonico procedimento di suoni, in rapporto con gli accordi che ne scaturiscono, gli intervalli, i rapporti matematici, ecc., ecc., con grande profondità di concetti e chiarezza d'esposizione. Crediamo sarebbe utilissimo questo breve Trattato tradotto in italiano. Riserbandoci parlarne in altro momento più dettagliatamente, ne piace oggi segnalarlo all'attenzione dei musicisti.

È edito da J. B. Katto — Brusselle-Parigi.

★ È così pure del bellissimo libro, edito dal Paravia (Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli) sulla *Lettura Musicale e Canto nelle Scuole elementari e normali d'Italia*, del chiarissimo prof. Giulio Roberti, dovremo intrattenerci allorché faremo l'articolo bibliografico, che dobbiamo protrarre per abbondanza di materie. Ci limitiamo ad accennarne la grande utilità e soprattutto la sua bontà pratica, da non porsi in dubbio del resto, dal momento che il Roberti si può a buon dritto chiamare il *padre del canto corale* in Italia.

★ L'importante giornale inglese *Daily Telegraph* del 24 novembre u. s., ha un lungo articolo sulle pubblicazioni recenti del R. Stabilimento G. Ricordi & C. Senza tradurlo per intero, notiamo che elogia molto il *The Sea* di Ciro Pinsuti, e l'altra *By a Southern Sea* di Henry Sommerser. Chiama originale la melodia *The dear Old days* di G. Sala. Il *Thout Only* di T. Hutchinson, è pure molto elogiato e dice che lo stesso compositore è pienamente riuscito nel *Lovelight*. Per il pezzo di Denza: *It is for you to Say*, usa lodi molto insistenti; lo stesso fa per il *Borderland of Heaven* del compositore Behrend.

Ma la maggior parte dell'articolo è occupata per il Tosti — comincia con *Altre pagine d'Album*, e cita specialmente *Automne, Primavera, Si vous saviez!*, e dopo aver detto anche dei *Canti popolari Inglesi*, conclude con lodare grandemente la *Serenata*, pezzo che incontrò il maggior favore e che ebbe un immenso successo coll'attuale traduzione inglese, per la sua graziosa melodia, grande originalità e omogeneo accompagnamento.

Tutti questi pezzi danno campo all'articolista di elogiare le edizioni del suaccennato Stabilimento, per la qual cosa la *Gazzetta* gratissima ringrazia.

★ Il conte Geza Zichy, intendente dei Reali Teatri di Budapest, è stato rieletto ad unanimità a Presidente del R. Conservatorio di musica, in vista delle sue eminenti qualità di musicista e di amministratore. Mercè sua l'Istituto ebbe nell'anno corrente un avanzo di 70,000 franchi.

Il R. Conservatorio di Budapest conta al presente circa 800 allievi.

★ Il commediografo Becque intenta un processo a Sarcey per la critica da questo fatta alla *Parisienne*, e ciò basandosi sull'art. 1382 del Codice civile, il quale dice che qualunque fatto causante un danno altrui, obbliga l'autore del fatto a riparare il danno. Il Becque voleva mandare l'intimazione al Sarcey soltanto a capo d'anno, ma non poté tenere la cosa segreta. La cosa non è nuova. Giorni sono, è stato anche processato e condannato a Milano un professore per un articolo critico.

Signori critici, presto un altro mestiere!

★ Il signor Antonio Lozzi ha pressoché finito un'operetta comica in tre atti, dal titolo: *Viaggio di nozze*.

Auguriamo al giovane maestro che l'operetta sia presto data ed abbia un trionfo.

★ Antonio Rubinstein vuole, non solo abbandonare il Conservatorio di Pietroburgo, ma anche la stessa metropoli russa. In una lettera allo scrittore musicale Baskin, Rubinstein si lagna della indifferenza del pubblico; la Società russa persevera in piena apatia, la Direzione del teatro Imperiale si mostra ostile al Conservatorio.

« A me, disse Rubinstein, riesce inesplicabile questa inimicizia contro le mie creazioni. Sembra anzi che io abbia commesso un delitto. Noi non abbiamo alcuna musica! abbiamo soltanto intrighi e chiacchiere; cose serie non ne conosciamo. »

★ Il 26 novembre fu inaugurato a Magonza il nuovo *Concerthaus della Liedertafel*. La sala può comodamente contenere 1100 uditori. Le composizioni principali eseguite nel concerto d'inaugurazione furono: *Mirjam's Siegesgesang* di Schubert, e la terza parte del *Faust* di Schumann.

★ Siamo felici di poter dare, ora che ogni pericolo è scomparso, notizie dell'autore di *Faust*, che da tre mesi giaceva gravemente ammalato. Gounod abita attualmente il castello della famiglia di Beaucourt, situato nei dintorni di Pont-l'Évêque. Attaccato sulle prime da bronchite, il male andò sempre più aggravando con oppressioni e soffocamenti, causa di insonnie per l'illustre malato. Oggi, grazie alle cure affettuose ed intelligenti di un'autorità medica del paese, il maestro Gounod è entrato in piena convalescenza; non s'occupa affatto di musica e passa la sua giornata a far giuochi di pazienza col domino.

★ Il signor Paolo von Janko, l'inventore della nuova tastiera di pianoforte che porta il suo nome, intraprende ora un grande giro in America per propagarvi il suo sistema. La prima audizione pubblica, che ha avuto luogo il 24 ottobre a Chickering-Hall, di Nuova-York, ha fatto, a quanto dicono i giornali, una profonda sensazione.

In fatto di tastiere nuove, noi siamo molto increduli!

★ La *Cœcilien-Vereins* di Wiesbaden conta di dare, nel prossimo giugno, una gran *fiesta musicale del medio Reno*. La festa dovrebbe durare tre giorni; nel primo si eseguirebbe l'oratorio il *Messia* di Händel, nel secondo la *Nona Sinfonia* di Beethoven ed altri pezzi; il terzo giorno sarebbe dedicato ad esecuzioni di solisti.

(segue a pag. 815).

MUSETTA

P. CHIMERI

con semplicità legato

MODERATO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori-MILANO. Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

54503

First system of musical notation on page 2, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line below. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation on page 2. A measure in the upper staff is marked with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The notation continues across the grand staff and the lower bass line.

Third system of musical notation on page 2. It includes the dynamic marking *mf* and the instruction *3 Corde* with an asterisk. The notation is spread across the grand staff and the lower bass line.

Fourth system of musical notation on page 2. It features the dynamic marking *ppp* and the instruction *legatissimo*. The notation is spread across the grand staff and the lower bass line.

First system of musical notation on page 3, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the previous page.

Second system of musical notation on page 3. It includes the dynamic marking *f* and the instruction *espres.*. The notation is spread across the grand staff and the lower bass line.

Third system of musical notation on page 3. It includes the dynamic marking *ppp* and the instruction *3. Corde* with an asterisk. The notation is spread across the grand staff and the lower bass line.

Fourth system of musical notation on page 3. It includes the dynamic marking *f* and the instruction *espres.*. The notation is spread across the grand staff and the lower bass line.

Fifth system of musical notation on page 3. It includes the dynamic marking *ppp* and the instruction *sempre 2 Corde*. The notation is spread across the grand staff and the lower bass line.

3 Corde

cres: ...

pp.

dim: e rall: ... pp

sempre più P

2 *Red.* ... *sino* ... *alla* ...

morendo

... fine

54503

★ A proposito della celebrazione dell'8.^o centenario della prima Lega elvetica, che la Svizzera prepara per il mese d'agosto 1891, il signor Mathis Lussy, l'autore del bel *Trattato dell'espressione musicale*, enuncia un'idea grandiosa. Dopo aver constatato, in una lettera che indirizza al giornale *La Croix fédérale*, che i poeti e i musicisti non mancheranno di rispondere all'appello che viene loro fatto in questa occasione, apre allo splendore di questa grande festa nazionale un vasto orizzonte musicale:

A fianco di queste opere nuove havvene una antica, consacrata dal tempo, che, a quanto mi pare, potrebbe trovare legittimamente posto. Voglio parlare di quelle ammirabili pagine di Rossini, che si chiamano il *Trio* e la *Congiura del Grütli*, al secondo atto del *Guglielmo Tell*.

Non pensate voi, che sul Grütli stesso, in tutta la pompa di tanta meravigliosa natura, su questa terra in cui si fecero i primi germi della libertà dei popoli, in questa patria dalla quale scaturirono, nel mezzo delle tenebre del medio-evo, i raggi che illuminano i tempi moderni, l'esecuzione grandiosa dell'inno Rossiniano presenterebbe lo spettacolo il più sublime che giammai si sia rappresentato sul suolo della nostra cara Svizzera? Il nostro paese possiede sicuramente tutti gli elementi artistici per realizzare un'interpretazione fedele, ideale di questo capolavoro, per evocare e far rivivere agli occhi della generazione attuale e nel suo quadro naturale, la grande scena del 1307. Abbiamo Warmbrodt, Bargmeyer, ecc., abbiamo eccellenti Società corali, orchestre perfette.

Rossini d'altronde non merita questo supremo omaggio della Svizzera riconoscente? Egli ha reso popolare colla musica, più che Schiller colla poesia, il nostro eroe nel mondo intero. Se Tell deve restare la personificazione più alta del patriottismo, l'incarnazione della rivolta legittima degli oppressi contro gli oppressori, il nome di Rossini resterà sempre congiunto al suo.

Non havvi teatro in cui l'opera del maestro non sia stata applaudita; non havvi luogo al quale la sua epopea musicale del Grütli non abbia svegliato in tutti i cuori l'amore della nostra cara patria. Che la Svizzera iscriva dunque il nome di Rossini accanto a quello di Schiller sulla *piramide isolana* del lago dei Quattro Cantoni!

E non è tutto. Bisognerebbe organizzare in tutto il paese rappresentazioni gratuite di *Guglielmo Tell*.

Bisognerebbe pubblicare e distribuire in tutte le scuole e a spese della Confederazione il *Guglielmo Tell* di Schiller, preceduto dalla scena del Giuramento, tanto magistralmente tracciata da Giovanni de Müller. Diffondiamo a piene mani i grandi esempi della nostra storia e il patriottismo germoglierà sempre più forte nel nostro antico territorio elvetico.

Chi conosce il Grütli e il suo meraviglioso panorama, tanto bene descritto dal signor Mathis Lussy, deve convenire che in questa idea ci sono gli elementi di uno spettacolo d'una grandiosità incomparabile, al quale, tutti quelli che volessero assistere, conserverebbero un eterno e gradito ricordo.

★ Il *Rheingold* di Wagner è stato rappresentato per la prima volta, giorni sono, al teatro Tedesco di Rotterdam. Benchè l'esecuzione abbia lasciato molto a desiderare, il successo è stato considerevole.

★ La notissima Casa viennese Artaria pubblicò un catalogo completo di tutti gli autografi di L. van Beethoven che si trovano in suo possesso, come pure di parecchie copie rivedute dallo stesso maestro. Tra i pezzi più notevoli trovansi i manoscritti dell'ultimo tempo della *Nona Sinfonia*, dell'*Ouverture*, op. 124, delle *Melodie* ed *Intermezzi* per l'*Egmont* di Goethe, del secondo tempo del

Quartetto d'archi, op. 127, del quinto tempo del *Quartetto in si b. magg.*, op. 130, di alcuni frammenti del *Quartetto in do diesis minore*, op. 131, dei due *Trio*, op. 70, delle due *Sonate* per pianoforte, op. 110 e 111, del *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* e dell'*Agnus Dei* della *Messa solenne*, op. 123.

★ La *Cronica Rosa*, rivista ebdomadaria-artistica-sportiva e teatrale di Buenos-Ayres, in occasione della inaugurazione del nuovo teatro Argentino, alla Plata, dedica uno splendido numero, ornato di splendide incisioni, a Giuseppe Verdi. Precede il ritratto dell'illustre maestro, accompagnato da una estesissima biografia; poi la leggenda d'*Otello*, illustrata da due incisioni, rappresentanti una *scena della Tempesta*, l'altra il *Moro che atterra Jago*; infine una biografia e ritratto di Arrigo Boito.

Come è noto, il teatro è stato inaugurato il 19 novembre coll'*Otello*, interpreti José Oxilia; Elvira Colonese (*Desdemona*); il baritono Barbieri (*Jago*); il tenore Sartori, la signora Manfredi ed il basso Mancini, nelle parti di Cassio, Emilio e Lodovico. La messa in scena è identica a quella del teatro alla Scala di Milano, ed è ricchissima, tanto per vestiarli come per gli arredi. La musica, proprietà della Ditta Ricordi, venne, fin dall'anno scorso, acquistata, con regolare contratto in Milano, dall'imprendario Ciacchi.

Nella *Carmen*, che seguirà l'*Otello*, oltre l'Oxilia nella parte di José, canteranno Margherita Preziosi, artista di raro talento, la signora Melsa, cantante parigina elettissima, Pietro Cesari, attore e cantante eccellente.

Ed ora due parole sul nuovo teatro Argentino alla Plata.

Nel 1885, un gruppo di capitalisti, fra i quali il presidente signor Emanuele Sciarano, incoraggiati dal grande sviluppo che prendeva la capitale della provincia la Plata, dava l'incarico all'architetto Leopoldo Rocchi, per la edificazione del gran teatro, che si è inaugurato il 19 novembre, nel qual giorno ricorre pure l'anniversario della fondazione di questa nuova città.

L'architetto Rocchi non mancò di corrispondere alla fiducia accordatagli, costruendo un teatro che, specie per le salienti comodità, per la grandezza del palcoscenico, per la magnificenza della sala, corrisponde a tutte le esigenze dell'arte e di qualsiasi pubblico.

Il teatro è capace di contenere 2000 persone, delle quali circa 600 in platea, e le altre nei 62 palchi, in una comoda *cazuela*, ed in un adattissimo anfiteatro.

L'atrio di questo nuovo tempio dell'arte è maestosamente ricco: una splendida scala conduce ai palchi di 2.^o e 3.^o ordine. La sala è adornata con semplicità ed illuminata a luce elettrica, ed è elegantissima. La forma dei palchi poi è molto adatta perchè il bel sesso possa far pompa di sé.

Nel suo complesso il nuovo teatro Argentino è uno dei migliori anche fra quelli costruiti di recente in Europa; tanto che giova augurarsi che sorgano per la Plata giorni migliori, onde i coraggiosi industriali che ne procurarono con i loro mezzi l'edificazione, possano ottenerne il risultato che meritano.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 17 Dicembre.

Chiusura della stagione: al Pagliano, coi Vespri Siciliani, al Niccolini, coll'Esmeralda — Ancora una modesta dichiarazione al maestro Florida intorno al concorso di Palermo — Voci d'opera per il carnevale — Incominciano i concerti — Una buona novella a proposito del maestro J. Sbolci e le mattinate del Trio Fiorentino.

Poco è a dire sulla chiusura della stagione teatrale al Pagliano che al Niccolini. Ma poiché a conclusione d'ogni festa si suol più larghiamente in segni di gradimento, quasi suggello dei precedenti compiacimenti, a simil modo procederono da noi le giulive manifestazioni tanto all'uno che all'altro dei due teatri.

Al Pagliano, quantunque avesse avuto luogo l'ultima rappresentazione definitiva dei *Vespri Siciliani*, fu creduto d'aggiungerne un'altra a onore del bravissimo tenore G. Sani, ma più propriamente a sfogo della curiosità del pubblico, la cui frequenza è andata sempre crescendo per questi *Vespri*, pieni di così fresca, grandiosa musica, eppur popolare; e che è sperabile e desiderabile di vederla ricomparsi più di frequente sulle nostre scene a rasserenare colle festive melodie dei *Vespri* nostrali, le studiate e, spesso aggiunte, salmodie delle esotiche Compagnie. Al tenore Sani furono fatte feste continue e significatogli il pubblico gradimento, non solo con i consueti applausi e con richieste di *bis*, ma con magnifiche corone e mazzi di fiori e offerte di doni. A tutta questa compagnia furono prodigati applausi, saluti e richiami alla scena; ed allo stesso direttore d'orchestra, maestro Usiglio, vennero raddoppiate le dimostrazioni festevoli.

Il Pagliano tacerà per breve tempo, imperocché sabato incominciano le poche recite della *Cavalleria Rusticana*, alla quale un indugio non tanto breve a ricomparsi, a parere di molti, non avrebbe punto nociuto per una più viva curiosità. Anche al teatro Niccolini si raddoppiarono le feste agli artisti ed all'*Esmeralda*, della quale ogni sera più venivano gustate le serene e geniali bellezze, non solo delle arie, ma dei pezzi concertati e dei cori, tutta musica elaborata e di pensata fattura, senza essere d'un getto o d'un conio sempre originale e sublime. Nella musica del maestro Campana c'è la fluidità e la soavità melodica che affetta senza sbalordire, c'è il discorso musicale e che parla in lingua intelligibile a tutti gli orecchi. Anche al Niccolini ci fu la chiusura colla serata d'onore dell'egregio direttore d'orchestra, cav. V. Fornari, del quale venne eseguita e ripetuta fra molti applausi la bella *Sinfonia* della sua opera *Zaira* che, pochi anni addietro, fece parte del repertorio di opere d'una stagione al teatro della Pergola. Anche ora, come allora, ci parve che il maestro Fornari addimostrasse di possedere la teatralità; ed è un peccato che certi lavori dei nostri, non si ripresentino sulle scene, non foss'altro a meglio sperimentare i loro pregi, e a temperare la forza di chi s'avventa alla cieca in laberinti sconosciuti o, per vaghezza di moda, accarezzati.

Il maestro Fornari fece pure per due sere eseguire un suo *Inno* con cori e soli, un *Omaggio alle LL. Maestri*, ed al quale sono state prodigate non poche lodi.

A proposito d'*Inno*, lessi nella *Gazzetta Musicale* ciò che scrisse l'egregio maestro e rispettabile collega P. Florida a riguardo dell'*Inno* che io pure presentai al Concorso per la Esposizione di Palermo. Egli forse mi volle fare con ogni garbo un legghier pizzicotto, parendogli che un poco di vanità dispettosa mi avesse annuvolato la vista, tanto a riguardo della Commissione, quanto del vincitore del concorso. Nulla di ciò: chi lo ha vinto se lo goda e buon pro gli faccia. Sarà parsa immodestia la mia l'aver detto il mio *Inno opportuno e musicabilissimo*; ma, buon Dio! Sarà una grande millanteria o una grande bestemmia, se in tanti anni che scrivo e che i miei poveri versi hanno servito a musiche di vari concorsi vinti dal Bazzini, a musiche dei

maestri Maas, Pacini, Mabellini e altri non pochi, ho l'ardire di chiamarli *musicabili*? Tanto più poi che il valente maestro Florida, nel dar conto di questo concorso, notava talune trasposizioni e scabrosità di parole (unico appunto fra tanti pregi) nell'*Inno* del vincitore che, secondo me, contrastano a quell'amabile, scorevole e ben misurata metastasiana *musicabilità*. Quanto poi al reso del mio *Inno*, non c'entro e non giudico; e se qualcheuno vorrà pubblicarlo, sarà più altrui desiderio che mio; che io non amo rumori intorno al mio nome, son uomo tranquillo e pacifico, senza febbre di lodi, non che di gloria; e anche ora di corto ho lasciato che altri si appropriasse merito e lodi d'un mio componimento di qualche importanza e che pur portava in origine il mio nome.

Mi voglia l'egregio maestro Florida menar buona questa franca e schietta dichiarazione, e avermi in conto d'un suo rispettoso, non contraddittore, ma ammiratore e collega modestissimo.

Dico, seguendo dei teatri, che si vocifera del *Cid* di Massenet e della *Lucezia Borgia*, forse con alternativa fra il Pagliano e la Pergola. — Incominciano i concerti, e stamane, mercoledì, ne dà uno alla Filarmonica il violoncellista G. Gasperini.

Finisco con una notizia lietissima, ed è: che nella prima metà del vicino gennaio la Società del *Trio Fiorentino*, della quale son parte e organo il maestro G. Buonamicci ed il maestro J. Sbolci, darà le sue solite mattinate. Il ritorno dello Sbolci all'esercizio dell'arte, dopo che una fiera malattia sveglò tante apprensioni nei tanti suoi amici, colleghi e ammiratori, è proprio una festa ed una gioia.

Ed io che non sono fra gli ultimi a rallegrarmene, ve ne do la lieta novella. — V. M.

VERONA, 15 Dicembre.

Cavalleria Rusticana al Ristori.

Ascite Verona ha dato il suo giudizio sulla nuova e prima opera del Mascagni, la grande novità del giorno. *Cavalleria Rusticana* è stata accettata con molta simpatia dal pubblico del nostro Ristori.

Reputo inutile fare una rassegna dei pezzi che compongono l'opera del Mascagni, anche perchè sopra la *Gazzetta Musicale* se n'è parlato più d'una volta saggiamente e con diffusione.

I pezzi che il nostro pubblico applaude calorosamente furono: la *siciliana*, cantata stupendamente dal tenore Garulli; il preludio, il racconto di Santuzza, forse il pezzo di maggior pregio e detto assai bene dalla Bendazzi-Garulli; il duetto che segue, col tenore e l'altro col baritono, poi l'addio di Turiddu. — Applausi meno vivi toccarono al pezzo concertato, non troppo nuovo specialmente nella frase principale. Il coro d'introduzione, la canzone, dirò così, della *frutta*, il brindisi ed il coro: *A casa miei*, passarono sotto silenzio.

Cionullameno la *Cavalleria Rusticana* ha lasciato una buonissima impressione e la fiducia nel nostro pubblico di risaltare il Mascagni autore di un'altra opera che lo possa classificare maestro di genio e sostegno dell'arte melodrammatica.

Gli elogi più vivi vanno tributati ai conigli Garulli. La signora Bendazzi ha cesellata divinamente la sua parte. Essa è una Santuzza mirabile tanto sotto l'aspetto drammatico che musicale. Il Garulli è ottimo lui pure sotto le spoglie di Turiddu, che proprio nulla lascia a desiderare. Affio è il baritono Scotti, che anche questa volta ha confermata la sua abilità ed ha mantenuta quella simpatia che si era acquistata dal pubblico coll'*Aida*, sotto le spoglie d'Amosaro. Benissimo la signora Anita Filippini nel cievuto personaggio di Lola.

La concertazione e direzione dell'opera non posso avere che delle parole di sincera lode pel maestro Palminteri, che ha dato una novella prova della sua intelligenza. Molto bene l'orchestra ed i cori.

G. DINARO.

PARIGI, 16 Dicembre.

COCHIER, au Casino!

Rivista-Fantasia; musica di Hervé.

Lo direttore del grande stabilimento della via di Cléchy, che ha nome « Casino di Parigi » ha pensato che la ginnastica, le danze, i giochi di forza o di destrezza, gli equilibristi ed i presidiatori non sarebbero bastanti ad attirare il pubblico nel suo palazzo incantato, ed ha avuto la felice idea di aggiungerci una rappresentazione teatrale. Per farla più attraente ha domandato a due autori (i signori Burani e Gardel) una Rivista di fine d'anno, ma tale da poterli fare sfoggio di scenario e di vestiario. Ed ha scritturato tutte le cantatrici d'opera comica e d'opeteta che erano libere di qualunque impegno; tra queste la Monibason (reduca da Pietroburgo), la Lautelme e la Lardinot, tutte e tre ben nose e costantemente applaude su altri teatri di questa capitale. Ad esse ha aggiunto un'intera falange di altre *soies* di media grandezza, ed alcuni artisti del nostro sesso; più una schiera di ballerise, a capo delle quali è la Rivolta, che ebbe un bel successo all'Eden.

I due autori hanno intitolato la loro « Rivista-Fantasia » in 3 atti e 7 quadri: *Cochiers, au Casino!* ma non si sono menomamente logorato il cervello per trovare qualche cosa che uscisse dal comune. I loro tre atti non sono che un'infilza dei vari avvenimenti che hanno avuto luogo nel corso dell'anno, senza per altro alcun che di arguzie o di moti di spirito.

Nallameno, in grazia delle valenti e simpatiche artiste che figurano in questa Rivista, ed in grazia del modo lussuoso col quale essa è stata messa in scena, il pubblico ha fatto a questa specie d'opeteta una favorevole accoglienza, nè si è mostrato severo per Hervé, quantunque la musica da lui scritta non sia molto felice. Ma se l'orecchio vi si diletta mediocrement, l'occhio invece ne è lusingato, e ciò basta per assicurare un gran numero di rappresentazioni alla Rivista del Casino.

La questione dell'Opéra.

In questo momento la direzione delle Belle Arti, dalla quale dipendono i teatri, si occupa di redigere il quaderno d'operti (*cahier des charges*) dell'Opéra. La gestione dei signori Riet e Gailhard è presso a terminare, e siccome essi non hanno contentato il pubblico, è più che probabile che debbano smettere.

Chi prenderà la loro successione? Vi sono vari competitori, e fra questi il signor Vittore Wilder, critico musicale, traduttore dei libretti delle opere di Riccardo Wagner. Egli afferma d'aver una contadina di un milione e dugentomila franchi, il che è già qualche cosa. Ma altri candidati possono averne una eguale o maggiore. Bisogna dunque possedere altri titoli per essere eletto ufficialmente direttore dell'Accademia di musica. Dico « ufficialmente », perchè l'Opéra gode d'una sovvenzione di ottocentomila franchi e della gratuità del locale, gratuità che equivale a circa tre milioni annui di pigione, l'edificio essendo costato sessanta milioni.

Il signor Wilder ha fatto conoscere le sue idee alla Direzione delle Belle Arti ed anche al ministro Bourgeois, che ha il portafoglio dell'Istruzione pubblica e per essa delle Belle Arti. Egli darebbe all'Opéra rappresentazioni quotidiane. Finora non ne sono state date che tre per settimana; ed eccezionalmente quattro. Il Wilder consacrerrebbe tre giorni per settimana, per esempio il lunedì, il mercoledì ed il venerdì alle opere di repertorio, e le altre tre a quelle della nuova scuola e principalmente al repertorio di Wagner; sicchè coloro ai quali la nuova scuola in generale e Wagner in particolare non piacciono, avrebbero sempre le tre rappresentazioni ordinarie come pel passato e come al presente.

Se non che, una difficoltà sorge: un articolo degli statuti della Società degli autori drammatici o compositori di musica inibisce al direttore d'un teatro, ed anche al personale di esso teatro, di far rappresentare opere loro o alle quali hanno collaborato. Il Wilder, avendo tradito le opere di Wagner, non potrà farle eseguire come direttore dell'Accademia di musica. Nè sarà facile eludere questo articolo dello statuto, e trionfare di questa difficoltà.

Il signor Vittor Koning, direttore del Gymnase, prenderebbe la direzione dell'Opéra, ma non vorrebbe né sovvenzione, né quaderno d'operti, sicchè la sua candidatura è come non fosse. Parlasi anche di Carvalho, di Lamoureux, d'altri competitori egualmente. Chi la vincerà? Aspettiamo. — A. A.

BRUSSELLE, 10 Dicembre.

La Basoché, dei signori Carré e Messager — I concerti popolari.

Lo teatro della Monnaie ha dato questa settimana la prima delle novità promesse per la stagione d'inverno. La *Basoché*, dei signori Carré e Messager, ha fatto la sua apparizione in un momento favorevolissimo: i signori sono rientrati dalla campagna, i teatri sono assai frequentati e un elemento di varietà nel repertorio d'opere comica doveva necessariamente essere accolto con favore. La *Basoché* è dunque riuscita, ma bisogna intendersi sulla natura del suo successo. Giannai opera comica francese, rappresentata nel Belgio, ottenne tanti elogi nella stampa. È un entusiasmo che si riflette sulle idee, sulla fattura, e si stende anche all'interpretazione. Il pubblico non si è « entusiasmato » allo stesso modo. Belle idee, ha detto, istrumentazione accurata, poema divertente, ma del genere un po' dell'opeteta nel quadro della nostra prima scena lirica, più adatta alle opere largamente trattate del grande repertorio.

Annunziare una meraviglia, un fenomeno, è sovente rendere un cattivo servizio a un autore o a un artista. L'uditorie arriva con grandi esigenze, che non sono poi sempre soddisfatte. D'onde due correnti: l'una che fa della *Basoché* un capolavoro di spirito e di sapere; l'altra che la riduce a una piccola cosa, più o meno fuori di posto su una grande scena lirica.

Per conto mio ho trovato il soggetto piacevole, benchè risenta l'opeteta in più d'un punto, le idee aggradevoli e francesi per carattere, con una armonizzazione tedesca. Le parti ricordano le creazioni francesi contemporanee, Biset, Delibes, forse anche Massenet; l'istrumentazione è germanica e fa pensare più d'una volta ai *Maestri Cantori*. È dessa insomma che dà il suo valore allo spartito. Come scelta di timbri, ordine sinfonico, l'opera del signor Messager è scritta da mano maestra e il *Passe-Picot* che apre il terzo atto è una perla, che da sola basta a costituire la fama di un compositore. L'orchestrazione della *Basoché* è ad un tempo distinta, delicata e robusta. Di quanti spartiti si può dire altrettanto?

Quanto all'interpretazione, vi sono anche divergenze. Certo le parti non sono facili a cantare: quasi tutte sono di un registro alto e soffrono intonazioni difficili ad afferrare. Bisogna evidentemente tener conto ai cantanti delle difficoltà, alle quali li espone la musica moderna; quantunque il signor Chapuis abbia ben poca voce per la parte del duca di Langueville e la signorina Carrère poca virtuosità per quella della principessa Maria d'Inghilterra. La signorina Nardi, una delle migliori artiste della compagnia, sostiene con brio e naturalezza il personaggio di Colette, ma lo spartito è troppo acuto per il suo vigoroso mezzo-soprano! Non c'è veramente che il signor Badali che sia completamente al suo posto nella parte di Clemente Marot, che gli ha valso un successo franco e meritato.

A ogni modo, bisogna saper grado ai signori Stoumon e Calabresi d'aver allestito questa allegra *Basoché*, e soprattutto di averla messa in scena con tanta cura e tanto buon gusto.

La scena del primo atto che riproduce una pubblica piazza di Parigi nel XVI secolo, è sovra tutte assai bene riuscita.

La questione dei concerti popolari è stata finalmente risolta dal Consiglio comunale, che riformando la decisione del Collegio municipale, ha reso all'Amministrazione dei concerti popolari il godimento della sala della Monnaie. L'esistenza di questa istituzione artistica tanto utile sembra adunque assicurata colla concessione gratuita di un locale eminentemente favorevole. I concerti popolari, nel numero di quattro, principeranno in gennaio, e saranno diretti dal signor Giuseppe Dupont.

P. Z.

DRESDA, 16 Dicembre.

Ugonotti — Tannhäuser — Portatore d'acqua — Notizie varie.

A giostra dei tenori non è ancora terminata al nostro teatro Reale. Dopo le tre prove di Gritzinger, le due di Seidel, si aspetta la terza. Come sempre, le *Gazzette* non vanno d'accordo. — Martedì sera, negli *Ugonotti*, il signor Seidel ha meravigliato un numerosissimo uditorio. La sua figura maestosa, i suoi modi distinti hanno subito prevenuto in suo favore. La voce ben timbrata è di una rara eguaglianza, il suono è puro, l'emissione molto accurata, le sfumature le più delicate. La rappresentazione di *Tannhäuser*, giovedì sera, ha dimostrato che queste qualità non escludono, nel signor Seidel, la potenza che si esige dalla musica di Wagner, e come in Raul, ha ottenuto un successo reale. La signora Wittich è una superba Valentina. Al quarto atto ha vivamente espressa la lotta fra la passione e il dovere; nell'espansione stessa della sua tenerezza, si mantiene sempre nobile. Dopo il loro famoso duetto, questi due artisti sono stati richiamati cinque volte. La signorina Friedmann ha disimpegnato assai bene la parte della Regina di Navarra che esige tanta agilità; la sua voce arrendevole ride delle difficoltà. Paggio seducente la signorina Bossenberger, benché mancante un poco di vita; la sua aria del primo atto è stata dettagliata graziosamente. Sempre eccellente, Scheidemann ha messo in rilievo la parte di Nevers. Bene Schrauff in Saint-Brès.

Sarebbe a desiderare che la Direzione raggiungesse alla sua compagnia, già considerevole, è vero, un secondo basso, affine che il signor Decarli non sia obbligato a moltiplicarsi. La parte di Marcello è un po' bassa per lui, ma egli l'ha interpretata consciamente.

Noi l'abbiamo inteso sabato sera nel *Portatore d'acqua* di Cherubini. Egli è perfetto per naturalezza. Domenica mattina ha cantato alla Cattedrale. Si eseguiva la *Messa* di Kreischner per tre voci maschili con cori e accompagnamento d'organo, premiato nel 1868 a Brusselle. Nel *Crede*, un pezzo tutto patetico, l'organo sonoro di Decarli spicca meravigliosamente. Malgrado le sue stituzioni diverse, la bella voce di questo artista tanto amato dovrebbe essere messa meno a contribuzione. L'orchestra del nostro teatro d'opera è sempre straordinaria. Eseguisce gli *Ugonotti* e il *Portatore d'acqua* colla stessa cura che adopera per *Tannhäuser* o per la *Sinfonia pastorale* che s'è intesa venerdì al Concerto sinfonico. Negli *Ugonotti* si era disposti ad applaudire ogni a solo, e, profittando d'un intermezzo, sono scoppiati i bravo per quelli di flauto al secondo atto. Questi valenti artisti, sotto la direzione degli *Hofkapellmeister*, signori Schuch e Hagen, spiegano la stessa maestria tanto nell'interpretazione delle finesse di Cherubini, quanto in quelle delle grandezze orchestrali di Wagner. — LILLIAN.

PS. Il pianista Paderewski è stato applauditissimo mercoledì sera. Darà un secondo concerto in gennaio.

Questa sera il signor Stritt canta *Fra Diavolo*. — L.

BUDAPEST, 29 Novembre.

Questioni d'arte nella Capitale ungarica.

A no entrare questa volta ne' più intimi dettagli circa il nostro Istituto Reale d'Opera. In primo luogo dobbiamo osservare, al testé dipartito intendente Beniczky, che l'appalto del Reale di Budapest ad un'impresa non lederebbe punto il decoro d'un istituto chiamato in vita e sorretto da S. M. il Re, perchè in tal caso sarebbero pure degradati tanti altri teatri d'Europa; ma che è più degradante per un tale istituto il non poterlo sostenere conforme alle sue prerogative e risorse, le quali ultime in Budapest ascendono a circa 700,000 franchi annui di dotazione governativa, senza gli ordinari e straordinari altri preventivi.

Ora al posto d'intendente si trova un esimo artista, perfetto gentiluomo, il conte Geza Zichy, uomo erudito, letterato e poeta distinto e abile amministratore; l'opera ha in lui un doppio sostegno: quello dell'artista e quello dell'uomo esperto in affari d'arte; possiamo quindi nuovamente congratularci col Governo per la scelta fatta.

Noi siamo certi che egli sarà capace di portare il nostro istituto d'opera a quel grado di perfezione, che è desiderabile, purgando a tal uopo il terreno da eventuali avversari che per caso gli sbarassero la via. Non c'è che un solo uomo il quale, se non andasse d'accordo col come artista, potrebbe inceppare i propositi; quest'uomo è il direttore artistico, ma l'attuale però non è privo di buon senso, e, o andrà di pari passo coll'intendente abile in arte quanto lui stesso, oppure verrà sostituito d'altro. Non c'è via di mezzo. — Finora però constatiamo che fra direttore ed intendente non fu lessa l'armonia, nè esistono discrepanze d'idee.

Ritornando a sua eccellenza Beniczky, osserviamo che l'opera di Budapest segue le tradizioni dell'Opera di Vienna, senza essere provveduta degli stessi vantaggi d'arte; qui per avere un assieme pressochè adattato ad uno spartito si devono fare delle ricerche, e queste riescono spesso nel infruttuose o mediocri, per la mancanza d'un esperto uomo che abbia l'abilità di provvedere l'istituto secondo il gusto del pubblico, e l'esigenza dello spartito.

C'è inoltre un piccolo neo d'orgoglio nazionale, che, per quanto giusto sia, crea difficoltà, vale a dire quella clausola che obbliga gli artisti scritturati per più tempo ad apprendere la lingua ungherese. Il neo-eletto direttore signor Gustavo Mahler diede formale promessa che entro un anno non si udrà nell'opera nostra che il canto con solo testo ungherese, ed egli stesso avrà entro questo frattempo appreso la patria favella, ma tale promessa parentoria non si è avverata neppure oggi, e ci sono sempre de' solisti che cantano in lingua italiana.

Ciò vuol dire che siamo ancora allo stato *quo ante*, nè a ciò sarà rimediato, perchè l'opera ungherese non dà sfogo sufficiente alle forze nazionali, le quali se mediocri e costrette a rimanere nel paese non corrispondono alle esigenze, e se ottime, vanno a fare la loro fortuna all'estero.

Possiamo fin d'ora accertare che il nuovo intendente conte Zichy, in quanto all'amministrazione seguirà in parte le norme del suo egregio predecessore Beniczky, ma dal lato artistico però prenderà personale ingerenza basata sopra una lunga esperienza artistica; sicchè prevediamo che il nostro istituto d'opera andrà incontro ad una totale riforma di affari, mercè la quale soltanto si potranno ottenere risultati brillanti, e il conte potrà vantarsi d'aver portato l'istituto all'apice del suo splendore e della sua fama. — ASDONDO.

Giustizi in ritardo per essere inserite, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Roma, Napoli e Siracusa.

VARIETÀ

Un cane che giudica la musica. — Bisogna andare a Darmstadt per vedere questo animale straordinario e la famiglia nella quale è cresciuto. Questa è composta di otto persone, amatori di musica, che per loro divertimento si regalano dei concerti da mane a sera. Il padre, capo orchestra di questa società, suona il violoncello; i tre figli il violino; una delle figlie il pianoforte, l'altra il flauto, la madre l'oboe; la suocera sfoga il suo cattivo umore sui timballi; quanto alla cucciniera non la si lascia inattiva, poichè le hanno assegnato il trombone.

Un vero divertimento per i vicini; tutti si turavano le orecchie; il cane di casa, non potendo turare le sue, prendeva il partito di andarsene.

Il padre di famiglia non sopportò a lungo queste abitudini di diserzione. Fece coricare l'animale presso la sua sedia e lo sottomise al regime della musica forzata. Quando accadeva una stonatura, e il caso non era raro, il capo

orchestra batteva la sedia col suo archetto; ma siccome il cane riposava a fianco della sedia, era lui che riceveva il colpo e naturalmente protestava con un urlo.

Poco a poco l'amore dell'arte crebbe in lui. Finì per comprendere che ogni colpo ricevuto si riferiva a una nota falsa. Di questo passo poteva ben bastare anche una sola occhiata per farlo urlare al momento opportuno. Più tardi non ebbe bisogno di guida; urlava da sé; era divenuto critico musicale. Oramai si può condurlo ai teatri, ai concerti; si può esser certi che non gli sfugge una nota stonata.

In quanti ritrovi bisognerebbe guardarsi dal condurre un cane tanto... sensibile. Diverrebbe afono in breve tempo!

TEATRI

PISA, 10 dicembre. — Il R. Teatro Nuovo, per le stagioni di carnevale e quaresima 1890-91, è stato deliberato all'imprendario signor Massimini, il quale darà nel carnevale due opere: *Salvator Rosa* di Gomez e *Maria di Rohan* di Donizetti, coi seguenti artisti: prima donna soprano, signora Giuseppina Carnielli; prima donna soprano leggera, signorina Elisa Anceschi; tenore, signor Ferdinando Avedano; baritone, signor Adriano Accorci; basso, signor Faustino Ratti; altro tenore signor Luigi Piccioli; altro baritone, Giuseppe Gabutti; comprimaria, Luisa Rossetti. Concertatore e direttore, signor Giulio Maria Rossi. In Quaresima *Cavalleria Rusticana*. — ARNALDO.

OPERA

CUNEO, 7 dicembre. — Finalmente *ibidem* Theatrum, o, per meglio dire, avremo, dovendosi incominciare lo spettacolo al nostro Civico, come di prammatica, al 25 corrente. — Le opere scelte sono: *Don Sebastiano* e *Forza del Destino*, e ad interpretarle sono chiamati i seguenti artisti, il di cui nome, sempre artisticamente parlando, eccettuata la Gheis, ci è perfettamente ignoto: soprano assoluto, Flora Ostoya; mezzo-soprano assoluto, Teresina Gheis; mezzo-soprano-contralto, C. Maroni; tenore assoluto, Roberto Crispi; baritone assoluto, Michele Facenda; basso assoluto, Gennaro Gagliardi. Altri primi baritoni, Patti Augusto, Colombo Giuseppe. Per i ballabili, oltre ad una quadriglia di prima fila, è scritturata una prima ballerina, la signora Gedda Elvira.

Fornisce i vestuari la sartoria Ascoli di Venezia, gli attrezzi il Pugliesi, di codesta città. L'orchestra è diretta dal Barrella.

La prima opera è il *Don Sebastiano*. — L'impresa assumitrice, Sante Utilli. — CRONA.

OPERA

CAGLIARI, 15 dicembre. — Ieri è arrivato l'imprendario del Civico, signor Garden, con la compagnia di canto, così composta: soprani, Valeriani Emilia, Feliciani Carlotta; tenori, Perez Gherardo, Brabosi Michele, Martini Nicola (altro primo); baritone, Matteucci Giuseppe; bassi, Lucenti Luigi, Bellusi Tancredi. Oltre le parti comprimarie, le coriste e le guide dei cori. Maestro dei cori, Gherardi Angelo.

Quasi pochi momenti prima della partenza da Milano, si è sciolto, a quanto dicono, per indisposizione, il primo baritone scritturato, signor Laccetti Ludovico, e venne sostituito, a tamburo battente, dal signor Mattenci, il quale non sarebbe pronto per alcuna delle opere da rappresentarsi, cioè: *Ugonotti*, *Promessi Sposi* di Ponchielli e *Ruy Blas*. — Questo sarebbe senza dubbio un guaio... ma non facciamo sinistre previsioni! — I coristi d'ambo i sessi scritti nel cartellone ascendono a 44. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Giuseppe Brunetti. I cori per gli *Ugonotti*, sono stati istruiti dal locale maestro Dessy.

Salve le solite circostanze impreviste, si andrà in scena la sera del 25 corrente, cioè la vigilia di S. Stefano, di *lapidatrice* memoria. E

anco probabile che, per decoro dell'arte, non saranno inolti al capolavoro meyerbeeriano tagli insoliti e mostruosi. — Il Garden è animato da tutte le possibili buone intenzioni, e se dobbiamo credere a un *ferrovino* da Milano, pubblicato nell'*Avvenire* di Sardegna, dovremo avere una stagione coi fiocchi. — ULIANI!

Al Cerruti avremo la distinta compagnia drammatica Pieri-Russo-Gentili che, dicesi, arriverà il 21 corrente, per inaugurare il carnevale la sera del 23, con nuovo e scelto repertorio. — DRAGIGNAZZO.

NOTIZIE ITALIANE

FIRENZE. — Ernesto Vannuccini diciottenne, allievo del nostro Buonamico, ha testé sostenuto a Bologna, presso quel Liceo Comunale Rossini e quella R. Filarmonica, gli esami di pianoforte.

Il giovane Vannuccini ha fatto degli splendidi esami, riportando 48 punti su 50, ed ottenendo così dal Liceo Comunale il diploma d'idoneità all'insegnamento del pianoforte, e dalla R. Filarmonica quello di pianista e R. Accademico.

Il programma che doveva svolgere il giovane Vannuccini era difficilissimo e la Commissione esaminatrice era composta di severi ed insigni musicisti, quali il Martucci, direttore del Liceo di Bologna, il Tufano, i professori Zuzzari e Dall'Oglio, il segretario Vellani.

Ed il Vannuccini, come dicemmo, superò splendidamente la difficile prova, ottenendo oltre ai diplomi, anche particolari elogi dagli egregi esaminatori.

Abbiamo anzi letto una bellissima lettera del Martucci al Buonamico, in cui lo complimenta per l'allievo Vannuccini.

Siamo ben contenti che un nostro giovane concittadino si sia fatto tanto onore e che tanto prometta all'arte, e tributando elogi al Vannuccini, che in così giovane età è già maestro di pianoforte, naturalmente dobbiamo tributarli anche al Buonamico; del resto il far elogi al Buonamico, e come artista esecutore, e come musicista profondo, e come insegnante, è cosa inutile, chi non lo sa? chi non lo conosce? la sua fama è così grande, che non occorre parlare dei meriti di lui.

Forse quello che non si sa si è che il Buonamico, oltre che un maestro, è pe' suoi allievi come un padre, tanto egli s'appassiona per loro, e li consiglia, e li aiuta, intradandoli nella carriera, non solo artisticamente, ma, diremo così, anche moralmente.

Il giovane Vannuccini onorando se stesso ha fatto onore al suo maestro, e, speriamo continui a farlo, non smettendo così le tradizioni della sua famiglia, tutta di musicisti, quale fu il suo nonno, insigne maestro, e quali sono il suo padre prof. Lorenzo Vannuccini, il ben noto maestro di violino e pianoforte, ed i suoi zii: maestro Enrico Vannuccini e prof. cav. Luigi Vannuccini, il notissimo e più che valente maestro di canto, il profondo musicista, l'elegante ed ispirato compositore.

Un bravo, dunque, bravissimo, al giovane Ernesto Vannuccini, cui auguriamo una splendida carriera, come la farà, se seguirà in tutto e per tutto le orme, i consigli del suo illustre maestro.

(La Vedetta)

c. r.

LIVORNO, 17 dicembre. — Per troppo dovremo passare la stagione di carnevale senza spettacolo di musica! Si parlava di dare la *Giocanda* al teatro Goldoni, ma tutto sembra sfumato. Anche per la quaresima era corsa la voce dell'*Otello* di Verdi, che avrebbe dovuto darsi al R. Teatro Avvalorati, ma anche questo spettacolo sembra andato a monte. Speriamo però che da qui a quaresima riescano a metter su qualche cosa di buono. — E così Livorno, una città di 100 mila abitanti, dovrà contentarsi; nella stagione più propizia ai teatri, della sola compagnia equestre Mariani, che agirà al nostro Politeama!

Vi annunzio il prossimo matrimonio della celebre pianista signora Luisa Cognetti col nobile signor Carlo Michon di Livorno. — A. R.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — Nei saloni Corazza, ebbe ultimamente luogo un gran concerto vocale ed istrumentale, dato dai signori Giotti. Nel programma figurava la romanza *Baci*, del nostro egregio collaboratore conte Gabardo Gabardi. Questo pezzo, eseguito anche benissimo dal tenore signor Giotti, venne accolto con entusiasmo, tanto che se ne volle la replica.

BRESLAVIA. — Il teatro Municipale ha offerto al suo pubblico *Filmon e Bauc* di Gounod, che è stato accolto assai favorevolmente.

BRUNSWICH. — Al posto del defunto von Rudolff, è stato nominato intendente generale della Scena ducale il conte De Wangenheim. La *Loreley* del compositore Sommer sarà rappresentata su questo teatro alla fine della presente stagione.

DRESDA. — L'opera comica del signor Ritter, *Giovanni il pigro*, doveva essere rappresentata per la prima volta il 23 novembre al teatro di Corte, ma all'ultimo momento il compositore ha ritirato la sua autorizzazione, sotto pretesto che non ha potuto assistere alle ripetizioni. L'opera è stata definitivamente messa da parte.

HANNOVER. — Il signor Max Gabriel, direttore d'orchestra al Residenz theater, ha fatto rappresentare un'operetta di sua composizione, intitolata *Il Mediatore di matrimoni*. Successo vivissimo.

LIPSIA. — Si preparano le riprese seguenti al teatro Municipale: *Haus Sachs* di Lortzing, *La Caccia* di Hiller, *La Serva padrona* di Pergolesi, *La Stella del Nord*, *Il Vampiro* di Marschner, e *Il Cacciatore di topi di Hameln* di Nessler.

VIENNA. — La *Manon* di Massenet è stata data all'Opera con una eccellente interpretazione, alla testa della quale erano la signorina Renard e il signor Van Dyck. Il successo dello spartito è stato però indeciso. — Al teatro An der Wien, successo completo per un'opera fantastica in tre atti e un prologo, intitolata: *La Donna del diavolo*, libretto di Meilhac e Mortier, musica di A. Müller.

NECROLOGIE

Madonna di Tirano (Valtellina). — È morto Luigi Parietti, fabbricatore d'organi.

Udine. — In età di 71 anni, è morto il maestro di musica Luigi Casoli.

Trieste. — È morto Francesco Torzon, maestro di musica, organista della cattedrale di S. Giusto e della chiesa di S. Giacomo in Monte.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 18 dicembre. — Teatro San Carlo. — Apertura stagione colla *Gioconda*, grande successo. Replicaronsi romanza tenore, finale terzo, frase *Gioconda* nel duetto ultimo atto. Ovazioni ai principali esecutori: in complesso piacquero tutti gli artisti. Dopo il finale del terzo atto vennero chiamati al proscenio il maestro direttore Lombardi ed il maestro dei cori Nicoli.

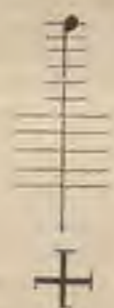
— *Gioconda*: Primo atto: applauditi preludio, perorazione del concertato duetto Enzo-Barnaba, furlana, fi-

nale. — Secondo atto: replicata romanza tenore; applaudito duetto Laura-Enzo, chiesta replica duetto *Gioconda-Laura*. — Atto terzo: applausi e chiamata alla *Danza delle ore*; replicato fra le acclamazioni finale, con ovazioni al maestro Lombardi. — Atto quarto: applauditi: aria *suicidio*, terzetto, replicata frase *Gioconda* duetto finale. Chiamate fine opera.

Primeggiarono Cataneo, Novelli, De Lucia, Dufriche indisposto. Benissimo orchestra, bene cori; teatro zeppo.

Questi i nostri telegrammi, che abbiamo ragione di ritenere esattissimi. La *Perseveranza* ha un telegramma, nel quale è detto che la musica fu gustata mediocrementemente!! — Questo sarà anche esattissimo, ma in tal caso quando al San Carlo di Napoli una musica non è gustata mediocrementemente, bisogna dire che si farà replicare tutta l'opera da cima a fondo, poichè tre pezzi replicati non bastano al successo della musica.

REBUS



E
ONOR

FRE

(G. B. Campani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2. Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 49:

E tutte in cerchio rappresentan l'ore.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazza, G. Mamoli, A. Cameroni, B. Palmieri, A. Albertini, O. Rohit, O. Navaretti, M. De Macchi, C. Lo Re, M. Rolando, R. E. Gianotti, V. P. Andreis, V. Patrone, C. Terruzzi, Assoc. Impiegati Civili, G. Paganì, G. C. Serafini, G. Carloni, P. Copello, A. Monici, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: C. Lo Re, G. Mamoli, R. E. Gianotti, O. Navaretti.

NB. Avvertiamo, a scanso d'equivoci, che il pseudonimo *Hector*, sottoposto inavvertentemente al Rebus pubblicato nel N. 50, si riferisce al signor V. Bianchi (abbonato), dal quale ci fu trasmesso detto Rebus.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (10997)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(109-110)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITA.

RUSSELL ELLA — da oggi in avanti a Milano.

SARTORI CLOTILDE — mezzo-soprano — da oggi in avanti a Cremona.

SINGER TERESINA — da oggi in avanti a Firenze.

RUSSITANO GIUSEPPE — tenore — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

GNACCARINI A. — baritone — per il carnevale al teatro Sociale di Como.

RATTI FAUSTINO — basso — per il teatro Nuovo di Pisa, stagione di carnevale.

KOHLER GIACOMO — tenore — per carnevale prossimo al teatro degli Animosi di Carrara.

DE PAOLI ADELIA — per carnevale prossimo al teatro Comunale di Rimini.

INDIRIZZI

Gull Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Goccia, Porta Guccia, PALERMO. (25)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (8)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-98)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-95)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (49)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (39)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calanfini, N. 31 — ROMA. (71)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (71)

Bisetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (39)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7. (113-100)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (39)

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E., centrale Via Marina, 3
di fronte al Montebello

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggior fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommarmente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

S. ZILLOLI « L'Opera » Italiana e le « quaresime »	Varietà G. P. Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1890
Alla rinfusa — SOPFREDINI La festa del Natale nella Chiesa Ricordi	Corrispondenze Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Nizza, Svizzera, Mosca, Parigi, Londra
Società Internazionale degli autori, compositori ed editori di musica	Teatri Notizie italiane
GIULIO ROBERTI Palustrina, Cicerchini e Moseri nella Chiesa di S. Filippo a Torino	Notizie estere Neurologia
Canzoni	Ultime notizie Telegrammi
LILLIAN Edmund Kerschauer	Vocale a scambio

Illustrazioni: Addio a Napoli, Giorgio di Arzano Esci.
— Edmund Kerschauer.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	12
TRIMESTRE	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si accettano abbonamenti
incontanti e per arretrati. Cont. 30 per tutto lo spazio di tempo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

T. COTTRAU



ADDIO
NAPOLI

(Illustrazione di Antonio Tosi).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Via Roma, 28. Tel. 100, 109

PARIGI
11 - Boulevard Haussmann - 11

ROMA
Via del Corso, 192

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 132

LONDRA
10 - Regent Street, W. - 267

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

ALFREDO CATALANI

IMPRESSIONI.

ALBUM PER PIANOFORTE.

1. *Le Rout.* - 2. *In sogno!* - 3. Romanza senza parole.
4. *Sotto le tue finestre.* Serenatella.
5. *In Gondola.* Barcarola. - 6. *Canto di Primavera.*
7. *Rêverie.* - 8. *Un organetto suona per la via...* Bozzetto.
9. Scherzo. - 10. *Sans-souci.* Melodia.

Elegantissimo Album legato in tela inglese.

54936

(A) netti Fr. 6 —

C. CHAMINADE

LA LISONJERA

(L'ENJOLEUSE)

POUR PIANO

(Copertina illustrata da A. MONTALTI).

Op. 50.

94163

Fr. 5 —

LA LIVRY

AIR DE BALLET POUR PIANO

(Copertina illustrata da V. BIGNAMI).

Op. 51.

94164

Fr. 5 —

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta unita con semplice biglietto di visita mentre del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
COSTUME
Corbella
Napoleone
di servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e d'Europa
Via Manforte - 11
Milano

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLV.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 52. — 28 Dicembre 1890.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Per poter dare le ultime notizie degli spettacoli, la Gazzetta esce con un giorno di ritardo.

« L'OPERA » ITALIANA E LE « QUARANTOTTATE »

NELLA mia qualità di spietato divoratore di gazzette, m'è capitato più volte vedere certi rivisti musicali esclamare, a proposito della chiusura della stagione d'opere come, *puta caso* (l'ipotesi è tanto probabile da rasentare la realtà), la *Traviata*, il *Trovatore*, la *Lucia*, ovvero altre dello stesso stampo e di uguale data, vederli, dico, esclamare: *auff*, non se ne poteva più; sembra davvero che questi benedetti impresari, gretti mestieranti guidati nell'opera loro dalla sola ragione del materiale interesse, senza l'impulso, la radiosa scorta di una alta idealità, non sappiano, all'infuori di tali vecchiumi, ove batter la testa per trovar modo di presentare acconciamente al grosso pubblico i loro *divi* da strapazzo; ma quando, buon Dio, capiranno che è tempo di smetterla con queste ormai insopportabili e stupide, esumazioni, che godimenti elevati, intellettuali, spirituali vogliono, e non le vane carezze di un rancido e tronfio convenzionalismo, i cui intenti ben di rado oltrepassano la superficie del senso, e gli effetti del quale non appaiono, come non sono realmente, atti a rappresentare la importantissima missione che all'arte compete o a rendere più squisito il buon gusto del pubblico?

Ecco: ogni qualvolta m'imbatto in uno di questi valentuomini e lo scorgo, dall'indicibile sollievo che effonde in un largo sospirone tirato su dei precordi, liberarsi da un'oppressione veramente inopportuna, provo un intimo senso di compiacimento insieme e d'invidia, poichè dico a me stesso: costui deve sicuramente essere un uomo assai benevivo dalla sorte, che tiene per il ciuffo la fortuna, nè mai ha saputo cosa sieno le vere contrarietà della vita, se trova il bisogno e la voglia, per simili futilità, di guastarsi il sangue.

Ma, con questo, non gli do ragione.

Sono ben lontano, per mia fortuna, dal professare culto di feticismo, come dicesi con parola barbara un'adorazione cieca e smoderata, per alcun sistema o genere e, tanto meno, per alcuna persona, e neppure mi prese mai il ticchio di impancarmi, Aristarco tenace e preconcettoso di tutto che sappia di nuovo o di innovato, a estatico *laudator temporis acti*: tendenza questa che, ad una data età, come la mia, lo disse recentemente anche il professore Porro, sarebbe in perfetta contraddizione con le leggi di natura.

Il bello, di qualunque tempo e di qualunque luogo, lo accetto e lo onoro: tanto più desiderato e soave se esso viene dal mio paese, ma, comunque, sempre imponente, nobile, gradito. Se mi è lecito, per un istante, tirare in ballo la mia meschina personalità, dirò che, lunge, ad un tempo, da un radicalismo eccedente ogni criterio e misura e da un conservatorismo leggermente misoncistico, mi attengo, per forza di cose, a quel sistema medio e conciliativo che chiamasi eclettismo; sistema efficacemente combattuto in filosofia col dichiararlo una petizione di principio, ma in arte il vero, il solo possibile, al quale conformarsi i ben pensanti e gli spregiudicati, felici di poter riconoscere e celebrare il bello dovunque e comunque sinceramente si manifesti.

Tutto ciò io venni dicendo per concludere: che, pure non condividendo certe apprensioni e certi falsi pudori per tutto che si atteggi a nuovo ed avanzato nel progresso indefinito dell'arte, io non fo buona l'opinione di coloro i quali, siccome notai più sopra, deplorano che l'antica opera italiana sia tuttora mantenuta in onore e vi si faccia così di frequente ricorso. No, io non mi scaglio come, ben inteso, costoro fanno, contro il rancido, superficiale convenzionalismo, e l'azione sua deleteria per il buon gusto del pubblico, nè penso che sola ragione di tale meravigliosa vitalità debbano ritenersi l'opportunità e la convenienza che trovano gl'impresari a non discostarsene. Signori miei, tanta virtù di movimento e di vita, tanto rigoglio di freschezza e di potenza, malgrado l'opera assidua di avversari, pochi ma audaci, che non la risparmiano, per fermo deve risiedere in qualcosa di intimo e di sostanziale alla cosa, che tutta la atteggi e compenetri: il sublime segreto, noi lo sappiamo bene, è la magnanima impronta del genio. Per questo e solamente per questo, la gente, come, a primavera, saluta con gioia le margherite, così ogni qualvolta (e, il sanno tutti, tocca spessissimo), una di quelle fulgide gemme, che gli arrabbiati avveniristi comprendono sotto la designazione collettiva e sprezzante di *vecchia opera italiana*, viene ridata al sole, rispettosa e festante la saluta, in uno slancio d'orgoglio veramente italiano. Ah tenete dunque, voi o spinti da false e perniciose fissazioni connubate, tenete in serbo gli inutili sdegni e, in nome del nostro cielo azzurro, rasserenatevi: per sorridere e fare onore al genio italico nella purezza, varietà e leggiadria maggiori, di sue manifestazioni. Così lasciate una buona volta le usate, irriverenti espressioni di *vecchiume*, *arnesi da robivecchi*, generi che *han fatto il loro tempo*, nè vogliate oltre sottomettere le gloriose creazioni dell'arte nostra e gli articoli dei bazar, o rassomigliare quelle a dei ninfoli che quei bambini di nostri nonni, i quali pure hanno fatto, fra l'altre cose, l'Italia e noi, dopo essersene serviti per innocente trastullo, ci avrebbero, precisamente come sogliono fare i bambini, ci avrebbero lasciati rotti. Tali monumenti di arte e di amor

patrio sono, per loro insita virtù, al disopra del mutarsi di tempi e di capricci della moda: qualunque sforzo contr'essi, per abatterli, è, come urto in corpo molle, impotente. Nè monta richieder loro la fede di nascita, la quale non prova nulla; e pretendere, dopo averne diligentemente ricostruita l'età, di commiserare su tale base il grado di vigoria e di resistenza loro, è partire da criteri falsi ed affatto estranei all'argomento per giungere ad un giudizio, in conseguenza, profondamente erroneo. L'arte non conosce certe necessità e funzioni dell'istituto dello stato civile e il fatto che molto addietro si debba risalire per trovare la nascita di un'opera d'arte non porta con sé di conseguenza che essa abbia a ritenersi fiacca e vicina a scomparire dalla considerazione e dalla memoria della gente: tale fatto anzi, come la linfa di Koch, ha un'efficacia diagnostica positiva ed indubbia circa la solidità e la sincerità artistica di quella. A dirla in breve, importa di non far confusione fra la comune decrepitezza e la eterna gioventù del genio.

Ma, tant'è, io non mi illudo: le ragioni che venni svolgendo non contano fra i loro pregi quello ambito della novità, non solo, ma, oltre all'essere antiche come il brodetto o l'Alleluia, ci si presentano anche così facili, evidenti, d'intuizione così immediata, che davvero non farebbe neppure bisogno di dirle, se non sospingessero a farlo certe esagerazioni troppo aspre e, a volta, lesive di cari, nobilissimi sentimenti. Questo tuttavia non porta che taluni, come abbiám visto, lontani dal lasciarsi da esse ragioni convincere, le dispregino invece e cerchino, se n'è il caso, di esporle al ridicolo. Essi ragionano in questo modo: la massa, la gran massa, la quasi universalità crede così, non solo, ma così è realmente e dev'essere, ebbene noi, pure di distinguerci e di spiccare, a costo magari di parere ridicoli, penseremo e difenderemo, con fede d'apostolo ed ardore di neofita, precisamente l'opposto. Andare a teatro per commuoversi è, per loro, una commiserabile volgarità: a teatro ci si va per esercitare ed accuire l'intelletto. Ciò, dicono, è altamente moderno: abolito il diritto di conquista dalla civiltà e dalla democrazia che incalzano, conquistare i cuori oggi non è più nè giusto, nè bello.

Una spontanea associazione di idee mi richiama alla mente il vezzo in cui pure cadono taluni di porre in burla persino i fatti della storia gloriosa, che pare una leggenda, del nostro risorgimento: oh le quarantottate! Il fenomeno è di per sé stesso tanto evidente e suggestivo che reputo inutile fare qualsiasi commento. Noto soltanto che tra i due fatti che abbiám lamentati corre una più che sensibile analogia.

A proposito. Dunque avremo (lo si prende come un futuro di speranza, giacchè la certezza, per il modo con cui furono poste le cose, potrebbe sembrare scortese) una nuova opera di Verdi. Sonvi certe notizie le quali, per quanto attese, quando arrivano portano sempre con sé l'impressione fortissima dell'inaspettato. Questa ne è una. Tutti, e particolarmente noi qui in Italia che lo abbiám in famiglia e più intimamente lo conosciamo, tutti si sapeva

che il grande maestro, per necessità di indole e per l'affetto che porta all'arte e alla patria sua, di certo non passava il suo tempo inoperoso, eppure la notizia che egli sta scrivendo, per suo mero divertimento e senz'alcun impegno di finirla, una nuova opera, fece dimenticare il resto e niente altro parve che una grande sorpresa, superiore a qualsiasi più ardita aspirazione. Nulla possiamo sapere, se tale speranza verrà o no esaudita, ma, dato il caso che lo fosse, il grande avvenimento cui, come elegantemente fu scritto, è di lieto augurio l'essere stato annunciato fra il brindisi di un poeta ed il fino accorgimento di una signora, avrebbe la virtù di mettere anco una volta d'accordo l'Italia col più glorioso e venerato de' suoi figli: questi, dopo avere ammazzato tanti eroi ed eroine, come disse argutamente, vuole il diritto di sorridere, quella, con tutte le sue sventure, anche sorriderrebbe.

Torino, dicembre 1890.

SEBASTIANO ZILIOLO.

ALLA RINFUSA

★ La *Jeune Belgique* si prepara a festeggiare degnamente il decimo anniversario di sua fondazione. Sono già dieci anni che, guidata da Max Walter (l'infelice scrittore rapito così presto all'arte), entrò baldanzosa nelle lotte con armi nuove, producendo una certa emozione nel mondo letterario. Organizza quindi, per il 15 gennaio prossimo, un grande banchetto, al quale invita tutti gli amatori delle arti belle, lettere, musica e pittura.

★ L'Opéra di Parigi allestirà quanto prima *Fidelio* coi recitativi del maestro Gevaert. Il direttore del Conservatorio di Brusselle ha promesso di dirigere le prove del capolavoro beethoveniano.

★ Il signor Hopkins, l'eminent organografo inglese, ha tenuto il 25 novembre, al *Musical Club* dell'Università di Oxford, un'interessantissima conferenza sui « vecchi clavicembali ».

Risale al 1387, in cui in seguito alle indagini del signor Edmond Van der Straeten, in Spagna, si mandò da Bruges a Barcellona il misterioso strumento denominato *Scacchiere*.

Poi il conferenziere passa attraverso le esitazioni e gli scoraggiamenti subiti dai precursori del pianoforte attuale, non trascurando fatti, date, appunti atti a determinare la serie delle prove multiforme durate per ben cinque secoli.

Il successo della conferenza Hopkins è stato grandissimo. E non poteva essere a meno di così, stante l'interesse vivo dell'argomento trattato.

★ Camillo Saint-Saëns ha lasciato Parigi. Pare si proponga d'emigrare verso il paese del sole, probabilmente ad Algeri.

★ Il pianista Paderewsky, dopo aver ottenuto vivissimi successi a Londra, dove è rimasto un mese suonando tre o quattro volte per settimana in pubblico o in privato, ha debuttato ora a Berlino, dove non lo si conosceva ancora, in uno dei concerti diretti da Hans de Bülow. Si è fatto sentire in un *Concerto* con orchestra, di sua composizione. La critica berlinese loda il pianista ma è terribilmente severa per il compositore.

★ Un giornale francese afferma che sarà definitivamente il teatro della Monnaie di Brusselle che rappresenterà per il primo il *Werther* di Massenet, il quale atterrà contemporaneamente alle prove del *Mage* a Parigi e a quelle del *Werther* a Brusselle. Nell'intervallo dovrà anche sorvegliare quelle di *Manon* e *Esclarmonde*, annunziate all'Opéra Comique; non che al nuovo lavoro ch'egli destina alla Porte-Saint-Martin, in collaborazione con Meilhac. Congratuliamoci colla febbrile attività del secondo maestro!

★ Il *Tannhäuser* di Riccardo Wagner colle varianti fatte dall'autore per le rappresentazioni di Parigi, è stato dato per la prima volta all'Opéra di Berlino, ma senza un completo successo. La critica tedesca persiste nel preferire l'antico *Tannhäuser*, tal quale fu dato a Dresda nel 1845, poi su tutte le scene tedesche. La parte d'Elisabetta è stata sostenuta in questa ripresa dalla signorina Leisinger, quella di Venere dalla signora Sucher; *Tannhäuser* era Sylva, Wolfram era Betz. La messa in scena, scene, costumi, tutto nuovissimo.

★ Nella Biblioteca civica di Zwickau, ricca di rari tesori, si trovarono ultimamente molte stampe musicali del secolo sedicesimo, e, come massima rarità, *Madrigali* a quattro voci, libro primo, di Francesco Corteccia, Venezia 1544, e i *Madrigali* di Ragazzoni.

★ Col giorno 29 dicembre corr. uscirà in Milano il *Marchese Colombi* - (Cronaca italiana) - diretto da Leone Fortis.

Non sarà nè un giornale esclusivamente politico, nè un giornale esclusivamente letterario, ma ad un tempo politico letterario, inquantochè nel concetto del Direttore deve essere un giornale essenzialmente di vita moderna e di vita vissuta, nel quale ogni avvenimento notevole della settimana, qualunque ne sia il carattere — politico, artistico, finanziario, letterario, teatrale, di mondo elegante, di cronaca, di tribunale — abbia il suo commento e vi venga esaminato, discusso, annotato con forma letteraria e con assoluta imparzialità di giudizio.

Il direttore signor Fortis ha intorno a sé una bella corona di redattori — a ciascuno dei quali affiderà l'incarico di svolgere l'argomento in cui abbia maggiore competenza.

Ogni numero avrà in una breve rassegna riassunto il movimento politico italiano ed estero della settimana.

Il giornale sarà settimanale, uscirà in 16 pagine con copertina, in edizione di lusso.

Prezzo d'abbonamento L. 12 all'anno e L. 6 al semestre: per numero Centesimi 25. — Per l'estero aggiungere le spese postali.

★ In occasione delle rappresentazioni festeggiate dell'*Otello* di Verdi, il giornale *Corriere di Novara* ha pubblicato un *Numero unico*, veramente riuscito per importanza, varietà, eleganza dei tipi e delle illustrazioni, il tutto dovuto alle cure dell'egregio professore-pubblicista Ramperti, che vi si è dedicato con zelo ed abilità.

Il *Numero unico* contiene molte notizie sul maestro Verdi, sulle sue opere, sull'*Otello* in specie, e finisce con un cenno sul chiarissimo maestro Bassi, direttore d'orchestra, non dimenticando di segnalare la generosità del concittadino novarese senatore Faragiana, il quale facilitò, con l'aiuto materiale, il compito dell'impresa Graziosi & C., per dare al teatro Coccia l'ultimo capolavoro verdiano.

Fra tante pubblicazioni consimili che furono fatte su questo soggetto, il *Numero unico* del *Corriere di Novara* tiene uno dei primi posti e merita perciò un elogio speciale il compilatore suaccennato prof. Ramperti.

★ Leggiamo nel *Corriere della Sera*:

È tornato da Parigi Giuseppe Giacosa, dopo di aver consegnato a Sarah Bernhardt il suo nuovo dramma: *La Dame de Chantilly*. Sarah Bernhardt fu entusiasta del lavoro a segno che, pel desiderio di rappresentarlo immediatamente a Parigi, telegrafò a Nuova-York, chiedendo di poter indugiare la sua partenza, già fissata pel 23 gennaio, fino ai primi di febbraio. Se il ritardo sarà possibile, il dramma del Giacosa andrà in scena a Parigi verso la metà di gennaio, se no a Nuova-York coll'arrivo di Sarah Bernhardt, cioè ai primi di febbraio, ed in tal caso la rappresentazione a Parigi sarà rimandata al ritorno di Sarah Bernhardt, che avverrà fra undici mesi.

Intanto a Parigi sono cominciate le prove. Sappiamo che il signor Duquesnel, direttore della Porte-Saint-Martin, avendo letto il dramma, offerse al Giacosa di metterlo in scena immediatamente a Parigi con un'altra attrice; ma il Giacosa, ritenendosi per considerazioni artistiche e personali di riconoscenza, impegnato con Sarah Bernhardt, declinò l'offerta lusinghiera.

Giacosa ha ceduto a Sarah Bernhardt il diritto di rappresentazione del dramma in lingua francese in tutto il mondo, ed in Inghilterra ed in America in lingua inglese, riservandosi il diritto di rappresentazioni in italiano.

★ Abbiamo visto con piacere il primo numero della *Cronaca d'arte*, diretta dal chiaro signor Ugo Valcarengli. È una bella promessa letteraria, inquantochè contiene articoli di Oliva, Cortella, Cannizzaro, Grubiec, Gualdo, Piazzi, Cimbali, Valcarengli, Valera, oltre a una composizione musicale, *Pensierosa*, di A. Buzzi-Peccia, quattro pagine di buona e bella musica, originale come tutta quella che scrive l'egregio maestro. Promette in seguito scritti di Carducci, Millesi, Rapisarda, Vivanti, Giacosa, De Marchi, Grandi, Illica e altri.

Alla *Cronaca d'arte* e allo zelante suo Direttore, i migliori auguri di vita prospera.

★ Alla Spezia si pubblicherà un nuovo giornale, *La Platea*, dedicato alle cose teatrali e che prende il suo programma dal titolo, cioè di farsi fedele interprete delle impressioni che il pubblico riceve in teatro. Ne sarà redattore capo il signor A. Buongiovanni.

Diamo il benvenuto al nuovo confratello e gli desideriamo lettori e successo.

★ Al teatro Panaëfi di Pietroburgo, successo meraviglioso l'*Aida*. Sono stati scritturati per una serie di rappresentazioni il baritone Kaschmann e la signorina Van Zandt.

Al teatro Maria, dei tre balli sinora dati: *Le Malizie dell'amore*, il *Nénuphar* e *Fiammetta*, quest'ultimo solo ha avuto un grande successo, grazie alla ballerina Brianza, che è stata adorabile.

★ Tempo fa, a Praga, una Scuola ha festeggiato il quarantesimo anno di sua esistenza. Questo stabilimento, unico nel suo genere, è un vero Conservatorio di musica militare. Vi si attende all'istruzione dei giovani che dovranno più tardi consacrare all'armata i loro talenti musicali.

★ La *Gazzetta dell'Emilia* annuncia che la gentile signorina Pierina Simonini di Milano, in seguito allo splendido esame prestato avanti la nostra Accademia, nel quale dette non dubbie prove dei suoi talenti musicali e della sua passione allo studio, ha ottenuto il diploma di Accademica Filarmonica.

Congratulazioni sincere alla giovane maestra.

★ Il 6 dicembre la Società Bach di Lipsia eseguì, nella chiesa di S. Tommaso, come nello scorso anno, l'Oratorio di Natale di Giovanni Sebastiano Bach.

★ Il giornale *Le Genévois*, annunciando la nuova opera di Verdi, pubblica una cronachetta musicale, il cui autore, distinto musicista ginevrino, racconta una visita da lui fatta all'autore d'*Otello*, il giorno dopo la rappresentazione di quest'opera. Il musicista ginevrino proponeva a Verdi di dirigere un grande Festival a Ginevra, al che l'illustre maestro, schermandosi, rispose: — Ora basta; aspiro solo ad una esistenza calma, lontana da qualsiasi emozione. — Il principiato Falstaff, osserva il cronista, prova che il maestro si è fortunatamente ravveduto.

★ Si ha da Breslavia, che l'opera *Hertha*, del compositore Curti, ebbe splendido successo a quello Stadttheater, la sera del 7 corrente.

LA FESTA DEL NATALE NELLE OFFICINE RICORDI

MERCOLEDÌ, vigilia del Natale, alle ore una e mezza pom., il Salone delle macchine dello Stabilimento aveva un aspetto gaio, insolito. I tradizionali rami verdi si intrecciavano fra le macchine, pendevano dai balconi; in facciata si ergeva, con una certa comica baldanza, il palcoscenico pel Gioppino; da un lato una numerosa famiglia di polli, tacchini, bottiglie, sospesi a delle corde, come contorno ad un grosso panettone, assumeva il carattere d'una appetitosa caccagna. — Nel centro, al disotto, un lungo tavolo contenente gli oggetti della lotteria offerta dalla Ditta G. Ricordi & C. a favore degli addetti, e lateralmente i premi gastronomici e umoristici di altra lotteria promossa e allestita dagli addetti stessi.

Nelle gallerie superiori parecchi oggetti d'arte, doni gentili, per altro sorteggio da farsi a beneficio del fondo della Società Mutua dello Stabilimento. — Nel centro del Salone prese posto la Banda delle Cinque Giornate, mentre che tutto in giro popolavasi di operai, addetti ed impiegati, nonchè di gran numero di signore e di signori invitati.

Il procedimento della festa fu semplice, divertentissimo, comico e nello stesso tempo commovente. Dopo la musica, la prima lotteria, nella quale le varie vincite promossero alcune espansioni di diverso carattere; il nome del signor Giulio Ricordi, sortito dopo un numero, fu seguito da uno spontaneo applauso per parte degli operai grati e affezionatissimi; le vincite di alcuni premi, come il bottaggio e il risotto, produssero scoppi di risa; il lato più comico però fu il sorteggio di un oggetto... assai umoristico, che toccò ad una signorina della sezione tachigrafica.

Dopo altra musica, i lazzi del Gioppino che fecero ridere, quindi la lotteria della Ditta, durante la quale venne fatta una commovente ovazione all'operaio Sommaruga, capo magazziniere, che è nello Stabilimento da 52 anni!

Appresso, per mano del signor Giulio Ricordi stesso, furono distribuite le buone feste, mentre a tutti i presenti

veniva offerto un Ricordo in versi della simpatica festa, una specie di peccato... veniale del sottoscritto incorreggibile masticatore di rime!

Dappertutto buon umore, schietta familiarità, lodi degli invitati, e quella simpatica cordialità reciproca che non può mai venir meno quando l'arte e il lavoro strettamente congiunti riposano per poche ore, destinandole all'onesto sollievo del lavoratore in quel giorno in cui il grande esempio dell'umana redenzione schiuse alle genti l'era della civiltà e dell'amore.

SOFFREDINI.

Donatori degli oggetti d'arte per il sorteggio suaccennato a favore della Società di Mutuo Soccorso fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi, sono i signori: cav. Achille Formis, A. Hohenstein, G. Ricordi, Alfredo Montalti, C. R., Giustina Rizzi-Pecis, Adele Edel-Spadini, cav. Francesco Gnechchi, Giuseppe Mora, Studio Artistico dei signori Mottelli e Brivio.

Il corpo musicale detto delle Cinque Giornate, diretto dal giovane maestro Armani, che suonò egregiamente e applauditissimo vari pezzi, volle offrire gentilmente l'opera sua.

Il tratto gentile merita un grazie spontaneo e i valenti esecutori un bravo di cuore.

La signora Amalia Brentano-Ricordi mandò alla Società di M. S. fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi la cospicua elargizione di L. 100: e la Ditta G. Ricordi & C. quella di L. 700.

SOCIETÀ INTERNAZIONALE

degli autori, compositori ed editori di musica

LIBRE luogo a Parigi l'assemblea generale di questa Società, cui assistette anche Giuseppe Giacosa, il quale fu gentilmente invitato a prender parte al banco della Presidenza, quale rappresentante la Società italiana degli autori. La seduta ebbe importanza eccezionale per rimarchevoli comunicazioni, le quali tutte furono accolte con applausi vivissimi.

Parlò prima De Keratry intorno al bill americano riflettente la proprietà intellettuale, poi Giacosa, che rese conto dei progressi fatti in Italia dalla proprietà artistica.

Una mozione speciale di elogio venne votata a Vittorio Souchon, agente generale, per quanto fece durante il Congresso di Londra, in favore della proprietà artistica e letteraria.

Infine la Commissione dei conti annunciò che gli introiti sociali sono in continuo progresso, e che nell'anno corrente raggiunsero la cifra di franchi 1,260,000.

PALESTRINA, CHERUBINI E MOZART nella Chiesa di San Filippo a Torino

Nei giorni 7, 8 e 9 corrente, la scuola di Santa Cecilia, addetta alla chiesa di San Filippo, col concorso di uno stuolo di egregi dilettanti ed artisti della città, i quali volontariamente non solo, ma con entusiasmo veramente edificante, prestarono la validissima opera loro a quei bravi giovanetti, fece il vero tour de force di eseguire un giorno dopo l'altro la *Messa di Papa Marcello* del divino Petraloisio, la *Messa in la* di Cherubini e la tredicesima di Mozart. Ove mi si conceda di fare allusione ad un mio ricordo personale, dirò che, sino da vent'anni fa, cioè il 20 maggio 1870, a Firenze, avendo io fatto eseguire una porzione della *Messa di Papa Marcello* in un concerto di beneficenza dai miei allievi, fanciulli della Pia Casa di lavoro e adulti della Società corale *Armonia vocale*, da me fondata e diretta, appena terminate le ultime note, ecco che un signore a me sconosciuto (che seppi di poi essere il barone Hans von Bülow) si avvanza verso di me dicendomi ad alta voce in buon italiano con un leggero accento teutonico, queste precise parole: « Chi ha il coraggio di far studiare e di far eseguire in pubblico musica di questa fatta, è meritevole dei più grandi elogi non solo, ma il di lui merito è superiore ad ogni apprezzamento sulla maggiore o minor bontà della esecuzione ed a qualunque critica sulla maggiore o minor insufficienza di essa. » Di queste parole del Bülow io faccio in tutta coscienza una girata al benemerito maestro Scala ed all'ottimo maestro Taverna, sopprimendone però la chiusa; giacchè date le condizioni generali dei tempi, e date le condizioni speciali della città, l'interpretazione della *Messa* fu tale che mai io non avrei osato sperare la simile: dopo una qualche leggiera esitanza e qualche incertezza nell'intonazione al principio del *Kyrie* da parte dei soprani e contralti (i tenori e bassi furono sempre intonati e fermi nel ritmo), si procedette con sempre crescente sicurezza sino al termine.

Il *Credo* soprattutto fu d'un effetto meraviglioso. La vasta chiesa era stipata di gente d'ogni ceto, massime dell'elegante. Una signora di questo ceto che udì all'uscita, diceva: « Sì, bella musica e ben cantata, ma non vi dice nulla, non va al cuore. » Essa avrebbe forse preferito la dolce voluttà con parole latine. All'incontro sul piazzale della chiesa m'imbattei in una vecchierella che ad una sua conoscenza che si stupiva di vederla uscire dalla messa cantata, rispondeva: « Veramente preferisco la messa bassa, perchè almeno si può pregare in santa pace senza essere disturbati da tanti flon-flon. Ma oggi mi sentii più che mai disposta a pregare di cuore. In certi momenti non sapevo più se mi fossi sulla terra oppure in cielo! » La *Messa* di Cherubini all'indomani ebbe una esecuzione anche migliore della Palestriniana, e si capisce. Un solo di soprano nel *Credo* mi fece un effetto stupendo, cantato da un giovanetto dotato di bella voce non solo,

ma padrone del modo di usarla, e dall'espressione, insomma educato ad ottima scuola. Udendo a un giorno di distanza Palestrina e Cherubini, riconobbi la verità dell'asserto del prof. Gamucci che « Palestrina presenta Iddio in faccia all'uomo, Cherubini l'uomo in faccia a Dio. » Quanto alla tredicesima *Messa* di Mozart, la quale fu benissimo cantata, senza mancare alla venerazione dovuta all'immortale Salisburghese, debbo pur dire *Paullo minor canamus!*

Non posso terminare senza una parola di sentiti ringraziamenti ai PP. dell'Oratorio per averci fatto sentire Palestrina. Essi si mostrarono così i degni figli del gran Santo Filippo Neri, che fu il più affezionato e costante amico del « Principe della musica, » il quale nelle di lui sante braccia esalò il sublime spirito il 2 febbraio 1594.

GIULIO ROBERTI.

CONCERTI

MILANO. — *Concerto Casinelli.* — La sala del R. Conservatorio era domenica abbastanza affollata d'un pubblico sceltissimo accorso a festeggiare questa giovane e brava pianista.

Il *Trio* di Mendelssohn fu eseguito stupendamente dalla Casinelli in unione ai professori De Angelis (violino) e Magrini (violoncello), i quali dettero prova ancora una volta della loro abilità.

Il *Preludio e Fuga* di Bach, la *Sonata* di Clementi, il grande *Concerto* di Beethoven, il *Tema* dell'Andreoli e gli *Studi* di Chopin, dettero agio alla gentile signorina Casinelli di emergere e farsi calorosamente applaudire, dimostrando d'aver molto progredito per quanto riguarda la interpretazione e l'unitarietà di stile, con qualche evidente sintomo di individualità, dimodochè a lei è facile augurare una brillante carriera e tutte quelle soddisfazioni che accompagnano il cammino del vero artista.

Il *Concerto* di Beethoven fu egregiamente accompagnato da un doppio quartetto d'archi.

Per oggi domenica, 28 corr., alle ore 2 1/2 pom., nella Sala del R. Conservatorio è annunciato il concerto dell'esimio pianista F. Consolo. Sarà senza dubbio una delle più interessanti mattinate dell'attuale stagione, pel nome chiarissimo del concertista e pel vario, interessante programma che comprende:

1. SCHUMANN *Sonata in sol min. (Op. 22).*
Allegro - Andantino - Scherzo - Rondeau.
2. GRIGI *Aria*
b. *Rigaudon* } dalla *Suite* in vecchio stile.
c. *Pavillon*
d. *Ouillon*
e. *Polme erotique* } dai *Lyrische Stucken*.
f. *Au Printemps*
3. PADREWSKY *Scherzino.*
4. BACH *Studio di concerto.*
Concerto in re min. (primo tempo)
con accomp. di doppio quartetto.

Un programma che non è dei soliti, ma che abbraccia varie scuole, che ha per capisaldi il Bach e lo Schumann, le originali composizioni del Grieg, del Paderewsky e del Tausig.

Augurando al Consolo un successo clamoroso, siamo già lieti d'aver la certezza di poterlo registrare domenica anche più splendido di quanto è prevedibile. — 5. —

COMO, 25 dicembre. — Per iniziativa del Comitato locale della Croce Rossa, ebbe luogo la sera di lunedì 20 andante, in una delle splendide sale del Casino sociale, un concerto di beneficenza a favore delle Cucine economiche.

Il risultato fu ottimo, sia in linea artistica, sia dal lato finanziario. Il ricavo netto fu di L. 974,50 che andranno a rinsanguare le esauste casse delle Cucine economiche, provvida istituzione che è di tanto sollievo agli operai, soprattutto in questo inverno così triste per la mancanza di lavoro.

Il concerto si aperse colla *Sinfonia del Fra Diavolo* di Auber, eseguita con brio e forza da un'orchestrina improvvisata in pochi giorni dall'egregio maestro cav. Pozzolo e composta quasi tutta di dilettanti, quali i signori G. B. Romana (flauto), avv. cav. Ferrero Bondesio (violino), cav. Luigi Scarzelli (violino), Antonio Calegari (violino), dott. Michelangelo Boglione (violino), Luigi Bonomi (violino), maestro Giovanni Scotti (viola), Eugenio Ostinelli (violoncello), Antonio Nessi (contrabbasso).

Seguirono molti pezzi per canto e per piccola orchestra.

Dire degli applausi che salutarono le brave esecutrici e i bravi esecutori alla fine di ogni pezzo, mi sarebbe impossibile.

Le signore Bertolotti, Corti e Locatelli sfoggiarono un'ammirabile voce di soprano e si dimostrarono dotate di vero talento artistico, pur non essendo che dilettanti.

Valenti pianisti si rivelarono le signore Caccia e Baraton.

Anche l'orchestrina suonò con molto impegno ed accuratezza, e non tacerò che fu oggetto di generale curiosità e d'ammirazione il flauto d'alpacca del noto dilettante G. B. Romana, lavoro finissimo ed accurato del vostro Agostino Rampone.

E per ultimo debbo tributare una viva parola d'encómio al distinto maestro cav. Pozzolo, che stette al pianoforte da par suo, cioè con grande bravura e precisione. — P.

TRIESTE, 21 dicembre. — Il programma della terza tornata del Quartetto Heller era composto nel modo seguente: 1. Mendelssohn, *Quartetto in la minore*, op. 13. - 2. Rubinstein, *Trio in si bem. maggiore*. - 3. Brahms, *Sestetto* (N. 2) in *sol maggiore*. In questo *Sestetto* che, secondo il Deiters, appartiene alla seconda epoca, il Brahms si mostra più maturo e più indipendente.

L'esecuzione fu lodevole sotto ogni riguardo, ed i signori Gentili e Luzzatti, seconda viola e secondo violon-

cello, vi contribuirono efficacemente. Nel *Trio* di Rubinstein si distinse la pianista signora Maria Seydel-Furlani, come anche merita elogi l'esecuzione del pezzo di Mendelssohn.

Aperse la quarta tornata un *Quartetto in fa maggiore* di Haydn, pieno di freschezza. Il secondo numero era un *Trio in fa minore* del compositore slavo Dvorak. Il lavoro è molto interessante. Al pubblico ha piaciuto moltissimo, giudicando dagli applausi; ma bisogna anche dire che l'esecuzione fu eccellente. La signora Podgornik-Tolomei è una pianista eminente, considerata da qualsiasi punto di vista. I signori Heller e Piacenzi erano di essa degni compagni. L'ultimo numero fu il *Quartetto in la min.*, op. 132, di Beethoven, sul quale è superflua ogni parola.

Dovrei parlare di altri concerti ancora, ma me lo vieta lo spazio. In ogni modo voglio far cenno di un concerto dato dalla Società Filarmonico-Drammatica, in cui ebbi occasione di sentire la signorina Guarnieri ed il signor Giarda, professore al Liceo Marcello di Venezia. La prima per la sua età ancora giovanile è una violinista che può farsi sentire e certamente col tempo e collo studio diventerà fra le prime. Il Giarda poi è un artista che s'impone. La parte vocale venne egregiamente sostenuta dalla signorina Thilde. Nel proprio concerto che diedero due giorni dopo il Giarda e la Guarnieri nella stessa sala, i due artisti hanno splendidamente confermato la loro valentia. — O. V.

EDMUND KRETSCHMER

EDMUND KRETSCHMER nacque il 31 agosto 1830 a Ostritz (Sassonia) e venne a Dresda nell'età di 16 anni. Va considerato come organista, direttore, maestro e compositore.

Johann Gottlob Schneider l'iniziò all'arte sua e l'allunno corrispose così bene alle cure del « re dell'organo, » che fu bentosto ammesso a rimpiazzare il suo proprio zio, il *Kapellmeister* Strauss, sul magnifico strumento Silbermann nella chiesa Reale di Dresda, ove diventò alla sua volta organista nel 1854. Gli anni non hanno fatto che accrescere il perfezionamento della sua esecuzione.

Il principe compositore Enrico IV di Reuss-Löstritz che studiò con Reissiger, udendo in Dresda sotto la direzione di Kretschmer la *Messa Papae Marcelli* di Palestrina, disse parergli non essere stata eseguita così magistralmente nemmeno nella Sistina di Roma.

Nella sua gioventù, il nostro maestro dava fino a undici lezioni al giorno di canto, di pianoforte, di violino e sempre senza lamentarsi, perchè l'arte è il suo elemento. Egli sa insegnare con pazienza, e nelle sue lezioni di composizione sa facilitare lo studio del canone e della fuga. Il barone A. Franchetti fu uno de' suoi numerosi alunni.



Edmund Kretschmer

(Da una fotografia di W. Hoyer di Dresda).

Nelle sue composizioni religiose, *Messe, Vespri*, E. Kretschmer s'ispirò al suo prediletto J. S. Bach. Fra quelle teatrali, notiamo in primo ordine *I Folkunger*, di cui si è già occupata la *Gazzetta Musicale*. Dopo un'esecuzione brillante nella Cattedrale reale di Dresda della sua *Messa in la bem. maggiore* ed alla quale assisteva il delegato del Papa, maestro Roberti, il nostro compositore concepì la speranza di vedere in Italia rappresentate le sue opere. A tale scopo il maestro Faccio gli scrisse, in data del 20 agosto 1881, una lettera ove giudicava la sua musica interamente adattata alla scena italiana, e gli dava il consiglio di far tradurre in italiano quel suo spartito per mandarlo poi ai più grandi editori d'Italia, esprimendo la fiducia di vederlo presto messo allo studio. Così fece, ma senza riuscita ancora. *I Folkunger* hanno già avuto un gran numero di rappresen-

zioni su diversi teatri di Germania, d'Austria, di Russia, di Svizzera, sempre col maggiore successo. A Dresda è fra le opere del repertorio popolare. Accanto a Gura e Reimann, fu, dice l'autore, il baritone Scheidemantel di Dresda il miglior interprete dell'importante parte di Lars. Dopo *I Folkunger*, mentoviamo *Enrico il Leone*, *Der Flüchtling* e *Schön Rotraut*, quest'ultima non ancora stampata.

La vena d'Edmund Kretschmer non è esaurita. Apprezzato dalla Germania artistica, circondato da tanti amici, l'eminente organista della Cappella reale occupa a Dresda, e precisamente alla Corte di Sassonia, una alta posizione, dovuta al suo talento abbellito da un carattere pieno di garbattezza e di bontà. — LILLIAN.

VARIETÀ

Un re musicista. — Non si tratta dell'infelice re Luigi di Baviera, bensì di Guglielmo III, re d'Olanda, testè defunto. Alla memoria di questo re, i giornali tutti hanno consacrato lunghi articoli; nessuno però ha menzionato il gusto speciale di questo sovrano per le cose di musica.

Amava gli artisti, soprattutto quando si trattava del sesso debole, e si vantava d'aver avuto in altri tempi le lezioni della Malibran. Aveva composto alcuni pezzi e redatto, sotto il velo dell'anonimo, alcuni articoli di critica musicale.

Nel 1871 aveva fondato una specie di Conservatorio, diretto dal signor Cabel, in cui si dava un'educazione musicale molto completa alle signorine olandesi, che volevano arrischiare la carriera lirica.

Per essere ammessi, bisognava subire un esame davanti a una Commissione, in cui figurava un rappresentante di Sua Maestà. L'allieva, confidata alle cure del professore designato dal re, non poteva continuare, se a capo di sei mesi non avesse dato prove sufficienti della sua capacità.

L'insegnamento durava tre mesi e cessava con un nuovo esame seguito da un concorso, dopo il quale si decretava « alle diplomate » una medaglia d'oro, ornata di diamanti, detta *Medaglia Malibran*.

Il re aveva creato, inoltre, un'altra serie di concorsi per compositori, per gli esecutori, il tutto con distinzione di medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Tutti gli anni, infine, egli dava al suo castello di Loo delle magnifiche feste alle quali invitava le sommità artistiche di tutti i paesi. Le allieve del suo Conservatorio particolare fornivano l'elemento attraente di queste riunioni molto celebri.

Da parecchi anni questo genere di divertimento era scomparso. Non più colombaio, non più colombe.

In Olanda, le cattive lingue pretendevano che il Conservatorio aveva chiuso le sue porte il giorno che il re aveva dovuto dare un addio definitivo all'amore.

Proteggete dunque gli artisti, che ne val la pena! Soggiunge argutamente il *Monde Artiste*.

PROSPETTO

delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1890.

N. MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI		ESITO
								DONNE	UOMINI	
1	Pasopé Cos. Sposete mi woje (1)	3	opera...	Raffaele O...	Roma	Rosini	14 Gennaio			buono
2	Biondini G. Ochio di Lince	3	opera...	Maffei E.	Napoli	Fenice	18 "			buono
3	Caragari... I due possidenti	2	opera...	N. N.	Roma	Circolo Apollo				buono
4	Galvani Reg. Le risorse di Popò	2	vaudeville	Troili Ant.	Noce	Società Filar.	6 Febbraio			buono
5	Cappellini F. Catilina	1	serio	Francesconi P. E.	Verona	Filarmozio	8 "	Zilli, Carotini	Bedarid, Vari, Brighi	mediocre
6	Cataldi A. Loreley	3	serio	D'Orsiville C.	Torino	Regio	14 "	Ferrari-Germani, D'Orsiville	D'Orsiville, Pavesi	buono
7	Mitani... Gli studenti di carnevale	1	vaudeville	Mor...	Anzi	Collegio Pr. di Napoli	16 "			buono
8	Rossi Ealm. L'isola incantata	3	opera...	Maffei E.	Napoli	Fenice	19 "			buono
9	Bonvicini T. Beatrice di Svevia	4	serio	N. N.	Venezia	Fenice	20 "	Falson	Salmi, Pavesi	cativo
10	Serrano Emil. Giovanna la Pazza	4	serio		Madrid	Rede	2 Marzo	Arkel, Stahl	Dalriche, Tabayo, Pavesi	buono
11	Wini Vico. Guerra in tempo di pace	3	opera...		Catania	Pr. di Napoli	7 Aprile			buono
12	Gastaldo S. Mala Pasqua	3	serio	Barocci Fontana	Roma	Costanzi	9 "	Theoderici, Manzoni	Russitano, Franceschetti	buono
13	Bonvicini C. La Zingara	3	opera...	Maffei E.	Napoli	Fenice	10 "			buono
14	Presnais Paz. Anacardi. La regina Tolson o La lattina di Trianon	2	comico	Ferry Jacques	Napoli	Filarmozio	18 "			buono
15	Quirici G. Donna Jole	3	opera...	Quirici G.	Sampierdarena		20 "			buono
16	Boschia G. E. Ginevra di Monreale	4	serio	Gollesiani E.	Malta	Rede	27 "	Bilioni, Prati	Clari, Scotti, Borelli, Mastrolonchi	buono
17	D'Alce Vico. Trionfo d'amore	3	opera...		Matera					buono
18	Spirali Nic. Labbia	3	serio	Yalle V.	Roma	Costanzi	7 Maggio	Bellincioni, Quaini	Stagno, Giannini-Silvestri	buono
19	Mascagni P. Cavalleria Rusticana	1	serio	Targioni Tozzetti e Montecchi	Roma	Costanzi	17 "	Bellincioni, Gelli	Stagno, Silvestri	buono
20	Scotario A. Gringoiré	1	quintetto	Cordella	Milano	Teatro Tress	24 "	Marelli	Russano, Angolini, Gramberg, Marini	buono
21	D'Este A. Morinette	1	idillio	Rinaldi P.	Roma	Sancti Nov. Vici, Colonna Polignona	24 "			buono
22	Santoro... Gessir Loigh	3	opera...	Gessir Loigh	Napoli					buono
23	Pasopé Cos. I due Santarelli (2)	1	opera...	Raffaele O.	Roma	Masani	21 "			buono
24	Ferroni Vico. Rudello	1	serio	Zacchetti M.	Roma	Costanzi	28 "	Bellincioni, Levi	Stagno, Salinas	buono
25	Rossi M. E. Il Veggente	1	serio	Mazzi G.	Milano	Dal Verme	4 Giugno	Bonaparta-Bus, Bani	Sigoretti, Pasina	mediocre
26	Rinal Emil. Editha	2	serio	Arkel S.	Milano	Dal Verme	4 "	Sala, Gibbe, Nicelli, Dan	Sigoretti, Bonfante	mediocre
27	Leoni Franco. Raggio di Luna	3	serio	Zanari C.	Milano	Masani	5 "	Meyer, Mantini	Cremaschi, Madetti, Broglio, Mazzoni, Danesi	mediocre
28	Zeloli Gast. Anna di Dovara (3)	3	serio	Viontil A.	Milano	Filadelfico	21 "	Malaspina		cativo
29	De Narda C. Un bacio alla Regina	1	comico	Cammarano	Napoli	Sanzarò		Patalani, Bilioni	Mastrolonchi, Rossi	buono
30	Rinal Emil. Il Talismano	3	comico	Milani	Valparaiso	Nazionale				buono
31	Quintavalle... Porta-fortuna	3	opera...		Aquila					buono
32	Bazzoli Cos. Le damigelle di Saint Cyt	3	opera...		Torino	Alfieri	23 "			buono
33	Prati... Carmelo	3	opera...	Betti	Castiglione delle Stiviere	al campo	...			buono
34	Sordi Vico. Addina	3	idillio	Leopardi Alf.	Ferrara	Aquila	6 Luglio	Rosa	Periccioli	buono
35	Penco V. Guglielmo Embracò	3	opera...	N. N.	Genova	Filadelfico	14 "	(4)		buono
36	Carlini Oreste. I Diavoli della Corte	2	opera...	Toni Gastano	Torino	Alfieri	22 "			buono
37	Martega L. L'Ambasciatore	3	opera...	Martega L.	Milano	Fenice	26 Agosto			buono
38	Storace O.M. Non toccate la Regina	1	comico	Spalitta A.	Milano	Masani	30 "	Spalitta, Garibaldi-Mazzoni	Mani, Scotti, Coleri	buono
39	Bonvicini A. La Zingara di Granada	4	serio	Wilf G.	S. Arcangelo di Romagna		3 Settembre	Dorzi, Lucastavola	Pellegrini, Albani, Barbi	buono
40	N. N. Athura massara (4)	3	opera...	N. N.	Roma	Masani	30 Ottobre			buono
41	Ravera Nic. Fiamma	3	serio	Giulianoni A.	Alessandria	Municipale	16 "	Nicelli, Bessi	D'Enrie, Alberti, Travigliani	buono
42	Milcher... Bug Jargal	3	serio		Parigi					buono

(1-2) In dialetto romanesco. — (3) Scritta nel 1869. — (4) Alunni dell'Interno Di Passano.

N. MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI		ESITO
								DONNE	UOMINI	
43	Pasopé Cos. Le arrabbiate pe' marito	3	opera...	Tamburi P.	Roma	Rosini	1 Novembre			buono
44	Pasopé Cos. Treno Tropea	3	opera...	Berardi D.	Roma	Rosini	8 "			buono
45	Mascetti Gio. Una gita di piacere, ovvero Il treno lumaca	3	opera...		Roma	Metastasio	18 "			buono
46	Clementi F. La Pellegrina	4	serio	Clementi F.	Bologna	Comunale	16 "	Silbi	Mazzoni, Cosigni, Lantini	buono
47	Treco Ed. Gli Arimani	3	serio	Cavallaro G.	Genova	Paganini	20 "	Falson	De Caprio, Cernilli	buono
48	Baravelli V. Andrea del Sarto	3	serio	Giulianoni A.	Torino	Carignano	20 "	Novelli, Batti	Emiliano, Spasapani, Gramberg	buono
49	Forti Maria. Anstrione	3	opera...	Forti Maria	Napoli	Fenice				buono
50	Bottighe D. La fille mal gardée	3	opera...		Napoli	Fenice				buono
51	Mascetti Gio. Le nozze der marabese der Grillo (2)	3	opera...		Roma	Metastasio				buono
52	De Vico Iulo. La gomma del sole	3	opera...		Napoli	Fenice				buono

(1-2) In dialetto romanesco.

CORRISPONDENZE

ROMA, 18 Dicembre (ritardata).

Al Nazionale — All' Argentina — La coreografia in ribasso. Concerti in vista.

UTRUM tace. Anche la stagione del Nazionale, dopo una mezza dozzina di ultime definitive rappresentazioni, è finita, e, precisamente come la precedente, avrà una coda: alla stagione donizettiana cioè sta per succedere un'altra di identico colore, cioè destinata alla musica giocosa, ma senza speciale destinazione d'autori: tant'è che il primo annuncio reca che Donizetti darà la mano a Petrella.

Il massimo successo dell'autunno avanzato è stato, come scrissi già, *La Regina di Golconda*: ed oggi, come succede spesso a colpo fatto, nessuno si può persuadere che lo spartito abbia potuto giacere per tanti anni dimenticato nei polverosi archivi. E l'Impresa, giovandosi del pubblico favore, ricomincerà con quest'opera appunto la nuova stagione fra pochissimi giorni; la compagnia è in formazione: finora in fatto di riconferma certa non si ha che quella del bravissimo Sotolans: auguro agli esecutori che trovino una nuova Regina che abbia la grazia, l'abilità e l'intelligenza della signora Terinae che, a quest'ora forse, è già arrivata a Pietroburgo.

Santo Stefano riaprirà le porte anche dell'Argentina, ed il Canori ha presentato un programma un tantino elastico, con un copioso elenco di personale e qualche nome favorevolmente noto. Certo il cartellone non presenta la pomposa magnificenza di qualche anno decorso, ma anche il concorso del Municipio è stato ridotto a minimi termini, e con tutti i forestieri che vengono a Roma è positivo che ben di rado in queste ultime stagioni la sala dell'Argentina è stata affollata. Del resto poi è sempre meglio che le promesse siano limitate e che poi la stagione proceda senza intoppi.

Un particolare del cartellone che voglio notare è la scarsa parte fatta alla coreografia: e confesso schiettamente che non so dolermene, perché ho sempre riputato uno sciupio assolutamente inopportuno l'allestimento di grandiosi spettacoli di ballo senza criterio e scuso comune. Se dalla crisi che si sta svolgendo lo spettacolo d'opera potrà riaversi un giorno più o meno prossimo, non sarà altrimenti che essendo indipendente da questa appendice che così stranamente era arrivata ad usurpare il primo posto nell'attenzione e nell'aspettativa del pubblico. Un *divertimento* danzante è più che sufficiente nel mio concetto, come la farsa completa la serata di commedia: anche in questa materia si ritornerà all'antico, cioè al *balletto* dei nostri nonni. Ci guadagneranno tutti, ed anche i fanatici della coreografia, che se la pigliano sul serio

come arte maggiore, possono benissimo trasportare le tende in altri ambienti dove nulla osta a che i devoti a Tersicore le offrano corone e quattrini.

Sono ritornati al quarantieri d'inverno tutti i maestri, e si riaprono le numerose scuole musicali, od almeno se non le classi, si riprendono le lezioni e le tornate.

Il numero di maestri è infinito anche qui, e chi potesse fare una statistica, rimarrebbe meravigliato del numero degli illusi non solo sulla vocazione propria, ma benanco sull'abilità del docente. La colonia dei forestieri è sempre ancora un terreno arido a che vi piantino la vigna insegnante che dovrebbero consciamente andare a scuola: chi avesse mezzo e coraggio per illuminare la situazione e smascherare i numerosi inetti, renderebbe un famoso servizio a molti ingannati: imperocché non solo si guasta il gusto, ma bene spesso (per ciò che ha tratto al canto) un sistema irrazionale di istruzione artistica compromette assolutamente l'avvenire dell'allievo.

Un'altra afflizione, del resto non solo romana, sono i concerti, intendendo quelli che giornalmente vi infliggono il più o meno illustri mendicanti alla perpetua ricerca del collocamento del biglietto. Anche qui una franca parola non tornerebbe inopportuna, per diminuire possibilmente il numero dei sfruttatori più o meno audaci del terreno.

Su questo terreno però le eccezioni non sono poche, e fra le molteplici sedute che fin d'ora si annunziano, ve n'hanno di quelle che hanno un reale interesse d'arte.

Pel gennaio ne abbiamo parecchie in vista. Il baritono Franceschetti, per esempio, annunzia un concerto storico che, se riuscirà come quello dello scorso anno, sarà una ben notevole riunione, e risveglierà il buon gusto della musica da camera. La valente signorina Hilda Ballio, seria e colta musicista, darà una mattinata che promette di essere brillantissima, con un programma ricco, nuovo e variato. E del pari in gennaio, a scopo di beneficenza, suoneranno nell'amplessissima sala Barberini Teresa Tua e Giovanni Sgambati. E poi avrà luogo la ripresa delle annuali esercitazioni della Società Filarmonica e della Società del Quintetto, che contano quella 18 anni di esistenza e 108 concerti, questa 10 anni e 47 sedute. Non ci rimane da augurarci di poterne udire altrettante sedute per altrettanto tempo. — VALETTA.

NAPOLI, 15 Dicembre (ritardata).

Fra teatri e concerti.

MESTRE vi scrivo, al San Carlo si fa la prova generale della *Gioconda*, che andrà, domani sera, per rappresentazione di apertura, come si era annunziato: per telegrafo avrete notizie particolareggiate dell'esito.

Al Bellini si sono date quattro rappresentazioni straordinarie, una delle quali in onore del maestro Vincenzo Galassi, autore dell'opera comica Amor la vince...

A quanto si dice, sullo stesso teatro e dalla stessa Impresa, si ammainerebbero importanti spettacoli per la stagione invernale. Buona parte della compagnia è riconfermata.

Il maestro Scarano fu invitato per mettere in scena la sua Dilora, sempre stando alle voci che si fanno correre. Non ho potuto conoscere quanto sia vero l'annuncio: certo è che l'opera dello Scarano attirerebbe molto concorso al Bellini...

Il Politeama non ha potuto sostenere la concorrenza della galleria; per evitare una catastrofe, ha dovuto ridurre considerevolmente il prezzo dei biglietti, e adottare la porta unica, con la tassa di cinquanta centesimi.

Fra i concerti pubblici che hanno attratto scelto uditorio, sono da segnalare e quello delle sorelle D'Elia, e quello del De Giorgio; in tutti e due prevalse il pianoforte.

Il De Giorgio, quasi sconosciuto ieri, si è rivelato artista di lieto avvenire; le sorelle D'Elia han dato nuova prova di fiorentissima abilità. Mi risiegro... — ACUTO.

NAPOLI, 23 Dicembre.

Teatri: San Carlo: Gioconda; spettacoli nuovi — Bellini: La Traviata. Concerti: La Società del Quartetto; Circolo Romanello.

La terza rappresentazione della Gioconda, come la prima e la seconda, ha dimostrato che lo spettacolo è assai bene riuscito; che l'opera è sempre fra le più simpatiche al pubblico nostro...

Fra gli esecutori, il De Lucia piace molto, e la Catanee, che quasi tutti ricordano esordiente, gode già la maggiore stima a cui possa aspirare un'artista di vaglia. La voce del De Lucia ha molto acquistato di pregi, si per volume, si per gradevolezza; e il valore del cantante e dell'attore è pur cresciuto.

Nella Catanee tutto è armonico; gesto, azione, canto si disponano con mirabile grazia ed efficacia, riuscendo di mirabile diletto. La voce non sempre omogenea, nel registro acuto ha vigore, limpidezza, suoni veramente argentini; ma l'arte della buona cantante non fa notare la disuguaglianza de' registri, e sa aggiunger pregio a tutte le note.

Il baritono Duffrè piace sempre più, ma l'attore accoglie, e meritamente, più simpatie che non il cantante. Gli altri esecutori, la Novelli, il Rossi, la Cucini fanno di tutto per non demeritare o non guastare i tratti caratteristici d'un quadro, ma si passi l'allegoria, condotto con tutti i requisiti dell'arte eccellente, e nel quale spiccano due figure di purissimo disegno, e con colori più o meno vivaci e smaglianti.

Grande spicco e risalto ha questo quadro, per continuare nel simbolo, per la magistrale cornice che gli hanno aggiustata. E, per uscire

di metafora, l'esecuzione delle masse vocali e strumentali è irrepreensibile non solo, ma colorita, efficace, potente.

Quella del finale terzo riesce a commuovere all'entusiasmo il pubblico, che ne vuole la replica. Per l'egregio maestro Lombardi è una battaglia vinta, e la fama di capitano esperto e coraggioso ha avuto ora nuova e piena conferma; i grandi teatri possono fare assegnamento sopra un altro valoroso direttore.

Si attende nel S. Stefano l'Amleto; dopo si parla dell'Ernani, e forse del Rigoletto; in tutte queste opere canterebbe il Maurel.

Al Bellini, aspettando la Forza del Destino, si è eseguita la Traviata; vi han preso parte la Dowell, una Violetta di valore minuscolo; il Carica ed il Broggi, che, per me, hanno dato pochissimo risalto alle loro parti. Il pubblico, per altro, se ne accontentò, applaudì e buon pro. Di quel poco di buono che puoi notare, cito il preludio dell'ultimo atto, che eseguito acconciamente, fu fatto ripetere. Quell'orchestra conta buoni elementi.

La Società del Quartetto, che dovrebbe, pel miglioramento della coltura musicale, prosperare, dove l'esistenza a generosi mecenati, artisti veri e non dilettanti, per dottrina e per valore tecnico, fra quali il banchiere Maglione, il cav. De Filippi, il marchese Filiasi, il Piaster. Quest'anno, mutata la sede, dal Rione Amedeo alla sala del Museo, in casa Weis, all'Egiziaca a Pizzofalcone, questa benemerita Società ha presentato, col programma della prima tornata, tutta musica nello stile de' moderni, protergendo il sermone preso degli Haydn; dei Mozart, del Beethoven, che, qual raggio di sole, e non tra nuvoli folti, a vero dire traspariva nel Quartetto del Saint-Saëns. Perché vi avrei già dovuto dire, e in istile piano e semplice, me ne accorgo; ma tanto è, oggi sono in pieno campo di fioriture metaforiche; vi avrei già dovuto dire, replica, che la musica scelta fu del Brahms, del Grieg e del Saint-Saëns, e contò di due Quartetti e d'una Sonata per pianoforte e violino. Il Quartetto del Brahms, per due violini, viola e violoncello, fu eseguito dai professori Ferni, Centola, Cajati e Riccio; quello del Saint-Saëns, per pianoforte, violino, viola e violoncello, dal Rendano, dal Ferai, dal Cajati e dal Riccio; il lavoro del Grieg ebbe ad interpreti il Rendano ed il Ferni.

La musica piacque sempre, perchè scelta bene. I tre autori che oggi, nel genere strumentale, stampano varie orme, se non di spirito creatore, ma di forme dotatamente eleganti e corrette, di stile rigoroso e puro, di idee elevate e nobili, in modo vario, ma con fecondità sempre, con eloquenza talvolta, parlarono con piena soddisfazione e contento degli uditori.

L'esecuzione fu precisa, colorita, qualche volta troppo energica. Lodo tutti, e noto che il Rendano, il pianista delle grazie, ha dimostrato che, come nella lirica, può mieter nobili palme anche nell'epica del pianoforte. Ma io, modesto pastore, e non dell'arcadia musicale, leggo bene nel Rendano quell'altra faccia, e ho trovato molti che la pensano come me. Finisco con un modo dantesco, applicato ad un artista di merito, e rimando all'altra corrispondenza il giudizio sulla ventunesima esercitazione del Circolo Vincenzo Romanello, per timore d'indagarmi ancora nel campo topologico, e Salvator Rosa grida che le metafore il sole han consumato. — ACUTO.

FIRENZE, 24 Dicembre.

Si prende motivo dalla fine dell'anno per fare i convenevoli auguri, e frattanto dar conto di teatri e concerti — Un voto e un leggero sproloquio intorno all'arte — La seconda mattinata del Quartetto Fiorentino L. Chiostri.

Non ho importanti notizie d'arte da comporre una straordinaria corrispondenza per la Gazzetta, cui appartengo come uno dei suoi più vecchi e fedeli scrittori; ma poichè l'anno 1890 è agli ultimi sgoccioli, e che al sopraggiunger d'ogni nuovo anno si sogliono, cara e laudabile consuetudine, fare auguri e lieti pronostici, cost io stimerai di mancare ad un obbligo di convenienza se, al chiuder dell'anno, me ne stessi mutolo affatto, come se fosse un affare di nulla il seguitare a comparire in quest'epoca di meraviglie. Io pertanto faccio voti caldi e sinceri per la conservazione della Gazzetta Musicale, la quale

propaga ed estende con sincerità meravigliosa gli interessi dell'arte per tante e così diverse guise, di scritti, di commissioni, di pubblicazioni; e al tempo stesso fu voti per la conservazione e prosperità dei guidatori, scrittori e lettori della Gazzetta. Moltiplichi il coraggio ai primi, la lena ai secondi, il numero ai terzi.

Soltanto il mio voto dei pronostici di felicitazioni, aggiungo che la Cavalleria Rusticana al Pagliano ebbe le consuete festose accoglienze, le quali per altro, alla prima sera, accennarono, in certo punto dei cori, di pericolare, ma che vennero rinfrenate massimamente per la sublime e passionata interpretazione della Borelli; della quale l'arte raggiunge il sentimento profondo, e la fa padrona del pubblico: fu sempre applaudita e spesso con entusiasmo; fu applauditissimo il tenore Signorini, ed al baritone Casini mancarono le carezze di cui gli suole esser prodigo il pubblico fiorentino.

Non voglio tacere della seconda mattinata del Quartetto Fiorentino, che riuscì brillantissima, e nella quale il nonissimo violinista cav. L. Chiostri, da cui prende nome il Quartetto, sfoggò di nuovo il suo valore d'interprete sublime dei classici, e si fece ammirare per un'esecuzione inappuntabile nel Quartetto in sol maggiore di Mozart; in una Serenata d'Haydn che dovette ripetere, e in un Intermezzo di Mendelssohn. Fu pure con egual valore accolto il Secondo Quartetto in la del celebre violinista F. Consolo; nè io mi fermo a dire i pregi di questo lavoro dopo che la Gazzetta gli ha testè accennati con promessa di videntemente esamiasarli e metterli in mostra. Il maestro e concertista L. Chiostri ha messo insieme un quartetto rispettabilissimo e che fa onore a lui e alla nostra città; i suoi egregi compagni sono: secondo violino, P. Osner; viola, G. Arcolani; violoncello, G. B. Campolmi. Si avranno altre di queste deliose mattinate; e fra queste e quelle del Trio Fiorentino che già annunziai, incominceremo allegramente l'anno 1891; e così anch'io potrò principiare a vedere che i miei vaticini non sono come quelli di Cassandra. E dirò: « chi ben principia è a metà dell'opera. » — V. M.

VENEZIA, 24 Dicembre.

Messa del Lotti nella Basilica di S. Marco — Notizie varie.

ANZITUTTO buone feste e felice anno nuovo a voi ed ai lettori di questo periodico. Alle persone alla moda oggi questi auguri sanno di stantio, ma i giornali vecchi, come le persone vecchie o educate alla vecchia, fa sempre piacere in questi giorni una parola di affettuoso ricordo.

Il 14 corr., nella Chiesa di S. Marco, la Scuola Cantorum, diretta dal maestro G. Tebaldini — uno dei più convinti, dei più dotti e dei più saldi fautori del culto della musica veramente sacra in Italia — ha eseguito una Messa del Lotti (Kyrie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei) a voci sole; Credo in canto Gregoriano, con organo, e Offertorio, a due voci d'uomini ed organo, del predato maestro Tebaldini.

Nella Basilica convennero tutti i cultori più intelligenti di musica sacra ed il successo fu così pieno, che l'egregio ed infaticabile maestro ebbe congratulazioni calde e convinte dagli assanti tutti.

Infatti egli se le merita per davvero se, in un periodo di tempo tanto breve, e tenuto conto della penuria di belle voci e della accidia che oggidì tutto domina, seppè ottenere risultati inesperti.

I dolcissimi pensieri del Lotti, ispirati da larga vena di sentimento e sussidiati dall'alta dottrina, echeggiarono sotto le volte d'oro della inderivibile Basilica, che costituisce l'ammirazione del mondo artistico e nella quale noi, veneziani, scopriamo ad ogni momento bellezza nuove, o meravigliose addirittura affascinanti.

Infatti due o tre sera prima — una sera di tempo orrendo — dopo le ore 8, vi fu la prova di questa Messa. Il tempio era quasi tutto immerso nella oscurità: solo in qualche punto ardevano delle torcie, quattro o sei in tutto, la cui luce, diminuendo in relazione della distanza, penetrava tra le arcate bizantine, o infuocava qualche punto delle azzurre volte. Stupendo contrasto a questi effetti di luce, offrivano le parti del tempio, che erano immerse nell'ombra o nella più negra oscurità: qua e là, o per lavoro di fantasia, o per giochi di penombra, si apparivano strane linee e più strane figure. Frattanto per le anguste volte

spandevansi il canto grave e maestoso o il suono armoniosissimo dell'organo, maestrevolmente trattato dal giovane maestro Oreste Ravanello, allievo del maestro Girardi, primo organista di S. Marco, giovane che promette molto e che manterrà anche di più.

Visti i risultati finora ottenuti dalla Scuola Cantorum, sorse quasi per generazione spontanea (e con questo non intendo di toglier merito al dott. Ricchetti che l'ha concretata primo nell'Abruzzo), l'idea di fondare una Società corale, e intorno a questa idea degli uomini di intelligenza e di buona volontà oggi lavorano; ed io faccio cordiali auguri che plenissimo successo coronò l'opera loro.

Al teatro Rossini si prova alacramente la Forza del Destino, che andrà in scena domani, se nulla interviene a porre ostacolo. Cura il concerto col solito amore il maestro D. Acerbi, ed è proprio a desiderare che lo spettacolo piaccia, essendo questo il solo, in linea d'arte, che avremo a Venezia in carnevale: è poco, troppo poco, e i danni per la chiusura della Fenice si fanno ogni giorno più manifesti.

Ai teatri Goldoni e Malibran si faranno spietata concorrenza in carnevale due compagnie d'opere: Maresca e Scognamiglio. Ecco tutto. — P. P.

NOVARA, 24 Dicembre.

L'Otello di Verdi al Costin.

Scorvo dopo la terza rappresentazione. Rimuovo quindi a descrivere, nei suoi minuti particolari, la grande aspettativa, le impressioni subitanee del pubblico. L'aspetto imponente del nostro teatro, infine, tutte quelle condizioni eccezionali che caratterizzano ogni prima rappresentazione di un'opera nuova. Quando però quest'opera si chiama Otello; quando, dopo aver suscitato gli entusiasmi di tutte le città principali del mondo, quest'opera viene in una piccola città di provincia a stampare l'orma sua potente, non sarebbe privo affatto d'interesse il seguirne passo passo tutte le impressioni destate, prima all'annuncio della sua riproduzione, poi le discussioni, i pareri, le diverse opinioni sul genere di musica e la febbrile e generale aspettazione del pubblico prima dell'andata in scena; indi i commenti svariatissimi, le impressioni, i giudizi sereni, ed anche comici, della stampa e del pubblico, dopo.

Per amore alla brevità, mi limiterò a dire che da più di un mese, tanto nei caffè, come nei club, circoli, dappertutto insomma, il tema favorito dei discorsi era Otello, niem'altro che Otello; tutti ne dicevano e ne sapevano qualche cosa, specialmente quelli che ne sapevano meno...

La prima rappresentazione, ch'ebbe luogo sabato scorso 20, ebbe tutto il carattere d'un vero avvenimento, di una vera solennità artistica. E tale fu infatti. Avvenimento, solennità straordinaria, che fa non poco onore a Novara ed a chi la promosse e la favorì; ed a questo titolo è debito qui accennare all'atto munifico del nobile senatore Raffaele Paraggiara — direttore capo del teatro — il quale volle provvedere del suo al nolo dello sparito.

Il successo dell'opera è noto; Trionfo completo, tanto per la musica che gli per esecutori. E, ciò che sorprende, e dinota insieme il gusto fine e l'intelligenza del pubblico novarese, anche quei pezzi che di solito non sono subito apprezzati in altri teatri, perchè non rivelano tutte le loro bellezze che dopo parecchie udizioni, qui furono invece quelli più calorosamente applauditi e gustati al loro alto valore; esempio: l'Estremizzata fissa... di Desdemona, il monologo d'Otello che segue, nonché lo stupendo finale terzo.

Questa rapida percezione del difficilissimo e tanto discusso finale, è dovuta anche in gran parte ad un miracolo d'esecuzione, della quale il maggior merito spetta a quella vera illustrazione artistica che è il maestro commendatore Nicola Bassi.

Mi guarderò bene dal perpetrare in queste colonne un giudizio sintetico del capolavoro verdiano... non ci mancherebbe altro! Qui, ove distinti cultori di musica, eletti ingegni, parlando d'Otello, trovarono parole pari alla nobiltà del soggetto; qui, dove si maestrevolmente e si profondamente vennero, dirò così, viscerati tutti i tesori d'ispirazione, tutti i più riposti recessi del genio rosciale, qui, dico,

non si deve affatto sentire il bisogno che venga il mio verbo a ripetersi governatamente ciò che da moltissimi altri fu già splendidamente detto, ridito, scritto e stampato; tanto più che, sopra Verdi e l'Otello, un mio strettissimo parente in... pseudonimia, si è in questi giorni abbasanza sbizzarrito in un Supplemento straordinario illustrato, pubblicato dal locale Corriere di Novara; il quale, se si deve giudicare dalla straordinaria tiratura avuta, ebbe dal pubblico novarese favorevolissima accoglienza.

Ed eccomi agli interpreti d'Otello. Un complesso d'artisti sì valente, omogeneo, giovane e simpatico come questo, raramente, e forse mai, lo abbiamo avuto sulle scene del nostro Coccia; e, ciò che distingue l'intelligenza e il buon volere della solerte impresa Grazioli e Pozzali, si è quello d'aver posto a capo di questa eletta schiera d'artisti un maestro del valore del Bassi.

È a lui che spetta il maggior merito del successo; è a lui che si deve questa meravigliosa interpretazione della potente concezione verdiana; è per lui che il pubblico novarese ha potuto, fin dalle prime sere, gustare le bellezze che si celano nell'amabile strumentale dello spartito.

Che bell'impasto, che fusione mirabile fra le voci e l'orchestra, che bella gradazione di colorito nel raggiungere la massima sonorità in quella pagina così magistrale del concertato dell'atto terzo!

Nel successo di questo finale è compendiato tutto il grandissimo merito, tutto il vasto sapere, l'intelligenza somma del maestro Bassi. Qui, come in tutto il resto dell'opera, non scatti, non precipitazioni, né esagerate coloriture, ma solo l'esatta, severa interpretazione del testo.

Nel successo di questo finale — come anche nella tempesta del primo atto, Fuoco di gioia e serenata del secondo, una parte di merito spetta al giovane e bravo maestro Clivio, istruttore dei cori.

La signorina Musiani (Desdemona) ha stupito il pubblico, non tanto per la bellissima voce e per l'elitissimo metodo di cantare e fraseggiare, quanto per la franchezza e disinvolture scenica. Nessuno voleva credere ch'essa fosse una debuttante. E questo, credo — per quanto riguarda l'attrice — il più bell'elogio che le si possa fare. Giovannissima, con una figura slanciata, elegante, ella ha fin d'ora conquistato tutti i favori del pubblico, che vuole tutte le sere bizzarra la paradisiaca Ave Maria, ch'ella canta stupendamente.

Jago è personificato, come meglio non si potrebbe desiderare, dal giovane baritone Willmant; un artista le di cui qualità di attore e cantante fanno tale valore da accontentare qualunque teatro ben più importante del nostro. Per lui non c'è elogio che basti: voce — e che voce! — intonazione, interpretazione finissima del carattere del personaggio; egli, come il Maurel — del quale riproduco con mirabile intuito artistico i diversi atteggiamenti — possiede una mezza voce che nell'Otello è un vero tesoro; in poche parole: un artista perfetto, superiore e di molto alle pretese — e non son poche! — ed all'aspettativa del nostro pubblico.

Magnificamente anche il Gambardella, tenore, accolto, fin dalla prima sera alla sua sortita: *Enlute*, da un lungo ed entusiastico applauso. Di lui l'arte drammatica ed il sentimento musicale, accoppiate ad un corpo di voce di una forza e d'una estensione non comune, ne fanno un Otello pregevolissimo. *Tamaneggia* alquanto nello *Addio santo memoria*, e dice con squisito sentire il monologo dell'atto terzo, come tutta la scena finale dell'opera.

Ottime Cassio è il Pelagalli-Rossetti, tale da rivalleggiare e per voce e per scena coi migliori del giorno. Benissimo anche la signora Geneva Colombo (Emilia), il Petrovich (Roderigo) ed il Galvani (Montano).

Un elogio speciale lo merita il bravo basso Nicoletti nella sua breve ma difficile parte del terzo atto.

Nell'orchestra — notevolmente rinforzata da buonissimi archi — si nota quest'anno una fusione insolita, proveniente dal giusto equilibrio fra i flauti e gli otoni. Essa, guidata dai Bassi, è per sé sola una delle principali attrattive dello spettacolo: meravigliosa è la parola, buonissimi, e rinforzati pure i cori. Stupendamente eseguito, come ho detto, il finale terzo, tanto dai cori come dalle trombe interne, irriprensibili, pronte, intonatissime.

L'aria solo del contrabassi, eseguito alla perfezione, è seralmente applaudito.

Splendida, accuratissima la messa in scena, tanto nel lusso del vestiario, come nelle scene, arredi, mobili, ecc., ecc.

Un appunto solo, da questo lato, si deve rilevare: la mancanza di *Venere* nel primo atto... — Perché non splende?

Perché quel cielo... di carta, continua a stare annuvolato, mentre la *pioggia ardente al ciel discende?* — NEMO.

SIRAGUSA, 14 Dicembre (ritardata).

Musica sacra.

Mirafesto da un lungo torpore, non certamente derivato da mia inerzia, ma bensì dalla assoluta mancanza di notizie musicali. Questo è un paese parecchio sventurato, e finché durerà l'attuale stato di cose amministrative, non avrà grande fortuna. Sono certo che con questa continua *vegetazione* della nostra Giunta municipale, avrà sempre poco — mio malgrado — da comunicare.

Immaginatevi che qui non esiste un teatro esercitabile, se si fa astrazione dell'unico baraccone nel quale — la scorsa estate — l'imprenditore Mastroianni da Messina ha tentato una prova; affimè! data prova. Vi è qui un teatro in costruzione, che iniziato mercé l'opera veramente ammirabile della passata Amministrazione e dalla quale venne quasi portato a compimento, è ora abbandonato dal Comune. Il quale avrebbe bensì l'obbligo — per decoro della città — di portarlo a compimento. Ma i Padri coscritti han da pensare ad altro: alle elezioni, per esempio; e l'arte, il bene del paese, l'istruzione delle masse, che monta forte progredire, quando anche venendo trascurate si giunse sempre a guadagnare... il biasimo del pubblico intelligente e appassionato?

Perdonatemi le divagazioni politico-amministrative che, colla musica sacra di cui vi vo' parlare, ci entrano — è proprio il caso di dirlo — come i cavoli a merenda. Ma di fronte alla completa inettitudine di persone che avrebbero il dovere di pensare alla civiltà del paese, la mia coscienza ha il diritto di ribellarsi.

Dicevo dunque che si è fatta — venerdì scorso — della musica sacra in questa Cattedrale.

Fu eseguito un *Vespro* a due voci di tenore e basso, con soli e coro. La composizione è opera del valentissimo giovane maestro Raffaele Corsini, che porterà certamente lustro a questa città, dalla quale ebbe i natali.

La musica del Corsini è di quella veramente sacra, santissima, originale. Essa ha fuggacemente richiamato alla mia mente le splendide composizioni chiesastiche del Rossini e di molti altri grandi compositori di musica sacra.

Nel *Vespro* avvi: un *a solo* per clarinetto, che venne eseguito abbasanza diligentemente dal prof. Colombo; un *a solo* di violino, eseguito egregiamente dal distinto dilettante signor Bernardino Magnano, e un maestoso *Gloria patri*, cantato dal tenore signor Ferdinando Romano e coro.

Per quanto mi incomba l'obbligo di tributare sincerissime, vive congratulazioni al signor Romano (un ometto di metri 1,70 di statura, ma tutto sale a tutto pepe), altrettanto posso tributar lodi ai cori ed all'orchestra, slegati, suonati.

Il finale del *Vespro* però è forse un po' troppo grandioso — me lo consenta l'egregio maestro Corsini — forse piuttosto d'effetto teatrale che chiesastico.

La composizione del Corsini — alla quale il pubblico stupito nella chiesa non applaudi per rispetto al luogo sacro — venne giudicata dai buongustai opera eminentemente grande. Ed io — senza voler avere l'aria di profetizzare — posso dirvi che l'ispirata composizione rimarrà nell'archivio delle cose elette, a perenne testimonianza dello splendido e fecondo ingegno dell'autore. — A. A.

MODENA, 22 dicembre.

L'apertura della stagione di carnevale anticipata. *Carmen di Bizet — Promesse per l'avvenire.*

COME costì a Milano è tradizionale il Santo Stefano per l'apertura nei teatri della stagione di carnevale, così qui a Modena era tradizionale la sera del Natale. L'imprenditore Caccotti ha voluto quest'anno fare uno strappo alla consuetudine e sabato sera colla *premiera* della *Carmen* aprì la stagione al teatro Municipale. Avrà fatto bene o male? — Chi lo sa! Intanto per la cronaca noto un bel teatro alla prima ed uno scarso alla seconda rappresentazione.

La *Carmen* di Bizet, il forse ed originale lavoro del musicista francese, ah! troppo presto rapito all'arte, era da parecchi anni vagheggiato dal nostro pubblico. Si credeva che sarebbe stata l'opera d'inaugurazione del nuovo teatro Storch, perché molti dubitavano che non fosse scelta propria pel Comunale, nell'unica stagione in cui il pubblico è avvezzo a spettacoli grandiosi, quali: *Lohengrin*, *Otello*, *Don Carlo*, ecc. Il desiderio del pubblico ora è stato appagato, l'impressione dello spartito francese è stata assai buona e si è facile profeti nel prevedere che certo crescerà col volgere delle rappresentazioni.

I primi onori riguardo all'esecuzione, perchè dopo dieci anni che la *Carmen* percorre i teatri italiani non è mestieri aggiungere parola sull'opera, toccato per unanime consenso alla signorina Estella De Vita, la quale è, senza dubbio, una delle migliori interpreti della provocante e lussuosa zingara. La geniale artista olandese, con un metodo irriprensibile di canto e con una scrupolosa intuizione drammatica, rende molto efficacemente il tipo di *Carmen* e ben si merita le feste che le ha fatto il pubblico. Degna compagna le è la signorina Cleonice Campagnoli, la quale colla sua voce fresca e morbida rende perfettamente il dolce personaggio di Micaela.

Un buon Don José il tenore Maina, applaudito seralmente nella romanza del fiore e nel gran duetto colla De Vita al quarto atto, e un buon *torzador* il baritone Gaudenzio Salassa. Meritano poi una sincera parola di lode i signori: Vittorio Coda (Capitano), Giorgio Sgarbi (Dancado), Felice Giachetti (Remendado), e le signore Olga Ball (Mercedes) ed Emma Crippa (Frasquita), i quali tutti disimpegnano mirabilmente le loro rispettive partecine. Bene l'orchestra diretta dal maestro Spetrino, e bene i cori istruiti dal maestro Trebbi. Passabili appena i ballabili, dei quali anzi leverei assolutamente quello aggiunto della *Bella Fanciulla di Perth* al quarto atto. Buona in complesso la messa in scena. È già allo studio la *Mignon* e poi si darà un'opera nuova: *Roncivola*, del maestro H. Berrini.

L'imprenditore Caccotti è certamente uno dei più solerti e merita quindi tutto il favore del pubblico. — T.

PARIGI, 23 Dicembre.

LA FÈR AUX CHÈVRES opera comico-spettacolo di L. Varney.

Le teatro della Galtè ha risolto un importante problema: quello cioè di spendere molto per potere spendere il meno possibile. Spiego l'apparente contraddizione. Il Direttore di questo teatro trova più comodo (e non ha torto) di non dare che una sola opera ogni anno, e di farne durare le rappresentazioni dieci buoni mesi, non dico dodici, perchè in luglio ed in agosto il teatro è chiuso; sicchè può contare su trecento rappresentazioni non interrotte. Ma per ottenere questo scopo deve fare in modo che la sala sia sempre piena; e, perchè il pubblico vada al suo teatro, è necessario non solo che si diverta, ma anche che i padri di famiglia possano condurvi i fanciulli e le ragazze; vale a dire che ciò che si rappresenta non sia sconveniente, scabroso e, diciamo più chiaro, indecente.

Nè questa semplice qualità basta: vuolsi ancora che l'occhio si diletta come l'orecchio; epperò che la musica sia piacevole, e nello stesso tempo che vi siano tutte le fascinazioni di ciò che chiamasi « lo spettacolo », cioè che l'opera comica, o operetta che sia, venga

messa in scena col massimo lusso, che vi sieno cambiamenti a vista, danze, ecc., ecc.

Tutto ciò costa molto, ma la spesa non è fatta che una volta, dopo di che il Direttore è tranquillo per l'anno intero; mentre invece coloriti che non seguono questo metodo sono obbligati ogni due o tre mesi di cambiare spettacolo, e di ricominciare a spendere pel vestiario, per lo scenario, e simili. È insomma il trionfo di questo vecchio adagio popolare: « Chi più spende meno spende ».

La Galtè ne ha profittato due volte di seguito, con *La Figlia del tombolo maggiore*, col *Piaggio di Susetta*, e tutto fa presentire che ne profitterà anche con la *Capraia (La Fie aux Chèvres)*, vale a dire che quest'ultima avrà le sue trecento rappresentazioni consecutive, come le altre due operette più sopra mentovate. Il brillantissimo successo ottenuto la prima sera e gli elogi concordi che la stampa ne ha fatti non possono far sorgere alcun dubbio sulla sorte felice di questa novella produzione.

A dire il vero, il libretto non è d'una grande originalità; è piuttosto un racconto dei bambini, ed ha non poca analogia col famoso *Chat botté*, uno dei più attraenti dei *Racconti di Perrault*. Ma tal qual è, offre felici situazioni al musicista e pretesti ad una messa in scena spettacolosa. Ciò basta pel successo.

Come all'ordinario, vi dirò in breve l'argomento di questa commedia lirica, la quale è in tre atti e quattordici quadri. Gli autori ne sono P. Ferrier ed A. Vanloo; ed è L. Varney che ne ha scritto la musica.

Il giovane marchese di Saint-Luz deve sposare la figlia del barone Caderac, ma non essendosi trovato il testamento col quale lo zio defunto lo istituiva suo erede universale, il barone gli rende la parola e promette sua figlia ad un ufficiale degli ussari. È un collaterale del defunto, il signor Annibale d'Escombeouf che diviene l'erede dei beni destinati al giovane di Saint-Luz. Ma la capraia Ivetta, la quale ama senza speranza d'esterne riamata, il marchese, non avrà pace se non gli farà restituire l'eredità e sposare la figliuola del barone. Bisogna premettere che il marchese ha commesso l'imprudenza di sottoscrivere un atto di rinunzia, credendo forse che il testamento non fosse stato fatto o fosse stato distrutto. È necessario dunque cominciare dal riprendere quest'atto ed annullarlo. Sarebbe lungo il dirvi per filo e per segno dopo quali e quali peripezie Ivetta finisce per impadronirsi del documento e bruciarlo. Ma a qual pro, poichè il giovane marchese non vuol profittare di quest'azione che non trova onesta o delicata; sicchè la povera Ivetta si desola, invoca le fate, e si deve supporre che queste le sieno propizie, poichè quando meno sel crede, la capraia trova il testamento in un libro: appunto nel volume dei Conti di Perrault.

Capirete il resto: il marchese, ridivenuto ricco, sposa la bella Ivetta... Non ve l'ho già detto? Un vero racconto da bambini.

Ma la musica è così gradevole, ma lo « spettacolo » è così ammirabile, ma gli artisti e soprattutto la protagonista (la signora Samé che era all'Opera Comica) hanno così bene rappresentato le loro parti; infine, le danze, il vestiario, lo scenario, tutto è così grato allo sguardo, che gli applausi sono scoppiati ad ogni fine d'atto, molti pezzi di musica sono stati ridomandati, massime tre terzetti, i quali basterebbero a giustificare la favorevolissima accoglienza fatta dal pubblico del teatro della Galtè alla *Fie aux Chèvres*.

Era ben tempo che un lavoro lirico di questo genere succedesse a tante insipide o sconvenienti operette, che dopo un numero più o meno discreto di rappresentazioni, sono state messe da parte per non più riapparire.

L'oblio è tutto quello che abbiano potuto meritare. — A. A.

DRESDA, 23 Dicembre.

Fra Diavolo — Faust di Gounod.

A quest'epoca dell'anno, il numero delle rappresentazioni teatrali diminuisce, in causa delle feste. La settimana scorsa s'è data un'opera richiesta nei giornali a parecchie riprese: *Haus Helling* di Marschner. La musica è del genere Weber, la messa in scena splendida, e la parte di « bravura » è di Scheidemann. La signorina

Heising, sempre un'ingenua incantevole, ha rivelato qualità drammatiche di buon augurio. Erli completava il terzetto. L'altra sera si dava il *Fra Diavolo*. Strith che interpreta *Tambuluser* colla scienza che voi sapete, è stato applauditissimo nell'opera comica d'Auber. La signora Schuch ha saputo stargli a pari colla sua animazione abituale. Il punto interessante della serata era l'apparizione di Eichberger, camuffato da inglese. La colonia britannica non manca mai d'andare a divertirsi alle imitazioni assai riuscite di quest'artista. Sabato, *Faust* di Gounod, ma sotto il titolo di *Margherita*, considerato che il titolo di *Faust* è riservato al lavoro di Goethe rappresentato al teatro della Neustadt. La signora Witsch è una bella e poetica Margherita. L'aria dei gioielli è stata interpretata brillantemente, il duetto d'amore era pieno di freschezza; avremmo desiderato per lei un *Faust* più animato, benché il signor Anthes sia un artista coscienzioso. Le cantanti francesi e italiane prendono un'intonazione più lenta per le strofe del *Re di Thull*; il pezzo quadagna in espressione. Il signor Nébuschka si è fatto una testa completamente diabolica. Il suo accento è giusto e la voce è sonora. La signorina Bossenberger ha detto con tanta grazia la sua grand'aria che la si sarebbe certo richiamata se l'orchestra si fosse arrestata. Buonisini i cori, superba la messa in scena, incantevole il balletto nel regno di Mefistofele, in cui le signorine Hofschüler e Lind sono delle vere seduttrici. L'orchestra avvezza alle grandi opere, ha eseguito, come si diverte per proprio conto, ma con cura scrupolosa, questa graziosa composizione del maestro francese.

Ed ora, un saluto ai lettori che si sono interessati alla vita artistica di Dresda, ai colleghi che ci hanno dato notizie del mondo intero, come a quelli che hanno riprodotto i nostri apprezzamenti. Alla Direzione della nostra rivista *Gazzetta Musicale*, i nostri auguri sinceri e... all'anno prossimo. — LILLIAN.

TEATRI

SIENA, 23 dicembre. — Domenica (21) venne inaugurata la stagione di carnevale al teatro dei Rozzi colla *Somnambula*, che ottenne un vero successo.

Interpreti principali ne erano: la signora Giulia Merlini (Amina), la signorina Bianca Ellice (Lisa), il tenore Achille Stehle (Elvino), il baritone Renzo Salucci (Conte).

La signora Merlini, grata conoscenza del nostro pubblico, si confermò artista di meritò incomparabili, degna di annoverarsi tra i primi soprani leggeri che onorano attualmente le scene italiane: essa possiede una voce che si adatta a tutte le più ardue difficoltà del canto fiorito, e sa superarle colla più grande facilità e sicurezza di intonazione. Ebbe ovazioni calorosissime alla cavatina, ai duetti col tenore e al rondò finale.

Un'eccellente Lisa fu la signorina Bianca Ellice, debuttante, la quale si ebbe dal pubblico le più lusinghiere accoglienze per la voce dolce, estesa e per la eletta scuola di canto.

Il tenore Stehle fu pari alla fama che lo aveva preceduto, e seppe accaparrarsi le plene simpatie dell'uditorio per le ottime qualità di cantante e di attore intelligente ed efficace.

Il Salucci, preso da panico, saprà farci valere meglio in seguito, in una parte però poco adatta ai suoi meriti.

Bene l'orchestra diretta dal maestro Giardina — i cori pure andarono in modo soddisfacente.

La solerte Impresa cittadina prepara il *Fra Diavolo*, cui succederà una terza opera nuova per Siena, non ancora destinata. — DO.

PRATO, 22 dicembre. — Il nostro teatro massimo ha riaperto le sue porte coll'opera *Fra Diavolo* di Auber, eseguita dalle signore Aida Pereyra-Susi (soprano) e Luisa Maccagno (mezzo-soprano), dai signori Pietro Osti (tenore), Alberto Belviller (baritono brillante), Enrico Banco (basso comico) e Pietro Francalancia (primo basso). Il successo fu mediocre. La signora Pereyra ebbe ovazioni sincere alla romanza dell'atto secondo, che dovette bisare.

Il tenore Osti fu applauditissimo e così pure il buffo Banco. Egregiamente le massi corali, ed orchestrali. Decorosa la messa in scena. Quanto prima i *Parisi*!

GUATEMALA. — La compagnia lirica a quel teatro Nazionale ebbe esito completo. L'impresario Sontom fu evocato al proscenio assieme a tutta la compagnia. Il Presidente della Repubblica fecgli sentiti elogi pel complesso dello spettacolo.

Tutta la stampa è concorde nel giudizio chiamandola una stagione veramente eccezionale. Le opere eseguite sinora sono: il *Provalore*, la *Somnambula* e l'*Ernani*, cogli artisti: signore Lina Cerne, Olimpia Boronat, Vittoria Falconis, ed i signori Clara Giuseppe, Pini-Corsi Gaetano, Poggianni-Eugenio, Rossato Luigi, ecc.

Anche il ballo, colla coppia danzante Mavroffler e Cotmanni, piacque assai.

LISBONA. — Teatro San Carlo. — Il 18 dicembre andò in scena la *Favorita*; il tenore Morétti ebbe completo successo, tanto nell'aria del primo atto, che nella romanza del quarto, fatta replicare. Applaudito il baritone Devriès. Nella parte della protagonista la signora Leonard non ha interamente corrisposto alle aspettative, ne per questa artista si può contare un successo, troppo recente essendo il confronto colla Pasqua. Bene i cori, e benissimo l'orchestra con Marino Mancinelli. Messa in scena metchinissima.

Il 20 dicembre, prima rappresentazione della *Neruar*. La Theodorini assai bene, specialmente nei punti drammatici, ove la sua voce si avviluppa con forza ed accento; alla fine dell'opera ebbe ovazioni. Ottimi cori ed orchestra diretta dal Mancinelli.

NOTIZIE ITALIANE

BITONTO, 23 dicembre. — In ricorrenza della festa dell'Immacolata Concezione nel nostro Duomo, s'è eseguita quest'anno una *Messa* a grande orchestra di così preziosa fattura da riscuotere il plauso generale.

Il maestro Vincenzo De Franceschi, che è l'autore di questo pregiato lavoro, si è ispirato al canto-fermo e solenne, valendosi di tutti i mezzi fucili e orchestrali moderni, nonché delle risorse armoniche.

D'un effetto grande, maestoso, oltremodo commovente è il *Kyrie*, giuliva e festante la musica del *Gloria*, commovente il *Tota pulchra*, magistrale il pezzo concertato del *Qui tollis*.

La *Sinfonia*, tratta naturalmente dai principali motivi dell'opera, è così magistralmente condotta, da sembrare un pezzo a sé, artistico nel più lato senso della parola.

La *Messa* è stata ripetuta quest'ultima domenica, e il giovane autore ha ricevuto nuovo invito per la solennità religiosa dell'anno prossimo. I miei mirallegro. — Ave. N. RAGNI-CAPORIZZIL.

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Il signor Harris, dopo il successo ottenuto dalle esime sorelle Ravogli, le ha riconfermate per la grande stagione del Covent Garden.

A proposito anzi di queste due cantatrici, dobbiamo registrare fra una delle più brillanti serate, l'ultima dell'*Orfeo*, nella quale furono festeggiare al massimo grado, letteralmente ricoperte di fiori e di doni.

Anche nel *Tambuluser*, nella parte di Venere, fu acclamatissima la signora Sofia.

Concludendo, le Ravogli lasciano in Londra un ricordo incancellabile, e il desiderio vivissimo, oggi fatto certezza, di rividerle presto per nuovamente applaudirle. — ROBERT.

NECROLOGIE

Milano. — Vincenzo Valle, maestro di musica, critico e poeta, è morto in Verona, nell'età di 33 anni, guidato alla tomba da uno di quei mali che non perdono.

Novi Ligure. — È morto a 69 anni il rinomato fabbricante d'organi da chiesa, cav. Camillo Guglielmo Bianchi, allievo dei fratelli Serassi. Nato a Lodi il 10 ottobre 1821, si era stabilito a Novi nel 1848. Costrusse oltre cento organi, di cui i più grandiosi sono a Genova, a Biella e al Duomo d'Alessandria. — ANA.

Trieste. — È morto Francesco Terzon, maestro di musica, organista della cattedrale di S. Giusto e della chiesa di S. Giacomo in Monte.

Copenaghen. — È morto il compositore Niels Wilhelm Gade, nato nel 1817, autore di molte *Sinfonie* e altri lavori orchestrali. Ebbe la direzione dei celebri concerti della Gewandhaus di Lipsia durante l'assenza di Mendelssohn.

ULTIME NOTIZIE

MILANO, 27 dicembre. — Teatro alla Scala. — Teatro brillante; molte signore nei palchi e molta eleganza. Il *Cid* di Massenet ebbe complessivamente successo assai modesto. L'assieme dell'opera pecca di monotonia, in parte dovuta al libretto, che ha bensì qualche situazione interessante, ma cade poi sempre nella costruzione barocca e convenzionale. Se il *Cid* non può dirsi un lavoro riuscito, vi si scorge tuttavia qua e là la mano maestra del Massenet; squarci assai belli non mancano, come l'aria di Chimene, la prima parte del duetto fra Chimene ed il *Cid*, l'apparizione di San Giacomo; anche le danze hanno alcune parti riuscite ed interessanti. Del finale dell'atto secondo si volle da taluni la replica, ma non si può dire fosse desiderata da tutto il pubblico, nè meritata dal valore della musica, la quale per ispirazione e per fattura non esce dal comune, e segue la falsa riga convenzionale.

Fra gli esecutori, la sola signora Darelée ebbe successo veramente completo e meritatissimo. Ha voce estesa, simpatica, espressiva, intonata; fraseggia con distinzione ed efficacia; è buona e dignitosa attrice. La parte di Chimene non si adatta al genere di voce di quest'artista, ed è quindi ancora più apprezzabile il successo riportato, il quale, ripetiamo, fu completo.

Nella signora Darelée possiamo dunque salutare una vera artista, ed un acquisto prezioso per le scene italiane.

La signora Stehle passò inosservata; ha buona voce, ma poco espressiva e si nota un distacco marcato fra i registri.

Il signor Cardinali non piacque, e deve essersi fatto persuaso che il pubblico della Scala non si conquista cannoneggiandolo coi *ff* e coi *de*. Ripetiamo l'appunto già fatto lo scorso anno a quest'artista, intorno alla noncuranza del vestire e del cosiddetto *truccarsi*. Iersera abbiamo bensì veduto sempre in scena il signor Cardinali, ma inutilmente abbiamo desiderato di vedere il *Cid*! Ciò è deplorabile, non mancando nel Cardinali una voce potente, qualunque disuguale.

Nella insignificante parte del Re, si è rivelato simpatico ed intelligente artista il signor Ancona, che ha assai gradevole voce di baritone e canta di buona scuola.

I bassi signori Navarini e Castelmarty non ebbero campo di farsi apprezzare.

L'orchestra, diretta dal signor Mugnone, esegui l'opera regolarmente e con impegno, nulla più; pochi i coloriti, nessuna finezza d'interpretazione, non sempre esatti i movimenti; l'abuso degli ottoni, dei quali si compiace il Massenet, ancora più manifesto per lo squilibrio cogli archi, completamente soverchiati; mediocre pure l'esecuzione corale.

L'allestimento scenico meschino; una sola scena buona, le altre così scialbe, che davvero non sembrano eseguite da un artista valente qual'è il Zuccarelli; il vestiario modesto e senza carattere.

Tale primo spettacolo dimostra chiaramente che l'Impresa si è ispirata al programma elettorale: *economia!* ed ha saputo metterlo in pratica; speriamo che Governo e Parlamento prendano saggia lezione dall'Impresa stessa.

Queste le impressioni generali; auguriamo che le successive rappresentazioni possano migliorarle, e soprattutto che la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni ed il ballo *Il Tempo del Pogna*, formino complessivamente uno spettacolo degno della Scala. La prima rappresentazione di questi due lavori è già annunciata pel prossimo 3 gennaio;

l'aspettativa per la *Cavalleria Rusticana* è grandissima, e siamo certi non andrà delusa.

Una novità singolare abbiamo ieri sera trovata alla Scala. Mentre in tutti i teatri del mondo si abbassa l'illuminazione della sala durante lo spettacolo e si rialza negli intermezzi, alla Scala ora si fa precisamente il contrario!!!... Così, fra un atto e l'altro, quando è il buon momento per rendere gaio il teatro con molta luce, alla Scala ci troviamo in una semi-oscurità!... appena si alza la tela, allora si dà piena luce al lampadario... contrariamente a tutte le leggi dell'ottica, diminuendosi per tal modo l'effetto dell'illuminazione sul palcoscenico. Ci congratuliamo per questa bella trovata!

Dopo la Scala, lo spettacolo più interessante era certamente la riproduzione del ballo *Amor* al teatro Dal Verme.

Allorchè io mi ci sono recato dopo il *Cid* della Scala, il popolare teatro presentava un aspetto... raccapricciante, è la vera parola. Quella folla compatta, nera, quella polvere smossa dall'enorme movimento sul palcoscenico, quel lucicchio, quel rumore di trombe, di tamburi, quel variopinto caleidoscopio di colori smaglianti, tutt'assieme, dava alla testa come le vertigini.

Il ballo era ai suoi primi quadri, e da questi fino all'ultimo sul quale scese il sipario nientemeno che a un'ora e mezzo del mattino, fu un continuo alternarsi di applausi calorosi e di chiamate all'autore Manzotti e al maestro Marengo, che dirigeva da sé stesso la sua musica, spesso elegante, sempre d'effetto e caratteristica.

L'esecuzione coreografica ottima, l'allestimento scenico sfarzoso, abbagliante; le danze furono applauditissime e i principali esecutori si mostrarono tutti all'altezza del compito loro.

L'operetta *Boccaccio* che precedette, mi dicono avesse un esito piuttosto incerto, applausi e disapprovazioni.

Comunque sia lo spettacolo ha elementi perchè l'Impresa coraggiosa e zelante registri per tutta la stagione dei favolosi incassi.

Al teatro Carcano il *Faust* chiamato folla, una folla non troppo esigente che ebbe applausi per tutti gli esecutori, soprattutto per la signora De Villareale, che è davvero una gentile artista, quindi per signori Bonesini, Limonta, Piamarti, ecc.

Il maestro Pintorno, con i mezzi di cui dispone, seppe guidare felicemente la barca in porto.

PARMA, 26 dicembre. — L'opera *I Pescatori di perle* ha avuto iersera un esito freddo, e al termine dell'ultimo atto furono anche disapprovazioni.

L'esecuzione, tuttavia, fu lodevole sia da parte dei cantanti, come dell'orchestra, benissimo diretta dal maestro Giardini. I cori pure, istruiti dal maestro Gerbella, andarono bene.

Il ballo *Sieba*, al contrario, piacque assai, ed il pubblico ha ripetutamente applaudito il primo mimo Cecchetti che lo pose in scena. Si distinse la coppia danzante Albina Mochina e Giuseppe Rizzo, ed anche la prima mima De Sovina. Il numeroso corpo di ballo è bene istruito, e così dicasi di tutti gli altri.

Lo scenografo prof. Giacomelli si è fatto molto onore e più volte venne chiamato al proscenio, nell'opera e nel ballo; e chiamato vi fu ancora il macchinista Fulgoni per la burrasca nel quadro ottavo del ballo. Vestuario ed accessori splendidi.

Il teatro era affollatissimo. — P. E. F.

PISA, 26 dicembre. — Ieri sera ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera *Salvator Rosa* di Gomes, ed il successo fu buono, vennero applauditi vari pezzi e replicata l'aria di Gennariello (signorina Anuschi): esecuzione buona per parte di tutti, specialmente del tenore Avedano. L'orchestra bene sotto la direzione del maestro Rossi.

ARNALDO.

PIETROBURGO. — Nella *Carmen* riportò successo addirittura entusiastico la signora Adele Borghi. I giornali russi fanno elogi grandissimi alla simpatica artista.

RIMINI, 26 dicembre. — La prima del *Fra Diavolo* ha avuto uno splendido esito.

La signorina De Paoli (Zerlina) ha incarnato la parte della protagonista in modo inarrivabile.

Fu applaudita in ogni suo pezzo e dovette ripetere la scena dello specchio.

Il Colbertardo (*Fra Diavolo*), non ha voce troppo estesa ma canta con grazia ed arte. La Maccagno fu gentile Pamela. Impareggiabile fu poi il Coletti sotto le spoglie di Beppo, e dovette bissare fra irrefrenabili applausi il falsetto: *Per una serva*, ecc.

Gli altri fecero del loro meglio. — RIVERBERO.

TELEGRAMMI

GENOVA. — Carlo Felice. — *Amleto*, complessivamente esito freddo. Soltanto baritono Blanchard venne calorosamente applaudito ogni suo pezzo. Ottima orchestra sotto direzione Vanzo, che fu applaudito. Rimaneva lasciato molto a desiderare.

ROMA. — Stagione inaugurata regolarmente colle **Precauzioni** al teatro Nazionale, che ottennero esito assai brillante: *Africana* all'Argentina fu giudicata riproduzione decorosa, degna importanza teatro: principali interpreti applauditi. Nel complesso successo buono, ma poco vivace, senza entusiasmi. Assisteva S. M. la Regina.

VENEZIA. — Teatro Rossini. — Esito poco felice *La Forza del Destino*, causa assoluta deficienza di taluni esecutori, che dovranno essere surrogati.

CARRARA. — *Ebreo* di Apolloni, esito entusiastico, replicata aria soprano. Buonissima esecuzione sotto abile direzione Montanelli.

MESSINA. — *Ugonotti*: successo completo.

MANTOVA. — *Otello* di Verdi, successo splendido: esecuzione eccellente artisti, cori, orchestra; magnifico allestimento scenico: perfetta la direzione del maestro Pomè.

CAGLIARI. — *Ugonotti* esito freddo: concertazione immatura; pubblico malcontento per omissione quinto atto.

SPEZIA. — *Ballo in maschera*, successo completo, replicati vari pezzi: applauditissimi artisti, maestro direttore Maticena e maestro cori Stromei.

FORLÌ. — *La Forza del Destino* ebbe esito felice: in complesso buon spettacolo.

BRESCIA. — Bene *Carmen*. L'opera fu concertata con cura dal maestro Chimeri.

COMO. — Buon esito *Ernani*; venne fatto replicare il finale del terzo atto: bene il maestro direttore Barattani.

BERGAMO. — *I due Foscari* ebbero ottimo esito e buona esecuzione.

TORINO, 27 dicembre. — Teatro Regio. — *Asrael* di Franchetti ebbe esito veramente splendido.

— Successo completo *Asrael*; esecuzione magnifica: Damerini acclamatissima, e così Mariacher, Rappini; ottimi Guerini, Serbolini. Orchestra, cori eccellenti, sotto direzione maestro Cimini. Messa in scena splendida, lodatissima. Teatro zeppo.

VOCALE A SCAMBIO

- Splendido drappo di sontuose sale
Coll'industrie, sottile, vago ordito
Dell'opra del pittor io son rivale.
- Il fratellino unil che all'armonia
Impose primo nome ed ordin certo
Io vidi nascer fra le torri mie.

(A. Galante).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.
Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 50:

Sei maggior signore di lei.

(Rebus di Tode, anno I, anno 1).

Fu spiegata esattamente dai signori: M. Rolando, G. C. Serafini, P. Copello, A. Alberini, O. Roht, V. Patrone, P. B. Marconi, G. Pagani, C. Tetrizzi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, F. Piazza, F. Spagarioli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

A. Albertini, G. Pagani, M. Rolando, P. Copello.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (105-98)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(105-102)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

RUSSELL ELLA — da oggi in avanti a Milano.

SARTORI CLOTILDE — mezzo-soprano — da oggi in avanti a Cremona.

SINGER TERESINA — da oggi in avanti a Firenze.

RUSITANO GIUSEPPE — tenore — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

GNACCARINI A. — baritono — per il carnevale al teatro Sociale di Como.

RATTI FAUSTINO — basso — per il teatro Nuovo di Pisa, stagione di carnevale.

KOHLER GIACOMO — tenore — per carnevale corrente al teatro degli Animosi di Carrara.

DE PAOLI ADELIA — per carnevale corrente al teatro Comunale di Rimini.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (24)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (9)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (105-97)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-96)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (50)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (40)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (72)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde Armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (72)

Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (40)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (115-102)

Danièle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (40)



RICORDI & FINZI

MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., entrata Via Mazza, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO



PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

(10)
 Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
 PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
 TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e verna; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (72)

